

JACINTO JARAMILLO  
y CECILIA LOPEZ,  
creadores del ballet  
típico en Colombia



UN INFIERNO  
ES LA REGION  
CENTRAL DE  
COLOMBIA....

...“demuestra” con datos y  
fotos un “científico” argentino  
emulando al famoso Tartarin.  
(Reportaje págs. 12 y 13)

No.  
53

MEDELLIN  
1960  
SEPTBRE.

1 9 4 3

UNIVERSIDAD  
EAFIT  
Abierta a la cultura  
20  
Micro

# "MICRO" No. 53

CONTIENE:

	Página	
EDITORIAL? (ALGO QUE PODRIA SERLO) .....	3	
SONSON, MECA DEL "PAISISMO" .....	4	
UNA VISITA A BEETHOVEN, por Ricardo Wagner .....	6	
EFEMERIDES DE LOS GRANDES MAESTROS .....	7	
PEDRO MORALES PINO, por José Gers .....	8	
SOBRE RADIODIFUSION, por Camilo Correa .....	10	
COLCHA DE RETAZOS .....	11	
EL MISTERIO DEL BOSQUE BLANCO, por Alfredo Gelhorn .....	12	
EUTANASIA, por Efe Gómez (del libro en prensa "Almas Rudas) .....	14	
DISPARATORIO DE MI IDIOSINCRASIA, por Alberto Mosquera .....	15	
JACINTO JARAMILLO Y EL BALLET NACIONAL, por Guillermo Abadía .....	16	
NOTAS SOBRE CINE Y MUSICA .....	18	
REINADO DE LOS TEXTILES ANTIOQUEÑOS .....	19	
EL BAMBUCO (Notas para una Encuesta), por Luis M. de Zulategi .....	20	
LA COPLA COLOMBIANA, por Andrés Pardo Tovar .....	22	
LA AUSCULTACION, por Luis Lalinde Botero .....	24	
SE DICE .....	25	
TIJERA EN FUNCION DE CORSO .....	26	
NOTICIERO GENERAL .....	27	
CARTA A UN EDITOR, por Camilo Antonio Echeverri .....	28	
CON USTED, por Clarín .....	29	
DESDE LA CAPITAL .....	30	
INCUBANDO CRITICOS .....	31	
EL "ACASO" DE OTRO GENIO, por Alberto Manrique .....	32	
RADIO-BARRABASADAS, por As (de "El Espectador") .....	33	
UN IMITADOR INIMITABLE: MARIO JARAMILLO.....	34	
ENSALADA GRAFICO-RADIAL .....	35	
SI LE SOBRA TIEMPO (Crucigrama y rompe-cabezas) .....	36	
TRASCIPCION DEL BAMBUCO (Encuesta de "MICRO") .....	37	
NOTAS DEL EDITOR, MAS ENSALADA GRAFICA, FINALES, desde .....	38	

.....

PARA EL N° 54 SE HALLA LISTO EL SIGUIENTE MATERIAL:

- GENIO Y FIGURA DE GONZALO VIDAL, por Guillermo Escobar Larrazábal.
- VISION DE UN PUEBLO INDIGENA, por Antonio García.
- EL PAISAJE EN LA COPLA COLOMBIANA, por Andrés Pardo Tovar.
- DISPARATORIO, por Alberto Mosquera.
- LA VERDAD SOBRE "EL BOSQUE BLANCO", por Juan Roca Lemus (Rubayata).
- LOS DOS HIJOS, por Erre Arenas Betancourt.
- EL MAYOR PROBLEMA PARA UN TEATRO COLOMBIANO, por Pablo Balcázar.
- FERNANDO GONZALEZ OPINA SOBRE ARTE (Reportaje).
- EUROPA, IDEAL AMENAZADO (Traducción directa del francés).
- UNA VISITA A BEETHOVEN, por Ricardo Wagner. (Final).
- ADEMAS: COLABORACION MUSICAL, por Luis Miguel de Zulategi.
- Y LOS DIAS PASAN...
- BOGOTA ARTISTICO EN SEPTIEMBRE
- GUIA DE LECTORES
- UN POETA COLOMBIANO.
- CON RITMO Y COMPAS.
- LO QUE LLEGA EN GUTAPERCHA.
- PELICULAS EN SEPTIEMBRE.
- UNA NOVELIZACION.
- Y LAS SECCIONES FIJAS YA CONOCIDAS.

.....

**Amigo lector:** no queremos plagiar a Vargas Vila con aquello de "si esta revista le agrada no la preste y si no le agrada tampoco la preste";. En interés de nuestros anunciadores "MICRO" debe ser leído profusamente aunque sea "de gorra". Pero, naturalmente, quedaremos más agradecidos a usted si nos consigue algunos suscriptores. (Un año, o sea serie de 12 ediciones, vale dos pesitos).

Abierta al mundo



Una publicación mensual que ignora la política y la guerra para trabajar por el porvenir artístico de la patria.

Mesa redonda para la discusión de temas artísticos e intelectuales que interesen al prestigio del folklore nacional.

Registrada en el Ministerio de Correos y Telégrafos el 27 de diciembre de 1940. Licencia número 827.

La colaboración espontánea remitida a esta revista, queda sujeta a la aceptación del director, sin explicaciones personales.

Cada colaborador responde por sus opiniones ante el público. Por artículos y notas impresos en *bastardilla* responde el director.

Las ilustraciones sin firma son de los redactores gráficos, Arturo Puerta, Aníbal Upegui y Hernán Merino.

Todo el material gráfico en fotograbado y zincograbado fue realizado en los talleres de VIECO & CIA. de Medellín.

La correspondencia para la revista debe dirigirse así: Director de la revista "MICRO", Edificio La Bastilla, Medellín (Col.)

Mientras dure la actual guerra no podemos garantizar salidas a fecha fija: la revista es mensual pero puede sufrir retrasos.

CANJES: querríamos tener los más posibles con publicaciones mensuales del continente. Igualmente deseamos agencias de venta.

Director y Gerente: CAMILO CORREA.

Redactor en Bogotá: ANDRES PARDO TOVAR.

Jefe de Anuncios: ARTURO PUERTA.

"MICRO" es una publicación de  
Edit. NUEVAMERICA Ltda.  
(Medellín - Colombia)  
Realizada en la Tip. BEDOUT.

EDITORIAL?

## ALGO QUE PODRIA SERLO

LOGICAMENTE un director debe escribir en cada entrega de su revista o periódico la nota, noticula o gacetilla que explica ante los lectores la política, ideología o siquiera finalidad de su empresa. Es decir, el señor director debe escribir su editorial. Y ahí ya está demostrado que es más lógico llamarse editor que director. Regularmente revistas y diarios están dirigidos por personas menos capacitadas para escribir, y hasta para pensar, que sus colaboradores. Luego los editores no pueden pensar en dirigirlos. Si acaso en reunirlos, en coordinarlos. Entonces—y noto que voy enredándome como Cantinflas—no hay tal director: hay Coordinador si es que no quiere usarse el término Editor que en justicia pertenece al doctor Enrique Uribe White, su inventor para Colombia..

Los lectores esperan siempre mucho del "editorial". Mucho más de lo que debieran esperar si conocieran a los señores Directores. Yo, personalmente in self como decía no sé que cómico yanqui, no he incurrido ni una vez en la simpleza de leer un editorial sin firma. Paso la vista rápidamente por el remate y si veo firma, así sea la de Don Perico de los Palotes o Don Juan Lanas, me tomo la molestia de mirar los primeros renglones de cada párrafo, regularmente con resultado cero. Pero si constato que aquello está "respaldado por la casa"...nones: soy persona muy ocupada para engullir otra vez lo tan conocido: un armazón de lugares comunes y frases de cajón que dejan tamaño al más celebrado parlamento de Mario Moreno (Cantinflas). Como en el caso de aquel puebleño que venía de tarde en tarde a la ciudad, y que abandonaba la sala de cine al aparecer la marca de M-G-M porque él dizque ya conocía esa película del león, los lectores de editoriales podrían decir: "el artículo de este rincón ya lo he leído"...y pasar adelante sin contemplaciones.

Cabe pensar lo que sucederá en "MICRO", donde quien funge de director no puede, ni con mucho servir eficazmente la crónica amarilla. Yo que fuera un lector pasaría cual rayo sobre esta primera página para ir a buscar buenos platos en las interiores. Solamente un lector de gorra—y ahí me salvo pues los de tal clase son mayoría en este país—está honradamente obligado a tragarse el "brulote oficial"... Pues sí: mi puesto de coordinador de redactores me obliga a escribir mensualmente una nota seria en este sitio. Embarazoso mandato que trataré de cumplir humildemente y sin chistar pero con la consiguiente curación en salud. Menos mal que no llegaré a rutinizarme como los directores de los diarios: en una revista colombiana no puede presentarse el caso de la rutina: las pocas que han llegado a la mayoría de edad—y me refiero solamente a las populares—no resisten siquiera la acusación de rutinarias: si mucho el calificativo de anodinas o inocuas.

"MICRO" hará lo posible y hasta lo imposible por ser, número a número, una revista MEJOR. Por mejor entendemos sus editores una publicación que se salga de la rutina para imponerse entre lectores de toda índole: es decir: una revista que en su derrotero entrañe la plenitud de lo que la palabra revista indica. Sin embargo de esta tendencia a lo popular, trataremos de sostener una bandera que en principio sólo interesa a especialistas: la del FOLKLORE, abandonada en el campo por gobiernos que sólo de política se preocupan.

CLARAMENTE definido ya lo que pienso de mi capacidad para escribir editoriales, debo pasar a la consumación del primer delito. Y a la verdad que es grande el tema: por lo menos muy complejo. La perspectiva de labor que "MICRO" tiene para desarrollar es mucho más amplia que la de cualquier diario nacional. Porque a falta de la política disolvente que lleva el primer puesto entre los "programas" de trabajo en nuestros periódicos, y que en este mesuario se hará notar por su ausencia, los motivos de comentario, crítica, ensayo, divulgación son suficientes a llenar no sólo 48 páginas sino hasta las 96 que están a lo lejos, como inalcanzable meta editorial.

Aparte los suplementos dominicales de unos pocos periódicos, nada se hace en Colombia por la popularización de la cultura. Unas revistas formidables—órganos oficiales y de planteles educativos—que podrían desarrollar eficiente plan de trabajo, apenas si consiguen—y ya esto es admirable—poner en alto sitio el nombre nacional en el exterior: todas ellas llenan lugares de preferencia en bibliotecas extranjeras...al paso que prácticamente son desconocidas en su tierra de origen, por dos causas: primera su alto precio que las hace inaccesibles al lector pobre; segundo, su tipo ultra intelectual que sólo puede tener clientela entre aquellos que ya son instruidos o por lo menos habitués de la lectura. Ninguna revista de pretensiones intelectuales pensó en dosificar su contenido hasta lograr la preparación de sus lectores: miramos el panorama publicitario nacional y hallamos una de dos cosas: o cuadernos imbéciles carentes de una finalidad que justifique su existencia, o el género alto llamado por sus directores "tribunas del pensamiento". El término medio que aspire a trepar paulatinamente—al unisono con sus lectores—hasta la cima de tal tribuna, no existe. Existió sí, pero con el defecto de un alto precio a que no estaban acostumbrados ni lectores ni anunciantes: "Pan"—especie de "Fortune" en dieciseisavo,—bajo el comando luminoso del inconmensurable Uribe White, representaba la fórmula de revista que Colombia necesita: firmas de alto coturno para los intelectuales hechos, material de 14 kilates y hasta oro-bajo para los que somos apenas aspirantes a humanistas. Desgraciadamente jalló por el otro aspecto: el precio de venta por ejemplar y el de anuncio por inserción.

Esta revista "MICRO" no tiene la pretensión de creerse un modelo: por el contrario humildemente acepta—desde el nombre—su condición de poca-cosa. Pero si se cree con derecho y en la obligación de intentar el desarrollo de ese plan antes esbozado. Le asistirá en su tarea la mejor buena voluntad, la más acendrada "goma" el mayor deseo de ser útil. Los lectores con sus indicaciones, los anunciadores con sus "colaboraciones", el ejemplo positivo de "Pan" y el negativo de otras, han de ser médicos de cabecera en esta serie de partos mensuales, ojalá muchos y muy felices.



# SONSÓN

MECA del PAISISMO

## vibró de entusiasmo en la FIESTA DEL MAÍZ!

(Fragmento)

Y entonces es cuando concebimos a Sonsón en la gravedad de las palabras que caen como el maíz de sembradura de la boca ferviente de sus hijos. La entendemos a distancia y acabamos por nombrarla —ignota en nuestro personal conocimiento— la Capital de la Energía. Y lo es, en verdad, en esta Antioquia cósmica y dura.

Está en el corazón de sus montañas, de antioqueñas montañas con un pueblo en cada cumbre y un maizal alrededor para el abastecimiento inagotable; y en medio la iglesia con su campanario votivo y su espadaña vertical y apacible como una amonestación y la escuela en la vereda que simula enjambre alborozado y el hacha suspensa en el umbral como una profecía. Profecía en verdad de caminos abiertos hacia la novedad de otros climas y otro lindero, cual flecha que señalase el éxodo, porque ese instrumento de labranza y "derriba" siempre será también adarga de aventura: un día se marchaba toda la familia, llevando por delante al buey, ese compadre de la constancia y de la fuerza, hijo hierático de las fundaciones, encargado de conducir, en sencillo sobernal, la fanega de maíz porque era necesario trasladar tierra de la regionalidad en el cofre del grano y en la hueca espiral del casco hendido.

Cuán noble invocación podría hacerse ahora del buey olvidado que proveyó las odiseas aldeanas: la noble montaña ubicada en idéntico tronco racial le debe una alegoría que sirva de mojón entre dos épocas: aquella que desbizo la selva en la búsqueda de audaces caminos hasta enlazar uno y otro pueblo de opaca constitución orgánica, y la que cruza el motor advenedi-

**E**N la ciudad de Sonsón, segunda de Antioquia, se celebra anualmente—el 9 de agosto— la Fiesta del Maíz. Es algo así como una concentración de "paisas" en un gajo festivo típico de lo que ha acabado por llamarse "la raza antioqueña": porque Sonsón y Marinilla poseen indiscutiblemente los primeros puestos en la producción de antioqueños "de todo el maíz", de ciudadanos que aun hallándose en Bogotá durante años, o después de darse un baño exótico en Europa o los Estados Unidos, conservan el "pues" y el "Ave María hombre" con el perfecto gusto y colorido que tales modismos tenían en tiempos de los abuelos. La Fiesta del Maíz agrupa cada año nuevos "adeptos" al grano que cantara G.G.G., y que ha tenido la mayor parte de la "culpa" en el movimiento envolvente que los antioqueños venimos haciendo no sólo sobre Colombia sino sobre el mundo. En estas dos páginas MICRO quiso registrar el acontecimiento raizal, mediante algunas gráficas tomadas corriente maquinae, un dibujo de Puerta, algo de lo mucho bello que dijo Tomás Calderón al coronar a la Reina y el fragmento más "pertinente" del "Cultivo del maíz en Antioquia", página inmortal de nuestro Gregorio Gutiérrez González.

zo, atropellando —como a una niña ciega— la eterna poesía del paisaje.

Era el buey, el manso animal acorazado de humildad titánica. Con la pesada carga irredenta en sus lomos sumisos y el panorama circundante en sus ojazos de azabache

triste, se le veía pasar como a una deidad primitiva de la fuerza.

Conocía el alba y el atardecer por el canto de los pájaros. Con resignada soledad sabía sufrir el acre lastimoso que deja la fatiga sórdida del viaje. Inclinado hacia la tierra —madrasta implacable— marchaba lento y seguro como en un rito de voluntad. Había cierta beatitud en su esclava servidumbre. Y parecía tener una conciencia de su destino de poblador. No poseía más descanso en la ruta que el agua compasiva de los abrevaderos. Al caer de la tarde, inmóvil sobre el collado, frente a la cordillera colmada de luces amigas, rumiaba el pasto alquilado —probo, parco, frugal— bebiendo en sus pupilas extáticas, quimérica frescura de agua en la taza abismal y estrellada del cielo.

Desterrado de los establos, quizás en su sueño quieto de viejo inútil, regresó muchas veces, corazón abajo, a las praderas felices de otro tiempo, cuando brincaba —recental inquieto— en torno a la alquería sobre el trébol rosado creyendo ahora sentir, en los rumores de la noche, al acento querido de las puertas de golpe, la cantinela del zagal y la rebatiña precursora del ordeño.

Un día se despeñaba por el amargo desfiladero y su limpia osamenta aparecía más tarde como una cárcel rota, descerrajada por la misma intrepidez en fuga.

Abierta a Tomás CALDERÓN.

# EL MAÍZ

(Fragmento)

Qué bello es el maíz! Más la costumbre  
No nos deja admirar su bizarría,  
Ni agradecer del cielo ese presente  
Sólo porque lo da todos los días.

El dón primero que con mano larga  
Al Nuevo-mundo el hacedor destina;  
El más vistoso pabellón que ondula  
De la virgen América en las cimas.

Contemplad una mata. A lado y lado  
De su caña robusta y amarilla,  
Penden sus hojas suavemente arqueadas,  
Por el ambiente juguetón mecidas.

Su pie desnudo muestra los anillos  
Que a trecho igual sobre sus nudos brillan,  
Y racimos de dedos elegantes,  
En los cuales parece que se empina.

Más distantes las hojas hacia abajo,  
Más rectas y agrupadas hacia arriba,  
Donde empieza a mostrar tímidamente  
Sus blancos tilos la primera espiga.

Semejante a una joven de quince años  
De esbeltas formas y de frente erguida,  
Rodeada de alegres compañeras  
Rebosando salud y ansiando dicha.

Forma el viento, al mover sus largas hojas,  
El rumor de dulzura indefinida  
De los trajes de seda que se rozan  
En el baile de bodas de una niña.

Se despliegan al sol y se levantan  
Ya doradas, temblando, las espigas,  
que sobresalen cual penachos jaldes  
De un escuadrón en las revueltas filas.

Brota el blondo cabello del filote,  
Que muellemente al despuntar se inclina,  
El viento suave con las hebras juega,  
Y los rayos del sol tuestan y rizan.

La mata el seno suavemente abulta,  
Donde la tusa aprisionada cría.  
Y allí los granos como blancas perlas,  
Cuajan envueltos en sus hojas finas.

Los chócolos se ven a lado y lado,  
Como rubios gemelos que reclinan,  
En los costados de su joven madre,  
Sus doradas y tiernas cabeçitas.

Gregorio GUTIERREZ GONZALEZ

# EL ARRIERO DE ANTIOQUIA

Epifanio MEJIA

Es lunes por la mañana:  
apenas va amaneciendo,  
en el naranjo del patio  
ya chillan los azulejos.

Sentado sobre una enjalma  
que está doblada en el suelo,  
aguarda con impaciencia  
su desayuno el arriero.

Juana, su mujer, le trae  
chocolate en coco negro,  
con una arepa redonda  
y una tajada de queso.

Muerde, masca, sorbe, traga  
y sopla y sigue sorbiendo,  
y con el último sorbo  
le dice a Juana: "Hasta luego".

Enciende un grueso tabaco  
y, ya de la casa lejos,  
con dos dedos en la boca  
silba llamando a su perro.

El blanco cachorro cruza  
por los sembrados del huerto,  
y, ágil salvando las cercas,  
corre del silbo al acento.

Regando rayos de oro  
asoma el sol tras el cerro,  
como amarilla custodia  
que se alza en oscuro templo.

Alegre, cantando monos,  
sigue su marcha el arriero,  
camino de la quebrada  
que queda abajo del pueblo.

Rita, que canta aporreando  
su ropa en el lavadero,  
oye sonar las albarcas  
del otro lado del cerco.

Deja de lavar y fija  
sus ojos en el mancebo,  
y "présteme la candela",  
dice, del agua saliendo.

Chupa el arriero el tabaco  
y al ver que no tiene fuego,  
de su carriel va sacando  
eslabón, piedra y yesquero.

Suena el eslabón rozando  
de la piedra el filo terso,  
rápidas chispas encienden  
la negra yesca de lienzo.

Chupa y bocanadas de humo  
se lleva al pasar el viento;  
blanca ceniza corona  
la luz del oculto fuego.

—Caramba, Rita, qué ojitos!  
—Caramba, qué zalamero!  
Saludes en la montaña  
a las muchachas de Pedro.

Y al sol brillando sus trenzas,  
y al sol sus dos ojos negros,  
con su dengoso donaire  
vuelve Rita al lavadero.

Y alegre, cantando monos,  
sigue su marcha el arriero,  
camino de la quebrada  
que queda abajo del pueblo.

## CUATRO PREGUNTAS

Niegas con él lo que hiciste  
y mis sospechas te asombran:  
pero si no le quisiste,  
por qué te pones tan triste  
cuando en tu casa lo nombran?

Dices que son cosas mías  
y que me estoy engañando:  
mas por qué le sonreías  
cuando él te estaba mirando?

Si aún en no ser te empeñas  
culpable como pareces,

si él te odia y tú le desdeñas,  
por qué por qué tantas veces  
os v' entenderos por señas?

Si no dejaste en derroche  
de amor que te acariciara,  
por qué te azotó una noche  
con el pañuelo la cara?

(Nota: para cantar esta letra se repite  
en la segunda estrofa *sonreías* y en la  
cuarta *una noche*. La música está en la  
página 9).



# Una visita a Beethoven

por RICARDO WAGNER

— II —

—Han marchado a sus casas— le dije.  
—Bien, tomad vuestro violín y tocad alguna cosa, he aquí el dinero.

Molestado por aquel mandato, respondí que yo no era un artista mendicante, que además no tenía violín, y concluí haciéndole una relación de mi encuentro con los músicos.

—Músicos excelentes— repitió el inglés— y dignos de la sinfonía de Beethoven.

Herido en mi cuerda sensible, pregunté al inglés si hacía también música.

—Sí —me dijo,— toco la flauta dos veces por semana, y el domingo compongo música.

He aquí —me dije— un tiempo bien aprovechado. Nunca había oído yo hablar de las peregrinaciones de artistas ingleses, y juzgué que aquél debía hacer negocios para recorrer el país con tan brillante equipaje.

—¿Es usted músico de profesión?— le pregunté.

Me hizo esperar largo tiempo su respuesta y me dijo al fin, acentuando lentamente sus palabras, que tenía mucho dinero. Comprendí instantáneamente mi equivocación y noté que mi pregunta le había chocado. Disimulando mi turbación, y guardando silencio, concluí apresurado mi modesta comida. El inglés, que de nuevo atentamente me contemplaba, se aproximó a mí y me dijo:

—¿Conoce usted a Beethoven?

—Yo no he estado nunca en Viena —le respondí;— pero me dirijo ahora allí, y solamente me lleva el deseo de ver a ese ilustre maestro.

—¿De dónde viene usted? —me preguntó.

—De la ciudad de L\*\*\*

—¡Oh! no está muy lejos; yo vengo de Inglaterra, también con el único fin de conocer personalmente a Beethoven. Es un gran compositor. Le visitaremos juntos.

¡Qué feliz encuentro! —dije yo para mí, ¡oh mi ilustre maestro! Qué peregrinos de tan diversa naturaleza atrae la celebridad! Rico y pobre marchan por la misma senda para contemplar tus facciones. El inglés me interesaba, pero no le envidiaba su equipaje; me parecía que yo, con mis humildes recursos, realizaba una acción más digna que la suya, y que recogería una satisfacción más perfecta y más pura que la que escoltaban tanto lujo y tantas facilidades. La trompeta del postillón resonó, y el inglés montó en su carruaje, gritándome por despedida que él vería a Beethoven antes que yo.

Después de algunas horas de marcha, encontré al gentleman en el camino. Una rueda de su coche se había roto, pero él estaba tranquilo sentado en su asiento, lo mismo que su criado en el suyo exterior. Supe que esperaban al postillón, que había ido a buscar un herrero a un pueblo bastante distante. Hacía tiempo que se había ido —me dijo su amo— y como sólo sabía hablar inglés, me decidí a ir en su busca para facilitar su regreso. Le encontré en efecto en una taberna, sin preocuparse para nada de su gentleman y ocupado en beber. Le hice volver con el herrero, y reparada la avería, el inglés prosiguió su camino, pro-

**C**ONTINUAMOS la transcripción de este relato que involucra en tan interesante forma las biografías de Wagner y Beethoven, esos dos portentos de la música universal. Como lo advertimos en la introducción a la primera parte, este artículo —llamémoslo así—aprestado con la firma del coloso de Leipzig, lo extragimos de la completísima biblioteca musical del maestro Gonzalo Vidal, hoy en poder del Instituto de Bellas Artes. Agradecemos infinitamente a las personas que por escrito o verbalmente nos han hecho saber su complacencia por esta transcripción que—como lo supusimos—es una curiosidad bibliográfica de muy pocos conocida. En el próximo número publicaremos la última parte.

metiéndome anunciar mi visita a Beethoven.

Cuál sería mi sorpresa al encontrar al día siguiente una vez más, al noble viajero parado en el camino. Pero esta vez no se trataba de una rueda rota; estaba estacionado pacíficamente al borde de la carretera, y pareció agradablemente sorprendido al verme aparecer por el recodo del camino, arrastrando algo una pierna.

—¡Oh! —me dijo— hace cuatro horas que espero aquí, expresamente por usted, porque ayer me arrepentí de no haberle propuesto que me acompañase. Es mejor hacerse arrastrar que ir a pie; suba usted a mi lado.

Sorprendido de este proceder, vacilé algún tiempo antes de contestar, pero recordé que me había propuesto en la hostería realizar a pie mi peregrinación a despecho de todos los obstáculos, e hice esta declaración formalmente al inglés, al que tocó el turno de sor-

prenderse. Me repitió su ofrecimiento, añadiendo que por mí había esperado algunas horas; pero permaneci inquebrantable, y partió solo, no comprendiendo mi negativa. En el fondo yo sentía por este hombre una secreta repugnancia, y no sé qué presentimiento me advertía que debía desconfiar de su funesta influencia. Y, además, su entusiasmo por Beethoven y su curiosidad por conocerle, me parecían más bien el capricho de un rico aburrido, que el vivo y puro sentimiento de una admiración reflexiva. Yo prefería no profanar con una compañía inconveniente, la piedad sincera que se agitaba en mí.

Pero, he aquí, que como preludio a los tristes desencantos que me reservaba mi mala estrella, de la que el inglés debía ser instrumento, nos encontramos aún la misma noche y a la puerta de otra posada, donde parecía haberse detenido para esperarme, porque le encontré sentado en su coche y vuelto hacia el lado del camino por donde debía yo llegar.

—A usted es a quien espero —me dijo como la primera vez.— ¿Quiere usted que vayamos juntos a ver a Beethoven?

Esta vez la sorpresa cedió en mí a un movimiento de instintiva repulsión. Esta decisión de obligarme contra mi deseo me parecía inexplicable, a menos que el inglés tuviese empeño en vencer mi resistencia, porque ella hubiera herido su susceptibilidad y quisiera humillar mi amor propio. Rehusé su proposición de-

(Sírvasse pasar a la pág. 50)



## BRUCKNER

Septiembre 4 de 1824. Nacimiento de ANTON BRUCKNER en Ansfelden (Austria). Este célebre aunque muy discutido sinfonista fue un autodidacto, en el más noble sentido de la palabra. Su larga carrera de organista virtuoso y de profesor —a partir de 1867 enseñó contrapunto, órgano y composición en el Conservatorio de Viena— estuvo presidida por dos influencias estéticas predominantes: la de Beethoven y la de Wagner.

Bruckner, concibió la música sinfónica a la manera que Wagner la dramática: buscó siempre en sus obras efectos de grandiosidad y de fuerza, dando a sus sinfonías gigantescas proporciones y a sus desarrollos temáticos excesiva longitud, lo que perjudica la unidad y la claridad de sus concepciones.

Bruckner, espíritu típicamente germano, ha contado siempre con fervorosas capillas de admiradores y de panegiristas, pero su obra, demasiado sistemática y prolija no parece llamada a despertar la simpatía de los grandes auditorios latinos. Sus principales obras fueron: 9 *Sinfonías* —inconclusa quedó la última—; 3 *grandes misas católicas*; *Salmo CL* para solista, coros y orquesta; *obras corales* varias y un *Quinteto de arcos* en fa mayor. Bruckner murió el 11 de octubre de 1896.

## SCHONBERG

Septiembre 13 de 1874.— Nace Arnold SCHONBERG en Viena. He aquí otro autodidacto, cuya obra revolucionaria y desconcertante ha ejercido profunda y persistente influencia en el desarrollo de las nuevas estéticas musicales. Su producción puede dividirse en cuatro etapas progresivas: el período wagneriano; el pos-wagnerista; el expresionista, que se inicia con la influencia que Gustav Mahler comienza a ejercer sobre su sensibilidad y su inteligencia, y, finalmente, el de creación personal e independiente.

Las últimas obras de Schönberg fueron recibidas hostilmente por el público, a pesar de lo cual sus creaciones van siendo cada vez más comentadas por la crítica, especialmente a partir de su "Pierrot Lunar", ciclo de pequeños poemas recitados con acompañamiento de piano, flauta, clarinete, violín y ohelo (1911). Con esta última obra, Schönberg encuentra un camino propio: liberado de influencias, se expresa desde entonces con sorprendente originalidad.

Acercas de este "músico atormentado y atormentador" dice el eminente musicólogo alemán Paul Bekker: "El arte de Schönberg es la única música de nuestros días verdaderamente problemática y desconocida en cuanto a su legitimidad. Las diferencias de apreciación que se pueden tener ante otros compositores, como Strauss, Reger, Mahler, Pfitzner, Schreker y Busoni se basan en las desigualdades con que se presentan las direcciones del gusto, el modo de ver el arte, en el hábito, y aun en el modo de pensar sobre cuestiones políticas. Con Schönberg nada de esto sucede: aquí la contienda no versa en primer término sobre el efecto, sino sobre la aparición misma..."

Principales obras de Schönberg: *Peleas y Melisanda*, poema sinfónico; *Sinfonía de Cámara en mi bemo*; *Pierrot lunar*; *Quin-*

*teto para instrumentos de viento*; *Gurrelieder*, ciclo para solista, coros y orquesta; *Jacobsleiter*, oratorio (1915).

## CHERUBINI

Septiembre 14 de 1760. En esta fecha, nace en Florencia el ilustre *Maria Luigi Zenobio Carlo Salvatore CHERUBINI*, que en 1778 emprende sus estudios musicales, en Bolonia, bajo la dirección de Guiseppe Sarti. Con su primera ópera, escrita en 1780, se inicia para Cherubini una brillante carrera dramática, que lo lleva de triunfo en triunfo a las distintas capitales europeas, hasta radicarse definitivamente en París, en 1788. La célebre querrela de *gluckistas* y *piccinistas*, presenciada por Cherubini, le hizo reflexionar seriamente y determinó en su estilo un cambio fundamental, debido a la influencia de Gluck, cuyo poderoso genio dramático impresionó profundamente al italiano,

Quizás no haya existido nunca, con la única excepción de Wagner, un compositor dramático tan admirado por los sinfonistas: en repetidas ocasiones, Haydn y Beethoven expresaron su respeto por el ilustre Cherubini, cuya labor como director del Conservatorio de París, a partir de 1821, sentó definitivamente las bases de la futura grandeza de este instituto.

Conocida es la antipatía que en Bona-

parte despertó Cherubini. Dice Fétis que este desvío debióse a que una noche, después de haber comido juntos, el primer Cónsul entabló con el maestro una discusión sobre música, mostrando su preferencia por Paesiello y criticando a Cherubini: —"Vuestra música mete mucho ruido", le dijo Bonaparte, y refiriéndose a la de Paesiello añadió: "aquella me arrulla dulcemente". —"Comprendo —contestó Cherubini— os gusta la música que no os impide pensar en los negocios de Estado". Tal respuesta desagradó a Napoleón, quien no le perdonó jamás semejante libertad para con el amo de Europa.

Obras famosas de Cherubini son, amás de su *Misa en fa*, las siguientes óperas: *Ifigenia en Aulide* (1783), *Medea* (1797) y *Ali-Babá* (1833). Cherubini murió en París el 15 de marzo de 1842.

## RAMEAU

Septiembre 25 de 1683.— Nace en Dijon Jean Philippe RAMEAU, célebre compositor y tratadista, precursor e iniciador a la vez, cuyo nombre ocupa el primer lugar en la historia de la música francesa del siglo XVIII.

De una parte, Rameau se nos presenta como el fundador de la armonía moderna y de la escuela dramática de su país; de otra, como instrumentista genial. Y en las diversas fases de su actividad, como iniciador de modalidades y concepciones estéticas que florecen en pleno siglo XX.

Con su *Tratado de armonía reducida a principios naturales* (1722), Rameau inicia el ciclo armónico moderno, dando base solidísima al arte de los grandes sinfonistas de la segunda mitad de la centuria; con sus célebres *Piezas de clavecín* perfecciona los géneros descriptivos y la técnica de los instrumentos de teclado. De otra parte, sus óperas constituyen el punto de partida de la estética dramático-musical francesa, línea de oro que culmina con *Pelleas et Mélisande* de Debussy y con *Penélope* de Fauré.

Su prodigiosa actividad —concertista, tratadista y compositor dramático e instrumental— llevó a Rameau a iniciar, en numerosas obras polémicas de grande interés, la defensa de sus ideas estéticas contra los ataques reiterados de Voltaire, Rousseau y D' Alembert, partidarios intranquientes de Lully.

Murió Rameau en 1764, vale decir, catorce años después de la desaparición de Bach y seis antes del nacimiento de Beethoven.

## GERSHWIN

Septiembre 26 de 1898.— Nace en Brooklin (E.E. U.U. de A. George GERSHWIN, autor de la célebre *Rhapsody in Blue* que, dicho sea de paso, algunos locutores de radio han dado en traducir macarrónicamente por "Rapsodia en Azul" Gershwin inició su carrera como pianista de jazz y compositor popular; en 1923, Paul Whiteman dió a conocer la obra que inicia la reconciliación de la música de jazz con los géneros tradicionales del sinfonismo: nos referimos a la ya mencionada *Rhapsody in Blue*, interesante ensayo al cual siguieron el *Concierto para piano*, el poema sinfónico "Un americano en París" y la ópera folclórica negra "Porgy and Bess". Murió Gershwin en 1937.

# VIDAL

PARECE mentira que Antioquia le haga esto al benemérito maestro, mucho más cuando hay la certeza de que apenas la muerte imponga su guarda, prensa, legisladores y funcionarios se apresurarán a decretar honores y a lamentar la ingratitud pasada. El Maestro se muere: los médicos han dicho su última desconsoladora palabra...

Se muere el maestro Gonzalo Vidal, ese payanés que quiso ser antioqueño, que regaló a su departamento "adoptado" un himno tan bello como poquísimos países lo poseen. Se muere el anciano querido, sin que el tesoro de Antioquia haya querido pagarle siquiera la primera de las letras mensuales que su Asamblea de 1943 firmó tratando de pagar una deuda que vale millones... El departamento más rico de Colombia sufrirá la vergüenza de haberse "co-leado" una deuda de honor!

En nuestra próxima edición trataremos de rendir al querido maestro un homenaje que cabe entre nuestras pobres capacidades: el musicólogo y escritor maestro Guillermo Escobar Larrazábal entregará a los lectores de "MICRO" una magnífica noticia intitulada "Genio y Figura de Gonzalo Vidal", complementada con fotos del anciano compositor e ilustraciones musicales tomadas de su valioso repertorio.



# MORALES PINO

por JOSE GERS

(para el número 53 de "MICRO")

**P**EDRO Morales Pino. He aquí un nombre que tiene eufonía. Cada una de sus sílabas ha ido creciendo en el sentimiento nacional. Allí está el secreto del artista verdadero. Un día desaparece del mundo de los vivos, pero su obra se agranda y se purifica con el tiempo. El nombre del artista se imprime entonces con más firmes caracteres en la conciencia colectiva. Los hombres que dejaron obra provechosa y fecunda viven primero en la gratitud unánime y luego en la gloria inmarchitable. Ningún esfuerzo resulta baldío a la postre, si se ha construido con sinceridad, con nobleza de ánimo y con materiales de la propia entraña.

La vida de Pedro Morales Pino se parece mucho a su obra. Fue un caballero de alta estirpe romántica. Vivió con el corazón. No hay mediocridad en sus días. Supo comunicar intensidad y contenido a cada uno de sus actos. Espíritu soñador, de sensibilidad profundísima, fue un inconforme "que recorrió los caminos del mundo con su atado de música".

Nació en Cartago en 1862, de la más pura extracción popular. En pobre casa democrática vino al mundo y fue recibido en toscas mantillas. Cartago tiene ambiente de leyenda. La rodean sie-

te colinas. En los anchos zaguanes de las casas coloniales, uno cree ver todavía caballeros de gorguera y penacho.

En las noches de luna presente uno que por las calles empedradas, rastrillan todavía espolines de oro, crudas interjecciones españolas y ojos negros de mujeres hermosas. Cartago tiene una luz seca, recia, y un paisaje estático, de serena belleza. En ese ambiente discurrió la niñez de Morales Pino. Su espíritu asimiló lo legendario y lo clásico y lo ensoñador de la ciudad nobilísima. Por eso, desde muy temprana edad, el artista empezó a florecer. El ritmo, la poesía, la música, la pasión por la belleza, la armonía equilibrada, todo eso lo llevaba en los huesos y le fue llenando con vigoroso aliento de predestinación. El artista crecía en el niño y daba los primeros pasos hacia su destino. Las nociones elementales de la música, los incipientes balbuceos del pentagrama, se los enseñó el compositor Ramón Antonio de la Peña. Más tarde, el maestro José Hoyos, lo condujo más adentro en los misterios de la armonía. Así se hizo de pronto un hombre, con una piel de color de canela caliente, apasionado, esforzado, con penacho de esperanzas. La juventud le cantaba en toda la biología. El afán migratorio le cosquilleó en las

plantas. Un beso tierno en la frente de la madrecita... y, el primer viaje.

Aparece en Bogotá a principios de 1899. El país vive una etapa excepcionalmente congestionada. El romanticismo está en auge y abundan poetas con melena, compositores espontáneos, sonetistas, epigramistas y políticos enardecidos. Morales Pino es bien recibido. Organiza un conjunto ¡era su sueño dorado! de veinte colegas, todos cabaletas artistas. Lo bautiza: "Lira Colombiana". Julio Valencia y Gregorio Silva, tocan el violoncelo. Blas Forero el violín. El ciego Carlos Escamilla, la flauta. Gregorio Alvarado, la guitarra. Zinckersen, un violoncelo. Carlos Goltsordi, es el cantante lírico. Son otros: Eugenio Zerda, Fulgencio García, los Romeros, Pedro Concha y Jorge Rubiano. Cada uno posee su respectiva melena negra y limpia donde anidan las miras del arte y cada uno siente el decoro de su profesión. Morales Pino se pone al frente del conjunto. La primera jira artística abarcó varios departamentos y fue sensacional.

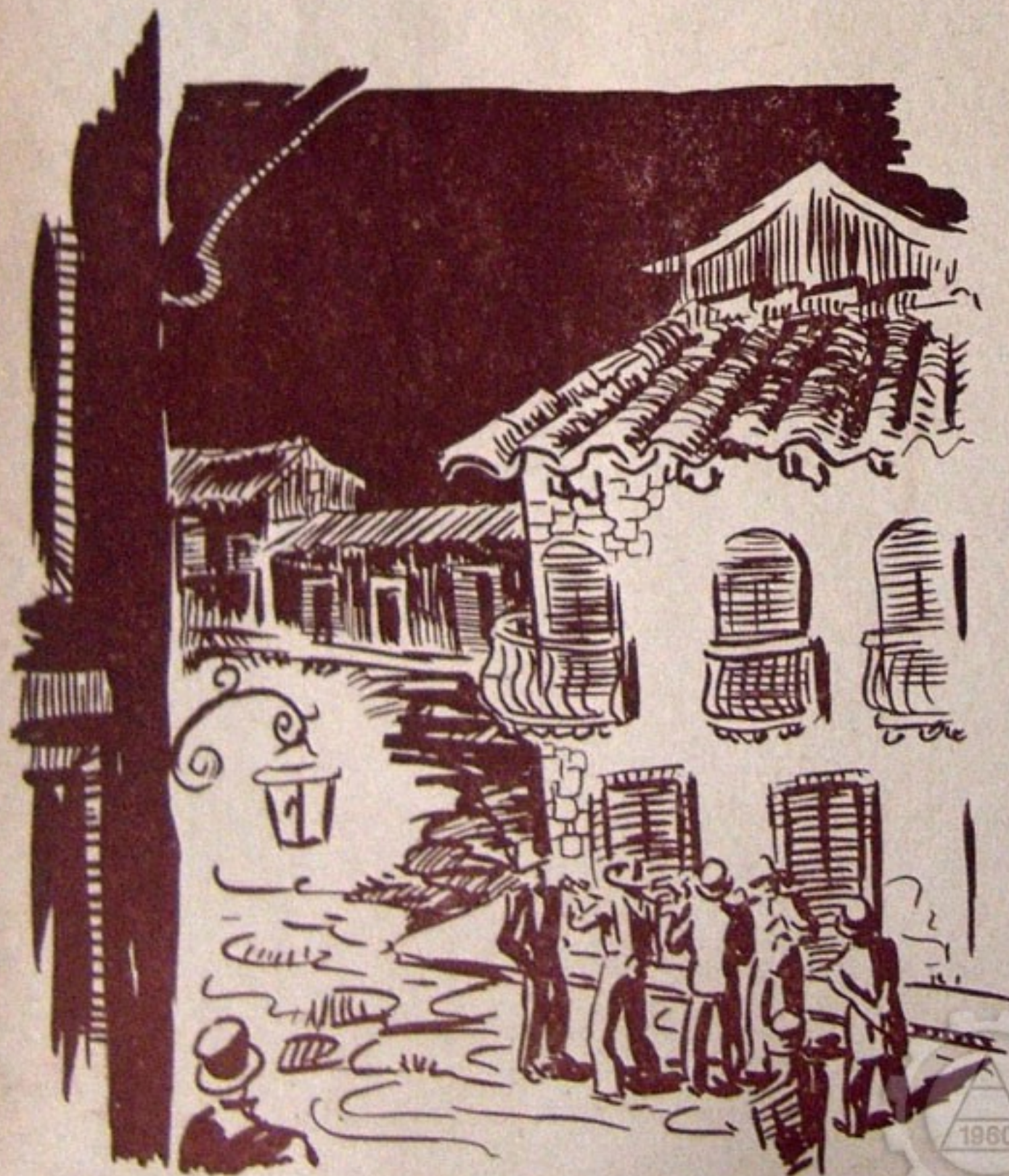
Un día nos contaba en Bogotá don Gregorio Silva los incidencias de esta salida por los sonoros campos de Montiel. Llevaban los instrumentos al hombro. La intención no era modesta: ceñir el mundo de bambucos y pasillos colombianos. Tolima, Huila, Antioquia. Los artistas son vitoreados en todas partes.

A principios del mes de octubre de 1899 llegaron a Cali. La ciudad se volcó íntegra en el teatro para escuchar a los embajadores artistas. Estos se presentaron con mucho lujo, vestidos de frac, con vistosa insignia en la solapa y un programa que sacudió hasta la última fibra de los espectadores. Varias noches se repitió el concierto.

La historia es absurda y tiene sus brusquedades. Cuando Cali estaba más confiada, glorificando a sus gallardos visitantes, sonó un grito como un disparo que cubrió todo el país: ¡guerra! Octubre de 1899. Los miembros de la "Lira Colombiana" ocuparon sus puestos en el campo de batalla. Cambiaron el pentagrama por la arena de la contienda civil y los instrumentos de laboreo espiritual por los trabucos del desastre. ¡Qué dolorosa paradoja! Pero ese era el deber de la hora. A Pedro Morales Pino se le sindicó de revolucionario. Se dijo que la "Lira Colombiana" apenas había sido un pretexto para andar el país en correría sediciosa. Lo encarcelaron. Naturalmente su inocencia se demostró con creces y se le puso en libertad.

Como en el tope de su vida llevaba el arte por meta, pidió permiso para ausentarse del país. No quiso participar en la contienda armada. Un barco en Buenaventura y... ¡a Centro América!

Hilvanamos estos recuerdos veloces guiados por la memoria segura de doña Enriqueta Salazar viuda de Zamorano. Ha llegado a la centuria. Desde su silla matriarcal lleva nuestra curiosidad por los tiempos remotos. Es la dulce abuela del maestro Antonio María Valencia. La madre insigne de ésta, señora doña Matilde Zamorano viuda de Valen-



cia, también está a nuestro lado. Ambas se acuerdan de muchas cosas y la historia cobra en sus labios un encanto abuelesco. El cronista disfruta del más incomparable círculo hogareño. Además de las ilustres matronas nombradas, estamos rodeados por la señorita Soledad Zamorano y por el maestro Antonio María Valencia. La niña Gloria Fernández pasa de vez en cuando por la escena. Sus dulces trenzas parecen tejidas en música. A la sombra de sus ojos anchos, oscuros, nigrománticos, se durmió una lejana serenata de la "Lira Colombiana".

—Una serenata de Pedro Morales Pino era como despertar en el Cielo, comenta doña Matilde. La frase es de una jovial poesía. Como los ojos niños de Gloria. "Como despertar en el Cielo"...

—Mi esposo Julio Valencia —continúa doña Matilde, fue miembro de la "Lira Colombiana". Sabía componer, entendía a fondo el arte musical. Mi hijo Antonio María le heredó a su padre la pasión por la música. Antonio María aprendió las primeras notas sobre las rodillas paternas. A esta casa venía mucho Morales Pino y le cobró fraternal cariño a mi hijo, lo orientó, lo ayudó, lo estimuló. Un día nos dijo: Dichosos ustedes, con ese hijo. ¡Qué vocación! Antonio María es un genio...

Hay en estas palabras un concentrado orgullo materno. Doña Matilde las dice con mucha ternura y con gloriosa humildad. Como hablan las madres. Luego agrega:

—En esta casa hacíamos inolvidables tertulias artísticas. Recuerdo muchas anécdotas. Un día por ejemplo, trajo Morales Pino una sonata para piano com-

puesta por el maestro Enrique Uribe Holguín. Nos reunimos en la sala y le ordenamos a Antonio María que la leyera al piano... Morales Pino, escuchó con atención. De pronto se puso en pie y con sensible impaciencia, exclamó con esa impetuosidad sincerísima que lo caracterizaba: Esto no es música nacional. Esto es seco. Puede haber ahí mucha ciencia, pero no hay alma!

Morales Pino regresó al país en 1916, después de su primer viaje. Había casado y envidado en Guatemala. Nos contó encantadoras anécdotas de sus años vividos en el extranjero. Había difundido música colombiana en los países centroamericanos y en varios países de Suramérica, los cuales recorrió con diversos conjuntos musicales organizados por él mismo. En Guatemala, lo distinguió mucho el dictador Estrada Cabrera e inclusive le dio condecoración. Por lo mismo, no es cierto que el artista haya llevado una vida de extrema miseria como se ha querido decir. Aquí en Cali se enamoró perdidamente de la más linda mujer que en ese entonces había en la ciudad. Le llevó una serenata que hizo época. La dama reside todavía entre nosotros y es en la actualidad la señora viuda del capitalista y gran filántropo don Jesús Lourido. Su tipo es muy bello, circasiano. Aún conserva íntegra su gentileza, su señorío y muchos de sus atractivos personales.

Pero vamos a otra cosa. ¿Qué se puede decir de la música de Morales Pino? Resumamos al respecto lo que piensa el maestro Antonio María Valencia, quien conoció de cerca al artista y quien ha estudiado su obra profundamente.

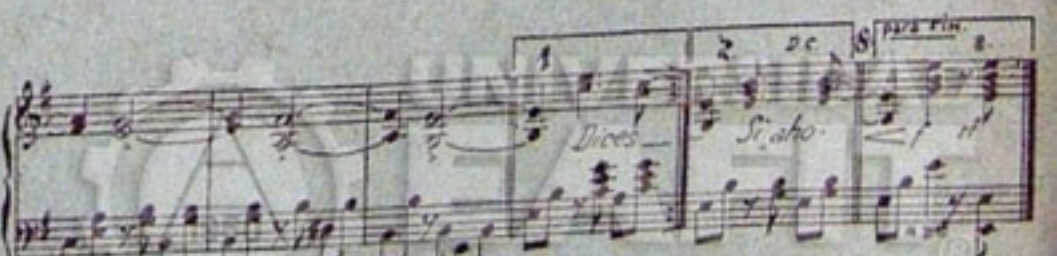
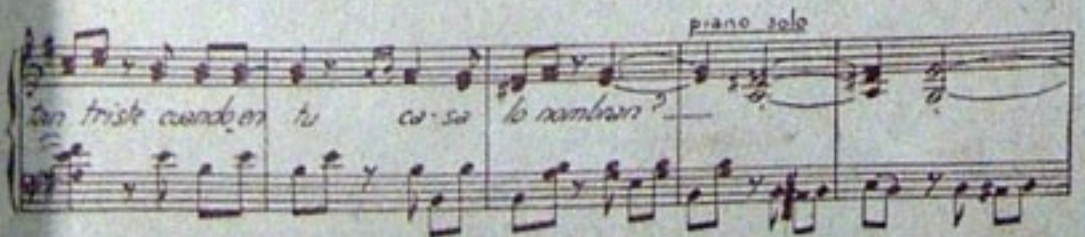
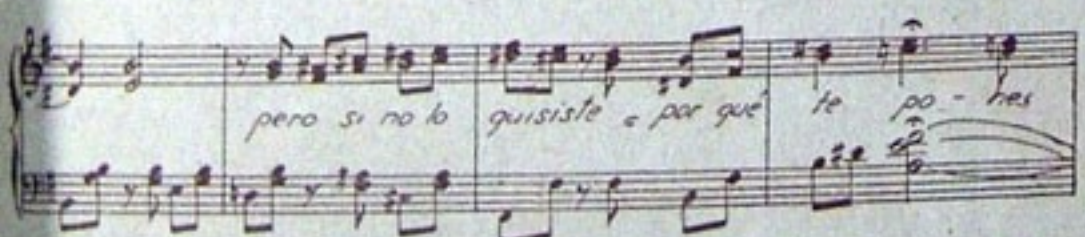
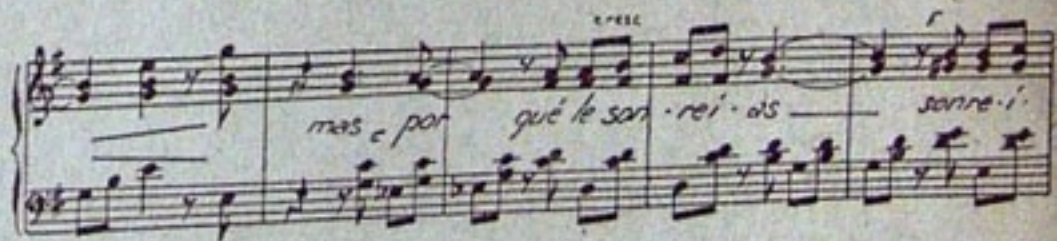
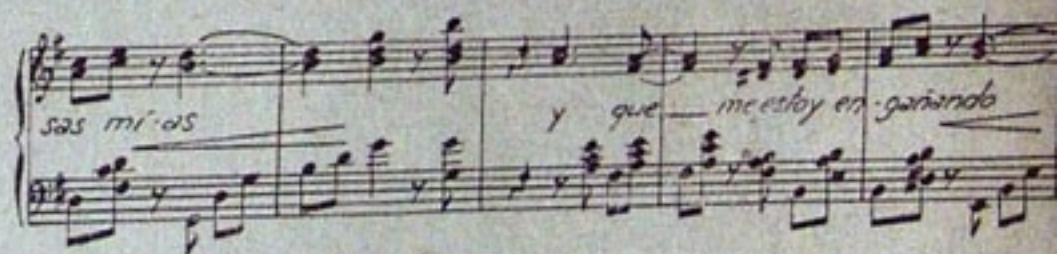
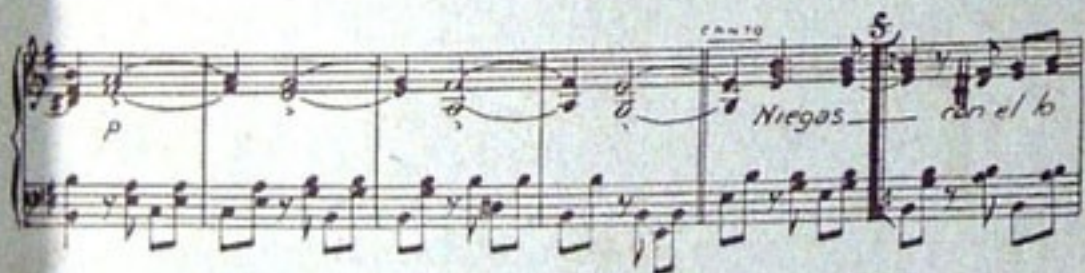
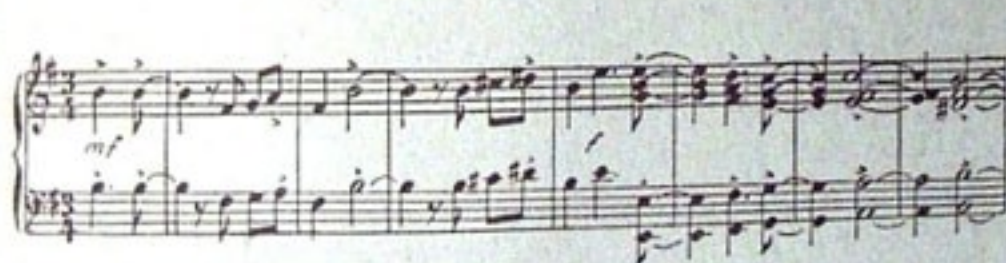


Era un músico enterado a fondo de su profesión como arte y como ciencia. Por lo tanto, fue un músico erudito. Personalmente tenía tendencias impresionistas, pero trataba de amoldarlas a la tradición clásica. Poseyó un gran sentido del color musical y, además, fue un apasionado de la sencillez.

Tradujo su emoción con entera sinceridad. "Cuatro Preguntas", es un lindo bambuco enraizado en el alma nacional. Compuso otros bambucos de diferentes matices: festivos, como "Pepe", que fue improvisado en un "piquete" bogotano, y "Chispazos". Otros patéticos y sentimentales, como "Confidencias". La mar-

## "CUATRO PREGUNTAS"

— Bambuco de Pedro Morales Pino —



Abierta a (letra completa pág. 5)

# Sobre Radiodifusión

por CAMILO CORREA

cha guerrera llamada "Minerva" es de una vigorosa inspiración. También es inolvidable su marcha "Cuba Guerrera". El vals "Lunares", es de lo más sentido, encantador y selecto de su producción. Acometió una obra de aliento al componer una partitura para orquesta con su respectiva reducción al piano. Se trata de "Patria", producción integrada por cuadros sonoros muy colombianos. Esta partitura se ha perdido. Ojalá fuera recuperada. Pedro Morales Pino está a la altura de los compositores nacionales Luis A. Calvo, Julio Quevedo, Honorio Alarcón, Santos Cifuentes, Carlos Umaña y Eustasio Rosales. La verdadera tradición colombiana empieza con estos compositores.

El ambiente artístico nacional aún está en formación. Desgraciadamente lo poco que se ha hecho en este sentido, empieza a perderse por falta de interés oficial. El maestro Valencia, director de la Escuela de Bellas Artes y Conservatorio del Valle, propuso, hace unos años, la fundación de una Comisión Nacional del Folklore Artístico, que sería integrada por un entendido en lenguas, un músico, un operador de cine, un experto en grabación de discos y otro experto en coreografía, pero a la iniciativa no se le puso nunca atención. Y tal vez resulta ahora tarde emprender una cruzada en pro de nuestra música popular auténtica. Ya no queda pretenciosa residencia o casucha campesina y obrera que no tenga su respectivo aparato de radio en el cual se muele a toda hora música mexicana, ecuatoriana, argentina. Sufrimos una verdadera ofensiva de tangos, rumbas, boleros, joropos etc. Naturalmente, con tales epidemias, el folklore nacional se ha deformado, se ha perdido casi. Veamos este disparate:

El gobierno nacional pagó una gruesa suma en 1937 para que Colombia figurara en el "Boletín Hispanoamericano del Arte", obra con pretensiones de monumental, llevada a cabo por el judío alemán Kut Lange. En esa obra figura un estudio, dizque completo, sobre la historia de la música en Colombia, escrito por un señor Perdomo Escobar. La mencionada reseña es tan completa, que toda la personalidad de Pedro Morales Pino... cupo en seis renglones. Hablemos otra vez de Morales Pino. Regresó al país nuevamente después de 1920. Vino pobre, un poco decepcionado y casi viejo. La emoción la había derrochado a torrentes en generosa tarea colombianista. Estaba solo. Era imposible congregar a los compañeros de la "Lira Colombiana" para una nueva excursión hacia la fama. La vida es implacable. Al guitarrista Gregorio Alvarado, verdadero talento musical, lo asesinaron villanamente en un caney cerca de la población vallecaucana de Florida, durante la última guerra civil. El cantante lírico Carlos Goltzordi, se suicidó en Nueva York. Julio Valencia, padre de Antonio María, resultó gravemente herido en un brazo durante la contienda civil. Don Julio era compositor y violinista habilísimo. El otro celista, Gregorio Silva, ejerce su profesión actualmente en Bogotá como pedagogo. Está pobre y viejo. Blas Forero vive todavía en la misma ciudad y también ejerce su arte, como ejecutante.

Los acontecimientos no se detienen. Como en los cuentos apresurados, Pedro Morales Pino, envejeció más, enfermó y un día se fue del mundo en Bogotá en 1926. Había vivido con toda el alma. En la muerte empezó su gloria. Sus restos mortales fueron trasladados de la capital de la república a la ciudad de Car-

*POR QUE la radiodifusión nacional, contando ya con una vida larga y con casi 100 transmisores, sigue desarrollándose silvestremente, empíricamente, desordenadamente? Por qué el gobierno nacional no da a esta importante actividad la importancia que realmente tiene para el futuro de la patria?*

*He ahí dos interrogantes que no parecen tener respuesta en las esferas oficiales, a no ser la siguiente:—Porque en el gobierno nacional no ha habido todavía un ministro de Correos y Telégrafos que sea al mismo tiempo buen radio-escucha, y porque no se ha pensado en crear un funcionario expresamente para dirigir la radiodifusión.*

*Tenemos superintendencias de importaciones, de llantas, de alimentos, de un montón de cosas que representan mucho pero que no llevan envuelto el prestigio nacional. Por qué no habrá pensado el ejecutivo en nombrar un Censor Nal. de Radio, un "Zar de la Radiodifusión" que meta en cintura a tanta máquina de estulticia?*

*Hasta ahora se ha creído que era suficiente para tal fin un Jefe de Radio-comunicaciones, empleado al servicio del Ministerio de Correos y Telégrafos. El gobierno ha entendido que basta "un empleado más" para que la radio marche correctamente. Sin importarle que el "empleado más" desconozca su encomienda.*

*Mucho ha escrito y dicho el gobierno—el Ministerio de Comunicaciones—sobre radiodifusión, pero sólo en la parte técnica o científica: mucho de potencia, frecuencia, modulación, interferencia, ajuste, canales, identificación cada 15 minutos, ubicación de trasmisores, planos de estudios, etc.*

*Nada se estatuyó entre tanto sobre: purificación del gremio de locutores, clasificación de animadores en categorías para onda corta y para onda larga, dirección artística para las emisoras que emplean artistas, tutoría oficial para aquellas otras que pertenecen a analfabetos....*

*Tampoco se fijó el máximo de transmisión para música extranjera popular, ni el mínimo de música nacional por hora de transmisión, ni menos aun se obligó a emplear determinado porcentaje de música viva en los programas, ni se obligó a las e-*

tango en 1942, donde fueron colocados en magnífico monumento con especiales honores. Muy justo este conmovido homenaje póstumo que rindió la patria chica a uno de los hombres que más brillo han dado al escudo de Colombia y especialmente a la gloriosa ciudad de Robledo...

La deuda de gratitud de los colombianos con Pedro Morales Pino, sigue sin cancelar. En cada uno de nosotros hay un pedacito de su obra. Los puros corazones de nuestras madres fueron al altar incendiados de amor por sus bambucos. En los glóbulos de nuestra sangre retozan sus valsos. ¿En la raíz de nuestras almas no existirá acaso un tibio repliegue sentimental donde guardamos la semilla unciosa de la música de Pedro Morales Pino?

JOSE GERS

Cali, julio de 1943.

emisoras a dar cierta cantidad de horas a programas culturales sin anuncios.

Qué mucho si en las mismas barbas del gobierno central se tolera que individuos sin preparación siquiera elemental echen por el micrófono su analfabetismo en "programas" que deshonrarían a una colonia cafre? Qué no se verá y se oirá en emisoras provincianas que operan prácticamente sin control?

Más de las tres cuartas partes de los llamados programas radiales, en esta "encrucijada de América", en este "país de poetas", en este lote del continente que lleva por capital a la "Atenas suramericana", son perfectamente inadmisibles para un gobierno que se respete o que se haga respetar.

La radio en Colombia se ha convertido en una concentración de audaces: los contados elementos que valen algo o mucho—que siempre hay excepciones notables—viven opacados, apabullados por la estulticia "normal", por la rastrera nivelación que entre el gobierno y los gerentes jenícios se ha hecho.

Sólo pelechan —en plata blanca, se entiende— los inescrupulosos, los "vivos", toda esa cáfila de antipatriotas que, cobijados en "el fin justifica los medios", propalan incultura en las ondas que Hertz sonaría vehículos de civilización. Y los anunciadores respaldan el crimen de lesa patria!

(Si el taumaturgo de la radiotelefonía hubiera presentado lo que su invento iba a causar en Colombia, de seguro dejara al morir un fondo para "Premio Hertz": este expediente salvó a Nobel del anatema universal por el regalo de la dinamita, elemento muchísimo menos peligroso que la radio...).

Y pensar que el gobierno podría hacer de la radio una cosa decente con tan poco esfuerzo! Que el país —sin gasto en material técnico adicional— podría tener radiodifusión tan buena como la argentina o mejicana, tanto en cantidad como en calidad, como culturización y como negocio!

No se necesita entrar en análisis pormenorizados de la radiodifusión actual de Colombia, para ver que se desenvuelve silvestremente: cada quien hace lo que le viene en gana sin preocuparse lo más mínimo por los perjuicios que causa al vecino o el desprestigio que acarrea —por medio de las ondas cortas— al nombre de la patria en el exterior. Caos, anarquía, monotonía, telelas denominaciones y los calificativos que a nuestra radiodifusión le caben: lo poco de bueno que se hace, apenas alcanza a verse entre la maleza de estulticia que compone la fronda visible. Hay las fábricas —trasmisores—, la materia prima —elementos intelectual y artístico—, el consumidor —un grupo numeroso de anunciadores potentes—; pero no hay la debida reglamentación oficial, como la hay para fabricar y vender textiles, para producir y exportar café.

Una ley de radio que se hizo en 1936, con su correspondiente decreto reglamentario, es elemento inoperante: la mayoría de sus artículos se incumplen desde aquella época. Porque tales artículos son demasiado drásticos, imposibles de aplicar, o demasiado elásticos, inocuos en su aplicación. El primer gobierno del doctor Alfonso López, tan preocupado por la radiodifusión, creyó haber hecho obra con esa ley del 36: pero si este segundo gobierno se toma el trabajo de estudiarla en funciones, vería que la radio colombiana ha venido funcionando empíricamente, cada quien co-

(Sívase pasar a la pág. 18).

# Colcha de REZABOS

La orquesta filarmónica (!) de Medellín parece anteponer los conciertos (!!) a los ensayos. Al menos eso puede sacarse en conclusión en cada uno de los desconciertos.

HUBO una vez una "cuña" radial que rezaba: "Solamente hay una sola sal de frutas..."; duró en cartel alrededor de dos años, quizás hasta que sus dueños se cansaron. Luego vino otra —puesta simultáneamente en vidrios de cine— que decía: "Si señor, la que quiero es camisa..."; peor que peor. Y actualmente tenemos en los cines la más...de todas: "Si sí! Las que quiero son galletas..." Es decir que gramática, eufonía y elegancia mantienen despreocupados a los expertos en publicidad.

El comentarista Audio—excomentarista, para ser exactos—tuvo que poner a la policía por medio para evitarse los solos de rabia que un flautista le dedicaba.

La radio capitalina funcionará tan correctamente así? Es decir, no sucederá en aquellas emisoras algo anormal que haga pensar al gobierno en legislar sobre radio? Lo que es en la capital de Antioquia no tenemos 10 horas semanales de perifoneo ceñidas a la ley.

NOS pasamos el programa bregando por no mirarlo para poder tocar tranquilos y medianamente siquiera". En esta forma se expresan los ejecutantes a quienes batutea el último de los directores intuitivos que ha resultado en Medellín.

La camarilla de don Pedro Pablo Santamaría cambiaría en breve—si realmente estuviera formada por artistas—su alegría chauvinista por nostalgia de extranjeros.

QUE quede muy claro para que se acabe el descreste: Evelio Pérez, Gonzalo Rivera y Yolanda Vásquez no son ni han sido discípulos del señor Gabriel Mejía. Del resto del personal operático, algunos sí y otros tampoco.

Si nos atenemos a los Teatros del Aire americanizados (sic) por la llamada sinfónica de Medellín, las Danzas Húngaras de Brahms son imposibles de interpretar por criollos.

Un tanto exagerado resultó León Zafir cuando dijo que Mary Morandeyra nació en España "por los días de diciembre, cuando las flores tapizan el paisaje..." Para tapizar de flores un paisaje en España, por los días de diciembre, hay que apelar a un truco: que el paisaje sea pintado en trapo y las flores llevadas de un invernadero.

No es cosa nuestra este chismecillo: es que en los círculos radio-escuchistas locales se dice insistentemente que el oro de la voz de la soprano parece empañado.

HA reincidento el maestro Joaquín Fuster en sus tendencias anti-musicales. Por la misma onda que ha llevado a los receptores sus conciertos pianísticos, el virtuoso español está haciendo anti-música con un grupo de músicos declarados en orquesta.

Y sigamos con los gazapos: en la última entrega de "Progreso", órgano periódico

de la Sociedad de Mejoras Públicas hay un artículo sobre Guillermo Valencia firmado nada menos que por el doctor Emilio Robledo. Admirable él, como debía serlo con tan buena procedencia. Pero remata con "Magnum decus reipublicae", tres palabras que quisieron ser latinajo y nada fueron. Para que esos vocablos tengan el sentido que el escritor tuvo in mente debían ir así: "Magnum reipublicae decus".

LA fiesta del maíz necesitaba una nota ridícula. Y Radio Córdoba, campeona de todos los pesos para estas labores, se apresuró a darla: así vimos la juerga vergonzosa que en sus patios se llevó a efecto con el agravante de la propalación radial. Es que no hay decencia en esta ciudad o es que esas tenidas son decentes?

SE fue el violinista Menhuhin para los Estados Unidos, convencido hasta la saciedad de que los Amigos del Arte tienen un formidable presidente. Pero creyó que la presidencia estaba servida por Iván Mejía.

ESE programa semanal confeccionado a base de la más absurda y criminal vulgaridad no parece dispuesto a morir. El señor propietario-gerente de la emisora no oye más argumentos que los del cara y sello. Habrá que esperar a que el gobierno despierte y nombre el censor radial que tanta falta está haciendo.

Los músicos de la mentada filarmónica le temen a los ensayos como el diablo a la cruz. Y sostienen que no hay martirio mayor que aguantar la batuta de un chambón.

NADA más triste que la audición especial de "Caravana de Estrellas", cumplida el 29 de junio. Pésima orquesta, cantables mal ensayados y un guión desastroso. No se entiende cómo se meten aquí a hacer espionaje, sabiendo que el público de cine y radio está harto de tal tema.

CON muchas probabilidades de acertar se rumora en los círculos radiales de Medellín que no hay tales ocupaciones absorbentes para causar la suspensión de "Entre paréntesis", cotizado programa de Luis Lalin de Botero. Que—y sólo repetimos el rumor—esta suspensión es sólo un truco para pasar a una de las emisoras federadas.

El número más sensacional de la Exposición será un bambuco estrenado por Obdulio y Julián, campeones de resistencia con un repertorio de seis canciones.

UN anunciador, por cierto ningún analfabeto, se tomó la libertad de anticiparnos el boicoteo a la revista: "Si ha de ser con nuestro anuncio, MICRO no saldrá más". Qué les parece! Pero de alguna manera logramos completar los pesos de la imprenta, eso sí lamentando no poder engalanar nuestras páginas con ese anuncio que nos prestigiaría.

La otra muletilla de La Voz del Triunfo es "la cultura y el progreso". Y hay que ver cómo trabaja por la cultura...especialmente a las 7:15 p. m. cuando una señora brega denodadamente por leer propaganda comunista. Fortunadamente el público se queda en ayunas: la locutora no da pie con bola.

Se han fijado ustedes en que toda emisora de escaso vataje tiene la muletilla inaguantable de "transmitiendo desde Medellín para la república de Colombia"?

Y aquel día en que estuvo enfermo Darío Mejía, los escuchas de La Voz de Pereira sostenían que "sigue irradiando la voz de Pereira" es locutor irremplazable.

Hay un artículo del decreto reglamentario de la radio, por el cual se fija tiempo de una hora semanal a los programas de aficionados. En Medellín hay dos emisoras (!) que emplean por lo menos 20 horas semanales en tal crimen.

Es para que vean que descrestar es lo más mogollo de la vida: llegó a la principal emisora de Medellín ese señor Luis Carlos García y consiguió contrato para el mejor programa.

SI en lo de la Morandeyra —especie de Maruja Restrepo internacional— metió la pata el vate Zafir, haciendo un comentario, sobre Gonzalo Rivera sí que fue hasta el cuello: "Gayarre era hijo de un herrero..." dice el autor de "Morenita" y no hay tal: Gayarre mismo fue el herrero; papacito era purito hombre del campo.

"Me llevo el gusto de haberle dejado el mote de Fray Mosquera", dijo doña Virginia Fábregas la vispera de viajar. Es obvio que se refería al director de "EL Pueblo".

Y Obdulio Sánchez, oyendo cantar (!) a ese señor Luis Carlos García, comentó: "Es curioso este tipo: hace los gallos antes de empezar a subir". Y acertó Obdulio.

Si los radio-oyentes de "Amerindia" fueran agradecidos, a estas horas estarían haciendo "vaca" para levantar un monumento a la persona que aceptó la renuncia al doctor Alberto Acosta Ortega de la dirección (!) del inocuo, radio-boletín. (Cuidado amigo linotipista lo traiciona el subconsciente: ponga usted inocuo, no inicuo...).

UNO de la radio —gerente por más señas—decía que el N.º 52 de MICRO había resultado una lata: "Nada como aquellos números anteriores donde sí había vaciadas a diestro y siniestro". Como se ve es un señor de gustos siniestros.

Se anuncia el levantamiento de un censo de armonios inservibles; posiblemente con la intención de que las iglesias pudientes los donen a las pobretonas.

Y lo que hacía antes Tulio Fernández lo hace ahora Bernardo Londoño: perifonea en tres emisoras distintas "simultáneamente". Cuatro, pues para otra se reserva parte de su actividad radio-teatral.

La emisora que anuncia estar trabajando por el triunfo de las democracias parece haber enfocado muy mal su programa cuando en él incluye una "hora" comunista.

# TARTARIN EN COLOMBIA:

ra no han podido ser arrancados a esa maraña, situada en pleno corazón de América.



*EOPLAN*, formidable revista hacia la cual miran millones de lectores de todo el continente con el respeto debido a una brújula intelectual, se ha dejado colocar del doctor Alfredo Gelhorn el más grandioso "embuchado" de que tengamos noticia en los anales del periodismo mundial. El tal Dr., que lo será de alienados y terminó por contagiarse, ha garrapateado el folletín más inverosímil e infame que pudiera darse contra Colombia, presentándola ante los lectores ignorantes como una suerte de Congo pelicularo donde solamente viajeros de muchas agallas —v. gr. el doctor Alfredo— pueden atreverse. En realidad a lo que se atreve el individuo del libelo es a defraudar primero a los editores de una revista seria y luego a los lectores que confían en la seriedad de la revista. El artículo que reproducimos con algunas de las fotos captadas sobre el terreno por gracia de abracadabra en la cámara del explorador-novelistas, no necesita comentarios ni mentis: todo él está gritando la idiotez del escritor y la ingenuidad de los editores que lo propalaron. Pa-

ra la próxima entrega ofrecemos una información verídica y concienzuda de lo que es en realidad esa región central de Colombia que el chiflado fulano se imagina ocupada por hormigas antropójagas, tembladeras horripilantes, ciénagas mitológicas, bosques mefíticos, esqueletos en siesta perenne, barcos llenos de indígenas o negros que invariablemente van recostados en hamacas, navegantes primitivos que enrumban sus canoas guiándose por ceibas estratégicas, pavorosas cataratas desde el Páramo de las Papas —desde hoy Laguna de Gelhorn— hasta Bocas de Ceniza, etc. Con esa información honrada no pretendemos situar a Colombia en el sitio que ya ocupa entre las naciones civilizadas, ni desmentir ante los lectores de "Leoplán" los infundios del chiflado viajero: la principal finalidad que intentamos llenar es esta: evidenciar ante los nietos del imaginativo Gelhorn lo embustero que es abuelito... y alertar a la Editorial Sopena contra posibles patanes que en el futuro quieran sorprender su buena fe.

Tan sólo los ríos Cauca y Magdalena, centros ambos de sus respectivas cuencas hidrográficas, logran atravesar esas regiones partiendo desde las montañas, deslizándose majestuosos hacia el lejano mar, mientras en sus orillas se inclina la selva como queriendo aprisionarlos en el abrazo de exuberante vegetación. El Magdalena, enorme masa de agua de cerca de mil metros de anchura en su cauce superior, podría convertirse en una espléndida vía fluvial para llegar al interior del país, si no fuera porque las numerosas cataratas que interrumpen su cauce, al descender desde los 1.600 metros de altura hasta 400 metros en su curso inferior, constituyen un obstáculo insalvable para la navegación.

Las fuentes del Magdalena se encuentran en el Páramo de las Papas, en la Cordillera Central; y en su curso medio recibe numerosos afluentes que llegan a través de la selva virgen. En esa región suele escucharse al atardecer un grito breve y agudo, muchas veces repetido. Es el aguarachay, el alto y delgado perro salvaje de Colombia, que sale de su guarida en busca de chigüires, armadillos y otra caza menor. El gran río, que forma un espléndido abrevadero natural, ve sus orillas pobladas de toda clase de animales de pluma y pelo. El tapir y el ciervo corren por el bosque en pequeñas manadas, esquivando siempre la sombra traicionera de los grandes carnívoros, el jaguar y el puma; los monos aulladores y los araraes ponen la nota desde el amanecer hasta la noche, secundados en su algarabía por loros, papagayos y guacamayos de vistosísimos colores.

Ni un sér humano habita aquellas regiones. Únicamente los indios suelen aventurarse hasta allí, para dedicarse a

## El Misterio del Bosque

SOLO EL CAUCA Y EL MAGDALENA, LOS DOS RIOS QUE LOGRAN ATRAVESAR LA ESPESA VEGETACION TROPICAL DE LAS REGIONES CENTRALES DE COLOMBIA, CONOCEN LOS SECRETOS QUE LA JUNGLA GUARDA ALLI DESDE HACE SIGLOS.

TAN virgen de la planta del hombre blanco como en los primeros días de la vida terrestre, la región Central de Colombia guarda celosamente los secretos de su fauna y de su flora, en medio de una espesísima vegetación tropical. El misterio del Bosque Blanco, extraña formación de árboles de tron-

cos blanquecinos, a los que no ha podido llegar todavía ningún sér humano; la ciénaga Zapatosa, lugar de muerte para cuanto animal se acerque a sus arenas movedizas, y el páramo de las hormigas, bordeado por centenares de huesos que el sol tropical calcina, son algunos de los misterios que hasta aho-

la caza y a la pesca, navegando en sus típicas embarcaciones excavadas a fuego en grandes troncos de árboles centenarios. El río Sogamoso es uno de los grandes afluentes del Magdalena, y antes de llegar a su confluencia con el Guineo, lugar señalado por una gigantesca ceiba que sirve de referencia a los viajeros, se encuentra el Páramo de las Hormigas, el reino de las terribles hormigas rojas, que devoran en contados minutos a cuanto sér viviente se atreve a trasponer los límites de sus dominios, señalados por los numerosos esqueletos de sus víctimas, que blanquean al sol-

por el Dr.

ALFREDO GELHORN

(Transcrito del  
Nº 165 — Año VIII  
de "Leoplán").

Unos doscientos kilómetros más abajo, en la margen izquierda del César, otro afluente del Magdalena, se encuentra una extraña formación de árboles de troncos blanquecinos, que ha intrigado siempre a los naturalistas. Se halla rodeado de una amplia zona de arbustos espinosos que impiden llegar hasta allí, y en sus cercanías no se notan signos de vida animal. Los moscos y los pájaros han huído lejos de ese bosque, sin causa aparente que lo justifique. Quizás algún día pueda desentrañarse el misterio que encierra el **Bosque Blanco**.

Más allá del César, el río se divide en una serie de brazos, que forman una extensa región pantanosa; es la **ciénaga Zapatosa**, de unos mil kilómetros cuadrados de extensión y siete u ocho de profundidad, muy peligrosa en la época de las lluvias, y en cuyas orillas los tembladerales suelen hacer frecuentes presas entre los animales que se internan en ellos huyendo de algún jaguar u otra fiera. Luégo, el Magdalena une otra vez sus aguas, siendo entonces navegable en una extensión de varios kilómetros. La selva queda atrás, siendo reemplazada por el bosque bajo, y en sus orillas se ven surgir numerosos aserraderos y pequeños pueblecitos, cuyos moradores se ganan la vida en el río. Son típicos de esos lugares los grandes vapores de poco calado, que tanto llevan carga como pasajeros, recostados éstos invariablemente en hamacas suspendidas sobre cubierta. Esos vapores se detienen a menudo para embarcar madera, y suelen arrastrar también grandes lanchones

# Blanco

cargados con productos de la selva. La vida se desliza allí lentamente, sin prisas, hasta que al cabo de tres o cuatro días el vaporcito echa amarras en un puerto cualquiera de las orillas del río, y su heterogéneo pasaje, ricos hacendados, trabajadores blancos e indios, se dispersan en todas direcciones.

Y el Magdalena sigue depositando en el mar el rumor de siglos de sus aguas. De esas aguas oscuras que parecen tener aún, en el instante en que se pierden en la inmensidad del océano, algo de la misteriosa sugestión de la selva que atraviesa.

Un indígena de la región del Magdalena sorprendido mientras se dedicaba a la "caza" de peces con arco y flecha.

En la zona navegable del Magdalena circulan estas embarcaciones, lentas y de poco calado, y son casi el único medio de transporte. Llevan tanto carga como pasajeros.

En el pasaje de vapores figuran colonos e indios que viajan en hamacas suspendidas del techo, sobre cubierta.

He aquí una familia de indios originales de las márgenes del río Magdalena, Colombia, en cuyas aguas suelen internarse periódicamente, llevados por la necesidad de buscar la caza y la pesca, únicos medios de subsistencia.



DON ALFREDO obtuvo estas fotos, seguramente, de algún misionero de la amazonia, al cual misionero se le pasó por alto poner las leyendas al reverso. De ahí que el avisado doptor se creyera autorizado a dejar correr su fantasia. — (Fotos y Leyendas fueron tomadas textualmente de "Leoplán").

Abierta al mundo

# EUTANASIA

Paró el carruaje frente al blasonado pórtico. Saltó Isabel, aérea, ingravida. Sus pies nerviosos, combos entre la estrecha punta y el tacón esbelto de la charolada zapatilla, hirieron, en tropel sonoro, el marmóreo pavimento.

Hemos llegado, abuelita —dijo, volviéndose.

En el interior del carruaje vieron las manos de la anciana buscar, palpar, atrapar, ciegas, las manos de Isabel que a ella se tendían.

Por aquí —dijo Isabel— guiando a la anciana.

Unida toda, ceñida totalmente a Isabel, sostén, amparo, corazón, ojos, universo íntegro de la anciana ciega y frá-

gil, fueron ascendiendo, lentas, la monumental escalera que desde el umbral mismo empinábase magnífica.

Aquí, abuelita, descansa aquí un momento. Dijo Isabel en voz muy queda.

—Y ellos? No han llegado ellos todavía?

Llevóse Isabel el índice a los labios. Pero al recordar que los ojos de la anciana cegados estaban para siempre, moduló un ¡chist! tan suave, que ni una arruga rizó el océano de silencio que por los ámbitos de los muertos salones, del patio inmensurable, de las desiertas terrazas, se extendía. Alzó la anciana los hombros con un gesto de niño dócil en los labios. Difundióse por el rostro divino de Isabel sonrisa de piedad que erró

por EFE GOMEZ

(Del libro "ALMAS RUDAS"  
actualmente en prensa)

por aquel rostro infinitamente hermoso hasta extinguirse en las pupilas vueltas trágicas de súbito.

—No se oye nada... Es que no ha llegado nadie?

—Te vieron entrar abuelita, y se han callado... allí están todos... casi todos...

—De veras? —dijo temblando de alegría. Y a quiénes conoces, di, a quiénes conoces?

—Mira... Allí están en aquellos palcos de la derecha, casi todos tus amigos porteños... Ahora te saludan...

La anciana se inclinó profundamente, y sus manos inefables, blancas y traslúcidas, que besadas fueron por reyes y por héroes, devolvieron el saludo imaginario.

Y continuó Isabel hablándole, enumerando, piadosa, a los ausentes más queridos de su abuela. Y por el cerebro de la anciana surgiendo iban en sucesión divina los recuerdos... Se veía joven, bella, espléndida, en sus jiras triunfales, resonantes, por las urbes que bordean el Atlántico, ese mar heredero del mar sagrado de los griegos; de todo el Tirreno, mar divino, desde el día en que la humanidad se derramó a través de las columnas de Hércules hacia el incógnito Occidente.

Muerta la Duse —continuó Isabel— la Sara muerta... de cuyas tumbas vienen ésos, en peregrinación... ésos los supervivientes de tu edad... congregados están ahí, a tu vera... Eres tú ya la sola que resta de la pléyade gloriosa... Vienen a pedirte una limosna de arte... a pedirte que te dejes oír... ya te lo he dicho: Quieren que te dignes crear para ellos una escena... la que tú prefieras del repertorio de los autores de tus tiempos. Luégo que te hayan oído, se dispersarán otra vez por el mundo, felices de llevar en sus memorias el tesoro de tu voz, antes de hundirse en el silencio eterno.

Por sobre la balaustrada marmórea, criados silenciosos, arrojaban al patio, grande como una plaza de armas, nubes doradas de semillas de trigo. De súbito,



como si la nube gloriosa que cruzaba por el cenit en ese instante se hubiera derruido y cayera en albos fragmentos, abatieron el vuelo sobre el patio, por el trigo atraídas, bandadas incontables de palomas. Desapareció el suelo bajo la bullente muchedumbre.

Empieza ya —dijo Isabel.

En voz débil comenzó la anciana. Creaba una escena de amor, de uno de sus autores preferidos. La Maga Ilusión fue la poseyendo. Y se veía llena de vida y de belleza, frente a los públicos predilectos de su alma haciendo vibrar los corazones hastiados de los vividores, dando vida a los sueños imprecisos de los corazones de las vírgenes; prisionera entre esa red divina, inextricable, de vibraciones que se tiende, fluye, refluye, del público al artista y del artista al público. Su milagrosa voz —su corazón mismo hecho sonoro— era oleadas de perlas que rodaran sobre placas de argento, que rebotaran sobre cajas de guerra, que se deslizaran sobre sedas, que se apagaran sobre armiños, para surgir de nuevo en surtidores polifonos, divinos.

Sobre el muro frontero deslizáronse, silenciosas, dos puertas corredizas, y en los umbrales aparecieron cuatro halcones crueles, trágicos.

Con el vuelo de las aves de rapiña, mudo como el andar de los felinos, fueron a posarse al barandal y clavaron sobre las palomas miradas de acero frías, duras.

Quedáronse inmóviles, quietas, las palomas. Se oía el latir de sus corazoncitos asustados, como el galopar de escudrones de centauros que cruzando fueran por los remotos horizontes.

Abatieron los halcones el vuelo sobre el patio: un huracán helado y seco soplando sobre un reguero de nieve...

Era el momento en que la anciana arrancaba las notas más sublimes a su corazón y a su garganta...

El batir de las alas azotando los pechos de las palomas espantadas, levantó un ruido como de aplausos desbordantes. Fue como si la humanidad entera, puesta en pie ante la anciana, le batiera palmas.

La apoteosis! —gritó la anciana desplomándose. La emoción había roto sus arterias.

Bendita seas, Virgen Santa, clamó Isabel, piadosa, sin saber lo que decía...

Y sobre el azul glorioso de los cielos base ensanchando el cándido aplauso de las alas.

EFE GOMEZ

# DISPARATORIO DE MI IDIOSINCRASIA

"Si en aquel entonces Josué, para ganar una batalla, hubiera parado el sol que estaba al servicio de la Iglesia, la Tierra no existiría.."

A Elkin Rodríguez, alma en tensión.

PARA "MICRO"

PEROGRULLO

En alcohol  
he guardado,  
imputrefacto,  
de mi espíritu el feto.  
Y mi frasco  
carnal,  
el artefacto,  
siempre de alcohol completo,  
nunca ha sido  
sino el inverosímil  
recipiente,  
el flaco continente,  
repleto  
de respeto  
por su voluminoso contenido.

Tibias,  
tarsos,  
clavículas,  
fémures,  
calavera,  
corazón  
y vesículas  
de este Alberto Mosquera...  
no sois  
sino la burda  
armazón del envase  
donde yace  
esa absurda  
mentira  
y la presencia  
de un cerebro que piensa  
y un alma  
que suspira.

Y quién tiene derecho,  
ese derecho atroz,  
de tirarme una piedra  
si soy hecho por Dios  
y estoy mal hecho....?

Y quién es que predica  
FUERZA DE VOLUNTAD  
y que fabrica  
excelentes personas  
con esta vacuidad,  
olvidando que existen  
las hormonas...?

Como si los antojos  
de unos cuantos  
vejetes  
moraloides  
pudieran conseguir  
que Bety Davis,  
una buena mañana,  
olvide la tiroides



y no saque  
los ojos  
la gran basedowniana.!

Cuando  
me vuelva viejo,  
amigo moralista,  
me hallarás en la lista  
de lo moral,  
lo bueno  
y lo PENDEJO....

*Alberto Mosquera*

Amigos editores: les ruego explicar al público que yo vivo locamente enamorado de la palabreja que he puesto de remache pedestre en los dos líricos abortos que tan gentilmente han hallado acogida en el generoso frasco, con formaldehído, de "MICRO" y que, por lo tanto, ruego a los oídos púberes que perdonen a este infeliz enamorado.—A. M.



JARAMILLO Y LOPEZ: Una razón social que trabaja eficazmente por la más importante rama del folk-lore patrio. Jacinto Jaramillo y Cecilia López en un momento de "Guabina" captado felizmente por el lente de Gonzalo Aviza.

este hombre que llegaba de Estados Unidos y Méjico a mostrarnos cómo la plástica del movimiento expresada por el cuerpo humano podía lograr una significación emocional de alto grado estético. Desde entonces me dijo: "Aspiro a formar en Colombia un cuerpo de baile (ballet) como los que existen en los países civilizados, y desterrar la creencia de que la danza es oficio de maromeros o distracción de niñas aristocráticas". Por esa época la gimnasia estaba dejando de ser moda diabólica proscrita de la educación cristiana, y la torpeza ambiente se hacía casi permeable a esta nueva forma de cultura física que representaba la "danza rítmica" (corística).

## EN LONTANANZA, UN IDEAL

Comenzó el denuedo de Jaramillo por tratar de implantar esta rítmica en reemplazo de la antigua gimnasia sueca (gimnástica) exclusivamente mecánica, sin expresión vital alguna y con la única finalidad del ejercicio físico mal dispuesto. La Escuela Militar y algún Instituto oficial vieron reemplazados a sus instructores de tropa por el profesor de gimnasia rítmica. El Conservatorio Nacional de Música, entonces regido por el maestro Antonio María Valencia, organizó las clases de danza por primera

# JACINTO JARAMILLO Y EL BALLET NACIONAL

por GUILLERMO ABADIA

(para el número 53 de "MICRO")

## UN PROFESOR DE DANZAS

TRANSCURRIA el año de 1935 cuando conocí ocasionalmente a un profesor de danzas que llegaba de los Estados Unidos. Era un hombre de 28 años, nativo de Antioquia, cuyo carácter marcadamente altivo le hacía antipático para quienes le trataban y habían de soportar su emotividad exaltada de continuo, su palabra vehemente y el tono alto y dogmático con que hablaba en el café, en el tranvía, en la intimidad del hogar o en el tumulto callejero. El prolijo cuidado de su atuendo, el ademán estilizado y el lenguaje esotérico que usaba, acababan de hacer más ambigua su personalidad, extraña ya desde el momento en que se nos mostraba como "profesor de danzas", actividad totalmente desconocida en el país.

## LA MIMOPLASTICA Y LOS COREOGRAFICOS

Bien escasos eran los individuos cuya cultura artística les había permitido alcanzar el significado de esta arte mixta, plástica y auditiva a la vez, o "ritmo-

plástica" como dicen los eruditos. Aún hoy son contadas las personas que entienden la expresión de los grandes intérpretes coreográficos que han visitado el país: la Argentina, Tórtola Valencia, los Chavalillos Sevillanos o la maravillosa coreana Sai Shoki. Para la abrumadora mayoría, la danza clásica o la típica y el huero baile de salón son una misma cosa en su expresión artística. Es bochornosa la ignorancia que con respecto a la danza (arte coreográfico) existe aún en los círculos intelectuales, a pesar de que la historia del arte griego es en sus dos tercias partes la historia de la Danza. Hemos conversado con varios ex-ministros de Educación y ex-directores de Bellas Artes en Colombia que ignoran el carácter de expresión artística contenido en los bailes populares o en los clásicos. Connotados músicos e intelectuales colombianos ignoran a Nijinsky, a Isadora Duncan, a Sergio Lifar etc. Así podemos asegurar que el arte coreográfico es una actividad tan exótica en nuestro país que ha llegado a denominarse en forma bárbara "impuesto de coreográficos" al que grava los establecimientos de baile público denominados "cabarets" y "dancings" en otros países.

Contra toda esa barrera de ignorancia oficial y particular hubo de estrellarse

vez en Colombia, con la dirección de Jaramillo. Más tarde, luchando contra los burócratas del régimen Santos, organizó Jaramillo la Escuela de Danza del Teatro de Colón que duró pocos meses. Un primer intento de crear el Ballet Nacional se frustró con el retiro simultáneo que en los comienzos de dicho régimen se hiciera a Jaramillo de todas sus clases oficiales. En cambio un Jourdain criollo, gestor de Bellas Artes, contrataba para el Centenario de Bogotá un tal "Ballet Vienés" que costó al país \$ 30.000.00 y resultó ser una empresa de saltimbanquis judíos. Jaramillo, una vez libertado del mecanismo oficial, determinó iniciar una Escuela privada que comenzó con un reducido número de discípulas. Así lo he visto un año y otro, remendado y hambriento pero alucinado siempre por la mística de su arte que es la mística de su propia vida.

## LA LUCHA CONTRA EL MEDIO

Pero en lo que se destaca la labor de Jaramillo con más definido relieve es en la creación de las danzas típicas nacionales (bambuco, cumbia, galerón, guabina). Digo "creación" porque como tal debe considerarse la ordenación estéti-

ca, la composición y simbolización que él ha dado a los movimientos amorfos de simple seguimiento del ritmo musical que baila el pueblo. Cuando Jaramillo, defendiendo de manos equivocadas sus estilizaciones coreográficas, resolvió registrarlas en propiedad artística, los lesionados levantaron un ligero revuelo de protestas, pues no querían comprender cómo podía registrarse en patente una coreografía típica, que según ellos pertenecía de hecho a eso vago e insustancial que denominan el "acervo popular". Para explicar las razones más obvias apelamos entonces al ejemplo siguiente: el aire musical típico denominado **Bambuco** pertenece al famoso acervo, pero el bambuco "El Trapi-che" es propiedad artística de don Emilio Murillo. En la sección "Arte Vernáculo" del número 52 de esta revista, apareció un estudio de don Andrés Pardo Tovar sobre el Folk-lore en Colombia, del cual extracto el aparte siguiente en referencia a las creaciones populares de música: "Se impone una distinción

radical entre las manifestaciones anónimas, brotadas de la entraña misma del pueblo, y las creaciones individuales de compositores populares más o menos eruditos".

## LA ESTILIZACION DE LO AUTOCTONO

Como complemento imprescindible de estas coreografías populares, Jaramillo ha estilizado los trajes típicos correspondientes. Para comprender el alcance que tiene la estilización de un traje típico en un país que como el nuestro apenas viste harapos de miseria o trajes europeos, deben considerarse las modas indumentarias en las diversas regiones de España y sus diferencias: Aragón, Valencia, Andalucía, Asturias, Galicia etc. o las características comunes del traje tradicional mejicano, pobre o rico, en las diferentes regiones de ese pueblo. En nuestro país los bailes típicos estilizados corresponden a tres regiones geográficas perfectamente demarcadas en sus cos-

tumbres, usos y vestimentas. Estas son: la cordillera, el litoral y los llanos orientales. En cada una de ellas predominan ciertas características de indumentaria que estudiadas y conjugadas dieron el traje típico regional. No poseemos pues, un traje típico nacional como quieren las gentes, sino varios trajes típicos regionales como quiere el imperativo biológico de los climas o de la economía regional. Si la creación de un traje típico fuera simple ejercicio de imaginación y no una conjugación de la realidad nacional en sus costumbres, usos y capacidades económicas, tendríamos fácilmente estilizado el traje nacional ideal que quiere la cronista de arte de El Espectador.

## EL PROBLEMA DE LOS TRAJES TIPICOS

Volviendo al cauce de la disertación, el profesor Jaramillo ha logrado el mejor triunfo a que podía aspirar su tenacidad. El conjunto coreográfico hoy exis-



**BALLET COLOMBIANO:** la tenacidad patriótica de Jacinto Jaramillo se plasmó al cabo de seis años, en este formidable cuadro de ballet entresacado de lo mejor de sus discípulos. La presente foto se tomó al terminar la presentación de "Guabina" ante los presidentes de Venezuela y Colombia.

tente, Ballet Nacional, lenta creación suya y resultado de ocho años de esfuerzo continuo, es una viva realidad artística. Con un elenco de 20 bailarinas y un programa de 30 danzas clásicas, populares y típicas colombianas, se ha presentado en los escenarios principales del país; y fuera de él, en la vecina República de Venezuela acompañado por su más destacada discípula, Cecilia López, conquistando para el arte vernáculo los aplausos de la crítica y el entusiasmo del pueblo.

El teatro de Colón de esta ciudad y los de las capitales departamentales tendrán oportunidad de conocer en el próximo mes de Octubre, el primer ensayo de Ballet de larga duración que se hace en el país, con el arreglo coreográfico que Jaramillo ha realizado sobre el libreto literario denominado "Bachúe", basado en la cosmogonía muisca, y en cuya música, decoraciones y estilización de vestuarios trabaja un grupo de artistas nativos. Expresamos nuestra confianza en esta iniciativa ya casi lograda que despertará el fervor hacia las manifestaciones artísticas representativas del alma nacional como fuerzas constructoras de la cultura autóctona.

## SOBRE RADIODIFUSION

(Viene de la pág. 10)

mo su inteligencia le ayuda. Y se pasmaría el señor presidente de lo afortunado que es su país cuando con semejante arma en manos de irresponsables aún no se ha cometido un "mamatocazo" irreparable.

Repito que entre las empresas nacionales de radiodifusión las hay organizadas, respetables, responsables de su deber. Pero no llegan a cinco las excepciones, quizás ni a TRES. Emisoras que aparentemente llevan el señero de su industria en esta patria, vienen a ser realmente las que nos desacrediten a todos ante el radioescucha extranjero. Hay ondas cortas de buena potencia en manos de irresponsables. Hay en micrófonos de onda corta verdaderos ganseters que diariamente acribillan con la ametralladora de su ignorancia y su mala fe al nombre intelectual, artístico y social de Colombia. De las ondas largas ni para qué hablar: de cada 20 por lo menos 19 son tertulias de escaleras abajo donde se hacen, se dicen y "se tocan" cosas que dan escalofríos... Si hasta las hay que son tabernas de clase infima: tabernas con micrófono!

La legislatura actual debiera dar un vuelco total a la radio. Primeramente declarar inoperante cuanto se ha escrito al respecto. Simultáneamente clausurar durante una semana las ondas cortas, poner en interinidad a los varios millares de locutores "profesionales" y convocar a los señores gerentes a una Asamblea General en Bogotá. Luego empezar a trabajar, como si apenas fuera a instalarse en el país la primera e-

INICIA Colombia en estos momentos uno de sus más importantes movimientos de divulgación folklórica: la cinematografía parlante y sonora. Dos o más sociedades, radicadas en la capital, se han lanzado resueltamente a la producción de cintas de largo metraje, alentadas por el éxito que logró en todo el país la primera intentona de esa índole.

Es lógico suponer que las primeras cintas—descontando su valor artístico y técnico—han de producir muchos pesos y, por ende, un acrecentamiento del entusiasmo productor. Los colombianos, muy principalmente los antioqueños, tenemos marcadísimas características de judíos y de corderos: lo primero para competir todo negocio que aparezca halagüeño, lo segundo para no "caminar" sino en grupo tras cualquiera que se atreva a buscar nuevos rumbos.

Tenemos, pues, un porvenir cinematográfico a corto plazo. Lo que Argentina y Méjico hicieron en décadas de preparación y perfeccionamiento, los colombianos lo haremos con pesos. Es decir, lo que se refiere a técnica fotográfica y de sonido: empresas montadas de un tirón con capitales enormes, podrán importar cameramen, ingenieros de sonido y sincronizadores suficientes para ofrecer buena calidad en este ramo. Pero—y en este pero está el detalle—no sería preferible ir poco a poco en la preparación simultánea de técnicos, directores y artistas? Una empresa, envalentonada con su millón de dólares, no hará el ridículo y no arriesgará su capital fabricando fotografía animada y sonora sin calidad artística?

Es más: no correrá el país un gran riesgo al producir películas de gran costo que para defender a sus productores hayan de explotarse fuera de la patria? He ahí el punto que nuestro gobierno debiera considerar inmediatamente. Una Comisión Cinematográfica que podría funcionar adjunta a la del Folklore, reglamentaría el incipiente cine colombiano para evitar al país el bochorno que ya pasaron Méjico, Cuba, y hasta Argentina por culpa de sus primeras cintas. Como primera medida, fijaría las normas de calidad indispensables a una película para poderse exportar: se consideraría la calidad de argumento, sonido, fotografía, dirección, actuación y —sobre todo— de ambiente musical. De las primeras películas colombianas va a depender el porvenir del arte autóctono. Puede aseverarse sin exageraciones que bambuco, guabina, torbellino pasillo, cumbia y porro están ahora abocados a la más importante crisis de su vida: una crisis de la cual saldrán triunfantes o borrados del concierto folklórico universal. El gobierno tiene en su mano la vida del repertorio musical de la patria, el prestigio de usos, tradiciones y costumbres colombianos ante el mundo exterior.

misora, consultando los derechos de los empresarios, la prelación debida a los locutores establecidos, la necesidad de que la radio impulse y propale el folklore, la urgencia de suprimir toda esa "música" y esa literatura intoxicantes, que a la fecha son ingredientes básicos del menú perifónico. Vendría el examen de locutores con su clasificación en animadores, periodistas, comerciales, comentaristas, cada rama dada en dos: para onda corta y para onda larga: sería injusto tronchar la carrera a

CUENTA Colombia con variada, completa y bella colección de aires típicos, a cual mas rico en originalidad melódica, más susceptible de bella armonización. Bambuco, Torbellino, Guabina, Porro, Bulle- rengue, Cumbia y quizás algunos más. Vale decir que tenemos un repertorio musical folklórico envidiable. Pero nadie nos lo envidia pues permanece inédito. En plena mitad del siglo XX, en la era del radio y el cine, Colombia no ha entrado a figurar entre los países con expresión musical propia. Al paso que Argentina ya excluyó el tango de sus películas y casi de la radio por conocer que nadie lo ignoraba en el mundo; que Méjico suspendió las películas de ambiente campesino que se hacían íntegramente a base de huapangos y corridos, pero sigue haciendo parodias de obras universales célebres con su dosis de música típica anacrónica; que el Ecuador llenó la radio de la América con las grabaciones de Sanjuanitos y Pasillos; mientras Brasil envía a Estados Unidos uno tras otro los embajadores de sus aires sensacionales; al mismo tiempo que Cuba acaparó los mercados bailables del mundo con rumbas y danzones; simultáneamente con la invasión que Rafael Hernández hizo sobre el continente con la canción puertorriqueña, nuestro bello país colombiano duerme criminalmente sobre la belleza de joyas musicales que parece no merecer.

Qué si nó un crimen es que a estas alturas aún no existan cánones de transcripción e interpretación para los aires nacionales? Qué otra cosa distinta a delito de lesa patria es el abandono oficial que no ha creado los derechos de autor, que no ha legislado sobre prelación de los aires nacionales en programaciones de radio, que no ha ofrecido premio anual para la mejor composición típica, que no ha nombrado la comisión compiladora del repertorio popular? A la verdad no se comprende cómo un gobierno hecho por intelectuales—más o menos—da tan poca importancia a cuanto expresa y representa al alma de la patria.

Han hecho infinitamente más los hermanos Hernández—tres trashumantes del colombianismo musical—que los gobiernos colombianos en igual lapso de tiempo: 24 años de cantar bambucos, guabinas y pasillos desde los Estados Unidos hasta la Argentina representan una labor que ni en pequeño porcentaje han querido hacer los seis presidentes y las legislaturas correspondientes. Tres hombres que trabajan para ganarse la vida han hecho labor de patria con su arte. Un gobierno, elegido por el pueblo para que lo represente y haga honor a la república, no ha querido desarrollar esa "labor de patria" que en sus manos sería cosa simple, trivial. No querrá el doctor Alfonso López ubicar en la Historia su segundo período como Cuatrenio Folklórico?

un ciudadano que por años ha vivido de la locución, aunque en realidad no reúna para su profesión el total de los requisitos; tendría su licencia para onda larga: las ondas cortas deben estar servidas por elementos de primer orden como lo son muchos de los actuales locutores. (La limitación del espacio me obliga a cortar por aquí; en posteriores entregas de la revista me permitiré ampliar estas consideraciones sobre radio que creo pueden ser de alguna utilidad).

# REINADO DE LOS TEXTILES SE INSTITUYO EL 7 DE AGOSTO

BELLO, tierra que por su nombre recuerda a un pontífice de la lengua y que fue ella misma, patria de otra alta cumbre de las humanidades —Marco Fidel Suárez, presidente -paria según quiso llamarse—, acaba de instituir una nueva monarquía espiritual que se une a las muchas ya conocidas: el Reinado de los Textiles.

La Fábrica de Hilados y Tejidos de El Hato, FABRICATO, en bello gesto que honra a sus dirigentes auspició el simpático certamen con motivo de cumplir sus primeros veinte años de vida. Fue una fiesta de camaradería, cordialidad y democracia: gerente, directores, técnicos, obreros y obreras unieron en tal día su cariño por la empresa para celebrarle su segunda década de vida y participar en los regocijos generosamente pagados y concertados por los patrones.

En la imposibilidad de hacer una detallada reseña de los actos que integraron el acontecimiento que queremos registrar, los reducimos a un esquema fácil de colocar en los estrechos lindes de la página que nuestro presupuesto editorial pudo asignarle.

Ante todo y lo más destacado del festival fue la elección de Reina de los Textiles, por medio de votos cuyo precio había de ser distribuido por rifa entre el personal de la gran fábrica. Y así resultó electa —una reina escogida por sus súbditos en votación popular!— doña Mariela I, mejor S. M. Mariela I de los Textiles de Antioquia: una linda muchacha sacada 'al azar' entre los centenares de bellas que pueblan aquellas extensas y bulliciosas usinas.

Princesas de esta monarquía naciente resultaron ser —por elección, naturalmente— Maruja y Elvira, maravillosa pareja de flores que en



el trono real vinieron a componer con su soberana un grupo que Botticelli envidiaría para modelo de Las Tres Gracias.

El Dr. Alberto Botero Restrepo, médico de la empresa, en bellas frases calurosamente aplaudidas

ofreció a la reina la corona creada por los compañeros que, desde la gerencia hasta el último novato, quedaban a partir del momento bajo su dulce mandato.

Por disposición de la Junta Directiva se hizo la distribución de valiosos premios entre los empleados y obreros fundadores, vale decir, aquellos que llevan unidos a la empresa los veinte años que en la fecha se celebraban.

El día, que se había inaugurado con una Misa Solemne oficiada en

acción de gracias, se llenó minuto a minuto con animados números de programa que incluyeron partida de fútbol y baile en los amplios patios de la fábrica: la cerveza y los sándwiches, la música y el deseo de hacer inolvidable el cumpleaños número 20 de la empresa que a todos cobija, dieron como resultado un evento en verdad inolvidable para quienes lo disfrutaron o simplemente presenciaron.

En las gráficas hemos captado cinco notas salientes a saber: (de arriba hacia abajo) S. M. Mariela I en su trono con fondo de súbditos; el señor gerente de FABRICATO, don Jaime Echavarría acompañado por su señora esposa; los señores Guillermo Villa E., Jorge Duque B., y Luis Echavarría V., administrador, director y técnico de la fábrica respectivamente; un grupo de empleados y obreras, con doña Gloria I —reina de la radio antioqueña—, escuchando el discurso de coronación; S. M. Mariela en su trono, acompañada por las Princesas Maruja y Elvira.

Ilermo Villa E., Jorge Duque B., y Luis Echavarría V., administrador, director y técnico de la fábrica respectivamente; un grupo de empleados y obreras, con doña Gloria I —reina de la radio antioqueña—, escuchando el discurso de coronación; S. M. Mariela en su trono, acompañada por las Princesas Maruja y Elvira.

FASTUOSO FESTIVAL  
LOS 20 AÑOS  
CELEBRANDO DE FABRICATO



# EL BAMBUCO

APUNTES PARA  
UNA ENCUESTA

Hace cosa de un año, incidentalmente, me tocó presenciar un ensayo de orquesta para un programa de radio, aquí, en Medellín. Sentí una agradable sorpresa al ver que repartían los papeles del primoroso bambuco de Morales Pino "Las Cuatro Preguntas". Conservo de él una gratísima impresión desde que se lo oí interpretar al piano, con toda corrección y propiedad, a la esposa del gran caballero y médico bogotano, Dr. Luis Merizalde, en plena alta mar, regresando de Europa a bordo del vapor francés "Puerto Rico". Esto fue en Noviembre de 1926, y aunque ya para entonces había oído yo muchas interpretaciones de bambucos en Colombia, tengo la impresión de que fue ese día, al oír a la señora Merizalde su atildada interpretación pianística, cuando prendió en mí un interés sobre el bambuco que se me ha ido convirtiendo en firme propósito de penetrar en su esencia.

El tal ensayo de orquesta me brindaba, pues, una excelente oportunidad para dar con el busilis del bambuco. Mil veces, después de escuchar serenatas o cualesquiera otras actuaciones de conjuntos típicos de lira, tiple y guitarra en que incluían bambucos, busqué las partituras editadas, para beber en ellas, cuantas veces quisiera, la fruición que me hacían sentir los bambuqueros. Nunca lo he logrado. Todas, absolutamente todas, las partituras de bambucos que han caído en mis manos están mal escritas. Tocando lo que está escrito exactamente, no da el bambuco.

El ensayo de orquesta iba a descubrir la clave del misterio. Empezaron. Desde los primeros compases la cosa andaba coja. Vinieron las paradas, las explicaciones, el cotejo de papeles, las inculpaciones al copista, etc. etc. etc. Todo inútil. Director y músicos fueron poniéndose nerviosos, hasta que, escasos de tiempo, después de tres cuartos de hora de "buscarle tres pies al gato", acabaron por recoger los papeles y prescindir del estudio y posesión de la pieza.

Después de tal experiencia ¿a quién le puede quedar duda de que no existe la fórmula técnica para la escritura del bambuco? Los músicos de aquella orquesta, en su mayoría colombianos, conocían perfectamente el bambuco. Y en asunto de dificultades de ejecución estaban cansados de tocar cosas mil veces más difíciles. Sin embargo, no pudieron sacar una obrita de cuatro corcheas.

Hace pocos días he oído, por la National Broadcasting de Nueva York, a la colombiana Sarita Herrera, el bambuco "Agacháte el sombrerito". ¿Quién sabe qué clase de música será la que tienen allí del gracioso bambuquito para salir con el adefesio con que salen! Ya se lo he oído en dos ocasiones. Las dos veces el mismo esperpento: un fandango andaluz, de movimiento vivace, con un rasgueado de guitarras que no puede recordar sino una escena característica de Triana. Ni remota sombra de bambuco. ¿Cómo se puede explicar esto? Sencillamente: mala escritura.

La cantidad de música con que los modernos inventos nos indigestan hoy, durante las veinticuatro horas de los trescientos sesenta y cinco días del año, y que, entre paréntesis, nos hacen suspi-

por

LUIS MIGUEL DE ZULATEGI

Co-redactor de "MICRO"

rar por un desierto donde no volvamos a oír música, ni buena ni mala, para poder volver a desear la buena; esa exorbitante cantidad de música que la moderna estupidez humana lanza al espacio, porque sí, porque no puede parar el molino, ha convertido en música útil todo pedazo de papel pautado; hasta los forros de los libros. No hay producto ni materia prima que bata el record de insuficiencia en un país, como la música. Por muchos cientos, o miles, de compositores que haya en cada país, se importa cien veces más de lo que se produce. Los mil cuatrocientos cuarenta minutos del día requieren toneladas y toneladas de combustible musical para esa caldera sin fondo que alimenta la vorágine y la pesadilla en que vivimos.

Se invocan tópicos idiotas: ¡intercambios!... ¿Intercambios de qué? ¿Adónde están definidas y depuradas las modalidades musicales para brindarse mutuamente los países sus especialidades? ¿Qué nos viene de Méjico? ¿Dónde está la música mejicana? ¿Qué tiene de característico, de aprovechable, toda esa hojarasca cacofónica que nos traen las películas mejicanas?

Nos está fascinando la cantidad. Cada día adquirirá más valor satírico y depurativo el epigrama del Marcial colombiano, Gonzalo Vidal:

Trescientas "pasillas",  
doscientas "bambucas"  
y mil tres "guabinos"  
compuso el tío Lucas.  
Hoy, después de muerto,  
ya sin pretensiones  
sólo ve en sus obras  
"descomposiciones".

Para estigmatizar las composiciones de cargazón, que no tienen de bueno sino el nombre, Vidal les cambia el "sexo".

\*\*\*

Es preciso hacer un alto en el camino. No digo "cruz y raya" y empezar de nuevo, porque habrá que mirar bastante al pasado y observar el viraje equivocado que se ha dado. Como siempre, a fuerza de apelar a lo más fácil, se ha abierto los brazos a lo más trivial, que es lo más cosmopolita, y se ha abandonado lo propio, lo que tiene "vis", alma, pero que exige control y cuidado para que no se pierda.

Empresas industriales antioqueñas, en gesto de patriotismo, han abierto dos concursos, en distintas ocasiones, para premiar los mejores aires nacionales, entre ellos "bambucos". En mi opinión, esta idea es prematura. Antes de estimular la producción, debe establecerse por una comisión competente, a poder ser oficial, cuáles son las características, melódica y rítmica, sobre todo la rítmica, del "bambuco". No basta que eso lo defina el jurado calificador de los concursos. Esa definición tiene que emanar exclusivamente de técnicos, que deben serlo todos los que emitan voto sobre

el particular. Las características reales del "bambuco" deben formar parte, lógicamente, de las bases de un concurso, y si no están estatuidas de antemano, se corre el riesgo de aumentar el acervo pseudo-folklórico con centenares de composiciones desastrosas. Teniendo una pauta a que ajustarse, el daño no sería tan enorme. Se disputarían el trofeo traídos verdaderamente dignos de pertenecer al folklore —llamemos así, por el momento, al repertorio popular nacional— y entre el resto de la cosecha de composiciones quedaría fuertemente acusada la tendencia a la auténtica estructura del bambuco. Únicamente por este proceso metódico, gradual, se puede atajar la carrera con que se lleva a su extinción el bambuco.

Porque hay otro mal; y es que hasta los intérpretes se van influyendo de vicios que deforman las características genuinas del bambuco. La mayor parte de los bambucos que se escriben son "bambucos apasillados", es decir, con tendencia al "pasillo"; y los cantadores, que por lo regular los aprenden de algún lector de música, van adoptando insensiblemente esa modalidad. ¿Cuántas publicaciones existen ya, que ostentan el nombre de "bambucos", y no tienen de tales ni la más remota afinidad! Lo mismo que ha pasado con el "bolero", que en la actualidad no recuerda, ni por pienso, el ritmo originario de tal aire. De ahí el desaguisado de ponerse a tocar el "Bolero" de Ravel conjuntos de tres o cuatro instrumentos de serenata, en la creencia de que tal obra pertenece a las últimas creaciones de ese género popular. Por dos ocasiones he escuchado semejante atraco.

\*\*\*

El ritmo del bambuco deja en claro, por lo menos, que es un aire de danza. La lírica popular jamás emplea procesos forzados que distraigan la tranquila emisión de la voz y la expresión natural de sus sentimientos. Por eso, hasta en el bambuco, la voz abstrae del ritmo musical y dice su verso independientemente de los acentos musicales. El formato del bambuco debe ser bailable, se cante o no se cante.

La melodía del bambuco debe moverse, desde el principio hasta el fin, en un vaivén de síncopa, como huyéndole constantemente a los acentos del ritmo. Esta modalidad encierra una muy acusada sensación de la levedad de la danza e invita al jugueteo de la pareja campesina, de cuerpos ingravidos, de pisadas fugaces, que siempre se persiguen sin llegar a poseerse. Nunca dejan de mirarse, estén de frente o de espaldas. El darse las manos es apenas una esperanza. Entre los dos cuerpos está la síncopa elástica, que mantiene en suspenso el contacto hasta el fin. Todo eso debe expresar el ritmo del bambuco: un delicado idilio que se desarrolla como en el aire, escapando a las leyes de la gravedad. ¿Cómo se expresa gráficamente, en figuras musicales, esa fuga del ritmo? No es problema insoluble, pero tampoco fácil. Lo indiscutible es que el bambuco representa una de las combinaciones más bellas de todos los folklores, y bien vale la pena de que en Estados Unidos cesen de una vez de hacer el flaquísimo servicio que están haciendo a Colombia,

grabando y radiando esperpentos con el nombre de "bambucos". Déseles a los norteamericanos la fórmula patentada y Colombia tendrá en tierras extranjeras un sabor de "bambuco" tan delicioso e inconfundible como su café.

\*\*\*

No puede aceptarse, por ilógica, la teoría de que un aire regional sólo pueden interpretarlo "en su salsa" los naturales del país. Lo único que cabe, en punto a facultad de captación y de interpretación, es que el campesino, el montañero aislado en la sierra, lo posea más auténtico y puro que el individuo de la ciudad. Pero si éste, el que aprende por nota o capta de cualquier forma las interpretaciones populares no es un músico analítico y de fondo, sencillamente será la causa de que lo originario se deforme y acabe por perderse. Para definir la expresión gráfica o escrita de lo que se conserva puro por tradición se requieren muchas cosas. Se precisan folkloristas tan técnicos y versados como amantes de las características nacionales. Se necesita mucho dinero, para recorrer el país por sus rincones y obtener la colaboración de las gentes sencillas del llano y de la montaña. Se requiere mucho tiempo, porque el material folklórico se encuentra siempre atomizado, disgregado hasta lo increíble, y sólo tras labor constante de varios individuos y a la vuelta de varios años se pueden reunir los elementos para sentar conclusiones terminantes.

El continente americano muy poco es lo que tiene adelantado de esta clase de trabajo. Pero tiene sobre Europa una ventaja: que no tiene necesidad de adentrarse en tantos siglos atrás para revisar sus evoluciones.

Musicólogos aptos para esta labor, los hay excelentes en América. Los hay en Colombia; los hay en todas estas Repúblicas.

Como ejemplo de la conjugación de todos estos factores puede servir a la curiosidad del amante de estas cosas algo de lo que se conoce por España sobre folklore. Son ya familiares para los músicos las Compilaciones de Cantigas y Villanescas de Alfonso el Sabio (siglo XIII), los estudios de Francisco de Salinas (siglo XVI), los escritos sobre sus correrías folklóricas por España de Juan Jacobo Rousseau —el célebre autor del *Emilio* y del *Contrato Social*, que también escribió el famoso *Diccionario de la Música*— y del también célebre y pintoresco Pepe Botellas, hermano de Napoleón; el *Cancionero de Barbieri*, el *Cancionero de Olmeda*, las teorías de Don Felipe Pedrell, las investigaciones del Padre Villalba, el *Cancionero del País Vasco-francés* de Salaberri, el de Azkue en once volúmenes con dos mil melodías-raíces (sin contar las variantes), el del Padre Donosti con quinientas, a las que pueden agregarse unas trescientas recogidas por José Uruñuela.

Esta rápida nómina de investigadores ha contado con amplios recursos monetarios para su labor. Don Resurrección María de Azkue, por ejemplo, llevó a cabo su trabajo a expensas de la Diputación de Bizkaya, que costeó sus correrías y la publicación de tan pingüe cosecha.

Por los países americanos la preocupación de los gobiernos por estas inquietudes tan nobles ha sido hasta ahora muy relativa. Y es curioso que viviendo una época de tanto "consumo" de música, sea necesario que se venga de Esta-



Linóleum de G. ARIZA

dos Unidos Leopoldo Stokowsky a las riberas del Amazonas, con un señor equipo grabador de discos, para llevarse a sus estudios de Norté América los ritmos vírgenes del Brasil. Queda la esperanza de que la Columbia Records, que encomendó tal misión al insigne director, nos lo mande también por los caseríos del suelo colombiano a recoger en toda su esencia la riqueza folklórica. Sería la mejor manera de reparar los amigos yanquis los estragos que han causado en la música colombiana, en complicidad con los mercaderes. Poseyendo en toda su fragancia los ritmos y melodías colombianos, en discos grabados con el visto bueno de autoridades nacionales que el estudioso pueda escuchar todas las veces que quiera, pronto se demostrará que es erróneo afirmar que el "bambuco" es inaccesible, o casi inaccesible, al músico extranjero.

Lo que ocurre es que no ha habido quien le ponga el cascabel al gato, por ser una labor casi imposible, desde que no se disponga del dinero que se necesita o se pueda utilizar el procedimiento de la Columbia Records.

Lograda la escritura correcta, las ma-

## ALIÑOS

por ZULATEGI

CRITICA.—En "El Diario" del 31 de Agosto último, y refiriéndose al violinista Hosiasson, salió publicado un ensayo de crítica pura, que merecería el nombre de crítica si estuviera suscrito por el autor, siquiera con seudónimo. La firma es el control del estilete y autoriza para "punzar" todo lo que sea preciso. El anónimo se asemeja a golpe de faca, bajuno y hasta las cachas. Así no es gracia. Hay que responder siempre con el pecho; no pinchar en las tinieblas. Además, está muy bien que se le dediquen

(Sírvese pasar a la pág. 38).

las interpretaciones serán resultados de malos músicos, y nada más.

Si los músicos son buenos y sus interpretaciones del "bambuco" no merecen la aceptación de los que conocen su aire genuino, no hay tu tía: la escritura es incorrecta.

El hecho es que hoy, las partituras que circulan por Colombia y las que cruzan los mares, sólo están sirviendo para borrar la fisonomía colombiana. Y los mismos intérpretes nacionales irán perdiendo en quilates en la medida en que se sirvan de tales escrituras.

\*\*\*

Un benemérito músico colombiano, el barranquillero Emirto de Lima, es el único que ha apreciado cómo está en Colombia la cuestión de la música popular y todo lo que urge hacer para conjurar un peligro que no había existido antes. La lírica popular colombiana vivía hasta hace poco su vida de tradición, sin factores que atentaran seriamente contra ella. Pero llegaron los intercambios... la feroz demanda de música popular para la radiodifusión, la producción del tío Lucas; en una palabra, la época de la *musicorrea*. Y a la vez que se exporta calidad más que mediocre, se relega dentro del país a lugar de confianza, a la cocina como quien dice, la lírica propia y se debilita la fisonomía autóctona rindiendo culto exagerado a la música foránea, y no a la mejor, desde luego.

Emirto de Lima ha sido el primero que ha sugerido la celebración de la FIESTA DE LA MUSICA POPULAR, con certámenes de bailes, canciones y orquestas típicas, que atraigan a los intérpretes de todos los confines del país, estimulados con premios y trofeos. En tales justas se darían cita las parejas de negros bajeros, de indios de diversas tribus, de calentanos, de montañeses, de sabaneros; variedades de murgas y combinaciones instrumentales. Cada región, o cada lugar, financiaría la preparación y presentación de sus elementos.

La idea no es nueva, pues es costumbre muy tradicional y que despierta gran entusiasmo en otros países.

También ha sugerido Emirto de Lima la fundación de la Sociedad Folklórica de Colombia. Y, sobre todo, ha sembrado un grano de inquietud con su interesante folleto "Folklore Colombiano", que contiene páginas muy dignas de la atención de los hombres de gobierno.

Todo lo que se haga por conservar las modalidades propias será poco, y los verdaderos artistas nacionales serán muy prudentes en verificar todas estas voces de alarma, en vez de escudar una muy solapada pereza considerándolas infundadas. El músico extranjero quiere interpretar los aires autóctonos; quiere utilizarlos en sus estudios; quiere conocerlos a fondo. No es cosa de alegarle que nunca penetrará en los supuestos arcanos de determinados ritmos. Con eso se hace muy poco favor a esos ritmos, por considerarlos una excepción en el campo de las matemáticas en que se desenvuelve la música toda. Aunque el músico extranjero acepte la impenetrabilidad de ciertas modalidades, tal opinión no dejará de ser un error. Como no dejaría de serlo el que dos y dos no son cuatro porque hubiera quien así lo afirmara. Mucho más lógico es tener lista y acondicionada la expresión técnica de tales modalidades, y así no oiremos por la National Broadcasting aberraciones musicales con el nombre de "bambucos".

Luis Miguel de ZULATEGI

Abierta al mundo

# La Copla Colombiana

Quienes hayan peregrinado por los campos del arte y de la cultura colombianos con el propósito de extraer de tan vastos dominios espirituales algunas de las más profundas características psicológicas y sociológicas de nuestro pueblo, llegarán necesariamente a una serie de conclusiones de grande importancia para la comprensión racional y sistemática de nuestra realidad.

a) Que en Colombia, al igual que en muchos otros pueblos indo-americanos, coexisten dos diferentes planos de cultura, que lejos de excluirse recíprocamente, se explican y complementan: el popular, de estirpe tradicional y vernácula, y el erudito o culto, de procedencia europea y moderna;

b) Que el aparente conflicto que surge entre esas dos zonas de la sensibilidad y de la cultura es la resultante de nuestra condición criolla, vale decir, de nuestro ancestro aborigen y de nuestra ascendencia europea;

c) Que el estudio de las manifestaciones estéticas populares supone, para su mejor realización, el conocimiento del plano erudito de nuestra cultura, zona de características universales de la cual no puede prescindir el investigador;

d) Que la psicología popular, y sus índices artísticos, se revelan mejor dentro del campo poético y musical que en el plástico, lo que nos lleva a afirmar que el carácter del folk-lore colombiano es esencialmente fonético;

e) Que la idiosincrasia profunda del pueblo colombiano encuentra sus más altos índices emocionales en la copla y, por consiguiente, en las melodías en que se traduce su contenido, es decir, en nuestros aires populares y especialmente en el bambuco.

Esta última, la razón por la cual proseguimos este ciclo de ensayos sobre el arte vernáculo colombiano estudiando la copla popular colombiana en sus aspectos literario, o de forma; psicológico, o de contenido, y musical, o sea de expresión ritmo-melódica.

## ORIGEN Y PARTICULARIDAD DE LA COPLA POPULAR

Dentro de la canción popular, cuyos orígenes europeos se remontan a la alta Edad Media, la copla española es a manera de una miniatura sonora en que los sentimientos espontáneos, maravillosamente decantados, se engastan en una forma casi invariable: la estrofa de cuatro o —excepcionalmente— cinco versos asonantados o aconsonantados.

La brevedad, el valor plástico de las imágenes, la hondura de los sentimientos y la musicalidad inmanente son las principales características de la copla española, de la andaluza en especial. Oigamos una, que en su breve factura acentra todo un poema de dolor y en cuyo acento adivinamos un genio poético de estirpe becqueriana:

Una noche muy oscura  
fui a llorar mi sentimiento  
al pie de tu sepultura  
y me respondió el silencio:  
la muerte no tiene cura.

por

ANDRES PARDO TOVAR

Co-redactor de "MICRO"

De la península española pasemos a tierras de América para comprobar cómo en nuestro país la copla ha florecido enriquecida con nuevas facetas e insospechados matices.

## LA COPLA EN COLOMBIA

Las mejores características de la copla española, pero extendidas a una gama sentimental e ideológica que abarca desde el rasgo picaresco y la queja amorosa hasta las más admirables adivinaciones filosóficas, encuéntrase en la copla colombiana, a cuya infinita riqueza contribuyen las distintas psicologías regionales aportando a los temas comunes nuevos rasgos de ingenio, vocablos de sugerente musicalidad y fondos de paisaje acuñados en el troquel de versos lapidarios.

El paisaje, las costumbres y las tradiciones locales contribuyen así, no solamente a fecundar la copla, proporcionando a sus autores nuevos temas y colorido propio, sino impregnándola de una resonancia inconfundible, en que se expresan los rasgos determinantes de los distintos pueblos que, sumados, integran nuestra nacionalidad.

Boyacá, Antioquia, Cundinamarca, Tolima y Santander del Sur son, a no dudar, los departamentos en que la copla ha florecido más rica y espontáneamente.

Sin pretender agotar el estudio de sus distintos aspectos, examinaré algunas coplas colombianas, agrupándolas por razón de su contenido e intención y subrayando, al pasar, sus singulares méritos literarios y, en ocasiones, sus prodigiosos aciertos psicológicos. Lo que supone un intento previo de clasificación.

## LA TEMATICA EN LA COPLA COLOMBIANA

El miedo, el hambre y el amor son los únicos sentimientos, los únicos estados psico-funcionales que encuentra el antropólogo en los primitivos, pero que matizándose, sublimándose y combinándose paulatinamente entre sí, originan la escala total de los sentimientos del bárbaro, del semi-civilizado y del hombre culto.

La gama del amor, que va desde el simple apetito genésico hasta la elación mística, se complica casi siempre con dos sentimientos co-activos y complementarios: el de la muerte y el del humor. De estos complejos emocionales, y según que en ellos predomine más o menos el sentimiento de la muerte o el del humor sobre un común denominador erótico, surge la primera clasificación de la copla popular: a) la erótica, la amorosa

"Procura tú que tus cantos vayan al pueblo a parar, aunque dejen de ser tuyos para ser de los demás...".

propia y la madrigalesca; b) la satírica y la dramática. Dentro de la satírica, podría involucrarse la que refleja la preocupación económica inmediata, es decir, el miedo y el hambre.

Un segundo grupo cabe establecer con todas aquellas coplas en que los sentimientos básicos, transportados a un plano superior, encuentran formas de expresión estética tan sublimadas, que de hecho ascienden al plano de lo filosófico, en el terreno de las ideas; de lo elegiaco y de lo místico en el de los afectos, o de lo cósmico en el de las sensaciones.

Calcúlense por vía matemática el número de variedades que resulta de la combinación de estos grupos básicos y nos explicaremos entonces cómo la copla colombiana es la más rica y admirable creación folk-lórica del nuevo mundo.

## UN REPERTORIO DE EJEMPLOS

En desfile emocional, escogeré así algunas muestras que aclararán la anterior clasificación.

Dentro del primer grupo, en que predomina el sentimiento erótico —más o menos directo— y sus variantes —la muerte y el humor— localizaría yo las siguientes joyas del sentimiento popular:

Cuándo estaremos, mi vida,  
como los pies del Señor:  
el uno encima del otro  
y un clavito entre lo dos. (Erótica)

Qué alta que va la luna  
con su barandilla é plata:  
no me hagás pique con otra,  
que eso es lo que a yo me mata.

Debajo de unos naranjos  
escuché tus juramentos:  
como aroma de sus flores  
se los llevaron los vientos. (Amorosas)

Hay ojos que dan enojos,  
hay ojos que **congracean**;  
hay ojos que con mirar  
consiguen lo que desean. (Madrigalesca)

A un amigo llevé yo  
donde una que mucho amaba  
y aprendió tanto el camino,  
que después él me llevaba. (Satírica)

Pobrecita palomita  
que el gavilán la cogió:  
aquí va la sangrecita  
por donde se la llevó... (Dramática)

También entre las dramáticas incluiría yo esta maravillosa flor del sentimiento popular boyacense:

Te alzaba como a una niña  
por la quebrada al pasar...  
Muerta, mis brazos tan torpes  
no te pudieron llevar...

Y pasando ahora al segundo grupo, aquel en el cual cabe clasificar los productos de los sentimientos sublimados:

El amigo verdadero  
debe ser como la sangre,  
que acude siempre a la herida  
sin esperar que la llamen.

(Filosófica)

A las más altas estrellas  
mis suspiros van a dar...  
y vos que vivís tan cerca  
y no los sentís pasar!

(Elegíaca)

Al salir la boca'el monte  
se divisa la güeltiá: (1)  
me acordé de ti, Dios mío,  
en esta profundidá.

(Mística)

Ya va bajando la noche  
por los cerros de El Balcón  
y se llenan de tristeza  
monte, rancho y corazón

(Cósmica)

Y a manera de apéndice a este muestrario de tipos básicos, una copla en que los sentimientos se combinan y se superponen los temas originando una de esas maravillosas **variaciones** bordadas sobre los temas centrales a que aludimos atrás:

Esa Virgen del Amparo,  
patrona de Chinavita,  
cuando va a hacer un milagro  
se pone coloradita.

De amorosa, mística y madrigalesca a un mismo tiempo —plegaria y requiebro, poema y leyenda— podría calificarse este delicioso cantar boyacense.

## LA COPLA Y SU EXPRESION MUSICAL

En nuestro país, la copla ha tenido ilustres compiladores y exégetas: entre otros, Octavio Quiñones Pardo, cuyo libro sobre la copla boyacense es realmente encantador. Pero está por realizar aún un estudio metódico en que sus características estéticas y literarias se examinen en función de las melodías con que se musicalizan su forma y contenido. Como queda dicho, es en el bambuco donde la música popular traduce mejor el **ethos** y el acento de la copla colombiana, transportándola en alas del canto a la región de la lírica pura e impregnándola en un sentimiento de tristeza total.

Sin pretender ahondar, por hoy, en este apasionante panorama, me limitaré a anotar que las melodías populares y **anónimas** con que se cantan nuestras coplas encierran admirables aciertos instintivos por lo que dice a acentos tónicos, efectos ritmodinámicos y empleo expresivo de los intervalos de la escala.

De ello dan fe los ejemplos musicales que ilustran este ensayo. Trátase de temas populares colombianos que, ligeramente estilizados o tomados en su versión original, han sido aprovechados por dos compositores colombianos como temas o cantos dados en algunas de sus obras: la **Sinfonía en do mayor** del maestro Jesús Bermúdez Silva y las **Coplas mixtas**, del maestro Antonio M. Valencia. Añádese también la parte de soprano solista del juguete coral "Río que pa-

Jesús BERMUDEZ SILVA: Sinfonía en do Mayor (1932)  
Tema inicial de la introducción.

**ANDANTE.**



(Violoncellos) (ah do-lor pe-noh ca-ramba; 3 Có-mo no voy a llo-rar, - Siu-na so-la vi-da ten-go y me la quie-ren qui-tar!)

Antonio María VALENCIA: coplas colombianas para coro mixto.- Parte de las sopranos.



Can-ta mi vi-da, can-ta, can-ta y no llo-res, que can-tan-do se-a le gran los co-ra-zo-nes, que can-tan-do se-a le gran los co-ra-zo-nes!

Andrés PARDO TOVAR: "Río que pasas llorando", para soprano, solista y tres voces femeninas. Parte de la solista.

**ALLEGRETTO**



Pa-lo-ma de par-das a-las que tri-no de a-mor ex-ha-las E-cha - tu can-to al ol-vi-do que ya no es-cu-cha su o-i-do, Pa-lo-ma de par-das a-las!

## UN EPILOGO?

Tal vez sí. Y para ello, después de tributar mi gratitud a Octavio Amor-tegui, al gran poeta y al nobilísimo amigo, por haberme facilitado algunas de las mejores coplas citadas en este trabajo, una última palabra del autor, que revolviendo papeles y revistas en que colaboré hace ya algunos años, ha encontrado el siguiente aparte en uno de sus ensayos críticos:

"La melancolía de nuestros cantos campesinos sólo puede apreciarla quien

los haya escuchado —al ritmo de los triples y entre el rumor de las maracas— en la soledad de nuestros campos y en el seno doloroso de nuestras sociedades aldeanas. En tales ocasiones, crece la angustia de la copla y los acentos del cantador insinúan, en la noche, el poema del desamparo. Vacíos de desconsuelo circundan entonces al lírico grupo... como las brumas, como las sombras".

Andrés PARDO TOVAR

(1) Güeltiá: recodo en el camino, desde el cual se divisa un vasto panorama (Provincialismo santandereano).

**H**ACE algunos días una información de la prensa capitalina decía que D. Eusebio Ráquira, rico hacendado sabanero, había sido detenido porque atacó en su consultorio al doctor J. Paredes, cuando el galeno le hacía un examen general (Antes de continuar permitanseme dos greguerillas, que hay aquí de bola a bola: cuando los exámenes no son generales, ¿son coroneles? Y esta otra: los hacendados ¿sí hacen dados...?)

Desde ahora yo disculpo a don Eusebio, pues, de sus declaraciones ante el Inspector de Permanencia, se deduce plenamente que tenía la razón, toda la razón, cuando cogió a puñetazos al doctor Pareditos.

El doctor Pareditos, a mi entender, es un médico de esos que tanto abundan y que mantienen en "pesebrera", para soltárselas a los más pacientes de sus pacientes, verdaderas avalanchas de frases científicas, tocadas de terapéutica.

Seguramente don Eusebio, que goza de excelente salud, tuvo que llenar el requisito legal del examen médico, para cualquier negocio; diga usted, para comprar una llanta. Y alguien le recomendó al doctor Pareditos. El doctor Pareditos lo recibiría con el grito habitual de los médicos que tienen consultorios acreditados, siempre repletos de gente que no quiere morir de muerte natural, o sea:

—Que entre el otro!

Esta frase salió del consultorio llevando del brazo al paciente anterior, cuya palidez cadavérica era la consecuencia natural de su sorpresa enorme al saber que durante los 45 años de su vida había tenido 3 úlceras duodenales, acabadas de descubrir por el eminente galeno.

Y don Eusebio, sin echarse la bendición como debe hacer todo católico que se halla ante un peligro, entró.

—Y usted qué tiene? —le preguntaría Pareditos.



# LA AUSCULTACION

—Pues, doctor... a eso es que vengo... —debió de ser la lógica contestación de don Eusebio, quien, ante la cara que el médico puso, explicaría:

—Vengo a que me haga un examen general.

—Entonces, quítese toda la ropa!

Don Eusebio, hombre tímido, apocado y pudoroso, se quitaría únicamente el saco y la camisa, pero al verlo, el doctor Pareditos exclamaría:

—Empelotóse del todo, sin vergüenza.

Ya esto de oírse llamar "sin-vergüenza" un señor de edad, es motivo más que suficiente, si no para coger al médico a las patadas, por lo menos para buscar otro más comedido. Pero como la paciencia de los pacientes no tiene límites, don Eusebio se tragaría el insulto y resolvería tragarse también el pudor, quitándose el resto de la ropita.

—Acuéstese ahí! —debió de ser la orden inmediata.

Lo primero que don Eusebio hizo fue acostarse boca abajo. No se sabe por

qué razón, pero es lo cierto que siempre, cuando un caballero desnudo recibe la orden de acostarse sobre una mesa de operaciones para un examen médico, se acuesta boca abajo. Naturalmente el doctor Pareditos, gritaría:

—Boca arriba, caballero! Boca arriba.

Las adiposidades de don Eusebio cambiarían de sitio, hasta que las traseras quedaron abajo y las delanteras encima. Ver así a su paciente y esperar un rato todavía cogiendo tubitos, lavándose repetidas veces las manos y paseándose por el cuarto sin objeto aparente, fue lo que hizo el doctor hasta que de reojo vio que don Eusebio hacía:

—Brrrrrr... Brrr... Brrrr...

Esta como que es la señal que esperan los médicos en tierra fría para empezar cualquier examen general y una vez que el doctor Pareditos la oyó, se fue sobre el pobre don Eusebio. Y empezó la auscultación. Primero le hizo cosquillas en las plantas de los pies, luego pasó al estómago y le propinó cuatro o cinco golpes bajos. En seguida le hizo

por LUIS LALINDE BOTERO  
(para el número 53 de "MICRO")

sacar la lengua, para gritarle, apenas la vió:

—No me gusta!

Repitió los golpes; don Eusebio creyó, en un momento dado, cuando estaba con los ojos cerrados, que el médico se le había sentado en el pecho. Abrió los ojos y no lo estaba, pero le apoyaba los codos con fuerza mientras le daba golpes sobre el vaso.

—No me gusta! —repitió el médico. Luego una especie de serenata de trompadas y de chuzones recorrió el abdomen de don Eusebio. El gemía y sudaba.

—Le duele? —preguntaba el doctor. Y don Eusebio sólo contestaba:

—Nooooo... doctor... siiiii... ahí siiiii... Ay! carajo, tan duro nó.

—No me gusta! —bramó el médico y continuó golpeando al paciente, como si

se estuviera entrenando para asesinar a Mamatoco.

Luego pasó a explicarle lo que había encontrado. Don Eusebio descansaba mientras el médico decía:

...pues usted lo que tiene es una insuficiencia biliar de todos los demonios, oye? Me parece que no le llega bilis al intestino delgado y como la bilis disminuye los procesos de putrefacción en el intestino, le vamos a tener que poner mucho cuidado a su caso, oye? pero mucho cuidado...

El pobre don Eusebio oíría tales palabras con cierta expresión de asco, acentuada cuando oyó lo de "putrefacción en el intestino". Al terminar interrogó un poco angustiado al doctor:

—Y eso será muy grave, doctor?

—Ya le dije que no me gusta nada, pero nada! Claro que no es desesperado el caso suyo, pero si se demora dos días en venir a verme, se pudre, señor Ráquira, de que se pudre se pudre! Lo suyo es puro y neto desorden de la vesícula con hiperacidez gástrica, me oye? aunque sospecho que pueda ser el tipo clásico de crecimiento vesicular con hiperacidez, llamado hipertónico. Pero no se afane, caballero, no se afane que en cosa de cinco años yo le arreglo el aparato digestivo. Por lo pronto me parece que debe empezar mañana mismo con la dieta de Sippy...

Al oír lo de Sippy, don Eusebio se acordaría de los sistemas de hablar en el colegio, para que los maestros no entendieran y le preguntaría al doctor Pereditos:

—Sipi crepe upustepe?

—No se ría, que esto es muy serio y ponga mucha atención. Para aliviarle la estasis biliar y para provocar la evacuación de la vesícula, le voy a dar una dieta estimulante, me entiende? que tiene un contenido rico en grasas y especialmente en colesterol, comprende? Debe llevar un régimen de vida higiénico, porque a usted le huele terriblemente mal la boca. A ver: saque la lengua... No le dije! F6!

En un momento dado don Eusebio no pudo aguantar más, especialmente cuando el doctor, después de darle cinco o seis pescozones en la espalda, le aplicó el oído y le ordenó:

—Ahora ronque caballero! Ronque, señor Ráquira, como si estuviera haciendo gárgaras.

Don Eusebio trató de hacerlo, pero fue inútil, no pudo y en ese momento se vio en un espejo que le quedaba al frente y observando la imagen que el espejo le devolvía tuvo que reírse. Soltó la carcajada. El médico creyó que don Eusebio se burlaba y le dió cuatro o cinco trompadas más en los pulmones, siempre diciendo:

—No me gusta! Nada que me gusta! Malo está esto! No me gusta!

Y ahí estalló don Eusebio.

—Pues, carajo! —gritó— si no le gusta, a mí me gusta menos, pedazo de idiota...!

Desnudo como estaba saltó de la mesa y la emprendió a golpes con el doctor Pereditos. Para empezar le sembró un directo fenomenal en el ojo izquier-

# Se dice..

.....que don Roberto Pineda busca ahora 100 dibujantes para que le hagan una "Fantasía" con su "Salve", su "Rapsodia Colombiana" y su "Guaracha" y Cumbia en "Mi Mayor" (1) que actualmente escribe a ratos libres.

.....que la Cia. teatral que Luis Lalinde piensa formar ha encontrado un pequeño problema: nada menos que la pretensión de todos los actores de ser estrellas del elenco cuando nó directores de escena.

.....que hay en preparación una media docena más de "geniales y precoces artistas" para explotación en el certamen de diciembre: los hay de toda pelambre y catadura, pero coincidiendo en que apenas saben poner su nombre....

.....que Pietro Mascheroni, con todo y haber jurado y perjurado que no volvería a la Voz de Antioquia a raíz de la acostortegada que le hicieron, se apresurará a tomar la dirección de orquesta y cantantes en la citada onda.

.....que los Alvarez Sierra —héros de "Allá en el Trapiche"— se aprestan a cometer otra película escrita, actuada y dirigida por ellos; es decir, demostrarán que al adefesio inicial no se debió a pobreza sino a pobreza...mental.

.....que el representante Londoño Londoño tiene mejor voz para declamar que el recitador Mallarino para actuar: mientras el primero electriza a las masas, el segundo las revienta, las adormece, las hace odiar el teatro.

.....que MICRO seguirá apretando las tuercas de la crítica a medida que vaya tomando confianza con el lector y con el ambiente, hasta alcanzar el elevado clima de panfleto que fue su natural estado de ánimo en días pasados.

.....que el mejor día amanece el gobierno "con el joto ladio" y tira alpargatas al techo en esto de la radiodifusión; todos los días suceden ante los micrófonos mamatocacitos que a gritos piden una revisión de sistemas y hojas de vida.

.....que cualquiera que se halle sin trabajo puede dedicarse a cantante con muchas probabilidades de conseguir contrata en radio: ejemplo el par de bárbaros que bajo el ambicioso mote de "Los Antillanos" destrozaron micrófono en la Nueva Granada.

.....que cualquiera que lo desee puede hacerse una Gloria Bolívar para su gasto personal con sólo poner a uno de sus niños —niñas mejor pues enternecen más a la prensa— a aprender de memoria unos trozos musicales de firmas notables.

(1).- Será Mi Mayor Hernández Soler?

do; luego le apagó la lámpara derecha de un zurdazo bellissimo, para en seguida, darle un boleo extraordinario en toda la concha de la oreja. En ese instante la gente que esperaba en la salita logró entrar al cuarto y minutos después, forcejando y diciendo palabras feas, don Eusebio salía entre dos policías que lo llevaron a la Permanencia, para poderlo transportar en seguida al Manicomio, por prescripción médica.

LUIS LALINDE BOTERO.

...que Liberos, el que escribe "Vida Artística" en el periódico más difundido del país, no debiera prodigar tanto lo de distinguido escritor, distinguido intelectual y distinguido...lagarto: miren ustedes que decirle distinguido escritor a Camilo Correa.!

.....que lo único admirable de la "Caravana de Estrellas" que se transmitió desde el teatro Junín el miércoles 25 del pasado, fue la intervención grabada del organista Jesse Crawford "llamado" a llenar los lagunas de organización.

.....que a Libia Ochoa —alias Alba del Castillo— la llamaron a cantar en la Exposición y pidió \$ 700.00 por tres arias; pero que a la Emisora Claridad le canta seis por \$ 50.00 para partirlos con Fuster y Viana.

.....que Jorge Luis Arango renunció la gerencia de la Cia. de Opera en protesta enérgica ante la expulsión que de tal cargo le decretaron los artistas-socios de ella; así de fácil se va de las manos un 25% de \$ 12.000.00!

.....que ya se le oye decir al director de esta revista que viajará a las capitales en procura de material —especialmente del "rodante"— para posteriores ediciones dedicadas a...a...desquitarse algo de pérdidas editoriales anteriores.

.....que para Oscar Sachi terminaron las ganas de ver al Buenos Aires querido cuando la Radio Cristal le cedió su piano con pesos de respaldo; en consecuencia tendrá una demorita para verse en Corrientes chimentando de Colombia.

.....que a propósito de Morita —Joaquín, el negro simpatiquísimo a quien robaron el bandoneón y tuvo que dedicarse al piano— donde vea esta edición de MICRO recordará que debe unas cartas a cierto amigo suyo que algún día irá a Bs. As.

.....que esta sección de dimes y diretes será ampliada gradualmente hasta que en ella queden representadas "todas las fuerzas vivas" del ambiente artístico nacional.

.....que el público se apresuró a opinar "en plata blanca" sobre las novedades que programa La Voz de Antioquia: en la Caravana del Junín se llenaron 80 butacas: como quien dice "no hubo novedad".

## MUSICAL

La prestigiosa Orquesta Filarmónica de la Habana, ha contratado para su dirección al eminente director Erich Kleiber. El concierto de presentación del famoso conductor ha sido un "suceso". Anteriormente, la Filarmónica, ha estado dirigida por Pedro San Juan, el malogrado y admirado músico Amadeo Roldán y el italiano Frescia. La mencionada agrupación es digna y merecedora del prestigio de que goza en nuestro continente. (Esta orquesta, hasta el presente, no ha recibido ni un centavo de ayuda oficial. Depende en absoluto de la cooperación particular).

## ZOOLOGICO

El escarabajo más grande de las 100.000 especies conocidas en el mundo, es el escarabajo castaño Goliath, del Africa Ecuatorial. Tiene cuatro pulgadas de largo.

Los banquetes de camaradería suelen ser concentraciones de camaradas desconocidos.

Los vínculos de solidaridad creados en los banquetes de camaradería no comprometen más que hasta el momento de haberse hecho la digestión.

Por lo regular, los banquetes de camaradería empiezan con fiambre y terminan con fiambre.

¿Para cuándo se dará en elegir algo menos prosaico y materialista que las malas comidas y almuerzos para las demostraciones colectivas de cariño y de admiración?

¡Es admirable el interés humanitario que suelen poner los que sirven un banquete, para que ninguno de los comensales se muera de indigestión!

— . —

¿Cuál es el poder muscular máximo que el hombre puede alcanzar? Si se juzgara por los ejercicios que han ejecutado algunos héroes, es mucho más grande de lo que puede suponerse.

Hace unos dieciocho años, atraían la atención las exhibiciones de Cronos, un profesional del músculo, que levantaba fácilmente un automóvil cargado de tres personas y rompía un cable capaz de resistir una tracción de varias toneladas.

— . —

Sin necesidad de recurrir a productos costosos, se consigue dar a los pies un vigor nuevo empleando una fórmula muy usada por nuestras abuelas.

Se comienza por disolver en una taza de agua un puñado de sal común; se vierte ésta en un litro de agua hervida y se le agrega una cucharada de amoníaco y de alcohol alcanforado. La mezcla se agita y se tapa cuidadosamente. Con esta loción que se denomina agua sedativa, se friccionan suavemente los pies.

También se puede usar el agua sedativa para purificar la epidermis. Basta emplearla en la proporción de una cucharada bien colmada por cada litro de agua hervida.

En un cuarto de siglo se han realizado tres separaciones quirúrgicas de hermanos siameses. La primera fue en Ana y Ana María, efectuada por los doctores Mignot y du Bouchet. Estaban unidas por el sacro, y una de ellas falleció a las pocas horas de la operación. La otra vivió algunos años más. La segunda fue efectuada por el doctor Le Filhâtre, en las hermanas Magdalena y Susana. La primera murió al cabo de dos días y Susana sobrevivió hasta 1933. Era una hermosa muchacha con una vitalidad y un talento sin límites. Bailarina, cancionista, concertista de piano, se doctoró en odontología e hizo altos estudios comerciales, todo antes de los 21 años. Un día fue atacada de grandes dolores de cabeza y murió en un par de horas. Los últimos

Los antiguos griegos y romanos pintaban anuncios en las paredes de los lugares públicos como un medio de propagar las noticias.

El cuerpo humano es siete veces y media más grande que la cabeza.

El Mar Mediterráneo fue llamado así por los antiguos latinos, porque creían que era "el centro de la tierra".

He aquí la traducción literaria de un anuncio colocado frente a una pequeña tienda de Transtevere, en Roma:

"Oficina de escritos en todos los dialectos. Especialidad para sirvientes afectuosos. Declaraciones tiernas o tristes. Cartas insultantes para amantes o maridos infieles y para parientes de soldados. Se escriben anónimos a doble tarifa"

Oyendo una conferencia, los hombres hacen reservas mentales. Las mujeres, reservas lingüales.

Pero, después del acto, las mujeres se quedan muy pronto sin reservas.

## PROFUNDAS FRASES DE VOLTAIRE

Habiendo ido Franklin con un nieto suyo a visitar a Voltaire, dijo al niño:

—Arrodillate delante de este grande hombre.

El filósofo dio al niño su bendición con estas palabras: "Dios" y "Libertad".

La profundidad de estas frases, dada la ocasión y las circunstancias, en una de las muchas pruebas del gran talento de Voltaire. La palabra "Dios" es el vínculo de las generaciones en la eternidad, y la palabra "Libertad", el vínculo de estas mismas en el tiempo. Nunca hubo, pues, una fórmula más completa de cosmopolitismo religioso y político, ni un mejor saludo del Viejo al Nuevo Mundo.

La de la vida es también una carrera (Sírvese pasar a la pág. 49).

— . —

Rueda de gente de teatro, en la que los autores están en mayoría, lo que equivale a decir que los dardos más o menos "tóxicos" están a la orden del día. Entre los presentes hay un señor semi-desconocido, que busca la compañía de los hombres de teatro creyendo que eso "viste".

En momentos en que alguien mencionó la palabra "snobismo", el sujeto en cuestión se apresuró a adquirir:

—¿Cómo se define exactamente la palabra "snob"?

—¡Muy fácilmente!— aclara Tito Insausti sin vacilar!— "Snob" es un tipo que se rompe todo por vincularse con personas que no tienen ningún interés en vincularse con él....

— . —

El célebre naturalista norteamericano John Muir recibió su primera lección de botánica debajo de un algarrobo que existe todavía en el patio de la universidad de Wisconsin.

Cruzar el umbral de la puerta llevando en brazos a la esposa, después de la ceremonia nupcial, es una de las costumbres más antiguas que se conocen. No sólo existía en los viejos tiempos del dominio romano, sino que persistió durante cientos de años en la China, la India, Palestina, Egipto, Marruecos y las Islas Británicas. Esta costumbre se practica, también, en la mayoría de los países de Europa. Su origen perdióse en la noche de los siglos.

En Londres, el país de las originalidades, existe un club que exige a sus asociados haber recorrido el mundo varias veces, antes de ser aceptados en su seno, pues éste niega a toda persona que con afición a los viajes no haya cubierto un número mínimo de kilómetros, revelando, al propio tiempo, dotes de observación y narración como para poder estremecer al resto de los integrantes de la entidad con los relatos de sus excursiones y los juicios formados durante las mismas.

Conforme a una de las más antiguas costumbres de Grecia, se usaba enviar para un onomástico, cumpleaños o cualquiera otra fecha feliz para la familia, en vez de un regalo como los que actualmente se estilan, un cocinero, un peluquero o un garcón de servicio

Uno de los cosméticos que más usó la mujer antiguamente, fue el albayalde.

Hasta los braseros, en la Roma de los Césares, figuraban maravillosas fortalezas en miniatura, hechas por notables artífices. En las mansiones opulentas, abundaban estos braseros como práctico sistema de entibiar el ambiente.

— . —

La literatura es el campo que cultivan los rústicos hombres de letras.

Hay por lo menos dos clases de hombres de letras: los literatos y los letristas.

Los letristas escriben siempre mucho mejor que los literatos. Por lo menos, se les entiende.

¿Quién podría dudar de que aquella persona era un hombre de letras, si su profesión era hacer letreros?

Al literato, lo de comunicarse con el público no le interesa tanto como comunicarse con su propia vanidad.

La literatura es una consecuencia desagradable de la invención de las letras.

Hay quien se hace literato porque no sirve para otra cosa.

Y los que por tal causa se dedican a la profesión de letras, son los más gravosos, porque se hacen reincidentes y no tienen cura ni tienen enmienda.

\*\*\*

## ERA DISTINTO

Un millonario muy conocido, luego de descender de un taxi y pagar al "chauffeur", le da únicamente diez centavos de propina.

El conductor francés el ceño y, haciendo alarde de que lo conoce, le dice:

—Ayer llevé a su señorita hija hasta Retiro, y me dio un peso de propina.

—Es posible —contestó el millonario—. Pero ella tiene un padre rico, y yo no.

S  
A  
B  
A  
D  
O  
25



S  
A  
B  
A  
D  
O  
25

**EL PROGRAMA DEL EXITO!**

En cine y en prodigioso tecnicolor  
el famoso

# Ballet Ruso de Montecarlo

Interpretando:

"CAPRICHIO ESPAÑOL" — de Korsakov  
"ALEGRIA PARISIENSE" — de Offenbach.

Además, en este programa  
tres geniales caricaturas de  
WALT DISNEY, también  
en Tecnicolor y otros cortos.

EL PROGRAMA DEL EXITO!!!



"el primer cine de Medellín".

Sábado  
25



## NOTICIERO

Prácticamente lista para estreno se halla "Traviata", segunda entre las que componen el plan de la Cía. Antioqueña de Opera. Yolanda Vásquez tiene a su cargo el rol principal. Evelio Pérez y Gonzalo Rivera van a la cabeza del reparto masculino.

Luis G. Roldán, notable cantante popular de Méjico, cumple contrata con una importante emisora del Perú. Parece que está en negociaciones para venir a Colombia por cuenta de una firma anunciadora de gran capital, para actuaciones radiales.

Paco de la Riera, baritono español bien conocido del público nacional especialmente por sus intervenciones en diferentes ramas de la radio, se ha lanzado en Barranquilla a la fundación de una compañía operática. Huelgan los comentarios.

José Franco, el Monterone en "Rigoletto" de la Cía. Antioqueña de Opera, emigró hacia la capital del país, parece que en busca de mejores aires, vale decir, de más ambiente para sus capacidades. Otros menos capaces han triunfado allá.

Joaquín Mora, notable bandoneonista argentino autor de éxitos tanguísticos destacados, pasó de esta ciudad de Medellín a la de Barranquilla. Parece que seguirá hacia Panamá y demás países de la América Central. Le acompaña la vocalista Lidya Paz.

Está "en el aire" la bola de que muy pronto tendrá Colombia otra emisora sobre las muchas docenas que ahora cuenta. Estará ubicada en Medellín —y donde más!— y llevará el lema de todas sus colegas: Por el progreso y la cultura....

Luis Pareja Ruiz, administrador que fue de la Radio Córdoba desde la fundación de la notoria emisora medellinense, lió sus bártulos con destino a la Radio Libertad. En esta novel onda corta continuará leyendo sus novel...ones

"La Patria Film" de Bogotá se ha abocado a una obra que es al parecer magna pero que creemos solamente arriesgada: la filmación de una película de época con asunto sacado de la historia nacional. Manes de los próceres!

Por su parte la "Ducrane Films" de la misma ciudad capital se prepara para acometer el rodaje de otra cinta, posiblemente de argumento ad hoc escrito por alguien que aún no se ha dado a conocer a la prensa. Es más cuerdo esto.

Una potente —en vatiaje y en anuncios— emisora capitalina se muestra interesada en llevarse de Medellín a cierto famoso locutor. De resultar verídico este rumor, ella —la no dicha emisora— completaría un elenco inigualable.

A Gonzalo Rivera se le hizo propuesta desde Bogotá para ir a hacer su brillante caracterización del jorobado en "Rigoletto" de la Cía Nacional de Opera. A última hora fracasó el negocio por falta de cupo en la Avianca.

A su vez Hilda Moreno se halla en tratos con la Antioqueña de Opera para venir a hacer la Gilda en la temporada operática de la Exposición Nacional de Diciembre. Como se sabe, Hilda y el bajo Pasos constituyen el fuerte de la Cía bogotana.

Berta Cardona, "La Argentinita", cumple con todo éxito sus contratos de radio y teatro en Barranquilla. Próximamente seguirá a Cuba, primer país de la jira que tiene concertada para duración de un año largo.

(Sirvase pasar a la pág. 49).

# EGOILLE

Desde larga y atrasada fecha he tenido, amigo Alberto, desecho de rogarte que hagas a mi nombre la honra de publicar algo mío en tu PAPEL PERIODICO ILUSTRADO; Pero un mundo y mil mundos morales que pesan sobre mí, desde ocasiones viejas, se han interpuesto *entre* ¡qué pleonismo! mi desecho y yo.... ¿Debería decir *mi desecho y mi*?

Yo vivo aburrido y estoy tan ultramisántropo que, si Dios no lo remedia, pararé dentro de poco en antrópofago o en cosa peor (suponiendo que el ser antropófago sea cosa mala).

Me declaré cesante de pluma y de imprenta y ex-literato años há, y colgué mi pluma de una espetera y de un hilo de alambre; pero fueron osados a tocarla y profanarla asquerosos cuanto viles malandrines.

Morí.

Pero "yo no quiero morirme" como decía aquel alemán cuando medio se suicidó en esa.

Yo también no quiero morirme. Ojo al también, y al no, y al me:

Y puesto ya el pie en el estribo

Mientras me cura la muerte

¡Grande Artista! esta te escribo.

## II

De tu papel nada diré, que todo sería llover sobre mojado, después de los centenares de justísimos elogios que lo han traído y llevado en triunfo en el primer año de su gloriosa vida.

No anotaré sus rarísimos defectos, porque, ¿quién acusará al semidivino Rodríguez, ¡fundador del grabado entre nosotros! de haber convertido en caballo la mula de Marroquín? (pág. 317).

Por unos centímetros de orejas no romperé yo lanzas con nadie; y con ese artista, menos.

Todas las verdades son mentiras, como tú sabes; y hasta de Dios dijeron: Yo, tuerto del ojo derecho, me veo tuerto del ojo izquierdo cuando cometo el delito de mirarme a un espejo; en álgebra, ¡cuna en que se mecieron Caldas y D. Lino de Pombo! menos por menos da más.

Marroquín fuma cigarrillos con pabilo (puesto que los despabila). pág. 315.

Otro escritor valiente obliga a los generales a que carguen las estrelladas charreteras no en los hombros sino en la espalda, como quien lleva una maleta o petaca pitagórica.

Pero estos son pequeños lapsi o son ignorancias mías.

## VI

Ese tu papel me gusta porque, entre mil

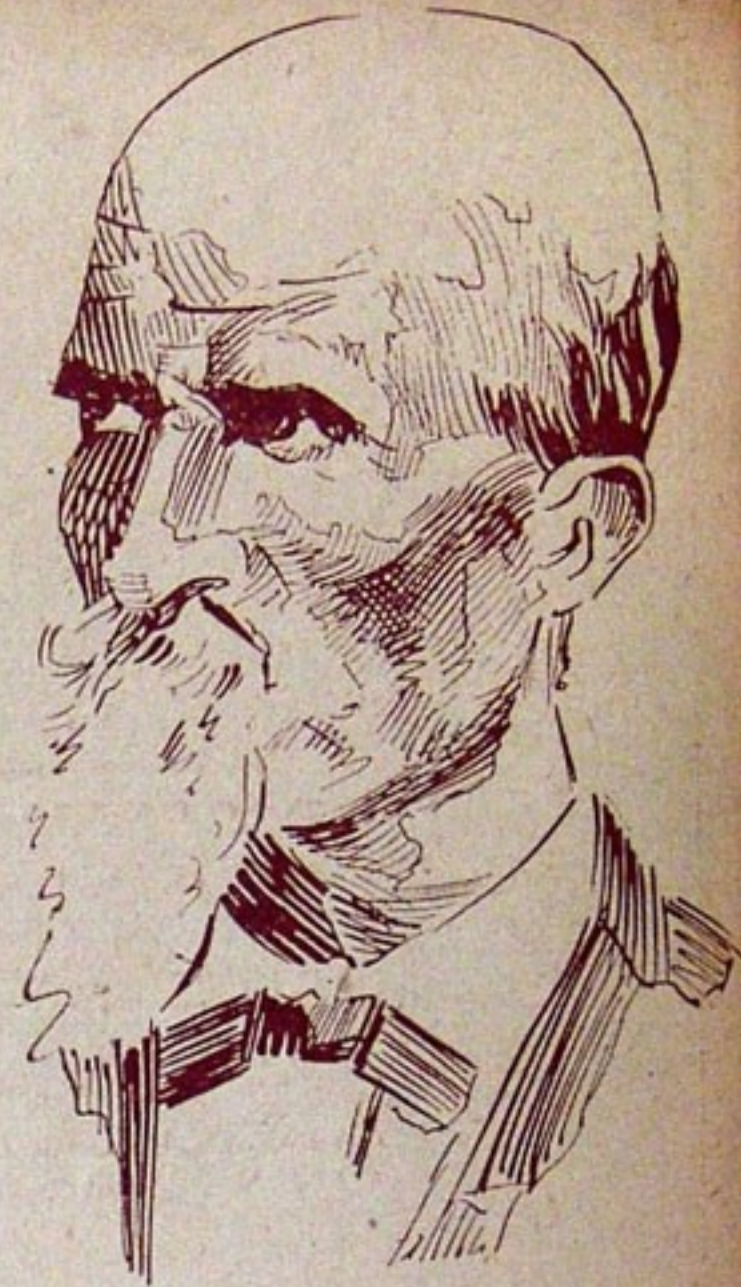
merecimientos y actos de justicia, ha dedicado parte de su generoso esfuerzo a esta mi tierra. Muchas de las glorias de nuestros hombres (de Antioquia), muchos de sus hechos notables, muchas de las bellezas que ella tiene, muchos de los elementos de civilización y de riqueza han sido puestos a la luz, en relieve, ya por tu pluma artística y entusiasta, ya por la del erudito y profundo Zerda, ya por tus dignos colaboradores.

## IX

Nosotros los antioqueños somos colombianos porque así lo dicen la "Constitución política" y el mapa; pero tú ves, sin duda, porque es claro como el sol, el hecho de que Antioquia es a Colombia como Escocia (ó como Irlanda) a Inglaterra: un pueblo que tiene instintos, aspiraciones, ideas, sentimientos y gustos especiales o caprichosos: hay casi (y tal vez sin casi) un neto carácter *provincial* antioqueño.

En realidad, nosotros como don Pablo Crespo, no nos parecemos a nadie. Ya va entrando la *civilización*, pero a duras penas, y en mi opinión, por mala parte: superabundancia (es decir, pasan del *porcentaje natural* y tolerable) los borrachos, los ladrones, los macheteros, los tahures y los vagos (aunque con decir *vagos* se dice todo). El mal está en el aguardiente y en las fiestas; entiéndase que no quiero decir que la sociedad antioqueña esté gangrenada por esos feos y vicios y delitos, sino que, a consecuencia de las malas leyes (o de la falta de leyes) hay tres hechos encadenados como los nudos que lleva un fraile en su cordón, o el alacrán en la cola, cuyos he-

~~~~~  
HEMOS creído que a los lectores les agradaría tener en cada entrega de "MICRO" una página destinada a recordación de nuestros estilistas desaparecidos. Siempre ha de convenir a quienes hoy leen revistas y periódicos establecer comparación entre la manera como los abuelos pensaban y expresaban y la que gasta esta generación actual. "De la vieja Guardia" es el título general de esta sección, inaugurada hoy con la carta que Camilo Antonio Echeverri, el invaluable "tuerto", dirigió a don Alberto Urdaneta director por aquellos tiempos —1883— del "Papel Periódico Ilustrado". Los lectores dirán si gustan de estas antigüedades literarias o si prefieren cien por ciento de temas actuales. (Aunque, bien mirado, aquellos viejos que fundaron la patria pensaban y escribían para todas las generaciones venturas: véase si nó lo que C.A.E. dice del monopolio oficial de los licores que aun a la fecha es vergüenza de Colombia....).



CAMILO ANTONIO ECHEVERRI.

chos, aparte de otros fuertes motivos, acabarán por corromper y destruir esta comarca, si Dios y una dolorosa experiencia no lo remedian.

Esos tres hechos son:

- 1.º El monopolio *oficial* de los licores destilados;
- 2.º El establecimiento de asentistas;
- 3.º Las fiestas que los asentistas hacen para aumentar el expendio de sus licores. Sabida cosa es que a tales fiestas no concurren sino los tahures y otras gentes perdidas.

Pero esto requiere artículo aparte.

EL PAPEL PERIODICO ILUSTRADO hará época en esta tierra Antioqueña; y esto no porque escriban o dibujen en él las señoras Acosta de Samper y Espinosa de Rendón, y el venerable J. J. Ortiz, y tú mismo, y el dulce José Caicedo R., y el sabroso tuso (Pepe) Santander y Ricardo Silva, y Rodríguez y Plata, y Castro, y Briceño, y Caro, y Camacho R., y Ancizar, y Tamayo, y Guarín, y Fallón, y Suárez, y Martínez, y Belver, y Gómez, y Caldas, y Llorente, y Groot, y Quijano O., y Rivas....y....y esa constelación que brilla entre las ricas páginas: no lo estimamos por eso, es decir, por sólo eso, no.

Pero la tierra de Salazar, de Gutiérrez G., de Emiro Kastos, y de Epifanio Mejía; la que viene desde Jorge Robledo hasta el dictador Corral, y hasta Ricaurte y Girardot, y desde Félix de Restrepo hasta Zea, y hasta Gutiérrez de L., y José María (Sírvese pasar a la pág. 48).

SUPER



# El Señor MICROFONO está en guerra

En la denodada lucha que las democracias aliadas libran contra el oscurantismo TOTALITARIO, todo y todos estamos obligados a cumplir nuestra parte...

## El señor Micrófono

así lo ha comprendido y hoy lo vemos cumplir como bueno su tarea en el frente que le fue asignado.

### "LA VOZ DE ANTIOQUIA" presenta:

- ★ HORA DE LA DEMOCRACIA: a cargo de Calibán, los domingos, miércoles y viernes a las 9 p. m.
- ★ EL MUNDO EN MARCHA: a cargo de H. Téllez B. los lunes, miércoles y sábados a las 8:15 p. m.
- ★ LA HISTORIA EN ACCION: jueves a las 7:30 p. m.
- ★ CARAVANA DE PREGUNTAS: miércoles 9:30 p. m.
- ★ MUSICA DE LAS AMERICAS: miércoles 8:30 p. m.
- ★ ALEJANDRO SOUX: domingo y viernes 8:30 p. m.
- ★ F. ORTIZ ECHAGÜE: martes 9:15 p. m.
- ★ CONTRA-ESPIONAJE: lunes 7:30 p. m.



HJDK 1.250 Kels.  
HJDE 6.145 Kels.

# "La Voz de Antioquia"

MEDELLIN-COLOMBIA

## CON USTED,

Señor "Director":

NO le parece que ya pasó su temporada de descreste y de popularidad y que llegó el tiempo de estudiar en firme? Crea, por favor, que me duele tener que aplicarle la aguja desinfladora: usted parece tan feliz en su alta posición! Pero si alguien no se atreve a decirle la verdad—la amarguísima verdad—ahora cuando empieza a marearse, usted acabará siendo uno de esos lagartos insoportables e inútiles.

Si mi estimado amigo director: usted dio una nueva demostración de que la publicidad y la audacia no pueden cubrir por mucho tiempo a la incompetencia. Recuerde por dónde empezó esa racha de éxito falso y verá que lo suyo es solamente un alarde de viveza que no puede sobrevivir. Nuestro ambiente musical es estrechito, infeliz casi, pero tiene sus unidades capaces de valtar qué es qué y quién es quién.

Déjese pues de esas poses ridículas que ideó para ponerse a la altura con los directores de verdad... en criterio de los lagartitos incipientes de su clase. Que le baste la media docena de "desconciertos" radiales que ha dirigido a pulso... Métele ahora sí al estudio aunque —no sé si equivocadamente— se me hace que eso de conducir orquesta no es para todo el mundo: es cosa que precisa del soplo especial llamado talento y no se alcanza con vigiliat. Naturalmente puede que usted haya recibido el tal soplo y que solamente necesite un poco de estudio y suerte para descubrirlo. Pero a juzgar por el clamor general de sus músicos, no parece estar iluminado....

Otra cosa: cuando sienta incontenibles aspiraciones al título de compositor, no se salga del género religioso. Ya ha visto cómo en canciones de coro su musa es buena. No es así en canciones profanas del estilo moderno, imposibles de producir por quien carezca de una cosa —no sé si inspiración o simple acento negroide— que los comentaristas populacheros han denominado "pep". Esa canción suya de tema cuasi-semi amoroso resultó un desastre digno de archivar. No se meta, pues, con el tropicalismo.

Pero, lo más importante querido "director", deje usted de una vez por todas esa mirada suficiente, esa sonrisa bondadosa, ese tonito misterioso que viene gastando y que a todos nos revienta. Detallitos temperamentales no son todavía para usted: Toscanini y Stokowsky aún no son sus estimados colegas. Mejor dicho, usted aun no lo es de ellos. Así que abájese hasta sus camaradas de ahora, estos musiquillos locales entre los cuales hay varios a quienes usted no puede mirar por sobre el hombro.

CLARIN

### APOSTOL....

Esta tierra nuestra es de lo más encantador que exista, lo más abonado imaginable para fructificación de "vivos" y mediocres. Basta conque un individuo sea forastero "de otra parte", para que nadie le exija credenciales de su profesión, siquiera de su vagancia.... Cae un avispa a tierras de Antioquia —con tal que no sea a comerciar pues ahí si encuentra oponentes— y puede darse por feliz: periodismo, pintura, música, declamación, conferencias, cuanto implique espíritu e inteligencia lo entregamos acá sin restricciones a los elementos importados, así sean ellos notorios blufistas internacionales. Y lo grave es que —con la salvedad del comercio— la estafa se extiende a todo el país, vale decir, todo el territorio patrio es un baldío intelectual para

# OPERA, CONSERVATORIO, TEATRO

## BARRABASADAS

Por AS (de "El Espectador")

A la agitación producida en semanas anteriores, en el ambiente "musicalero" ha seguido una calma y un silencio absolutos... como pasa siempre...: Arrancada de potrero árabe y parada de boricua manchego... Los agitadores se cansan al menor esfuerzo, y los interesados "urden con mañosa estrategia el "complot del silencio" y... aquí no ha pasado nada... En nuestro flamante Conservatorio, el caudal del manjar se desliza rumoroso y tranquilo: y "tuti contenti"... La tupida y frondosa selva burocrática, oculta las nubes que de cuando en cuando presagian tormenta, y, hasta el momento, se va conjurando el estallido que tarde o temprano habrá de producirse.

Para evitarlo en bien de unos y de otros, y sobre todo en provecho del Arte, nosotros propondríamos la clausura inmediata y total del Conservatorio como primera medida. Al terminar la guerra, cuyo fin creemos próximo, aconsejaríamos que la plata se destinase a enviar a Europa, suficientemente becados, a varios jóvenes artistas que en el ambiente que respiran se están asfixiando y malogrando sus aptitudes y capacidades artísticas.

Vienen a nuestra memoria los nombres de Oriol Ranjel, Alfredo Salcedo, Adolfo Mejía, Manuel Salazar, Oscar Alvarez, entre otros; éstos jóvenes, con excepcionales condiciones la mayoría para el ejercicio del arte musical, dedicados por unos cuantos años al estudio y cultivo de la música, bajo la vigilancia de las Legaciones de Colombia en el extranjero, al regresar a su patria rendirían el fruto que naturalmente se podría esperar y exigir de sus capacidades.

Mientras tanto, el Estado o el Municipio podrían fundar una Escuela de Música, de proporciones modestas y ajustadas a la realidad del momento, pero de eficacia y de resultados prácticos. La educación musical debe arrancar de la Escuela Primaria; desarrollarse en la Enseñanza Secundaria y especializarse en la Facultad o Conservatorio. No hay ninguna razón lógica para que la enseñanza de la música no siga los mismos derroteros que las demás disciplinas intelectuales y artísticas.

Ha invadido nuestra capital, con peligro de extenderse por otras regiones del país, una "epidemia" de Compañías teatrales, según se dice para el fomento y desarrollo del teatro nacional. Tal propósito, plausible desde luego, ha hecho eclosión con fuerza volcánica, tal vez por el mucho tiempo que ha estado olvidado en las profundidades subterráneas, y ahora amenaza sepultarnos entre su ardiente lava...

Seleccionados los elementos artísticos con un criterio escrupuloso y exigente, se hubiera conseguido formar y organizar una Compañía compuesta de elementos capaces y aptos para el desarrollo y progreso de nuestro incipiente teatro... Pero, sí... sí... Han salido a la palestra, a disputarse el trofeo de la victoria, catorce Compañías... todas deficientes e incompletas... Todos sus elementos quieren ser primeros actores y primeras actrices... Todos son genios "ab ovo"... Lógicamente el resultado salta a la vista. El público, ante el dilema de ir a admirar a tanta maravilla, no sabe por quién decidirse y... se va al cine...

Hablar es un arte. Y hablar por radio, una ciencia. Una ciencia que requiere aprendizaje, entrenamiento, control personal y excepcional prudencia. Cualidades que por fortuna tienen ya muchos de nuestros locutores. Pero de las cuales no pocos carecen todavía.

No hay música más sublime que la música de una voz bien manejada. No para efectos del canto: para los simples efectos de la expresión. Sintonicen ustedes, cualquier noche alguna emisora extranjera: de habla sajona o de habla francesa; y aunque no lleguen a entender una sola palabra de las que traiga el aire, experimentarán vivísimo placer estético con las simples inflexiones, cadencias, ritmos y tonos de las voces maravillosas de anunciadores que se han pasado media vida aprendiendo a hablar.

En las mismas emisoras bogotanas quedan aún algunos trogloditas que debieran ser eliminados. Gentes que despedazan cualquier trozo de lectura con su pésima puntuación. Voces chillonas, precipitadas y melosas que crispan los nervios alterando la salud. Caballeros que han hecho una ciencia de la vacilación y un dogma del tartamudo. Y damas respetables cuyos modos de expresión hacen pensar sinceramente en cualquier complejo psicológico que las identificaría como tontas profesionales, por las palabras que dicen y por la manera como las dicen.

Contrastan con las anteriores, las voces sonoras y bien manejadas de algunos locutores que sí han logrado perfeccionar el sutil arte de la expresión y la enunciación. Que se han tomado el trabajo previo de estudiar la pronunciación de los vocablos extranjeros. Y que no incurrir en esos errores monumentales que identifican a cualquier emisora como un campo de Agramante en lo que respecta a su dirección, organización y nivel cultural.

Desde la "petición telefónica hecha por teléfono" hasta el señor que se empeñó toda una tarde en transmitir la música del "Ladrón de Badag", las emisoras capitalinas —algunas emisoras capitalinas— han incurrido en la más divertida e imperdonable serie de errores fundamentales. Han transmitido con frecuencia el lago de los gansos por el lago de los cisnes, la suite española por la rapsodia húngara; y Scherezada por la Guarani. Pero en ocasiones se han superado, alcanzando extremos increíbles. Como el día en que un locutor —y pongo a mis lectores por testigos— anunció campante:

"Escucharán ustedes ahora el tinal de Don Quijote por el gran Chaliapín, el inmortal cantante que murió anteayer"....

O, como aquella noche triste que una célebre radiodifusora de potentes transmisores —tan potentes que no faltó quien le escuchara en el exterior— dijo:

"En nuestro programa de música española, transmitiremos a continuación la obra "Noches en los jardines de España". Y con un proemio tan insistentemente español, no tuvo inconveniente en agregar:

"Primera parte. En los Jardines del General Life!"

Señores locutores: por el bien de la república, moderación, moderación!

La Compañía Nacional de Opera —Academia de canto de don Matías Morro—, ofreció al público de la capital la conocida y siempre aplaudida ópera de Verdi "Rigoletto". En su elenco se distinguió Hilda Moreno quien, en su rol de "Gilda" —la infortunada hija del bufón— interpretó su partichela con dominio y arte que le merecieron muchos aplausos. El público la obligó a repetir la famosa aria "Caro Nome" para la cual hubo de hacer un derroche de facultades que resulta muy peligroso: le aconsejamos no prodigarse en tal forma pues el pezzo no es un bolero ni un bambuco para repetirlo así no más...

El baritono (?) Luis Méndez defendió el difícil personaje protagonista con inteligencia y entusiasmo... pero las exigencias vocales de la partitura no se satisfacen con aquellas dotes... Se necesitan medios vocales amplios y de calidad. "Rigoletto" sin una voz generosa, y extensa, es más difícil de defender que "Figaro"... El carácter dramático del personaje de Víctor Hugo, magistralmente interpretado por Verdi, exige, por sobre todo, tres condiciones imprescindibles... Voz... Voz... y Voz.

El tenorino señor Reyes... bueno: corramos un velo piadoso...

Sparafucile (Humberto Pazos), muy discreto y seguro, de espléndida voz, y acción sobria y acertada. La señora Ferré, interpretó "Maddalena" con excesivo movimiento... y la parte vocal no se oyó... Bien es verdad que "Magdalena" es para contralto, y la señora Ferré no tiene nada de contralto... Por qué no se confió ese personaje a una artista con las condiciones de voz exigidas por la partitura? Las señoritas Baraya, Soledad Acero, Paulina Pérez, entre otras hubieran servido vocalmente el personaje con más eficacia.

El Coro se desempeñó con acierto; sin embargo aconsejamos a la dirección repriman los ridículos gestos de algún corista que tiene la manía de colocarse en primer término, y que continuamente se la pasa haciendo monólogos mudos, atusándose el "hitleriano bigote" y estorbando a los principales cantantes, pues se cree el eje del espectáculo...

La orquesta, por la "eterna causa" realizó varios y repetidos "vuelos"; la partitura fue interpretada en cámara lenta con grave peligro para los cantantes, que en algunos pasajes pedían angustiados "aire" para no sufrir los espasmos de la asfixia...

La presentación escénica estuvo correcta, y el teatro se llenó. El público se manifestó cariñoso y en algunos momentos benevolente con los jóvenes artistas, lo que no puede menos que complacernos, esperando, eso sí, que nuestros artistas no se duerman en los laureles y tengan un constante entusiasmo para alcanzar un verdadero progreso en su difícil arte.

La anterior salida de la Compañía Nacional de Opera (tres elementos) se produjo con "El retablo de maese Pedro" de Falla. No queremos comentar y mucho menos analizar. El resultado estaba previsto. Ante semejante desaguisado el noble e indigñado caballero andante, arremetió a mandobles a diestra y siniestra y allí no quedó nada... ni público... ni recuerdo.

# CARTAS AL EDITOR

LOS lectores de MICRO tienen la oportunidad de colaborar. Y, lo que es mejor aún, de colaborar ganando dinero. Esta revista tiene como principal aspiración crear en Colombia el fermento de la crítica que tan beneficiosa ha sido para los países que en este y los demás continentes nos llevan la delantera. Nuestra patria se desarrolla muy lentamente por carencia de prensa que critique: los periódicos colombianos, muchos y de muchas páginas, sólo consideran indispensable la crítica al partido político en el cual no militan. Y cuando se salen de la política rastrera para dedicar columnas a algo, se meten al comentario in-

ternacional calcando sobre "The New York Time", "Time" o los comentaristas periféricos Winchel y similares. Y si por acaso no es la política, las finanzas o la guerra lo que les embarga la Remington, cuando parece que desearan colaborar por la cultura espiritual de la patria, se dejan resbalar sobre la fácil pendiente del mutuo-bombo: el poeta fulano es "el de América"; el ensayista perano deja tamañito a los Baldomero Sanín Cano; el cuentista mengano, apenas en su debut, eclipsa a todos los que se consagraron en años y años de espigar en tal género; el ciudadano que se acostó sano y amaneció publicando una novela es simple y llanamente un Tomás Ca-

rrasquilla aumentado y corregido; ese pipiolo que escribió una biografía magistral del "veterano" liberal o conservador, puede mirar de para abajo a todos los Zweig y Ludwig que en el mundo han sido, aunque la tal biografía se escribiera sin más documentos de referencia que un artículo del señor Luis Eduardo Nieto Caballero... Y así, en tal estilo infeliz, cada colombiano que logra agarrar una columna de periódico la dedica a elogiar a los amigos que, cuando les toque el turno, habrán de elogiarlo a él. Una vergüenza sin más ni menos.

Especialmente en arte se ven cosas aborronantes. Lagartos de la más genuina extracción analfabeta reciben el espaldarazo del Cuarto Poder con sólo hacerse a un amigo en cada periódico. De lo cual resulta que la pobre opinión pública de Colombia vive desorientada como un hotentote descargado de improviso en Time's Square. El público en general cree en la prensa; no alcanza a comprender que tan delicado vehículo de ideas sea entregado a charlatanes papanatas. "El... (nombre de un diario)... dice que zutano es un barítono superior a cuantos hemos oído por acá; hay que oírlo cueste lo que cueste". Y el desgraciado lector va a oír al fenómeno: halla que desafina, que hace gallos, que descuartiza letra y partitura; y entonces se forma el lío mental "A mí me parece detestable este señor; será que soy muy bruto?"

Carecemos de críticos. Tenemos pavor a emitir conceptos. El hombre de la calle no se atreve a decir "esta boca es mía" aunque vea que le estafan literaria o artísticamente. Y ahí es donde MICRO quiere obrar: toda carta que se envíe al editor será publicada; y por cada una de ellas se pagará uno, cinco o diez pesos según la importancia del tema y la forma de tratarlo. Vengan cartas. Por esta vez no publicamos ninguna: a penas si queremos invitar a los lectores y animarles a transitar por los amplios senderos de la crítica bien intencionada. Desde su número 54, esta revista destinará una página a las Cartas al Editor, presentando ilustradas las mejores de entre ellas, aparte de los premios ya anunciados.



Mario Jaramillo, animador, locutor y humorista, cuya PROPIEDAD creativa le distingue como uno de los grandes valores nacionales de arte en radio.

Se distingue por  
**SU PROPIEDAD**



PILSEN SE DISTINGUE POR SU PROPIEDAD, que bien puede traducirse en su combinación de levadura, lúpulo y cebada, mezcladas científicamente, que le proporcionan ése sabor inconfundible que buscan los buenos catadores.



**PILSEN**

La cerveza del mejor sabor



CP170



mento extraído de las negras, sorprendidas a intervalos por las blancas. Segundos más tarde, únicamente las negras, oprimidas levemente dejan oír quejidos de sabor oriental.

Nuevo registro de derecha a izquierda. Pisa ambos pedales y el grito es más escandaloso. Vertiginosamente las manos corren de un lado a otro, siempre sincronizadas, y las teclas se hunden obedientes.

—Maravilloso!

—Estupendo!

—Será checo?

—No! Parece austríaco!

(Palabras pronunciadas quedamente).

Nuevo registro de izquierda a derecha. Con furia golpea hacia la diestra y

## El "Acaso" de otro Genio

**P**UERTO. En la dársena, quillas filosas hienden la quietud del agua. En tierra, negrerío brillante al sol se agita portador a espalda de bultos y varillas. Calor de caldera, transpiración en la carne y los metales. Mástil tembloroso al embate de brisas marineras. Bajel de rueda y cuatro pisos desinfla su vientre; vapor excitado por el pito ebrio de estridencia. A la orilla, costañas cimbreadas, al caminar desafían con el movimiento rumbero de sus esbelteces. Ropas ligeras alegres de viento y de ser ropas.

Llamada tercera. 12 con astro vertical al mundo. Cubiertas llenas de gentío. Gentes del interior huyendo hacia el regreso. Atlantiquenses en busca de nostalgia barranquillera, amantes de su Arenosa de lejos y de cerca.

Despegue. El pasaje llora y el pasaje ríe. Cien corazones blancos apretados por cien manos se despiden nerviosos. Dársena afuera la quilla rompe, la rueda gira con máxima fiereza. Terminal rezagado, terminal perdido, aparición de laderas que se quedan, lentas.

A la derecha de proa un hombre, blanco y raro en su blancura, camisa sedosa, cabellos blondos en melena discreta habla consigo en silencio. Centro de miradas, curiosidad nacida por el aislamiento.

Horas transcurridas. Llega la tarde y pasea por los espíritus. Alegres, cuatro azabaches humanos roban a cuatro instrumentos, primero el sensualismo de un porro, y luego caderas y piernas despiertan a la convulsión. Se olvidó la angustia de la fuga, el tóxico del regreso Magdalena arriba. El capi, olvidado de serlo, anhelante de ser pasaje para distraerse, derrocha y contamina su festividad.

El hombre silencioso permanece tal.

Calamar en la noche. Continuación del viaje y de la danza negra entre los blancos.

Olor de licores y química en transporte a mejillas femeninas. Risas.

El hombre silencioso sube a cubierta superior. Un piano austríaco ha sido izado y se le coloca delicadamente. Solitario está el piso.

El abre la boca víctima del instrumento. Dentadura blanca inviolada. Nada sabe este profano que no sea registrar y castigar teclas en agrupación de notas que él mismo desconoce. Sin embargo, he aquí su sonata:

Violento registro de izquierda a derecha. Pausa. Iniciación de golpes seguidos sobre las menores y simultáneamente, acción en los bajos. Los sonidos ascienden en volumen y comienza un la-

establece un sostenido en saltos de pulgar y meñique. Entretanto, la siniestra acompaña. Es la hora de terminar.

Y concluye con golpes ligeros que van aminorando su caída hasta hacerse lentos, pesados.

(Aplausos).

—Maestro!

—Ud. habla español?

—Cállese. No ve que no habla siquiera?

—Es un genio!

Cuatro días después, el genio, el maestro, el austríaco, el checo, el estupendo, el maravilloso, redacta para un diario de Medellín la truculenta crónica de policía. Y cuando ve un piano, llora de risa.

Alberto MANRIQUE

# "MICRO"

SUSCRIPCIONES

TELEFONO 169-83

Serie de doce ediciones \$ 2,00

Abierta al mundo

# Provocación!

SUPER



Cuanto provoca al paladar refinado está para los medellinenses al alcance de la mano:

HELADO

PETITS FOURES

CONFITES

POSTRES

MORITOS

BOMBONES

BIZCOCHOS

GALLETAS

REFRESCOS

PUEDEN OBTENERSE LLAMANDO AL

## "ASTOR"

SALON DE TE

CARRERA JUNIN No. 52-65

TELEFONOS: 134-47 y 193-26



El rendez-vous de Medellín

### LIBERTAD....

Siempre los periódicos de aldea se llevan los nombres más rimbombantes: Atalaya, Estrella del Norte, S. O. S., El Cruzado. Y todos tienen un lema, una plataforma de labor que deja tamaños a los grandes diarios europeos o yanquis. De la misma manera las emisoritas de potencia infra-baja y de organización supra-vergonzante mantienen muletillas asustadoras que definitivamente "pordebajea" a organizaciones como B. B. C., N. B. C., C. B. S., D. N. B.: son frasecitas modestas como: "Por la libertad de las Américas", "Por la cultura y el progreso de Colombia", etc. Pero a todas las ha colocado en deprimente inferioridad la que para Radio Libertad se conjeccionó don Rafael Toro Vélez, gerente y locutor: "Por la libertad del mundo". Como ven ustedes, se trata de algo muy modesto: cincuenta discos, un equipo de locutores paupérrimos, un noticioso leído en un diario escrito, un folletín para niñas cursis malamente monologado.... son elementos suficientes para laborar por la libertad del mundo!

### PISCOLOGIA....

Durante semanas y semanas ha venido un locutor —Tulio Vélez, para no mencionar persona— anunciando un tratado de PISCOLOGIA que cierta agencia de libros ofrece. Nadie, ni el anunciador interesado, se ha atrevido a indicar a este amigo que su bárbara manera de pronunciar la palabra cambia por completo el anuncio: PISCOLOGIA Y PSICOLOGIA tienen una diferencia: la primera es "tratado de los piscos" mientras la segunda, la que realmente existe en los diccionarios, indica "tratado del alma, sus facultades y operaciones". Que no es lo mismo, estimable señor Locutor. El señor director de La Voz del Triunfo debió hacerle a su empleado el servicio tan fácil de tachar la P. en el texto: ello hubiera bastado....

## Lucy Figueroa



En la edición pasada, modelo de erratas—pues llegó a tener la bicoca de 18 comprobadas y confesadas— se deslizó una suplantación verdaderamente lamentable: debajo de este mismo clisé en nota que tratamos de hacer más o menos acertada sobre las dotes de cantante que posee LUCY FIGUEROA, estampamos un nombre bastante diferente al legítimo: NURY.... Disculpe la excelente intérprete de tangos este lapsus. No volverá a suceder.

# IMITADOR INIMITABLE

EN EL CINE NACIONAL  
MARIO JARAMILLO  
SERA NUESTRO  
MARIO MORENO



Al natural...

QUIZAS para ser paisano de los hermanos Hernández, de Gonzalo Rivera, de Obdulio y Julián, de Alejandrino y de Mirús, Mario se fue a nacer en Aguadas, tierra de los sombreros de iraca bautizados "Panamá" por los yanquis. . . . . El insuceso ocurrió allá por el año de.... bueno, Mario cumple el próximo 7 de enero sus primeros 30 años de vida; aunque su vida pública se inició hace varios. Este dato de edad nos lo comunica el formidable cómico radial con la deliberada intención —que él cree muy disimulada— de que lo pasemos a los lectores y estos a su vez le pasen algunos regalos en la —para él— infausta fecha....

La infancia, de este que corriendo el tiempo había de ser el primer cómico nacional, transcurrió vulgar y monótona como la de todos los paisas que el mundo han sido: escuela pública mezclada con los "mandatos" caseros y el desyerbe de la calle; colegio de hermanos cristianos alternado con las primeras novias, los primeros tragos y, al final de la etapa, los primeros pantalones.

Con la juventud vino cierto período de seriedad que Mario hubo de dedicar al estudio en la Universidad de Popayán, naturalmente quedándose "crudón" como nos hemos quedado todos los que no pusimos como meta inamovible de nuestra vida un Dr. antepuesto al nombre de pila. Mario

no quiso salirse de lo natural y ahí lo tenemos dueño de una muy buena cultura general condimentada con algo de francés y una muy amplia facilidad de palabra.

Volvió el muchacho a Manizales, donde a la sazón estaba radicada la familia, y se dió de lleno a la fatigosa tarea de esperar —sentado la mayor parte del tiempo en los cafés— a que el Espíritu Santo le iluminara el camino a seguir en la vida que a lo



Resultados...

da coronación de una bella reina. (Esto de bella reina es aquí redundante pues nos estamos refiriendo a Manizales y ya es aceptado que por esos lados del Quindío y alrededores todas las mujeres son reinas de belleza y gracia. En el caso concreto a que nos referimos la Reina de turno fue la gentil e inteligente dama que es hoy esposa del doctor Londoño Londoño, cumbre de la oratoria nacional). Pues bien, era presidente de alguna cosa —tal vez de la S. M. P.— el doctor Alberto Estrada, cuñado de Mario Jaramillo; triplemente autorizado, por ser doctor, presidente y cuñado, ofreció a la Junta de Festejos la colaboración "de un muchacho pariente mío que es colosal en imitaciones de tipos locales y en animación de chistes"; así dijo el doctor Estrada —el mismo que en nuestra edición pasada colaboró con una original caricatura de Guillermo Valencia— y se produjo el milagro:

En la velada coronación obtuvo Mario el más ruidoso éxito que jamás imaginara. Tan ruidoso que ahora a los 8 años, aún sigue repercutiendo. El público enloqueció de entusiasmo cuando el artista novel montó al escenario las caricaturas vivientes de los más conocidos personajes manizalitas. A partir de la fecha Mario fue requerido para cuanta fiesta se hizo, para animar los velorios —esto es suposición nuestra seguramente acertada— y, finalmente, se le contrató para leer por la radio crónicas



Socio de "Hiro"...

peor habría de prolongársele al estilo de sus antepasados que regularmente llegaron a la tercera infancia. Y fue ahí, en ese estado de vagancia absoluta, condensada en deliciosas tertulias de manzanilla (en Manizales hay la fea costumbre de tomar infusión de manzanilla en lugar del colombiano café suave, tal como si todo el mundo viviera enfermo) y en parranditas discretas acondicionadas para muchachos bien como él y sus compinches, donde Mario halló "el camino". De la siguiente y muy simple manera:

Se planeaba un festival carnavalesco en el cual iba a ser número de fuerza la vela-



En Hollywood...



En México D. F. . . . . Abierta al mundo

de Arango Villegas que in illo tempore estaban en pleno apogeo.

El 1º de enero de 1935 entró Mario Jaramillo a la radiodifusión de onda corta, en "Ecos de Occidente" que en esa fecha inauguró el ya mencionado doctor Estrada. Del éxito obtenido puede juzgarse por la cantidad de cartas recibidas, en ocasiones hasta 600 mensuales. Muchas de esas cartas venían de lugares insospechados, tales como El Congo Belga e Indochina: en innumerables ocasiones traían "respaldo económico" expresado en monedas de aquellos ignotos países; con ellas inició Mario una

formidable colección que aún sigue aumentando.

A fines del 35 se trasladó el exitoso locutor a la Emisora Philco que por aquel tiempo inauguró en Medellín el oculista Estrada ya mencionado varias veces anteriormente. Los antioqueños recibieron a Mario con entusiasmo francamente halagador para el entonces joven de 23. Tanto fue el entusiasmo del público oyente que La Voz de Antioquia se apresuró a contratar tan valioso elemento: y hasta le presta Jaramillo el micrófono de la emisora antioqueña en los programas oficiales.

Sintetizando como es obligatorio en consideración del espacio escaso, diremos que entre las admiradoras radiales que en Medellín se contaban para él por millares y millares, necesariamente habría de resultar su media naranja. Doña Elena Sierra vino a la ciudad unos días desde la finca donde temperaba con su familia; algún amigo común llamó a Mario para presentársela. Mario llegó, vió y... se rindió ante la belleza y espiritualidad de la dama y... el epílogo está ahí en una de las fotos de esta nota: tres preciosos chiquillos que por orden de edades —empezando por la damita pues Mario galantemente dio prelación al sexo débil— se llaman María Elena, Fernando y Luis Javier; son tan alegres y salerosos como papá; posiblemente de entre ellos salga uno que continúe la tradición humorístico-radial de la familia.

Dicen aquellos a quienes consta, que Mario es en casa tan serio —estricto— como es desatento y superficial ante el micrófono o en la tertulia de café: se pasa los ratos libres en una especie de "Hora menor pensada" destinada a entretener a los críos. Es algo un tanto prosaico pero que al artista lo enaltece y a sus admiradores ha de encantarles: porque el tipo de artista bohemio que ignora familia y compromisos escudado en su temperamento, aun no ha florecido en Colombia con la profusión que otros países lamentan.

Ya para terminar. Actualmente tiene Mario Jaramillo su programa "El Paraguas" por La Voz de Antioquia los martes a las 7:30. Es una audición descuidada que a su animador no le causa mínimo trabajo y que consecuentemente en veces resulta menos buena de lo que tal artista podría ofrecer. Además, en el micrófono tiene Mario limitada su capacidad de imitador, debiendo ceñirse a las voces conocidas —y hay que reconocer que en este campo Mario es único— desperdiciando la parte mímica con la que triunfó en presentaciones realizadas días pasados: más de treinta tipos locales, nacionales y extranjeros captados por Mario en forma pasmosa que levantó en lunetario y paraiso atronadoras salvas de aplausos y careajadas. Complementando agrupamos algunas de las carac-

EN COLOMBIA NO TENEMOS QUE PONER  
LÍMITES A NUESTRAS ASPIRACIONES



*Elegido*

**ENTRE TODOS**



Aspirar a lo mejor es virtud democrática. En Colombia, no tenemos que poner límites a nuestras aspiraciones. Dentro de sus posibilidades, cada hombre o mujer puede elegir libremente lo que más le agrade o lo que mayor placer le proporcione. En cigarrillos, por ejemplo, PIELROJA es siempre el elegido.



*Lia Colombiana de Tabaco*

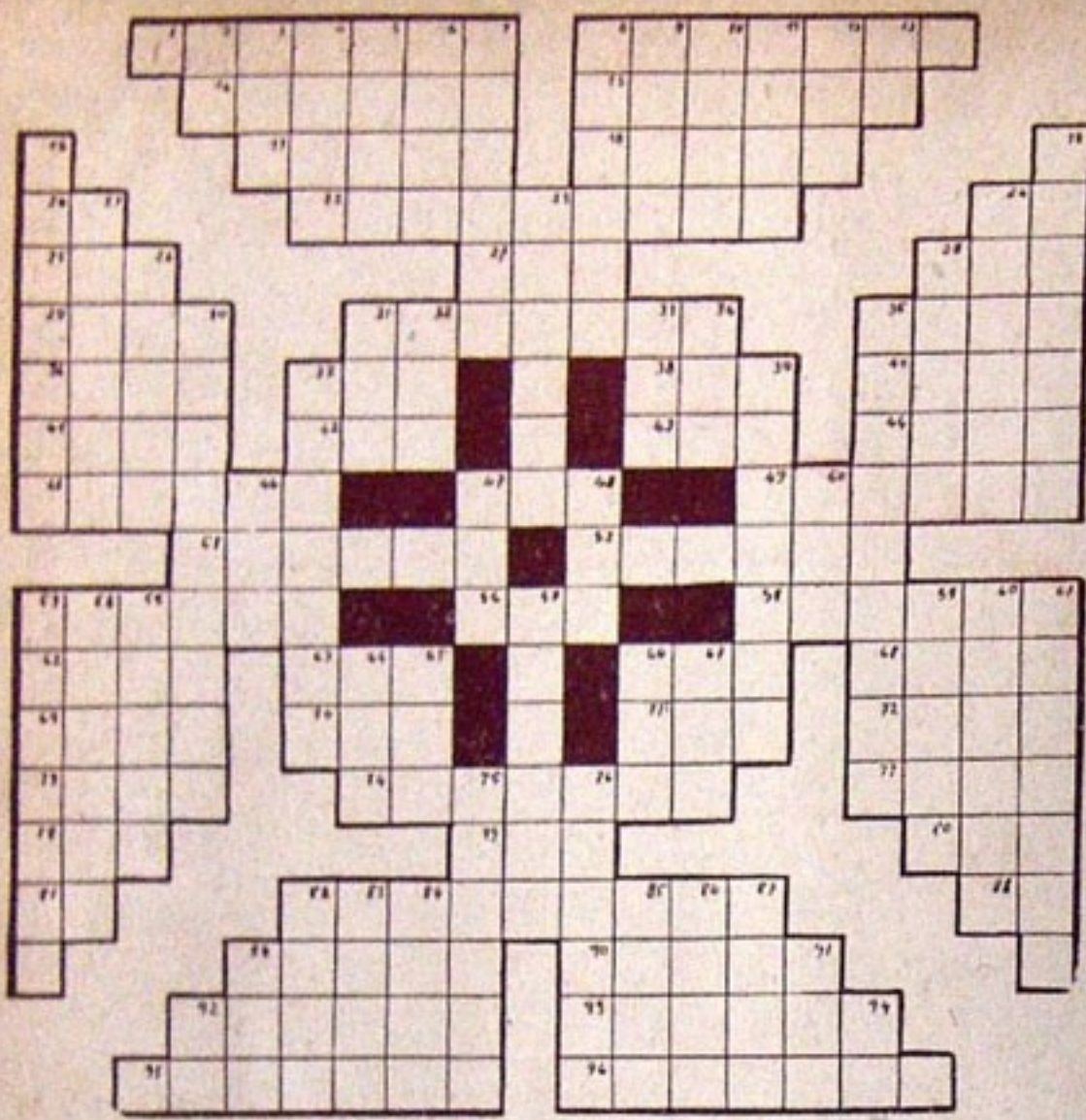
1960

(Pasa a la pág. 49)

Abierta al mundo

# SI LE SOBRA TIEMPO

## CRUCIGRAMA Y ACROSTICO No. 53



5 6 1 9 12 P 2 8 15 5  
 4 10 9 E 18 2 1 12  
 12 D 10 6 10 9 7 10  
 3 10 9 R 12 8 15 2 1 12  
 18 O 4 12 19

V 5 18 12 8 12

18 10 8 1 13 9 18 A 6  
 1 13 14 10 5 14 5 R 12 19  
 12 4 12 9 G 13 9 12  
 12 7 2 10 19 4 A 9 2 7 13 2 1 12  
 S 2 3 10 18 5 17

Sirviendo de base para este acróstico el nombre del famoso tenor mejicano, hemos convertido en números las letras con que se forman los títulos de algunas de sus principales canciones. Cada número corresponde invariablemente a una misma letra, y cada línea horizontal de números forma el título de una canción, quedando incluida la letra intercalada en el renglón.

### HORIZONTALES:

- 1— Lanzará emanaciones
- 8— Objeto portador de la buena suerte. Superstición.
- 14— Alcros
- 15— Apellido de conocido escritor.
- 17— Uno de los elementos
- 18— Onix
- 20— Oro en francés
- 22— Diminutivo de Permiso
- 24— Interjección.
- 25— Corazón en latín.
- 27— Nombre de mujer.
- 28— Apellido. Inv.
- 29— De ceder. Inv.
- 31— Vias.
- 35— Nombre de consonante.
- 36— Rabino
- 37— Perro.
- 38— Camino, vía.
- 40— Moneda brasileña. Inv.
- 41— Trabajan la tierra.
- 42— Alón.
- 43— Una de las palabras del emblema de M-G-M.
- 44— Inflexión de toser.
- 45— Impartáis bendición nupcial.
- 47— Llor. Inv.
- 49— Relativo a la vista.
- 51— Personas queridas o estimadas.
- 52— Juego de diversión. Inv.
- 53— Preparan la masa para hacer pan.
- 56— Condimento.
- 58— Arbol rosáceo de flores blancas o rosadas.
- 62— Preposición. Inv.
- 63— Metal precioso.
- 66— Yerno de Mahoma.
- 68— Dios del viento.
- 69— Mujer sin Dios. Inv.
- 70— Monja.
- 71— Chacó pequeño.
- 72— Hagan un lío.
- 73— Otorgáis.
- 74— Día de la semana. Pl.
- 77— Orden de los oficios religiosos.
- 78— Organización democrática suramericana. In.
- 79— Oficina Telefónica Oficial Inic.
- 80— De roer. Inv.
- 81— Repetido se usa para arrullar.
- 82— Relativo a la anatomía.
- 88— Repetido, dios de la burla.
- 89— De eludir. Inv.
- 90— Infundo ánimo.
- 92— De rumorar. Inv.
- 93— Moneda, valor circulante.
- 95— Inflexión de asomar.

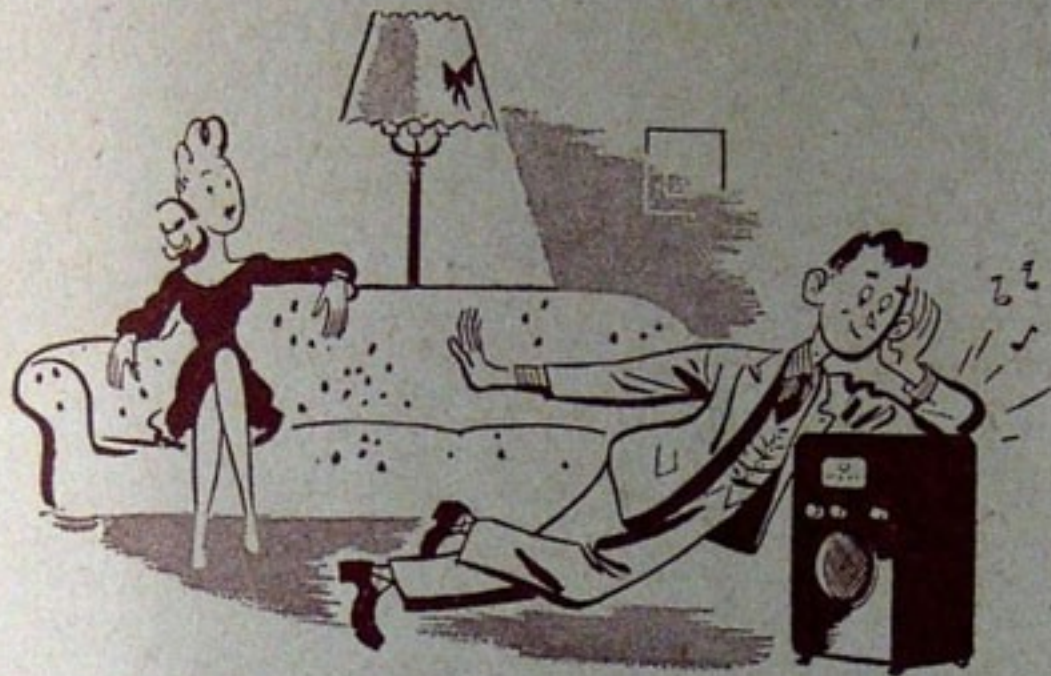
### VERTICALES:

- 2— Repetido se usa para llamar a la madre.
- 3— Pal. Inglesa que traduce todo.
- 4— Canto de los pollitos. (3ª. pers. del Pl. del pres, indic). Inv.
- 5— Aplicación del conocimiento a la realización de una concepción.
- 6— Demostrar alegría con gestos.
- 7— De asomar.
- 8— De acosar.
- 9— Cacahuete, planta oleaginosa.
- 10— Tela de seda con hilos de oro o de plata. Inv.
- 11— Falto de juicio.
- 12— Nombre de consonante.
- 13— Interjección.
- 16— Molusco gaterópodo. Inv.
- 19— Cosas raras, extrañas. Inv.
- 21— De rodar.
- 23— En aquél. (Latín).
- 24— Nombre de mujer.
- 26— Poseer sabiduría. Inv.
- 28— El río más largo de Francia. Inv.
- 30— Amigos del cine.
- 31— Oxido de Calcio.
- 32— Nombre de mujer.
- 33— Reza.
- 34— Punto cardinal.
- 35— De estudiar.
- 37— Casa de juego o diversión.
- 39— Inflexión de asomar.
- 46— Amigo, en francés. Inv.
- 47— Cogedera.
- 48— Doy loa.
- 50— Legumbre.
- 53— Aparato para asar.
- 54— Asesinado.
- 55— Trabajéis la tierra.
- 57— Pichón de Jabalí.
- 59— Velada, reunión familiar.
- 60— Objeto que se reproduce imitándolo. Inv.
- 61— Que emiten sonidos.
- 64— Chacó pequeño.
- 65— Ahora.
- 66— Arco, rueda para jugar.
- 67— Artículo.
- 75— Apellido.
- 76— Amansado, domesticado.
- 82— Uso, costumbre. Inv.
- 83— Segundo rey legendario de Roma (714 a 671 A. de J. C.)
- 84— Masa considerable de nieve que rueda de los montes.
- 85— Nombre de famosa actriz de cine Argentino. Inv.
- 86— Cinematógrafo.
- 87— Paleta para remar. Inv.
- 89— Rece. Inv.
- 91— Metal.
- 92— El mejor.

UNIVERSIDAD

Abierta al mundo

# UN CASO FRECUENTE.....



LA ESTACION MAS POPULAR EN EL DEPTO. DE ANTIOQUIA

# 'SIGLO XX'

H J D A  
500 Wts.  
1.285 Kc.

"el récord permanente de sintonía local"

Las ventas sobrepasarán todo cálculo si para campañas publicitarias radiales emplea los servicios de esta emisora.

El público de Medellín prefiere "SIGLO XX" por haber constatado que tiene la más completa discoteca clásica, brillante y popular.

## CAMERAMAN



Se halla en Medellín —enviado por la Oficina de Coordinación de Washington— el cameraman de DUCRANE FILMS Ltda. de Bogotá, señor Hans Bruckner. Durante la semana del 13 al 18 de septiembre ha estado entregado de lleno a la filmación de algunos aspectos de esta ciudad, principalmente de cuanto se relaciona con el curso de Meteorología que ahora termina. El total de la cinta impresionada irá a los laboratorios de la Metro-Goldwyn-Mayer, para ser incorporada a una gran producción panamericana que se produce bajo los auspicios del Departamento de Estado del país norteamericano. Merece destacarse el hecho de que la solicitud de filmación —firmada Cordell Hull— hubiera llegado directamente con la especificación de que debía hacerse por el sello DUCRANE: no en balde se toma la delantera en estas cosas de la técnica, ni resulta inoficioso sentar claras normas de seriedad y eficiencia. Para los filmadores bogotanos es un verdadero timbre de orgullo haber merecido la marcada preferencia del gobierno yanqui en este asunto. Con nuestro saludo para el señor Bruckner —amigo especial de quienes laboramos en MICRO—, va una efusiva felicitación para los señores Duperly y Crane.

### DE RIPLEY.....

"AUNQUE usted no lo crea, Gloria Bolívar, la infantil artista del piano causa la admiración nada menos que del gran maestro Joaquín Fuster. Ejecuta una partitura clásica en el estudio del maestro". Ahí tienen los lectores una muestra feliz de la categoría rastrera en que camina la publicidad de la "genial" Gloria Bolívar, mejor dicho de su avisado manager que al mismo tiempo es su padre. La parrajada trascrita salió en "El Colombiano" con la correspondiente foto del pianista Fuster y la niñita Bolívar. No comprende uno como es que la prensa sería alcahueta a estos atentados contra el arte y contra la ética.

Abierta al mundo



De esta clase de fotos querrian tener todos los artistas! "El dueto perfecto de la canción colombiana", posando al lado de un interesante dueto de presidentes: Elena y Esmeralda, trasplantadas de La Voz de Antioquia a la Nueva Granada y la Radio Nacional, están demostrando aquí que quien sale recibe el aire. En la reciente visita del presidente Medina Angarita a nuestra capital, las muchachas colaboraron en los a-

gasajos artísticos representando al folklore patrio en la parte vocal. Y tan bien desempeñaron su cometido que visitante y anfitrión quisieron agradecerles gráficamente sus bambucos y guabinas. Bello gesto democrático este de los presidentes Medina y López, elevando a su nivel por unos momentos a quienes tan brillantemente expresan en canciones el alma colombiana.

## ALIÑOS

(Viene de la pág. 21).

a un concertista todos los anatemas que merezca, pero justificándolos con algo de análisis.

FENÓMENOS.—Llevamos una temporada de "fenómenos". Pero cuidado con los fenómenos!... A Glorita Bolívar es de creer que después del paseito por Medellín, —que muy se lo merece la nena por su aplicación—, la volverán a casita, a estudiar calladita y con juicio, sin separarla de sus maestros. Hay que respetarla doblemente: por niña y por artista. Si se está por explotar el "fenómeno", se matará la gallina de los huevos de oro.

A mí no me gustan ni los elefantes bailando rumbas, ni los niños-prodigios. Sobre todo si hay alguno detrás "haciendo números".

Algo semejante cabe decir de las voces selectas que van apareciendo en Medellín, de jóvenes de ambos sexos. Todos andan ya en el plan en que acabaron los grandes "divos": cantando a diario las obras de resistencia; pensando en conciertos y exhibiciones... y en ir al extranjero.

Igual voz de alerta le dedicamos al amigo Roberto Pineda. No nos desilusion-

ne. Lo encontramos mucho más en su papel cuando estudia y escribe, olfateando y metiendo la nariz entre el "Clavecín bien atemperado" y la Misa del Papa Marcelo, que molestando a los elementos de orquesta de la villa. Estos, amigo Pineda, tienen su orgullo, como todo hijo de vecino, y no gustan de servir de conejos de Indias, sino que ansian ser dirigidos por buenos maestros de la batuta.

A frenarse un poco todo el mundo; a dejarse de tanta exhibición (el exhibicionismo está castigado por el Código Penal), y a estudiar.

EL MAESTRO ANTONIO MARIA VALENCIA.—Ibamos a lamentar que no nos alcanzara el tiempo para ocuparnos en esta entrega de la excelsa gloria musical de Colombia, el Maestro Antonio María Valencia, porque "MICRO" está en prensa y no admite espera; pero repentinamente ha tenido que regresar a Cali, por enfermedad de uno de sus deudos, quedando en suspenso las conferencias que proyectaba dictar en Medellín. Al desearle que desaparezca pronto la novedad que lo ha reclamado y podamos tenerlo de nuevo entre nosotros, le enviamos nuestro saludo y la expresión de nuestra admiración.

ZULATEGI.

## AMIGO LECTOR:

Esta entrega de "MICRO" se hizo posible gracias a la colaboración de los siguientes anunciadores:

CONFECCIONES COLOMBIA.  
DANIEL LEMAITRE.  
CINE COLOMBIA.  
LA VOZ DE ANTIOQUIA.  
CERVECERIA UNION.  
SALON DE TE ASTOR.  
CIA. COL. DE TABACO.  
PRODUCTOS "GRULLA".  
EMISORA SIGLO XX.  
O. K. GOMEZ PLATA.  
EE. PP. MM. 3ª. SECCION.  
TIPOGRAFIA BEDOUT.  
ECOS DE LA MONTAÑA.  
ELOSPINA.  
COLTEJER.  
JOYERIA "EL RUBI".  
ONDAS TROPICALES.  
PAÑOS VICUÑA.  
LIBRERIA LA CIGARRA.  
RADIO SANTANDER.  
NEON-ARTE.  
RADIO LIBERTAD.  
MEDIAS FATESA.

Hojeando páginas interiores puede verse que no somos propiamente quita-motas humillados ante el poderoso caballero que llaman Don Dinero. Y en consecuencia se verá la honestidad con que procedemos al hacer pública manifestación de agradecimiento a quienes en forma tan "valiosa" pusieron su colaboración en este número.

"MICRO" no es una revista de luenga vida y tiraje fantástico: por lo tanto quien la fovorezca con su espacio de anuncio bien pagado ha debido anteponer el altruismo al interés comercial. Solamente con anunciadores de amplio criterio podrá ser posible que este país tenga en mayor o menor plazo algunos órganos publicitarios que lo coloquen en un sitio editorial a tono con la época que el mundo vive.

Abierta al mundo

# Cómo Transcribe Usted el Bambuco?

Ya en la machette que corre al pie de la página 3 expusimos la intención de trabajar tesoneramente por el descubrimiento, catequización y civilización del folklore patrio. Naturalmente, la revista no destinará todas las páginas de todas las entregas a tal fin, pues debe hacerse a una popularidad que le proporcione circulación y por ende efectividad en sus campañas. Pero sí habrá en cada uno de los números suficiente material folklórico para mantener en alto esa bandera del patriotismo artístico que otros no han querido izar.

Como primera medida abrimos hoy la encuesta sobre transcripción técnica del bambuco, tema por demás interesante para quienes como compositores o ejecutantes saben la importancia que reviste esta materia: solamente cuando hayamos establecido cánones de transcripción, vale decir de ejecución, podremos pensar en que nuestros aires salgan al exterior y den a Colombia el nombre que en este renglón de su riqueza merece.

En la página (9) aparece una transcripción de "Cuatro Preguntas", bambuco que todos los colombianos consideramos como especie de "modelo": por la belleza de sus palabras, el genuino "bambuquismo" de su música, y aun por el solo motivo de su paternidad: que Pedro Morales Pino fue una gloria nacional en estos achaques de la música raizal. Pues, bien, la idea es que los señores músicos —compositores, ejecutantes y musicólogos— hagan llegar hasta "MICRO" sus ideas personales sobre la transcripción del bambuco, tomando como base de discusión este "Cuatro Preguntas". La revista publicará en facsímil las ideas musicales de los polemizantes, a partir del número 54. Como base de discusión no vamos a suponer errores o perfección en el bambuco de Morales Pino: se trata de que cada quien opine al respecto, dando preferencia, si así lo cree conveniente, a los nueve puntos del cuestionario inserto.

Nos gustaría tener, junto con

las notas musicales y las ideas escritas de los señores músicos, algunos datos personales y una foto. La correspondencia debe dirigirse a Revista "MICRO", edificio La Bastilla 710, Medellín.

1 — La primera parte, después de la introducción, consta de 18 compases. ¿Qué opina Ud. sobre esto?

2 — Introducción, primera parte, segunda parte y varios versos empiezan en el segundo tiempo del compás. ¿Cómo encuentra Ud. esto?

3 — ¿Qué opina Ud. de los silencios de corchea que hay después de "Niegas — asom — quis — tris — tu — nom — Dices — cosas mí — y que — engañan más ¿por — sonrei — sonreías cuan — do él"?

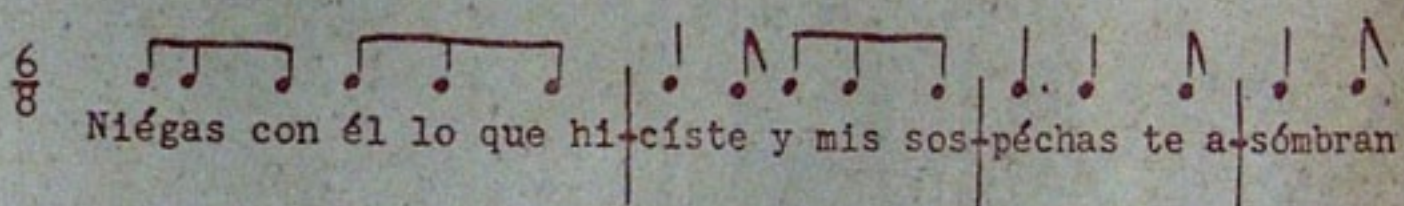
4 — El cierre de la pieza, a la segunda mitad del tercer

(Vea "Cuatro Preguntas" en la página 9 y dénos luego su opinión).

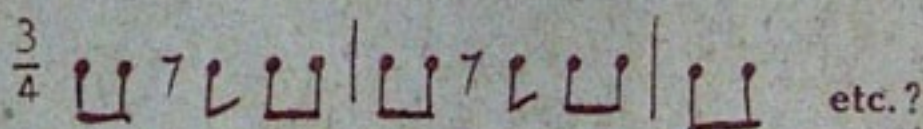
tiempo del compás, ¿es correcto? ¿Qué opina Ud. sobre el cierre del bambuco: en qué parte o tiempo del compás debe acabar?

5 — Tiene este bambuco compases o pasajes que, en su concepto, son de seis por ocho? ¿Qué opina Ud. sobre la aplicación del seis por ocho al bambuco?

6 — ¿Qué opina Ud. sobre los acentos del texto: deberían coincidir con las partes fuertes del ritmo musical, o no? ¿Hay que buscar esta coincidencia:



7 — El patrón rítmico del bajo es correcto? ¿Es ésta su fórmula rítmica:



8 — El compás que sigue a "que son cosas mías" — "me estoy engañando" — te estaba mirando" y el compás final ¿se pueden considerar homogéneos del patrón rítmico de la pieza, es decir, como variante admisible?

9 — Cuál es el metro del bambuco? ¿el octosílabo? ¿Qué dice Ud de la repetición del "sonreías"?

Este cuestionario no es un rompecabezas o problema con solución ya sacada, con la que los opinantes tengan que dar. No

se preestablece que las citadas modalidades de este bambuco estén bien o estén mal. Se trata de invitar a los músicos a que opinen sobre estos puntos; a ver si se obtiene luz acerca de la estructura técnica del bambuco.

Conocemos la mente de algunos: D. Guillermo Uribe Holguín, Rozo Contreras, Alejandro Tobar, Cristancho. Ojalá estos señores se dignaran prestar su colaboración al propósito de "MICRO"

## "SUPERANUNCIO"

CONCEPCIÓN Y DISEÑO

ARTURO PUERTA

ANIBAL UPEGUI

Edificio "La Bastilla" 711 — Teléfono 169-83

PARA disculpa de innumerables anomalías, tales como retraso en las salidas, variación en papeles y tintas, etc., debo poner a los lectores en conocimiento de que esta revista se edita en talleres propios... de "otro". Los que ahora nos hacen el favor —a mí y a ustedes— de hacer el cuadernito, andan de trasteo desde hace tres meses y llevan trazas de prolongarlo hasta fines del año: de lo cual se deduce que tienen más máquinas de las que MICRO necesita. Es que los señores Bedout han venido coleccionando maquinitas de esas durante más de 40 años, hasta completar un montaje grandioso, que ahora en su nuevo local hecho sobre medidas, puede compararse ventajosamente con lo mejor del ramo existente en el país. No hay que desesperarse, pues, de los atrasillos de ahora: el año entrante —si Dios nos dá vida y salud, como dicen acá los campesinos— nos desquitaremos saliendo los días primeros de cada mes con puntualidad británica. Cuanto al desquite mio con lo de imprenta propia, lo veo un poco tarde: perdido en la noche del futuro....



VIENE seguidamente la dedicatoria de esta entrega, para el señor cuya pipa se incluye. El doctor Enrique Uribe White, a quien no osaría llamar colega pero ante quien me descubro —figuradamente pues jamás usé sombrero— como maestro que es en estas lides del periodismo revisteril, tiene con MICRO nexos que no imagina. Y va de cuento: hace unos 7 años que este servidor "dirigía" un semanario en una aldea antioqueña; un semanario de nombre alarmante —"S.O.S."— y de tiraje fantástico: 350 ejemplares. La ambición del editor incipiente —que lo sigue siendo— era emular algún día las proezas editoriales que mensualmente cumplía el señor de la pipa bajo el título de Revista "PAN". Tanta era la admiración del señor director de "S.O.S." hacia el editor de la monumental revista capitalina, que en una de las ediciones de 350 ejemplares se dio la maña para reproducir —a purita navaja sobre madera de comino, y ahí está el clisé de marras— la famosa "pipa" con un comentario tan mal pergeñado como este de ahora. Naturalmen-

te —atrevimientos de la ignorancia!— el periódico aldeano iba en "canje" puntual a la flamante revista. (Y entrecomillo lo de canje pues el doctor Uribe White jamás envió el numerito para leer de gorra....) El editor de "PAN" tuvo una bella gentileza para el coleguita pueblerino: reprodujo el navajo-grabado y parte del comentario, añadiendo, estas palabras de estímulo: "Así se empieza!" Esa amabilidad del maestro vino a poner una especie de visto bueno a la "goma" que apenas se iniciaba, culminando en resultados desastrosos: porque al ingeniero-poeta se le olvidó advertir cómo se acaba....; los 53 números de MICRO me lo han explicado ya con razones de peso; de

## ADMINISTRADOR



Desde el 1º del presente ha entrado a desempeñar la administración del Circuito Antioquia —teatros María Victoria, España y Buenos Aires— nuestro dilecto amigo Humberto Castillo, representante que fue de la 20th Century Fox. No hay duda de que los conocimientos del señor Castillo y su gran capacidad de trabajo llevarán a esos teatros un beneficioso impulso que bien se merecen dado el puesto preferente que tienen en las simpatías del público local.

## RITMICO

Hace cosa de dos años vive entre nosotros el caballero español cuya calva hace tan poco juego con su cara juvenil y eufórico según unos amigos y Juani-cá. Don Juan Manuel Valcárcel —Juancho



to según otros— es magnífica batuta para conjuntos bailables y como tal labora en Medellín: el Club Campestre y el Hipódromo La Floresta lo tienen contratado con "Sus Vagabundos". Y el público bailarín de la capital antioqueña debe a Juan Manuel y sus Vagabundos inolvidables ratos de alegría.

pesos papel moneda que he tenido que ganar en gran cantidad "por otro lado" para cubrir los descuadres de la calaverada. "Así se empieza" díjese dijo la sombra de Napoleón a Hitler recién se metió a Rusia. Y también dejó que los acontecimientos explicaran cómo se termina. Pero noto que esto va para más largo de lo que yo pensaba. La intención era dedicar este número 53 al más capaz de los editores nacionales, quizás con la remota esperanza de que al reaparecer "PAN", ojalá muy pronto para bien de la cultura patria, reproduzca unas líneas de esta nota aunque sea con otro remate irónico de doble filo, verbigracia "Así lo quería ver". Sepa doctor Uribe White que no es de dientes afuera la admiración que aquí se le profesa; y que por lo tanto serían agradecidas altamente sus valiosas sugerencias sobre mejoramiento de ediciones futuras.

CIERTO locutor, por cierto muy llevado y traído en la revista generalmente para elogiarlo —que es lo que más merece—, expresó días pasados su opinión sobre MICRO en estos textuales términos: "Hombre sí, la revista está muy buena, muy bonita y todo lo que se quiera; pero la vaina es que a Camilo nada le parece bueno en la radio". Y yo creo que al amigo en cuestión se le trastocaron los vocablos: en lugar de pero y vaina pensó decir —de ello estoy seguro pues sé que es persona inteligente— pensó decir PORQUE Y SUERTE. "... porque la suerte es que a Camilo nada le parece bueno en la radio". Qué tal, Dios mio, que depronto este mensualario optara por hacerse cepillo de todo lo aceptable, los disculpable, lo menos malo, olvidando sistemáticamente lo deficiente, lo malo, lo peor que cotidianamente se hace pasar por el cedazo del micrófono, ese cedazo que no cumple su aparente trabajo de selección sino que, por el contrario, amplifica por igual arte y basura, inteligencia e imbecilidad! Ese "pero la vaina" sintetiza todo un programa de higienización radial que esta revista no abandonará mientras viva o mientras perdure el mal.

MUCHO cuidado puse en la pulcritud de esta entrega. Pero en balde pues siempre se deslizaron las erráticas imprescindibles para que haya sal. Y aquí cabe una digresión: los choferes de Antioquia, creo, destinaron al voquible sal una acepción nueva y muy útil. Sal equivale para ellos a jetatura, mal de ojo, "malas". Estar salado es andar de mala suerte. Así que las erratas son doblemente merecedores de llamarse la sal de la edición: en el sentido de gracia, de salero español, y en la acepción moderna creada por los camaradas del volante. No hay duda de que las erratas son simpáticas, para lo primero, y menos de que son horribles, para lo segundo. En la página 26 se toman al vuelo sonb por snob, anuncios por anuncios y sujetí por sujeto; y en la 19 está totalmente equivocada la expli-

# Caucho producido en Colombia!

y un sinnúmero de materias primas conseguidas en Colombia, que sumadas dan un total de un 93%, es lo que nos indica que GRULLA es la más colombiana de todas las industrias.

A nosotros acuden todos los que tienen necesidad de un artículo de caucho y siempre nos encuentran en el ánimo de cooperar en la solución de su problema.

**Cia. de Productos de Caucho GRULLA**  
La más colombiana de todas las industrias - MEDELLIN COL.

LA CIA. DE PRODUCTOS DE CAUCHO "GRULLA" S. A. es la más fuerte compradora de caucho en el País y la única fabricante de más de mil artículos diferentes. Tiene un Departamento Técnico especial creado para atender las consultas sobre necesidades de la industria en repuestos e implementos de difícil importación por causa de la guerra.

OFICINAS EN MEDELLIN

Y AGENTES EN LAS CIUDADES CAPITALES.



cación de la última foto: esa aglomeración de personas es la que se comió los sándwiches y se bebió la cerveza, no la reina y sus princesas como allí se dice. Mea culpa.

—o—  
PARA posteriores ediciones hay reservadas notables mejoras que han de agradar sobre manera a los lectores. Todo dependerá de ellos mismos y de los árbitros cuasimos del periodismo pobre, los anunciadores comerciales. A medida que los lectores vayan pidiendo más, nosotros soltaremos poco a poco... mediante la firme colaboración del hermano anunciador en cuyas manos tenemos puestas todas las esperanzas.

## VIRTUOSO



Regresó a Medellín después de cinco meses de ausencia, el gran amigo y excelente violinista Joseph Matza. Anduvo por Caracas y Bogotá dando conciertos con éxito clamoroso, tal como era de esperar dadas sus condiciones de virtuoso. En la actualidad el profesor Matza se ha hecho otra vez cargo de sus clases en el instituto de Bellas Artes, con beneplácito de los alumnos que en realidad eran los más perjudicados con su ausencia. Para intervenciones radiales aun no ha hecho contratos el maestro Matza, pues desea que La Voz de Antioquia lo catalogue esta vez en su real calidad de violin concertino... dejando los boleros y los tangos para quienes aun no tienen un nombre artístico que respetar. Indudablemente la citada emisora está también interesada en tener bajo contrato a un violinista de respeto para sus programas de categoría, y consecuentemente, el maestro Matza se reintegrará ventajosamente a su eterno mundo.

# LA TEMPERATURA DE LA RADIO

**MIENTRAS** normalizamos las salidas de MICRO a fechas fijas —cosa que posiblemente no ocurra antes del año próximo— prescindiremos de la clasificación de programas por grados. En cada entrega publicaremos comentarios sobre audiciones escuchadas esporádicamente en fechas y horas tal vez diferentes, sin plan ordenado, tratando de representar honestamente el sentir de los oyentes cuyo gusto ha de ser necesariamente semejante al nuestro. Es decir: no se trata de comentarios eruditos sino de francas manifestaciones de agrado o desagrado ante lo que el aire trae desde micrófonos nacionales y —en veces— extranjeros.

**TEATRO DEL AIRE:** La Voz de Antioquia domingo 12 de septiembre, 8 p. m. Colaboración especial de los Hermanos Hernández. Como atracción radial no puede negárseles mérito a estos artistas aunque desdiga de su calidad la inclusión de guitarra eléctrica y serrucho musical en sus presentaciones. Como cantantes los Hernández valen poco, por no decir nada. Las interpretaciones de música selecta y aun popular exótica son buenas, en ocasiones hasta admirables. En cambio cuando la toman con el folklore colombiano hacen un verdadero destrozo: de bambuco, guabina y torbellino no hay ni el recuerdo en las "interpretaciones" de este trío.

**CONCIERTO AVIANCA:** Emisora Nueva Granada domingo 29 de agosto 8:30 p. m. Brillante perifoneo realizado con la colaboración excepcional de la Orquesta Sinfónica de Bogotá y de la Banda Nacional. Una audición que por su alta calidad corresponde en todo a cuanto el público oyente podría esperar de tan prestante empresa.

**RADIO SPLENDID:** Noticiosos sintéticos transmitidos desde Roma y Londres expresamente para los sintonizadores de la red argentina de emisoras Splendid. Escuchados en perfectas condiciones el sábado 28 de agosto en las horas de la tarde, con un anuncio de yerba mate intercalado.

**INSPIRACION:** Radio-teatro Estrella de Panamá, domingo 5 de agosto a la 1:30 p. m. Con la recitadora Aidée Du Barry en muy bien seleccionadas y dichas poesías de autores hispanoparlantes. Una audición de servicio, pasada sin los antiestéticos anuncios intercalados que en esta clase de atracciones causan pésimo efecto.

**LA VOZ AMIGA:** El domingo 29 de agosto a las 5:35 p. m. Una audición musical viva en la cual aparte del locutor nada bueno había para escuchar. "Los cuatro amigos", especie de murgueta escolar, hacían



lo posible por ejecutar, logrando apenas ejecutar.

**CABARET DEL AIRE:** Emisora Nueva Granada el martes 24 de agosto a las 8:30 p. m. Un bárbaro a quien no pudimos identificar y que no reincidió afortunadamente, descuartizó la "Amapola" de Lacalle. "Los Antillanos" atropellaron inmisericordemente el porro intitulado "Santa Marta": ni ensayo, ni gusto, ni voz... ni voto. Los locutores Guillermo Beltrán y Aramis, usando de sus formidables voces y derrochando discreción en dicción y énfasis, intercalaron afortunadamente sus bocadillos más artísticos que los números de arte. Seguidamente Marina y Estrellita en la canción nacional "Los Arrieros": magnífica la primera voz, deficiente la segunda, pésimo el remedo de los arrieros. De nuevo "Los Antillanos" contra otro porro —"Linda Mujer"— con igual insuceso. Una intervención a control remoto de las señoritas Gómez Vargas, con "Menudita": lindas voces tomadas individualmente, pero se dejan restar mérito por la mala combinación de una voz masculina que entra de contrabando sin anuncio previo. Se repite la colaboración de Carmencita y María Gómez Vargas con el cantor incógnito arrimado, en "Pajarillo Manzanero". La orquesta se produce con el número mejor del programa: el corrido "Rancho alegre", por cierto anunciado como "Rancho Grande" por el locutor Aramis: formidable instrumentación, limpia ejecución, acertado colorido. A renglón seguido un número anunciado como vals para interpretación a cargo de una de las hermanas Cataño bajo su seudónimo radial de Estrellita: en honor a la verdad hay que reconocer que de tal vals —"Quién será"— resultó un mediocre pasillo. Como remate, no propiamente broche de oro, los tales Anti-

llanos se soltaron con la guaracha "El Carnicero Jacinto" cuya letra rastrera requiere de mucha gracia y propiedad para ser tolerada siquiera: la verdad, fue una carnicería mamatoquista lo que estos antillanos de agua dulce hicieron con la guarachita... y con el programa!

**ESTRELLAS MEJORAL:** Nueva Granada viernes 8 p. m. Una audición de aficionados que puede competir exitosamente con la mayoría de las que con profesionales se propalan por ondas nacionales. El director, maestro José María Tena, sabe sacar magnífico partido a esos elementos principiantes. Y el locutor, Tocayo Ceballos, anima agradablemente el desarrollo del programa. Hay que anotar un pero: el del aplausómetro que generalmente se equivoca en las calificaciones.

**REPORTER ESSO:** Un boletín informativo que entraña el ideal para esta clase de perifoneos: conciso, substancioso, sin paja publicitaria cargante, con un locutor formidable. (Emisora Nueva Granada diariamente a las 7:30 y a las 10 p. m.).

**TRASMISION DEPORTIVA:** Por La Voz del Valle un domingo de agosto. Locutor muy agradable para la parte comercial de su cometido, inseguro y confuso en lo más importante: la explicación del evento futbolero.

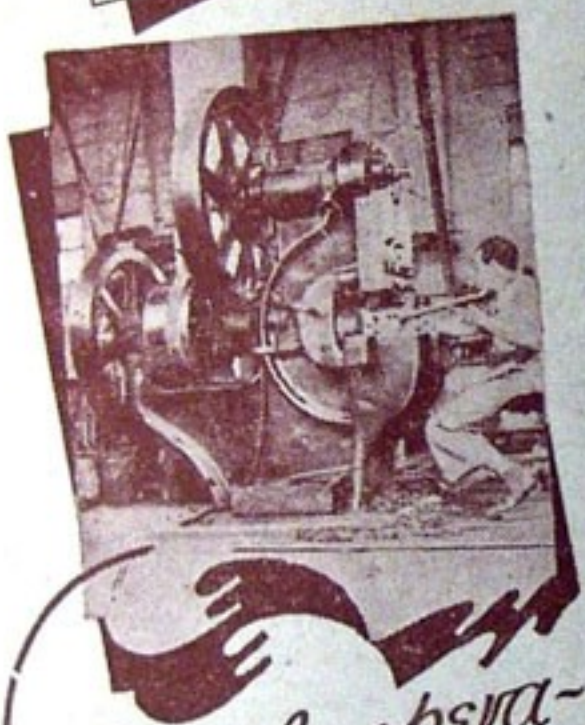
**MUSICA NACIONAL:** Por la emisora oficial un domingo a las 8:30 p. m. Con Elena y Esmeralda acompañadas por la agrupación musical de Cristancho. Magníficas interpretaciones de "Cuatro Preguntas" y "Ya Ves" de Pedro Morales Pino. Programas de esta índole si pueden llamarse de labor colombianista.

**ATROCIDAD:** Un domingo cualquiera en las horas de la tarde, una onda bogotana de 62 metros lanzó al aire una cosa que por las señas debió ser tenida allá por programa a control remoto.... Lo único resultante en esas horas tan mal gastadas fue la horripilante impresión de que también en Bogotá —como en Medellín— existen micrófonos instalados en cantinas de mala muerte. Un conjuntico bailable pobre y desajustado, un locutor payaso —aparentemente antioqueño bogotanzado—, una publicidad ad libitum que crispaba los nervios del oyente, unos chistes vergonzantes y una chabacanería ambiente que se adivinaba con sólo oír lo poco del público que el micrófono "agarraba". No pudimos identificar la emisora pues pasó horas sin dar sus letras: pero para que el propio interesado se identifique, damos un detalle: la transmisión era auspiciada por una peletería y un barniz de uñas.

**ESTAMPAS OBRERAS Y CAMPESINAS:** Por la Emisora Nueva Granada jueves 8:30 p. m. Esta vez programaba al venezolano José Betancur con la orquesta dirigida por el maestro José María Tena. Musicalmente el programa estuvo excelente: el estilista visitante disfruta de una agradable voz y un estilo de los que gustan al público. De la orquesta ni para qué decir que cumplió a cabalidad. El humorismo de que se matiza regularmente esta audición llega hábilmente dosificado y es de buena



**PROCESOS DE ELABORACION 'Elospina'**  
5-1-51



Esta es la operación que garantiza la solidez de las camas **ELOSPINA**

La solidez, duración, buen servicio y belleza de las camas y muebles metálicos "Elospina", son el fruto de una serie de operaciones mecánicas ejecutadas con el máximo de precisión y eficiencia.

Por eso cuando Uds. adquieren un mueble de acero "Elospina" pueden estar seguros de tener en su casa u oficina un mueble cuyas cualidades y ventajas son insuperables.



calidad. Sólo que no había de faltar el pero: canciones, música y chistes nada tuvieron que ver con el nombre del programa. La Caja Colombiana de Ahorros debiera sostener el plan indicado por el título de su audición sumando un excelente programa típico a los muy pocos del género que tenemos en el país. Ya el tema—"Guabina"— abre por sí solo el apetito para escuchar aires colombianos puros y sin mezcla.

**MUSICA DE LAS AMERICAS:** La Voz de Antioquia un miércoles a las 8:30 p. m. La audición —inaugural de la serie— se destinaba al folklore mejicano, a cargo de Juan Manuel y sus Vagabundos y Gabriel Uruburo la parte artística. Este último tomó como cosa propia las canciones "Chiapas" y "Hace un Año", para hacer con ellas lo que los andaluces llaman una desaborición: nostros le llamariamos a eso un delito contra la música azteca. Juan Manuel interpretó "La Paloma" y "Estrellita" como siempre las ha interpretado: correctamente...estilizadas o con ritmo yanqui: de mejicano ahí no quedó más que el título. Igual cosa pasó con la versión original de la preciosa canción "Ojos tapatíos", hábilmente camoujlada tras una estilización que la hacía apta para ingresar a cualquier repertorio menos al mejicano. Es lástima que por falta de método y de preparación se cometan errores tan lamentables con músicas que por ser ajenas merecen respeto y consideración.

**MUSICA DE LAS AMERICAS:** —Por La Voz de Antioquia un miércoles a las 8:30 p. m. Audición dedicada a presentar la música chilena. Todo lo contrario de lo sucedido en el programa mejicano, esta vez se logró sacar lucidamente media hora de aires chilenos en interpretaciones ajustadas estrictamente al sabor autóctono. Se dio la sensación exacta de ser una trasmisión chilena, descartados por completo esos "arreglos" tan conocidos en el cine, mediante los cuales todo queda desarreglado hasta hacerse inconocible.

**EL MERIDIANO:** Por La Voz de Colombia dos veces diariamente. Es sin disputa el informativo de más destacada y deliñeada personalidad entre los nacionales. Así lo habíamos dicho hace dos años en esta revista al hablar de radio-periódicos. El doctor Riaño Cualla, director y locutor, posee cualidades no igualadas entre nosotros para sacar felizmente su tarea: como director y redactor hace gala de un fino humorismo sobre el cual se va suavemente resbalada la noticia-comentario; como locutor gusta

(Pasa a la vuelta).

## ANTONIETA LORCA



Ha iniciado temporada en el teatro Bolívar la Cía. de Comedias y Variedades "Tanco-Lorca", conocida de nuestro público desde visitas anteriores. Aparte de los elementos básicos de la troupe—los que dan origen al nombre—, el elenco incluye veteranas figuras de la comedia tales como el eficaz Elías Herrero y otros que sería largo enumerar. Como botón gráfico de muestra tenemos aquí a doña Antonieta Lorca, primera dama del grupo, quien a fuerza de gracia y talento logra siempre dar agradables ratos a los espectadores.

Abierta al mundo

una voz hecha sobre medidas para el micrófono, una dicción perfecta y un estilo magistral. Hasta un anuncio comercial es agradable dicho por este señor que enaltece a la radiodifusión nacional.

**PROGRAMA COLTEJER:** Un martes a las 8:30 p. m., por La Voz de Antioquia. Presentando al estilista venezolano José Betancur, acompañado por la orquesta de la emisora. Una audición valiosa por la novedad que el artista viajero trajo a la programación rutinaria habitual de la primera emisora antioqueña. El cantante cumple a cabalidad su intención de interpretar las composiciones modernas del repertorio mejicano, antillano y el de su propia patria. De la orquesta no puede decirse nada diferente a lo que ya tantas veces anotado: es una agrupación que apaciblemente muele la música que se le encomienda.



**VICTOR MALARINO:** Por La Voz de Antioquia el viernes 17 a las 6:30 p. m. El notable declamador nacional, aprovechando su corta visita de despedida a Medellín, prestigió los micrófonos

de la emisora en donde años pasados cumplió aplaudidas temporadas en idéntica modalidad artística. Para La Voz de Antioquia —significa suponemos nosotros— un grato privilegio poder brindar a sus oyentes una transmisión tan exclusiva y de tan altos quilates.

**AMERINDIA:** Boletín informativo de La Voz de Antioquia, dos emisiones diarias. Carece en absoluto de la personalidad que debe ser básica en esta clase de transmisiones. No hay allí ninguna diferencia entre el anuncio de una droga patentada y el de una catástrofe de aviación con veinticinco muertos. Falta orientación que pueda llamarse periodística moderna, o siquiera el matiz de locutores que dé movilidad a lo perifoneado. En general el informativo "Amerindia" está rutinizado lamentablemente, aún después de haber "perdido" la rectoría que lo llevó a tal estado.

Así como hay quien va a los entierros para darse un paseo en coche, hay también quien asiste a una conferencia para disfrutar de un asiento gratis durante una hora.

La carne de bisonte era un artículo principal en la dieta de las cuadrillas que construían los primeros ferrocarriles en el occidente de los Estados Unidos de Norteamérica.

En el Capitolio de Washington hay 679 ventanas.

#### CULPABLE

Mario acababa de comprar un velocísimo coche aerodinámico. Lo manejaba por un camino, cuando vio a su amigo Tito en un modestísimo coche de modelo anticuado.

Pisando a fondo el acelerador, Mario lo pasó como una centella.

El día siguiente encontró a Tito envuelto por completo en vendajes.

—¡Hola!..... —le dijo—  
¿Qué te ha pasado?

—Tú tienes la culpa —respondió Tito.

—¡Yo..... ¿Por qué?

—Ayer, cuando me pasaste en tu coche, ibas tan rápido que yo creí que el mío estaba parado, y quise bajar-me.....

# "SUS TRES AMORES"

SUBIRA A LA

CARTELERA



DEL JUNIN

PROXIMAMENTE

El arte de seducir a tres hombres a un mismo tiempo, resulta algo sumamente fácil para la deliciosa Ginger Rogers en la nueva comedia de R K O - Radio, titulada "Sus Tres Amores". En ella, la terrible Ginger se las arregla a las mil maravillas para dominar sentimentalmente a George Murphy, Alan Marshall y Burgess Meredith, cultivando relaciones con los tres y comprometiéndose en matrimonio con ellos. Obvio es decir las complicaciones que tal situación acarrea y las ventajas que Ginger sabe sacar de su aventura, provocando momentos de intensa hilaridad en cada escena. Los tres galanes se enamoran de ella perdidamente y a todos corresponde la peligrosa muchacha. A uno de ellos le dio el sí por simpático; al otro por millonario, y al último por lo gracioso. Un lío fenomenal que llega a su desenlace entre el júbilo de los espectadores. "Sus Tres Amores" es lo mejor de Ginger Rogers desde su triunfo en "Espejismo de Amor". La deliciosa estrella, que domina como ninguna el terreno de la comedia social, rinde en esta aventura una actuación substancial, a la altura de su gran prestigio de comedianta y de admirable actriz genérica. "Sus Tres Amores" se estrena en el teatro Junin en fecha próxima.

## GRAFOLOGIA

LA escritura es sin duda ninguna el reflejo del carácter: no sólo manifiesta al grafólogo la impresión momentánea, sino también las peculiaridades, aficiones, gustos y modo de ser de cada uno; la letra, los movimientos de la mano al escribir, tienen una relación estrecha con la presión de la sangre, el ritmo del corazón; el movimiento de la pluma es un rasgo generalmente inconsciente pero que manifiesta siempre un algo interior que el psicólogo y el grafólogo descubren.

Si estoy alegre, mi escritura será movida, rápida, la rúbrica de mi firma saldrá fácil y "deslumbrante", escribiré con soltura y haré ta con elegancia.... Estoy triste? mi letra estará decaída y floja, lenta, débilmente apoyaré mi mano en el papel y no tendré control ni equilibrio para escribir de una manera uniforme.

Un manuscrito —una carta ordinaria por ejemplo— es suficiente para un análisis grafológico; con él pueden conocerse mejor las diferentes inclinaciones de carácter, el influjo que tenga una persona sobre los demás, el grado de voluntad para vencer en las luchas de la vida, y las deficiencias o cualidades de su personalidad. "Conócete a ti mismo", dijo el sabio antiguo; nosotros, los modernos, tenemos como base del éxito el conocimiento de nuestra propia psicología, cosa fácil si se acude a la grafología. Un estudio grafológico consciente es termómetro de nuestra vida interior.

Jesús M. Flórez

CON CADA SUSCRIPCION A MICRO  
OBSEQUIAMOS UN EXAMEN GRAFOLO-  
GICO REALIZADO POR EL PROFESOR  
JESUS M. FLOREZ.

"ETERNA": Reloj a plena garantía y a plena calidad.

# Hípica

Por JULIO CESAR MAGDALENA.

Aprovechando que una infinidad de Hípicos amigos me han preguntado mucho sobre este caballo argentino que llegó a ser el "Crack" de las pistas colombianas, quiero dejarlos satisfechos y escribirles lo que era y lo que hizo, en su campaña en las pistas argentinas, contrarrestando al mismo tiempo ciertas críticas de otra ciudad del país en la que alegan que es un gran caballo y el mejor exponente de la raza caballar argentina.

Nació este popular "tungo" en el haras, "Los Cardos" y para presentarlo mejor voy a darles el dato completo de su pedigree:

|            |   |          |   |           |
|------------|---|----------|---|-----------|
| LONCOMILLA | } | LA RAZON | } | SUNDARI   |
|            |   | y        |   | SALAMANCA |
|            |   | SONGE    |   | LETEO     |
|            |   |          |   | y         |
|            |   |          |   | PUREZA    |

Hizo su primera presentación en el Hipódromo de Palermo y no tuvo figuración; luego de una serie de actuaciones posteriores, en las que no llegó a convencer a nadie, fué llevado al Hipódromo de La Plata que ocupa el tercer lugar entre los argentinos y llegó a ganar una carrerita y algunos puestos de Place. De allí se lo llevaron a Rosario, que ocupa el cuarto lugar y donde por consiguiente es mucho más fácil ganar, llegando a imponerse alguna vez.

Al cabo de un tiempo lo volvieron a presentar en el Hipódromo de San Isidro y, luego de algunas presentaciones sin figuración, llegó a entrar Segundo, un día que la cancha de césped estaba muy buena: casi sobre el Disco le ganaron por una cabeza, marcando el excelente tiempo de 1'35" 4/5 para el recorrido de 1.600 metros. Esta fue sin lugar a dudas la mejor Performance de Loncomillá en toda su campaña en las pistas. Ahora bien, no me extraña que en Bogotá haya sido "Crack" porque los animales que trajeron cuando llegó él eran muy inferiores, excepción hecha de Copero, el hijo de Copetín y Charmion que tenía hechas algunas carreras bastante discretas en el Hipódromo de Palermo. Lo que sí me extraña sobremanera es que digan que es un gran caballo y lo presenten como el mejor exponente de la raza caballar argentina, cuando en realidad Loncomillá no representa una mínima parte de tal categoría, y si llegó a "Crack" en Colombia, se debió a que sus contendores, entre ellos: Tahonera, Xi, Zaragozita, Cremona, etc, no eran rivales para él.

## TEATRO

**PARECE** ser que por fin tiene Colombia su teatro autóctono, por lo menos ya en la capital nacieron y se criaron dos compañías escénicas que, ambas, lograron cordial acogida, pudiéndose augu-

TEMAS



**Los recomiendan personalidades**

de la banca, del comercio, de la industria y del gobierno y las más alabadas sastrerías del país, porque los Paños Vicuña visten como el mejor paño inglés.

Prefiera



rar que saldrán adelante con éxito tan rotundo como el que logró la Cia. Antioqueña de Opera.

Es decir, tras mucho cavilar y hacer pereza, el país se lanza resueltamente por caminos que ya estaban trillados hasta en otros cuyas condiciones económicas e intelectuales son francamente inferiores. En cosa de pocos meses podríamos tener un grupo de actores, lo suficientemente numeroso y preparado para sacar la Compañía Nacional de Teatro.

Pero hay algo en contra: Una Compañía Nacional que de dedique a presentar obras españolas o de otras foráneas procedencias, ningún provecho sacaría para Colombia en el exterior, ni siquiera en el propio suelo patrio. Y las obras nacionales son tan pocas! Es decir, son tan contadas las obras teatrales de autores colombianos que pueden merecer el calificativo de buenas y hasta de nacionales! Y aquí hay que volver con la cantinela: es el gobierno el llamado a solucionar este problema, a llenar este vacío, creando premios permanentes anuales para las mejores obras que produzcan los escritores colombianos. Mientras no haya materia prima de alta calidad y genuinamente autóctona, las compañías teatrales tendrán que andar dando palos de ciego o propagando teatro exótico en colaboración con las colegas importadas.

Item más: las compañías formadas y que trabajan en Bogotá cuentan con dos teatros, el Colón y el Municipal, y con el respaldo oficial para publicidad. Ningún riesgo corren al lanzarse en temporada. En cambio, las provincianas, y tomemos como ejemplo a Medellín, tienen que luchar abiertamente contra teatro, impuestos, publicidad, tramoya y todos esos detalles que obligan a llenar el teatro o a perder plata. Y se produce el círculo vicioso: por falta de dinero para propaganda y etcéteras no puede llenarse el teatro, resultando que los pocos pesos recaudados en taquilla van a la caja comercial de los concesionarios del teatro municipal.

Debiera hacerse una ley protectora del porvenir artístico nacional, con destinación especial al renglón de teatro. Es triste que un país de la categoría de este carezca de teatro propio. Y más triste aún que los impulsores y quijotes de tal actividad se estreñen contra la incomprensión oficial y la voracidad de los empresarios.

## CURRO MORENO



Como a tantos extranjeros les ha acontecido, Curro Moreno llegó a la Villa de la Candelaria y luego no pudo encontrar la puerta de salida: una linda mujer dio buena cuenta de su soltería envidiable. Curro es a la fecha figura céntrica del ambiente teatral medellinense: cuantas veces usted lo encuentre le hablará de la Cia que está jormando, de la que acaba de desbaratarse, de la que llega próximamente y en la cual él trabajó en Méjico o en la Argentina, etc. La guerra colaboró con el matrimonio para sitiar al simpático Curruto, hasta el punto de que ahora inaugura programa en Ondas Tropicales para proporcionar al público la oportunidad de oír y apreciar sus canciones flamencas que, dicho sea con el corazón en la mano, le salen pero muy bien. Y olé.

Abierta al mundo

# RADIO LIBERTAD

"Por la Libertad del Mundo"

1.215 kcls.  
ONDA LARGA

Seriedad y cumplimiento  
en sus compromisos.

Para todo lo relacionado con  
propaganda en esta emisora,  
entenderse con

LUIS PAREJA RUIZ  
Teléfono 154-87

## LIBRERIA "LA CIGARRA"

le ofrece la  
oportunidad  
de formar

## BIBLIOTECA

de la manera  
más fácil y  
económica

### TOME UD. NOTA:

|                                                     |         |
|-----------------------------------------------------|---------|
| la inscripción en<br>su sistema de                  | \$ 1,00 |
| <b>CLUB</b>                                         | semanal |
| le da derecho<br>a retirar libros<br>inmediatamente | \$ 2,00 |
|                                                     | semanal |

## "LA CIGARRA"

difunde la cultura en Antioquia

## CONCEPTOS QUE COINCIDEN

*Por hallar notables puntos de coincidencia con los conceptos que sobre igual tema expresan algunos de nuestros colaboradores, reproducimos la parte pertinente de las declaraciones que el maestro Antonio María Valencia hizo para "El Colombiano" durante su reciente visita a Medellín.*

### Sus declaraciones

—Usted reconoce el ambiente artístico de Medellín?

—No ahora. Siempre lo he reconocido, lo he estimulado y lo he citado como ejemplo. Algo más: creo que Medellín y Cali son actualmente las dos únicas ciudades colombianas donde existe verdadero ambiente musical, superior al que pudiera haber en la propia capital de la república, sin que yo quiera decir —libreme Dios— que Bogotá no sea la ciudad de más intenso movimiento de cultura.

—Ibagué, maestro?

—También, pero desde la muerte del maestro Castilla ha decaído sensiblemente. Ese era un animador portentoso, un apóstol incansable. Ibagué está pagando la pena de haberlo perdido....

Oigame usted este incidente sobre el ambiente musical de Cali: cuando pedimos el nuevo piano que nos costó cinco mil pesos, pagados por suscripción popular, obreros de la ciudad golpeaban a las puertas de mi casa o me detenían en la calle para entregar su pequeño óbolo. Veinte centavos apenas, me decía uno, pero es que la vida está muy dura. Si acaso puedo, el sábado le traigo otros veinte.... No es eso emocionante? Como cosa curiosa le informo también que el mejor discípulo de pintura que existe en Cali es un lustra-botas. Y es creador, pues posee una rica fantasía....

—Cuál es su oficio como inspector nacional de la música?

—Averigüemelo y me cuenta..... Eso tiene mucho de honorario, pues en verdad yo no he actuado como tal, ni pienso tampoco. Voy a donde se me llama, como colaborador de buena voluntad en este movimiento musical que se advierte en el país y que tanto conforta y entusiasma porque no sólo de pan vive el hombre.

### La música colombiana

—Cree en la música colombiana?

—Claro que sí, porque existe.

—Por qué entonces no ha sido posible darla a conocer?

—Ese trabajo, verdaderamente meritorio, no se realiza en un año, ni en dos. Primero se necesitaría el estudio digamos científico del folklore nacional, base sin la

## Almas Rudas

de Efe Gómez

Un libro de Antioquia  
para las Américas.

Saldrá a fines del  
presente mes

llame al  
Tel. 150-83

y suscríbese

No es necesario el pago anticipado.  
A la entrega del libro  
puede cubrir su valor.

Ejemplar \$ 1.50

## MARTES

presenta

LA VOZ DE ANTIOQUIA

el famoso

## "PARAGUAS"

animado por  
el As de los  
HUMORISTAS  
radiales de  
Colombia

MARIO JARAMILLO

UNIVERSIDAD

7:30 P.M.

"ETERNA": Reloj a plena garantía y a plena calidad.

cual no podríamos adelantar en empresa de tanta magnitud y trascendencia. Frecuentemente se nos pide música colombiana y con derecho y razón, pero dónde está? No ha llegado todavía a la ciudad y tardará en llegar. Nosotros, dentro de un sano nacionalismo que nos impele a preferir lo nuestro, a estudiarlo, a buscarlo, a pulirlo sobre todo, no podríamos descuidar el problema de la música, que es universal. Usted me ha insinuado algo que trataré de explicar en mi primera conferencia de la Universidad de Antioquia, pues el tema es amplio y profundo.

#### La Gran Colombia

—No hay que confundir la música nacional con la música popular. Esto es importantísimo. No todo lo popular es nacional. Y este criterio lo han formado generalmente las radiodifusoras, donde la música está en manos de personas profanas. Claro que hablo en términos generales, sin hacer las honrosas excepciones que existen.... Yo he creído, sin querer vulgarizar la cultura, que los programas culturales de las estaciones de radio debieran estar bajo el control de organismos culturales. Lo que está haciendo actualmente la Universidad de Antioquia, por ejemplo, con su radiodifusora, merece aplauso y reconocimiento. Vea usted: en alguna ocasión se me ocurrió a mí en Cali dictar algunas lecciones sobre música. Yo no iba ganando nada en esa quijo-

Textos  
de  
Estudio  
G. M.  
Bruño

Editados  
por



LIBRERIA BEDOUT

## MONTEPIO MUNICIPAL

Con el fin de atender mejor al público y poder prestar más eficiente servicio, ha establecido las siguientes secciones:

### ★ PRESTAMOS

sobre bienes muebles, alhajas, joyas y útiles de trabajo.

### ★ DESCUENTOS

de pagarés, nóminas, giros, letras de cambio y cuenta de la entidad oficial.

### ★ FIANZAS

a empleados públicos y particulares.

★★ El Montepío tiene abiertas sus oficinas todos los días de la semana, **inclusive los sábados**, hasta las 5 P. M.

★★ Las oficinas están situadas en la calle de Boyacá, en el local de la antigua "Caja de Ahorros de Medellín".

TERCERA SECCION DE  
EMPRESAS PUBLICAS MUNICIPALES

Abelardo ARANGO, Gerente.

tada, naturalmente pero apenas alcancé a dictar 2 conferencias porque no siempre tenía en mi bolsillo los imprescindibles cuarenta pesos que se me exigían por la hora semanal.... Estimo que la creación del pensamiento bolivariano sobre la Gran Colombia serviría mucho para complacer el afán nacionalista sobre nuestra música, pues Colombia, Venezuela y el Ecuador tienen una sola música. El Perú también. Y Bolivia, desde luego. Sólo habría que aislar al Brasil. Vea pues cómo el sueño del Libertador propiciaría la realización de un estudio sobre nuestra música grancolombiana. Pero esta tarea exige tiempo y demanda gasto. Habría que hacer algo parecido a la expedición botánica de Mutis. Pero no es ilusoria la empresa y algún día la ejecutaremos.

El cronista se retira. El maestro Valencia, apenas acabado de llegar, tiene que salir constantemente al teléfono para atender las llamadas de sus amigos. Hombres y mujeres se complacen con su visita a Medellín y le dicen "muchas gracias" por haber venido.

Y al despedirse nos encarga textualmente: Un saludo a Medellín por conducto de EL COLOMBIANO, tribuna y bocina de Antioquia sobre la república....

Hay alumnos precoces y alumnos que no son precoces. Los que menos aprenden son los primeros, porque no van a la escuela a aprender, sino a enseñar su precocidad.

UNIVERSIDAD



Abierta al mundo

## ATLETISMO

HUBO cierta vez un tipo muy encariñado con un ternero recién nacido. Lo quería tanto que diariamente dedicaba un buen rato a llevarlo en brazos como si se tratara de un niño. El ternero crecía y crecía, como era natural, pero el cariñoso dueño nunca dejó de cargarlo un rato diariamente: pues a medida que el animal aumentaba de peso el feliz poseedor aumentaba en fuerzas. Y así llegó el día en que el ternero pasó a novillo, disfrutando de sus cotidianas caricias "alzado". Y pasaron las semanas y los meses, y el novillo se convirtió en respetable toro de muchas arrobas, sin dejar por ello de pasar su rato de "carguío" igual a cuando era tembloroso recental.... Y era esto la admiración de las gentes.

De igual manera un señor de apellido Bolívar se hizo atleta sin saberlo: descubrió que una de sus niñitas, cuando apenas tenía 3 años ella, tocaba con cierta facilidad algunas notas en el piano. Lejos de su mente la idea de aprovechar sus aptitudes dando estudio a la muchachita, resolvió salir por el país y hasta por el exterior en explotación circense.... Y cada vez que la niña se presentaba para un "concierto", el papá amantísimo la tomaba en brazos y la subía sobre el piano para que recibiera la ovación inicial; luego repetía la maniobra al finalizar el "concierto".... Y pasaron los años, y el infantil "prodigio" se hizo acuerpada niña —que por cierto cada vez olvidaba más sus aptitudes pianísticas— pero el señor Bolívar seguía alzándola sobre el piano sin el menor esfuerzo.... Y era esto la admiración de todos.

## EGO ILLE

(Viene de la pág. 28).

F. Lince, y desde D. Francisco Montoya hasta D. Pedro Sáenz, y hasta D. Juan Santamaría, y hasta D. Manuel del Corral y hasta mi anciano y venerable padre. La tierra que cansó y amansó el aforismo pedagógico "la letra con sangre dentro" hasta verse hoy en pleno sistema objetivo; esa tierra, Alberto amigo, tiene el deber, que cumplirá gustosa (que cumpliremos sus hijos) de quererte a tí y de guardar tu nombre.

Porque tú estás abriendo a Antioquia el camino de la vida histórica; y (con una galanura, y una gracia, y un lujo, y una profusión de belleza dignas de tí estás poniendo vistoso y noble cimiento a la Antioquia Literaria del digno cuanto modesto Juan José Molina).

Te repito lo que dije arriba: aquí son Antioqueños y nada más los 99 centésimos de la población; tienen tan poco que ver con la unión Colombiana como con la luna de Valencia o con los cerros de Ubeda. Esto por ahora. Si el ferrocarril de Puerto Berrío se termina felizmente (o si se hace otro) y si viene la afluencia de producciones y de pobladores que el Canal interoceánico traerá a nuestro golfo de Urabá (que es Antioqueño), y si el camino por la Buenaventura (Cauca) se abre y se man-

## H. TELLEZ B.



Para entregarse de lleno a sus labores de productor radial, nuestro amigo —y a ratos colaborador— Hernando Téllez ha dejado la administración del Circuito Antioquia que servía hacía

más de un año. El señor Téllez redacta y perifonea "El Mundo en Marcha", programa al servicio de la democracia y, colabora en audiciones comerciales de prestigio.

## RADIO-BURRADA

..Un señor de apellido Quiceno que —con autorización del gerente-director!— ocupa a ratos perdidos el micrófono de la Emisora Claridad, soltó la semana pasada esta pequeñez de radio-burrada: "Seguidamente escucharán ustedes "Cabecita", el único tango colombiano grabado en Europa". Como quien dice ahí te caigas muerto: "Cabecita" es un tango de los más porteños habidos y por haber, firmado por Filipini, que si no es argentino de todo el mate por lo menos anda a muchas leguas de apellido e historia con este sector del continente que llamamos Colombia. Pero el pseudo-locutor vio que en la portada del disco decía "Grabado en Europa" y no pudo evitar la intenciona de descrestar. Como si descrestar no fuera un arte que requiere inteligencia y conocimientos!

## REDACTOR



Este caballero se encargará de recibir y contestar la correspondencia que venga para la sección "Incubando Críticos" que daremos al servicio desde el número 54 según lo anunciamos en la página 31 de esta edición.

Nadie se atreverá a dudar de la imparcialidad que Benitín ha de poner en la selección de cartas dignas de publicación y de premio.

tiene libre de guerras civiles y domésticas; si Antioquia alcanza en el porvenir la dicha de respirar el aire del mundo, roto ya su oscuro claustro estrecho, entonces, y no antes, los Antioqueños podrán ser Colombianos.

CAMILO ANTONIO ECHEVERRI

## TRIANGULO

DE COMUNICACION  
ENTRE PRODUCTOR  
VENDEDOR - CONSUMIDOR



## "Radio SANTANDER"

4.775 Kilociclos  
1.280 Kilociclos

Ondas Corta y Larga  
simultáneamente

Afiliada a la Cadena  
Panamericana de la  
National Broadcasting Co.

Suscríbese a

"MICRO"

12 ediciones \$ 2,00

Para medias bonitas  
y DURABLES,  
Exija

*Fatesa*

UNA JOYA  
EN MEDIAS

FILIGRANA EN ORO Y PLATA: JOYERIA "EL RUBI"

## NOTICIERO....

(Viene de la pág. 27).

Alberto Angel Vallejo, joven barítono antioqueño que impuso su cartel en Bogotá y Medellín, estuvo unos meses en el país después de su tournée por Venezuela. Siguió para el Ecuador de donde pasará al Perú y otros países del Sur.

Ya está en los depósitos de Cine Colombia la película "El Ciudadano" de Orson Welles que hace algunos años fuera motivo de acalorados comentarios y subidas discusiones entre los comentaristas y ensayistas cinematográficos.

Luis Lalinde Botero, director y locutor de los programas "Pregunte usted" y "Entre Paréntesis", piensa ahora en la formación de una compañía teatral con elenco basado sobre Mario Jaramillo, cómico de grandes posibilidades para escena y cine.

La Cía. Antioqueña de Opera ha realizado un jugoso contrato con la Exposición de Medellín para cuatro presentaciones —dos de "Rigoletto" y dos de "Traviata"— durante el certamen que ha de iniciarse el 6 de diciembre próximo.



## Médicos Eminentes

## Profundas frases....

(Viene de la pág. 26).

en que, al revés de lo que ocurre con las carreras de caballos, los que andan más rápido y llegan más pronto a la meta son quienes pierden. Y nunca se hace dos veces.

La carrera completa de una vida se hace en seis etapas: escuela primaria,



han contribuido a la bienhechora introducción de las famosas CAPSULAS O.K. (OCA) en todos los países de la tierra



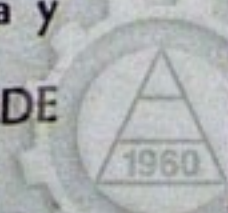
### CONTRA TODO DOLOR

si es Gómez Plata es EFICAZ

REUNE a todos los  
radio-escuchas en  
la frecuencia de  
1.458 kilociclos...

## "ONDAS TROPICALES"

ahora con moderno y  
muy potente trasmisor,  
completísima discoteca y  
TEATRO de la TARDE



colegio nacional, universidad, comité, presupuesto nacional y jubilación.

En la escuela primaria se aprende a deletrear, a sumar papas y garbanzos, a conocer el precio de las hortalizas, a hacer rezongar al maestro y a confeccionar pajaritos de papel.

Felipe Pérez. Bogotá 1878.

## Imitador Inimitable

(Viene de la pág. 35).

terizaciones que más aplaudidas fueron en la citada noche; naturalmente hemos tenido que seleccionar entre las internacionales —y al igual que a Mario le aconteció— desperdiciar maravillas fonéticas como son las imitaciones de Virginia Fábregas, Víctor Mallarino, Berta Singerman, el doctor Eduardo Santos, Hitler, locutores de cine, etc.

No queremos cerrar esta nota sin decir algo que parecerá presuntuosa expresión de conceptos atrevidos, pero que estamos seguros habrá de verse refrendado por los acontecimientos futuros: Mario Jaramillo tiene a la vista un porvenir de éxitos tan amplio y firme como el que en la actualidad detenta Cantinflas; sólo hace falta un cine nacional y un capitalista que sepa explotar tan rica mina. Ya puede Mario irse ocupando de crear el tipo clásico del "paisa", para pasearlo en celuloide por toda la América. Y de esto haremos tema para otra nota en edición futura.

# UNA VISITA A BEETHOVEN

(Viene de la pág. 6).

Jándole conocer todo el mal humor que me inspiraba.

Entonces él gritó: —¡Goddam; usted estima bien poco a Beethoven! Yo le veré bien pronto— y dio la señal de partir.

Esta fue definitivamente la última vez que yo vi al singular viajero antes de llegar a Viena. Por fin llegué a las puertas de esta capital; ya estaba en el término de mi peregrinación. Os dejo juzgar cuáles serían mis emociones al entrar en la Meca de mis deseos. Olvidé instantáneamente todos los cuidados, todas las fatigas de mi jornada. ¡Ya pisaba el mismo suelo en que reposaba la vivienda de Beethoven!... Estaba yo demasiado agitado para soñar en la realización de mis más caros deseos. Solamente me informé del barrio donde habitaba el gran compositor, a fin de instalarme todo lo más cerca posible de su vecindad. Casi enfrente de su casa encontré un hotel de modesta apariencia, donde ocupé una habitación pequeña en el quinto piso, y allí me preparé para el acontecimiento más solemne de mi vida.

Dediqué dos días al reposo, y después de alentarme como pude, fuíme derecho hacia la morada del genio. Pero me dijeron que Beethoven no estaba en casa. Yo no sé por qué me entristecí; me retiré y me entregué a un nuevo recogimiento. Al día siguiente, después de haber obtenido cuatro veces la misma respuesta negativa, cada vez más rudamente acentuada, persuadíme de que había escogido un día aciago, y no insistí más.

Cuando entré en mi hotel, alguien que estaba en el primer piso me dirigió un saludo amigable: era mi viajero inglés.

—¿Ha visto usted a Beethoven? —me dijo.

—Todavía no; no estaba en casa —le respondí sorprendido de este encuentro inesperado.

Entonces, cerrándome el paso con extrema afabilidad, me obligó a entrar en su habitación.

—Caballero, me dijo— ya os he visto ir cinco veces a casa de Beethoven. Hace varios días que estoy aquí, y sólo por vivir cerca de su casa me he instalado en este mal hotel. Os aseguro que es muy difícil abordarle. Este gentleman es muy maniático. Después de mi llegada me he presentado hasta seis veces por día en su casa y otras tantas me ha sido negado; ahora he tomado otro partido; me levanto temprano y me coloco en esta ventana para espiar la salida del maestro. Al fin, comienzo a creer que no sale nunca de su casa.

—Luego —exclamé yo— ¿usted cree que Beethoven está hoy en su casa y que me han negado la entrada?

—Positivamente, —replicó— ha dado sin duda orden para que ni al uno ni al otro nos reciban, y esto es muy desagradable para mí que he hecho el viaje sólo para verle, y de ningún modo para ver la ciudad de Viena.

Esta confidencia me afligió. Hice al día siguiente una nueva tentativa; pero tan en vano como las anteriores: la entrada del paraíso me estaba decididamente vedada. Mi inglés, que desde su balcón seguía con la mirada mis idas y venidas con escrupulosa atención, había adquirido la certeza por indicaciones pre-

## AGENCIAS DE "MICRO"

ARMENIA:

ALMACEN  
BUFALO

BARRANCA BERMEJA:

ALMACENES  
J. V. MOGOLLON

BARRANQUILLA:

LIBRERIA  
INTERNACIONAL

BOGOTA:

CIGARRERIA  
VERACRUZ

BUCARAMANGA:

ALMACENES  
J. V. MOGOLLON

CALI:

"SAGUAN  
HOUSE"

GIRARDOT:

ALMACENES  
J. V. MOGOLLON

HONDA:

ALMACENES  
J. V. MOGOLLON

MAGANGUE:

ALMACENES  
J. V. MOGOLLON

MONTERIA:

LUIS E.  
CORREA R.

MANIZALES:

FELIPE NA-  
VAS H. & CIA.

PEREIRA:

LIBRERIA  
INTERNACIONAL

SANTA MARTA:

ALMACENES  
J. V. MOGOLLON

SEGOVIA:

CESAR  
GOMEZ

TUNJA:

ALMACENES  
J. V. MOGOLLON

YARUMAL:

LIBRERIA  
EPIFANIO MEJIA

cisas de que Beethoven habitaba el cuerpo posterior del edificio, lo que le desolaba; pero él perseveraba obstinadamente, a pesar de esto, en su sistema de observación.

Mi paciencia, al contrario, fue bien pronto a pique, y para ello tenía serias razones. Una semana había ya transcurrido en estas tentativas, y el producto limitado de mis galops no me permitía prolongar mucho mi estancia en Viena.

La desesperación comenzaba a embargarme. Al fin confió mi desconsuelo al dueño del hotel, y él me prometió allanar todos los obstáculos; pero a condición de no revelar nada al inglés. Dispuesto ya a desconfiar de este malhadado personaje, presté gustoso el juramento que se me pedía...

—Vea usted, aquí vienen multitud de ingleses por ver a Beethoven y hacer conocimiento con él, lo que le contraría en exceso, y su indiscreta curiosidad le pone de tal modo fuera de sí, que ha determinado cerrar su puerta a todos los extranjeros sin excepción. Es un hombre un poco original y es preciso disculparle. Por lo demás este hecho hace marchar muy bien el negocio de mi pequeño hotel, porque hay un gran número de ingleses que, gracias a la dificultad de abordar a Beethoven, permanecen aquí largo tiempo. Pero puesto que usted me promete no dar la voz de alarma a nadie, yo creo poder procurarle el favor de ser introducido cerca de Beethoven.

¡Qué cosa tan graciosa! ¡A mí, pobre diablo, me confundían con los señores ingleses! y por esto no había podido realizar mi piadoso deseo. Mis presentimientos estaban en demasía verificados. Ya debía al maldito inglés la más amarga de las decepciones. Me determiné bien pronto a cambiar de casa, porque era claro que todos los huéspedes de aquella fonda pasarían para Beethoven por otros tantos ingleses, y allí estaba el motivo de mi cruel exclusión. Sin embargo, la promesa del huésped de obtener para mí una entrevista con Beethoven, me impedía partir. Por su parte, el inglés, a quien yo detestaba al presente con toda mi alma, no había economizado ningún género de intrigas para conseguir su objeto; pero todas se habían estrellado contra la rigurosa consigna. Varios días se pasaron aún sin resultado alguno, y las economías de mis galops bajaban sensiblemente. Cuando mi huésped me confió que no podía dejar de ver a Beethoven de cerca, asistiendo a cierta cervecería que él tenía la costumbre de frecuentar, y me hizo reseña detallada que debía ayudarme para conocer al gran artista, me sentí revivir, y resolví no dejar tanta dicha para el día siguiente.

Tres días consecutivos asistí al sitio indicado, sin conseguir mi deseo, y cuando al cuarto tomaba el camino del establecimiento de bebidas donde debía ver a Beethoven, observé con desesperación que el inglés me seguía de lejos.

Apostado siempre en su observatorio había visto mis salidas a hora fija, y ellas le habían persuadido de que yo conocía el medio por el cual podía llegarse cerca de Beethoven. Convencido de esto, decidió seguirme para aprovecharse de mi descubrimiento. Me contó todo esto con una desesperante franqueza, acabando por declarar que me seguiría siempre y por todas partes. Quise asegurarle que el fin de mi paseo era una modesta cervecería, demasiado modesta, para merecer la visita de un gentleman tan distinguido, pero fue inquebrantable en su resolución, y yo maldecía mi triste destino. Ensayé al fin deshacerme de él por descortesces procedimientos, pero él parecía no darles ninguna importancia, y se contentaba con sonreír dulcemente. Su idea fija era ver a Beethoven, y se cuidaba poco de lo demás.

Abierta al (Continuará).

Experts

*Lemaître*

Jabones de Tocador



*Lemaître*

crea no imita

**ICTORIA**  
de la  
**CALIDAD**



UNIVERSIDAD  
**EAPEL**  
Abierta al mundo

2 Modelos  
Para Calle



**EVERFIT**

LISTO Y A SU MEDIDA

