



# Acuarimántima, una inspiración para que la música perdure

Tres músicos investigadores trabajaron en el rescate y la divulgación de repertorios de las Américas para el ensamble de viola, clarinete y piano. Un aporte para este tipo de literatura musical, escasa en comparación con otros conjuntos, que además incluye el CD *Tríos americanos para clarinete, viola y piano*.



📷 Róbinson Henao



Braunwin Sheldrick, Andrés Gómez y Javier Vinasco, durante el lanzamiento del CD *Trios americanos* para clarinete, viola y piano.

© Robinson Henao

### Rafael González Toro

Colaborador

La unión de tres talentos eafitenses desembocó en Acuarimántima. Igual que la ciudad que soñó Porfirio Barba Jacob y plasmó en uno de sus poemas más hermosos. Ese lugar sagrado, que el poeta colombiano nunca pudo encontrar, sirvió de inspiración a los maestros Braunwin Sheldrick, Andrés Gómez Bravo y Javier Vinasco Guzmán para mostrar sus calidades como intérpretes de la viola, el piano y el clarinete, respectivamente.

El Trío Acuarimántima comenzó a interpretar obras clásicas hace seis años. Pero fue solo hasta 2017 cuando, liderados por la profesora Braunwin Sheldrick –a través de la línea de investigación en interpretación musical del Grupo de Investigación en Estudios Musicales de la Universidad EAFIT–, empezaron a descubrir un repertorio americano para este tipo de ensamble y lograron materializar un deseo de tiempo atrás: grabar un trabajo discográfico en el que se destacara este tipo de composiciones.

Si bien hay obras clásicas escritas para viola, clarinete y piano, en el proyecto de investigación se preguntaron qué más había escrito para este ensamble desde el siglo pasado y en lo que va del presente.

Para encontrar compositores y rescatar así obras poco conocidas en América Latina, empezaron las pesquisas con la ayuda de Karen Correa Suárez, estudiante de la maestría en Música (con énfasis en Interpretación) de EAFIT, quien había hecho una investigación de repertorio para viola en su proyecto de pregrado en Artes Musicales.

"Primero se buscó el repertorio, con la ayuda de la estudiante Karen Correa, y entre los tres revisamos las piezas para ver si nos gustaban y ver también la compatibilidad. Después de estudiarlas y de ensayar

para pulir la puesta a punto en la afinación de clarinete y viola, tuvimos que encontrar las entradas y trabajar en la parte artística para decir algo con la música", sostiene Braunwin Sheldrick, profesora de viola.

El proyecto de investigación arrancó en enero de 2017 y, después de esa búsqueda exhaustiva, se encontraron obras de los compositores Marco Alunno, Marjan Mozetich, Leonardo Coral García y Carlos Vázquez. Escogieron las obras de estos músicos porque les pareció que, además de lograr unirse para obtener un buen programa, se complementaban en cuanto a la estética.

La obra de Carlos Vázquez, por ejemplo, es un lenguaje diferente, pero complementario con las otras. La de Leonardo Coral es más lírica, la de Marco Alunno es escrita especialmente para el Trío Acuarimántima; y la de Marjan Mozetich es más melódica y familiar.

**"Buscamos que el Trío Acuarimántima sea un grupo de proyección de la Universidad EAFIT": Andrés Gómez.**

Después de escoger las piezas que iban a interpretar, la maestra Braunwin Sheldrick y la estudiante Karen Correa se dieron a la tarea de lograr que los compositores dieran los avales para poder grabar estas obras en lo que sería la culminación del proyecto del grupo de investigación con la producción de un CD, que compila lo más importante de esa selección para el ensamble.

Tras el proceso de recopilación, los maestros Andrés Gómez y Javier Vinasco trabajaron para articular el muestreo de varios estilos e influencias y para que a la vez, fuera de interés académico y para el público en general.

"El repertorio que quedó al final, a pesar de ser contemporáneo, es fácil de escuchar. La idea de no-



Este es el primer trabajo de investigación a cargo de Braunwin Sheldrick, doctora en Artes Musicales, del que, según ella, queda una curva de aprendizaje muy grande.

© Robinson Henao

sotros como intérpretes es que lo que hacemos pueda ser disfrutado por académicos o por gente de la calle, que simplemente le gusta oír música”, expresa Andrés Gómez, coordinador del área de piano y de acompañamiento en EAFIT.

## La grabación

Con la selección de las obras y los ensayos a cuestas, el Trío Acuarimántima desembarcó en México para grabar entre el 23 y el 26 de octubre de 2017 en los estudios Star Track, del Distrito Federal. El ingeniero de sonido y productor elegido fue Roberto de Elías, de amplia trayectoria en la grabación de música clásica y latinoamericana. Él, además, ha participado en diferentes producciones con la Orquesta Sinfónica EAFIT y ha trabajado con el clarinetista Javier Vinasco.

La selección de obras de distintas naciones y culturas resulta armónica y refrescante: Roberto de Elías.

“En el estudio de grabación se encuentra uno con diferentes formas y lenguajes, porque cada compositor tiene una manera de escribir muy particular. Uno como intérprete empieza a conocer diferentes códigos y a identificar cuál es el dialecto que hay dentro de esas composiciones. Dentro de las obras que tocamos había dos con un discurso que hacía referencia a piezas pasadas. La de Mozetich estaba basada en música de Rossini, con lenguaje más cercano, y es una de las que más disfrutó el público. Lo mismo la obra de Coral, que tiene muchas influencias de la música postromántica. Las obras de

Alunno y de Vázquez son escritas en su propio lenguaje”, explica Andrés Gómez.

Los músicos y el personal del estudio lograron muy buen acople para el arduo trabajo que se les venía, ya que no era fácil grabar un disco en menos de una semana. Esto requirió mucha disciplina y rigor profesional por parte de todo el equipo. Durante todo el tiempo el proyecto estuvo nutrido por el placer compartido de hacer música, de intercambiar ideas y de convivir prácticamente las 24 horas del día, ya que todos los integrantes estaban hospedados en el estudio.

“La experiencia de la grabación ha sido sumamente grata. Los tres integrantes del ensamble son de altísima calidad. He tenido el placer de trabajar durante más de una década, de manera constante, con el clarinetista Javier Vinasco, y tengo la fortuna de que siempre me ha involucrado con músicos de talla internacional, con los que hacer música es una experiencia muy enriquecedora”, asegura Roberto de Elías.

Este ingeniero de sonido desde el inicio de su carrera –afirma– ha estado comprometido con la difusión de la música latinoamericana, tanto de corte tradicional como los repertorios más actuales. Una buena porción de esta, particularmente la colombiana, con Javier Vinasco y la Orquesta Sinfónica EAFIT, dirigida por la maestra Cecilia Espinosa Arango.

Después del proceso de mezcla, la producción discográfica vio la luz en diciembre de 2017 para así culminar con la primera fase de la investigación, cuyos resultados dejaron satisfechos a los integrantes del Trío Acuarimántima, al productor Roberto de Elías y al público que ha podido disfrutar esta obra.

“La selección de obras de distintas naciones y culturas resulta, a pesar de su heterogeneidad o quizá gracias a esta, armónica y refrescante. Encontramos desde lenguajes muy tradicionales, hasta propuestas muy audaces, un fantástico viaje a través de las geografías artísticas de nuestro continente. Encuentro muy importante participar en que la música de nuestras naciones trascienda las fronteras, tanto de los países como de los continentes, dada la riqueza del mosaico cultural de nuestros pueblos, que integra una historia que aporta a nuestras manifestaciones artísticas un gran interés”, acota Roberto de Elías.

Además de tres recitales que ofrecieron en 2017, el ensamble se presentó el 5 de marzo de este año en el Auditorio Fundadores de EAFIT como lanzamiento formal de su trabajo discográfico *Tríos americanos para clarinete, viola y piano*. La recepción del público fue muy buena y todo el trabajo de un año se vio reflejado en los buenos comentarios hacia los intérpretes y el resultado final de la grabación.

---

## Lo que se viene

---

Finalizada esta fase del proyecto, el Grupo de Investigación en Estudios Musicales, con la línea de investigación en interpretación musical liderada por la profesora Sheldrick, comenzó a ocuparse de una segunda parte que dejará como resultado la grabación de obras conocidas para el ensamble de viola, clarinete y piano. Además, se escogerán otras de compositores latinoamericanos.

**“Vamos a seguir trabajando juntos porque hemos hecho muy buen trabajo y un muy buen producto”:  
Braunwin Sheldrick.**

“Buscamos que el Trío Acuarimántima sea un grupo de proyección de la Universidad EAFIT. Para eso nos pareció muy importante hacer parte del repertorio canónico para este tipo de ensamble. Vamos a grabar este año el trío de Carl Reinecke y tres de las ocho piezas *Opus 83* de Max Bruch, que es un compositor de una estética muy parecida a la de Brahms. Esto lo vamos a combinar con unas piezas latinoamericanas. Dentro de esas, una fantasía del compositor brasileño Liduino Pitumbeira y otra pieza del costarricense Sergio Delgado Rodríguez”, puntualiza Andrés Gómez, docente de piano.

Para este segundo trabajo discográfico se eligió de nuevo al ingeniero de sonido Roberto de Elías y se grabará en el Departamento de Música de EAFIT. Esta segunda fase de la investigación también durará un año y se espera que el trabajo discográfico esté listo para noviembre o diciembre de 2018.

“Los alumnos, después de escuchar la grabación, quedaron muy contentos. Ya hay varios grupos de música de cámara que están interpretando una de las obras que el profesor Marco Alunno compuso para nosotros”, manifiesta Braunwin Sheldrick, quien tiene como objetivo que el Trío Acuarimántima continúe con la tarea de componer obras para el ensamble y grabarlas.

Este es el primer trabajo de investigación a cargo de Braunwin Sheldrick, doctora en Artes Musicales, del que, según ella, queda una curva de aprendizaje muy grande. Y para el trío es el comienzo de una prolífica carrera con grabaciones para el público que, en definitiva, es el mejor juez. Ellos, al igual que Barba Jacob, encontraron la inspiración en Acuarimántima, ese lugar sagrado que hoy se llena de música gracias a su compromiso y dedicación.



---

### Los intérpretes:

---

#### Braunwin Sheldrick

Violista. Música, Universidad McGill (Canadá); magíster en Música, Universidad de Temple (Estados Unidos), y doctora en Artes Musicales, Escuela de Música Eastman de la Universidad de Rochester (Estados Unidos). Es profesora de viola en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT. Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de EAFIT y la Orquesta Filarmónica de Medellín. Fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Rochester.

#### Javier Vinasco Guzmán

Clarinetista. Licenciado en Música, Universidad del Valle (Colombia); diploma di Clarinetto, Conservatorio Ottorino Respighi (Italia), magíster y doctor en Música, Universidad Nacional Autónoma de México. Es docente de clarinete y música de cámara en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT. Ha tocado como solista con las orquestas Sinfónica Nacional de Cuba, Sinfónica Municipal de Caracas, Sinfónica de Juventudes Francisco de Miranda, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica de Caldas, Sinfónica del Valle, Filarmónica de Medellín, Filarmónica de Cali, Filarmónica de Bogotá y Sinfónica EAFIT. De las dos últimas fue integrante y, además, ha sido clarinetista principal invitado de la City of London Sinfonia y de la Sinfónica del Estado de México.

#### Andrés Gómez Bravo

Pianista. Músico, Universidad EAFIT; magíster en Música con énfasis en interpretación de piano) Universidad de Michigan Oriental (Estados Unidos), y doctor en Artes Musicales, Escuela de Música Eastman de la Universidad de Rochester (Estados Unidos). Es docente de piano y coordinador del área de piano y de acompañamiento en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT. Como concertista ha estrenado obras de autores como Marco Alunno, Andrés Posada Saldarriaga, Víctor Agudelo Ramírez, Victoriano Valencia Rincón, Mark Olivieri, entre otros. Es fundador y director artístico de la Fundación Música de Cámara de Medellín.