

Un comedor, ¿y el mantel a cuadros?

Ya son muchas las cosas que se han ido (...). Mesa del comedor, acogedora con la elegancia del mantel a cuadros. El centro de abolengo y porcelana con aromosas frutas desahitando. La dulcera con brevas y papaya al queso de bola en a morando. Asientos de vaqueta, recostados, bronos para reinar un tiempo largo.



A Carola (al fondo)

Nada, nada me falta, compañera, mientras te tenga a ti (...). Te pareces a Dios. De mi locura, avanzando hacia la amargura, un cielo superior al cielo his-tórico.

¿Y a Mercedes? (a la derecha) Ya no eres, hermana, pequeña que, traviesa, me tuco divertía (...).

En casa de Luis Carlos González

Mi hogar es un poema

CON ESCUDO DE ARMAS Taque, taque... La vieja casa. Ese corredor, siempre verde, siempre calido, siempre, de la vida en familia, centro Sala. Once cuartos Comedor. Cocina. Patios. Arboleda. Donde siempre vivo la familia completa. Y unida. Los abuelos don Fioro (Florentino González Mejía, de El Retiro) y doña Quica Ana Francisca Mejía Jaramillo, de Pacora). Sus tres hijos Lolita, el poeta con su esposa Carola Villegas (de Abejorral) y sus prole, María, Fernando y Eduardo. Y María Mercedes (hoy de 78 años), con su marido Martín y sus hijas -Melba y Lolita-.

Desde lo que el consideraba el 'escudo de armas' de la familia. Un par de cuchillos de cachapa blanca, de Don Fioro, carnicero. Hasta el mazo y labrado espadar de la vieja cama en la que terminó sus días don Quica, excelente jardinera.

Sus madrugones a las cinco y media. Su cuidado por los arboles. Sus ires y venires por entre guayabos, naranjos agrios y aguacates de la arboleda. O por el patio central, rodeado de esbeltas columnas de madera, que hoy tiene un piso de mosaico y maderas venenaras, novos y helichos, y ayer tuvo cascajo menudito y eras de azulejas. Cerca de dos manzanos que muer-

Antioqueña querida. Aguardiente de Caña. Recuerdos. Obras de Luis Carlos González, una vida hecha bambuco y versos. Mi hogar es un poema. Porque, en cada rincón que recorria Luis Carlos González, nacia un verso. En una mescedora. En el comedor. En el corredor. De paso por el espejo del salón. En su cuarto. En El Refugio, que organizo para las fiestas de sus hijos.

Si aquí dejó el ombigo, aquí dejare mi calavera'. ELLA ME HEREDO EL ALMA. Hay recuerdos que atormentan, como atormentan a los muertos, que me quisieron, carnos que ya no son. Son como bellos verdugos, verdugos sin compasion, que hacen un teo en capilla de mi pobre corazon. En el fondo tenia, que posiblemente, se llama corazon'. Así escribia en Recuerdos. Y esos versos nacieron la noche en la que, despues de un año de ruptura con su novia, Carola, la llamo a la Telefonica de Pereira y le dijo: 'nos casamos ya o nunca Y, al escondido, así lo hicieron. Muchos años despues. Allí estan, en su hogar. Su esposa Carola, su hermana Mercedes, y su hija María, quien también participo en el Encuentro Nacional del Despecho.

Advertisement for Juan Gomez Martinez. Includes a portrait of the man, a 'Numero 076 EN EL TARJETON' badge, a list of political positions (Contra el Centralismo, Por el Diálogo, etc.), and the slogan 'Ahora es por ANTIOQUIA'. Contact information for Medellín is provided at the bottom.

QUE CONSTE Que conste. Dialectismo lector: 'Sibate', solo se edita porque el autor necesita convertirse en comprador. Obigan, pues, su edicion lo confieso sin ambages- la carencia de dos trajes y un rollo en el pantalón. Luis Carlos. Así encabezaba su libro 'Sibate' o Asilo de Versos, el poeta 'Censura' para algo. Festivo para los muchos, útil para los sabios. Propiedad sin registrar, porque en este país de tierra, solamente se registran la propiedad raíz y el interior de las casas ajenas. Y le colocaba, como autorretrato, un cerro a la izquierda. Versos. Y un hogar poema. El hogar de un colombiano amigo del colabán, sin resorte y los trajes sobrios: gris, café, habano. Feliz con un plato de pollo. Tranquilo, si le faltaba un boton a la camisa: 'me entra el fresquito'. Complacencia con sus hijos. Insatisfecho y gozón para grabarle charlas y canciones viejas a mamá Quica. Consciente de ser 'propietario de la mas poderosa e invencible limidez de que se tenga noticia'. Y poco interesado en salir a recorrer otros mundos. 'Todo viaja con uno y, además, a esta hora hay gente aburrida, aburridísima en París, y amañadísima

Advertisement for 'Cabañita' condominiums. Features a photo of a building, the text 'CONDominio Cabañita APARTACASAS', and details: 'UNIDAD CERRADA • EXCELENTE UBICACION DESDE \$79500000 • SEPARELA CON \$400000'. Includes the Urbanal logo and contact number 511 43 59.