



PIETRO MASCHERONI

RECOMENDAMOS
como parte especial del
dia, la carta que don Fa-
usto de los Herreros en-
vió a los socios correspon-
dientes en Moscú.

Nº 35

**MEDELLIN
COLOMBIA**

MICRO



5 Cvs. EAFIT

Abierta al mundo

MUSICA DEPORTES

en la próxima edición

PARTICIPE EN EL CONCURSO

TELESCOPIO RADIAL

Para Aficionados

RECLAME SU TARJETA
DE ADMISION EN LAS
RADIODIFUSORAS:

La Voz de Antioquia - Emisora Claridad
Ecos de la Montaña - Radio Nutibara

Riquísimos Premios

PATROCINA

Fabricat

"La tela de los hilos perfectos"

MICRO

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números 0.15
12 números 0.35

24 números 0.60
48 números 1.00

Editor: CAMILO CORREA

Medellin (Colombia) Octubre 29 de 1940



REVISTA

La semana entrante explicaremos lo que a nuestra manera de ver "es" una revista. Ello para tranquilizar a quienes se han alarmado por nuestra independencia editorial.



La audición más sensacional de la semana, quizás del mes, tuvo efecto el sábado último, con "La Cadena Azul Bayer". El director de tales programas quiso echar la emisora por la ventana, sabiéndose que en La Voz de Antioquia hay mucho para tirar por la ventana... Orquesta de 20 profesores, Aleira, las Dominguez, Picatoste, Pedro Sánchez, Pepe León, Magola Pizarro, el Trío Nocturnal, los Coros, etc., etc. En resumen, un programa como para dejar boquiabiertos a los habituales escuchas de la "Azul Bayer". El maestro José María Tena, director y organizador de estas audiciones, volvió por los fueros de la radio antioqueña, "su radio". Bravo, don José!

PIETRO MASCHERONI

Engalanamos hoy nuestra portada con la italianísima estampa del director artístico de La Voz de Antioquia. El Signore Pietro Mascheroni, caballero y amigo que tiene sentados sus reales en esta tierra donde su personalidad artística y su PERSONA "civil" son apreciadas en lo que valen. Quisimos hacer una entrevista con Pietro, para continuar la pre-

sentación de figuras de la radio local; pero él se opuso de plano, manifestándonos que si hay algo a lo que tenga miedo, ello es esto de la publicidad; hasta algo agregó sobre "la mordida" de MICRO.

No obstante, someramente revistaremos a Pietro Mascheroni: Nació en Bergamo (Italia) en 1906; desde edad muy temprana entró a estudiar música en el Conservatorio de esa misma ciudad; en 1925 terminó estudios y empezó con todo éxito su carrera profesional como pianista y maestro; vino a Colombia en 1933 con la Cía. de Opera de Bracale; al disolverse ésta, se quedó definitivamente en Medellín, dedicado a dar lecciones particulares y a trabajar para la radio que apenas en esos días se iniciaba entre nosotros. En la actualidad ocupa puesto de profesor en un instituto de Bellas Artes, es profesor de Coros en San Ignacio, organista en la misma iglesia y da clases particulares.

Le han soplado buenos vientos al amigo Mascheroni: posee su casa en Aranjuez, pero qué casa! Algo que es la envidia del reportero: elegante, cómoda... propia! Pareciéndole poco, en San Antonio de Prado tiene una "finca" con ganado y todas esas cosas.

Dijimos que nos daba envidia la prosperidad de Mascheroni; pero es una envidia de la que llaman "santa"; porque para un amigo sincero, afable y correcto como este paisano del Duce, deseamos todo género de éxitos.

De la parte artística del profesor Mascheroni no hay riesgo que tratemos: ya lo hizo Zás en edición anterior.

Diciembre 17
Edición
extraordinaria
100 páginas

ARSENIPUR

Obra prodigiosamente como preventivo contra las enfermedades de los animales. ARSENIPUR, tonifica y estimula.

ENSAYELO

Valioso Testimonio

De ARSENIPUR, dice el Dr. Eugenio Gómez Amorocho, destacado facultativo de Zapatoaca (S)

"Considero ARSENIPUR, el mejor reconstituyente y tónico conocido para los animales".

Distribuidor: JULIO CESAR PATIÑO

Medellin - Colombia



FELICITACION

Esta semana es para Sensitiva, por haber cerrado su agencia matrimonial; parece que se le presentaron varios enredos producidos por "algunas personas sin educación" (dijo ella en su programa final). Maravilloso Lucila: recuerde que hace bastantes meses le aconsejamos hacer lo que ahora "tuvo" que hacer. Para llevar el asunto balanceado, con cada felicitación va un pesame; recíballo Lucila por la aburrición que debe causarle la lectura diaria de ese discurso que inicia su programa de "A la Lumbre del Hogar". Nosotros fuéramos y ya se nos pegaría la lengua para aquello de "...ven, acércate más, quiero hablarte de mujer a mujer, lejana amiga de claras pupilas..." Y una preguntita: esa audición no puede ser sintonizada por "amigas" de pupilas oscuras?



VERA ZORINA
en "a bailar tocan"

Junín próximamente

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente



No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

1960
"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

UNIVERSIDAD

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén
RCA
de JUNIN

Abierta al mundo
Cigarrería El Encanto



SEÑOR DE LOS HERREROS.

PEREIRA.—Estimable señor: permítame que tome su carta como dirigida a mí; me refiero a la que usted envió a Moscoso, corresponsal-agente de MICRO en la Perla del Otún, y que aparece publicada en otro sitio de esta misma edición. Ante todo, señor de los Herreros, tenga la bondad de aceptar mi felicitación efusiva por su estilo epistolar, muy por encima de la prosa mala, malísima del editor de este semanario.

Y entrando ya en la parte "pertinente" (yo la llamaría impertinente) de su carta, trataré de explicarme con usted; es francamente halagador para mí y para mi revista el hecho de que usted se hubiera dignado escribirnos, aunque el tono carezca en absoluto de la frivolidad que tanto nos agrada; el estilo estirado, así sea correcto gramatical, retórica y socialmente, se nos hace pesado para los lectores. Pero ahí le voy, señor de los Herreros:

Ni por pienso que el editor de MICRO haya puesto en duda su verdadero apellido; cuando aquí se escribió alguna vez HERRERA en lugar de "de los Herreros", sólo hubo la intención de hacer chiste, siempre contando con que de él no fuera a resultar sangre... Puede estar usted en la absoluta convicción de que se nos da una higa el que nuestros amigos, enemigos o indiferentes se llamen Herrera, Herrerrita, Herrón, de los Herreros: cálmese usted amigo y déjese de decir que lamenta "de manera sincera no ostentar el procero y gallardo apellido Herrera y llamarme sólo "de los Herreros"; eso es lo mismo y usted es igualmente pésimo locutor llámese de cualquier manera; nosotros ya le hemos puesto un seudónimo que le cae "a plomo", anticipándole que no es por cambiarle el apellido original: usted, desde hoy, será para MICRO "don Fabio de los HORRORES"; porque quién más horroroso que usted an

te un micrófono? No se eche a morir por nuestras ironías sobre sus actuaciones perifónicas: si toma la cosa con calma, verá que eso es simplemente una gran publicidad que nada le cuesta.... Observe usted cómo damos publicidad a su carta, con ser que quedamos bosquejados (o trazados a todo color) de "malandrines y gañanes"; porque, qué gracia tendría que siempre le estuvieran diciendo a uno que es el más culto, el más inteligente, el más buen mozo, el más ágil periodista, el de más viejos pergaminos, el más "amplio" para gastar la plata con los amigos, el más decente con las damas que pasan por la calle, el de trato más agradable, etc.? Siga usted nuestro ejemplo: relea (si cree que no ha de dormirse) la colección de MICRO y podrá ver la cantidad de "vaciadas" que hemos publicado contra nosotros mismos, enviadas por varios "admiradores" de nuestra labor. A cuántos les habrá dado por leer MICRO después de enterarse que su editor es un malandrín, un gañán, un sujeto sin cultura, decencia y caballerosidad? Asimismo habrá infinidad de radioescuchas que estarán tratando de sintonizar La Voz Amiga para saber cómo habla don Fabio de los HORRORES... Eso es publicidad!

Lo de su ascendencia no nos interesa, pero nos complace por muchos aspectos; entre ellos porque satisface nuestra goma genealógica; ya hemos anotado en nuestros libros que el locutor oficial de La Voz Amiga es hijo de un señor chileno llamado don Estanislao de los Herreros, hijo a su vez de un caballero vasco "del mismo nombre y apellido". No lo olvidaremos, máxime cuando hay por medio un boceto de duelo a pistola mordida... Pero no estamos acordados con usted en que "es de muy poca importancia que a un radioescucha le parezca oír una M cuando el locutor ha anunciado (o debido anunciar—decimos nosotros) una P, más si se trata de una palabra demasiado conocida". No, señor de los Herreros: no le seguimos en tan arriesgada teoría; mire usted no más un caso

CLUB MONSTRUO de BUFFALO

SERIE POPULAR
PARA NAVIDAD.

Acaba de Abrirse

Ud. puede entrar con \$ 1.00
o \$ 2.00 semanales y jugar hasta
\$ 6000.00 en premios.

No tiene obligación de pagar más semanas que las que se convengan.

Asegure sus juguetes en Diciembre.

Buffalo - Medellín

en que el cambio de esas dos letras es de un efecto "definitivo": cuando usted, apegado a esa manera de pensar, anuncia "Padre", los oyentes están obligados a saber que usted quiso decir "Madre"; que no es lo mismo... Nos parece que usted erró (será también de los ERRORES?) al escoger esas dos letras para ejemplo. En cambio, porque "aquí" somos perfectamente ecuanimes y equitativos, nos ponemos de su lado cuando dice que hay en Colombia locutores más malos que usted; sin ir muy lejos, en Medellín tenemos a disposición del Ministerio de Educación unas cuan-

tas docenas de esos lagartos parlantes (la denominación es de Pablo Balcázar) con sus correspondientes "parejas" de lagartitas semiparlantes; porque "ellas" (una gran parte) ni siquiera parlan... Pero le rogamos pensar en esto: si hay mil "muy malos" usted dejará de ser "malísimo"? Creemos que no; MICRO no es una maravilla de revista por el hecho de que haya miles de publicaciones más malitas. (Si las habrá?)

Nada queremos con su "fuero interno", estimado señor de los Herreros; se lo decimos con el corazón "externo", es decir, en la mano; ni siquiera sabemos con precisión lo que es el tan mencionado "fuero"; será cosa de anatomía...? Enemigo personal usted? Hombre, no faltaba más!! Pero usted qué se figura de nosotros? Le juramos con la mano puesta sobre lo que usted más quiere, (el micrófono) que nunca hemos tenido tan peligrosa idea: no tenemos alma de boxeador, ignoramos por completo el manejo de la pistola, nos afeitamos con maquinilla, nos causa calofríos el "tres rayas" y del machete no cogemos ni la "vaína" por temor a las consecuencias de un descuido.

Le hacemos una cordial invitación a que demuestre que nuestras críticas son "parciales e injustas"; creemos que lo de su lo-

**PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR
ES INDISPENSABLE ENSAYAR
EL "Broadway" RCA
NUEVO con Victor
ENSAYAR de BANDAS**

Salón musical Victor - Librería Bedout

Abierta al mundo
Pasó a la 15

ESTOS, FABIO, AY DOLOR!

EMISORAS COLOMBIANAS

Pereira, octubre 22 de 1940.
Señor don Gerardo Moscoso.
"Ondas del Otún".—La ciudad.
Muy estimado amigo:

He leído hoy, en el último número del semanario medellinense "MICRO", un apunte en el cual se quiere poner en duda, mi verdadero apellido. Desde hace algunos días, el semanario en referencia se ha lanzado a la más terrible ofensiva que pueda imaginarse, contra mí.

En el primer número de "Micro", aparecido en el mes de febrero, se decía que una emisora de Medellín tenía el deseo de llevarme de nuevo a aquella ciudad, y agregaba que en Medellín nada se me había hecho a mí, para que yo regresase, ejerciendo la profesión de locutor. Ya, al saber que yo estaba en La Voz Amiga, la campaña arreció de manera gradual. Primero, el editor se dedicó a las más extraordinarias fantasías respecto de palabras mal pronunciadas. Luégo, entró a conceptuar sobre la forma de presentación mía, y de los programas a mi cargo. Y ahora, cuando lo dicho le parece poco, ya se aproxima a los campos de ofensa personal, pero en la forma baja y ruin, propia de gañanes y malandrines, y no de caballeros de noble condición.

Quiero expresar que lamento de una manera sincera no ostentar el procer y gallardo apellido "Herrera", y llamarme sólo "de los Herreros". Bien puede averiguar el señor Correa, si es que le interesan demasiado los detalles íntimos de mi vida, que mi padre don Estanislao de los Herreros, nació en la ciudad de Santiago, descendiente de un inmigrante vasco del mismo nombre y apellido.

Usted bien sabe que todos los locutores se equivocan, y agregamos equivocamos. Me parece que es de muy poca importancia que un radioescucha, le parezca oír una M, cuando el locutor ha anunciado una P, más si se trata de una palabra demasiado conocida. Estimo que en Colombia muchísimos anunciadores más malos que yo, que nunca he presumido de ser una excelencia en estas cuestiones, y que verdaderamente merecen, no la atención de la crítica sino la de las autoridades competentes que no les deberían permitir el ejercicio de esta profesión, por carecer completamente de cualidades para su desempeño, siquiera mediano en sus labores.

Sin embargo, el señor Correa parece que desea, no criticarme en mi profesión de locutor, aunque con marcada parcialidad, sino ofenderme el fuero interno. El señor Correa estima que se ha dicho poco acerca de mí en su semanario, y ya está considerando la posibilidad de trocarme en un enemigo personal. Yo, amigo Moscoso, tengo la paciencia de tole-

rarle al señor Correa muchas, muchísimas críticas injustas y parciales. Pero ofensas a mi honor y a mi dignidad, no se las tolero ni a él ni al más íntimo amigo. Espero que usted tendrá la gentileza de comunicarse con el señor Correa, y de esta manera informarme sobre las causas que el mencionado señor tiene para considerarme como uno de sus más sinceros enemigos, y al mismo tiempo las razones que le asisten para ofenderme en mis más caros afectos.

Soy de usted atento, s. y a.
Fabio de los Herreros

Suscríbese a
"MICRO"
1 año \$ 100

Lista de las estaciones que en la actualidad funcionan en Colombia:

Como se ve, hay más emisoras en Colombia que revistas en la Argentina y Chile.... Puede decirse que tenemos superproducción (o "sobrecarga") de empresas de broadcasting, con el agravante de que hay otras varias en proyecto. Por MICRO, mejor: mayor posibilidad de anuncios....

MEDELLIN:
Voz de Antioquia
Radio Nutibara
Emisora Claridad
Ecos de la Montaña
Ecos de Occidente
Voz del Triunfo
Universidad de Antioquia
Radio Córdoba.

BOGOTA:
Radio Nacional

Nueva Granada
Emisora Suramérica
Voz de Colombia
Voz de Bogotá
Voz de la Victor
Radio Cristal
Radio Santa Fe
Ondas Bogotanas
Ecos del Tequendama
Radio Mundial
Radio Continental
Radio Renacimiento.

ARMENIA:
Voz de Armenia
Pregonos del Quindío

BARRANQUILLA:
Emisora Atlántico
Emisoras Unidas
Voz de la Patria
Ecos de la Costa
David H. Martínez

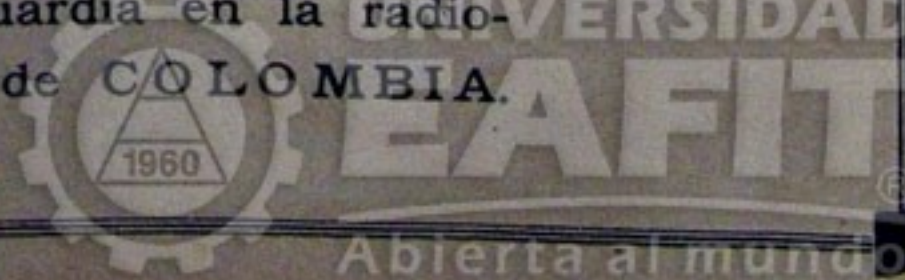
—Pasa a la página 14—

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145.3 klcs.

ha puesto en servicio su nuevo
TRANSMISOR de
5 KILOVATIOS

en onda corta, conservando
de esta manera su puesto
de vanguardia en la radio-
difusión de COLOMBIA.



Abierta al mundo

MICRO

Una revista para agitar el ambiente cultural, artístico y deportivo de Colombia. No es órgano oficial ni órgano de ninguna Empresa.

Fundada el 15 de febrero de 1940.

RADIO MÚSICA CINE DEPORTES DEBATE Y CANCIONES

SUSCRIPCIONES:

10 ejemplares (trimestre)	0.30
34 " (semestre)	0.60
68 " (año)	1.00

Valor del ejemplar \$ 0.05
Ejemplar atrasado 0.10

TARIFA PARA ANUNCIOS:

Una página interior	20.00
Medio " "	10.00
Cuarto " "	6.00
Centímetro de columna	0.16

Editor responsable: CANELO O. CORDERO R.
Teléfono: "MICRO" - Teléfono: 192-40

LA VELOZ

Servicio de Automóviles - TELEFONO: 13737

ESTACION: Avenida Derecha, frente al Teatro JUNIN

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al

TELEFONO 13737



Propietario: Gilberto López O. (El Ciego)

AGENCIAS de "MICRO"

La Cordobesa
La pluma de Oro
Librería Nueva
Luis R. Hurtado
Kiosko del Atrio
Café Pilsen
Salón de Frescos
El Encanto (Junín)
Voz de Antioquia
Radio Nutibara
Alberto Marín
Tipografía Marden

sucitado resorte traiga la originalidad y salero de sus antiguas emisiones.

También por la emisora Claridad se iniciará próximamente la irradiación del Programa del Gentleman: algo especial para caballeros... sin que sea prohibido para damas y niños. Conocemos el derrotero que seguirá esta nueva audición y podemos garantizar su éxito. Claridad de 7 p. m. en adelante.

En cadena por Voz de Antioquia, Claridad y Nutibara se transmitirá la partida de ajedrez entre el jugador mejicano Pratt y 25 de nuestros profesores del cuadrículado. Naturalmente, nada de vertido habría para los escuchas si sólo se anunciaran las jugadas, considerando que entre una y otra media a veces mucho tiempo; por ello habrá orquesta "de fondo".

Unos mueren para que otros nazcan: una estación se higieniza y le tira la basura a la vecina; si señores: La Voz de Medellín barrió... y le entregó a Ecos de la Montaña la basura... y la escoba. "La Hora de la Escoba", el primer programa a clausurarse cuando se imponga la campaña de desanalfabetización, se ha trasladado de la emisora de Abelardo para la de don Pacho. Felicitaciones para uno, condolencia para otro.

NOTICIAS

El binomio Martínez-Ledesma que Kresto nos presentó hace algunos meses por sus cadenas, está de nuevo cantando por la L. R. 1 "Radio el Mundo" de Buenos Aires. Varias intervenciones les hemos escuchado, siempre acompañados de su gran pianista Basadoni.

Para muy pronto se anuncia la reaparición por Claridad de "El Resorte", un programa humorístico que Eduardo Ramos hizo popular hace más de un año. Estando dirigido por el mismo animador, es de esperar que el re-



Maestro Joaquín Fuster, connotado pianista que anuncia para esta noche un concierto a base de obras de Chopin

TEATRO LA AVENIDA

TEATRO CALDAS

PEREIRA

UNIVERSIDAD

CAFIT

Abierta al mundo

"LA VOZ MAGICA DE LA PANTALLA"

Equipo R. C. A. Super-Simplex de alta fidelidad.

Las grandes exclusivas en la sala preferida de la sociedad pereirana.



Por ZAS

EL BAJO PICATOSTE

Antonio Picatoste, bajo español que actúa en Medellín desde hace más de un mes, es una de las voces agradables que nos han visitado. Discípulo de Tabuyo, bajo de fama en España que se ha distinguido por los muchos y buenos cantantes que ha sacado, no desmiente la escuela que le han enseñado, y posee, al par que una voz no extraordinaria pero sí bien definida de bajo cantante, el suficiente gusto para que se le escuche con agrado. Algunas de las interpretaciones que le hemos escuchado, entre ellas "La Calumnia", no han sido muy atildadas debido en gran parte a la deficiencia de la orquesta. Sobra decir que si un cantante, como cualquier solista, vocal o instrumental, tiene que ceñirse al paso del acompañamiento, no puede mostrar su maestría. Aunque tampoco hay que culpar en todo a la orquesta. En "La Calumnia" Picatoste abusa de las notas "declamadas", convirtiendo el aria un tanto monótona. Pero, repetimos, es un cantante agradable, muy discreto, muy afinado, muy igual, sin notas cansadas, sin "vibratos" viciosos. En su repertorio no existen mediocridades. Picatoste no abandona el buen género ni autoriza, dándoles acogida, composiciones que no lleven el sello de lo bueno. Cuantas veces ha cantado Picatoste los oyentes han recibido una excelente impresión, sin necesidad de apelar a obrillas pegajosas.

De carácter sencillo y no muy español en locuacidad, es un elemento de los que se vería con gusto que nos acompañara por largo tiempo.

EL PEQUEÑO BILLY. Guillermo Bedy es el nombre de pila, bautismal y de moler maíz, de este contralto "paisa". Descubierta por el Maestro Tena en aquella famosa hora de aficionados que tuvimos por varios meses en "Radio-Teatro Bolívar", se destacó desde entonces como un cantante en potencia. Ausentado Tena, que supo atraer la atención del público hacia las dotes del pequeño, tuvo la suerte de caer en otras manos maestras, el Maestro Pietro Mascheroni, quien se lo llevó a la emisora "Claridad" y le facilitó la manera de poderse aprovechar de toda su labor educativa. Así es como se le ha podido oír durante año y medio, por los micrófonos

de "Claridad" y de "La Voz de Antioquia", dando siempre la impresión de un verdadero artista, a pesar de sus doce o trece años de edad. Billy posee un gran sentido innato del gusto musical, y sus interpretaciones son impecables. De pocos artistas hemos podido decir otro tanto.

Su voz infantil, que desde que lo conocimos ya se circunscribía al diapason de contralto, va modificándose con la evolución fisiológica de sus cuerdas vocales, razón por la cual Mascheroni lo somete a un descanso, durante el cual el muchacho adquirirá la natural consistencia para iniciarse en la tesitura viril que su compleción le tenga reservada. ¿Será tenor, barítono, bajo? No existen re-

glas para anticipar un diagnóstico.

Volvemos a insinuar lo que verbalmente hemos comentado con Mascheroni. Es norma que ha dado buenos resultados, buenísimos, comenzar por hacerle cantar cosas de tenor octava baja. Para el contralto resultan excesivamente descansadas al principio, pues casi ni se puede colocar la voz en tal tesitura; pero gradualmente, a medida que se van engrosando y fortaleciendo las cuerdas, se va hallando la presión necesaria, y cuando menos se piensa tenemos un tenor, un barítono o un bajo excelente.

Si hay propósitos, en los departamentos de Instrucción Pública,

nacionales, departamentales o municipales, de becar a jóvenes para recibir formación artística, sea en Colombia o en el extranjero, aquí tienen listo un elemento que habría de compensar con creces la erogación oficial que se le brinda.

HOMENAJE AL FRANCAMEN- MAESTRO VIDAL

te no creíamos mucho en lo que decíamos, en nuestro comentario anterior sobre este homenaje, acerca de la posibilidad de que el Maestro Gonzalo Vidal, que jamás ha reclamado nada de nadie en pago de su trabajo de 64 años, viniera a ser el primer obstáculo para la idea de rendirle un

—Pasa a la página 12—

Todas las noches, a las 8 y 30
sintonice

LA CADENA

K R E S T O

"El más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

Hasta el 2 de Noviembre

con artistas de la

VOZ DE ANTIOQUIA

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

UNIVERSIDAD
EAFIT

1960

Abierta al mundo

La
VOZ
de



BENITIN

Bon jour,
CAMILLO.

Desisto de entablar polémica contigo. En achaques literarios, pareces muy de malas. Eso de hacer un paralelo entre "el vate" y Valencia, es meter la pata hasta los corvejones.

Es como comparar al Mo no González con Caruso....

O a Juan abarca con Brailowsy....

Para el progreso de "micro", nada lograríamos con esa polémica. Porque mientras nosotros nos "embarcábamos" en ella, sucederían muchas cosas en detrimento de la Radio. No habría quién le tachara a Monsieur Zalamea, su estilo "discursivo" frente al micrófono; ni la cantaleta de "caseajo" botero, afamando las 'exclusividades' del radioperiódico que "cirenea" desgraciadamente. Ni las atrocidades de Aquileo. En qué país estamos!; se fue pedrito, para venir hernando; de la brasa a las llamas. Pos Dios, Camilo; y la lectura atroz de Magdalena Moreno; y la de "el municipalista", que parece escribiendo palotes elementales, cuando perifonea leyendo

Tantas "patas"! Samuel Parra, "dirigiendo" "la hora fatal", y apostando con Elvira y con la 'sensitiva' Zapata, a ver cuál "pone" los discos más rayados...; las emisoras raspa-discos resucitando a Gardel 26 horas por día, y los informativos ya sí parlanchinamente noticiosos, contándonos—la verdad escueta que callaron el 12—o sea un saldo trágico de dos fallecimientos en el gravísimo siniestro del hipódromo.

Por eso, amigo, es mejor que no entablemos la polémica. Ahora, si tú quieres....

Encantado con la noticia de la "página femenina en "Micro".

Excelente idea.

Generosa idea. Nada original tu idea. Más de un semanario ha fallecido en manos de mujeres. Y en las de hombres?; ni contadero, amigo. Pero empieza, que Benitín

si las va comentando. "hay que darles beligerancia, porque—de lo contrario—nos comen..." Nada más gráfico que tu frase. Bello adorno de bombones y flores para "micro".

Escribo a continuación—como remate sonoro de mi epístola semanal—una serie de "obras"—algunas de ellas llevadas a "la panllada"—y cuyos autores sólo vamos conociendo ahora.

Es una clasificación especial de Benitín y Eneas.

"El Destino de la Carne", por Obdulio Sánchez.

"Dos Corazones", por las hermanas Dominguez.

"El Día que me quieras", por Orlando Perdomo.

"Cruel es mi destino", por Camilo Correa.

"La Solterona" por Madalena Moreno.

"Gulliver", por Brailowsky

"Héroes Olvidados", por Emilio Franco y Yon-Fú.

"Vía Crucis", por Pacho Cuartas.

"Guerra a los Espías", por Benitín

"La Merienda", por Alberto Acosta Ortega.

"Apolo me llaman", por Hernando Téllez.

"La Hora fatal", por Samuel Parra.

"Lo que el viento se llevó", por Martinete.

"El Polli-gallo", por Billy.

"Moisés y las Tablas de la ley", por pablito balcázar.

"El Maquillaje", por Luis Lindo Botero.

"El Rizado permanente" por Camilo Correa.

"La vuelta del Ruseñor", por Alcira Ramírez.

"AMOR Desnudo", por Débora Arango.

"Páparos Bobos", por Mario Jaramillo.

"El Hijo Pródigo", por José Ma. Tena.

"Fusileros sin Bala", por el Mayor Octavio Hernández y por el Mayor Mendoza.

"El Gordo y el Flaco", por Obdulio Sánchez y Gustavo Rodas Isaza.

"Rubia o Morena", por las Hermanas Aguila.

Volveré sobre el tema.

Tuyo, afectísimo,

BENITIN

Suscríbese a
"MICRO"
1 año \$ 1.00

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye !

RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"



JUAN P. PIEDRAHITA G.

Locutor auxiliar de la Voz de Medellín.

MICRO-SOCIALES

ENFERMOS

Continúa guardando cama doña Eugenia Restrepo de Gutiérrez, directora de "La Hora Para Ti", de La Voz de Antioquia. La ausencia de doña Eugenia en los programas cotidianos es muy lamentada por su numerosa clientela femenina. Que mejore pronto y regrese al micro, es nuestro deseo.

LOS QUE LLEGAN

Al hogar de don Oscar Giraldo, manager de la Ondas del Otún, de Pereira, ha llegado una preciosa niñita; fue el miércoles pasado cuando se efectuó este feliz arribo que tiene orgullosísi-

mos y dichosos a los esposos Giraldo. Con nuevos comensales, habrá que subir tarifas de propaganda, no le parece don Oscar? MICRO hace constar que participa del alborozo producido en el hogar del amigo.

LOS QUE SALEN....

Presentamos nuestra condolencia a Gilma y Marina Escobar: el jueves pasado sufrieron la gran pena de perder a su abuelita. No comentamos; nos limitamos a hacer nuestra la tristeza de ellas.



REPUESTOS
PARA SU
RADIO

Tenemos existencias de más 10.000 piezas de repuestos para componer radios de cualquier marca.

ALMACEN DE TODO EN RADIO

Artículos radio-eléctricos exclusivamente

Carabobo frente a la Vera Cruz - TEL. 15-8-9-5

Qué opina Ud. de "Micro"?

Publicamos hoy una buena colección de "opiniones" que nos han enviado para nuestra encuesta; para no cansar, partimos en entregas la cantidad de contestaciones que tenemos hasta ahora; además, esperamos que para futuras ediciones hayan llegado hasta nuestras manos las opiniones de otros lectores: sabemos que no todo el público está de acuerdo con nuestra manera de conducir las campañas en MICRO y estamos ansiosos por saber sus conceptos limpios de todo adorno retórico o hiperbólico; queremos que se nos haga saber nuestros defectos para corregirlos; la humildad no es nuestro fuerte, pero la resignación no nos es desconocida....

El Director de una Escuela de Comercio:

MICRO es una revista única en su clase y con su excelente material de crítica sobre radio ha venido a llenar una necesidad en Colombia.

J. E. TORRES

Nuestra colaboradora literaria: MICRO vale mucho; tiene alma bizarra de español que no necesita seudónimo para decir la verdad.

Mercedes LOPEZ OBANDO

Un jefe de publicidad:

MICRO: una publicación indispensable para el mejoramiento de la radio y que tiene derecho a subsistir.

Jesús LOPEZ R.

Un agente de propaganda:

MICRO: una revista que vino a llenar un vacío en los círculos radiales.

Samuel PARRA B.

Un locutor:

MICRO: la revista sin lagunas.

Bernardo RINCON

Un amigo:

MICRO es "lo que faltaba".

M. JARAMILLO S.

El agente de "O. K.":

MICRO, por su estilo fino y festivo es una revista que se hace necesaria, sobre todo en esta tierra donde todos hacemos mala cara anunciando no nos duela nada...

Luciano Arango VALENCIA

Aprobado: Blanca Marín M.

Un periodista de izquierda:

MICRO ha venido a llenar una necesidad informativa en la radio y el cine local. A sus críticas se debe, especialmente, la depuración y el comedimiento de las emisoras locales en los últimos meses; han "deslagartizado" un poco el micrófono.

Luis MARTEL

Un contador:

MICRO: una magnífica revolución en la radiodifusión colombiana.

E. ARANGO E.

Un impresor:

Desde mucho tiempo hacía falta una forma de crítica escrita: hoy que la tenemos en MICRO, se nota cierto cuidado en los locutores, principal tema de la revista. Deseo que MICRO llegue sin contratiempo al número 1.000.

Martín MEJIA A.

"El primer cine de Medellín":

Me gusta MICRO; ojalá se sostuviera en el mercado largos años. Puedes, amigo Camilo, sentirte satisfecho de tu revista; ya le puse cuatro aces....

Carlos URIBE

....."impone la moda":

La orientación de MICRO, una crítica en favor de buenas labores artísticas en la radio, le asegura éxito y simpatías generales.

Jorge PUERTA R.

Un radio-técnico:

MICRO es una maravilla en su género; aliméntela bien don Camilo para que viva largos años, que es nuestro deseo.

Gil LONDOÑO M.

Secretario de los "Amigos":

MICRO, en su género, llegará a ser la gran revista del país.

Marco A. PELAEZ

"J":

MICRO es una de las publicaciones más atildadas, sagaces e inteligentes que se editan en Antioquia. Sobre todo que atiende a una zona artística en donde la barbarie es tan normal como aplaudida. MICRO es una publicación urgentemente profiláctica.

José MEJIA y MEJIA

—Pasa a la página 10—



El Lubricante que Ud. debe preferir para su motor.

PENNZIOL

Ofrece magníficos programas de radio:

Todos los días de 11 y media a 1 m. Música popular, por la Radio Nutibara.

Todos los Domingos de 1 a 2 p. m. Música selecta. Transmite: La Voz de Antioquia.

RAMON PELAEZ & CIA.

SUCESORES

Teléfono: 10787



GINGER ROGERS, ofrece la mejor interpretación de su carrera artística en "MAMA SOLTERA", otro de los grandes estrenos del JUNIN para noviembre.

La más amena transmisión para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

LA LLAMA DE LA RAZA ERA UN TIZON

Una crónica de León Zafir, tomada del vespertino "El Diario".

Cien hombres, pero no cien hombres cazados al azar en cualquier barriada de la ciudad; fueron cien hombres de musculatura bronceada y nervios de acero, cien atletas, es decir, un centenar de "sansones" para traer de Santafé de Antioquia a Medellín un mechero.

Todas las capitánias deportivas se movilizaron en busca de los corredores más bien dispuestos, que fueran hasta la cuna de la raza, a traer, por turnos, la llama olímpica. Cien hombres para cien kilómetros. Así, cada atleta estaba en la obligación de correr un kilómetro, y después lo recogían en un camión, bañado en sudor, para conducirlo a esta ciudad en calidad de héroe.

Hércules, comparado con uno de nuestros atletas, es una guayaba verde!

Entre nosotros los deportes son una simpleza. Son, pudiéramos decirlo, artes de desocupados.

Buena voluntad no les falta a nuestros muchachos para entrenarse y aprender, pero... yo no sé qué es lo que les pasa. Sin duda será el hambre la que no los deja pelear. En todo caso, nuestros equipos de fútbol, cuando les toca un encuentro serio con algún equipo respetable, comienzan con unos bríos de huracán, pero se agotan en el primer tiempo, y en el segundo, no levantan los pies. Nuestros boxeadores se desmayan en dos segundos, nuestras damas que acostumbran el juego de basquet, sudan frío con sólo zampar la pelota una vez en la canasta, y... nuestros atletas, corren una cuadra y se acuestan boca arriba, como fusilados, y hay que volverlos con aguas aromáticas, con fricciones de alcohol, con masajes de distinta índole y hasta es preciso aplicarles respiración artificial.

Nuestros profesores de gimnasia, por ejemplo, como no saben nada de eso, se limitan a enseñar a sus discípulos a caminar en "patasola", y si de improviso surge de entre los alumnos uno que tenga dotes de maromero, pues lo ponen a caminar en las manos, y eso es todo.

Pero sigamos con los atletas. Los diarios de tierra y aire se deshicieron en elogios a los cien corredores que irían a traer desde Santafé de Antioquia el fuego de la raza. Todo el mundo pensaba que la llama olímpica era algo así como un fenómeno estelar; un planeta de cola larga, de esos que se dejan ver cada veinticinco o treinta años; es decir, una llama muy particular, que pesa-

ría mucho y que iluminaría por lo menos unas dos leguas a la redonda

—Pobres atletas—se decían algunos—con la noche que les va a hacer, para tener que correr un kilómetro cada uno con la llama... Siempre son muy patriotas y muy guapos... Cómo irán a venir mañana de cansados... Pero qué importa que vengan cansados?? La gloria cuesta trabajo! Que la consigan con sudor! Para eso están jóvenes!

Y las madres de los atletas se expresaban así:

—Virgen de las misericordias, que a mi muchacho no le pase nada; que no se tropiece y caiga con la lámpara... El es guapo; salió al padre. Así era mi marido cuando estaba joven...

Y es verdad, la señora que hablaba de la lámpara que debía traer su hijo, estaba en lo cierto. Una lámpara, una lamparita de aceite, poco más o menos de esas con que se alumbran los campesinos era la llama olímpica que trajeron con tanto ruido el doce de octubre. Al menos eso fue lo que vi yo; tal vez sería que me engañaron.

—Atletas?

—Corredores?

—Qué va!

Durante ocho días, por lo menos, nuestros atletas estuvieron sometidos a un tratamiento de entreno riguroso, como si se tratara de campeones mundiales para una partida final. Acostarse a las ocho de la noche; masajes, fricciones con vino en la frente, el cerebro, los brazos y las piernas; Durante el día unas carreritas por el patio de la casa; algunos saltos a la cuerda, como las niñas de escuela; ejercicios gimnásticos; huevos crudos, ponches, cremas, chocolate con leche... Era preciso alimentarlos para que lograsen coronar la jornada que se les reservaba.

—Y cuál la jornada?

Caminar, a paso regular, con un "yesquero" en la mano, un kilómetro.

Y el tiempo que gastaron los cien hombres para venir de Antioquia hasta Medellín, con "la cerilla de la raza", cómo les parece? Quince horas!

x x x x

Hace unos diez y ocho o veinte años, cuando el tren que ahora va hasta Puerto Berrio sin interrupción, llegaba sólo a la estación Botero, mi pueblo, que es como un tejo incrustado en un terraplén remoto, distaba de tal estación veintisiete leguas; y el camino era quebrado, áspero, fangoso, inhospitalario. Eran, pues, ciento treinta kilómetros casi intransitables los que tenían que recorrer

los correístas y los viajeros que por cualquier motivo se veían en la forzosa obligación de venir a la capital.

Y recuerdo ahora.

Un negro a quien por negro apodaban "Juan Blanco", era el correo de la empresa minera "La Constancia". Era alto y desgarbado; usaba sombrero de paja a la pedrada, calzaba unas abarcas de cuero duro, llevaba doblada sobre el hombro derecho la ruana blanca a listas y, naturalmente, terciado al lado izquierdo el guarniel de cuero de nutria. Tenía fama de ser hombre valeroso a pe-

sar de su habitual pacifismo y se rumoraba también que era "ayudado", es decir, que tenía parte con el diablo, el cual diz que lo asistía en todos los malos pasos que se le presentaban. En el guarniel guardaba monicongos, la uña de la gran bestia, la cola del gato negro y no sé qué otras brujerías. Yo esto ni lo impruebo ni lo apruebo. En todo caso, mi cuento es éste:

"Juan Blanco" estaba obligado por razón de su empleo de correísta a hacer dos viajes mensuales a esta ciudad: el quince y el treinta de cada mes. Salía de la mina a las cinco de la maña-



Sabor,
aroma y
rendimiento, son
los distintivos del

Chocolate
Sansón
la marca de preferencia



na, con un saco de lona a la espalda que no pesaba menos de dos arrobas, venía a tomar el tren de las siete de la noche en la estación Botero, llegaba a Medellín a las ocho y media, comía en un hotel de Guayaquil y se iba luego a ver función al Circo España: cinematógrafo, corrida de toros por Volantín o maromas con el famoso payaso "Chocolate".

Al día siguiente, nuestro hombre se levantaba a las siete, entregaba sus papeles, recogía sus recomendaciones, y al otro día, con un fardo en ocasiones más pesado, tomaba el tren de las seis; bajaba en Botero y cogía su camino. Y a las siete de la noche el negro se hallaba entre los suyos, sin quejarse de cansancio, deparando con su mujer, acariciando sus negritos y repartiéndoles colaciones que les había llevado. Y para el negro "Juan Blanco" no hubo jamás un masaje, ni un baño tibio, ni frotaciones con vino ni alcohol, ni nada.

Y tampoco llegó a figurar entre el número de los atletas de la raza; ni fue un corredor de fama. Apenas si lo conocieron en su casa de él; y lo conocí yo.

¿Conque atletas porque caminan un kilómetro con un tizón en la mano?

Yo hubiera querido ver caminar detrás de "Juan Blanco" cual quiera de estos mozos entrenados, a ver si era capaz de coronar con la misma frescura del negro correista 130 kilómetros de malos caminos en 14 horas. Porque también tenemos que considerar, para valorar la hazaña de nuestros jóvenes atléticos, que el recorrido de los cien kilómetros que hay de Santafé de Antioquia hasta aquí lo hicieron parcelado entre cien hombres y por carretera.

No.... No.... No....—como dice Ramoncito Callejas.—Estamos muy mal. La raza brava se está rematando como en pública subasta. Estos muchachos, como dice el paisa, "no aguantan la escaleada de un carriel".

Lo mejor es que las juventudes se dediquen a juegos inocentes que no requieren ni vigor ni perseverancia. Por ejemplo: que las

muchachas jueguen tute en cuarto, yéndola con la compañera del frente, y los muchachos dominó, trique con granos de maíz y frisol, o que vuelvan a jugar a los trompos o a "la rueda del ángel". Pero lo que es el entrenamiento como atletas para aparecerse aquí portando entre cien hombres una simple candileja, que diz que simboliza la llama de la raza, ese noble ejercicio si deben abandonarlo pues, por lo que columbro, por ese camino no llegarán nunca a la gloria.

La llama de la raza que yo vi el 12 de octubre en manos de un atleta, parecía un fósforo de palo, pero el portador de la luccecita iba bañado en sudor.

¡Cómo sufren los atletas!—me dije. Y pensé:

El negro "Juan Blanco" les habría traído en menos tiempo, con menos bombo y por menos plata, sólo desde Santafé de Antioquia, ese lucifero, y no habría reclamado gloria ninguna para sí:

Ni siquiera la Cruz de Boyacá.
León ZAFIR

amor por una venezolana; es este uno de los mil idilios a base de canciones grabadas y dedicatorias románticas. Deseamos que el romance hertziano se venga a tierra..... firme para engalanar la sección MICRO-SOCIAL.

Ondas del Otún está invitando a sus escuchas para un viaje a Marte: hay quienes tienen listo su equipaje pero otros, más incrédulos, han solicitado telefónicamente sobre itinerarios, vehículos a usarse, costo del pasaje, etc. Como se trata de una comedia, éstos han salido defraudados....

Se rumora que en diciembre habrá un intenso intercambio de artistas entre Pereira y Medellín: no es noticia oficial pero sí sabemos de varios que de la Villa se trasladarán a la Perla y de muchos que abandonarán la ciudad prodigio para ir a pasearse por la Ciudad Luz de Colombia.

Cuando llega un número de MICRO, los suscriptores lo devorarán... y los velones se desesperarán para leerlo de gorra y por debajo de la ruana....

ARMENIA

Por EL DUENDE

Edelberto López L., antes locutor en La Voz de Armenia, se trasladó a la estación de onla larga Pregones del Quindío. De bola a bola está que en el cambio ha debido rebajársele la sintonía.... El cambio fue tan brusco que el amigo López L. quedó reducido a la cama "pretextando" un tifo. Para quienes no estén muy seguros de quién es don Edelberto, recordamos que es uno que hace locución semejante a la de Alberto Toro, es decir, terminando todos los períodos en forma de interrogante.

La Voz de Armenia puede ufa-



Tienen SU
valor completo
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabaco

Micrófonos de fuera Pereira

Por el corresponsal MOSCOSO:

En Pereira, casi todos los que trabajan en radio tienen automóvil. Alberto Botero ya compró el suyo y por cierto que su debut como automovilista le produjo al

fisco municipal la no despreciable suma de cinco papeles. Como se mantiene en el aire, le dio por viajar a velocidad de onda portadora..... El corresponsal, para no quedarse atrás en la moda de "carro propio", está en negociaciones para adquirir un lujoso... par de patines. Algún le ha aconsejado que no los compre, pues cuando hace locución ya parece que los tenga puestos....

Hay muchos en Pereira que manifiestan públicamente que "quien va a dar cinco centavos por eso" (refiriéndose a MICRO); sin embargo sabemos de fuente segura (nuestros propios ojos) que son los primeros en enterarse del contenido íntegro de cada entrega, sin exclusión de los anuncios.... muy pronto para Panamá; ojalá te muy pronto para Panamá ojalá te me seguro de vida y pasaje de ida y regreso; porque nos hará mucha falta y lamentaríamos que se anclara en el istmo....

Humberto Triana está loco de



Su Novia
Quiere para
DICIEMBRE
una Cámara.....
..... KODAK

Hágale Ud. ese magnífico obsequio
KODAK en Junín OSCAR DUPERLY

narse de tener en su elenco la locutora más linda de la radiodifusión colombiana; lo comprobaremos la semana entrante cuando los lectores verán su retrato en MICRO.

"Pachoga" le dicen en Armenia a un raro espécimen de la radio: es periodista pero no sabe leer "de corrido" y tiene el campeonato de las metidas de pata. El señor Pachoga (Francisco Luis Gallo) realizó un cambio semejante al que efectuó Edelberto; dejó la estación número uno por la número dos, con todo y su periódico "El Occidente".

Rafael Valencia Ibáñez, locutor oficial de La Voz de Armenia, se "fajó" esta sencilla metida de pata: "Agencia de los radios Philco, Laboratorios Uribe Angel, Medellín, Barranquilla y Cali"....

JORGITO, el "niñito" de la Hora Sabrosa, está haciendo por La

Voz de Armenia un programa humorístico llamado La Hora de las Cosquillas. Se transmite los miércoles a las 7 p. m.

MICRO está tomando en Armenia un impulso no propiamente de avalancha, pero que si crece semana por semana; podemos profetizarle que en pocas entregas más se hará tan popular aquí como lo es en Pereira.

Pregones del Quindío anuncia para muy pronto su aumento de potencia; actualmente está transmitiendo con 250 vatios y de un golpe se tirará al kilo. Sus transmisores han sido trasladados a mayor distancia del centro debido a que estaba bloqueando los receptores en los alrededores e interfiriendo a varias emisoras.

Y para ser la primera correspondencia, parece que sea suficiente.



FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo
A. RENDON P.

DE LAS MEJORES Y
DONDE MEJOR LE
ATIENDEN

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE **RIERA PA.**
RA SUS COPIAS, VISITENOS



Sonrientes como en todas sus obras, **JEFFREY LYNN** y **PRISCILLA LANE**, vuelven a la pantalla del JUNIN en el superdrama "CUATRO ESPOSAS". Otro estreno grande para noviembre.

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE
ANTIOQUIA

30 MINUTOS
DE MUSICA
SELECTA

5: 30
P. M.

Temas culturales y amenos
A cargo de **CECILIA GONZALEZ**

MUEBLES

Para el hogar
Para la oficina
Para hoteles
Para colegios

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores
precios.
Ventas a plazos.

zo cultural, merece franco apoyo e inteligente comprensión. Mis felicitaciones por su labor.

J. M. Alvarez Dorsonville

La H. J. 1 A. B. K.
de Barranquilla:

...le enviamos nuestras felicitaciones por su inteligente esfuerzo. Le recordamos que la constancia conduce al triunfo. No desmayar.

Vassallo GOMEZ y CIA.

Un dibujante antioqueño,
desde Bogotá:

...parece que te sostienes por que el número 34 está lejos del número 1 y ya sabemos cómo es eso por allá cuando de revistas se trata. Encuentro a MICRO muy agradable: leo hasta los avisos...
Eduardo MESA R.

Un locutor de
La Voz de Armenia:

...me lo leo de cabo a rabo cada semana; en verdad que LA VILLA debe sentirse orgullosa de tu revista.

Rafael VALENCIA I.

Otra broadcasting
barranquillera:

Nos ha complacido grandemente la amena e interesante lectura de su simpático MICRO; en esta su casa de Emisoras Unidas ya se espera con impaciencia la llegada del nuevo número; en cada edición se nota el espíritu de superación que anima a los editores. MICRO, para el comercio, es una valiosísima guía; para el personal de la radio es un estímulo en donde han de verse reflejadas sus aptitudes y sus flaquezas, anotadas en humorísticos comentarios.

Ramón R. MEDINA

También el radioteatro
bogotano:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para felicitarlo por la importante publicación que dirige y que viene a llenar un vacío en la radiodifusión de este país donde se carecía de una revista que como MICRO se ocupara de la gen

QUE OPINA USTED DE MICRO?

Viene de la 7

Un industrial:

...para felicitarlo muy efusivamente por el esfuerzo que viene haciendo para sostener y mejorar este importante órgano nacido para estimular y fomentar el arte radial. Merece apoyo una revista que tiende al desarrollo de la cultura en uno de sus aspectos más interesantes cual es el de la radio.

Julio César PATIÑO

Otra escuela de comercio:

Para dar mi concepto sobre MICRO me faltan palabras; desco con toda mi alma larga vida para él; que vaya de hogar en hogar cumpliendo la finalidad para que fue creado.

Carolina VASQUEZ de F.

Un broadcaster pereirano:

Es algo magnifico y digno de alabanza MICRO, la ágil revista impregnada de castiza ironía a instantes, de cortas frases de crítica radial, de comentarios acertados sobre los más destacados sucesos radiofónicos, etc. Mis votos por una larga vida para MICRO en bien de la radiodifusión nacional.

Oscar GIRALDO

Un amigo de Montería:

MICRO, un semanario que nos informa a cabalidad de la actividad radial del país y particularmente de Antioquia.

Tito NASSAR

Literato y locutor de Cali:

MICRO, una publicación que, como todo lo que implique esfuer

EL ENCANTO

Junín frente al Fic-Nic

FRUTAS
FRESCAS
de
CALIFORNIA

Cigarrillos

Confites

Revistas

Vinos

Agencia Oficial de

"MICRO"



te que trabaja en radio...
Gabriel MARTINEZ

Radio Tuluá, S. A.

Merece felicitaciones por la publicación de MICRO, una revista que por sus temas de radio y su "sabor" especial, puede considerarse como UNICA.

Guillermo MARMOLEJO

Radio "Cultura" de Cali:

MICRO, importante y bien servido paladín de la causa de los hombres de la radio; su labor no es sólo antioqueñísima: es de repercusión nacional y de gran tras-

cendencia como vocero de legítima suramericanidad. MICRO establece la diferencia entre los llamados paladines de cartón y los voceros de categoría que sí saben justipreciar cuanto se difunde por las emisoras.

Alfonso MESA VARGAS

El editor:

MICRO: una "cosa" que no vale mucho pero que cuesta una barbaridad y no produce más que dolores de cabeza; algo así como un hijo calavera.

Camilo C. CORREA R.

SEÑORITAS, CABALLEROS:

Prepárense para Diciembre,
aprendiendo a bailar.

ARISTOBULO AMADO

Profesor de Baile

Edificio
HINCAPIE GARCES
2o. Piso

También a domicilio

SAN. En la gran audición de la Casa "Bayer" que transmitió La Voz de Antioquia, sucedió más de una vez que los aplausos llegaron cuando ya no se usaba.... Como todo lo que carece de espontaneidad, estos aplausos de super-claque se producen con una frialdad contagiosa....

La sensación de la semana pasada fue el debut del Trío Nocturnal, combinación de voces femeninas que parece destinada a las audiciones lujosas, especialmente al programa semanal del Teatro Junín. Los números interpretados por el Trío Nocturnal dejaron a los escuchas en la convicción de que si es posible sacar más rendimiento a los artistas con que hoy cuenta la radio local. Que no la deje caer el Junín a ver si otros anunciadores optan por dar atracción a sus programas.

Ya van corridos muchos programas de Kresto a base de artistas nacionales: desde que las Hermanas Aguila se ausentaron, la casa anunciadora por el sistema de cadenas viene dando a nuestros elementos criollos la oportunidad de presentarse para todo el país; de esta manera, Kresto acrecienta las simpatías que ya tiene conquistadas entre el público nacional.



GAZAPOS

Estaba don Daniel Ramos entregado por entero a la guerra: paracaidistas, columnas motorizadas, "mañadas" de submarinos, escuadrillas de bombarderos... todo el panorama de la contien-



FRAGANCIA EN EL AIRE !

MAÑANA 30 DE OCTUBRE

de 9 p. m. a 9 y 30 p. m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Programas presentados
por Daniel Lemaitre & Co.
y Laboratorios Román

da europea desfilaba por la mente del radioperiodista y por su boca—a través del micro—llegaba hasta los escuchas. Tan embebido estaba don Daniel—"artista de fama continental", según un periódico sonsonense—que no se dio por apercebido cuando saltó esta novedosa "cuña": "Carbones para motores eléctricos, donde BOMBARDARIO". Qué lío!

El señor que perifonea "la hora del barrido" por La Voz de Medellín, anunció un día con su tono declamatorio tan detestable: "Amigos oyentes, voy a continuar con la crónica de Arango Villegas que ayer suspendí POR LO QUE ME DIJO UN ESQUELETO". No es para menos; si nosotros fuéramos muertos le haríamos muchas malas jugadas a ese joven....

Arturo Restrepo R., el locutor indefinible de La Voz del Triunfo, hacía el domingo un programa de gallera; Arturo, como ustedes saben, se emociona hasta lo increíble en sus locuciones y llega a posesionarse del asunto hasta olvidarse de lo que debe decir: "Les invitamos a ustedes señores GALLOS para que asistan mañana... etc.". Parece que la ríñta iba a ser de OYENTES.

Un locutor de Nutibara recomendaba muy encarecidamente los artículos del almacén Olarte Vélez "para el DECORO de su casa". La decencia ante todo.

De la misma estación oímos los más colosales de la semana; Alberto Toro se descólgó en un programa, con pocos minutos de intervalo, con dos disparatillos "sin trascendencia": SANGRIJUELAS (parece que él se refería al animalito que antes usaban para des congestionar a los apopléticos) y CONGENERE, acentando así: con-ge-né-re. Como ven ustedes, fue algo sin importancia.

"LOS TÍPICOS DEL AIRE"

con música moderna le celebran sus fiestas. Paseos, téés, bailes sociales etc.

Los encuentra en el Taller

Radio Servicio Antena

Caracas entre
Junín y Venezuela

Parque de Bolívar - Tel. 18-511

CLINICA

—Viene de la página 5—

homenaje el 23 de noviembre próximo, en que cumple 77 años. Pensábamos que, aunque él nunca pida nada ni se crea merecedor de nada, en vista de la espontaneidad de todos los que proyectan honrarle de alguna manera "se dejaría querer", como dicen; pero resultamos más adivinos de lo que esperábamos. Vean el modo como interpreta el Maestro la idea de un homenaje:

Hace 10 años, en 1930, apareció en "El Heraldo de Antioquia" el siguiente suelto:

"GONZALO VIDAL. Algunos amigos de este colombiano ilustre —grande artista y gran ciudadano —preparan un homenaje justo a su nombre, en cierta fiesta muy escogida, que se dará en uno de los dos mejores teatros de la ciudad."

"El Profesor Vidal ha consagrado su vida entera al Arte y a las Letras, en cuyo camino jamás le apartaron golpes de fortuna, ni decepciones, ni dificultades."

"Ha predicado con lealtad ideas siempre nobles. Ha combatido contra el gusto de lo mediocre y lo falso en los términos de la música. Se ha distinguido por sus obras propias y por el desinterés con que propagaba las ajenas, cuando le parecieron dignas de laureles."

"Fue el primero que fundó una Revista musical interesante en nuestro país. El primero que comprendió en su totalidad tal vez los problemas de las Bandas y las Orquestas. El primero que abrió horizontes extensos a la enseñanza y a la educación en el campo de la Armonía."

"Gonzalo Vidal es una gloria de la patria."

"Las personas que de algún modo quisieran tener parte en la fiesta que va a celebrar Medellín (y creemos que todos los profesores querrán) pueden hablar por teléfono o venir en estos días a las oficinas de EL HERALDO."

El Maestro Vidal despondió a esta iniciativa con la carta que a continuación publicamos y que apareció también en "El Heraldo":

"Medellín, agosto 1º de 1930. Señor Director de EL HERALDO de Antioquia.—Ciudad.—Muy señor mío: A pesar del sentimiento de gratitud que en mí despertó la lectura de algo conmigo relacionado, en el número del 30 de julio pasado, del diario que usted dignamente dirige, me atrevo a declinar aquella demostración espontánea y simpática en extremo, por los siguientes motivos, y otros que discretamente omito:

"a) La situación, la crisis, los tiempos difíciles que atraviesa-

mos.

"b) Los gastos que toda función de cualquier clase supone en las actuales circunstancias incluyendo los de teatro, empleados, etc."

"c) Lo enojoso de los servicios artísticos profesionales gratis "et amore", hoy cuando los músicos, sin excepción, se quejan de escasez de trabajo remunerado."

"d) La dificultad de darle amabilidad a la proyectada velada, de modo que el público que paga "salga-satisfecho; no con la palabra "desastre" o "lata" en los labios."

"e) En fuerza de la costumbre, hecha ley, de irme esfumando sin violencia del escenario del arte, sería para mí extraño verme una noche cualquiera en un "tinglado", ante un público, haciendo la triste figura, sin poderlo remediar."

"f) Muchas personas de mérito real existen hoy en Medellín, en diversas manifestaciones del saber humano, (en rigor de justicia) más merecedoras de aplauso y consideración pública que yo, para los efectos de una fiesta como la que se proyecta en alguno de los teatros de la ciudad."

"En resumen: si mis amigos benévolo, iniciadores de este festival, desisten, declaro que sería para mí motivo de gusto y de tranquilidad. En el caso contrario y en previsión de un fracaso, conste que mi actitud fue noble y que me curé en salud oportunamente."

"Del señor Director muy atento s. S. y amigo—GONZALO VIDAL"

Vidal nos hace saber que hoy mantiene el mismo criterio expuesto en esa carta, respecto a la idea de rendirle un homenaje artístico, y más para obtener fondos a beneficio suyo.

El homenaje artístico desde luego se le hará. La idea de un beneficio tampoco es cosa que a nosotros nos halague, pues tiene cierto carácter de beneficencia. Vidal merece, muy bien merecida, una pensión vitalicia del Gobierno Departamental. Quede la idea lanzada, para algún diputado que quiera darle calor en la próxima Asamblea. No será asunto intrascendente para llevarlo al seno de dicha corporación, pues se trata del autor de los dos himnos en que el pueblo antioqueño canta sus anhelos, el Himno Antioqueño y el Himno a la Carretera al Mar, y del maestro que tantas enseñanzas difundió y tanto prestigio ha brindado al arte musical colombiano; maestro que hoy está ciego y no puede ganarse la vida con su trabajo, a pesar de hallarse en toda su vitalidad y en el apogeo de su inspiración. Si Vidal gozara de su vista, podría financiar su existen-

HAY MUCHOS... Programas femeninos

PERO... el que mejor se sintoniza

ES... el de las 9 y 30 a. m. en NUTIBARA.

RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

cia con su propio esfuerzo, suprema aspiración de todo hombre, y más de las facultades del Maestro. Si en alguna forma se le resarciera de esta impotencia, podría también desplegar alguna labor más amplia, pagándose un secretario que le copiara al dictado, le leyera, le desempeñara mil cosas, que el Maestro tiene que soportar con cristiana resignación y basta con alegre conformidad. Pero no hay que olvidarlo: el hecho de que Vidal no lllore ni guste de lamentos, no quita el que exista para con él una deuda pendiente muy sagrada.

MANUEL DE FALLA. En la Hora de Cultura Musical, de Joaquín Fuster, se tributó el domingo un homenaje a Manuel de Falla, patrocinado por la Tropical Oil Company y la Cia. Colombiana de Tabaco, interpretándose obras del gran compositor español. Se dio lectura a fragmentos del propio Falla relacionados con la música española, mediante los cuales todo aficionado a la cultura musical puede adquirir ideas concretas y exactas sobre ese género de música tan interesante, que tiene asiento de honor en el panorama internacional del arte. Joaquín Fuster ejecutó varias de las obras de Falla. Sobra decir que un programa a base de tal autor y tal intérprete constituye un refinado "pousse-café" dominicano. Estas son las horas que deben prodigarse un poco más, restándole a transmisiones de cargazón en que se somete a la música al triste papel de "llena-huecos".

Rosita López cantó cinco canciones de Falla. Afinadita, pero tímida y sin gracia. No hay que olvidarlo; de canto andamos muy atrás. Pero sigan trabajando, maestros y discípulos, que el criticarlos no es para que desistan de su labor. A falta de cantantes famosos qué poder oír y ver en carne y hueso, hay discos, de las canciones de Falla, por ejemplo, de cantantes de renombre mundial, que pueden suplir no poco la ausencia de maestros.

Zás

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE"

DROGUERIAS ALIADAS

"su mejor aliado"

CLINICA

—Viene de la página 53—

homenaje el 23 de noviembre próximo, en que cumple 77 años. Pensábamos que, aunque él nunca pida nada ni se crea merecedor de nada, en vista de la espontaneidad de todos los que proyectan honrarle de alguna manera "se dejaría querer", como dicen; pero resultamos más adivinos de lo que esperábamos. Vean el modo como interpreta el Maestro la idea de un homenaje:

Hace 10 años, en 1930, apareció en "El Heraldo de Antioquia" el siguiente suelto:

"GONZALO VIDAL. Algunos amigos de este colombiano ilustre —grande artista y gran ciudadano— preparan un homenaje justo a su nombre, en cierta fiesta muy escogida, que se dará en uno de los dos mejores teatros de la ciudad.

"El Profesor Vidal ha consagrado su vida entera al Arte y a las Letras, en cuyo camino jamás le apartaron golpes de fortuna, ni decepciones, ni dificultades.

"Ha predicado con lealtad ideas siempre nobles. Ha combatido contra el gusto de lo mediocre y lo falso en los términos de la música. Se ha distinguido por sus obras propias y por el desinterés con que propagaba las ajenas, cuando le parecieron dignas de laureles.

"Fue el primero que fundó una Revista musical interesante en nuestro país. El primero que comprendió en su totalidad tal vez los problemas de las Bandas y las Orquestas. El primero que abrió horizontes extensos a la enseñanza y a la educación en el campo de la Armonía.

"Gonzalo Vidal es una gloria de la patria.

"Las personas que de algún modo quisieran tener parte en la fiesta que va a celebrar Medellín (y creemos que todos los profesores querrán) pueden hablar por teléfono o venir en estos días a las oficinas de EL HERALDO".

El Maestro Vidal despondió a esta iniciativa con la carta que a continuación publicamos y que apareció también en "El Heraldo":

"Medellín, agosto 19 de 1930. Señor Director de EL HERALDO de Antioquia.—Ciudad.—Muy señor mío: A pesar del sentimiento de gratitud que en mí despertó la lectura de algo conmigo relacionado, en el número del 30 de julio pasado, del diario que usted dignamente dirige, me atrevo a declinar aquella demostración espontánea y simpática en extremo, por los siguientes motivos, y otros que discretamente omito:

"a) La situación, la crisis, los tiempos difíciles que atraviesa-

mos.

"b) Los gastos que toda función de cualquier clase supone en las actuales circunstancias incluyendo los de teatro, empleados, etc.

"c) Lo enojoso de los servicios artísticos profesionales gratis "et amore", hoy cuando los músicos, sin excepción, se quejan de escasez de trabajo remunerado.

"d) La dificultad de darle amenidad a la proyectada velada, de modo que el público que paga salga satisfecho; no con la palabra "desastre" o "lata" en los labios.

"e) En fuerza de la costumbre, hecha ley, de irme esfumando sin violencia del escenario del arte, sería para mí extraño verme una noche cualquiera en un "tinglado", ante un público, haciendo la triste figura, sin poderlo remediar.

"f) Muchas personas de mérito real existen hoy en Medellín, en diversas manifestaciones del saber humano, (en rigor de justicia) más merecedoras de aplauso y consideración pública que yo, para los efectos de una fiesta como la que se proyecta en alguno de los teatros de la ciudad.

"En resumen: si mis amigos benévulos, iniciadores de este festival, desisten, declaro que sería para mí motivo de gusto y de tranquilidad. En el caso contrario y en previsión de un fracaso, conste que mi actitud fue noble y que me curé en salud oportunamente.

"Del señor Director muy atento s. s. y amigo—GONZALO VIDAL".

Vidal nos hace saber que hoy mantiene el mismo criterio expuesto en esa carta, respecto a la idea de rendirle un homenaje artístico, y más para obtener fondos a beneficio suyo.

El homenaje artístico desde luego se le hará. La idea de un beneficio tampoco es cosa que a nosotros nos halague, pues tiene cierto carácter de beneficencia. Vidal merece, muy bien merecida, una pensión vitalicia del Gobierno Departamental. Quede la idea lanzada, para algún diputado que quiera darle calor en la próxima Asamblea. No será asunto intrascendente para llevarlo al seno de dicha corporación, pues se trata del autor de los dos himnos en que el pueblo antioqueño canta sus anhelos, el Himno Antioqueño y el Himno a la Carretera al Mar, y del maestro que tantas enseñanzas difundió y tanto prestigio ha brindado al arte musical colombiano; maestro que hoy está ciego y no puede ganarse la vida con su trabajo, a pesar de hallarse en toda su vitalidad y en el apogeo de su inspiración. Si Vidal gozara de su vista, podría financiar su existen-

HAY MUCHOS... Programas femeninos

PERO... el que mejor se sintoniza

ES... el de las 9 y 30 a. m. en NUTIBARA.

RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

cia con su propio esfuerzo, suprema aspiración de todo hombre, y más de las facultades del Maestro. Si en alguna forma se le resarciera de esta impotencia, podría también desplegar alguna labor más amplia, pagándose un secretario que le copiara al dictado, le leyera, le desempeñara mil cosas, que el Maestro tiene que soportar con cristiana resignación y basta con alegre conformidad. Pero no hay que olvidarlo: el hecho de que Vidal no lllore ni guste de lamentos, no quita el que exista para con él una deuda pendiente muy sagrada.

MANUEL DE FALLA. En la Hora de Cultura Musical, de Joaquín Fuster, se tributó el domingo un homenaje a Manuel de Falla, patrocinado por la Tropical Oil Company y la Cia. Colombiana de Tabaco, interpretándose obras del gran compositor español. Se dio lectura a fragmentos del propio Falla relacionados con la mú-

sica española, mediante los cuales todo aficionado a la cultura musical puede adquirir ideas concretas y exactas sobre ese género de música tan interesante, que tiene asiento de honor en el panorama internacional del arte. Joaquín Fuster ejecutó varias de las obras de Falla. Sobra decir que un programa a base de tal autor y tal intérprete constituye un refinado "pousse-café" dominicano. Estas son las horas que deben prodigarse un poco más, restándole a transmisiones de cargazón en que se somete a la música al triste papel de "llena-huecos".

Rosita López cantó cinco canciones de Falla. Afinadita, pero tímida y sin gracia. No hay que olvidarlo; de canto andamos muy atrás. Pero sigan trabajando, maestros y discípulos, que el criticarlos no es para que desistan de su labor. A falta de cantantes famosos qué poder oír y ver en carne y hueso, hay discos, de las canciones de Falla, por ejemplo, de cantantes de renombre mundial, que pueden suplir no poco la ausencia de maestros.

Zás

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE"

DROGUERIAS ALIADAS
"su mejor aliado"



ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!
 A A A—Muy buena. Véala!
 A A.—Buena. No le pesará verla.
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—..... Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

MI REINO POR UN AMOR

AAA

Producción WARNER

Estrellas: BETTE DAVIS, ERROL FLYNN, DONAL CRISP

Otra caracterización ejemplar de la inimitable Bette Davis, que con cada presentación encuentra nuevas facetas de su arte múltiple, que la han llevado a la cúspide del cinema como la primera trágica de la época. La historia de los amores de la reina Elizabeth y del Conde de Essex, que encarna a perfección el apuro y romántico Errol Flynn, fue llevada a la pantalla con ese lujo que presenta la Warner en películas biográficas en colores. En la parte central resulta algo lenta para nuestro público, mucho más por tratarse de un asunto histórico menos conocido, o quizá porque la misma Warner nos ha acostumbrado a espectáculos deslumbrantes cuando lleva el colorido a sus films. Indiscutiblemente que "Mi Reino por un Amor" es un triunfo de los más limpios, conquistados por la excelente Bette Davis.

OTRA REUNION DE ACUSADOS

AAA

Producción Metro Goldwyn Mayer

Estrellas: Mirna Loy, William Powell.

Otro éxito de esta pareja insuperable. William Powell es definitivamente uno de los mejores comediantes de la pantalla y la exótica Mirna Loy una de las grandes luminarias de hoy. En esta comedia de ambiente policivo, se superan y producen dos horas alegres, distintas, de singular atracción. La película es llevada magistralmente por el director y el argumentista, pues logran desenredar algo que ni por asomos hubiera podido hacerlo persona diferente al autor. René y Estela, la gran pareja cubana tiene una intervención brevísima pero estupenda, que les confirma su cartel de ser la mejor pareja coreográfica de la isla.

ADORABLE IMPOSTORA

AA

Producción Metro Goldwyn Mayer

Estrellas: Lana Turner, Artie Shay, León Erroll

Una comedia que casi llega a ser musical, con maravillosas intervenciones de la famosa orquesta de Artie Shaw, una rendida actuación de Lana Turner, situaciones jocosísimas de León Erroll. Posee números coreográficos simpáticos y resulta entretenida.

TODO PASA DE NOCHE

AA

Producción Twenty Century Fox

Estrellas: Sonja Heine, Ray Milland, Robert Cummings.

Otra comedia que se sucede entre montañas nevadas con la patinadora sueca, con chistes a cargo de Ray Milland y Robert Cummings, dos reporteros americanos en busca de noticias en Europa.

ESTRELLAS FUGACES

AA

Producción Twenty Century Fox

Reperto: John Payne, Roland Young, William Gargan

Una comedia de ambiente cinematográfico, de gran movimiento, chistes bien encajados, pero de un asunto ya demasiado trillado, por esta misma productora y con mucho mayor esplendor. La película está bien hecha pero no logra destacarse.



ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de
RADIO-DICCION
 EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

CARTELERA DEL

junio

"el primer cine de Medellín"

JUEVES PROXIMO

Vespertina y Noche



Presenta la suntuosa, dramática y espectacular super de la Nueva Universal:

"La Torre de Londres"
 (Tower of London)

con

Basil Rathbone
 Boris Karloff
 Bárbara o' Neil
 Ian Hunter

y más de 2.000 extras en escena.

Una formidable evocación del siglo XV, cuando en el trono de Inglaterra se aposentaba el crimen, y la torre de Londres era un símbolo de iniquidad!!!

Sábado Próximo

Una interesantísima novela sobre la vida azarosa de aventureros que comercian con vidas humanas!!!

Vea usted "INSUBORDINACION"

(Mutiny on the Blackhawk)

RICHARD ARLEN con y CONSTANCE MOORE

Espere este otro monumento del cine:

"EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS"

con Charles Laughton - Sir Cedric Hardwicke
 Maureen O'Hara

Bajo la dirección de William Dieterle

y..... después.....

"NO ESTAMOS SOLOS" - "MAMA SOLTERA"
 "A BAILAR TOCAN" - "CUATRO ESPOSAS"
 "EL REGRESO DEL DR. X."

Emisoras

—Viene de la página 3ª—

BUCARAMANGA:
Radio Bucaramanga
Radio Santander

BUGA:
Hernando Bueno.

CALI:
Radio Cali
Voz del Valle
Hernando Bueno
Radio Cultura
Voz de Colombia
Radio Sport
Voz de Higueronia.

CARTAGENA:
Laboratorios Fuentes
Radio Cartagena.

CUCUTA:
Voz de Cúcuta

CIENAGA:
Ondas del Magdalena.

IBAGUE:
Ondas de Ibagué

MONTERIA:
Ondas del Sinú

MANIZALES:
Radio Manizales.

PEREIRA:
Ondas del Otún
Radio Quiramá
Voz de Pereira
Voz Amiga

PASTO:
Radio Nariño

POPAYAN:
Voz de Belalcázar.

PALMIRA:
Radio Palmira.

QUIBDO:
Intendencia del Chocó

TULUA:
Radio Tuluá.

SANTA MARTA
Voz de Santa Marta.

OCAÑA
"La Voz de Ocaña"

Qué sucedería si todas estas emisoras se fusionaran formando una **CADENA TOTAL**? Ahí si oíríamos programas a todo lujo, aunque solamente fuera para las horas de la noche. Durante el día cada quien podría transmitir sus disquitos...

No habrá el organizador capaz de lograr la creación de esa **RED COLOMBIANA DE RADIODIFUSION**?



"R A F L E S"

David Niven

Olivia de Havilland. Otro monumento de Samuel Goldwyn para el jueves 7 de noviembre en el Circuito Antioquia.





Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que este nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música afana y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio **NUTIBARA**



"MARINEROS DE AGUA DULCE"

El gordo y el seco, en una deliciosa escena de esta gran super de Artistas Unidos, que estrenará el Circuito Antioquia" el martes 5 de noviembre.

"Instituto de Bellas Artes"

Actos de fin de año
Noviembre de 1940

EXAMENES: del Lunes 4 al Martes 12

EXPOSICIONES de pinturas, en el Palacio de Bellas Artes de 11 al Martes 19 todos los días de 10 a. m. **ENTRADA GRATIS**

PRIMER CONCIERTO: El viernes 15 - Palacio de Bellas Artes 5.45 p. m.

MISA DE SANTA CECILIA: El domingo 17 (Iglesia de San Ignacio) 9 a. m.

20. Y ULTIMO CONCIERTO: El martes 19 - Palacio de Bellas Artes 5.45 p. m.

Abierta al mundo

DECIA USTED?

Viene de la 2

educación es mejor no meneallo... Su honor, su dignidad, sus "más caros afectos" no han sido ofendidos en esta revista, estimable y susceptible señor de los Herreros; para qué íbamos a apelar a tal recurso si para llenar una página semanal nos sobra con su personalidad "artística"?; aparte de que no es esa nuestra costumbre a pesar de no ser "caballeros de noble condición" ni descendientes directos de ningún inmigrante vasco; la caballerosidad no estriba en la elegancia de unas gafas ni en la ampulosidad de los términos usados para hablar; tampoco en las partículas que se intercalan entre el nombre y los apellidos.

Le parece a usted don Fabio que cerremos esta "edición"? En caso de habérsenos pasado por alto algunos detalles, le rogamos dirigirse a nuestro corresponsal Moscoso; él, que es tan rápido para telegrafiar los nacimientos y las defunciones, también se apresurará a remitirnos las reincidencias epistolares de usted. Y estaremos encantados, porque ya ve con cuánta facilidad le dedicamos media revista; usted se lo merece; gentileza obliga.

MONITO GONZALEZ.—Ciudad; nos enteramos de que entró usted a colaborar en otra revista; como nuestra idea era dar publicidad

a sus salerosas crónicas con carácter de exclusividad, nos vemos obligados a cancelar su contrato; estamos seguros de que en la revista aludida usted será apreciado como se merece un poeta de tal envergadura; si desea los originales de su última "producción", puede solicitarlos en nuestras oficinas situadas en Junín entre la Bastilla y la Casa Lyla. Sentimos mucho lo que debió sufrir al dar a luz la undécima estrofa de su "enganchada" colaboración; es esa que dice (dice!) estas "clarísimas" palabras:

Pobre señor, tan muchacho
y con esa ABERRACION!
Le puede pasar un cacho
pues va a sentir un EMPACHO
por la radiodifusión.

Va usted "que se las bebe" para piedracielista! Naturalmente ello le sucede al contrario de lo ya conocido: mientras "los otros" sacrifican la medida, la rima y el sentido en aras de la originalidad y el modernismo, usted acaba con la medida, la originalidad, el modernismo y el sentido en favor de la rima; se ve que para usted lo importante es que eso acabe en "cacho" y en radiodifusión (fUCION como usted escribe); hay muchas clases de poetas y de animales!

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.
100 x 100 de sintoníaEl más antiguo programa
femenino en Medellín.

La audición para las señoras



PAUL MUNI y JANE BRYAN, en la gran super-producción NO ESTAMOS SOLOS. Destinada para el primer jueves de noviembre en el JUNÍN.

RADIOEMISORA

Ondas del Otún

H.J.6.F.A.F. -- 1.350 -- ONDA LARGA

Amenidad
y
distinción
en
cada minuto
de
programa.

Para el
anunciante:
efectividad.

Para el
radioescucha:
buena audición.



Ondas del Otún

PEREIRA

TEEFONO: 872

Semi-análisis de una carátula

Medellín, octubre de 1940.

Señor editor de "Micro".

En sus manos.

Estimado señor:

Hoy me tropecé con el "Micro" en que aparecen los artistas y los no artistas de la bien afamada Voz de Antioquia, y como la ociosidad es madrastra de los vicios, vínome en gana meterme a decir alguna quisicosa. Conste que hablo para usted por si las omisiones despiertan quisquillosidades.

No me gusta esa cara de letrado en desuso con que aparece Juan de Dios Vélez; debieron tomarlo con la flauta, su hermana, y así estaría Juan Vélez personificado. Juan de Dios, sin gafas, sin neura, y sin flauta no vale un viaje de agua. De ahí que FOTOMICREARLO sin su adherente, es engañar al público (menos a mí, que soy un radio-escucha artístico) y restarle o menguarle su personalidad; mejor hubiera sido tomarle la impresión digital, o sea la agitación digital sobre las llaves; sólo así habríamos asistido los observadores, poniendo en juego la imaginación, a un misterioso

concierto de selva. Los agujeros de su flauta permiten bellísimos escapes de su alma de artista inconforme. Púlsela a menudo para que satisfaga necesidades anímicas de sus amigos y admiradores.

Matza con cara de médico en laboratorio, no es el maestro que todos conocemos. Matza debió figurar con su violín. Ellos dos se complementan. Las facciones de este artista son joviales, nunca serias. Su psicología es la del violín. Viéndolo ejecutar no se sabe si un hombre pulsa un violín, o si éste pulsa a un hombre. Cuando se clava a tocar, ruborosa su calva, parece que tiene la convicción de que él es el compositor: todo lo hace suyo. Retrátenlo con el arquillo para que nos regalen con la emotiva fruición de que lo estamos escuchando!

Mascheroni tiene cara de cédula, parece que fuera a votar. Lo típico en él es su gesto de maestro indignado cuando alguno se traga una corchea o se ataruga con las semifusas, o su mirar satisfecho cuando no se resbalan o se

El día

de radio no
es completo si
en su sintonía
no incluye

"EL DIA"

Radio-periódico de
Orlando PERDOMO

con servicios
exclusivos de
información
local,
nacional y
extranjera

"EL DIA"

se transmite por

RADIO NUTIBARA

12 m. 8 y 30 p. m.

revista PARA TI en la Tipografía MARDEN - Calibío, frente a la Gobernación - Teléfono 130-08

Heladería
"BROADWAY"

Teléfono: 11-573

Despachamos helados
con barquillos desde
0 05 en adelante

Abierta hasta las 11 p m

CARRERA JUNIN

Solicitamos agentes y corresponsales
de "MICRO" en otras ciu-
dades y poblaciones del país.

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.
100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa
femenino en Medellín.

La audición para las señoras

cuelgan de los calderones. Mejor
que mejor hubiera sido captarlo
con los dedos volantes sobre el
teclado, con aquella suavidad o
dulzura de quien amaga espantar
palomas invisibles.

Mario Jaramillo, mirando al
misterio, no dice nada de aquel
Mario real que busca en todo
el ridículo para festinar su grace-
jo o su chiste, o divertirse con el
calembur. Debió quedar Mario el
burlesco, el embustero, ya que ti-
rando a serio es un contrasentido.
Haber aprovechado un instante en
que lo ahogara una exageración
por falta de clientela.

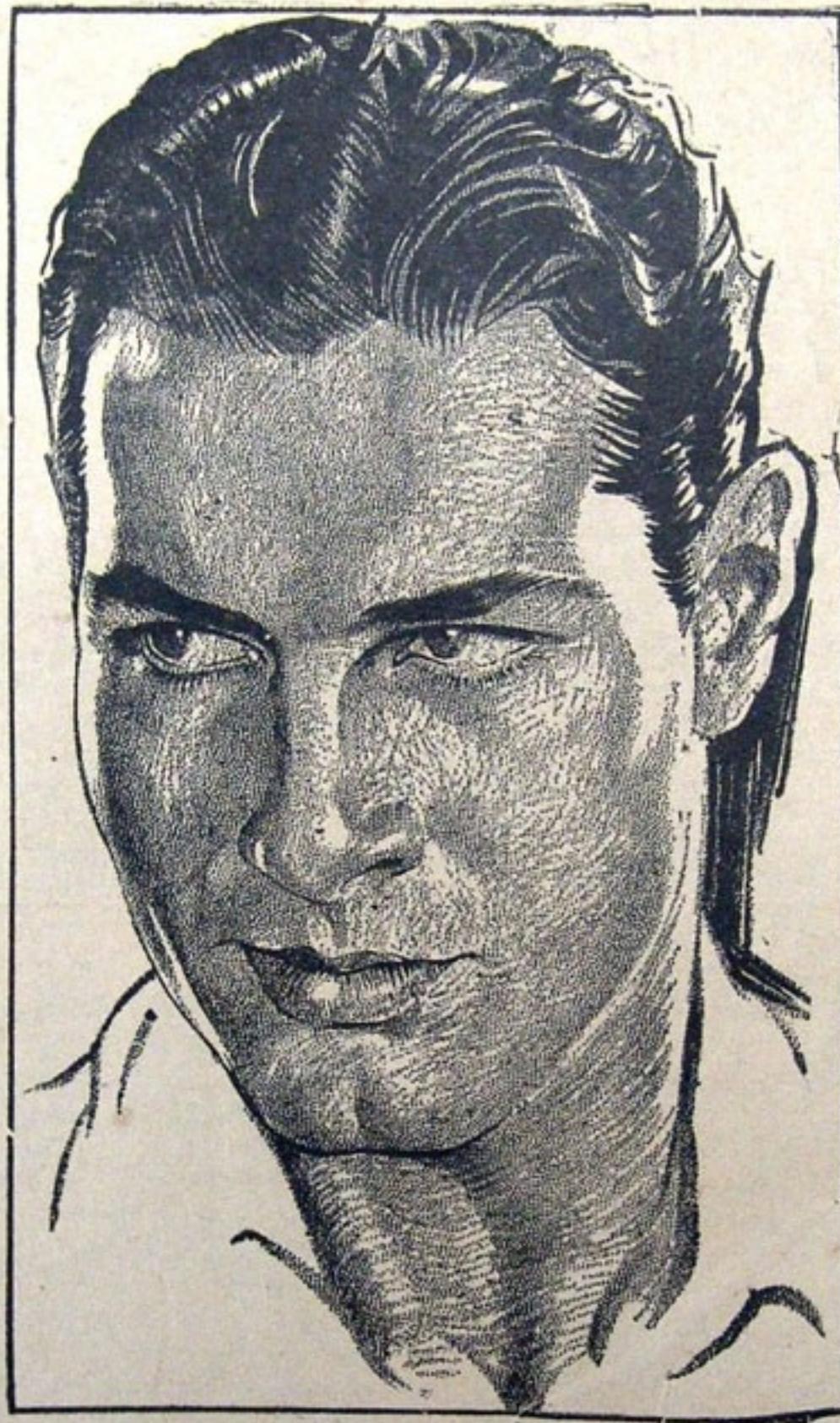
Qué decir de Obdulio el gordo.
Tan complaciente! Este sí salió
con su boca en ademán de dúo y
convencido de que lo oyen en la
Patagonia; y Julián su PRIMO
compañero, también quiere em-
pezar: "asómate a la ventana". Sa-
lieron con ansias justas de micró-
fono.

Rodríguez con su COTERNA!
primera vez que lo veo con el pe-
lo alisado. Quedó con su humil-
dad a flote, como cuando recono-
ce justas las observaciones. Quién
lo viera con sus piernas largas fin-
giendo el CAMINAO de juicioso,
o con su placidez habitual con que
festeja sus aciertos! Su trompeta
clara y afinada dice de su buen
gusto musical.

Del resto del conjunto no emi-
to concepto porque mi observación
psíquico-analítico-musical no me
ayuda para apreciar a cada cual
en su temperamento, y menos por
que los alcances de esta travesu-
ra no son para tanto; con todo, si
sé, como buen gustador, que ca-
da uno en su modo y en su caso,
es elemento valioso que hace ho-
nor a la Estación y a Medellín.

M. C.

Talleres de
BUFFALO
Medellin



Richard Arlen

Intérprete de "INSUBORDINACION" otra super de
"Universal" anunciada ya en las carteleras del
Junín para el sábado próximo.

FLOTA MEDELLIN

TELEFONO: 18-600

Seguridad y confort en los
lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carre-
: : ras, ocupe siempre la : :

FLOTA MEDELLIN

LOS BALKANES

Radio NUTIBARRA

trasmite los jueves a las 8 p. m.
"La Hora Sorpresa"

MICRO

edición especial
de fin de año

2.500 ejemplares de 100 páginas

diciembre 17

Rogamos a los señores Gerentes que
nos envíen desde ahora notas y
datos de sus emisoras,

con el fin de adelantar
el trabajo de fotograbado y
redacción; nuestra dirección
es: MICRO, Medellín.

La
mejor
oportunidad
para
anunciar
una
estación.

número 42
de la revista



con informaciones gráficas de TODAS las emisoras del país.

UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

ALMACEN DE PAÑOS

Y

SASTRERIA

DE

Jorge Puerta R.

-el sastre que impone la moda-



Bien Vestido

Bien Recibido



MEDELLIN

TELEFONO

139-89



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo