

# HIMNO ANTIOQUEÑO

MUSICA DE GONZALO VIDAL

LETRA DE EPIFANIO MEJIA

MARCIAL

Coro

Oh! Li. ber... tad que per... fu... mas las man ta... ña de mi

mis hi... ias Tus o. lo... ro... sas

mas las man ta... ñas de mi tie... rra,

Tus o. lo... ro... sas e... sen... cias.

er tad.

FIN

G. Vidal

Nº 39

MEDELLIN  
NOVIEMBRE  
26 DE 1940

5 Cvs

# MICRO



UNIVERSIDAD

Con esta edición rendimos  
un homenaje tan sencillo co-  
mo merecido, a

Abierta al mundo  
GONZALO VIDAL

La parte gráfica de  
este homenaje al

## Maestro Gonzalo Vidal

se llevó a efecto  
mediante la cola-  
boración económi-  
ca de

*Fabricato*

La tela de los hilos perfectos



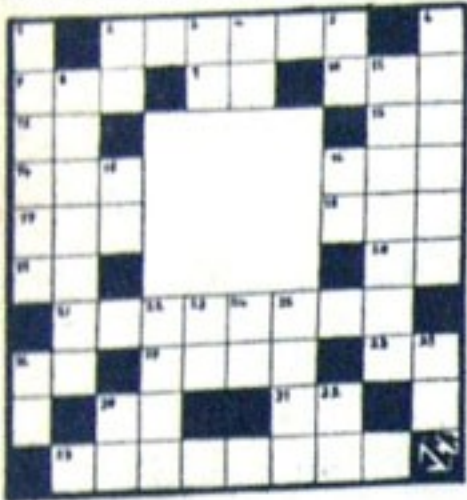
UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo



CRUCIGRAMA NUMERO 3

NOTA: semanalmente publicaremos un crucigrama como este; en la edición especial de diciembre daremos a conocer las soluciones; entre los que hayan acertado los seis (6) sortearemos los siguientes premios:

- 1 colección de MICRO
- 1 suscripción por dos años
- 2 suscripciones por un año
- 4 suscripciones por seis meses
- 8 suscripciones por tres meses
- 16 suscripciones por un mes.



VERTICALES

- 1—Nombre de un locutor "licenciado" (sí señores, licenciado aunque ustedes no lo crean!) que tiene programa vespertino en La Voz de Antioquia.
- 2—(invertido) Después del Do
- 3—(invertido) Entrega
- 4—Negación
- 5—(invertido) Iniciales de Sociedad Anónima (o de Su Abuela)
- 6—Exactamente lo contrario de Futuro
- 8—Le falta una pierna, o un brazo, o un ojo....
- 11—Lo primero que hace el fotógrafo con un negativo
- 15—Le dicen los franceses al oro
- 16—(invertido) Preposición inseparable
- 22—Primera palabra del nombre propio de La Gioconda
- 23—Trasladarse
- 24—Iniciales de lo que está entre el Sur y el Occidente
- 24—".....son vacas"
- 26—Nombre "completo" de la letra que en el alfabeto queda entre la O y la Q.
- 29—".....amor de mi bohío"
- 30—".....domingo en la tarde se tiró al ruedo"
- 32—"Y aunque tú fueras de todo el mundo, yo soy de....." (No respondemos de la corrección de ese versito)

HORIZONTALES

- 2—En Blanca Nieves había 7: en Guilliver una multitud
- 7—La encuentra usted en los aviones, en los sombreros, en las aves.... y en los bogotanos
- 9—.....lores del Río
- 10—Labra la tierra
- 12—Entre el Re y el Fa
- 13—Tercera persona del verbo

- Ser en presente
- 14—Acostumbrado
- 16—Fruto de la vid
- 17—(invertido) Demuestra su alegría con una contracción facial
- 18—Sequedad en la boca. Se calma con agua; (algunos emplean más bien el ron).
- 19—Entre Sol y Si
- 20—Artículo determinativo neutro.
- 21—".....encantadora" (por Lechuona)
- 26—Nombre del río que los an-

- tiguos llamaban Eridano
- 27—Las cartas de naipe que tienen monedas en lugar de espadas o reyes
- 28—Entre el Do y el Mi
- 30—Acócope de UNO
- 31—En inglés vale por "en". (Ej:.....all generalmente)
- 33—Lo que en MICRO le hacemos a locutores, artistas y películas para pasar los resultados a la opinión pública. Hay muchísimos que no lo resisten.

NOTA: en el crucigrama número

ro 2 se nos fueron varios errores: el 24 vertical se define así: "raspa la superficie de una cosa". El 20 horizontal dice "frien en él", debiendo ser "frien en ELLA". Mil perdones por esos y por los sucesivos errores que se nos escapen.

Suscríbase a  
**"MICRO"**

1 año \$ 1.00



OLIVA DE HAVILLAND

TEATRO CALDAS  
PEREIRA

("LA VOZ MAGICA DE LA PANTALLA")

Equipo R. C. A. Super-Simplex de alta fidelidad.

Las grandes exclusivas en la sala preferida de la sociedad pereirena. al mundo

UNIVERSIDAD  
**EAFIT**

# GONZALO VIDAL, Compositor

Hacer una relación de las obras escritas por el maestro Gonzalo Vidal, que el 23 de este mes cumplió 77 años, de los cuales 64 ha vivido en Medellín, sería trabajo difícil y laborioso. Difícil, porque muchas de ellas se han perdido, al menos para su autor, pues andan dispersas por ahí, sin que el propio maestro conserve ni original ni copia. Laborioso, por su número que, sumando las de los distintos géneros que Vidal ha cultivado, sobre todo del religioso, resultaría interminable.

A raíz de una grave enfermedad que postró al maestro durante dos meses, por el año de 1929, si no recordamos mal, escribió cinco piezas para piano que conocimos recién acabadas de salir de la mente del autor. Esas composiciones, que nosotros bautizamos con el nombre de la "post-guerra", nos impresionaron fuertemente. Daban la sensación de una inteligencia acrisolada en mundos distintos. El maestro, que; al referirnos sus estados de ánimo durante la enfermedad, nos aseguraba que sólo por aceptar los designios de Dios se había conformado con regresar a la vida—pues había tenido momentos en que se sintió a punto de entregar su espíritu, con una paz mística que le hacía desear ese momento—se proponía traspasar los umbrales de la eternidad con sus credenciales de músico, confiado en su Patrona Santa Cecilia, cuya festividad se celebra el día antes de su cumpleaños, y con tales propósitos en su ánimo, se volvió todo oídos en espera de que le llegaran las armonías celestiales, para engolfarse en ellas y comparadas con las que aquí pergeñamos los míseros mortales. Las quintuplas composiciones de la "post-guerra" parece que hubieran captado algo de esa elevación celestial.

Al poco tiempo nos tocó ausentarnos de Colombia, y durante cinco años que residimos en Europa no pudimos olvidar esos cinco primores. Al regresar a Medellín, un día causamos sorpresa al maestro tocándole al piano los primeros compases de dos de ellas, y creyó que tal vez se las habíamos copiado sin su consentimiento. Somos pésimos memoristas. Pero a pesar de todo, fue tal la impresión que nos dejaron las lindas composiciones, que se nos grabaron, casi exactamente, esos fragmentos. Hoy forman parte esas cinco joyas de una Suite de ocho números, que empieza con un magistral Preludio fugado. Se llaman así:

- 1—Preludio fugado (en Do menor)
- 2—Romanza sin palabras (en La bemol mayor)
- 3—Serenata (en Fa menor)
- 4—Soliloquio (en Mi mayor)
- 5—Miniatura (en Mi menor)
- 6—Súplica de amor (en La menor)
- 7—Ensoñación (en Fa mayor)
- 8—Marcha Fúnebre (en Si bemol menor).

Hemos conocido los primeros ensayos de composición de Vidal, de cuando era "de pantalón corto" nada menos. En todos ellos se ve la chispa del ingenio, de un talento nada común, de un muchacho que sabía adelantarse a su época y, sobre todo, de una conciencia escrupulosa que no daba oídos al efectismo y renunciaba sistemáticamente al aplauso barato. Por eso el viejo maestro no ha tenido más hartazgos que cuando ha recibido el voto de admiración de otros maestros.

Vidal ha sido toda su vida tal como es hoy: un genio festivo, siempre abierto a la tertulia intelectual en la que jamás se despojan, los que asisten, de su bagaje de conocimientos. En ambientes de intimidad han tenido origen algunas composiciones frívolas, como para demostrar que esas cosas se escriben sin querer y que es como hacer cestos, que el que hace uno hace ciento. Para mortificación del autor y expiación de sus pecados, esas pseudo-producciones son las que más se prodigan por la radio. Así es la vida. En cambio, yacen casi en el olvido, si no en el más absoluto incógnito, obras como las que podemos citar de repente, al azar, casi al correr de la pluma: VALSE FANTASTICO, OBSESION (vals), ONOMASTICO (zortziko), ZORTZIKO EN RE MENOR, ZORTZIKO EN RE BEMOL MAYOR (que le mereció una carta entusiasta del jurado calificador de un concurso internacional

celebrado en Filadelfia, y al que se presentaron más de DOS MIL trabajos). POLONESA EN DO SOSTENIDO MENOR (dedicada al maestro Arriola el día de sus bodas con doña Chila del Valle, y con la que el suscrito hizo "picar" a un buen músico, quien preguntó "cuál de ellas era", refiriéndose a las Polonesas de Chopin). POCO MAS O MENOS (pasillo estilizado, así como el que sigue, escrito a raíz de una polémica con Emilio Murillo, para demostrar cómo se puede tratar este ritmo colombiano con riqueza de construcción y al mismo tiempo con toda su viveza y jovialidad de danza). POR EL ESTILO (pasillo en Re mayor) BOYACA, (marcha en Si bemol mayor, de ambiente jubilar y patriótico, con el himno nacional engastado en la composición con adornos de contrapunto). SONATA EN MI MENOR (para piano), SONATA EN MI MAYOR, también para piano; modelos ambos de la

forma "sonata" dignos de presentarse a los cursos de composición y formas del Conservatorio de París). CAPRICHIO (para violín y piano, dedicado a Mario Ferrante) HUMORESCA (para violín y piano, dedicada a Joseph Matza), MISA DE REQUIEM DE MARIQUITA (en Re bemol, inspirada por la memoria de su hija Mariquita, lo más definitivo entre sus misas y demás repertorio deligioso), MAZURCA EN SI MENOR (página de bello romanticismo, que recuerda las horas atormentadas de los grandes maestros).

Este ramillete quizás encierra la personalidad íntegra de Vidal, y cada una de sus flores puede dejar satisfecho el gusto más refinado, la crítica verdadera.

El catálogo de las obras completas de este compositor colombiano podrían formar un regular folleto. Allí tendrían que aparecer

—Pasa a la página 14—

Todas las noches, a las 8 y 30  
sintonice

LA CADENA

K R E S T O

"El más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

Presentación del

TENOR CUBANO

RENE CABEL

EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETO



PARA GRANDES  
Y CHICOS

UNIVERSIDAD  
EAFIT

1960

Abierta al mundo

**GONZALO VIDAL**

—Viene de la página 13—

porque queríamos unas fotos para esta edición de homenaje. Sólo unos minutos pensábamos quedarnos, pero más de una hora nos retuvo su charla incomparable, su amabilidad singular, su personalidad subyugante; oímos buena música—su música interpretada por él al piano con maestría que no necesita ponderación—escuchamos sus ideas brillantes sobre arte, sobre la vida, sobre la amistad; hablamos de todo, compositores, artistas, radio; hasta de la guerra le oímos decir cosas interesantes, pues con tema basado en ella ha hecho unos que él llama "Palos de ciego" y que vienen a ser la condensación de su ingenio festivo y mordaz; he ahí unos, los que pudimos obtener para la publicación:

**"PALOS" A LA MUSICA MALA**

**Epitafio**

Trescientas "pasillas",  
doscientas "bambucas"  
y mil tres "guabinos"  
compuso el tío Lucas.  
Hoy, después de muerto,  
ya sin pretensiones,  
sólo ve en sus obras  
"descomposiciones".

Si es cierto que tú compones,  
como lo afirmas, Patricio,  
tienes que hacerme un servicio:  
componerme unos calzones.

**BAGATELAS**

Viendo a Débora en el tren  
devorar un pan de queso,  
dijo un chiquillo travieso:  
Débora devora bien.

**QUIJOTESCO**

Al mirar que tiene Juancha  
una mancha en la mejilla,  
un beso le dio Pradilla  
en el "lugar de la mancha".

De dos hermanos gemelos,  
hijos del ruso Penkroff,  
Porfirio vive sin pelos  
y echando Barba Jacob.

**¡¡¡SALUD!!**

Con Gil Ramos hoy casada,  
Dominga, te saludamos  
con la copa levantada  
¡Por tí, bella desposada!  
¡Por tí, Dominga de Ramos!

**A LONDRES**

Si el buen Adolfo te toma  
y lo futuro te aterra,  
al enemigo-paloma  
dile tú: ¡Sal de Inglaterra!  
Y que aparezcan inmunes,  
deste lío en los horrores,  
sin flatulencia los lores,  
sin cámara los comunes.

Por este estilo son los "palitos" en que el maestro se ha hecho inimitable: los tiene de todos los temas y de todas las edades, casi en su totalidad inéditos; por cierto que casi nos concedió el derecho de seguir publicándolos en MICRO; sería para nosotros un orgullo esta exclusividad.

Preguntado por nosotros acerca de su cumpleaños, hubo de manifestarnos que todavía piensa "dar mucho que decir", si acaso no es "qué hacer"; y para corroborar,

nos entregó este bello soneto terminado el día anterior:

**U N A Ñ O M A S**

(1863 - 1940)

Para MICRO

Con toda precisión, según mi cuenta,  
cumpló 77 en este día;  
Cristo me fortalece y es mi guía,  
puedo con El llegar a los ochenta.  
En penumbra vivir no me impacienta,  
ni en el dolor fracasa mi alegría;  
la eternidad ofrece en lejanía  
puerto de salvación tras la tormenta.  
Como rayo de sol en lo sombrío,  
así vierte su luz y me embelesa  
este recuerdo del pasado mío:  
en actuaciones y épocas que fueron  
jamás sentí en el alma la tristeza  
de lo que me faltó y otros tuvieron.

GONZALO VIDAL

Medellín, noviembre 23 de 1940.

Qué más habrá que decir? Nada: que esperamos visitarle en muchos, muchísimos cumpleaños.

Quisimos pasar a la historia: ahí está el editor de la revista dando charla al maestro Vidal mientras Puerta tomaba fotos para la portada de hoy. En el momento de obturar, el maestro decía uno de sus famosos "palos de ciego". Muchas fotos tomó Puerta para escoger: pero entre todas nos pareció más real, más humana esa que aparece en la portada: ahí está el compositor ciego tal como vive en su casa, es decir, tal como debe ser conocido por todos

los que cantan el Himno Antioqueño.



El martes en la noche se transmitió por La Voz de Antioquia la bella obra de Adolfo León Gómez, "El Soldado". No pensamos hacer comentario sobre la calidad de la



**FRAGANCIA  
EN EL AIRE !**

**VIERNES 29 DE NOVIEMBRE**

de 9 p. m. a 9 y 30 p. m.

**VOZ DE ANTIOQUIA**

Programas presentados  
por Daniel Lemaitre & Co.  
y Laboratorios Román

interpretación, pues ya todo el público sabe cómo resultan ellas a cargo del Cuatro teatral de Marina Ughetti. Nuestro deseo es registrar que en esa noche es pieza, el Cuadro celebró el segundo año de labores; los integrantes del conjunto testimoniaron a Marina su admiración y reconocimiento. Nosotros felicitamos a Marina por la manera como ha sabido lograr y sostener la simpatía del público hacia sus programas de radio, especialmente en lo referente a Radio-teatro. Bien se ven que los escuchas colombianos saben valorar las cosas de mérito; y entre las transmisiones radiales colombianas, los dramas y comedias de Marina ocupan puesto de honor.

**MICRO EXTRAORDINARIO**

El 17 de diciembre lanzaremos nuestro número 42, en verdadero alarde editorial, si se consideran nuestras escasas posibilidades económicas: 100 páginas de texto con las más interesantes informaciones sobre radio colombiana; ilustraciones de radio, cine, deportes y mujeres bellas; colaboraciones brillantísimas; portada especialísima a cuatro colores; en total, una edición monstruo, para nosotros que nos sentimos tan pequeños, tan microscópicos. Estamos seguros de dar a nuestros lectores una entrega verdaderamente halagadora y completa; ojalá pudiéramos estarlo asimismo de la acogida de los señores QUE MANDAN, es decir, de los que pagan espacios de propaganda.

**COLUMBIA BROADCASTING**

Para principios del año entrante se está preparando lo más grande que podamos ver en cuestiones de radio: la Columbia Broadcasting System proyecta ampliar su "cadena" por toda la América de habla española, para programas latinos hechos con artistas latinos y locutores latinos. No queda aventurado suponer que nuestra radiodifusión, que hasta hace unos meses era cosa incipiente, tendrá en un año el mismo desarrollo y la misma categoría de la argentina, mejicana, venezolana. Esperamos los acontecimientos al respecto y ofrecemos una completa información sobre la Cadena Columbia en nuestro número de diciembre 17

**ERRATA**

En la segunda página de esta edición encontrará usted probablemente que a OLIVIA DE HAVILLAND le hicimos un pequeño cambio en el nombre; dice OLIVA. Decimos 'probablemente' por que en algunos ejemplares—los últimos—logramos subsanar semejante barbaridad. Pueden estar seguros, señores que nos leen, de que la culpa fue del cajista primero y del corrector de pruebas después. Quede así "tapada" la tiradera que los amigos pudieran hacernos.

Suscríbese a  
**"MICRO"**  
1 año \$ 1.00

## PEREIRA

Corresponsal MOSCOSO

Rafael Espinosa que antes de poner cada grabación dice que él es el director y locutor de la sección se aventó con lo siguiente: "Para tomar parte en el concurso XX, llame al teléfono tal y diga que le anombren su note". Se le lenguó la traba a Rafael.

El número 300 del Radioperiódico 'Pueblo Liberal', fue celebrado a todo chorro en Ondas del Otún. Hubo abundante material literario, noticioso y... "licoroso". Hacemos votos por que se lleve pronto el número 400.

Hay muchos patos que, cuando anunciamos que llegó MICRO, se van a 'Ondas del Otún' lo más de formales a saludarnos. Con mucho disimulo empiezan a hojear la revista y cuando menos pensamos ya se la han tragado toda. Les avisamos a estos gentilísimos amigos, que de ahora en adelante nos visiten con los 0.05. Entiendan bien; no se piensen que pedimos la mano, sino los cinco centavos que cuesta la revista. De otro modo, no hagan mucho esfuerzo por complimentarnos.

El Conservatorio de Manizales se presentará próximamente en el Teatro Caldas con lo más selecto de su elenco. Este concierto lo transmitirá la Voz Amiga con cadena con Ondas del Otún.

El Papá Noel inició labores el jueves 21 en Ondas del Otún. A todos los niños colombianos envía un saludo fraternal.

La Voz de Pereira está acabando con los cantantes. Si seguimos a este paso la Perla del Otún será el varadero más grande para los que se dedican a estas actividades, pues en La Voz Amiga sólo queda Espinosa.

Y dicen que no hay caimán... Pero aquí sí hay dragoniantes acaimanados. El que se descuide se lo traga la tierra, porque hay muchos con la boca abierta esperando cuando botan algún pobre locutor....

Procedente de la ciudad de Cali se encuentra en la ciudad el señor Palacio, locutor que fue, según él nos lo manifestó, de la Voz de Higuera. Le deseamos muchos éxitos al colega en esta ciudad. Se nos informa también que el señor Palacio se hará cargo de una sección en la Voz Amiga, de las 10 a las 11 a. m., la que financiará por su cuenta.

Según Oscar Giraldo, en Pereira dicen 'misa de onza'. Quién sabe la de once a qué horas la dirán. Le averiguaremos.

El maestro Abelardo Aguilar ex-director de la banda de Salamina ingresa a la orquesta de La Voz Amiga. Tanto al artista como a la empresa, los felicitamos.

Diciembre 17

Edición  
extraordinaria

100 páginas

## CALI

por ANTENACALI

## PREVENTIVO

Camilo:

El éxito de tu revista es enorme en esta ciudad; la léen hasta los.... locutores y dueños de emisoras.... te felicito y nos damos el pésame. Figúrate que se dice que nos andan buscando para identificarnos y.... eliminarlos.... Así que....nos estamos "encañengando" del miedo..... Camilo: si "insólitamente" suspendemos la corresponsalia no te admires, piensa que somos CA-DAVERES.... Con nuestros paisanos no se pueden jugar bromas; no tienen "correa" como tú y los antioqueños. Son hombres de pelo en pecho. Lo que pereiranos, armenios—de Caldas—medellinenses, barranquilleros y bogotanos soportan....aquí no lo tragan. Pobrecitos! Vamos siempre armados por suerte: llevamos "Cheste", de siete "pepas", "Kol"

mentollizados, y por si acaso una "estilográfica" "Konklln"....

## CHURROS Y AZUCARILLOS RADIALES

Ay Mamá Inés!

La Emisora "máma" de Cali ha tenido un pequeño olvido....es tan ancianita la Venerable. Sufren sus locutores de crisis de... dinero? No tal; de LICENCIAS. Pero eso se remediará.... Son achaques de la edad y.... qué gravedad de gazapos: Un animador cualquiera del noticiero teatral dijo.... cualquier día: "El artista tal y su esposa, nunca con curren juntos a los mismos CLUB. Si no sabe ese señor el plural de la palabrita, que la aprenda, por que esas licencias con....el idioma le pueden ocasionar que.... tampoco pueda volver a los CLUBES de la ciudad.

Ay mamá Inés.....!

Una de las nietecitas de la Emisora "máma", estrenó otra Locu-to-ra. Hace un programita de corte histórico que se le admira por la buena recopilación de da-

tos y fechas, pero que....digo? no digo?..... La debutante tiene una vocecita acuosa, llorona, asustadiza. Valor Nenita que el micrófono no se come a nadie.

Ay máma Inés.... que la neófita nos cuente con mayor precisión los insucesos desde 1600 y pico, hasta nuestros días y.... cola, pero que no se entristezca porque nos pone sentimentales... Verdad Ramoné?

Ay mamá Inés.....!

No gustamos del anonimato; pero en este caso nos abstenemos de dar el nombre de la Venerable, porque esperamos que unos de sus locutores padres, aprenda a identificarla y no nos diga: H JOTEVE y H JOTEDE. Cuidadito "maestro" Alvarez.... (maestro en qué?) Averigüelo Vargas.... Póngale atención Albarra-cín porque se puede contagiar de la JOTAVETITIS....

## MEJORIA

Complacidos anotamos la mejo-

—Pasa a la página 12—

LA VOZ DE  
ANTIOQUIA

Onda larga 1.250 klcs.

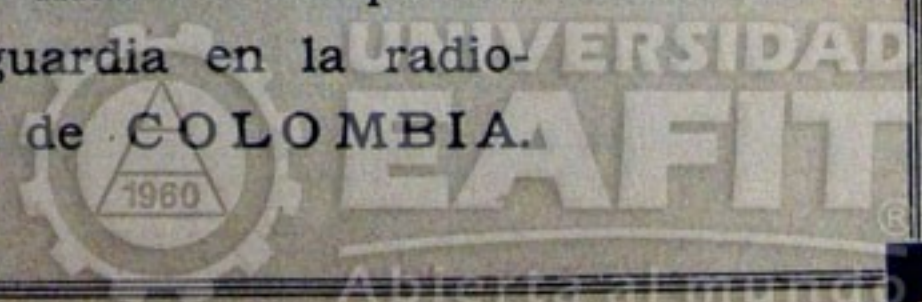
Onda corta 6.145.3 klcs.

ha puesto en servicio su nuevo

TRANSMISOR de

5 KILOVATIOS

en onda corta, conservando de esta manera su puesto de vanguardia en la radio-difusión de COLOMBIA.



# JUPITER Carrasquilla

EL "TENOR" RAMON CARRASQUILLA, AMPLIAMENTE CONOCIDO EN LOS CIRCULOS ARTISTICOS Y RADIALES COMO "EL TENOR GALLOS", FULMINA SIN APELACION A ESTA REVISTA.

La revista-incensario. Dolores decabeza! Media docena exactamente! Envidia rastrera. No nos enseña ética: qué lástima! Frescura de franciscano. La música sagrada debe olerse y palpase. MENOS CRITICOS y más HUMILDAD. La frase-talismán. La frase PRECONCEBIDA. La frase-axioma. Coros que producen enfermedades incurables. Más conocido que Gerardo Zapata. Pobre Ramón!!

DE UN PAPEL SUCIO editado por la Tipografía Sansón, recortamos y damos a la publicidad el interesante "artículo" suscrito por la indiscutible personalidad de Ramón Carrasquilla, ex-artista de varias estaciones que se estiman y "artista" de los Coros de la Candelaria. Quiere eso aparecer como réplica a una publicación hecha en nuestro número pasado y en la cual se decía, entre otras cosas, que los tales Coros no funcionan como es debido, DEBIDO a deficiencias en la dirección de ellos.

Ahi está la "carta del suicida":

### LA VOZ DE LA ENVIDIA

El humildísimo nombre de Gerardo Zapata suscribió una carta de crítica sobre arte religioso que en la revista incensario de La Voz de Antioquia, salió publicada el 19 del presente mes. A este remitido mediocre y mal intencionado voy a hacerle algunos reparos, que estoy seguro van a producir un dolor de cabeza a más de uno.

Gerardo Zapata no existe en el gremio de músicos, sino en la imaginación de media docena de despechados que deambulan por estas calles en busca de la ocasión de desprestigiar el arte.

¿Qué es lo que algunos llaman música trillada. ¿Acaso la del maestro Perosi? O la de Ferrer? Cuanto hace q' en la liturgia sagrada canta la inconfundible música Gregoriana? Idiotas parecerían estos argumentos, si tras ellos no viniera un deseo perverso una envidia rastrera.

Libreme Dios querer enseñarle al "director" de Micro ética periodística No señor: sólo quiero recordarle "amigablemente" a don Camilo que para' acoger, y aun para merecer un comentario aparte de la tal carta, se necesita una frescura de franciscano o un fin parecido al del autor.

Cuando se va a criticar una co

sa tan delicada como lo es la música sagrada, hay que oler, palpar, si así me es dado decir, este género. Hacer eco a una crítica descaminada es inmecilidad intelectual.

Voy a hablar claro y preciso: Supongamos que el elogio del venerable clero al coro de la Iglesia de la Candelaria sea un error, que los telegramas de fuera de Medellín, por ejemplo, los del Departamento del Huila, las cartas de Bogotá y los conceptos de los que SI SABEN, sea mera cortesia, ¿puede alguno presentar el nombre de un maestro igual o mejor que Pedro Pablo Santamaría? Necesitamos menos críticos más humildad y más apoyo a los artistas nacionales.

Con palabras más o menos no se desvirtúa la labor paciente de una vida dedicada a perfeccionar el arte entre nosotros.

La frase preconcebida de "paso, más paso", que es un axioma de don Pedro, me parece uno de sus mejores aciertos. He oído coros que enferman, acaban con el oído y dan una pésima impresión, de los que toman parte. Un coro homogéneo, bien dirigido, jamás exhibe gritos destemplados, desorientaciones y mucho menos labor individualista. Por eso el "paso más paso" es un talismán que sólo el señor Santamaría ha sabido manejar en esta tierra, donde los cantores, con pocas excepciones, derrochan miserablemente la voz.

Mis conceptos son personales y los respaldo con un nombre mucho más conocido que el de Gerardo Zapata, estúpido de profesión.  
Ramón Carrasquilla

Quién meterá a Ramón en estas honduras? Quién le habrá dicho a este pobre muchacho que "puede" o siquiera "debe" salir a la defensa de alguien? Qué música picaría a Ramón para producirle esas ideas a él, un muchacho que hasta hace poco estaba 'perfectamente'? Qué Ramón este! Miren que dizque aventarse con todas esas paparruchadas que le destacamos en el subtítulo, corriendo el riesgo de que se le cierran totalmente las pocas puertas por donde 'aún' puede entrar... de visita.

Veamos mi inefable Ramón: te está enloqueciendo el asfalto radial? Porque no de otra manera se entiende que ahora llares "revista-incensario" al semanario que hasta hace pocos días era tan admirado por ti. O será que por el hecho de haberte colgado aquí una galerada de disparates titulados "colaboración", la revista dejó de ser imparcial? O tal vez sucedería que por haberse metido esta revista con tu UNICO patrón artístico, perdió su seriedad e independencia? No seas bárbaro Ramón! Y qué es eso de la "frescura franciscana"? No crees que si los reverendos de la Candelaria leen ese ex-abrupto te corten la... colocación de "un pipó"? No te metas con el clero es-

UN  
nuevo  
PLACER



Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que ese nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR  
ES INDISPENSABLE ENSAYAR

EL NUEVO "Broadway" RCA  
con Victor

ENSANCHÉ de BANDAS

Salón musical Victor - Librería Bedout

# LOS DEPORTES

Especial para MICRO  
Por CARLOS A. RUEDA C.

## BOXEO

El jueves de la semana pasada y en la cancha de la Compañía Colombiana de Tabaco se llevaron a efecto las peleas internacionales que estaban programadas para esa fecha.

Debutaron en nuestros rings, tres destacados pugilistas de larga carrera en los cuadrángulos nacionales.

El popular Kid Dinamita, hizo su presentación frente a García, boxeador local quien a pesar de su poca cancha logró presentarle buena pelea al fuerte fighter de color. Dinamita conquistó las simpatías del "respetable", boxeando en forma elegante y pegando con buen estilo.

La pelea de fondo entre Kid Cherry y Kid Lombardo fue buena para aquellas personas conocedoras del noble arte de la defensa propia: para el público grueso careció de interés. Son dos estilos completamente distintos. En Cherry apreciamos al bóxer lleno de juventud, de gran pegada y con ansias de figurar y en Lombardo al zorro viejo que trata de hacer escuela valiéndose de los grandes recursos que le han dado sus 17 años de pelear.

En general las peleas tuvieron un desarrollo normal, lamentando positivamente la poca concurrencia.

La Liga Antioqueña de Atletismo prepara para el próximo jueves un selecto programa en el cual podremos admirar nuevamente a Dinamita enfrentado al crédito local Firpito Antioqueño. Esta pelea promete estar sensacional dada la calidad de los contendores que en ella intervienen.

La pelea de fondo estará a cargo de Kid Cherry y el buen pugilista local Chonto a diez rounds de a por uno. Innumerables comentarios se han suscitado últimamente a raíz de este cotejo, ya que Cherry si tendrá esta vez a un contendor que le dará pelea y tendrá que emplearse a fondo durante todo el match para poder salir victorioso.

Un buen plato pugilístico tendremos el jueves y por eso invitamos muy cordialmente a todos nuestros lectores a esta lucha en la cual, repetimos, se enfrentarán dos de los más salientes boxeadores nacionales

## BASKET BALL

El conjunto de basketbol manizaleño realizó su primera presentación el sábado pasado enfrentándose a los fuertes campeones antioqueños DEMONIOS, en un partido lleno de las más variadas alternativas.

Antes de entrar a detallar las incidencias del encuentro queremos aclarar que el cuadro que actualmente nos visita no es el Sub-Campeón Nacional, como se ha venido anunciando profusamente.

Componen el cuadro visitante jugadores nuevos, de poca expe-

riencia pero grandes conocedores de los secretos de la canasta.

El público que asistió el sábado pasado a la cancha de la Compañía Colombiana de Tabaco pudo apreciar la magnífica escuela de los verdolagas, quienes a pesar de su poco peso superaron en calidad de juego a los locales.

Perdieron el encuentro por una de esas malas noches que todo cuadro tiene. Escobar, Jaramillo y López figuras ya consagradas en los mejores escenarios deportivos nacionales, realizaron un encuentro de cabeza, logrando desbaratar la mayoría de los avances contrarios y convirtiéndose en una pesadilla para los bravos DEMONIOS

El partido fue técnico y por eso careció de interés para las populares. El público nuestro está acostumbrado a esos encuentros fogosos donde los dos "fives" entran desde el "vamos" dispuestos a agotar todas sus energías en los cuarenta minutos de juego. Pero hay que tener muy en cuenta que al igual que en el boxeo eran dos escuelas distintas las que vimos el sábado.

DEMONIOS son jugadores que superan a los visitantes en estatura y en peso, factores primordiales en cuencos de basketbol. Su juego lento tenía que ser con trarrestado por los caldenses a base de juego rápido, estilo difícil de emplear cuando los contendores son de talla. Por eso el partido se resumió a jugar en el centro de la cancha con ligeras escapadas de los aleros. Nuestro público debe aprender a distinguir las diferentes técnicas, para poder apreciar en mejor forma cualquier espectáculo deportivo. A pesar de la estatura de los locales los manizaleños demostraron a lo largo del encuentro su gran técnica y su magnífico estilo; por algo vienen de una tierra donde el basketbol se juega a conciencia.

El partido a celebrarse mañana contra el cuadro Universitario, nos dará la demostración clara y precisa de los buenos que son los visitantes. Por ningún motivo nuestro público debe perderse este cho que en el cual admiraremos un juego técnico, corajudo y emocionante.

Nos han prometido los caldenses, jugarse el todo en esta su segunda presentación, y como los conocemos suficientemente y sabemos los puntos que calzan, no dudamos que tendremos un gran encuentro de basket. mañana por la noche en nuestra mezquita deportiva.

## FOOT BALL

A pesar de que la afición deportiva local deseaba presenciar un nuevo choque entre los campeones nacionales y el fuerte combinado argentino-chileno Santiago Wenderes, a última hora no fue posible llegar a un acuerdo entre las directivas y así fracasa la temporada internacional que en tan buena forma se venía desarrollando. Lamentamos esta inci-

## No ponga esa «cara larga»



porque no le gustan los programas de Radio!

“EL PROGRAMA DEL GENTLEMAN” es dedicado exclusivamente a los caballeros y en él encontrará Ud. un rato de distracción y de ameno descanso para sus preocupaciones diarias. Sintonice “EL PROGRAMA DEL GENTLEMAN” todos los días de 7 a 7 y media p. m. por la EMISORA CLARIDAD ofrecido por

## “Paños Atlas”

Saldarriaga Bravo & Cia.

dencia que viene a afectar directamente nuestro futbol.

Los chilenos deben debutar el próximo domingo en Barranquilla y a propósito nos permitimos reproducir un comentario de “La Prensa” de Barranquilla, sobre la forma en que actualmente se están presentando los cuadros a la cancha especialmente el seleccionado

Suscríbese a  
“MICRO”  
1 año \$ 1.00

### Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.  
100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín.

La audición para las señoras

## EL ENCANTO

Junín frente al Pic-Nic

FRUTAS  
FRESCAS  
de  
CALIFORNIA

Cigarrillos • Confites  
Revistas • Vinos

REVELADO e IMPRESION

con obsequio de miniaturas  
y ampliaciones para los  
clientes.

Agencia Oficial de  
“MICRO”

Diciembre 17

Edición  
extraordinaria

100 páginas

REPUESTOS  
PARA SU  
RADIO

Tenemos existencias de más 10.000 piezas de repuestos para componer radios de cualquier marca.

## DE TODO EN RADIO

Artículos radio-eléctricos exclusivamente

Carabobo Nos. 51-38 y 51-42 frente a la Vera Cruz  
TELEFONO 153-95

# CLUB MONSTRUO de BUFFALO

SERIE POPULAR  
PARA NAVIDAD.

Acaba de Abrirse

Ud. puede entrar con \$ 1.00  
o \$ 2.00 semanales y jugar hasta  
\$ 6.000.00 en premios

No tiene obligación de pagar  
más semanas que las que se  
convengan.

Asegure sus jugue-  
tes en Diciembre.

## Buffalo - Medellín



### FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo  
**A. RENDON P.**

DE LAS MEJORES Y  
DONDE MEJOR LE  
ATIENDEN

Se ha trasladado frente al  
local que ocupaba.

### Una audición

que distrae  
que deleita  
que instruye !

### RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI  
a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

## Argumentos de cantera

Todo parece indicar que acabaremos asesinados

Decididamente el editor de este periódico está predestinado a morir en forma violenta. No pasa semana sin que alguno de los "enfocados" por la lente microscópica de la revista venga a decir: "Si continúa metiéndose conmigo lo mato!" No es cosa terrible amables lectores? Digan ustedes si con una vida así de azarosa no estuvieran ya con la cabeza totalmente "nevada"....

A la verdad, a nuestro editor le sucede algo así; le notamos en los últimos días bastante más canoso que lo que conviene a sus "pocos" años. Y no es para menos; tenemos la seguridad de que el pobre no tiene sosiego; que no come; que no duerme; que no ríe; que está ya dedicado a los preparativos para su entierro, porque es un "muchacho" muy ordenado, muy metódico, muy "de tejas para arriba"....

Figúrense ustedes: a los furibundos homicidas en potencia que ya le han hecho conocer la determinación irrevocable de "suprimirlo" (valga el término de gangsters) si continuaba escribiendo sobre ellos, ahora se ha sumado el más peligroso de todos; el más peligroso, el más temible, el más tétrico....

Se llama Pedro Pablo Santa María; le dicen don Pedro; nosotros también le decimos don Pedro; claro! se trata de un señor de avanzada edad y de reconocidos méritos como autor de música, especialmente de pasillos....

Sobre don Pedro Pablo Santa María escribió nuestro colaborador musical Zás los siguientes conceptos:

"...es una de las primeras figuras antioqueñas en el verdadero arte".

"Pedro Pablo Santamaria fue uno de los grandes impulsores de la implantación de "Motu Proprio", pero tuvo que cejar en su empeño".

".....ha sido laureado con el premio en varios concursos musicales. Pero, aunque parezca extraño, esto no significa mayor cosa, porque en los certámenes concu-

rren mil circunstancias que nada tienen que ver con el arte. Aquí y en Constantinopla".

Con la transcripción de estas frases, publicadas en nuestro número 23, ponemos a la vista que MICRO se ha ocupado de don Pedro, nada menos que por intermedio de un crítico musical de alta categoría como lo es Zás.

Pues bien, este don Pedro, con todo y ser casi una lumbrera artística de Antioquia, con todo y ser un señor de edad avanzada, amenazó con esgrimir contra nosotros aquellos que don Marco Fidel Suárez (sería el?) denominó "argumentos de cantera". Como lo oí; como lo leen; por teléfono llamó a nuestro editor; lo esperé en el Salón de Frescos; (Junín, frente al Hotel Europa, etc.), y en presencia de varios señores se dio la "subida" más grande que registra la historia "musical" de Antioquia: en tono encendido de orador demagógico protestó contra MICRO que, según su valioso concepto, es "un papel amarillo"; explicó sus puntos de vista sobre la caballerosidad del editor de esta revista, dejándolo al pobre perfectamente convencido de que jamás poseyó cualidades y atributos de caballero; hizo su autoelogio con suficientes argumentos como para convencer a todos de que es el "pa pa blanco" de la música en estas tierras; habló extensamente de las leyes de prensa, dejando a los espectadores boquiabiertos con sus conocimientos tinterillecos; manifestó la seguridad que abriga de que MICRO es propiedad de unos cuantos enemigos suyos, anotando "de paso" que quien figura como editor es solamente una pantalla; explicó aquello del plagio cometido sobre un himno español; parece ser que solamente se propuso "salvar" al Central Femenino del ridículo en que estaba incurriendo al decir España en vez de Colombia; puso muy en claro que el editor de MICRO no le da a él al tobillo en materia de música; se extendió en "sabias" consideraciones sobre una supuesta campaña de esta revista CONTRA los



Una escena de la gran superproducción de la Twenty Century Fox "ERAN, CUATRO HIJOS", que estrenará el Circuito Antioquia el martes próximo.

músicos antioqueños; dijo que él se hace "estripar" por su tierra; por sus principios artísticos, por sus queridos paisanos; y para rematar dignamente la película apeló a la socorrida escena en que el "héroe" apabulla al "villano" obligándolo a abandonar el pueblo. Muy fácil ello: don Pedro hizo constar con la testificación de los presentes, señores Manuel Córdoba, José Mejía, Ramón Carrasquilla, Oscar Ruiz y otros, que si MICRO vuelve a "meterse" con él para bien o para mal, el asunto habrá de pasar al campo de peligro. Y salió del café lanzando rayos contra la humilde persona de nuestro editor; él, pobrecito!, se quedó anonadado; de ello dan fe los que tuvieron la dicha de asistir a tan interesante matinée.

Y ustedes, amables lectores, habrán sacado en conclusión que MICRO no se ocupará jamás de la personalidad artística de don Pedro? Si ello es así les rogamos enmendar esa idea; ni por pienso que pensemos hacerle caso a don Pedro, a pesar de que personalmente nos merece todo respeto; mientras don Pedro sea un músico militante, mientras sea corista de La Candelaria, esta revista se sentirá autorizada para "meterse" con él; no por represalias como manifestó don Pedro en el matinée mencionado, sino porque para eso se fundó este papel: para emitir conceptos sobre radio, cine, música, deportes; y para dejar que otros emitan sus conceptos sobre esos mismos temas; la dirección de MICRO tiene como norma "no intervenir los conceptos de sus colaboradores"; y si se trata de artículos sin firma o rubricados con seudónimo, la misma dirección responde POR TODO lo publicado. No podemos pues dar cumplimiento a los deseos de don Pedro; menos aun podemos recibir su orden perentoria; porque si es verdad lo que él dijo de "ser muy antioqueño", nosotros también somos maiceros y no aceptamos órdenes de esa clase. Cada vez que lo creamos conveniente publicaremos notas, notículas, artículos, glosas, reseñas, sobre las actividades artísticas de don Pedro; mucho más ahora cuando la cosa tiene el encanto de "lo prohibido".

En cuanto a la "vaciada" del Sa-

lón de Frescos, esto pensamos: por el hecho de haberse atrevido contra su narcisismo artístico, esta revista no es "un papel amarillo" señor don Pedro; busque usted quién le explique lo que significa eso de "amarillo" aplicado a un periódico. La caballerosidad de nuestro editor está incólume para "varios", aunque usted no lo crea, señor don Pedro. Sus capacidades y méritos como músico no son de nuestro dominio porque no sabemos de la materia; pero no las negamos; nos atenemos al concepto de Zás que merece nuestro crédito. Pero con todo y ser usted todas esas cosas en materia musical, no aceptamos que sea usted el Espíritu Santo; lo consideramos susceptible de errores en música, en ejecución de órgano, en canto; sobre todo en CANTO, señor don Pedro. De cosas de prensa mejor no se ocupe para que no se ponga en trance cómico: se nos ocurre que eso le queda a usted muy... pesado de atrás. Tenga la bondad de decirnos quiénes son los PROPIETARIOS de MICRO, para nosotros cobrarles el dinero que perdimos tratando de estabilizar este "papel amarillo"; a lo mejor resultan "extranjeros indeseables" de esos que a usted tanto le desvelan. Lo de PANTALLA que aplicó a nuestro editor, se lo disimulamos en gracia de su poca edad... Aceptado lo del plagio; no hubo plagio sino arreglo "literario"; vaya explicación!! Ni tiros de darle a usted al tobillo en materia musical: eso es tan difícil como llegar usted a los tobillos de nuestro editor en materia de polémicas. La campaña nuestra "contra" los músicos antioqueños es otra idea salida de su mente juvenil; se necesita tener una rabia muy fuerte para decir semejante tontería. Su amor por los músicos antioqueños; su apostolado artístico pro patria, eso es pura música; usted no puede enseñar NADA que haya hecho en favor de sus queridísimos paisanos; hasta creemos que en una encuesta al respecto usted se llevaría la peor parte; tampoco creemos que usted se haga destripar por el arte y por los artistas de Antioquia; nada nos obliga a ello; se nos ocurre que lo más destacado en sus cacareadas "campañas" ha sido el "ego" superlativo de usted, señor don Pedro. Dejemos pues

## SUS MUEBLES QUEDAN COMO NUEVOS



Con el esmalte ENAMELOID

SHERWIN - WILLIAMS

Fácil de aplicar

Seca rápidamente

18 hermosos colores para escoger

RAMON PELAEZ & CIA. Sucesores

TELEFONO 10787

las bobadas señor Santa María; usted está metido en este lío de la música; MICRO está metido en el lío de criticar a los músicos; usted no es ni el menos ni el más; y nosotros no nos detenemos en nuestro derrotero aunque resulten muchos que intenten "discutir" con argumentos DE CANTERA. Lo que aquí se escribe no es para arreglarlo a tiros; pero tampoco nos detiene la perspectiva de ellos...



Escena de la producción ESCLAVOS BLANCOS, con sello de la R. K. O. RADIO e interpretada por Anne Shirley, Roger Daniel y James Mc Callion. El Junín la anuncia para el sábado próximo.

## Su Novia

Quiere para  
DICIEMBRE  
una Cámara.....  
..... KODAK



Hágale Ud. ese magnifico obsequio

KODAK en Junín OSCAR DUPERLY



Abierta al mundo

# EL PRINCIPIO DEL FIN!!

Tomamos de "El Colombiano"

## El gobierno impondrá sanciones a las radios que no cumplan la ley

Recuerda que la radiodifusión es monopolio del estado y que hay emisoras que se han convertido en tribunas difamatorias. - Una enérgica circular a los propietarios.

Bogotá, 25. (De nuestro corresponsal especial). — El ministro de correos y telégrafos, doctor Alfredo Cadena D'Acosta, acaba de dirigir una extensa circular a todos los gerentes de las estaciones radiodifusoras del país, en la que hace un último llamamiento a su cultura y a su caballeridad para "concluir con el lamentable estado de cosas que afecta el buen nombre de Colombia, y q' nos hace aparecer ante propios y extraños como una nación impreparada para utilizar en debida forma el invento de la radiodifusión, como medio civilizado de exponer el pensamiento humano, de educar e instruir a los oyentes".

### DIFAMACION POR RADIO

Igualmente manifiesta el ministro de comunicaciones que los pueblos adelantados del mundo han dado a la radio un uso esencialmente cultural y noticioso, y agrega que "desgraciadamente hay en Colombia emisoras que parecen creadas con el fin exclusivo de convertirse en vehículo de agresiones personales, de válvulas de escape para los odios de familia, de tribuna difamatoria de las honras ajenas y de irrespeto a las autoridades, a los hogares y a las personas". Más adelante dice la circular del ministro: "Los artículos insultantes, la crudeza del lenguaje, que confrecuencia alcanza la vulgaridad que debía avergonzar a quienes lo emplean; la ligereza con se echa por el suelo la integridad de un funcionario público, el honor de un buen hombre de una persona, deben ser abolidos de manera radical en las transmisiones por radio, si queremos que se nos considere un pueblo culto".

### MONOPOLIO DEL ESTADO

El ministro manifiesta en la circular que la clausura de los permisos a las empresas que sigan punibles procedimientos descritos, se hará necesaria, y agrega que "la radiodifusión es monopolio del estado que se viene cediendo a las empresas particulares por medio de contratos, en el convencimiento de q' harán buen uso del medio de publicidad. Pero si por causas antisociales, que el gobierno no puede tener en cuenta, se quieren llevar a cabo conflictos personales y otros delitos que están castigados por las leyes colombianas, el gobierno procederá a clausurar los permisos a las empresas que no sepan hacer buen uso de esta concesión".

### MEDIDAS DRASTICAS

La circular del ministro de comunicaciones a los gerentes de las empresas de radiodifusión termina manifestando que "el gobierno confía en que el buen criterio, en la inteligencia comprensiva y en el patriotismo de los propietarios y de los directores de las radiodifusoras, serán suficientes para evitar en el futuro reprobables actuaciones por parte de algunas emisoras, por lo cual espera que no se verá obligado a tomar medidas drásticas, pero indispensables, si continúan las transmisiones inaceptables."

### TELESCOPIO RADIAL

Exito sin precedentes obtuvo la primera eliminatoria del Telescopio Radial, efectuada en el Teatro Junin el domingo pasado. Ocho aficionados se presentaron al canzando del público nutridas ovaciones; todos ellos sacaron lucidísimos sus números, demostrando que sí hay posibilidades de encontrar "estrellas" entre los aficionados al canto. No queremos hacer un comentario a la velada: en otro sitio de esta misma edición nos ocupamos de ello; solamente queremos destacar la circunstancia de que sí se pueden hacer horas de aficionados con resultados útiles para la radio y el arte; que en Medellín, como en todas partes del mundo, los artistas no se hacen sino que nacen; que solamente se necesita la oportunidad para que las voces nuevas salgan al aire por los micrófonos de broadcasting, la mayor aspiración de todo el que se siente cantante. Es de esperar que el programa del domingo pasado sirva como demostración de estas verdades y para que los empresarios de radio se preocupen por ir renovando sus nominas artísticas. Podría decirse que Méximo tiene tantos cantantes por todo el mundo, gracias a sus programas de aficionados que son permanentes y bien organizados.

MAS BRILLO  
MAS RENDIMIENTO  
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

## "DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE"

### DROGUERIAS ALIADAS

"su mejor aliado"

### FLOTA MEDELLIN

TELEFONO: 18-600

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

### FLOTA MEDELLIN

LOS BALKANES

## LA VELOZ

Servicio de Automóviles - TELEFONO: 13737

ESTACION: Avenida Derecha frente, al Teatro JUNIN

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al

TELEFONO 13737



Propietario: Gilberto López O. (El Ciego)

## JUPITER.....

—Viene de la página 63—

timable Carrasquilla, al menos mientras vivas de las Salves y los entierros. En cuanto al olfato y el tacto que se le puede aplicar a la música religiosa, me parece que te fuiste de cabeza; a no ser que el coro donde DESAFINAS cotidianamente tenga un pésimo olor; lo del tacto no lo encuentro. Menos críticos y más HUMILDAD? No señor: más críticos y más humildad; tú, por ejemplo, necesitas mucha crítica... y mucha humildad para aceptarla. Te garantizo que tus palabras combinadas: frase-talismán, frase-axioma, pasarán a la historia; sin perjuicio de que los poetas piedracie listas empiecen a usarlas desde ahora. Pero nos tiene muy preocupados una cosa: qué es eso de que PASO, MAS PASO sea una "frase preconcebida"? Nada tenemos que discutir sobre los "coros que enferman": nos consta que toda masa coral donde tú tomas parte ha de enfermar para sécula a quienes tengan el desacierto de

no taparse los oídos: los gallos que tu privilegiada garganta sabe emitir, son suficientes para reventar tímpanos, producir meningitis y causar pánico peor que el de un bombardeo. En eso te has lucido, estimable Ramón! casi que ese párrafo vale por toda la carta. Y otra cosa: tu nombre es "más conocido que el de Zapata"? Claro viejito! En todas las actividades se hace popularidad: en palabras gruesas, Guineo; en estulticia periodística, la revista de tus amores; en bel canto, Evelio Pérez, Pepe León; en horrible-canto y en desafinación y en mal gusto y en gallos, TU; ves cómo tenías razón.

Bueno mi Ramoncito: y no vayas a decir que es ahora cuando te hacemos notar lo "de m alas" que eres para cantar; puedes hojear nuestra colección completa y sólo encontrarás por ahí de vez en cuando que te decimos eso: MALO.

Supongo que empeñarás la pñola. Y sin otro particular, un tu amigo menos conocido que Gerardo Zapata.

Camilo CORREA



"PINOCHO"..... el simpático muñequito que se adueñó de nuestros corazones cuando niños.. y que ahora se adueñará de nuestra imaginación cuando lo veamos

en la pantalla, a vivos colores. PINOCHO otro milagro del mago Walt Disney. Su estreno se anuncia para el 12 de diciembre.

## OTRA CARTA

Medellín noviembre 23 de 1940

Señor Camilo Correa  
Editor de MICRO.—Ciudad.

Estimado amigo:

Sin acogerme a ninguna ley de prensa sino a tu caballerosidad, me permito manifestarte que fui yo quien sugirió la idea de transmitir desde el Teatro Vargas Tejada de Agua de Dios, iniciativa que supieron acoger bondadosamente los enfermos del lazareto.

Estas 'ideas' no serán muy famosas ni valen mayor cosa, para no ser persuadido, pero nada más por estímulo quisiera que aclaradas tu primera información en la que aparece que desde hace 'meses' se me viene solicitando desde el lazareto esta transmisión, lo que yo "naturalmente" habría acogido desde el primer día de haber ocurrido así sin dejar que pasaran los "meses".

Muy agradecido,

Antonio HENAO G.

# SABOR *delicioso* de tabacos maduros con 3 AÑOS DE CURACION



Saben mejor  
y son  
colombianos!



*La Colombiana de Tabacos*

## Servicio de Refrigeración

Atendemos su Nevera, Mostrador refrigerado, Cuarto de Frío, Batidor de Crema o Fuente de Soda.

COMPLETA GARANTIA

Palacé No. 53-15 - Teléfono 148-34

# Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

1960

Ahierto al mundo

CALI

—Viene de la página 5—

ría del Licenciado Luna. El también lee a MICRO y ya nos allió de: Pollo grillo patiamarillo. —pero siempre nos regala: El ro daje musical—el código idem—y otras lindezas. Hacemos justicia: El Licenciado ya no martiriza a los "dedicados" con aquello de "Peguen el oído al radio". Mejora. Lo felicitamos. Es dúctil. Si-ga leyéndonos.

UN LOCUTOR HIPOSO

Aquí tenemos de todo como en botica; hay un sujeto—locutor—que en cada cuatro o cinco palabras sufre de un ataque de hipo. Hacia la una del día 16 de este mes de desgracia, dijo: "Laboratorios Egret... Lucema Negret... Oductos Egret, etc. etc. Qué frau de a los Laboratorios...."

—Será Durán el de La Voz de Colombia?—interrumpe mi mecánografo. Chish., no seas indiscreto hombre, no ves que si lo sabe nos.... manda con la férula y nos baja la calificación?

HECHO LUCTUOSO

Se anuncia la próxima clausura de dos emisoras locales..... Nosotros nos limitamos a lamentar el "accidente" y a desearles eterno descanso.

ANTENACALI

HELADERIA

"SANTA FE"

Teléfono: 115-73

Despachamos helados con barquillos desde 0.05 en adelante.

Abierta hasta las 11 p. m.

CARRERA JUNIN



LO MEJOR QUE SE FABRICA EN COLOMBIA

**INDULANA**

EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G. 100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín.

La audición para las señoras

RENE PRATT

Profesor de ajedrez a los 22 años



En la presente foto aparece el profesor Pratt acompañado por el señor presidente de Nicaragua, General Somosa, en pose especial para un diario de Managua.

Era obligante entrevistar al profesor Pratt; obligante porque en Medellín tiene él muchísimos admiradores, porque esta revista algo tiene que ver con el ajedrez (a quien lo pregunte podemos explicarle los nexos) y porque un caballero tan gentil debe tener cosas muy interesantes para decir respecto a los amigos de Caissa en Colombia y otros países por donde ha pasado.

Alguien nos indicó la posibilidad de encontrar al profesor Pratt en su hotel a esa hora; allá nos fuimos y acertamos: precisamente lo hayamos engolfado en la lectura de una revista de ajedrez editada en la Argentina. Manifestamos nuestra intención de entrevistarlo y obtuvimos la más amplia acogida.

—Estoy a las órdenes de usted; y me place que sea MICRO la publicación que quiere hacerme hablar para el público medellinense; MICRO tiene todas mis simpatías y puedo augurarle una vida prolongada y útil; conozco la colección de la revista y sinceramente le manifiesto que me ha admirado la manera sostenida en que ha venido progresando en todo sentido; MICRO es....

—No amigo Pratt; dejemos a MICRO porque ahora se trata de usted; si seguimos por ese camino van a decir "algunos" que usted y nosotros somos socios; ya conocemos el agua que nos moja.

—Pues si así están las cosas, vaya no más preguntando.

—Qué tal la acogida que mereció la primera simultánea de ajedrez?

—Maravillosa; tanto de la ciudad como del resto de Colombia y muchas ciudades del exterior, hemos recibido infinidad de felicitaciones; parece ser que esto de la transmisión por radio no se había efectuado antes en parte alguna; tenían que ser los antioqueños los iniciadores de este otro renglón radiofónico.

—Y qué pronósticos hace para la segunda simultánea?

—Ninguno; yo solamente me li mito a los hechos; conozco a la mayor parte de los ajedrecistas a quienes voy a enfrentarme y estoy convencido de que "la cogida será larga"; además, usted sabe que esta vez ya no serán 25 sino 40; y 40 es una ofensiva bastante respetable.

—Alguna vez ha jugado usted contra un número mayor?

—No, señor; el máximo había sido 25 y solamente para Medellín me he atrevido a hacer esfuerzo semejante; este público merece todo.

—Pasemos a unos daticos personales; dónde nació usted y cuántos años tiene, si no se le hace demasiado.... periodística la pregunta?

—Ningún inconveniente tengo en decirle una cosa y otra: nací en la purita capital de México y de ello hace 22 años.

—No es mucho tiempo para haber alcanzado tanto nombre en tan difícil juego como es el ajedrez, verdad?

—Pues mire usted, en esto prácticamente no cuenta el tiempo; tengo la idea de que lo poco que yo sé, otros lo aprenderían en me nos tiempo y muchos no lo conseguirían en 90 años; quiere ello decir que considero decisivas las aptitudes en esto como en todo.

—Ha jugado usted en muchas ciudades?

—En todo Centroamérica, especialmente en Nicaragua que puede considerarse como la meca del ajedrez en esta parte del continente; de Managua es el Ingeniero Joaquín Hurtado, campeón nacional y quien, con Hans Cohn de Guatemala hace la pareja de campeones centroamericanos; ambos son conocidos como maestros de ajedrez en todo el continente y aun en Europa.

—¿.....?

—De Nicaragua sólo tengo magníficas impresiones: entusiasta afición y una acogida a mi persona verdaderamente inmerecida; durante toda mi estada en ese hospitalario país fui objeto de las más calurosas demostraciones de aprecio por parte de la afición y del público en general. Tuve el honor de jugar con el excelentísimo señor presidente de la república, General Somosa; precisamente aquí tengo dos fotos hechas durante nuestra "partida"; mire usted: en una se ve al señor presidente ante la mesa pensando su movida en un encuentro "a la ciega"; en la otra estamos el general Somosa y yo en foto especial para alguno de los diarios de Managua.

—¿.....?

—Tengo que estar muy agradecido a Nicaragua toda, pero muy especialmente a los señores Bol-

—Pasa a la página 16—

MUEBLES

Para el hogar  
Para la oficina  
Para hoteles  
Para colegios

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente al Banco Alemán Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores precios.  
Ventas a plazos.

El día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"EL DIA"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera

"EL DIA"

se transmite por

RADIO NUTIBARA

12 m. 8 y 30 p. m.

Talleres de BUFFALO

Medellin



## ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!  
 A A A—Muy buena. Véala!  
 A A.—Buena. No le pesará verla.  
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....  
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

## EXTRANO CARGAMENTO

AAAA  
 eMetro Goldwyn Mayer  
 Estrellas: Joan Crawford, Clark Gable, Ian Hunter, Paul Lukas, Peter Lorre  
 Película original en estilo y a-larde de reparto de Metro Goldwyn Mayer para lograr uno de los éxitos más convincentes del año, para el cual compiten un grupo de estrellas a cuál mejor. Los días logos de la obra, cuidadosamente traducidos hacen que el público siga la obra con todo interés y que sugestionado por la magnitud del argumento y la labor interpretativa de todos y cada uno de los que intervienen, la considere y aprecia como una de las mejores realizaciones cinematográficas del año.

## CUATRO ESPOSAS

AAAA  
 Otra cinta de la serie que tan exitosamente presenta a las hermanitas Lane Gale Page, John Garfield, Dick Foran, Jefery Lyn y Franke Mc Hugh. Posiblemente es la más simpática de la serie, con más detalles cómicos y el atractivo de varios bebés en el reparto. Esta cinta devuelve a "Las Cuatro Hermanitas" el prestigio que tan mal habían dejado en "Hijas Valerosas".

## LA LLAMA DORADA

AAA  
 Producción 20 th Century  
 Estrellas: Alice Faye, Don Ameche, Edward Arnold, Warren William, Henri Fonda  
 Una producción biográfica del género musical con derroche de personal artístico que se desempeña a cabalidad, luciendo cada escena del film, tal vez un poco desadaptado para nuestro medio, pero que no por ello carece de mérito. Es la historia de una estrella famosa del teatro americano de fines del siglo pasado, teatralizada admirablemente. Tiene un arreglo musical precioso en la escena de teatro en que los coros y la orquesta interpretan melodías de Strauss en combinación con la canción tema del film, en labios de Alice Faye.

## DESFILE PELIGROSO

AA  
 Metro Goldwyn Mayer  
 Estrellas: Franchot Tone, Ann Sothern  
 Otra cinta del género policivo iniciado por Metro Goldwyn Mayer con tanto éxito y en las cuales el misterio va salpicado hábilmente dentro de una comedia regocijada y original. Franchot Tone es el primero en lucirse en esta simpatiquísima obra.

## EL REGRESO DEL DOCTOR X.

A  
 Otra truculenta película en que predominan los aparatos misteriosos que se supone sean científicos. Todo a base de caras enigmáticas

y muertes misteriosas. O ningún actor se destaca o todos "se llevan" la cinta; porque ahí no pasa nada digno de mencionarse especialmente.

## SIN CLASIFICACION

"ANGELES INFERNALES"  
 Artistas Unidos  
 Jean Harlow, Ben Lyon James Hall  
 La reposición de esta película del aviador-millonario Howard Hughes, es una demostración del cuidado con que se realizaban los

films de hace una década. Un poco anticuada ya en la técnica, sin embargo sorprende por su magnitud y constituye un verdadero documento de la cinematografía ha blada. Volverla a ver es recordar la gloria del cinematógrafo en sus albores como arte fotográfico e interpretativo.

## CARTELEERA DEL

"el primer cine de Medellín"

## JUEVES

La terrible historia de la muchacha a quien la casualidad convirtió repentinamente en una

## "MAMA SOLTERA"

(BACHELOR MOTHER)

Simpatiquísima comedia social que interpretan

GINGER ROGERS y DAVID NIVEN

El éxito cómico de la temporada!!



## SABADO

Un patético drama sobre el tema original y educador de la vagancia infantil, tratado admirablemente en este film R. K. O. . RADIO:

## "ESCLAVOS BLANCOS"

con ANNE SHIRLEY . ROGER DANIEL

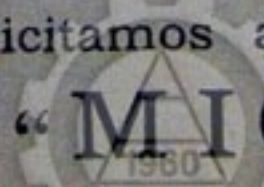
## PRONTO

La gloriosa película que ha superado los records de "Blanca Nieves":

## "PINOCHO"

Otra inmensa creación del mago Walt Disney.

Solicitamos agentes y corresponsales de "MICRO" en otras ciudades y poblaciones del país.



# Gonzalo Vidal . . . .



Una  
simultánea  
trascendental



EL PROFESOR

René  
**PRATT**  
JUGARA CONTRA  
**CUARENTA**  
Destacados Agedrecistas  
SIMULTANEA  
AUSPICIADA POR

Dirección de Educación                      Sociedad de Mejoras Públicas

en el Recinto de la ASAMBLEA DEPTAL.

**DICIEMBRE 10.**

**Noticiero Femenino**  
Voz de Antioquia - 10 a. m.

Un programa de especial interés para las damas y los niños. Treinta minutos de CULTURA FISICA para dar belleza y salud al cuerpo.

**RADIO MISCELANEA**  
5-30 p. m. Música Selecta

La más amena transmisión  
para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**  
en la

**HORA NACIONAL MARLEN**  
unes 9 p. m. - adena Nacional.

—Viene de la página 33—

tantas obras perdidas, por falta de una editorial o de apoyo económico, entre otras SOLEDAD-AD HONOREM, FRUTOS DE MI TIERRA y HUESPEDES DE HONOR, cuatro tandas de vales que tantas veces escuchamos a la banda cuando la dirigía el maestro; sus oberturas, una de ellas de altos vuelos, denominada EUTERPE. Tampoco hemos hecho mención de la partitura del poema de Jorge Isaacs "LA MARIA", que consta de catorce números; de su famoso tríptico PRELUDIO, FUGA y TARANTELA; y en fin, de tantos especímenes de todos los géneros musicales como han brotado de su inagotable inspiración, hoy más fecunda y científica que nunca, cuando no puede desahogarla por hallarse ciego.

Y toda esta labor, aparte de su obra docente, ha sido desarrollada en Medellín. Nació en Popayán, pero desde los 13 años pertenece a Antioquia. Algún amigo suyo, en versos más familiares y cariñosos que buenos, le pregunta:

Y ¿por qué de tu parroquia te viniste por aquí?  
¿Por qué hiciste el cambio, dí, de Popayán por Antioquia?  
Pero este breve detalle no es para quitar el sueño; tú pasas por antioqueño,

aquí, en casa y en la calle. ¿Quién hizo el himno, si nó, que se canta en la Montaña? Y ¡a ver si no es de tu entraña de donde ese himno salió!

Y así es; Antioquia desfogó sus ardentías de "pueblo de la dura cerviz" por las notas del Maestro Gonzalo Vidal, en el Himno Antioqueño y en el himno HACIA EL MAR, estrenado cuando Monseñor Caycedo dio los primeros barretazos en el arranque de esa carretera, por la que los antioqueños quieren rodar hasta el Atlántico.

Los estatutos del Circulo de Bellas Artes de Bogotá rezan así en uno de sus párrafos: "Los individuos cuya competencia científica honre al país, o aquellos que en el mundo entero se consideran como decididos protectores de las manifestaciones artísticas, podrán ser distinguidos por la Asociación como miembros honorarios". El maestro fue nombrado socio honorario de dicha institución en noviembre de 1920.

El maestro Alfredo Padovani, en sus impresiones sobre Colombia, dice: "Y viniendo a Medellín hay que hablar del Maestro Vidal. Es una gloria nacional. Tan sencillo y modesto, y tanto que sabe y siente. De inspiración feliz y técnica verdadera". Hé ahí el retrato del Maestro en bien cortas palabras.

Luis Miguel de ZULATEGI

## CLINICA

Por ZAS

### HIMNO ANTIOQUEÑO

En el número 8 de MICRO, Camilo Correa publicó un reportaje al maestro Gonzalo Vidal sobre distintos puntos de música y radio, entre los cuales figuraban algunas observaciones sobre el Himno Antioqueño. Pero este tema me rece y necesita capítulo aparte, porque se trata de algo que no puede pasar inadvertido para el gobierno de Antioquia.

En el pueblo antioqueño, al decir de los observadores extranjeros, constituye el mosaico de los países americanos de habla castellana, un núcleo de características bien definidas que le dan una personalidad destacada. Esa personalidad está formada, indudablemente, por cualidades buenas y malas; pero es una personalidad. No se trata ni de entonar un canto ni de relieves defectos, sino de consignar un hecho: la existencia de la raza antioqueña.

Sin que el pueblo antioqueño se concentrara en una magna asamblea para discutir la conveniencia de tener su himno propio, los hijos de la Montaña tienen hasta eso: HIMNO ANTIOQUEÑO. ¿Cómo surgió? Es otra de las manifestaciones de este pueblo que escapan a su voluntad previa y pertenecen al conjunto de sus características innatas. El himno estaba latente en este pedazo del planeta, en sus montañas, en sus ríos, en sus pobladores. Epifanio Mejía, sin proponerse hacer el texto para una música, lo expresó en un canto a Antioquia. El maestro Gonzalo Vidal vibró al leer aquellos versos y se imaginó a los antioqueños cantando sus ansias en tales versos musicados. "No precisa mi memoria—dice el maestro—el

año (muy anterior a 1932) en que se hizo esta composición, ni cómo ni cuándo los hijos de la Montaña la adoptaron por suya; sólo sé que no fue hecha para ningún concurso ni con mira de lucro o de negocio. Hoy, de manera espontánea y absoluta, cedo todo derecho de propiedad artística de este himno al artista y amigo Luis Eduardo Vieco, para que él haga una edición digna del pueblo antioqueño y del poeta que inspiró esta música marcial, sencilla, fácil de aprender. Estos cantos no se conciben escritos de modo exótico, en tre "armonías extravagantes" que nada dicen al alma popular. "La Marsellesa" en tales condiciones hubiera sido un fracaso.

Luis Eduardo Vieco aportó su contribución al canto de la raza con una edición esmerada, artística y correctísima. Es la edición única que existe y que por ser perfecta hace innecesaria otra nueva. Pero no cabe decir otro tanto de la grabación en disco que llevó a cabo la Casa Odeón. Pocas composiciones habrán sido tan desafortunadas al ser llevadas al gramófono. Veamos la serie de desaciertos que esa grabación contiene:

PRIMERO: Todo el Himno, coro y estrofas, está cantado por un tenor. Cuando está pidiendo un coro nutrido. Quiere decir que la edición perfecta queda reservada para el Orfeón Antioqueño.

SEGUNDO: El tenorcito, que por cierto tiene buena voz, creyó que se trataba de alguna función religiosa, y le dio un aire reposado y litúrgico. El Himno Antioqueño tiene un ritmo muy definido. No es de carácter religioso, ni de proyecciones épicas en que generalmente se enmarcan los himnos nacionales. Es un canto animoso de un puñado de patriotas



que laboran a su manera por la construcción de la grandeza nacional.

**TERCERO.** El coro está arbitrariamente mutilado, nada menos que por la mitad. Faltan ocho compases, que ni son repetición ni pueden considerarse secundarios. Mejor dicho, bajo este punto de vista, el Himno Antioqueño no ha sido editado en disco, pues nadie que escuche la grabación podrá decir que lo conoce. Hay ocho compases—la mitad del coro—que no se ejecutan.

**CUARTO.** Las dos estrofas son cantadas sin interrupción. Cuando es esencial en todo himno volver al coro después de cada estrofa. Serán exigencias de la capacidad del disco, o de lo que sea, pero es absurdo sacrificar la obra a tales exigencias. Además, hoy ya la industria de la grabación no tropieza con esos inconvenientes.

**QUINTO.** En la edición de imprenta de Luis Eduardo Vieco, el texto de Epifanio Mejía está distribuido correctamente. El disco "Odeón" altera los acentos de la primera estrofa, diciendo: "...so-

brela-zúla-daes-fe-ra"; cuando debe ser: "...sobre-laa-zu-lá-daes-fe-ra".

No creemos que sea cosa **INTRASCENDENTE** para que la Asamblea de Antioquia se ocupe del asunto, rinda el homenaje que se merece al canto de la Montaña, a sus autores y al editor Luis Eduardo Vieco, y subsane el atropello artístico de que se les ha hecho objeto con el disquito de marras. Veán cómo el maestro Gonzalo Vidal protesta de semejante atentado:

#### NUESTRO HIMNO REGIONAL

Disco Marca "Odeón"

Así en un disco pequeño,  
con el coro mutilado  
y en ese aire tan pesado  
que más bien provoca sueño,  
no surge el himno antioqueño  
vigoroso, de la raza:  
ese disco se propasa  
y ofusca al compositor,  
que lo mira con horror  
y en público lo rechaza.

y con claridad la vio:  
en Medellín se coló,  
y aquí se quedó hasta... pronto

Por atesorar caudales  
con desmedida ambición,  
las sonatas musicales  
mezcla con los animales:  
¡Qué gran mixtificación!!

Aseguran que de balde  
dirige Banda y Orquesta:  
una cosa es ser alcalde,  
y otra, tener en la "testa"  
acordes, y no albayalde.

## SINFONIA TONTA

"A manera de colaboración".....  
DANTES.

Querido Camilo,  
hablo y asimilo  
de ese fiero filo  
de tus ironías.  
Son cual biografías  
raras y bravías  
del rebaño imbecil,  
audaz y difícil  
que nos hace fácil  
el vocablo hirviente  
en tono impaciente  
dicho contra el cliente  
locuaz y topante,  
vulgar y atorrante  
y siempre chocante  
que amenaza a todos  
con sus malos modos,  
que dice: "incomódos"  
sin respeto alguno  
sin creer que uno  
no está tan ayuno  
como él de cultura  
pues tiene la altura  
de cualquier basura....  
Camilo, Camilo:  
Conserva ese filo  
con el cual el hilo  
de voces dañinas  
torpes, poco finas  
y, (perdón) cochinas  
tronches y destruyas  
sin temer las puyas  
infelices tuyas.

Zapatero, a tus zapatos;  
dice un antiguo refrán:  
Por qué esa "goma", ese afán  
de ser director de orquesta?  
No es bastante que tu diestra  
nos "ejequite" a Chopán?  
(Continuará)

...CANDIL

Perdona los "ilos"  
las "ias", el "écil",  
el "ente" y el "ante",  
los "odos" y el "uno",  
la "ura" y el "ilo",  
las "inas" las "uyas"  
y otras consonantes  
dichas un poco antes  
por tu amigo DANTES.

P. D.

No indagues ni busques,  
no investigues esto;  
no es cadena Kresto!!!  
dí que son "rebusques"...

D.

## Fototipias del patio

Por ...CANDIL

Odia al músico extranjero;  
Viste al modo tropical;  
Tiene aspecto clerical,  
y, en el arte musical,  
pretende ser el "primero".

Dizque a Flandes se marchó  
a seguir una carrera  
y que en Flandes fracasó  
y a Medellín regresó  
cantando .;Quién lo creyera!

Calva pintan la ocasión  
y la aprovechó; no es tonto

## MICRO

"una revista para agitar el ambiente  
radial, artístico y deportivo de Co-  
lombia. No es órgano oficial ni ofi-  
cioso de ninguna Empresa".

Fundada el 15 de febrero de 1940 -

RADIO  
MÚSICA  
CINE  
DEPORTES,  
NIPICA Y  
CANCIONES

SUSCRIPCIONES:

12 ejemplares (trimestre).....\$ 0,00  
24 " " (semestre)..... 0,00  
48 " " (año)..... 1,00

Valor del ejemplar \$ 0,06  
Ejemplar atrasado 0,10

TARIFA PARA ANUNCIOS:

Una página interior.....\$ 20,00  
Media " " ..... 10,00  
Cuarto " " ..... 5,00  
Centímetro de columna..... 0,10

Editor responsable:  
CAMILO C. CORREA R.

Teléfono: "MICRO" - Teléfono: 192-40

# La Voz de Armenia

1.180 Kc. Onda Larga

4.875 Kc. Onda Corta

Reconocida por su prestigio y popularidad.

Cada día un programa novedoso

Situada en la más vigorosa región Colombiana:

EL QUINDIO

AGENTE PARA ANTIOQUIA:

JAIMÉ GARCÍA LOBO

UNIVERSIDAD

CAFIT

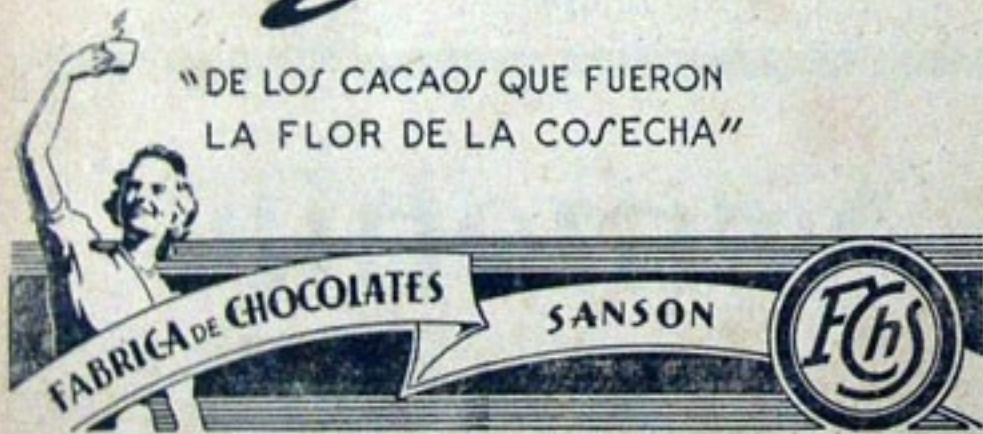
Abierta al mundo



La costumbre de tomar buen chocolate, ha hecho tan popular la marca de preferencia:

Chocolate **Sanson,**

"DE LOS CACAO/ QUE FUERON LA FLOR DE LA COSECHA"



RENE PRATT

Viene de la 12

var Gómez, secretario de la Federación Nicaragüense de Ajedrez, don Joaquín Hurtado, campeón nacional, don Aarón Salomón, llamado "el padre del ajedrez en Nicaragua", por ser el mayor impulsor de este deporte en el país. Naturalmente hay un capítulo aparte en mi agradecimiento, para el señor presidente de la república.

—Qué tal la afición medellinense?

—Generalizando le diré que la afición colombiana, tomada en porcentaje proporcional, es muy grande y de fuerza muy pareja; el entusiasmo existente deja esperar que en pocos años este país se coloque entre los más avanzados de América en ajedrez. Tomando a Medellín en particular, puedo decirle que hay jugadores de gran talla, pidiéndole citar en

tre muchos a los señores Ignacio Trujillo, doctor Eduardo Montoya, doctor J. M. Mora Vásquez, Gabriel Piedrahita, doctor Pablo Córdoba, Hernando Duque y Gabriel Gutiérrez; posiblemente se me habrán pasado por alto muchos en este momento.

—¿.....?  
—No puedo dejar sin mención las atenciones desmedidas que la Federación Antioqueña de Ajedrez y en especial los señores Edgar Forero y Alejandro Córdoba (Presidente y Vice-Presidente de ella) han tenido para con mi insignificante persona. A donde vaya llevaré el grato recuerdo de tanta amabilidad

—¿.....?  
—No solo los círculos ajedrecistas han sido gentilísimos con mi persona; la simultánea del primero de diciembre está patrocinada por Mejoras Públicas y por las más destacadas firmas comerciales. Se ve por todas partes la bondad y espíritu deportivo de Medellín;

ello sin mencionar el hospitalario que ya es proverbial en todas partes al hablar de este sector colombiano.

—Le parece profesor que nos llevemos esas dos fotos para ilustrar esta entrevista?

—Naturalmente, no faltaba más! Y le quedo agradecidísimo. Diga usted a los lectores de MICRO que desearía quedarme todo el resto de mi vida en Medellín, la tierra prodigiosa y linda de las mujeres prodigiosas por lo bellas y gentiles. Que no pierdo la esperanza de hacer a Medellín una segunda visita antes de ausentarme de Colombia.

—¿.....?  
—Si, señor; pasaré ahora (después de mi simultánea del primero de diciembre) a Bogotá, Manizales, Cali, y otras ciudades antes de salir para el resto de Sur América.

—Entonces, amigo Pratt, pasaremos su encargo a los lectores de MICRO, y a nombre de ellos aceptamos su ofrecimiento de hacernos una segunda visita. Y levantamos la sesión por hoy, pues ya es demasiada charla esta que le hemos dado. Le deseamos un triunfo rotundo sobre sus 40 contendores del 1º.

OLIMAC



El señor Presidente de Nicaragua "a la ciega" jugada con el profesor Somosa, piensa la movida durante la partida de ajedrez

RADIOEMISORA

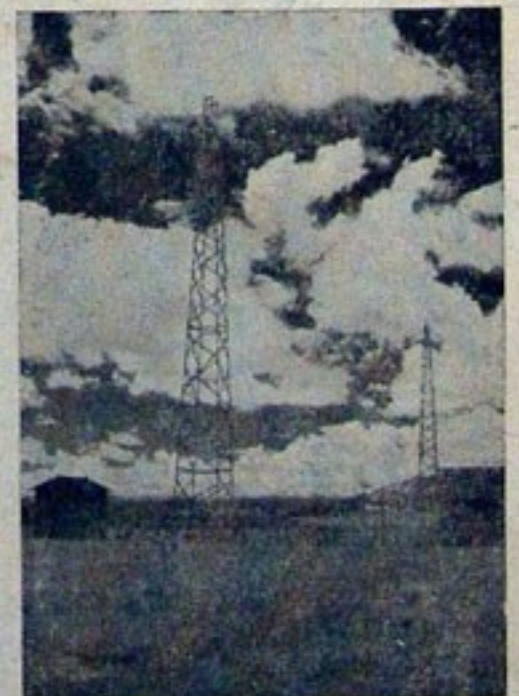
Ondas del Otún

H.J.6.F.A.F. - 1.350 Kcs - ONDA LARGA

Amenidad y distinción en cada minuto de programa.

Para el anunciante: efectividad.

Para el radioescucha: buena audición.



Ondas del Otún

PEREIRA

TELEFONO: 872

# SUSCRIBASE hoy mismo!!

llame al Teléfono 192-40  
y retire una suscripción por

**UN AÑO**

que sólo le cuesta \$ 1.00  
por seis meses                   0.60  
por tres meses                   0.35

en 1941 elevaremos tarifa  
de suscripciones así:

1 mes . . . . .	0.20
3 meses . . . . .	0.45
6 meses . . . . .	0.80
1 año . . . . .	1.50

Por cada tres suscriptores nuevos que nos consiga le obsequiamos a Ud.

**UNA SUSCRIPCIÓN**

de la misma duración

**“MICRO”**



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

# SONIDO

Laboratorios de Radio y Electricidad

dan los más rendidos agradecimientos a todas las entidades y personas que con motivo de la construcción de la primera estación radiodifusora de alta potencia (CINCO KILOVATIOS) para banda internacional, operada por

## LA VOZ DE ANTIOQUIA

48,82 MTRS.

6.145 KCLS.

tuvieron la gentileza de felicitarlos



La instalación ha sido totalmente equipada con transformadores de la conocida marca

### THORDARSON

Agentes exclusivos para Colombia:

# SONIDO

Laboratorios de Radio y Electricidad

MEDELLIN - COLOMBIA

ED. ECHAVARRIA - OFICINA No. 4

Ofrecemos nuestro departamento gratuito de consultas y sugerencias a las empresas radio-difusoras y a los radio-aficionados colombianos.

Escribanos solicitando información

