

BIBLIOGRAFÍA

DUARTE, Jesús. NEIRA, Jaime. Guillermo Uribe Holguín: el visionario pedagogo. En: Boletín Cultural y Bibliográfico. Bogotá. Vol. 37, No. 53, 2000. págs. 35-56.

DUQUE, Elli Anne. Guillermo Uribe Holguín y sus “300 trozos en el sentimiento popular”. Bogotá. 1980. (Citada 11 de febrero de 2010)
<<http://www.lablaa.org/blaavirtual/musica/trozos/indice.htm>>

NIETO DE SAMPER, Lucy. Uribe Holguín, o el alba de la música moderna en Colombia: luz perpetua sobre una partitura. En: Colombia Ilustrada: la revista de Coltejer al servicio de la cultura colombiana. págs. 42-48.

PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio. Historia de la música en Colombia. Bogotá: A. B. C., 1963. 422 p.

RODRIGUEZ, Luis Carlos (Direct.). Compositores colombianos. [Programa radial] Cámara De Comercio de Medellín-Colombia. Programa número 158. Guillermo Uribe Holguín. 12, mayo, 2007.

RODRIGUEZ MELO, Martha Enna. Sinfonía *Del Terruño* de Guillermo Uribe Holguín. La obra y sus contextos. Bogotá: Universidad de Los Andes, 2009. 142 p. ISBN 978-958-695-434-1.

URIBE HOLGUIN, Guillermo 1880-1971. Cómo piensan los artistas colombianos. En: Revista de las Indias. Págs. 351-357.

-----300 Trozos en el sentimiento popular para piano. Primera Parte: Números 1 a 55. Bogotá: Colegio Máximo de las Academias Colombianas, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, 1991. 125 p.

-----Curso de armonía. Bogotá: Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, 1989. 69p.

-----Obras para piano. Bogotá: Fundación Guillermo Uribe Holguín, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, 1978. 64 p.

-----Vida de un Músico colombiano. Bogotá: Librería Voluntad, 1941. 284 p.