

Licencia pendiente.

Medellín, Febrero 22 de 1940

Número 2

UN LOCUTOR



Mario
Jaramillo
Locutor
oficial de
"La Voz
de Antioquia"

Tratándose de iniciar una GALERIA de locutores, nadie negará que el aconsejado para número primero es este caballero. Sin entrar en la enumeración de las causas para esta "preferencia", confiamos en que los lectores estarán de acuerdo con nosotros en esto: Mario Jaramillo es el LOCUTOR NUMERO UNO de Medellín; su versatilidad, sus cualidades como lector, sus dotes cómicas, el dominio absoluto que tiene sobre el micrófono, la dicción limpia, lo agradable de su voz, etc., lo sostienen inamovible hasta la fecha en su puesto de campeón.

MARIO JARAMILLO D. nació en Aguadas (C), el..... (mejor pasemos esta hoja, pues esto de las fechas de nacimiento es cosa delicada y que en este caso no es de importancia "vital" para nadie). Hizo estudios universitarios, no sabemos si completos, pero si sabemos que posee una cultura general extensísima, que habla el francés bastante bien, que es dueño de un elegante estilo epistolar, que como conversa-

dor pocos le igualan, que ya nos quisiéramos nosotros tener su dón de gentes.... y otro montón de cosas.

Su debut en radio tuvo lugar el primero de enero de 1935 en ECOS DE OCCIDENTE de Manizales, con éxito fantástico, monumental. Para dar una idea de la aceptación que tuvo su trabajo por parte del público, baste decir que hubo mes en que recibió seiscientas cartas de los escuchas. Nosotros recordamos ahora la época de ese debut: éramos "todavía" radioescuchas por allá en un pueblecito del norte; esperábamos impacientes "la llegada de la luz" a las 5 y media de la tarde, para sintonizar indefectiblemente la estación donde hablaba ese artista del micrófono: las crónicas de Arango Villegas, los chistes, las oportunidades, la sal puesta en cada frase, en cada anuncio, nos tenían pegados hasta la hora en que se despedía la emisora ya dicha.

El primero de enero de 1936 saludó Mario a
(Pasa a la 8).

NOTICIAS SUELTAS

Solamente una tenemos esta semana que merezca la pena para ser destacada: LA VOZ DE ANTIOQUIA hará una audición especialísima, en homenaje a Carlos Vieco, nuestro compositor máximo. Registramos esta noticia con placer y quisiéramos colaborar en algo para ese programa. Sabemos que la parte artística será toda con números de Vieco; este detalle dice por sí solo que será una audición de buena música, ya que Carlos sólo bellezas ha escrito: "Hacia el Calvario", "Honda pena", "Cultivando rosas", "Las Noches de Agua de Dios", etc. Para la interpretación del repertorio serán escogidos los mejores artistas de Medellín. Todo hace esperar, pues, que el homenaje estará a la altura del homenajeado, persona que merece algo muy bueno por sus capacidades de compositor y por sus cualidades de caballero sin tacha.

AMPLIAREMOS "EQUIPOS"

Estamos casi seguros de aumentar la "potencia" de "MICRO" a 12 páginas, desde el próximo número; este es un rumor no confirmado, pero esperamos poder hacer de él una noticia firme. Mientras tanto, no lo cuenten a nadie, por si no resulta....

Falta de estímulo

Da lástima ver el abandono en que se tiene en las estaciones a los artistas que en ellas actúan. Las empresas cumplen con pagarles su sueldo a su actuación eventual, sin darles una manifestación que les anime para el futuro. Los cantantes y músicos tienen que contentarse con que por ahí, al pasar, alguien les manifieste si gustan a no a través del micrófono; y esta situación no deja de ser desconsoladora para ellos.

El locutor tiene toda la oportunidad de darse autobombo, aunque él sea más o menos disimulado: al iniciar la audición, al cerrarla y a veces hasta durante ella, dice su nombre. Si llegan reportes a la estación, el locutor, que hace parte del personal directivo y puede llegar hasta las oficinas, se entera de que el señor Fulano de Tal en lejana ciudad o en Copacabana, le conceptúa una maravilla en el oficio; pero si la carta hace mención de las intervenciones del Dueto Perano o del Conjunto Mengano, nada se les dice al dueto o al conjunto. Muchas veces durante un programa, radioescuchas amables se molestan en llamar a los Estudios para felicitar al artista que interpretó "Perfidia": recibe el telefonazo el locutor de turno y hay 99 probabilidades contra una de que "enmochila" la felicitación. No es justo esto: ese cantante pon-

(Pasa a la 5).

CHARLAS Y DECORADOS*"la hora más corta del día"*Interesantes temas hogareños
y literarios amenizados con
música brillante.

3:45 a 5 de la tarde

"La Voz de Antioquia"**Vale la pena
escucharse**

Un locutor que, como Martinete, goza de tantas simpatías entre los oyentes, debiera aplicarse algo al estudio de su voz y dicción. Las campañas de Martinete son plausibles (exceptuando aquellas donde a veces extrema las cosas) y especialmente entre los oyentes de la clase sencilla, los que jamás escuchan radio con ánimo de fijarse en detalles para criticar, la sección de este amigo tiene gran cartel. No así con los algo refinados: la entonación tan rara que Martinete da a sus parrafadas, es cosa terrible para oídos delicados; a veces tiene gran parecido con el énfasis de los malos oradores; otras imita a la perfección al abuelito regañón; las más, remeda con precisión matemática a esos vendedores de específicos que ponen tribuna en los lados de Guayaquil...

Tenemos una idea maravillosa para corregir defectos de locución. Es fácil y creemos que accesible a todos: en la grabadora del Almacén Victor, pueden hacer un disco con la voz del locutor, permitiéndole a éste "escucharse" y darse cuenta de los defectillos de que segura-

(Pasa a la 7).

Aquí están en caricatura que es casi retrato, los muchachos que hacen el trio más agradable de oír, en lo que a música popular se refiere: **EL TRIO DE LOS PAYADORES** (no los Payadores, como dice Pareja Ruiz). Los largos, que parecen "unas malas bien agarradas", son

**LOS
PAYADORES**

los que cantan: Alfonso y Guillermo López; el chiquitín, que subieron a la mesa para que pudiera ser oído por el micrófono, es Mejía, el de la guitarra maravillosa. Este conjunto no precisa de elogios: ha intervenido en programas de éxito en todas las emisoras de prestigio que hay en Medellín; triunfaron en Bogotá y en Cali; reciben diariamente (para ser exactos, "noche-mente") los aplausos de los asistentes o radioescuchas de RADIO CORDOBA. Solteros los tres; camaradas excelentes; enamorados de su arte; su mayor ambición: visitar la tierra de donde vienen las canciones que tan perfectamente interpretan: la Argentina. Por si acaso hay quien lo ignore, son antioqueños. Puros. Legítimos. Sólo que, musicalmente, son ciudadanos argentinos. ¡Bravo, muchachos: ¡ustedes valen!



- 5:05 p. m.
- todos los días no
- feriados

LA VOZ DE ANTIOQUIA

transmite
"LA NOVELA RADIAL"

título actual:

MISTERIO DEL TREN AZUL

Abierta al mundo

LA VOZ DEL COMERCIO

**TRANSMISIONES DE 8 DE LA MAÑANA A 12 DE
LA NOCHE**

PROGRAMAS BAILABLES TODOS LOS DOMINGOS.

DRAMAS COMPLETOS TODOS LOS JUEVES

EPISODIOS DIARIOS DE 7½ P. M. A 8½ P. M.

TRES RADIOPERIODICOS DE LA EMISORA

RETRANSMISION DEL RADIOPERIODICO "LA TARDE",

DE "LA VOZ DE PEREIRA", DE 6½ A 7 P. M.

Teléfono 51-J.

—MICRO—

Editor: CAMILO CORREA

— NOTAS —

Este periódico no se fundó para elogiar ni para criticar sistemáticamente; me repugnan las roscas. Los amigos que tengo entre los trabajadores de radio están expuestos a que, con toda franqueza, les diga cualquier día los defectos que les encuentro; los enemigos, o mejor dicho, los no amigos, están en el "peligro" de que les reconozca lo bueno que hagan dentro de sus actividades. Al igual de los protagonistas de "El Viejo Chicago", soy de una especie rara: no me importa un higo perder un amigo a trueque de emitir llanamente mi opinión sobre él; tampoco me preocupa "serle simpático" al que antes me detestó, si ello resulta de la emisión de un concepto elogioso sobre él. Qué le voy a hacer!! Me parece que siempre seré así.



Ya en la entrega pasada manifesté a los lectores, que me proponía gastar una perfecta imparcialidad. Como pudieron darse cuenta, "había" anuncios de todas las estaciones locales; los solicité a las siete existentes, para que no fuera a decirse que dejaba alguna por fuera con segunda intención.... Pero alguna de ellas supuso que los centavos que me pagaba por su espacio de propaganda, eran suficiente mordaza para mí. Equivocación fundamental o gran ingenuidad de parte del señor Gerente: este semanario recibe los anuncios de las estaciones; los solicita, porque de ello vive; pero no porque le protejan con avisos va a desmentir ese permanente de la primera página. En "MICRO" se vende publicidad, pero no libertad de prensa.



No tengo este semanario para servicio personal de intriga; tampoco para desfogar inconces. Todos los que tienen "el placer" de conocerme, saben de sobra que jamás usé de la intriga para ascender en radio; y si la finalidad de "MICRO" fuera vengar ofensas personales abusando de las prerrogativas del cuarto poder, ya hubiera empezado a acercarme.... No: mi idea es hacer algo que alguien debió iniciar hace tiempo. Por la radio no se puede criticar a la radio; la prensa diaria no quiere tampoco meterse en el asunto, por temor a que se le interprete como competidor desleal; se requería un periódico "pirata", dirigido por una persona que, —aunque no posea cultura ni mediana— goce de una perfecta independencia moral y material. Me parece que soy esa persona. Ahora bien, como no soy asistido por el Espíritu Santo, puedo cometer errores; puedo incurrir a veces en injusticia, inexactitud, deficiencia en la apreciación, etc. Para subsanar estos inconvenientes, me atengo a los que saben más que yo o tuvieron ocasión de ver determinada cosa desde un ángulo más ventajoso. Estaré siempre listo a rectificar disparates....



...empezando ahora mismo: la semana pasada dije que los artistas grabados nos iban a cansar en un mes por culpa de las Emisoras que los programan demasiado. Gracias al señor Téllez, he comprendido que hay una poderosa razón para radiar insistentemente las primeras canciones grabadas por nuestros artistas: el público las pide y el artista necesita hacerse cartel; cuando ya todo el mundo sepa que Ospina y Martínez (perdonen que los ponga como ejemplo), grabaron discos, no habrá para qué transmitirlos, porque el mismo público los comprará en la agencia, si lo desea. Para futuras remesas, los discos se venderán "solos", con la consiguiente utilidad para los artistas, el compositor y la empresa grabadora. De suerte que —lo comprendimos por la explicación de don Hernando— llegará pronto el día en que las estaciones locales no toquen discos de sus artistas, obligándolos indirectamente a montar continuamente nuevas canciones para su repertorio. Ya lo saben, señores cantores: a ensayar tocan.



Entiendo que el primer número de "MICRO" ha sido un éxito; lo he palpado: eso de que solamente cinco personas hayan vetado el contenido del MICRO No. 1, ya es cosa que anima. Tengo conceptos elogiosos de personas que saben lo que se dicen.... Es lógico que necesito tanto de los disgustados como de los que me respaldan con su simpatía: bastaría uno solo de los primeros para crearme centenares de los segundos; no es paradoja, sino una verdad que conocen todos los que se ocupan de publicidad. Ya no me preocupa la "sintonía" de esta hojita: los enemigos de ella le han hecho la gran propaganda; una propaganda individual más efectiva que las "cuñas" de radio y las inserciones de periódico. La ayuda de esos "enemigos", de-

ja esperar que pronto se montará "MICRO" a las 12 páginas y a los 5.000 ejemplares. Gracias para los amigos y para... los otros.



Hay que agradecer las notas gentiles y espontáneas que algunos locutores (y lo que es mejor, locutoras), leyeron en "celebración" del nacimiento de este niño. Como buen papá, me envanecen los primores que me le dicen al nene. Ya sé que en los elogios hay bastante de benevolencia; pero los padres somos así; queremos creer que es cierto todo lo bonito que al retoño le dicen; siempre es verdad que "amor quita conocimiento". Sea sinceridad o galantería, estoy verdaderamente agradecido con las frases que dedicaron a "MICRITO". Y conste que aunque ya tiene nombre, éste es provisional: aún no ha tenido efecto el bautismo, ni siquiera se han buscado los padrinos; pero todo se hará a su debido tiempo. Dios mediante.



Para el próximo número, los lectores tendrán el agrado de leer varias colaboraciones que están ofrecidas. Poco a poco cobrará interés este semanario, hasta convertirse en algo de respeto: sí, de respeto, pues ahora es apenas una hoja sin respaldo efectivo. Ustedes, amigos "oyentes", pueden colaborar al sostenimiento de "MICRO" —si él les gusta— haciéndolo circular entre sus amistades y mencionándolo a esos terribles señores que se llaman "anunciadores". Sabiendo ellos que "MICRO" es leído, colocarán sus avisos en estas páginas; y así... ustedes tendrán un periódico semanal perfectamente gratis. De ustedes depende.

CADA RADIOESCUCHA

puede ser un colaborador de MICRO, anotando y mandándonos escritos los detalles notables de los programas de radio.

Emisora Claridad

conservará su potente onda
larga y ampliará al doble
la onda corta.

En Marzo gran inauguración
de nuestros modernos
equipos.

La Voz de Antioquia

10:30—Hora para Ti.
12:00—Amerindia (Noticias).
1:00—Radio-coktel.
3:45—Charlas y decorados.
5:00—LA NOVELA RADIAL.
5:45—Radio-miscelánea.
6:15—Música popular.
7:00—Amerindia (Noticias).
7:30—Episodio teatral.
8:00—(Véase TABLERO especial en la página 6).

Radio Nutibara

9:30—Canciones populares.
10:00—Radio-vanidades.
11:00—La Mañana (Noticias).
12:00—Noticiero C. R. N.
12:15—Novedades bailables.
1:00—Variedades.
2:00—Hora lustrabotas.
5:00—Radio-Vespertina.
6:00—Noticiero C. R. N.
6:10—Radio-Regina.
6:40—Canciones.
7:15—El Santo Rosario.
7:30—Radio-revista Amerindia.
8:00—(Véase TABLERO especial en la página 6).

Radio Córdoba

8:00—Música popular.
12:00—El Mundo (Noticias).
1:00—Música popular.
3:00—Música popular.
6:00—El Mundo (Noticias).
6:30—Música popular.
7:30—Artistas de la estación.
8:00—Hora Familiar.
9:00—Artistas de la Emisora.
10:00—Música grabada.

Ecos de la Montaña

11:30—El Mensaje (Noticias).
12:00—Crónica local.
1:30—El Micrófono (Noticias).
4:15—Hora cívica.
4:45—Nueva sección.
5:15—Hora Municipalista.
6:45—El Santo Rosario.
7:00—El Mensaje (Noticias).
7:30—Canciones selectas.
8:00—Hora Insuperable (Teatro).
8:30—(Véase TABLERO especial en la página 6).

La Voz del Comercio

8:00—Hora del Desayuno.
9:30—Hora Industriales.
10:00—Música popular.
11:00—Hora Única.
11:30—Hora Femenina.
12:00—El Meridiano (Noticias).
1:00—Música variada.
2:00—Novedades de la Radio.
3:00—Hora del Regocijo.
4:00—Industriales (Continuación).
4:30—Amenidades.
6:00—Radio-tango.
6:30—La tarde (Retransmisión).
7:00—Publicidad Jólivid.
7:30—Música variada.
8:00—Clame (Noticias).
9:30—Hora Mejor.
10:30—Sección "De todos y para todos".

RECLAME LOS JUEVES ESTE SEMANA-
RIO EN SU EMISORA FAVORITA.



SI TIENE USTED PROGRAMA DE RADIO,
ANUNCIELO AQUI

Emisora Claridad

9:30—La pequeña locutora.
10:00—Hora Splendid.
11:00—Hora Novedades.
12:00—Pregonero (Noticias).
1:00—Variedades.
4:00—Hora Selecta.
5:00—Música escogida.
5:45—Ventanilla espiritual.
6:45—Radio-revista Agropecuaria.
7:15—Programa de Oscar de los Ríos.
8:00—(Véase TABLERO especial en la página 6).

Ecos de Occidente

7:00—Alas.
8:00—Música popular.
11:00—El Momento (Noticias).
12:00—Música clásica.
3:15—Música popular.
4:00—Sevillanita.

ESPACIO
PARA SU
ANUNCIO

RECORTES



En el renglón humorístico hay "grandes oportunidades" para hacer algo bueno; también las hay para resultar contraproducente, es decir, para quedar "malísimamente mal". La escasez del tema y el estar él en manos de personas que nada tienen de prolíficas, hacen que a cada rato encontremos en las audiciones humorísticas, cosas desagradables, cosas que en lugar de divertir, dan grima; se apela a expedientes forzados que a fuerza de venir tirados por las orejas, dejan de ser chistosos para convertirse en causa de sonrojo para el oyente, que "siente pena de pensar en la pena que debería sufrir el gracioso". Otras ocasiones se hace chacota de cosas sagradas, respetables; ejemplo: decir que la CANCIÓN DE IRMA es ésta: "Oh gloria IRMARCESIBLE, oh júbilo inmortal". Ahí hay dos ejemplos en uno: chiste forzado y desacato con el Himno patrio; porque no es IRMA sino INMAR...CESIBLE; y el Himno Nacional debería merecer el respeto de todos; se necesitan programas para reír; pero que la risa no sea a costa de nada tan "serio".

EDITADO EN LOS TALLERES DE LA
TIP. SANSON
Medellín, carrera Bolívar, N° 45-53—Tel. 48-84.

Derive mayor
placer de su radio

sintonizando
diariamente

"RADIO NUTIBARA"
"la onda agradable"

Se sintoniza más por su mejor transmisión.

El Guitarrista

Climaco SOTO BORDA.

Entre el silencio y la quietud y el frío
de la vieja ciudad, como un fantasma,
bajo el ojo doliente de la luna,
todas las madrugadas
el músico bohemio, el que tocando
en sucio bodegón, la vida gana,
cruza las calles cabizbajo, solo,
llevando entre las manos la guitarra.

Del viejo y melancólico instrumento
maquinalmente arranca
a veces notas ágiles y limpias,
a veces notas lúgubres y largas.
Salpican el silencio aquellas notas
que por entre sus dedos se degranar;
unas ascienden por el éter húmedo,
otras ruedan al suelo como lágrimas,
y otras van a esconderse temerosas
como en una caverna, entre la caja.

La guitarra es su amante. Aquel bohemio
por ella diera el alma;
por ella vive y morirá con ella
entre las yertas manos agarrada.
En esas horas quietas

RADIO REVISTA "AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión
hablada en Colombia.

NUTIBARA
diariamente
7.30 p. m.

Falta de estímulo.

(Viene de la 1a.)

drá más alma, más entusiasmo en su próxima
audición si se entera de que agradó a los oyen-
tes.

Si se terminara con esa especie de egoísmo
de los "speakers", mejor dicho, con la falta de
camaradería existente entre locutores y artistas,
la radio habría dado un paso enorme. Natu-
ralmente esto se refiere a los artistas de segun-
da y tercera categoría, ya que con los directo-
res artísticos y primeras figuras sí son "cua-
dros" los locutores. Los artistas populares, con
ser humildes y de menor sueldo, se llevan las
simpatías del mayor porcentaje de oyentes, y si
no le dan personalidad elegante a la Emisora
donde trabajan, si contribuyen a crearle abun-
dante sintonía.

Entonces, no hay que ser así. Oyendo radio
extranjero, puede uno darse cuenta de que los
locutores—quizás los redactores de programas—
se preocupan por darle "tantico" bombo a los
cantantes, haciendo con ello hasta más simpá-
ticos los programas. Imitemos a esos locutores.

Ecós de Occidente

-1440 Kc. onda larga-

Programas de música selecta,
todos los días.

Próximamente anunciaremos
especiales audiciones.

que preceden al alba,
cuando con dulce mano cariñosa
acaricia sus formas torneadas
y contra el pecho aprieta el alto y duro
pecho de la guitarra,
como presa de extraño calofrío,
ella, febril, convulsa, apasionada,
tiembla bajo la mano del artista,
vibran sus carnes y sus nervios saltan,
y los bordones azotan el silencio,
el cobre grita y el acero canta.

Por los trastes que fingen
una tendida escala,

los arpegios sonoros y las notas
circulan, suben, bajan,
se agitan, se columpian,
corren, giran, se paran,
y como inquieta tropa de funámbulos
alegres rien y en las cuerdas bailan.

Y las clavijas, postes telegráficos
por la corriente eléctrica agitadas,
sienten que por los trémulos alambres
circulan amorosos telegramas
escritos en la clave misteriosa
en que los enamorados hablan.

Testigos de la escena:
la luna triste, las estrellas blancas,
los perros que en las calles merodean
y los serenos que la villa guardan.

Por fin, cuando la aurora se presenta,
y los astros se apagan,
y se despierta la ciudad, y asoman
las gentes por las calles solitarias,
con el cansancio aquel que sigue siempre
al éxtasis de amor, ya fatigadas
las manos y la mente, suelta el músico
a su fiel compañera, que se agarra
de su cuello, y solloza, y se estremece

RECORTES

Pensamos en un principio que sería simpá-
tico esto: una encuesta permanente para averi-
guar por medio de votación entre los lectores,
los elementos de mejor cartel. Nos pareció has-
ta conveniente este concurso para orientar el
criterio de los Administradores de las estacio-
nes para la escogencia de locutores, músicos,
cantantes, etc. Además: siendo el público el
que manda, ¿qué cosa más natural que permi-
tirle expresar su concepto? Pero —naturalmen-
te hay un "pero"— varios "interesados" nos
hicieron desistir —momentáneamente— de esta
iniciativa, alegando diferentes motivos: que ven-
drian las rivalidades, que algunas estaciones a-
capararian votos en su favor, que los ganan-
ciosos en el certamen se pondrían insoportables,
que..... mil cosas. Claro que tuvimos que
suspender la cosa, evitando así levantar una pol-
vareda; disimulamos hasta ocasión propicia. Aho-
ra parece que ya es tiempo: en el próximo nú-
mero lanzaremos el CUPON para estas eleccio-
nes; y que sea lo que Dios quiera....

Pregunte por
EL YUNQUE
su sabatino Liberal
12 páginas de lectura.
Dirige: Arturo Escobar Uribe

con un furor de loca enamorada.

Así concluye el misterioso idilio,
y aquella fugitiva serenata
es el epitalamio de las bodas
del músico bohemio y la guitarra....

HORA Nº 13

el mejor programa dominical.

La Voz de Antioquia
2 p. m.

todos los domingos

"UNA VOZ EN CA-
DA PROGRAMA"

Programas de lujo

VOZ DE ANT.

JUEVES

8:00—Alcira Ramírez, Carlos Rivas, Elena y Lucia. Orquesta.
8:30—Programa Popular. "Los Picadores".
9:30—Radio - Revista "Síntesis". "Los Zingaros".
10:30—Amerindia (Noticias).

VIERNES

8:00—Billy y Orquesta.
8:15—Orquesta.
8:30—Stas. Domínguez. Billy y Orquesta Mascheroni.
9:00—Melodías Famosas.
9:30—Música brillante.
10:00—Obras de los grandes maestros.
10:30—Amerindia (Noticias).

SABADO

8:00—Programa Humorístico por Mario Jaramillo.
8:30—Monografía del Municipio de Sabanalarga. Gilma Cárdenas de Ramírez. Pedro Sánchez. "Los Picadores" y Elena y Lucia.
9:30—Música de baile.
10:00—Gran Cadena Azul.
11:00—Amerindia (Noticias).

DOMINGO

1:00—Música Variada.
2:00—Hora Nº 13.
6:00—"La Argentinita" y su conjunto.
7:00—Amerindia. Resumen financiero de la semana.
7:30—Programa de música brillante.
8:00—"La Antología hablada".

8:30—Gran Concierto del "Teatro del Aire".
9:30—Sección Literaria.
10:45—'Amerindia' (Noticias).

LUNES

8:15—Música variada.
9:00—Stas. Domínguez y Orquesta.
9:30—Música brillante.
9:45—Música de Cámara. Maestro Pietro Mascheroni, José Matza (violinista) y el tenor Pedro Sánchez.
10:45—Amerindia (Noticias).

MARTES

8:00—Conjunto popular "Los Picadores".
8:15—Conjunto "Los Picadores" y canto.
8:45—Soprano Gilma Cárdenas de R., Orquesta y tenor Pedro Sánchez.
9:15—Comedia de la Cª Marina Ughetti.
10:45—'Amerindia' (Noticias).

MIERCOLES

8:—Soprano Alcira Ramírez, Stas. Domínguez y Trovador Romántico. Orquesta 'Cineco'.
8:30—Soprano Gilma C. de Ramírez. Joseph Matza (violinista), tenor Pedro Sánchez y Orquesta.
9:00—Música brillante.
10:00—Obras de los grandes maestros.
10:30—'Amerindia' (Noticias).

NUTIBARA

LUNES

8:30—Estrellas y películas.
8:30—Los Tapatíos.
9:00—Señoritas Domínguez y orquesta. (Cadena).
9:30—Noticias.
9:40—Cultura musical.

MARTES

8:00—Música brillante.
8:15—Música clásica.
8:30—Hora brillante.
8:45—Soprano Gilma Cárdenas de R., orquesta y tenor Pedro Sánchez. (Cadena).
9:15—Noticias.
9:25—Música de baile.

MIERCOLES

8:00—Soprano Alcira Ramírez, Srías. Domínguez, Trovador Romántico, orquesta Cineco. (Cadena).
8:30—Soprano Gilma Cárdenas de R., Joseph Matza, tenor Pedro Sánchez, orquesta. (Cadena).
9:00—Programa Uribe Angel.
9:15—Noticias.
9:25—Música brillante.
9:50—Foxes.

JUEVES

8:00—Alcira Ramírez, Carlos Rivas, Elena y Lucia, orquesta. (Cadena)
8:30—Esmeralda.
8:45—Música brillante.
9:00—Canciones.

ESPACIO
PARA SU
ANUNCIO

ECOS DE LA MONTAÑA

LUNES

8:30—Elena y Lucia. Duetto Rival, Estudiantina.

MARTES

8:30—Sección Grafológica.
9:00—Federación del Magisterio.
9:30—"El Micrófono" (Noticias).

MIERCOLES

8:30—Elena y Lucia. José Correa, estudiantina.
9:30—"El Micrófono" (Noticias).

JUEVES

8:00—Alcira Ramírez, Carlos Rivas, Elena y Lucia, orquesta. (Cadena)
8:30—Las Malceritas. Duetto Mixto.
9:30—"El Micrófono" (Noticias).

VIERNES

8:30—Concierto Melodías Nacionales.
9:30—"El Micrófono" (Noticias).

SABADO

8:30—Estilista Maruxa. José Correa. Estudiantina.
9:30—"El Micrófono" (Noticias).

DOMINGO

11:00—Programa grabado.
12:00—Dominical bailable.
1:00—Hora Sinfónica.
2:00—Hora Misional.
6:00—Música popular.
6:30—El Rosario.
7:00—Páginas dominicales.
7:30—Programa Marlen.
8:30—Drama.

CLARIDAD

LUNES

"Los Piconeros". Orquesta y Ospina y Martínez.

MARTES

Los Cuatro Ases. C. del Aire. Orquesta y Luis C. García.

MIERCOLES

Conjunto Tropical y sus cantantes. Bajo el cielo de Méjico. Orquesta de la Estación y Berta.

JUEVES

"Los Piconeros". Los cantores del Aire. Orquesta de la Estación. Cuatro Ases.

VIERNES

"Pos Piconeros". Los cantores del Aire. Berta y la Orquesta de la Estación.

SABADO

Cuatro Ases. Conjunto Tropical y sus cantantes. C. del Aire.

DOMINGO

Radio revista económica y financiera. Hora católica. Hora melódica. Tribunal máximo del Aire.

"LA VOZ DE ANTIOQUIA"

marcando nuevos
rumbos en la
radiodifusión
colombiana.

en cada minuto
el programa
de su agrado.



Más cuidado con el bautismo

¿No les parece bien, señores músicos, que debe tenerse más cuidado al elegir el nombre para un nuevo conjunto? De los actuales hay varios que "lucen" nombres verdaderamente desadaptados y que, francamente, parecen inventados para despistar como la plumita aquella...

El nombre para una orquesta, estudiantina, jazz, dueto, o simplemente para un cantante, no es cosa tan simple como para un bus; éstos quedan muy bien llamándose "Dejad que digan", "Mis delirios", "El Negus", "El V. de la G.". Esas denominaciones son caprichosas y obedecen solamente a una "goma" de su dueño, el cual escoge estos mote de la prensa, los discos o del refranero popular. ¿Pero quedará bien esta táctica para bautizar un grupo musical? Claro que no!

Veamos algunos casos concretos, en abono de esta tesis: Luis Alvarez, "el tenor de la raza"; nos parece correcto, teniendo en cuenta que ese artista se dedica a la interpretación de canciones de compositores indoamericanos. Otro: Juan Arvizu, "el tenor de la voz de seda";

Vale la pena escucharse.

(Viene de la 2).

mente adolece. Claro que esto no es solamente para Martinete: entre los locutores que necesitan auto-escucharse, está —principalmente— el director de este semanario, el cual no ha molido... Pero si es Martinete el más necesitado de corrección; porque para nosotros —como para una infinidad de escuchas— esos sermones son pavorosos. Algún radioescucha nos dijo una vez: "Martinete se propuso imitar a Antonio Henao G. en su crónica de policía, logrando apenas hacer una pésima caricatura".

"El Mensaje", que es el más antiguo y también el mejor de los radioperiódicos de Medellín, bien vale la pena de que su primer cronista gaste un estilo amable en su actuación diaria: un tono bajo, aunque sea poniendo a la entonación la energía del caso, nos parece de perlas, amigo Martinete. Además, siendo los micrófonos de ECOS DE LA MONTAÑA tan sensibles como lo son otras estaciones modernas, no hay "urgencia" de gritar tanto.

En cuanto a las crónicas locales de este colaborador de "El Mensaje", sólo tenemos elogios sinceros. Créalo, Martinete: vale la pena escucharse.

para una voz como la del chaparrito, ningún "slogan" tan apropiado. Uno más: Los Payadores; ellos escogieron lo que convenia con precisión al género que explotan. Los Tapatíos es un nombre que se ajusta en un todo con la música mejicana que ellos interpretan con tanto lucimiento. Los Zingaros, aplicado este nombre al conjunto de arcos de LA VOZ DE ANTIOQUIA, da la idea —aun para legos como nosotros— del romanticismo gitano en que siempre va incluido el violín.

Así, por este tenor, hay infinidad de conjuntos, cantantes, orquestas, que se llaman como conviene. Pero también es grande la cantidad de nombres traídos por los cabellos, que "chillan" a medio que se les analice: "Los Piconeros", nombre que suena mucho a españolismo, lo tenemos ahora distinguiendo a un jazz. "Conjunto Alma colombiana", es el mote de un trío que, si acaso está integrado por nacionales, se entrega por entero al género cubano, mezclando algo de todas partes. Recordamos el debut de este "Conjunto Alma colombiana": lo esperábamos hacia varios días, con la seguridad de que serían unos bambuqueros monumentales; llegó la hora señalada y... el desbarajuste: primer número, "Quién tiró la bomba", (cubano, requetecubano); segundo número, "Adiós, adiós, ensueños de mi vida" (argentino, si no nos falla el oído); tercer número, una canción colombiana con ritmo de legítimo bolero. Total: allí no hay tal "alma colombiana"; y no son pocos los malos bautismos, algunos peores que los enumerados.

Que los músicos formen sus grupos, pero que se hablen con el señor Administrador de su Emisora para lo del nombre. Así evitarán aparecer disonantes, parecidos a los judíos de las semanasantas puebleñas, que por lo regular portan grass, bayoneta y hasta revólver. Un judío de la época jesucristiana armado de revólver está tan fuera del tiesto como un jazz (música norteamericana) llamándose "Los Piconeros", (palabra española, posiblemente andaluza). Mejor es que demos a cada uno lo suyo.

FRECUENCIAS

"LA VOZ DE ANTIOQUIA"

Onda corta H J D E, 6.145.3 kc.—49 metros.
Onda larga H J D K, 1.250 kc.—240 metros.

"EMISORA CLARIDAD"

Onda corta H J D Q, 4.885 kc.—62 metros.
Onda larga H J D P, 1.385 kc.

"ECOS DE LA MONTAÑA"

Onda corta H J D X, 4.795 kc. 62 metros.
Onda larga H J D C, 1.360 kc.—220 metros.

"RADIO NUTIBARA"

Onda larga H J D T, 1.150 kc.—261 metros.

"ECOS DE OCCIDENTE"

Onda larga, 1.440 kc.—208 metros.

"RADIO CORDOBA"

Onda larga H J D M, 1.250 kc. 1960

"LA VOZ DEL COMERCIO"

Onda larga H J D R, 1.380 kc.—208 metros.

RECTIFICACION

En nuestra pasada edición, mencionamos algo referente a un litigio que parecía existir alrededor de LA VOZ DEL COMERCIO. Dijimos también que, aparentemente, el había sido fallado favorablemente para los hermanos Ramírez. Tenemos que aclarar esta cuestión: los hermanos Ramírez jamás fueron dueños de esa Estación, la cual ha sido propiedad de accionistas, entre ellos una tía de los muchachos Ramírez; por motivo de tener negocios en Pereira, éstos se retiraron de LA VOZ DEL COMERCIO hace algunos meses; el Administrador pasado, que lo era el doctor Camilo Torres Palau, también dejó su cargo por cuestión de su profesión, delegándolo en don Rafael Toro Vélez; éste llamó recientemente a los Ramírez a colaborar en la empresa... No ha ocurrido, pues, nada parecido a pleito; los Ramírez son simplemente empleados de LA VOZ DEL COMERCIO; por cierto que competentes y grandes trabajadores. Y estuvo así cumplida esta rectificación.

SI CREE USTED .?

...en la hora "oficial" que dan las estaciones?... ¡Qué barbaridad! Eso es tanto como creer que "al primer pipo" lo van a comunicar por teléfono. Mire usted: cuando en LA VOZ DE ANTIOQUIA dicen, por ejemplo, "hora exacta las 4:30, la suavidad del cigarrillo Victoria duplica el placer de fumar", es casi fijo que en LA VOZ DEL COMERCIO anuncian las 3:45 por amabilidad de otro producto; en RADIO NUTIBARA digan, "son las 4:37" y en EMISORA CLARIDAD ordene Eduardo Ramos: "pongan su reloj, son las 5 menos 8 minutos en el cronómetro de nuestros estudios". ("Cronómetro" son todos los relojes de las estaciones, así se trate de humildes despertadores de \$ 1.30). Así, amigo lector, que si desea poner su reloj por la hora oficial, no se crea de los locutores: más bien compre un sextante.

...en aquello de "por enfermedad de alguno de nuestros artistas, nos vemos en la necesidad de suspender por hoy esta audición..."! Vea, amigo: de cada 100 veces que digan eso, 99 son vacas: simplemente sucedió que un artista "se jaló", o está desengañándose, o no tuvo para el tranvía, o no le dio la gana de venir al programa. No hay que dejarse meter gato por liebre.

...en los "servicios directos" de los radioperiódicos...? No sea tan inocente ni tan buena persona: esos "servicios directos" son tomados "directamente" de otro radioperiódico, de la prensa o —cuando mucho— de las transmisiones internacionales de telegrafía libre. Por muerte de un obispo, alguna "goma" de pueblo que quiere oírse mencionar por radio, manda un telegrama sobre el asesinato ocurrido en su parroquia: en ese caso sí es un servicio directo. Lo demás...

LA MEJOR

música grabada que llega a Medellín

óigala en "La Hora Comercial" 3 a 4 p. m.

y "La Hora del Regocijo" domingos 8 y 10 a. m. por

ECOS DE OCCIDENTE

RECORTES

Parece que definitivamente nos ha dejado Julián Restrepo, el gran bambuquero que, con Obdulio Sánchez, formara el mejor dueto típico. Ya hacía bastante tiempo que esas voces magníficas andaban divorciadas en radio, debido a divergencias de temperamento; los amantes del canto raizal abrigábamos la esperanza de que hicieran las paces, o, siquiera, celebraran un tratado de paz provisional... En lugar de suceder esto, se nos fue Julián Restrepo: ahora luce sus dotes en una emisora bogotana, haciendo que envidiemos a los radioescuchas de allá. Julián es un artista de verdad: cantor número uno, acuarelista de grandes capacidades y, ¡claro! bohemio integral. Ojalá no "se amañe" en la capital. Hace falta aquí.



Una de las mejores voces femeninas de los estudios medellinenses, es sin lugar a dudas, la de LA ARGENTINITA (o SEVILLANITA, o PROVINCIANITA o BERTA). En su especialización —géneros argentino y español— se ha hecho acreedora a los aplausos de todos los que han tenido la oportunidad de oírla; linda voz, excelente oído y mucho gusto para las interpretaciones, le han creado abundante cartel popular. Hay, sin embargo, algo que nos induce a la crítica: en los últimos días hemos podido observar un afán de esta cantante para cambiar de estilo; como que está cansada de ser ARGENTINITA y quiere ser algo distinto. Esta consideración la hacemos tomando en cuenta los raros giros que le está dando a sus últimas canciones: parece que pasará a ser "estilista". Mucho cuidado con el cambio de aire: eso a veces suele ser fatal.



Ya es tiempo de que descanse algo "la Shirley antioqueña" lleva alrededor de dos años cantando diariamente por todas las ondas conocidas y todas las canciones, aún las más "sucias". No hay cuplet pornográfico que no conozca esta niñita; no existe canción de sentido escabroso ignorada por "la Shirley antioqueña". Ya que las autoridades no toman parte en la cuestión, nosotros —oficiosamente— pedimos a los papás de la niñita que la retiren del cartel por unos meses, ojalá bastantes; y si insisten en presentarla, que le "filtren" algo el repertorio: la radio no debe constituirse en corruptor de menores.

DA MAS RESULTADO
UN SOLO ANUNCIO
EN

"La Hora Familiar"
QUE UN PROGRAMA
DE

UNA HORA.

8 a 9 p. m.

"RADIO CORDOBA"

ECOS DE LA MONTAÑA

Sus programas son para el gusto del 90% del público colombiano.

ONDA CORTA
ONDA LARGA



Hay muchas maneras de "colocar" la propaganda: cada locutor inventa su "tirito" para "tirarse" a los oyentes. Pero el récord en esta especie de estrategia, lo detenta una locutora; ella se da su modo para meter en la hora femenina la carga de nuncios contratados, sin poner jamás dos cuñas seguidas; el procedimiento es sencillo y lo vamos a explicar prácticamente: "Papas a la Maginot: Jorge Puerta R. el sastre que impone la moda; se toman 20 papas—ni una más ni una menos—: mucho atención a esta cuña, vista con paños Vicuña; se pelan con un cuchillo cocinero bien cortante; Marilú, donde comprar es un placer; se rebanan con el aparato especial para este trabajo; Junin presenta mañana miércoles en vespertina y noche, "20 años bajo un aguacate"; se lavan: Radios New Yorker, los radios del futuro; se ponen a fuego lento; Fatesa una joya en medias; se dejan cocer durante media hora: frescos "Unico", hacen bien porque son bien hechos; se bajan: artículos para niños, en La Cigüeña; se dejan enfriar: sus muebles donde Rafael Vega G., Boyacá, frente a la puerta del Perdón de la Candelaria; se les agrega sal, pimienta, media rebanada de limón, y una cucharada de aceite: Essolube, el lubricante para todos los usos; se pasan a la sartén: rancho de primera clase en la Bastilla; se tapa: Calzado Vienés, famoso en todo el mundo; se disimula usted unos minutos; relojes Cima, fijos como el sol; destapa la sartén; el revelado de sus rollos en Foto-reporter; ya están las papas a la Maginot.

De esta manera hay que saber "escuchar entre líneas, para poder enterarse del asunto de las papas... y de la propaganda.



¿Qué pasaría con el transmisor de onda ultra-corta que adquirió CLARIDAD? Si no estamos mal, tal aparato sirve para mandar hasta

la estación los programas a control remoto sin la molestia de las líneas telefónicas. Ya hace vario meses que vimos por ahí a Hugo Jiménez y a Eduardo Ramos en un automóvil acondicionado para ese equipo, pero las transmisiones no han sonado por parte ninguna. ¿Resultaría afónico el aparato? Sería cosa curiosa. Ya ha habido suficiente cantidad de eventos dignos de ser radiados. Esperamos ver qué es lo que sabe el "ultra-corto" de CLARIDAD.

Mario Jaramillo

(Viene de la primera).

Medellín por los micrófonos de la PHILCO. Su actuación en esta Emisora fue corta, por causas que es mejor no meneallas... Pasó a LA VOZ DE ANTIOQUIA, echando raíces en ella en forma que parece ya un abuso de confianza. Mario Jaramillo y VOZ DE ANTIOQUIA son sinónimos.

Hace 16 meses y 22 días que Mario... bueno: cometió ese bello disparate que se llama casarse; en la actualidad ya es dueño de una potente de padre de familia, por cierto muy merecida: María Elena Jaramillo Sierra es todo un primor de muchacha; si saca de su papá la placardía... habrá que abrirle espacio cuando se nos pasee por Junin dentro de 15 años...

Para mayores informes sirvanse llamar al teléfono.....

UNIVERSIDAD
E.A.
ESPACIO
PARA SU
ANUNCIO
Abierta al público