

## Concierto sin sonido y con binóculos

Por Margarita Inés Restrepo Santa María

¿Qué importancia tiene Pavarotti cuando está tan cerca del fin del mundo? Pues sí... Con esa impresión quedamos, después de recorrer medio Santafé de Bogotá, escuchando a Omar, un taxista del Aeropuerto Eldorado, responder a nuestra elemental pregunta acerca del ambiente que se respiraba en la ciudad por la proximidad del concierto del tenor italiano...

¡Ay, Omar!... De entrada, nos despachó con un 'yo ni me entero de esas cosas, porque a mí eso no me gusta; si fuera todavía fútbol. De nápa, se escuchó, con gran habilidad, y gracias a un inocente comentario que hicimos sobre el clima, dentro de la temible historia del Arca de Noé y el universalísimo Diluvio. Y lo peor, el resto de la charla se la dedicó al muy cercano fin del mundo.

Don Omar nos resultó un Testigo de Jehová de esos que ejerce su tarea de adoctrinamiento sin ningún disimulo. Y hasta nos regaló un ejemplar de la publicación Alatalaya. ¿Qué podía importar Pavarotti? Lo que había que hacer era sentarse a leer la Biblia. Por lo demás, que pasara lo que pasara con el mundo.

### DISTINGUIDA OREJA

Bueno. Así y todo, bajo nuestra propia cuenta y riesgo, decidimos ingresar a El Campín, a las cinco y media de la tarde del jueves. Temprano; con la disculpa de llegar a tiempo; y con las ganas de *flisgar*. ¿Qué se veía? ¿A que sabía todo eso a lo que los medios de comunicación le habían hecho tanta bulla?

Ingresamos. Pisando un tapete color crema. Nos sentamos en una de tantas sillas blancas de gramila, lejos del escenario. Le quitamos el volumen a la atmósfera. Y le aumentamos capacidad de registro a los binóculos que nos acercaron imágenes que aparecían anónimas y confusas, en la distancia.

¡Binóculos en acción!... Bomba verde. Bufanda. Cara de



Juan Martín Calcedo. Sombro rosado Lola. Banderita con queso, pan y uvas, en una mano. Acomodador con chaqueta que simula, en su estampado, un traje de etiqueta con corbatín, blusa plizada, botones. Pedazo de pelo del ministro de Hacienda. Palmadita en el hombro. Cinta amarilla. Perill serio de Augusto López. Microfono. Distinguida oreja desconocida. Sonrisa de De la Calle Lombana. Sombra. Violín. Boletas. Elkin Patarroyo. Cabezona rubia. Palmerita. Espalda. Piel de mink. Andamio minso con camarógrafo en

las alturas. Cofre de caballo de Carlos Arturo Zapala. Director de orquesta con batuta en mano. Escote de Fanny Mickey. En el cielo: estrella brillante.

### BENDITO CELULAR

En gramila. Con binóculos... recorriendo el Estadio.

Chaqueta de terciopelo. Cabeza de Jorge Cárdenas Gutiérrez. Bomba lila volando. Corbatín en corralito. Silla blanca. Peludo esponjado. Bomba verde. Samuel Moreno. Flauta y lamparas encendidas junto a

los atriles de los músicos, en el escenario. Celular en oreja del detalle lobo, y bastante repetido, de la noche; por fortuna, en medio del concierto, que sepamos, a ninguno llamaron: un ring, ring de esos podría haber dado hasta cárcel. Sombra. Pantalla gigante. Las Mejía en barra. Tumulto en las gradas. Rostro borroso. Pancaña Pavarotti grandioso. Carlos Salgar. Mano. Corro kosaco. Chachuca de cuadros. Colonia judía. Chalco. Espalda anónima. Mano llena de anillos. Beso ya y beso viene. Colorete. Uniforme naranja de la Defensa

Civil. Vasos desechables. Moña. Boletas.

### CALENTANDO

Pues sí... A pesar de las advertencias de Omar, ingresamos por nuestra cuenta y riesgo. Y nos quedamos. Y el tiempo se fue volando. Los binóculos registraron y grabaron...

La figura de Pavarotti calentando -con la orquesta-, por espacio de unos 40 minutos (desde las 6.15), de pantalón y tenis blancos, dos chaquetas -grises y verde- una bufanda en tonos naranjas y amarillos terciada al cuello, y sombrero blan-

co, sentado en un banco. Y la llama de las velas y encendidos que, más tarde, acompañaron (para competirle a las estrellas) su Avemaría -él, entonces, vestido de gala-.

A Juan Harvey Calcedo, de traje negro y con bufanda blanca, balleando ante un micrófono apagado (para grabar, seguramente, la introducción del espectáculo).

### ESE PUENTE

Y los binóculos también registraron... La imagen de los carabineros y de la fuerza pública que rodeaba el Estadio. La cara interrogante del espectador -¿de donde habrán sacado tantas sillas estos muchachos?-. Las miradas inquisidoras de algunos asistentes, ante sus computadores de sección, que aparecían con un traje que no era el apropiado; las de los que se quedaron con los *crepsos hechos* ante la escasisima presencia de los vestidos largos.

Y registraron las estrechas puertas por las que habrían de evacuar el gigantesco estadio. Las grabadoras, cámaras o paraguas deromados a la entrada. Y ese puente neonatal de La Trenta lleno de caminantes -parecía estar en medio de una ciudad china superpoblada-, al terminarse el concierto, hacia las 10 y media de la noche.

### PONGALE VOLUMEN

Salimos de El Campín. Guardamos los binóculos. Y le pusimos el volumen a la noche estrellada.

Y nos quedó sonando...

El discurso tenebroso de Don Omar.

El imposible coger taxi que se respiró en la Capital todo el jueves, en esa ciudad en donde cuentan los chismosos se agotaron los abrigos -ellos estaban en el Estadio-.

El *conchudo, incumplidas* con que recibieron los de gradita a los *luchas* de las primeras filas que llegaron tarde. El leve ruido de un par de aviones y de una sirena no identificada.

La difícil respiración de Pavarotti -su microfono- en sus palabras finales.

Esa voz. Y tantos aplausos. En especial los de un profesor antioqueño que hizo todos los esfuerzos para ahorrar pasaje de ida en avion, de regreso en bus, boleta, y pensión de 2.500.

Por ver a Pavarotti. A pesar de que pudiera estar cerca el fin del mundo. El que, seguramente, disfrutó más el espectáculo.

## El Festival Internacional de Cine de Cartagena Busca un afiche para su versión 1996

El Festival Internacional de Cine de Cartagena convoca a un concurso para escoger el afiche de su 36 versión, que se realizará en 1996.

En el evento podrán participar los interesados, con el envío de una obra en técnica libre (óleo, pluma, acuarela, fotografía, collage, etc.) alusiva al Festival, con tamaño de 50 x 70 cms.

Las obras deben ser entregadas en la sede del Festival, situada en el Bahare de San Francisco Javier, calle San Juan de Dios, Cartagena.

El plazo de recepción de las obras viene el 27 de febrero de 1995. Estas pueden ir firmadas con el nombre del autor o con un seudónimo, cuando este sea habitual en el creador. En sobre cerrado y aparte, el autor deberá informar sus datos personales, dirección y teléfono.

El Festival entregará un premio único al ganador de 600.000 pesos. Este premio se entregará también como la adquisición de la obra como afiche del Festival y como de su propiedad.

El fallo se dará a conocer en los días que se realizará el 35 Festival Internacional de Cine de Cartagena, del 3 al 10 de marzo de este año. El jurado estará conformado por directores de festivales internacionales de cine y estudiosos del Séptimo Arte.

Las obras que no resulten favorables podrán ser retiradas, personalmente y con autorización certificada del autor, en la sede del Festival, del 15 al 25 de marzo de 1995.

## Prográmese hoy

- PLANETARIO**  
El misterio de la pampa. Proyección para adultos, 3 y 5 p.m.
- CINE**  
Vuelo del inocente, de Carlo Carlier. Centro Colombiano Americano, 4.15, 6.30 y 8.30 p.m.  
The Doors, de Oliver Stone. Museo de Antioquia, 10 y 3 p.m.  
Fidelafela, de Johantán Demme. Museo de Arte Moderno de Medellín, 4.30, 6.30 y 8.30 p.m.  
Zelig, de Woody Allen. Auditorio Alfonso Restrepo Moreno, Comfama de San Ignacio, 3 p.m.
- TEATRO**  
El gran día, de Alan Ayckbourn, dirigida por Efrain Londoño, grupo Pequeño Teatro. Sede Pequeño Teatro, en sus veinte años de labores, 8 p.m. Cra 42 #50A-12, tel. 239-39-47.  
Loco-Idioma, Alguima Teatro. Corporación Cultural Dorothy, Cra 43 #9-19, tel. 3115838.  
Pantomima de un circo, de Carlos Álvarez y Hader Guerra. Grupo de Titeres La Pollita, Cra 75 #24-47, tel. 2381822.

- El oso colmenero, grupo Pájaro Carpintero. La Fanfarria, 5 p.m. Cra 84 #42c-54, tel. 2509230.
- TALLERES**  
Teatro Ensayo convoca a los jóvenes entre los 15 y 22 años de edad a los talleres de Expresión corporal y de Actuación, que realizarán desde el próximo 25 de febrero en su sede, Cra. 50 No. 59-59, barrio Prado central, teléfono 254-35-98.
- CAFE CONCIERTO**  
Un país en Usa II, Grupo Los Inquietos. Cra. 79 #44A-05, 8.30 p.m., tel. 2507647.
- EXPOSICIONES**  
Pioneros de la aviación y del correo aéreo en Francia e Inglaterra. 1.870-1.936. Organiza Club Filatélico de Medellín, sede Adpostal La Playa, calle 51 #43-75.  
Espacios interiores, esculturas de John Giraldo. Biblioteca Pública Piloto.  
Museo de Antioquia, obras de su colección.  
Gema Crisliana Márquez y Luz Elena Vásquez, trabajos en técnica mixta. Restaurante Yerbasanta, circular 2 #72-56.



Si le enseñan a cantar desde pequeña, de grande lo hará mejor que las aves

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS DE 2 A 8 AÑOS

ESCUELA MUSICAL

# AMADEUS

411 34 45  
Trans. 398 No. 72-57 Av. Barbosa