



"el dúo de las voces maravillosas": HERMANAS AGUILA
(artistas exclusivas KRESTO)

No. 33
5 Cvs.

MICRO



UNIVERSIDAD

MEDELLÍN - COLOMBIA

OCTUBRE 16 DE 1940

Abierta al mundo

Radio - Cine - Música - Deportes - Humorismo - Canciones

establecida en 1960 con un valor de \$ 5.000

PARTICIPE EN EL CONCURSO

TELESCOPIO RADIAL

Para Aficionados

RECLAME SU TARJETA
DE ADMISION EN LAS
RADIODIFUSORAS:

La Voz de Antioquia - Emisora Claridad
Ecos de la Montaña - Radio Nutibara

Riquísimos Premios

PATROCINA

Fabricat

"La tela de los hilos perfectos"



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

MICRO

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números 0.15
12 números 0.35

24 números 0.60
48 números 1.00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Octubre 16 de 1940



HERMANAS AGUILA

Usted las oyó cantar mucho y las encontró maravillosas; pero si las "ve" cantando las encantarán fantásticas. La primera voz que hace la del cabello negro no es cosa que se dé en todas partes; la segunda voz que hace la rubia sólo puede conseguirse en esa tierra privilegiada que llaman Méjico. Eso pensamos.

EL DIA DE COLOMBIA

En la Feria Mundial de Nueva York va a ser celebrado "el día de Colombia"; será el sábado 19 del corriente mes y para el efecto se ha elaborado un regio programa: tomarán parte Carlos J. Ramírez, el Trío de Miguel Cáceres, Luis M. Tabares y señora (bailando bambucos), Sonia Dmirovna (en conferencia sobre los orígenes del bambuco y el pasillo) y otros artistas colombianos. Se le dará tinto a todo el que llegue; es decir, que se repartirán unas docenas de millares de tazas de café del que tomamos por acá y que allá en yanquilandia es una cosa del otro mundo, accesible solamente para los potentados. El alcalde mayor de Nueva York saludará "cordialmente" (dice el cable) al pueblo colombiano, etc., etc.

FEDERACION DE TRABAJADORES DE LA RADIO

Ya está en plan de trabajo la institución sindical que lleva este mote; la Junta directiva provisional no se ha echado sobre los laureles (cuáles laureles?) y está ac-

tivando los detalles para la primera reunión general de federados. Como ya lo hemos explicado varias veces, la Federación de Trabajadores de la Radio es algo que tiende solamente a mejorar las condiciones actuales de una industria que apenas está en embrión entre nosotros; mediante un buen entendimiento y una prudente colaboración con los señores empresarios de broadcasting, será posible hacer cosas que serían casi utopías de seguir por el camino empírico llevado hasta ahora. (Hacemos un paréntesis para pedir excusas por lo de Utopías y lo de Empírico; tal vez se nos fue la mano...) Continuamos; si es verdad que la radio en Medellín da ejemplo de progreso en comparación con otras ciudades colombianas, también lo es que falta organización en sus distintas actividades y que carece de la ordenada conexión entre el empresario y el empleado o trabajador. (Otro paréntesis para rogar que no se nos confunda con un orador izquierdista en época de elecciones). Seguimos: el día en que la F. de T. de R. sea una realidad, empezará el verdadero desarrollo de nuestra radiodifusión; porque hasta ahora nadie ha sabido con quién ha de entenderse para solucionar los tropiezos que a cada rato surgen entre el complicado engranaje de la maquinaria artístico-radial. (Tercer paréntesis para explicar que este último período, aunque lo parezca, no es plagiado a ningún escritor centenario). Insistimos: posiblemente sean los patrones los que mayormente se beneficien con la creación de la F. de T. de R.; la institución no está formada por amargados que desean represalias, sino por individuos que en la actualidad trabajan para la radiodifusión y que tienen deuda de lealtad para con sus respectivas em-

ARSENIPUR

Ofrece hoy miércoles, a las 8 ¼ de la noche, por los micrófonos de la

EMISORA CLARIDAD

un magnífico CONCIERTO, dedicado a ganaderos y hacendados del país.

Ejecuta la orquesta que dirige el Maestro Jesús Ventura, con la colaboración de la contralto señorita Paulina Pérez.

PROGRAMA

- 1o. TEMA MUSICAL
- 2o. BARBERO DE SEVILLA - Obertura - Rossini
- 3o. VOCES DE PRIMAVERA - Vals - Strauss
- 4o. CANTO INDU - Bemberg
(Interpreta la contralto señorita Paulina Pérez)
- 5o. LA CONDESA DE MARITZA - Kalman

Maestro Director: JESUS VENTURA

ARSENIPUR

obra prodigiosamente como preventivo contra las enfermedades de los animales.

ENSAYELO

Distribuidor: JULIO CESAR PATIÑO - Medellín

presas; lejos de querer imponer las nulidades existentes, la F. de T. de R. hará una labor depuradora que convierta a esta industria en algo verdaderamente limpio, cristalino, comprensible; aun que no sea cosa establecida, creemos que la junta directiva se asesorará de personalidades imparciales, independientes del gremio, para que en forma recta pero implacable decidan "quién es quién y quién debe quedar dentro". Se acabarán entonces los lagartos, los indeseables, los inescrupulosos, los "aparecidos". (Otro intermedio, este sí muy obligado; es para explicar lo que significa "aparecido"; simplemente es un grafismo usado en Boyacá para designar a los forasteros que llegan sin son ni ton y que entrañan un peligro para la seguridad de las cajas fuertes y hasta de las cocinas...)

Hay cosas que si no las hace la F. de T. de R., nadie podrá hacerlas en Colombia; al menos en muchos años. El cine parlante nacional, por ejemplo; en la actualidad no hay nada que se le parezca, porque no existen filmadoras, ni capitales para producir peli-

las, ni artistas para interpretar nada; es una cosa triste que un país avanzado como el nuestro, se haya dejado tirar polvo de Venezuela y el Perú en materia de cinematografía. La F. de T. de R., hará películas colombianas, con colombianos y en estudios antioqueños.

(Continúa en la 10)

REGRESA



ALCIRA RAMIREZ

Complacidos anunciados a nuestros lectores que mañana llega a Medellín la soprano Alcira Ramirez, para reintegrarse al elenco de La Voz de Antioquia. La saludamos atentamente.

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios 60

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén

RCA
de JUNIN

Abierta al mundo

DESTACAMOS

Algo sensacional por la cantidad y por la calidad, resultó la audición monstruo que La Voz de Antioquia presentó el sábado pasado para inaugurar sus modernos equipos de transmisión: cinco horas de programa regio (una hora por cada kilovatio de onda cort-a) en brillante desfile de artistas: Gilma Cárdenas, Magola Pizarro, Pedro Sánchez, Pepe León, Picatoste, Obdulio Sánchez, Los Tapatíos, Los Príncipes del Son, Los Trovadores, Billy, Rafael Falcón, Maruja Gómez, los Coros de la Emisora, la Orquesta "Voz de Antioquia", la Sinfónica, la pianista señora Manighetti, el violinista Joseph Matza, etc.; pudimos notar la falta grandísima que para el total lucimiento de la audición hacían las señoritas Domínguez y Elena - Esmeralda, los dos duetos femeninos tan aplaudidos siempre.

El esfuerzo efectuado por la primera estación colombiana para sacar al aire en una sola audición todo su elenco, estuvo auspiciado por las potentes casas que son sus anunciadoras permanentes.

Como alarde artístico, esta audición ha debido dejar satisfechos a todos los escuchas y anunciadores de La Voz de Antioquia; ninguna emisora del país podría reunir para sus micrófonos "en una misma noche" tantos y tan destacados artistas.

A nosotros nos complace por varios aspectos: porque una vez más queda demostrada la superioridad de Medellín sobre Colombia entera en materia de broadcasting; y porque si los que tanto hablan de nuestra parcialidad pudieron oír, no podrán menos de haber comprendido por qué es que semana a semana hay motivos para mencionar a La Voz de Antioquia; porque tiene artistas, porque con trata artistas, porque no es solamente una máquina de transmitir discos, porque aparte de dinero también quiere ganar prestigio. Nos congratulamos pues con La Voz de Antioquia y... lo sentimos mucho por los envidiosillos amargados.



BODAS DE PLATA

El estrecho círculo de nuestras 16 páginas y el hecho de tener mucho material sobre inauguración de equipos en La Voz de Antioquia, nos impidieron la semana pasada consignar nuestro tributo de admiración y reconocimiento para don Francisco Gallego, EL MAESTRO.

Completó don Francisco sus 25 años de sacerdocio docente, sus 300 meses de desvelos y luchas en pro de los muchachos que le fueron confiados.

Nosotros (quien escribe), tenemos la honra de contarnos entre los millares de inteligencias en blanco que recibieron de don Francisco la iniciación por los vericuetos de las letras y las ciencias. Sólo que, desgraciadamente, tenemos que reconocer que aun continuamos "en blanco"; porque a la escuela de don Francisco, en San José de Cuerquia, solamente asistimos lo suficiente para aprender "a leer de corrido"; los métodos de este maestro vocacional no pudieron cumplirse en nosotros: dejamos el frío pueblito en edad muy temprana (cuántos años hará!—dirán los lectores) para empezar una serie de cambios de mano que nos dejaron en la situación antes dicha: "en blanco". Pero el mundo gira y la vida "da vueltas"; a los 20 años de aquella época, después de pasar nosotros

por más de diez escuelas y colegios con resultado perfectamente nulo, venimos a encontrarnos en Medellín con don Francisco: él ha recibido el reconocimiento de sus méritos y está enseñando en la capital del departamento; nosotros no hemos querido reconocer nuestra incapacidad y estamos "dizque de periodistas". Pero sea como sea, la Providencia ha arreglado todo para que el discípulo de hace 20 años en San José, pueda poner su grano de arena en la obra de reconocimiento que el gobierno, los colegas, los alumnos y la prensa están tributando al hombre que dio su vida a la noble tarea de robar hombres a la ignorancia para sumarlos al grupo que comanda Erudición. Contamos como una de las pocas "utilidades" de MICRO, esta de permittirnos poner por escrito nuestra admiración hacia don Francisco Gallego y su meritoria vida. Y pedimos a Dios que nos permita celebrar nuestras bodas de plata periodísticas, sólo para darnos el gusto de conmemorar las de ORO que don Francisco TIENE que celebrar dentro de 25 años....

Micro - sociales

DEFUNCIONES

En Pereira dejó de existir el cantante Macormik, del elenco de La Voz Amiga y actor del Conjunto radioteatral de Ondas del Océano.

La noticia nos llegó enviada telegráficamente por nuestro corresponsal Moscoso. Carecemos de datos sobre la vida artística del señor Macormik: sólo queremos registrar la desaparición que influye a las emisoras mencionadas y a los compañeros en la radio pereirana. MICRO, al comunicar a sus lectores esta penosa información, quiere hacer notorio su pésame para la familia del artista muerto.

ENFERMOS

Sigue en cama doña Eugenia Restrepo de Gutiérrez, directora de La Hora para Ti. Según informaciones que tenemos, doña Eugenia será operada próximamente. Tenemos que lamentar este retiro temporal de La Hora para Ti, audición que cuenta con tantas simpatías por parte de los oyentes. Por demás está decir que hacemos votos por una pronta mejoría de doña Eugenia.

Suscríbase a "MICRO"

3 meses \$ 0.35

Tel. 192-40

Hora Para Ti

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.
100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín.

La audición para las señoras

NOTICIAS

CLARIDAD.— Sale el gerente, señor Adolfo López, después de trabajar para esa empresa unos 8 meses. No es la oportunidad para hacer un comentario sobre la labor de don Adolfo en la emisora N° 2. Desconocemos asimismo los motivos que mediaron para que el señor López dejara su cargo; según rumores, fue él quien renunció.

FINIS.— Con la presentación de Caballería Rusticana, (brillantisima por cierto), quedó cancelada nuestra temporada de Opera. Parece raro, pero Cervecería Unión decidió abandonar sus magníficos programas, para regresar a lo popular. Sus motivos tendrá, pues una firma de tanta categoría no irá haciendo las cosas a tientas y a locas. Pero no podemos menos que lamentar la separación de El Teatro Lírico Pilsen, primer paso dado en Medellín hacia una verdadera labor de cultura en la radio.

CABEL.— Para fines del mes entrante se anuncia el debut en Colombia de este popular cantante antillano, artista exclusivo Kresto. René Cabel ha sido llamado "el Pedro Vargas de Cuba" y algunos han llegado hasta ponerlo por encima del cantor mejicano. Estamos seguros del éxito que alcanzará este artista entre nuestro público.

TRIO.— Actualmente se prepara con repertorio abundante, el Trío Vocal Colombiano; es un grupo integrado por tres de nuestros principales intérpretes criollos; parece que les oiremos bellos arreglos de aires nacionales. Esperamos con entusiasmo el debut de este número.

BILLY.— Con un beneficio en que colaboran todos los elementos de La Voz de Antioquia, va a ser despedido el pequeño cantante Billy. No es que salga de la ciudad, ni de su vida de soltero, ni menos que abandone el mundo; se trata simplemente de que su director artístico cree conveniente ponerlo en observación "a ver qué pasa" con tan bella voz. En realidad, el Billy llega a su voz adulta conservando sus grandes dotes artísticas, tendremos un cantante colosal.

El día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"EL DIA"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera

"EL DIA"

se transmite por

RADIO NUTIBARA

12 m. 8 y 30 p. m.



Por ZAS

Hubiera si-
do muy
bueno que
el propio
Carlos Posada Amador hubiera sa-
lido en MICRO explicando a la
opinión su aparente aislamiento
de las actividades artísticas, pues
no habría dejado de halagar a los
que aprecian y saben lo que vale,
el encontrarlo "no indiferente"
al sano careo a que lo sometimos.
Posada Amador tuvo la deferen-
cia de tomar en consideración las
alusiones que le dedicamos, y
quiere dar cuenta de sus ideas y
actividades. Fue en conversación
con Zás como respondió a lista y
dijo fe de su existencia en el mun-
do del arte local.

La "Escuela Posada Amador",
según él, está creada hace tiem-
po. Lo que pasa es que la afición
y los discípulos brillan por su au-
sencia. Tomen de ello nota los
que dicen que quieren aprender y
no tienen dónde.

Lo de que Posada Amador "es
hombre riquito e independiente"
para hacer cosas por el arte na-
cional que no pueden hacerlas o-
tros, ni aun las entidades oficia-
les, no pasa de ser una opinión
gratuita de los que así piensan.
Posada Amador trata precisamen-
te de arreglar sus asuntos perso-
nales para obtener esa independen-
cia y poder darse de lleno al
servicio del arte patrio.

La "editorial de música" de-
biera ser, en su concepto, inicia-
tiva y realización de una Coope-
rativa de Músicos, de vigorosa or-
ganización, pues solamente la ma-
quinaria vale veinticinco mil pe-
sos (\$ 25.000).

Posada Amador si estudia y
trabaja produciendo. Llegará el
día en que salga a relucir su la-
bor, para beneficio de la cultura
musical.

Todas estas son noticias reque-
tebuenas, y, repetimos, es moti-
vo de satisfacción para los aman-
tes de la música y para nuestra
modesta condición de "cirujanos",
ver que Posada Amador no asu-
me una actitud olímpica para con
MICRO, sino que recoge sus ideas
y acude a brindarnos su compa-
ñía. No se considera al margen
de este "ambientillo" en que nos
movemos y que desde MICRO tra-
tamos de remover y purificar.
Gracias al caballero y colega; pe-
ro no se descuide mucho, que si
se nos agota la paciencia de mu-



Todas las noches, a las 8 y 30
sintonice

LA CADENA

K R E S T O

"El más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

LAS MEJICANISIMAS

"Hermanas AGUILA"

"El dúo de las voces maravillosas"



EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

cho esperar, le echamos otra vez
el "perro".

HOMENAJE AL MAESTRO. El
maestro Gonzalo Vidal es el au-
tor del Himno Antioqueño y del
Himno a la Carretera al Mar. Por
sólo este hecho, el nombre del vie-
jo maestro tiene ya erigido un mo-
numento en el corazón de cada an-
tioqueño. Y si a esto hay que a-
ñadir que Gonzalo Vidal es una
de las primeras autoridades co-
lombianas en música, que ha tra-
bajado durante toda su larga vi-
da de setenta y siete años estu-
diando y tratando de asimilar to-
do lo bueno, combatiendo lo tri-
vial y rastrero, despreciando el
lucro y el aplauso, sin más preo-

ocupación que contribuir al mejo-
ramiento del ambiente artístico
de Colombia, los antioqueños tie-
nen por qué sentirse orgullosos
del autor de sus himnos.

Por fortuna el nombre de Gon-
zalo Vidal se menciona siempre
con cariño, y por los micrófonos
de las emisoras y por conducto de
los periódicos se le envían con re-
lativa frecuencia mensajes de ad-
miración y afecto. No hay que la-
mentar, pues, ninguna ingratitude
ni injusticia. Pero Vidal merece
mucho más, mucho más que la
precaria situación de las arcas o-
ficiales no puede brindarle. Vidal
ha rendido a la patria una jorna-
da llena de méritos, como maes-

tro de juventudes, como maestro
de maestros, como otro Saint
Saens que en noche histórica del
Teatro Bolívar salvó la situación,
siendo llevado de su luneta al a-
tril del director, para reemplazar-
lo en la zarzuela "La Tempestad";
como acompañante de artistas e-
minentes, entre ellos Brindis de
Salas; como director de la Ban-
da, puesto que en dos lapsos de
tiempo desempeñó gratuitamente,
cumpliendo religiosamente con los
ensayos, que se efectuaban a la
sombra del morro "Pan de Azú-
car"; como ganancioso de un con-
curso musical en Filadelfia; co-
mo...



RENE CABEL

El tenor antillano Rene Cabel, artista exclusivo Kresto. Su debut se anuncia para el mes entrante en las estaciones integrantes de la ya popularísima Cadena Kresto.

USTED QUE SABE TANTO...

..... y apuesto a que no sabía que una de nuestras emisoras está pagando un piano desde su fundación. Si, señor; compró un piano para pagarlo "en cuñás"; y la mitad del tiempo diario lo dedica a saldar esta deuda.

..... y es seguro que no sabe esto tan interesante: la Universidad de Antioquia, institución docente "que no necesita comentarios", encomendó la confección de su Himno a don Edgar Poe Restrepo (pedracielista cuyas producciones acaban de ser editadas lujosamente, más lujosamente que las obras de los poetas de verdad); y al profesor Bravo Márquez. Naturalmente, unos versos hechos por Edgar Poe Restrepo no podían salir... En cambio, una música escrita por Bravo Márquez, SI DEBIA SALIR... pero no salió; el profesor no se tomó la molestia de escribir; simplemente buscó el libro "Sacred Music" publicado por DAPLETON CENTURY CO; abrió por la página 212 y "adaptó" lo que allí había con el título de "Shall we Gather at the River?", y q' es original de Robert Lowry (para más "señas" en Mi bemol). Y dicen los que saben de estos achaques, que la

"adaptación" consiste en un "limpio y correctísimo" traslado....

con seguridad ignoraba que el señor Alcalde prohibió al compositor Carlos Vieco O. que tocara su piano después de cierta hora entre su propia casa de habitación. Claro que no fue el mismo alcalde a notificar esta orden a Vieco; el encargado fue un señor agente de la policía, quien en forma bastante "comedida" ordenó a Carlos que cerrara su piano "porque después de las diez de la noche nadie puede hacer bulla". Y al día siguiente notificaron a Carlos la misma orden en alguna de las oficinas judiciales. No será apretar mucho la tuerca?



SR. CARLOS E. CORTES Q.

Natural de Aipe, Departamento del Huila. Procedente de la Banda Nacional de Bogotá. Autor de 49 composiciones de música popular, las cuales se darán a conocer muy pronto por La Voz de Antioquia, donde ha sido contratado recientemente.

Ha actuado en la Orquesta "Unión Musical", Orquesta "Cristancho", Orquesta "Red Star", en el extinto Jazz-band Bolívar y en muchas otras agrupaciones de música seria y música popular.

CRITIQUILLA

Hace días que no asomaba EGO su nariz por acá: la falta de tiempo y tal vez la escasez de tema, habían alejado a este crítico de cine. Pero esta semana tengo sobre qué decir unas cuantas cosas. Son ellas: LOS MATINEES; deben ser compuestos por cintas de distinto género para que

LA VELOZ

Servicio de Automóviles

TELEFONO: 13737

ESTACION: Avenida Derecha, frente al Teatro JUNIN

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llámeme siempre al TELEFONO 13737

Propietario: Gilberto López O. (El Ciego)

el espectador no se haga enredos. **NAPOLEON**; vergonzoso que se haga uso del cine para ridiculizar así a una figura como la del Corso. El actor Blanchard saca bien su papel en "Divorcio Real" pero el argumentista abusa de su libertad en una forma más que censurable; y el director no parece sino que aborreciera una barbaridad a "Napo"; se le suben a uno los colores a la cara cuando el gran guerrero aparece en tan risibles actitudes: abrazando a esa señora gorda y antielegante a la cual no alcanza a rodear el talle; (el "talle" es algo alarmante); acostándose en el sofá porque el perrito de ella no le da permiso de dormir en la cama; haciendo el payaso cuando ella le enseña a meter la mano en la botanadura de la chaqueta; etc. Son detalles que aun siendo ciertos (puede que lo sean) debieran que dar ocultos. O no tiene ninguna gracia ser uno Napoleón.

FINAL DEL CAMINO; tiene una escena que todas las Juntas debieran prohibir; es esa donde Basil Rathbone asesina a un bobito por allá entre la selva; la crueldad bestial de esta escena no debiera ponerse a la vista de niños y señoras; ni de hombres mayores; es muy repugnante "ver" que en el mundo hay personas suficientemente malas para hacer esas cosas.

MARLENE; por qué más bien no montaría un salón de belleza, antes que dejarse meter en esa película "Mujer o demonio"? Y qué habrá de la crítica imparcial de "Cine Mundial" cuando pone por las nubes la actuación archisupercolosal de la Dietrich en esta cinta?

El **JUNIN**; eso está fuera de concurso; ya no es el primer cine de Medellín sino "lo más agra-

dable y cómodo de Medellín"; si de pronto allá se les pone la idea de hacernos pagar la entrada nos haremos el cargo de que pagamos los 0-60 por la butaca y la frescura; y que la película (así sea una super) nos la dan de ñapa. Se sienta uno en esas sillas y cree que llegó al cielo. **EGO**



Para "Micro" muy sinceramente: Lily Alvarez Sierra

LILY ALVAREZ SIERRA

Tenemos el gusto de presentar hoy a una de las figuras más interesantes de la radio colombiana. Aprestigia con sus actuaciones los programas radioteatrales de La Voz de la Victor de Bogotá, estación que cuenta en su elenco a los aplaudidos "4 Ases" artistas chilenos que ya hace más de un año trabajan para micrófonos nacionales. Doña Lily es "un As".... en el grupo mencionado; un As... de oro.

TEATRO CALDAS

PEREIRA

("LA VOZ MAGICA DE LA PANTALLA")

Equipo R. C. A. Super-Simplex de alta fidelidad.

Las grandes exclusivas en la sala preferida de la sociedad pereirana.

UNIVERSIDAD

CAFIT

Abierta al mundo

Crónica de Luis Ladinde

VIDA, COSTUMBRES, USO, ABUSO Y ANALISIS CLINICO DE UNA PALABRA FEA

ADVERTENCIA PRIMERA: La palabra fea no será dicha por nosotros, pero no se necesita ser un sabio para saber de cuál se trata.

ADVERTENCIA SEGUNDA: Esta crónica es para mayores pero no hay inconveniente en que los menores la escuchen.

ADVERTENCIA TERCERA: No es vulgar. Es filosófica en cierto modo.

ULTIMA ADVERTENCIA: SI ESTO NO ES ORIGINALIDAD, QUE ES ORIGINALIDAD?

Acostumbrados al lenguaje acaadémico de nuestro pueblo; hechos a la idiosincrasia y a la cultura de esta democracia joven, sencilla, pudorosa y casta, como montañera boba; reducidos a imaginar que bajo el brazo de cada antioqueño va un diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, nos parecía extremadamente difícil conseguir la palabra que buscábamos como materia prima para esta crónica. Llegamos a creer en un momento dado que éramos de nuevo uno de esos enamorados de la belleza femenina que andan por la calle rindiendo tributo de admiración a toda cuanta CARA JOVEN y bella ven, y nos sentimos un poco ridículos, un mucho imbéciles, pues

no hay actitud fisonómica tan tonta como la de un eterno rendido y sincero admirador de la mujer y éste es el motivo justo y cabal para que ellas nos traten mal y nos "desprecien" como dicen los menos analfabetos campesinos de Colombia, habitantes de este nudo de montañas en el que vivimos. De improviso, y mientras estas y parecidas meditaciones dibujaban en nuestro rostro la expresión de alelamiento que anteriormente criticábamos, la palabra fea buscada llegó hasta nosotros. Había salido de los labios gordos y morados de un distinguido caballero de color, en el momento en que uno de los dedos —el más niño— de su pie derecho, era pisado por otro caballero, más alto y menos moreno que él. Vimos claramente en ese instante que dicha palabra actúa en la misma forma que una pepa de guama, es decir, que sale fácilmente por medio de un fuerte apretón o de un pisotón, q' para el caso es lo mismo. Una vez en poder nuestro la palabra, nos fuimos para la casa, la colocamos ante nuestra vista en un plato dulcero y la sometimos a un dulce y trivial interrogatorio.

—Por qué te llaman palabra fea?—fue nuestra primera pregunta.

—Hombre Luis, es que la gente es bruta, y sobre todo muy fanática—nos contestó y continuó



Una calculadora moderna

Mayor seguridad, rapidez y eficiencia en sus cuentas.

RAMON PELAEZ & CIA.

SUCESORES

Teléfono: 10787

diciendo:—Por mi parte yo creo que cumplo un gran deber social y que en ciertos casos mi presencia es más precisa que uno de esos analgésicos a los que se hace tanta propaganda. Como pudiste observar siempre calmo la irritación momentánea de la gente que por cualquier motivo se mortifica o siente un dolor agudo. Es cierto que se llega a buscar de mí y que muchos enriquecen su escaso léxico con una repetición continua de las letras que me forman, pero no menos cierto es que ejerzo un verdadero apostolado y que requieren mis servicios damas y caballeros, ladrones y asesinos, doctores y analfabetos, sacerdotes y beatas, ricos y pobres, ancianos y niños, personalidades y personajes, santos y pecadores. Prácticamente no hay una persona en estas tierras a quien yo no conozca y a quien no haya servido en alguna ocasión. Quien en Colombia no me haya pronunciado no es un ciudadano y sin embargo dicen de mí que soy malsonante y que no debo estar en labios de la gente "bien". Mas lo cierto es que esa actitud social no traduce otra cosa que la más elevada de las hipotecas, tanto que han llegado hasta ponerme pseudónimo como a cualquier escritorzuelo, para poder hablar de mí

en sociedad. Para este fin han recortado mi nombre por la mitad; la primera parte la dejan entre pecho y espalda, por ejemplo, para entrar a un salón y con la segunda se refieren a mí. Para terminar, para no molestarme más, para decirte en una frase todo lo que pienso, todo lo que me conmueve esa estúpida tradición que me hace indecible para "la gente bien", te expondré una tesis muy mía y por tanto muy original. Hoy la gente dice una palabra mucho más fea, que verdaderamente significa crímenes, atropellos, asaltos, traiciones, persecución, llanto, dolor, tristeza, pesar, odio, pasión, miedo, sangre, desolación, miseria y toda clase de tragedias, con menos recelo que mi nombre entero. Y se dice por la radio. Se publica en letras de molde en los periódicos; se enseña en las escuelas y no hay ser humano que no la conozca, y sin embargo yo sigo siendo una palabra fea y ella nó. No te parece esto el calmo?—nos preguntó frunciendo su cara.

—¿Y qué palabra es esa?—le preguntamos interesadísimos.

—Es muy sencilla—nos contestó.—Tiene seis letras como yo. Tú

—Tienes razón—le dijimos pa-

—Pasa a la página 12—

La
VOZ
de



BENITIN

C
A
M
I
L
O Editor:

Sigo agradeciendo amabilidades tuyas en 'Micro'. Y no por el solo ofrecimiento del clicsecito benetincino,—que espero esta semana—va mi colaboración ofrecida.

Tengo un deseo. Saber por tus "notas del editor", algo de tu parecer sobre mis apuntaciones. Si gustan o no gustan. Si por lo que sabes, ya los lectores de "micro" están aprendiendo a querer o a odiar a Benitín. Es tan "fresco" y tan franco el viejito ese!

Y van los gazapillos:

Abre "fuegos" pablito balcázar. El mismo pablito balcázar que tú destacas en la presentación del "mosaico" fotográfico—admirable avance de periodismo moderno—como "un periodista ya reconocido por la sobriedad de su estilo, y lo correcto de su locución".

Cómo serán los otros!...

Pues sí, mi querido editor. Ese locutor nos habló el otro día, de un tal MOISEIS Sepúlveda, como enjuiciado en un caso de tribunales. Más adelante perifoneó algo de un robo, en el cual—según él—se sustrajeron "reloj de BOLSILLO NIQUELADO..."

Cómo será de resistentes esos "bolsillos niquelados"....

Cero, y van 3. Y sigue pablito balcázar dándonos sus graciosas y atroces "novedades".

Olvidaba contarte que el señor MOISEIS—según tu locutor "sobrio"—"era casado con ocho hijos". Eso está como feo....

Y para cerrar la "quinela" de "gazapillos o gazapotes", pablito balcázar nos habló la semana an tepasada de unas tales LLANTAS METALICAS!

Esas, como algunas telas nacionales, "no las rompe ni el Diablo...."

Sobra decirte, amigo Camilo, que puedo garantizar con días y horas EXACTAS, como la hora de las estaciones, el momento en que el micrófono de "el Día" tuvo que "absorberse" esas barrabasadas.

Admirable, ese pablito balcázar, tu "periodista sobrio y de correcta locución".

Salúdame por intermedio de "micro" a Pedro Sánchez con su paraguas centenario, y a "Martinete", cuyas "campañas" por la Radio se debieran titular "lo que el viento se llevó"....

Para tí, un abrazo amigo Camilo, editor, tesorero,

federado,
amable
siempre.

El abrazo es de
BENITIN



Para que no se olvide, volvemos sobre nuestro "Día de MICRO"; será cada año, el 15 de febrero. Tenemos ya organizado el desarrollo íntegro de este escandalito anual de la revista en favor del ambiente radial, artístico, deportivo, musical y etc., de Medellín.

Éxito sin precedentes obtuvo la primera audición del Telescopio Radial "el programa que busca estrellas para la radio"; de seis cantantes que se presentaron, 5 resultaron más que regulares; de estos 5, dos merecieron llamadas telefónicas de felicitación, comentó en alguno de los diarios locales, entusiasmo de la casa anunciadora, etc. Puede decirse sin temor a errar, que el Telescopio Radial hará verdadera labor en favor de los muchos aficionados que esperaban ansiosos una oportunidad.

Algo raro suceda a los locutores de Nutibara; y a las locutoras; tal vez más a éstas que a ellos: de cada diez discos que ponen, por lo menos uno se les olvida y queda allí gira que gira con el consiguiente fastidio para los oyentes. Y otra cosa peor: a cada rato se les está quedando abierto el micrófono durante la transmisión de discos, saliendo al aire todas las conversaciones más o menos íntimas que entre sí tengan los que hay en el estudio. "Ve hombre este qué berriondo!...", dijo uno de los locutores esta semana; y "maldita sea, se nos quedó abierto ese micrófono", agregó otro. Peligroso el asunto; a lo peor les pasa lo que a aquel locutor de "La Voz de Colombia" que cual quier día dejó el micro abierto por descuido y luego echó fuera su aburrición con la consabida frase masculina: "Ah vida..."

Para el editor de este semanario hay un deleite semanal esperado como el primer pantalón de paño o como la primera década de sueldo: es el programa de Favio Herrera en "La Voz Amiga" los domingos en la mañana; qué locutor este Favio! Cada frase, cada palabra, cada letra, cada coma le sale pulida, repulida, "acabada".... Siente uno placer inmenso al pensar en la dicha inexplicable que el amigo Herrera (De Los Herreros, que dice él) experimentará al oírse hablar tan lindo. Esta sí es belleza. Por cierto que los lectores no conocen una peculiaridad de Favio: en la calle, por ahí en los cafés con sus amigos, habla como los otros cristianos; hasta simpático es el "chi-

no", descontándole las frases rebuscadas que se idea para las presentaciones y despedidas; Favio es perfectamente aguantable... lejos del micrófono: porque lo que es ante el apollillado aparatito, se hecha a perder: parece que las gafas (unas preciosas guías sin marco y con una cadenita tan cuca!) le aprietan la nariz para obligarle a decir Batesa por Fatesa, Panizales por Manizales, Boda por Moda; hay ocasiones en que hemos creído que por el altoparlante de nuestro receptor van a caer esas malditas gafas de Favio.... Eso es todo: pero estamos esperando el domingo con desesperación.

—Pasa a la página 11—



Sabor,
aroma y
rendimiento, son
los distintivos del

Chocolate
SANSÓN
la marca de preferencia



Las Hermanas Aguila. (Una entrevista incómoda)

El sábado a las 3:30 nos fuimos al Europa con la intención de entrevistar a las señoritas Aguila, integrantes del "dueto de las voces maravillosas". Infortunadamente el cronista había tenido la mala idea de "serenar" una gripita la noche anterior y como consecuencia se encontraba totalmente afónico; tanto que hubo de saludar "en secreto" y reinar-se a hacer el interrogatorio por escrito.

Las Hermanas Aguila se mostraron muy amables "con el enfermo" y manifestaron estar dispuestas a sufrir las preguntas hechas en forma tan complicada. (Parecía aquello como si las entrevistadas fueran sordas).

Escribimos la primera pregunta: en qué lugar de Méjico nacieron?

—En Guadalajara, una bella ciudad que ha dado a Méjico gran parte de las figuras artísticas que en radio, cine y discos han llenado el mundo de habla española.

—Y fue allí donde se iniciaron en radio?

—Precisamente: en la emisora de onda larga XED; el pianista Antonio Moreto, amigo de nuestra familia, nos oyó cantar en reuniones familiares y creyó que haríamos carrera como cantantes profesionales. Y parece que acertó.

—Actuaron mucho tiempo para esa estación?

—No; en 1933 pasamos a la XEW, primera estación mejicana como usted bien lo sabe; empezamos cantando con la orquesta dirigida por el compositor Gonzalo Curiel.

—Con ese compositor tienen ustedes contrato especial para estrenos?

—No señor; no hemos tenido contrato de exclusividad con ningún autor; sólo que con Curiel nos ligan vínculos de amistad y reconocimiento; no olvidamos que su canción "Ven" fue la que más popularidad nos conquistó en los principios de nuestra vida artística.

—Su canción preferida es entonces.....

—Ninguna; cada época trae "la canción preferida" por nosotras; porque siempre se nos hace mas bonita la última que llega y porque nosotras hemos procurado siempre que nuestro público nos oiga en cada nueva canción que aparece.

—Discos y cine...

—Contrato con la R.C.A. Victor fue firmado por nuestro representante en 1933, simultáneamente con la presentación por la XEW; para el cine hemos grabado muchas canciones sin aparecer en la pantalla: que recordemos ahora, "I. María" y "Sangre en la Montaña" llevan canciones nuestras; también filmamos un corto de variedades, ahí si actuando nosotras; pero tal corto no salió de Méjico por motivos que ignoramos.

—Sus salidas fuera de la patria?

—Para Estados Unidos viajamos dos veces, contratadas por estaciones de San Antonio, Los Angeles, San Diego y otras ciudades; para el Sur es esta la primera salida, contratadas por la firma Kresto que tantos artistas lleva y trae por América; hemos recorrido Cuba, Venezuela y ahora Colombia; parece que pasaremos al Brasil, si es que las complicaciones de la guerra lo permiten.

—Sus impresiones sobre Colombia?

—Sólomente conocemos Bogotá y Medellín; la capital de la república se nos hizo muy semejante a nuestra tierra mejicana, tal vez debido a sus muchos detalles españoles, especialmente los templos. Los habitantes nos dejaron gratisimo recuerdo: son gentiles, cultos y parecen preocupados por hacer que el forastero se sienta "como en casa"; tenemos de Bogotá muchas amistades hechas durante nuestra corta estadía. Por cierto que volveremos a esa bella ciudad andina tan pronto como nuestros compromisos nos lo permitan. Y pasando a Medellín, qué más podremos decir que no sea nuestra admiración hacia una ciudad lin-



Arco Iris Musical

VIERNES
de
9 a 9 y 30 p. m.

*
LA VOZ DE ANTIOQUIA
*

Ofrecido por
ALMACEN UNIVERSAL
Peter Santa Maria & Cia.

da, progresista, simpática y alegre? Medellín goza de un clima que difícilmente encuentra parecido en todo el mundo; posiblemente a esta circunstancia se deba el hecho de que los medellinenses son tan expansivos, tan espontáneos para sus manifestaciones. Si en Bogotá fuimos bien recibidas, reconocemos que en Medellín han superado las demostraciones de aprecio hacia nosotras y de admiración hacia nuestras canciones.

—la radio colombiana?

—En la Nueva Granada hallamos un maestro director que casi podría llamarse inimitable: José María Tena; la orquesta que él dirige y los arreglos e instrumentaciones que para nosotras hizo, serán suficiente motivo para que siempre recordemos con admiración la radio de este país.

Puede creernos que lamentamos el tener que separarnos del maestro Tena; solo en Méjico hemos tenido acompañantes similares.

—De Medellín?

—La radio en esta ciudad está más desarrollada que en la capital; sólomente hemos visto La Voz de Antioquia y hemos podido constatar que tiene un movimiento bastante crecido en la parte artística de sus actividades. La Orquesta es muy buena, como ya nos lo habían anticipado Chucho, Lupita, De Alcalá, Agüeros y demás artistas Kresto que visitaron la Villa de la Candelaria. Se nos ocurre pensar que en pocos años, La Voz de Antioquia podrá contarse en el mismo nivel de nuestra XEW, de la ERI y demás estaciones grandes de

—Pasa a la página 10—

ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de
RADIO-DICCION
EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA



Una brillante caracterización de **BASIL RATHBONE**, como Ricard III en la gigantesca super de Universal **LA TORRE DE LONDRES**. Otro estreno del **JUNIN** para octubre.

MUEBLES

- Para el hogar
- Para la oficina
- Para hoteles
- Para colegios

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente al Banco Alemán Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores precios.
Ventas a plazos.

CREALO!

Martinete dictó un decreto humorístico (hay que verle el físico a Martinete para saber lo ridículo que resulta haciendo de humorista) contra las disposiciones sobre estética. Pero se olvidó de ordenar que se suprimiera "La Media Hora de los Pobres" que se perifonea por Ecos de la Montaña y la cochizada que por la misma estación se transmite los domingos en la noche. Por cierto que el tal decreto estaba firmado

por Gustavo Espinosa como secretario de gobierno (hay que conocer la personalidad y la figura de este gamín para saber el insulto que Martinete infirió al señor secretario de gobierno del municipio. Será creíble este descaro de Martinete?

Creímos que con motivo del programa inaugural de los nuevos transmisores, La Voz de Antioquia nos rebejaría la media hora de radioperiódico nocturno... Pero no hubo escapatoria: porque "siempre" hubo palabras del doctor Acosta Ortega; que es lo mismo.

MICRO

"Una revista para agitar el ambiente racial, artístico y deportivo de Colombia. No es órgano oficial ni oficial de ninguna Empresa".

Fundada el 15 de febrero de 1940.

RADIO MÚSICA CINE DEPORTES, FÚTBOL Y GANADERÍA

SUSCRIPCIONES:

12 ejemplares (trimestre).....	\$ 0,35
24 " (semebre).....	0,60
48 " (año).....	1,00

Valor del ejemplar \$ 0,05
Ejemplar atrasado 0,10

TARIFA PARA ANUNCIOS:

Una página interior.....	\$ 20,00
Media " ".....	10,00
Cuarto " ".....	6,00
Centímetro de columna.....	0,15

Editor responsable: CAMILO C. CORREA R.

Telegrafo: "MICRO" - Teléfono: 192-40

Sedice...



- que en Nutibara los baritonos cantan "alto".
- que en Claridad los tenores cantan "bajo".
- que ello se debe a que la primera de esas emisoras está en el desván y la segunda en el sótano.
- que no es nada difícil que Ricardo Mariscal haga dueto con Evelio o con Erasmo para Claridad.
- que Beltrán llegó medio atrasado el lunes a la vespertina y que las Aguila tuvieron que hacer de "maestras de ceremonia".
- que cuando Abelardo Botero vio la carátula de MICRO la semana pasada, dijo: ¡claro! La Voz de Antioquia!!
- que por lo visto ya duran muy poco las emisoras que de tal sólo tienen el nombre: los anun-



Para las personas que gustan de los misterios interesantes, ofrecemos esta escena de la producción Warner Bros: "DINERO FAL-

SO", con Ronald Reagan y Margaret Stevenson. El estreno del Teatro Junín, para el próximo sábado.

ciadores les van haciendo el vacío que se merecen.

—que el doctor Acosta Ortega les pone demasiada 'unción' a sus explicaciones de La Hora de Música de Cámara; en veces da la idea exacta de "platica" dominal.

—que siempre se han colado los "débiles" al salón de La Voz de Antioquia durante las audiciones especiales de los últimos días.

—que Nutibara está transmitiendo con la mayor nitidez todos los pitazos de automóvil y los gritos de "periodistas".

—que el editor de MICRO todavía no ha sido capaz de identificar a Benitín.

—que por lo visto Antonio Henao desistirá de su viaje al culebrero de Urabá; parece que los anunciadores....

—que en La Voz de Antioquia no hubo barrachera para inaugurar; debió ser que pensaron en diferenciarse de La Voz del Triunfo, donde "se la ponen" cada que se mudan de local.

—que el cronista deportivo de esta revista resolvió trasladarse a Manizales a pasar el weekend, de

jándonos sin la reseña de tantas actividades desarrolladas durante la semana.

—que hay hospitalizados 99 de los 100 "atletas" que se mataron corriendo para traer desde Antioquia la llama olímpica; nos parece un abuso el que hubieran forzado a esos muchachos a caminar tanto; 12 cuadras y media...

—que para diciembre esta revista está planeando una edicioncita de 100 páginas, con la cual edicioncita cerrará labores de 1940 y empezará las muy merecidas vocaciones para todo su "personal". (Nota: "nuestros" talleres siempre seguirán abiertos para trabajos particulares).

GAZAPOS

Marina Ughetti dijo esta semana a sus oyentes: "Digieran sus cartas a esta emisora"....

Roberto, hermano de la que digiere las cartas, ponderaba a una chica manifestando que tenía "un cuerpo perfecto".

Gustavo López sigue resuelto a no dejarse poder de nadie: "Las Hermanas Aguila debutarán esta noche por primera vez".... Continúa con el cinturón que ganó la semana pasada.

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 MINUTOS DE MUSICA SELECTA

5: 30 P. M.

Temas culturales y amenos
A cargo de CECILIA GONZALEZ

Suscribase a

"MICRO"

1 año \$ 1.00

ENTREVISTA

(Viene del número pasado)

La falta de espacio nos impidió hace ocho días terminar la entrevista tenida con don Luis Ramos, gerente y administrador de La Voz de Antioquia. Queríamos hacer una detallada relación de todo cuanto nos manifestó el señor Ramos en referencia con la empresa radiodifusora que tan acertadamente comanda. El hecho de que la prensa diaria se ocupó del asunto, quita actualidad a nuestra entrevista y por ello nos ceñimos hoy a presentar los detalles más salientes, en forma condensada.

El primer cambio de equipo se realizó en 1935; el actual transmisor de 5 kilovatios viene a ser el terceroo desde que La Voz de Antioquia se inició.

La preocupación constante de la emisora ha sido "mejorar las condiciones técnicas y la calidad de programas", concretándose para ello a un severo plan de mejoramiento artístico.

La Voz de Antioquia ha trabajado como la que más para conseguir que los señores anunciadores den su propaganda esperando servicio; anteriormente cada programa era apenas "una ayuda" de la firma para el sostenimiento de la broadcasting.

Poco a poco los anunciadores y los escuchas han ido empapándose de lo que la radio significa como difusora de cultura musical e intelectual.

Cuando hace cuatro años ape-

nas había en La Voz de Antioquia unos dos o tres cantantes, y un pequeño grupo orquestal, para la actualidad cuenta con un elenco que bien puede ser envidiado por empresas aun de naciones más avanzadas en esta rama de la industria.

La traida de elementos extranjeros, tan mal mirada en un principio por los artistas locales, ha permitido que se levante el nivel artístico y que se establezca una sana corriente de estímulo.

Todas las grandes figuras que han visitado la ciudad, La Voz de Antioquia las ha presentado; esto con sólo dos excepciones.

Socialmente la empresa ha tra bajado con éxito la consecución de todas las ventajas indispensables para tener un personal interesado en el progreso constante: seguros de vida, auxilios de enfermedad, cesantías, préstamos de emergencia. etc.

Todo ha contribuido a que La Voz de Antioquia vaya afianzando su prestigio entre anunciantes y radioescuchas; de todas partes del país y del exterior han llegado en todas las épocas reportes muy halagadores que indican la buena acogida que nuestros programas tienen en donde quiera que son escuchados.

No quiero terminar—nos dice don Luis—sin mencionar la valiosa ayuda que para la gerencia representan los señores Gustavo López, Enrique Arango, José Bernal, José Acebedo y Hernando Téllez, caballeros que siempre se



FRAGANCIA !
EN EL AIRE !

HOY 16 DE OCTUBRE

de 9 p. m. a 9 y 30 p. m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Programas presentados
por Daniel Lemaitre & Co.
y Laboratorios Román

han desvelado por servir a la empresa en toda la medida de sus fuerzas en sus respectivas actividades. También quiero significar el agradecimiento que La Voz de Antioquia experimenta hacia las personas que como anunciadores o radioescuchas han hecho que la empresa se colocara en el sitio que hoy ocupa.

Y pusimos punto final a la charla con don Luis Ramos; ya manifestamos que debido a inconvenientes insalvables, esta entrevista no pudo ser incluida en la edición pasada que fue dedicada a la emisora número 1. Esta síntesis resume a la ligera los temas tratados. Rogamos a los lectores perdonar las deficiencias de toda índole que hayan podido notar.

CREALO

Alberto Toro está ahora actuando de galán joven en el grupo radioteatral de Nutibara...

Los policías quieren que los cantores se manden instalar "en alguna parte" un control de volumen; porque dizque ya está prohibido que den sus serenatas a pleno pulmón... mundo



ELIZABETH—
The Virgin Queen,
The TudorWench!

ESSEX—gallant
soldier, gay lover,
king among men!

She Came To Him...
NOT AS A QUEEN, PUTTING PRIDE BEFORE DESIRE,
BUT AS A WOMAN, PUTTING LOVE BEFORE ALL ELSE!

BETTE
DAVIS

ERROL
FLYNN

ERROL FLYNN y BETTE DAVIS
intérpretes de la super en colores naturales: "MI REINO POR

UN AMOR". Muy pronto en el
Junín.

1960

LAS HERMANAS

Viene de la Pág. 7

Sur América.

—Tienen números para estrenar en Medellín?

—Precisamente estamos esperando para jueves o viernes algunas canciones que nos envían de Méjico; tan pronto lleguen las montaremos para dedicar su estreno al público medellinense.

—A gusto con el Junín?

—Naturalmente; estamos complacidas por haber podido co-laborar al estreno del escenario en tan importante cine; el Junín es sin lugar a dudas un teatro mayor que lo que necesita una ciudad de sólo 150.000 habitantes.

—Aprendieron canciones colombianas en Bogotá?

—Varias; el maestro Emilio Murillo nos enseñó . . .

—“El Trapiche”!!

—Eso: “El Trapiche”, un bambuco bellissimo que tiene qué gustar en donde quiera que se escuche; también aprendimos “Canóíta”, el “Guatecano” y otros preciosos aires de esta tierra; naturalmente no será para cantarlos aquí; aparte de carecer de interés para ustedes, a nosotras nos haría difícil la interpretación entre tantos críticos . . .

Al repórter se le hace que esto último huele a indirecta . . .

—De compositores medellinenses no llevarán nada?

—Estamos interesadas en ello; las canciones que conocemos de Vieco, Lalinde, Santamaría y otros autores antioqueños nos han gustado mucho; queremos llevar bastantes de ellas para hacerlas conocer en Méjico.

—Al finalizar la tournée vuelven a la XEW?

—Desde luego; esa es nuestra casa.

—Para terminar este largo interrogatorio, quieren agregar algo de su cosecha?

—Pues mire, señor (aquí nuestro nombre) . . . nos parece que nada queda para su entrevista; además, queremos evitarle el gran trabajo que ella le está causando; (se refieren ellas a

nuestro problema causado por la afonía que nos aqueja); así que, agregue solamente que estamos muy agradecidas con la revista MICRO por sus bondades y que en retribución por tanta gentileza firmaremos TODAS las carátulas de MICRO que nos sean presentadas en La Voz de Antioquia de 4 a 5 p.m. los días 16 y 17 del presente.

COMO QUIEN

DICE NADA! comentamos nosotros; nada menos podíamos esperar de “él dúo de las voces maravillosas”. Procedemos a la despedida que resulta perfectamente silenciosa por nuestra parte. Maldita gripe!

OLIMAC.



—Viene de la página 13—

Por ese estilo muchas cosas: Orquesta Sinfónica, Escuela de locutores, Escuela popular de canto, música, baile y arte dramático, Biblioteca de música y arte teatral, Casa del Artista, Casino de la Radio, Conferencias sobre arte y radiodifusión, Derechos de autores y compositores, incremento de los programas con artistas y guerra a los programas de discos, intercambio de artistas con federaciones de otros departamentos o países, auxilio mutuo, préstamos de emergencia para los socios, viáticos de traslado para los socios, seguros de vida, jubilaciones, y mil etcéteras.

Y ojalá no nos estrecharan tanto estas 16 páginas, para seguir enumerando y explicando las ventajas que trae consigo la creación de la F. de T. de R. Rogamos sintonizar mañana a las 7-30 p. m., la Radio-revista “Amerindia” de Radio Nutibara; don Luis Lalinde Botero completará esta nota.

SINTONICE

“LA HORA DE LA AMISTAD”

Programa de dedicatorias que se propala por

RADIO NUTIBARA

todos los días de 10 a 10 y 30 a. m.

Animador: CARLOS ARTURO RUEDA C.



RAFAEL FALCON

El artista argentino que ha triunfado rotundamente en la pantalla mejicana; ha tomado parte en 14 cintas, entre las que se destacan: Bajo el Cielo de Méjico, Sandunga, Tierra Brava, Repatriados, Canción del Alma, Hotel de Chiflados, Juntos pero no Revueltos, Amor de los Amores; todas estas películas son éxitos

del cine azteca y han sido rodadas en menos de tres años. Pero donde Falcón se impone es en el género argentino: su “Mano a Mano” resulta verdaderamente digno de aplauso por lo original y bello. Actualmente hace temporada con Maruja Gómez en La Voz de Antioquia y el Teatro Junín.

PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR ES INDISPENSABLE ENSAYAR

EL NUEVO "Broadway" RCA Victor

ENSAYAR con BANDAS

1950

Salón musical VICTOR. - Librería Bedout

Esta edición fue hecha en los Talleres de **BUFFALO** Teléfono **147-17**

TUTI

—Viene de la página 6ª—

A más de un borrico le ha sonado la flauta por casualidad. Esto lo oyó decir el señor "de la escoba" en La Voz de Medellín y vive convencido de que a él como al pollino de la fábula, le está sonando la flauta. . . . Su última idea (sí señor, "ellos" piensan: por eso les dicen "los filósofos de la pesebrera") ha sido poca cosa: arreglarle las crónicas a Rafael Arango Villegas; abriendo "Bobadas Mías" por cualquier parte, el barrendero de marras emplea a leer (?) y a 'arreglar' (!) Esta semana pda. nos dimos el gusto de escucharle esa monumental crónica que habla de Adán y Eva en el paraíso, adobada a su manera con los apuntes más ridículos, más descarados, más denunciadores de "brutalidad integral". Felices las personas así! Y volvemos a decirle a Abelardo que nos tiene abismados. . . .

Con pocas excepciones, los programas de Kresto han sido confeccionados a base de Méjico: pero como que no es suficiente, pues para un programa especial de esa firma radiado el viernes 11, La Voz de Antioquia escogió. . . . a Los Tapatíos. La música mejicana es maravillosa y tiene la mayoría de las simpatías colombianas; pero ello no quiere decir que no canse.

De paso apuntamos que Los Tapatíos cometieron un error garrafal en tal programa: en vez de empezar con algo como "Despecho" que saben cantar lucidamente, rompieron fuegos con una de esas difíciles canciones de falsete (estilo "Soldado de Levita") que, dicha sea la verdad, no pueden interpretar.

Y otro apunte sobre la misma audición: parece que el locutor Beltrán hubiera tomado todas las precauciones para no mencionar a Mascheroni durante la audición del 11; lo notamos inmediatamente porque siempre nos ha llamado la atención la cantidad de veces que el chino Beltrán menciona al Mo. José María Tena en todas las audiciones. . . .

Los Negritos continúan presentando sus programas bailables los domingos a las 10 a. m. Cada audición atrae más sintonía gracias a la novedad que constituyen los programas de artistas durante el día. El Vaudeville de Los Negritos es una fujosa iniciación de labores dominicales para La Voz de Antioquia.

Nos llamó la atención Pepe León cantando "Porque regresas tú". Se nos hace que el tenor bogotano tendría un éxito fantástico en grabaciones eléctricas: su estilo para los boleros sentimentales es de los que pegan rápida-

Suscribase a
"MICRO"
1 año \$ 1.00

mente entre nuestro público.

Y hablando de grabación: qué pasa con "Murió la Reina", de Marta Dominguez, con "algo" de Bily, de Los Trovadores, de Elena y Esmeralda, de Evelio Pérez, de Erasmo Quintero, de "un conjunto típico". . . .? Cada artista debe tener su oportunidad; nos parece que como el público es el que da cartel, se debe sacar grabado algo de cada artista para poder pulsar su popularidad. Si ya han grabado Los Payadores, Los Principes del Son, Alejo López y Urquillas, Ospina y Martínez, no hay razón para que estén alejados de la grabadora otros artistas de merecimientos.

FLORES Y BOMBONES

UN CUENTO ORIGINAL PARA
M I C R O

A Miguel Antonio y Juan José Valencia L., que ignoran el valor del bombón con el que sueña siempre el niño pobre.

La enorme flor de la tarde empezaba a desojarse y sus pétalos iban cayendo lentamente sobre las azules montañas a través de las cuales se dormía el sol. Silencioso como una astuta sierpe, el camino se alejaba de la ciudad como si huyera de su bullicio ensordecedor. De trecho en trecho se veían blancas casitas que al mirarlas de lejos parecían juguetes de un diciembre florecido.

Separada de la carretera se veía una mal construída choza perdida en un pomposo jardín.

Al conjuro de la luz muriente de la tarde, las rosas se besaban con los botones recién abiertos y bajo el techo verde oscuro de las hojas las violetas dormían y soñaban.

En el interior de aquella vivienda se muere un niño; el hambre y el frío ofrecieron campo ubérrimo a las enfermedades que entraron y se posesionaron del pequeño cuerpecito. A su lado, pálida y demacrada hay una mujer cuyos besos hacen sonreír el niño a través de las lágrimas. En la pieza el último rayo de sol padea y se va; las pequeñas manecitas del niño se agitan en el vacío y los pálidos labios se abren pidiendo bombones. Al oír la súplica, la madre se oprime el

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145.3 klcs.

ha puesto en servicio su nuevo
TRANSMISOR de
5 KILOVATIOS

en onda corta, conservando
de esta manera su puesto
de vanguardia en la radio-
difusión de COLOMBIA.



RADIO CULTURA

pecho con suprema amargura y lentamente las lágrimas van cayendo sobre la rubia cabecita que se agita en la almohada en tanto que los ojos suplicantes y opacos continúan pidiendo. Es de noche y como respuesta al pedido doliente entran por el raído techo las primeras gotas de agua.

Llueve. Hay un silencio doloroso interrumpido por un beso:

"Voy a traerte bombones angelito".—Se lanza al jardín, sus nanos cogen a ciegas las flores húmedas de lluvia y emprenden una veloz carrera a la ciudad; su voz llama a las puertas, busca a toda costa un comprador que no llega; suplica y, con los flores marchitas, la mujer vuelve de nuevo al hogar. El niño se muere: al verla entrar sonríe y alargándole las manecitas murmura: "dame bombones ma-má" y nada más. Se quedó quieto y la boquita entreabierta seguía pidiendo.

El dolor paraliza a la madre un momento, mas luego reacciona: arroja sobre el cadáver del hijito muerto las flores ya mustias y después sólo se oye un beso muy largo y la cabeza cae sin hacer ruido sobre la blanca almohadita donde descansa el niño....

Afuera llueve con fuerza y la noche se parte....

Mercedes LOPEZ OBANDO

CRONICAS

—Viene de la página 5ª—

ra calmarla—pero tú haces descansar a quien te pronuncia y por la dices a cada momento, justamente en el momento internacional y que su dueño simboliza todo eso que antes te dije. La palabra es HITLER!!!!

eso hay que prohibir tu uso, porque si se permitiera ya no servirías para nada.

—Verdaderamente—exclama. Te agradezco ese consuelo. Seguiré siendo palabra fea.

Nos despedimos y se fue. Antes de desaparecer nos dijo:

—No pierdo la esperanza de que algún día me menciones por la Radio-Revista.

Heladería
"BROADWAY"

Teléfono: 157-13

Despachamos helados con barquillos desde 0.05 en adelante.

Abierta hasta las 11 p. m.

CARRERA JUNIN

Cali, octubre 10 de 1940.

Señor don Camilo Correa.

Atentamente llamamos la atención de usted hacia la importancia que reviste para Cali, la nueva era que inició, desde el primer día de octubre, la emisora RADIO CULTURA, fundada en 1937 y establecida sobre las más sólidas bases de seriedad, cultura y atracción. Por sus estudios han desfilarado los artistas de más recia envergadura llegados a la ciudad, y su propósito único e inclinable ha sido y es, alentar todo motivo de

arte que redunde en beneficio colectivo.

Con la inauguración de sus potentes transmisores propios, RADIO CULTURA proseguirá su ininterrumpida cadena de triunfos. Tenemos el propósito de ser útiles a la ciudad laborando, como hasta ahora lo hemos hecho, en pro del arte, de la cultura, de la industria y del comercio. El objetivo principal es la divulgación constante de motivos de interés general que, sumados a sus propios ideas, conquistarán en breve





Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que ese nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

SEÑORITAS, CABALLEROS:

Prepárense para Diciembre, aprendiendo a bailar.

ARISTOBULO AMADO
Profesor de Baile

Edificio
HINCAPIE GARCES
2o. Piso

También a domicilio

el pueblo de avanzada en el campo de las bellas iniciativas.

Merecidamente Radio Cultura ha sido llamada "la onda impuesta por sus propios méritos", porque todo esfuerzo noble ha encontrado en ella celo apostólico para su adelanto. Por estas razones, no dudamos, tenemos la certidumbre de encontrar apoyo en usted para la nueva vida de Radio Cultura, emisora creada a base de esfuerzo y de lucha constantes por el progreso de Cali.

Somos de usted atentos ss. s.,
RADIO-CULTURA
Alfonso y Gabriel Mesa Vargas

INDULANA
EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

PAÑOS DECATIZADOS

COLOR FIRME

PURA LANA

AGENCIAS de "MICRO"

La Cordobesa
La pluma de Oro
Librería Nueva
Luis R. Hurtado
Kiosko del Atrio
Café Pilsen
Salón de Frescos
El Encanto (Junín)
Voz de Anfoquia
Radio Nutibara
Alberto Marín
Tipografía Marden



ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!
 A A A—Muy buena. Sería bueno que la viera.
 A A.—Buena. No le pesará verla.
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—..... Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

EL PAJARO AZUL

AAAA

Producción 20th Century Fox.
 Estrella: Shirley Temple, Spring Byington, Nigel Bruce.

La más preciosa fantasía musical y de colorido que haya realizado el cine y muy digno homenaje a la obra de Maeterlinck. Los personajes todos cuidadosamente seleccionados. Una escenografía sorprendente y de efectos precisos, sabiamente combinados con una musicalización espléndida. Los honores de este suceso glorioso de Twenty Century Fox se los lleva, indudablemente, el director y el director artístico, que llevaron al cine todo el beneficio del colorido y los recursos escenográficos para lograr una fantasía que difícilmente será superada.

ESTA MUJER ES MIA

AAA

Metro Goldwyn Mayer

Spencer Tracy, Hedy Lamarr

Espléndida esta producción que reúne por primera vez al laureado Spencer y la exótica Hedy de "Extasis", americanizada para beneficio del público y fotografiada en una forma cuidadosa, buscando "close-ups" precisos y suficientemente extensos para demostraciones de expresión artística, tanto de ella como de Spen-

cer. El asunto interesante y manejado con todo cuidado entusiasma hasta sus escenas finales.

LA NIÑA REVOLTOSA

AAA

Universal.

Gloria Jean, Wirginia Veidler, C. Aubrey Smith.

Una preciosa comedia musical para presentar una nueva cantante infantil (y qué cantante!) Gloria Jean, quien también sabe actuar a maravilla, dentro de un sencillo argumento salpicado de sentimentalismo y frivolidad exquisita. Sin pretensiones extraordinarias resulta una de las películas más agradables que hayamos visto.

INVITACION PELIGROSA

AAA

Metro Goldwyn Mayer

Robert Montgomery, Rosalind Russell

Una comedia policiva espléndida, llena de chistes de fino humor e interpretada a cabalidad, para divertir al espectador y demostrar que la comedia es mejor que el drama en la pantalla.

LA ALEGRE FARANDULA

A

Alguno tuvo que decirle a Gracie Fields que es graciosa. Flaco servicio el que le hizo ese adu-



TOM MIX en "FLAMING GUNS"
 UNIVERSAL PICTURE

TOM MIX ha muerto

Cerrando edición nos sorprende la noticia de la muerte de Tom Mix, (símbolo de una era heroi-

ca de la cinematografía), acaecida esta semana.

—Pasa a la página 16—

CARTELERA DEL

"el primer cine de Medellín"

Mañana Jueves



Un super estreno
 de la Warner Bros:
 con

John Garfield
 Priscilla Lane
 Alan Hale
 Frank Mc. Hugh
 Billy Halop
 Bobby Jordan
 Henry Armetta

"CRUEL ES MI DESTINO"

(Dust Be My Destiny)

Ellos encontraron un amor tan poderoso que hizo surgir la luz de la esperanza aún dentro de la desesperación en que vivían!

SABADO PROXIMO

"DINERO FALSO"

(Smashing The Money Ring) con

Ronald Reagan - Margot Stevenson

El intenso drama de un agente de la autoridad que va a presidio para descubrir un crimen, y lo que descubre es una máquina que constituye un verdadero manantial de "DINERO FALSO"

Sello de WARNER BROS

y..... el JUEVES 24

ERROL FLYNN y BETTE DAVIS

en la grandiosa super filmada íntegramente en
 TECNICOLOR:

"Mi Reino por un Amor"

(The Private Lives of Elizabeth and Essex)

Los amores más trágicos que recuerda
 la historia.

Abierta al mundo

CLINICA

—Viene de la página 3—

mo inspirado y profundo compositor que ha merecido el concepto favorable y respetuoso de los círculos europeos; como autoridad que todo extranjero que llega a Medellín acata y reconoce del mejor grado. Quizás no haya otro en la república que ostente una hoja de servicios tan brillante como la de Vidal. Porque las cosas que ha hecho Vidal y las ha hecho nadie. El publicó la primera revista musical del país, acompañando cada entrega de su correspondiente apéndice de música; de música montada por él mismo, tipo por tipo, en maquinaria traída por él mismo, sin dejar escapar un solo error. Todo esto es formidable.

Pero Vidal no ha recibido en pago de tanto servicio ni una cesantía, ni una pensión, ni ayuda de ningún género para ayudarse en su vejez. Ni siquiera tiene que tolerarle la ciudadanía una vejez chocha y pesada, no obstante hallarse completamente ciego desde hace diez años. Vidal es de una madera y de un temple, que los hastiados de la vida, los hipocondríacos e hiperneuróticos, podrían encontrar en él la mejor panacea para sus vidas catastróficas. Vidal no se babea, ni arrastra penosamente por el esterillado de su alcoba una humanidad jadeante y artrítica. Quiá! Hay que conocer a este viejo para aprender que vale la pena vivir. Desde que por la mañana somete el cuerpo al rigor de la ducha fría, hasta que se acuesta después de oír los programas de radio, Vidal es la demostración más contundente de que "la juventud no es una época de la vida sino un estado de ánimo". A Vidal se le debe mucho, y él no debe a nadie nada, ni siquiera una merecidísima pensión.

El hecho de que sus hijos vean por que nada le falte, no justifica en lo más mínimo el que Vidal no reciba del gobierno, departamento o municipio, una subvención vitalicia, como justa re-

compensa de todo lo que ha dado él a la patria. El se la supo ganar de sobra, aunque no ha sabido intrigar, llorar ni exigir. Ni tendría nada de raro que, con mucha diplomacia, nos echara un jarro de agua fría, saliéndonos con que quién nos manda meternos en estas cuestiones. Pero en tal caso le contestaríamos que en ninguna de las cuestiones que aquí tratamos, relacionadas con la música y los músicos, nos ha mandado nadie meternos.

El 23 de noviembre próximo cumple el maestro 77 años. MICRO le rendirá el mejor homenaje posible. Entre otras cosas, y si los planes no fallan, lanzará una segunda tirada de la edición del Himno Antioqueño que años atrás llevó a cabo Luis Eduardo Vieco. Cada ejemplar de MICRO llevará incluido el ejemplar del Himno, en papel grueso y con la artística portada de Vieco.

Los periodistas y vates de la Montaña no faltarán, como no han faltado en años anteriores, con sus dedicaciones y poesías. Y a última hora, Roberto Crespo, el hombre de las grandes empresas artísticas y brazo derecho de su esposa Marina Ughetti, lanza la idea de dar un beneficio a favor del maestro. Aquí tienen oportunidad las grandes casas comerciales para saldar la deuda de gratitud que Antioquia tiene contraída con el maestro Gonzalo Vidal. Las firmas gruesas son las que tienen que sacar airoso a su pueblo siempre que sobre éste pese algún imperativo o esté empeñado en empresas patrióticas.

Lleven, pues, Marina Ughetti y Roberto Crespo a las oficinas de la industria y el comercio la misión de organizar ese beneficio; que ninguna otra iniciativa reñejará un deseo tan unánime de todo Medellín.

ZAS

Suscríbase a "MICRO

3 meses \$ 0.35

Tel. 192-40

FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo

A. REDON P.

DE LAS MEJORES Y DONDE MEJOR LE ATIENDEN

EN NUESTRO PODER EL ARCHIVO DE RIERA PARA SUS COPIAS. VISITENOS



MAS BRILLO MAS RENDIMIENTO MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE"

DROGUERIAS ALIADAS

"su mejor aliado"

MICROFONOS DE FUERA

Pereira

POR NUESTRO CORRESPONSAL MOSCOSO

Que Rafael Espinosa se amaña mucho en la Voz de Pereira, y como el hijo pródigo vuelve a cada momento. Será que en otras partes no se amañan con él? Averiguaremos.

Que la Voz Amiga resolvió definitivamente suspender los cantantes. Parece que Estevez acabó con la platica que había; al menos eso dicen las malas lenguas.

Que doña Maruja de Arroyave estuvo en cama pero a Dios gracias hoy se encuentra mejor.

En Pereira se dice que...

que a Humberto Triana como que le gusta mucho la locución de Favvivo de Los Herreros, porque está hablando igualito.

Que don Juan McCormick tiene como cuarenta años de teatro (de estar en él) y en la representación de Juan José se salió sin terminar su papel y luego la disculpa que dio fue que lo habían llamado por teléfono.

Que don Mario Arango, propietario de la Voz de Pereira como que le está jalando a la locución. El y Darío Mejía como que no se preocupan por la Licencia.

Que Marineta Escobar se va a dedicar de lleno al Radio-teatro. Ojalá llegue a ser la Marina Ughetti pereirana. Al menos atención le sobra.

Que algunos de los muchachos que tomaron parte en la transmisión del drama en Ondas de Otún, se presentaron esa noche de frac y más pálidos que un limón.

Que los tumaqueños son los únicos que quedarán como cantantes en la Voz Amiga. Hay que tener suerte para todo.

Que Gerardo Moscoso piensa comprar acciones de no sé qué vecería que piensan fundar en esta.

Lo que hacen algunos locutores en los ratos en que no perifernean.

Alberto Botero, que tiene la Hora del Cinema en Ondas del Otún de las 12 a las 12.30, es administrador del Teatro Caldas y allí se pasa día y noche.

Jorge Ardila en la Voz de Pereira tiene la sección Hora Ideal de las 12 a las 12.30 y el otro tiempo lo pasa en su empleo de la tesorería municipal.

Raúl Echeverri hace su Hora Sabrosa los sábados y los demás días los dedica a mandar su libro a todo el país y enterarse de la correspondencia de sus escuchas.

que, dicho sea de paso, es bastante. Al mundo que Oscar Giraldo, en las horas que

no está haciendo locución, con seguridad le está echando el cuento a un posible anunciador. Fijo!

Marina Escobar cuando no está cantando en la Emisora, o no está ensayando, con seguridad que tiene entre sus manitas (a lindo, no? sus manitas) alguna cabellera rubia (o morena) de dama, naturalmente!, porque es la dueña del Salón Moderno de Belleza.

Héctor Echeverri cuando no hace locución es fijo que está con treinta o cuarenta piernipeludos. Es maestro de escuela.

Juan MaCormik fuera de sus audiciones se encuentra o con un cura o con el presidente de la sociedad de mejoras públicas o con el director de la cárcel organizando alguna velada a favor de... A usted qué le importa!

CANCIONERO

del repertorio de las Hermanas Aguila

FLORES DE ARABIA

A LARA

Tengo la inmensa soledad
de la estrella de oriente
del oriente soy la luz
Tengo la inmensa soledad
de una estrella fugaz
Alma que llora sin saber por qué
y calla la pena de amor
mora y sultana que robó el querer
de un gran señor,
eres Arabia música y mujer
estrella que lleva al final
oasis que en medio del desierto fué
mi manantial.
Una guzla que canta
su infinita tristeza a
la promesa que olvidará
ajime donde asoma
la carita moruna
que la luna iluminará
Flares de Arabia que sabré guardar
muy dentro de mi corazón
flores de Arabia que se morirán
hechas canción.
Tengo la inmensa soledad
de una estrella fugaz

TU OLVIDO

Gabriel Ruiz

Estoy pensando en tí
mientras vivo un amor
que ya no siento
los besos que te dí
me duelen como duele
el pensamiento
Qué triste es recordar
el placer del amor
que se ha perdido
y tener qué besar
en otra boca de mujer
tu olvido.....

JAMAS

Gabriel Ruiz

Quise tener un beso
y no quisiste
entregarme en tu boca
su dulzor
Quise tener tu alma
y te ofendiste
porque te la pagaba
con amor
El oro pudo más
que mi cariño
pero a su vez
el tiempo pudo más
hoy te puedo pagar
cualquier capricho
pero quererte como ayer
Jamás.....

RADIOEMISORA

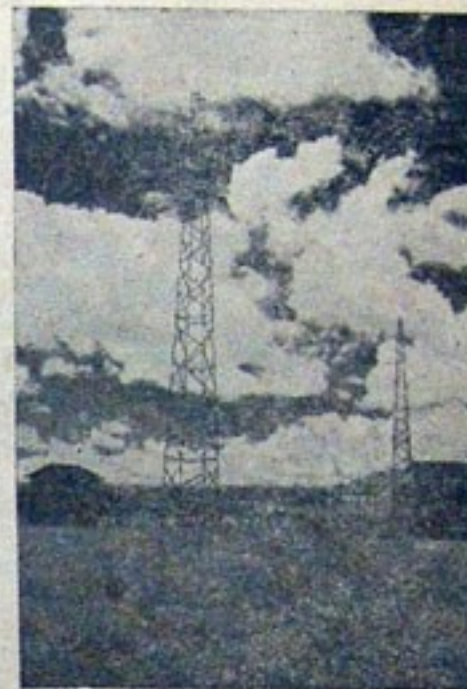
Ondas del Otún

H.J.6.F.A.F. -- 1.350 -- ONDA LARGA

Amenidad
y
distinción
en
cada minuto
de
programa.

Para el
anunciante:
efectividad.

Para el
radioescucha:
buena audición.



Ondas del Otún

PEREIRA

TELEFONO: 872

MAZATLAN

Gabriel Ruiz

Oye, el canto de las olas del mar
que vienen a morir a tus pies
cantando así.....

Siente la brisa de mi mar tropical
que viene a perfumarse en tu sér
llorando así.....

Mazatlán, Ay! mi Mazatlán
perlita escondida
entre los encantos del agua
del mar azul
Mazatlán, Mazatlán
en tus playas con pasión
me enamoré
Tu fuiste la que me pudo
comprender en mi afán
tu fuiste la que me dio
bellos amores
y así podré cantar
Mazatlán, Ay! mi Mazatlán
perlita divina
que supo darme
mi amor sonado
oye yo canto mi dicha
porque en tus playas
encontré mi nuevo amor
Mazatlán, Ay! mi Mazatlán.

Solicitamos agentes y corresponsales
de "MICRO" en otras ciu-
dades y poblaciones del país.

Una audición
 que distrae
 que deleita
 que instruye !

RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI
 1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"



MARUJA GOMEZ

Ballarina y cupletista española conocida de nuestro público en sus intervenciones para Ora Ponciano y Luponini en Chicago. Naturalmente sus mayores triunfos los cosecha espigando en el género andaluz. Está bajo contrato con La Voz de Antioquia y acompaña a Falcón en sus presentaciones del Junín.

La más amena trasmisión
 para empezar la semanal

Marta e Inés **DOMINGUEZ**
 en la

HORA NACIONAL MARLEN
 Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

CIA. INFANTIL

"FRUTOS DE LA MONTAÑA"

Reaparición con el estreno
 de la zarzuela

"El Puñao de Rosas"
 y gran Fin de Fiesta

TEATRO BOLIVAR

Viernes próximo 9 p. m.
 Sábado verpertina 5:30 p. m.
 noche 9 p. m.
 Domingo matinal 10:30 a. m.

PRECIOS

Palco y Luneta 0.60
 Balcón 0.40
 Galería numerada 0.25
 General 0.15

TOM MIX
 —Viene de la página 13—

Los años, la evolución del cine, su retiro de la pantalla, no fueron suficientes para opacar la gloria del primer vaquero de la cinematografía que entusiasmó nuestra juventud en films gloriosos de héroes que se batían contra ladrones, cuatrerros y asesinos en una naturaleza salvaje que se negaba a ceder su puesto a la avalancha civilizadora.

Tom Mix fue el símbolo del va-

lor, de la honradez, de la ley en el oeste americano y su nombre quedará escrito con letras luminosas en el libro derado de los que contribuyeron con su arte, con su entusiasmo, con su crédito al florecimiento de una de las industrias más grandes del mundo y al florecimiento del arte en una nueva manifestación.

Con Tom Mix muere una época que jamás revivirá para la pantalla, porque generaciones nuevas no son lo suficientemente sencillas para comprender toda su varonil belleza.

HAY MUCHOS . . . Programas femeninos
PERO . . . el que mejor se sintoniza
ES . . . el de las 9 y 30 a. m. en NUTIBARA.

RADIO VANIDADES
 OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

Solicitamos agentes y corresponsales de **"MICRO"** en otras ciudades y poblaciones del país.

**necesitamos agentes
y corresponsales en
las ciudades donde
haya emisoras.**

"MICRO"



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

CERN

el símbolo de una audición destacada

Los 10 mejores programas de la semana, llevan su estilo inconfundible.

AGENCIA

de las primeras emisoras
colombianas

La Voz de Antioquia
Nueva Granada
La Voz del Valle
Radio Santander
Emisora Atlántico
La Voz Amiga
La Voz de Armenia
Emisoras Fuentes
La Voz de Cúcuta
Radio Nutibara
(Medellín)

Dirección de Programas
Artistas - Orquestas
Grabaciones de Discos
(Servicio autorizado RCA de JUNIN)
T R A S C R I P C I O N E S



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo