

Un sueño se cumple, en Salsipuedes

HACE 60 años costó 300 pesos. **Lucho Bermúdez le compuso una canción. Es Salsipuedes, una casa llena de historias de arte, tertulia y bohemia. El espacio que habitó el escultor Jorge Marín Vieco, en donde hoy se cumple un sueño**

Para MARGARITANES RESTREPO SANTA-MARÍA Bogotá

El sueño de llenar a Salsipuedes de muñecos (esculturas) se va a tocar a su realización.

Y se está cumpliendo su sueño, maestro Jorge Marín Vieco, por intermedio de la Fundación creada por su hijo Jorge Alberto, a quien así le escribió hace 25 años, y quien heredó, con compromiso, el sueño. En los últimos 15 años, el jardín de su casa se ha ido poblando de nuevos habitantes, más allá de la puerta de entrada, de feña negra de hierro, allí donde usted aseguró haber tenido 1.500 matas de rosas y 200 de orquídeas; por donde artistas, intelectuales y otros perennes andaregueros y se sumieron a sus anáncras tanto tiempo. Gonzalo Arango, Man-Sate, Pablo Neriña, Jorge Artel, Cami Pardo, Alejandro Obregón, Lucho Bermúdez, Horacio Longus, Enrique Grau, Jorge Robledo, Luis Uribe Bueno.

ROSA CON AGUAPANEA Muñecos. En el balcón. Entre gaviatas, algunos árboles, con barbas, azules y una espina de su fuente.

EN Salsipuedes, una simple taza de aguapanela con una rosa al lado se transformaba en banquete.

En este espacio de "sueño cívico", porque sus columnas que sirven de soporte a una serie de esculturas en bronce, cada una expresada en sus manos, destiñan un mundo de armonía. Justo Obispo, Bernardo de Arriba, San Francisco, Man-Sate. El ritmo con el pes. Balsequero Vigen de la Ternura. Transfiguración de los rostros de la familia de hombre de la barba. Los tres americanos, sentados, expresivos, muestras de una "sensibilidad social, del dolor que sentía por la desigualdad social". Testimonio un poco más salgado, melancólico, pero muy humano.

Arredolar de 70 piezas (convienen en ese lugar, matado con el sello "hospitalario, por excelencia", que cuando Medellín era obispo, quedaba tan lejos.

ROSA CON AGUAPANEA Muñecos. En Colombia... En el Salsipuedes donde escribió Gonzalo Arango: todos los años con el del alma, estrotes del corazón, y lo "único raro e inimitable" era "su hablarme" el que cuenta con ese espacio convertido en pulmón cultural de la comunidad, un hombre de 1.70-1.80 metros de estatura, camisa blanca, "vestido fidel Castro", gafas y pipa permanentes, amigamos ya cuatro generaciones de arena, pastor colly con el corazón de un Studebaker 25. Sin más estudio oficial que un "tercerio primario", pero en las fuentes tertulias, casacas, dueña de la última palabra, sin propósitos... Cuentan de un día muy post-



Jorge Alberto trabaja en el taller de escultura, en la ampliación de un bacheo de la obra sobre la tinería en Antioquia, concebido como piezas monumentales, por su padre Jorge Marín.

noche de bohemia en el que sólo había aguapanela, una rosa en cada plato fue el "solido" mejor que le agregó, al buen Man-Vieco, un antipasto sin empacho, de equilibrio y digno al ritmo que se paraba a la hora, entre jardín, contemplación, creación, proyectos no contratados y docencia, que destina su taza de aguapanela con un rosario de rosas, una taza de aguapanela con una rosa al lado se transformaba en banquete. Rosa la fabricación de maniquitos (los primeros de una ciudad). Le mariposas (una apreciada), la resaca de un día de panes, y los detalles para sus parientes, que expresan en un arte su elemento, intentando indicar a su hijo que se lavara las manos antes de comer. El lo

llevará, en las suyas, con sigilo a la hora de sentarse a la mesa. **SIN OLVIDO** Busque la obra que dejó el maestro, dentro de Salsipuedes. 25 años después de la prestación de la idea, 23 después de la muerte de su gestor, se observan los efectos de una obra de seguimiento, cristalización y difusión de su producción artística. Que el relieve de la Beneficencia de Antioquia. Que una señal, en una iglesia por San Pedro. Que el monumento al Arriero, en Fiechad. Que El Cristo de la Resurrección, en Campos de Paz. Que los motivos decorativos del Salón Domingo del Club Unión. De todo esto, ya has un registro fotográfico en las paredes. Rescate del olvido, en un depósito, en un cajón, en la memoria, sus piezas, instrucciones e ideas. Recuérdelas, en un taller de escultura, tiempo completo. Restante



A bailar! En 1948, Guenao Lucho Bermúdez se inspiró para componer su parte Salsipuedes, estimulada por dos locos. Primero: él había aceptado quedarse unos días en esta casa, mientras conseguía vivienda; y llevaba año y medio. Segundo: La noche lluviosa de esta fiesta (animada por su orquesta), todo el que se despidió, se devolvía, porque el pantano le cerraba al paso. ¡Salió si podés...! La declan, con cierta risita, al que se alejaba, desde el corredor del frente.



Quisiera conservar un resto de memoria para recordar estas Cruzas (del escultor Jorge Arango) que si no impresionan el ojo, en cambio afectan el alma, en un mundo de la dignidad humana? Gonzalo Arango.

moldes, ample maquetas y bocetos, vacie en bronce proyectos que dejó en yeso... Hay unas 70 listas, 15 más en proceso. ¿Ideas? Llevará un monumento monumental 10-6-12, concebidas como tales por Man-Vieco (pero se necesitan los recursos: cada una exigirá 350 millones de inversión y un trabajo de año y medio). Dé a conocer sus tracciones. Hay una muestra itinerante desde hace un año (ahora está en Manizales y más adelante, se llevará a ciudades de la costa Atlántica, Ecuador y Venezuela.) Se proyecta la publicación de un libro sobre su vida y obra, está lista la mayoría de los textos.

LA MAGA Fue su voluntad manifiesta. El sueño es realidad, "en un 80%", gracias al "capital afectivo" que dejó, y al esfuerzo de su hijo que se ha apoyado en otras actividades, para financiarlo lentamente, distribución y restauración de pianos, venta de réplicas numeradas y, ahora, al margen de las creaciones de su padre, proyección de una serie de esculturas (un trabajo con Julio Maldonado) de personalidades colombianas, en especial músicos, como Adolfo Mejía y Carlos Vives.

Salsipuedes no es un espacio que se limita a los recuerdos de creación y hábitat. Es un museo casero (se organizarán visitas

La vida cogió ventaja

"Empezaré a vivir nuevamente el día en que pueda ofrecerte algo positivo, como sea que me realice como escultor con una obra abundante y fuerte (...). A mí me cogió ventaja la vida y los elogios a veces recibí por mis obras" lo escuchó con sensación de no merecerlos (...). Si juntara toda mi vida me hago creer que la he dedicado por entero a la escultura pero la verdad es que si sumo el tiempo trabajado no son más de diez años dedicados a este oficio que aunque lo amo, también con frecuencia rechazo ni siquiera. Ha faltado dinero, es cierto, pero cuántas veces me sentí tentado a encerrarme en una cabaña a crear, dejando todo el mundo atrás y no lo hice... Ahora se me está acabando la vida y mi obra es incógnita. Mi sueño de llenar a Salsipuedes de muñecos... le va a tocar a su realización. Tú vas a ganar más dinero que yo y vas a saber administrarlo... Vas a tener con qué pagar las fundiciones y los materiales que yo no pude. Tuve el orgullo de nunca buscar trabajo o contratos. Sin excepción siempre me busaron en mi escondite de Salsipuedes pero ahora me pregunto si no tendría razón Rodrigo Arenas a quien tanto critiqué por coger su Volkswagen de oficina en oficina para buscar oportunidades. No tengo el temperamento de vendedor y de pronto tienen razón los que dicen que yo no pude". Apartes de una carta inédita de Jorge Marín Vieco, a su hijo Jorge Alberto, escrita el 6 de enero de 1974.

Así se refiere a sus esculturas, lo Arango, auténtico, "místico" camuflado, extasiado ante un Cristo diminuto, tallado en madera, que una noche le regaló Marín Vieco. Se escuchan las voces de la Coral Bravo Márquez. Los notas de Blanca Uribe al piano cuando era una niña... Y la voz recia, acostuada, expresiva, del poeta Jorge Artel, al que, de joven abogado litigante, le hacían corrallo para escuchar sus defensas de los desposedidos y de los negros. Emociona el "estruendo" de la orquesta de Lucho Bermúdez con Luis Uribe, Gabriel Uribe, Gerardo Saravia... De noches de rumba, impacta la agilidad, en el baile, del pintor Argemiro Gómez. Se evoca el sancocho que Matilde Díaz preparaba, en la mangla, para toda la concurrencia. El cante en plena sala, de Jorge Marín, su silba melodiosa de mimbre, en el corredor del frente, y su habilidad artesanal que se traducía en detalles para sus parientes: bichecho-cacha de fútbol, con jugadores, para su sobrino Alvaro; bichecho-lambor con piano, para Hernando; y el Lindi Boyer que le talló, como regalo de cumpleaños, a su hijo Jorge Alberto.

FORJARS
DIRECCION DE EXTENSION Y BIENESTAR VACACIONES RECREATIVAS

DEPORTIVO RECREATIVAS
(Niños de 7 a 12 años)
10x participantes rotarán por los siguientes Deportes:

- ATLETISMO
- BALONCESTO
- BALONMANO
- BOLEO
- ESTRIBO
- NETBALL

TALLERES ARTISTICOS
(Niños de 5 a 16 años)
LA NOTA DE LA PLANTANA
CAMPESINO INFANTE
MAN E. MORENO

Inscripciones: 11 a 22 de junio
Inscripción: Junio 29 al 14 de julio
Inscripción: Llaneros 6 de Agosto, Tel: 2647708 Ext.218