

Y

2982

Ej. 1

1910

8c

COMPENDIO
DE LA
GRAMATICA PRACTICA
DE LA LENGUA CASTELLANA

POR

EMILIANO ISAZA

Individuo correspondiente de la Real Academia Española
y de la Academia Colombiana, y Ministro que fue
de Instrucción Pública de Colombia

UNIVERSIDAD
EAFIT

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

SEGUNDA EDICION

BOGOTA
IMPRENTA DE "LA LUZ"

Carrera 7ª, número 590

1910

UNIVERSIDAD
EAFIT[®]

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

6/12

UNIVERSIDAD
EAFIT[®]

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD
EAFIT[®]

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

COMPENDIO

DE LA

GRAMATICA PRACTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

POR

EMILIANO ISAZA

Individuo correspondiente de la Real Academia Española
y de la Academia Colombiana, y Ministro que fue
de Instrucción Pública de Colombia

UNIVERSIDAD
EAFIT

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

SEGUNDA EDICION

BOGOTA

IMPRENTA DE "LA LUZ"

Carrera 7ª, número 590

1910

UNIVERSIDAD
EAFIT[®]

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

FUNDACION ANTIOQUEÑA PARA LOS ESTUDIOS SOCIALES
FAES
CENTRO DE INFORMACION "LUIS OSPINA VASQUEZ"

72982
1910

ADVERTENCIA PRELIMINAR

En el arreglo de los textos para la enseñanza primaria suele perderse de vista la condición del entendimiento de los niños á quienes están destinados, así como el objeto á que se dirige tal enseñanza.

Por eso es ella ocasionada á ineficacia y á que se hagan frustráneos los esfuerzos de los encargados oficialmente de encaminarla, no menos que el empeño de algunos maestros en que obtenga el aprendizaje el mejor éxito.

En orden á la enseñanza de la Gramática en las escuelas de primeras letras, ha subido de punto la dificultad, debido á que los textos destinados á esa clase de establecimientos se extienden en la teoría de la materia, no siempre desarrollada con orden y claridad, ni fundada en principios verdaderos que guíen al alumno sin inducirlo á contradicciones en el razonamiento, ó por lo menos á embrollo ó confusión en las pocas ideas que haya de adquirir. Además se enseña con demasiada extensión la teoría, y no se da importancia á la práctica del lenguaje.

En este pequeño tratado se tiende á evitar los inconvenientes apuntados. Al efecto se prescinde de todas aquellas reglas teóricas que instintivamente aplica el niño desde que comienza á ejercitarse en el habla, y que no ha menester reconocer y ampliar sino el que haya de profundizar en los conocimientos gramaticales como base de estudios intelectuales ulteriores. No se exponen aquí sino aquellas definiciones y preceptos indispensables para determinar la categoría de las palabras, su contextura material, su calidad fonética y las principales funciones de que son susceptibles en el discurso, así como algunas reglas fundamentales que han de seguirse para el enlace de las palabras.

9575

Así, en cuanto concierne al número gramatical, se ponen, para que se fijen especialmente los escolares, aquellos plurales en que de ordinario se yerra; y por lo que hace á los géneros, se llama la atención en los ejercicios á los nombres en que se toma equivocadamente un género por otro, y á los comunes, epicenos y ambiguos que dan lugar á alteraciones ó cambios genéricos en su uso.

Ni podría prescindirse en este tratado, por muy elemental que sea, de consignar las reglas ortográficas de más sencilla aplicación, ni de llamar la atención hacia muchas palabras de frecuente uso que suelen escribirse mal. En este departamento de la Gramática corresponde al maestro ejercitar á los alumnos con insistencia, particularmente en la escritura de voces muy conocidas y familiares.

En general, el preceptor que, visto el adelantamiento de los alumnos, desee dar alguna mayor amplitud á los conocimientos adquiridos por ellos, ya en la teoría, ya en la práctica, puede utilizar la Gramática extensa del autor de este Tratado.

Bogotá, Septiembre 20 de 1908.

UNIVERSIDAD
EAFIT

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental



COMPENDIO

DE LA

GRAMATICA PRACTICA DE LA LENGUA CASTELLANA

LECCION I

(La enseñanza del idioma patrio debe ser esencialmente práctica, no dejando pasar el maestro ocasión alguna, en las clases ni fuera de ellas, para corregir al niño las faltas gramaticales, los términos improprios, el lenguaje poco culto, etc.)

Gramática Castellana es el arte de hablar y escribir el castellano correctamente, esto es, conforme al buen uso, que es el de la gente educada.

La Gramática se divide en cuatro partes: *Ortología*, que enseña la recta pronunciación de las palabras; *Analogía*, que enseña las propiedades y accidentes de las palabras consideradas separadamente; *Sintaxis*, que trata de la coordinación de las palabras,

de la armonía que deben guardar entre sí algunas de ellas y de su respectiva dependencia, y *Ortografía*, que trata de la escritura correcta.

Juicio es la unión intelectual del sujeto con el atributo.

Proposición es la expresión del juicio con palabras.

Oración es un conjunto de palabras que presentan sentido completo.

En la oración: "La inteligencia humana es limitada," *La inteligencia humana* es el sujeto; *es*, el verbo; *limitada*, el predicado, y *es limitada*, el atributo.

EJERCICIO I

Nociones generales

¿Qué es Gramática Castellana?—¿De qué trata cada una de las cuatro partes de la Gramática?—¿Qué es juicio?—¿Qué es proposición?—¿En qué se diferencian el juicio y la proposición?—¿Qué es oración?—Distínganse el *sujeto*, el *verbo*, el *predicado* y el *atributo* en esta proposición: "La ociosidad es madre de todos los vicios."—¿Cuántas proposiciones hay en esta oración: "Acuérdate de que Dios, que todo lo ve, te ha de juzgar"?—La proposición *que todo lo ve*, ¿es oración?

ORTOLOGIA

LECCION II

Para la recta pronunciación de las palabras hay que atender á los elementos, ó sean las letras; á la cantidad, ó sea el tiempo que empleamos en pronunciar las sílabas, y al acento.

Letra es el signo que representa un sonido, de ordinario elemental, de la voz humana.

Si el signo representa las simples modulaciones de la voz, *a, e, i, o, u*, se llama *vocal*; si representa un sonido que necesita ir acompañado de una vocal para sonar de un modo claro y distinto, se llama *consonante*, como *l, ll, ñ, rr, z*.

Sílaba es una ó más letras que se pronuncian en una sola emisión de la voz.

Una sola consonante en medio de vocales se une por regla general á la siguiente: *Pa-ris, e-xa-men, ga-llo, ce-rro*.

Si fueren dos las consonantes que van en medio de vocales, por regla general la primera forma sílaba con la vocal precedente, y la segunda con la siguiente, como en *lan-za, mos-ca*.

EJERCICIO II

Letras y sílabas

¿A qué cosas hay que atender para la recta pronunciación de las palabras?—¿Qué es letra?—¿Qué es sílaba?—Si se hallare una

consonante en medio de vocales, ¿con cuál forma sílaba?—Si fueren dos las consonantes, ¿qué regla hay?

Hágase que los alumnos dividan en sílabas las palabras siguientes: li-ra, pe-rro, col-chón, e-xi-gir, po-llo, ex-ci-tar, res-cin-dir.

LECCION III

Se llama *diptongo* la combinación de dos vocales que pertenecen á una sola sílaba: sólo una llena (*a, o, e*), y una débil (*i, u*), ó dos débiles, forman diptongo, como en *pie, vio, pues, vais, Luis*.

Triptongo es la combinación de tres vocales que pertenecen á una sola sílaba: para que haya triptongo se necesita que la vocal del medio sea llena y lleve el acento, como en *con-ta-giáis, cam-biéis*.

Llámase *acento prosódico* el esfuerzo con que se profiere cierta vocal de la palabra.

El acento prosódico se indica á veces con un *acento ortográfico*, llamado tilde ('), que se pone sobre la vocal tónica.

Si la palabra lleva el acento en la última sílaba, se llama *aguda*; si en la penúltima, *grave*; si en la antepenúltima, *esdrújula*, y si en una sílaba anterior á la antepenúltima, *sobresdrújula*.

EJERCICIO III

Cantidad y acento

¿A qué se da el nombre de diptongo?—¿Qué es triptongo?
¿Qué vocales pueden entrar en el diptongo?—¿Qué requisitos se exigen para que haya triptongo?—¿Qué es acento prosódico?
¿Qué es tilde?—¿Qué son palabras agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas?

Hágase que los alumnos pronuncien bien y escriban con separación de sílabas las palabras siguientes: Ra-fa-el, ba-úl, pa-ís, ra-íz, ca-í, ro-í-do, cre-í-ble, a-ho-ra, au-xi-lio, re-con-ci-lio, a-va-lú-o, re-cau-do, res-taú-ro, cru-el, cru-en-to, a-li-ne-a, a-ú-lla, chi-rrí-a, a-mái^s, pre-miéis.

LECCION IV

Palabras en que de ordinario ocurre algún cambio indebido de vocales: aerostático, aeronauta, aerolito, almohada, atamor, arrellanarse, avechucho, alfeñique, abotagar, amedrentar, apear, botillería, boyada, buñuelo, barboquejo, ciénaga, confitería, columpio, cañafístula, coyuntura, comilón, chisporrotear, chimeña, choquezuela, decires, desternillarse, diabetes, despear, espolazo, engrosar, encovar, enclocarse, emporcar, entortar, escabullirse, gendarme, inmundicia, jefatura, liendre, línea, muselina, mochila, orzuelo, pinzas, revolotear, tañida (á trompa), testamentaria, titubear, tolondrón, verter.

EJERCICIO IV

Cambio de vocales

Hágase que los alumnos corrijan los ejemplos siguientes: Esa mujer es un *alfeñique*.—Se *arrellenó* en su silla.—Antes de hacer nada, consúltalo con la *almuada*.—*Aereolito* quiere decir piedra que cae del aire.—*Aereonauta* significa navegante del aire.—Encontramos en el camino una *bueyada*.—Los puestos humeantes de *boñuelos*.—Debe evitarse entrar en las *botellerías*.—Se *destornilló* de risa al oír el cuento.—Venía á pie y *espiado*.—Me *escabullé* por entre la multitud.—Casca á alguno las *liendras* quiere decir reprenderle con vehemencia.—*Revoletea* como mariposa.—Salió á trompa *teñida*.

LECCION V

Palabras en que de ordinario se suprimen ó agregan vocales indebidamente: ahogar, ahoguío, ahorcar, ahormar, alcohol, azahar, achispase, alacena, azuela, arriesgar, acreedor, aguardentero, comedirse, comedido, casamentero, dentón, desdentado, lucubración, melero, mascujar, manipular, nutrimento, pulimento, percal, resistero, tendero, terrero, vehemencia, ventrílocuo.

EJERCICIO V

Supresión y agregación de vocales

Corríjanse los ejemplos siguientes: Sufre de ahogo.—Hay que arriesgar, porque el que no arriesga no pasa la mar.—Ventrílocuo, si hemos de creer lo que su composición dice, es el que habla por el vientre.—Es hombre comedido.—Lo guardó en la lacena.—Maneja bien la zuela.—Es muy casamentero.—Tiene el oficio de melero.—Los tenderos dicen que venden poco.—Se acostó en un terrero.

LECCION VI

Palabras á que de ordinario se agregan ó se suprimen consonantes ó sílabas indebidamente: ácido, acial, acción, albedrío, armatoste, anexar, acuartelar, aguja, agujero, cacarear, circunstancia, constipar, crujía, cholla, descalabrar, desbastar, devastar, despilfarrar, despensa, desasosegar, espacioso, esculcar, espulgar, enamoricarse, estriknina, enjuagar, entibiar, emperezar, frustrar, faltriquera, fuelle, gubia, hamaca, inficionar, incrustar, influír, jerigonza, jurisdicción, kepis, lejos, madrastra, monstruo, novilla, océano, Oceanía,

padraastro, pamplina, pigmeo, psicología, persignarse, pisotón, repantigarse, rendija, ricacho, tejar y destejar, taburete, villorrio.

EJERCICIO VI

Adición y supresión de consonantes y de sílabas

Corríjanse los siguientes ejemplos: Fuese Sancho tras su asno, asido á una *arción* de Rocinante.—Algunas *crujidas* pasan los colegiales.—Yo, aunque parezco padre, sólo soy *padraastro* de D. Quijote.—Cuando uno no trabaja con constancia, se *apereza*.—Haga usted *tibiar* un poco de agua.—Acudieron los bandoleros á *despulg*ar el rucio.—Apenas la vio se *enamorisó* de ella.—El limón está muy *ácido*.—Se envenenó con *estrinina*.—Se *jaguó* la boca.—Se *fustraron* sus planes.—*Desentejó* la casa.—Se cree que ese país será pronto *anexionado* al otro.

LECCION VII

Palabras en que de ordinario se hace cambio indebido de consonantes: alfil, alfiler, alquiler, atlas, atlántico, atmósfera, ardilla, almizcle, bocanada, cabestro, cancro, carambola, chato, chozno, damajuana, delantal ó devantal, dentífrico, etcétera, enjalbegar, enjundia, erisipela, exacto, esparrancarse, flux, fuste, gorja, istmo, linimento, longanimidad, llapa, molinillo, molido, pantomima, pinicos, párpado, patochada, perenne, renquear, revoltillo, rodete, senaduría, taravilla.

EJERCICIO VII

Cambio de consonantes

Corríjase: Tiene la viveza de la *ardita*.—Arrojaba densas *bo-*caradas de humo.—Trajeron diez *damazanas* de vino.—Trabaja

siempre con *delantar*. — Compré muy buenos polvos *dentríficos*. — Se *enfabelgó* la cara lindamente. — Cuando le dieron el golpe, salió *rengueando*. — Llevó el caballo de *cabresto*. — Renunció la *senaturía*. — Soltó al fin la *taravita*. — Dice muchas *pachotadas*. — Quien no puede con la carga, echa la culpa al *rollete*. — Se le hincharon los *molleros*.

ANALOGIA

LECCION VIII

Las partes de la oración son siete: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción é interjección.

Sustantivo es la palabra que representa y nombra las personas y las cosas.

Sustantivo propio es el que se aplica á una persona ó cosa para distinguirla de las demás de su especie, como *Pedro, Cecilia, Sicilia*.

Sustantivo común ó apelativo es el que se aplica á todos los individuos de una especie para distinguirla de las demás, como *pesadez, contoneo, salvajez, revocación*.

Frase sustantiva es un sustantivo con sus modificaciones; *adjetiva* es un adjetivo con las suyas, etc.

EJERCICIO VIII

Sustantivo

Hágase que, leyendo el maestro, los discípulos vayan indicando con separación de propios y comunes los SUSTANTIVOS, lo mismo que los ADJETIVOS SUSTANTIVADOS, que entran en este pasaje: "Aquí dio un gran suspiro D. Quijote y dijo: yo no podré afirmar si la dulce mi ENEMIGA gusta ó no de que el mundo sepa que yo la sirvo; sólo

sé decir, respondiendo á lo que con tanto *comedimiento* se me pide, que su *nombre* es *Dulcinea*, su *patria* el *Toboso*, un *lugar* de la *Mancha*, su *calidad* por lo menos ha de ser de *princesa*, pues es *reina y señora* mía, su *hermosura* sobrehumana, pues en *ELLA* se vienen á hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos *atributos* de *belleza* que los *poetas* dan á sus *damas*; que sus *cabellos* son *oro*, su *frente* campos *elíseos*, sus *cejas* *arcos* de *cielo*, sus *ojos* *soles*, sus *mejillas* *rosas*, sus *labios* *corales*, *perlas* sus *dientes*, *alabastro* su *cuello*, *mármol* su *pecho*, *marfil* sus *manos*, su *blancura* *nieve*.” (Cervantes, *Quijote*).

LECCION IX

Adjetivo es la palabra que sirve para modificar el significado del sustantivo.

El sustantivo y el adjetivo se llaman generalmente *nombres*.

De dos maneras puede en general modificar el adjetivo al sustantivo: ó agregando algo que no está naturalmente comprendido en su significación, como en “los animales *mansos*,” ó sacando de su significación algo de lo que en ella se comprende, como en “las *mansas* ovejas”; en el primer caso se dice que el adjetivo es *especificativo*, en el segundo *explicativo*. El adjetivo empleado en este segundo sentido es un *epíteto* del objeto.

EJERCICIO IX

Adjetivo

Señálense los *ADJETIVOS* y los *ADJETIVOS SUSTANTIVADOS* que hay en este paso: “Después que *Don Quijote* hubo bien *satisfecho* su estómago tomó un puño de bellotas en la mano, y mirándolas atentamente soltó la voz á semejantes razones. *Dichosa* edad y si-

glos *dichosos* AQUELLOS á quien los ANTIGUOS pusieron nombre de *dorados*; y no porque en ELLOS el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en AQUELLA *venturosa* sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ELLA vivían ignoraban estas dos palabras de TUYO Y MÍO. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes: á nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano, y alcanzarle de las robustas encinas que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos en magnífica abundancia sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. En las quiebras de las peñas y en lo HUECO de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas ofreciendo á cualquiera mano sin interés alguno la fértil cosecha de su dulcísimo trabajo." (Cervantes, Quijote).

Señálese el epíteto de este pasaje: "Yo imagino" (decía D. Quijote á Sancho) "que eres hecho de mármol ó de duro bronce, en quien no cabe movimiento, ni sentimiento alguno." (Cervantes, Quijote).

LECCION X

Género es la clase á que pertenece el sustantivo según la terminación del adjetivo con que se construye, cuando éste tiene dos.

Los géneros son por consiguiente dos: *masculino*, si el sustantivo se junta con la primera terminación del adjetivo, como *hiladillo, toldo, serenero*; y *femenino*, si se construye con la segunda, como *cabra, oveja, túnica, mugre, hambre, sartén, porción, una* (la mujer que habla).

EJERCICIO X

Género

Corríjanse los siguientes ejemplos: Entraron á D. Quijote en una sala, desarmóle Sancho, quedó en valones y en jubón de camuza, todo bisunto con el mugre de las armas.—Ya en fin por los

sartenes donde algo se freía, preguntaba el vecino si llovía.—Mientras *uno* no da pie, callan los hombres.—Tiene (la muerte, ó, como decía Sancho, la descarnada) *hambre canino* que nunca se harta.—Se puso *la serenera*.—Traía (Constanza) trenzados los cabellos con unas cintas blancas de *hiladilla*.—Venía *un porción* de gente.

LECCION XI

Número es la forma que toma el nombre para representar uno ó más objetos: si representa uno, se llama *singular*; si más de uno, *plural*.

Si el singular termina en vocal aguda, se le añade *es* para la formación del plural: *bajá*, *bajaes*; la *te*, las *tees*; *ají*, *ajies*; la *o*, las *oes*; la *u*, las *úes*. Pero *mamá*, *papá* y *pie*, hacen *mamás*, *papás*, *pies*.

Si termina en consonante, también se le añade *es*: *alférez*, *alféreces*; *frac*, *fracues*. Pero los no agudos terminados en *s* ó en *x* no varían al pasar al plural: la *equis*, las *equis*; el *fénix*, los *fénix*.

Padrenuestro, *avemaría*, *bocacalle* y *cualquiera* hacen el plural *padrenuestros*, *avemarias*, *bocacalles* y *cualesquiera*.

A los apellidos se les da la forma plural según las reglas generales: los *González*, los *Mejías*.

Carácter y *régimen* hacen *caracteres* y *regímenes*.

Inclusive y *exclusive*, que no son nombres, y *puro* y *medio*, cuando modifican á un verbo ó á un adjetivo, carecen de plural: “inspiran lástima de *puro* afligidos”; «está *medio* loca.»

EJERCICIO XI

Número

Corrójase: Sembró unos *pieses* de ciprés.—Molió los *ajises*.—No tiene amistad con los *Angel*.—Están *medios* locos.—De igual combinación métrica echa mano, para su himno á los santos *alférez* de la Legión VII Gémina, el insigne Aurelio Prudencio Clemente.—Pedro y Juan tienen muy diversos *carácteres*.—Los niños han aprendido hasta los quebrados *inclusives*.—Rezó tres *padres-nuestros* y tres *avesmarías*.—Levantaron arcos de triunfo en todas las *bocascales*.—Tomó dos sombreros *cualquiera*.—Diga *cualesquier cosa*.

LECCION XII

Caso es la forma que toma el nombre, si varía de terminación, según el oficio que desempeña en la proposición.

Así pues no hay más que cuatro palabras que se declinen por casos, y son: *yo, tú, él, pronombres personales* de *primera, segunda y tercera persona*, y el sustantivo neutro *ello*.

Los casos son cuatro: si el nombre ejerce la acción indicada por el verbo, como en "*tú lo dices*," la forma que toma se llama *nominativo*; si recibe *directamente* esa acción, como en "*te veo*," *complementario acusativo*; si *indirectamente*, como en "*te regalo un reloj*," *complementario dativo*; y si va después de una preposición, es decir de una palabra que sirve para anunciar un nombre en que termina la relación, como en "*por ti lo digo*," se llama *terminal*.

Nunca se dice *te se*, sino *se te*: "no se te ocurre nada."

DECLINACIÓN

Yo.

Singular—Nominativo, *yo*.

Complementario acusativo, *me*.

Complementario dativo, *me*.

Terminal, *mí*.

Plural—Nominativo y terminal, *nosotros, nosotras*.

Complementario acusativo, *nos*.

Complementario dativo, *nos*.

Tú.

Singular—Nominativo, *tú*.

Complementario acusativo, *te*.

Complementario dativo, *te*.

Terminal, *ti*.

Plural—Nominativo y terminal, *vosotros, vosotras*.

Complementario acusativo, *os*.

Complementario dativo, *os*.

El.

Terminación masculina de singular:

Nominativo y terminal, *él*.

Complementario acusativo, *le* ó *lo*.

Complementario dativo, *le*.

Terminación masculina de plural:

Nominativo y terminal, *ellos*.

Complementario acusativo, *los* y á veces *les*.

Complementario dativo, *les*.

Terminación femenina de singular:

Nominativo y terminal, *ella*.

Complementario acusativo, *la*.

Complementario dativo, *le* ó *la*.

Terminación femenina de plural:

Nominativo y terminal, *ellas*.

Complementario acusativo, *las*.

Complementario dativo *les* ó *las*.

UNIVERSIDAD
EAFIT

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

Ello.

Nominativo y terminal, *ello*.

Complementario acusativo, *lo*.

Complementario dativo, *le*.

EJERCICIO XII

Caso

Hágase que los discípulos digan en qué CASOS están los pronombres que entran en estos ejemplos: Hablando de un sombrero digo: *me lo* regalaron.—Hablando de algo que yo había anunciado: *te lo* dije.—Es para *ti*.—*Nos* odia.—De *vosotros* depende.—“¿Sabe usted el accidente que ha sucedido á nuestro amigo? *él* salía de su casa, cuando *le* ó *lo* asaltaron unos ladrones, que se echaron sobre *él* y *le* quitaron cuanto llevaba.” (Bello, *Gramática*).

LECCION XIII

Verbo es la palabra que puede conjugarse y señalar principalmente el atributo de la proposición.

Conjugar un verbo es presentarlo con todas sus inflexiones.

Las inflexiones del verbo se distribuyen en *modos*, que, para facilitar la conjugación material, se reducen á tres; á saber: *indicativo*, *subjuntivo* é *imperativo*. Las inflexiones de cada modo se distribuyen en *tiempos*, los tiempos en *números* y los números en *personas*.

Modo es la forma que toma el verbo según la manera como se declara la acción ó el hecho.

Tiempo es la forma que toma el verbo para denotar la época en que sucede lo que se declara.

Número en el verbo es la forma que toma según que el sujeto es singular ó plural.

Persona es la forma que toma el verbo según la persona del sujeto.

El verbo, como todas las demás palabras, tiene raíz, que es la parte que no varía, y terminación ó desinencia, que es la parte variable. En el verbo se distinguen dos raíces: la especial, que es el infinitivo entero, de que salen el futuro y el pospretérito, y la general, que es lo que queda quitando del infinitivo las terminaciones *ar, er, ir* (es decir, *am, tem, sub*, en *amar, temer, subir*), de la cual salen los demás tiempos.

Verbos regulares son los que se conjugan como el verbo que les sirve de modelo; irregulares, los que alteran la raíz ó toman otras terminaciones distintas de las de los verbos modelos.

La conjugación de los verbos modelos es como sigue:

PRIMERA CONJUGACION

Amar

INDICATIVO

Presente.

Singular:

Am-o, as, a;

Plural:

amos, áis, an.

Pretérito.

Am-é, aste, ó;

amos, asteis, aron.

Futuro.

Amar-é, ás, á;

emos, éis, án.

Copretérito.

Am-aba, abas, aba;

ábamos, abais, aban.

Pospretérito.

Amar-ía, ías, ía;

íamos, íais, ían.

SUBJUNTIVO

Presente.

Am-e, es, e;

emos, éis, en.

Pretérito.

Am-ara, aras, ara;

áramos, arais, aran.

Am-ase, ases, ase;

ásemos, aseis, asen.

Futuro.

Am-are, ares, are;

áremos, areis, aren.

IMPERATIVO

Futuro.

Am-a;

ad.

DERIVADOS VERBALES

Infinitivo.

Am-ar.

GERUNDIO

Am-ando.

PARTICIPIO

Am-ado.

UNIVERSIDAD
EAFIT

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

SEGUNDA CONJUGACION

Temer

INDICATIVO

Presente.

Singular:

Tem-o, es, e;

Plural:

emos, éis, en.

Pretérito.

Tem-í, iste, ió;

imos, isteis, ieron.

Futuro.

Temer-é, ás, á;

emos, éis, án.

Copretérito.

Tem-ía, ías, ía;

íamos, íais, ían.

Pospretérito.

~~Temer-ía, ías, ía;~~

íamos, íais, ían.

SUBJUNTIVO

Presente.

Tem-a, as, a;

amos, áis, an.

Pretérito.

Tem-iera, ieras, iera;
Tem-iese, ieses, iese;

iéramos, ierais, ieran.
iésemos, ieseis, iesen.

Futuro.

Tem-iere, ieres, iere;

iéremos, iereis, ieren.

IMPERATIVO

Futuro.

Tem-e;

ed.

DERIVADOS VERBALES

Infinitivo.

Tem-er.

GERUNDIO

Tem-iendo.

PARTICIPIO

Tem-ido.

TERCERA CONJUGACION

Subir

INDICATIVO

Presente.

Singular:

Plural:

Sub-o, es, e;

imos, ís, en.

Pretérito.

Sub-í, iste, ió;

imos, isteis, ieron.

Futuro.

Subir-é, ás, á;

emos, éis, án.

Copretérito.

Sub-ía, ías, ía;

íamos, íais, ían.

Pospretérito.

Subir-ía, ías, ía;

íamos, íais, ían.

SUBJUNTIVO

Presente.

Sub-a, as, a;

amos, áis, an.

Pretérito.

Sub-iera, ieras, iera;
Sub-iese, ieses, iese;

iéramos, ierais, ieran.
iésemos, ieseis, iesen.

Futuro.

Sub-iere, ieres, iere;

iéremos, iereis, ieren.

IMPERATIVO

Futuro.

Sub-e;

id.

DERIVADOS VERBALES

Infinitivo.

Sub-ir.

GERUNDIO

Sub-iendo.

PARTICIPIO

Sub-ido.

EJERCICIO XIII

Verbo

Diga el discípulo, con indicaciones de persona, número, tiempo y modo, qué VERBOS hay en este bellissimo trozo del discurso de Marcela ante el cadáver de Grisóstomo:

“*Hízome el cielo, según vosotros decís, hermosa, y de tal manera que sin ser poderosos á otra cosa á que me améis, os mueve mi hermosura, y por el amor que me mostráis decís y aun queréis que esté yo obligada á amaros. Yo conozco con el natural entendimiento que Dios me ha dado que todo lo hermoso es amable; mas no alcanzo que por razón de ser amado esté obligado lo que es amado por hermoso á amar á quien le ama; y más que podría acontecer que el amador de lo hermoso fuese feo, y siendo lo feo digno de ser aborrecido, cae muy mal el decir: quiérote por hermosa, hazme de amar aunque sea feo. Pero puesto caso que corran igualmente las hermosuras, no por eso han de correr iguales los deseos, que no todas hermosuras enamoran, que algunas alegran la vista y no rinden la voluntad; que si todas las bellezas enamorasen y rindiesen, sería un andar las voluntades confusas y desaminadas sin saber en cuál habrían de parar; porque siendo infinitos los sujetos hermosos, infinitos habrían de ser los deseos; y según yo he oído decir, el verdadero amor no se divide y ha de ser voluntario y no forzoso. . . . El que me llama fiero y basilisco déjeme como cosa perjudicial y mala; el que me llama ingrata, no me sirva; el que desconocida, no me conozca; quien cruel, no me siga: que esta fiero, este basilisco, esta ingrata, esta cruel y esta desconocida ni los buscará, servirá, conocerá ni seguirá en ninguna manera. . . . Tienen mis deseos por término estas montañas, y si de aquí salen es á contemplar la hermosura del cielo, pasos con que camina el alma á su morada primera.”*

LECCION XIV

Por regla general todo verbo que tenga en la penúltima sílaba una de las vocales *e, o*, y sea afín de un nombre que no lleve ahí mismo uno de los diptongos *ie, ue*, como *templar* y *destemplar*, afines de *temple*, es regular. Son pues regulares: *anegar*, *doblar* (de *doble*), *entronar* y *destronar* (de *trono*), *sorber* (de *sorbo*), *trozar* (de *trozo*), y por excepción *desertar*, aunque es afín de *desierto*.

EJERCICIO XIV

Verbos regulares

Corríjanse de los ejemplos siguientes los que estén mal: Oigo que doblan.—No *duebles* el papel.—No troce el palo.—Bien haya el que inventó el sueño (decía Sancho).... fuego que calienta el frío, frío que *tiempla* el ardor.—El bajel que navega orilla, ni peligro ni se *aniega*.—Los soldados *desiertan*.—Se lo *suerbe*.—DESERTOR PASADO; so'dado que *desierta* de sus banderas y se pasa á las del contrario.—El cendal rompe, *trueza* los cabellos.—Que ni del agua sorda el ronco estruendo el sueño profundísimo les *tiempla*, ni el tropel de las armas estupendo, que el alma á Judas con rigor *destiempla*, velar los hace....—El llanto que al dolor los ojos niegan, lágrimas son de hiel que el alma *aniegan*.

LECCION XV

Una *clase de verbos irregulares* es un conjunto de verbos que tienen unas mismas irregularidades.

Las clases son trece, pero aquí sólo trataremos de la segunda, por estar comprendidos en ella casi todos los verbos que de ordinario se conjugan mal.

Los verbos de esta clase son irregulares sólo en las tres personas de singular y la tercera de plural de los presentes de indicativo y subjuntivo, y el singular del imperativo. Ejemplo: *arrendar*. Indicativo, presente, *arriend-o, as, a; an*. Subjuntivo, presente, *arriend-e, es, e; en*. Imperativo, *arriend-a*.

La irregularidad consiste en que convierten la *e*, y alguna vez la *i*, de la penúltima sílaba en el diptongo *ie*, ó la *o*, y alguna vez la *u*, en el diptongo *ue*; como en *apretar, adquirir, ásolar, jugar*.

Por regla general si el nombre afín tiene uno de los diptongos *ie* ó *ue*, el verbo es irregular de esta clase.

Los verbos de esta clase que más comúnmente se conjugan mal, son: acrecentar, apacentar, aserrar, cegar, cerner y discernir, cimentar, derrengar, desmembrar, emparentar, empedrar y desempedrar, ensangrentar, estregar, hender, helar, herrar, nevar, segar, verter; cocer y escocer, concordar, demoler, denostar, descollar, descornar y mancornar, desollar, discordar, doler (por tanto se dice *dolerá, doleria*), engrosar, entortar, forzar, holgar, hollar, poblar y despoblar, solar y sus compuestos asolar y desolar, soldar, sonar y sus compuestos asonar, consonar y disonar, trocar, tronar y atronar, volcar.

EJERCICIO XV

Verbos irregulares

Corríjase: En eso no estoy muy cierto, respondió D. Quijote, y en caso de duda, hasta estar mejor informado, digo que los troques, si es que tienes de ellos necesidad extrema.—El Regente guiará á sus discípulos en la aplicación de esta ley celestial, que el Criador colocó en nuestras almas para que *discirniésemos* y conociésemos los derechos imprescriptibles del hombre.—MATARIFE: Oficial del matadero que *desolla* y cuartea las reses.—Devoren tu cadáver los canes sanguinarios que *apacenta* Caribdis en sus rudos peñascos.—Dirás que tanto la pasión te *apreta*, que mueres infeliz y desdeñado.—Por cuanto una planta se *engrosa* con el jugo que debilitará á otra.—Sobre aquello arman la casa y *cimentan* las paredes.—Descúbrese desde lo alto del sitio donde estaba entonces la ciudad de Tlascala, el volcán de Popocatepec en la cumbre de una sierra que, á distancia de ocho leguas, se *descolla* considerablemente sobre los otros montes.—Reservamos este género de reparos para cuando se *discorda* en la substancia de los sucesos, donde no cabe la extensión del poco más ó menos.—La (compañía) de la propia mujer no es mercaduría que una vez comprada se vuelve, ó se *troca*, ó se cambia, porque es accidente inseparable que dura lo que dura la vida.—*Holla* por fin su fugitiva planta las

llanuras que inunda el fértil Nilo, y besa la abrasada arena santa del pueblo amigo que le presta asilo.—Si el individuo á quien se *discirniere* la tutela no cumpliera con los deberes de su encargo, podrá ser removido.—Mucho le *doldría*.—Que *herren* el caballo.—Se ordena que *empedren* las calles.

LECCION XVI

El verbo *haber* cuando se emplea impersonalmente se usa siempre en singular, y su infinitivo y su gerundio comunican la impersonalidad al verbo de que dependen; ejemplos: “*Hay* personas que para nada sirven”; “*Hubo* fiestas”; “*Iba habiendo* desórdenes”; “*Empezaba á haber* desagradados.”

El participio de *matar* por *dar muerte* es *muerto*, pero para denotar el suicidio hay que decir *matado*; y el participio de *imprimir* es *impreso*: “Pedro ha *muerto* á Juan,” “Diego *se ha matado*,” “Luis ha *impreso* todas sus obras.”

EJERCICIO XVI

Verbos irregulares

Corríjanse los ejemplos que tengan alguna incorrección: Puede haber dificultades.—*Van á haber* muchos muertos.—Lo que yo quiero decir, dijo D. Lorenzo, es que dudo que *hayan habido* ni que los *hayan* ahora caballeros andantes y adornados de virtudes tantas.—*Habíamos* ciento en el colegio.—*Hubiera habido* graves desórdenes si no hubiese habido tropas que los contuviesen.—*Debieron de haber* graves causas para tan severas providencias.—*Mandó* luego ahorcar de la entena á los dos turcos que á sus dos soldados habían *matado*.—*Racine descolla* por la sencillez, la unidad, la armonía.—Denme dos *cualquiera*.—*Apreta*, caballero, la lanza, y quítame la vida, pues me has quitado la honra.—*Virtió* el viejo la lágrima postrera, y *virtió* el niño la primera en tanto.—Fuérzame la ley de caballería á cumplir mi palabra antes que mi gusto.—Mucho les *doldrá* el tener que hacerlo.

LECCION XVII

Adverbio es la palabra que modifica al verbo, al adjetivo y á otro adverbio; como en “*habla bien*,” “*está medio loca*,” “*dormí bien mal* aquella noche.”

Seguramente quiere decir *con seguridad* (no probablemente).

Recientemente no puede tomar la forma *recién* sino antes de participios ó de adjetivos que hagan sus veces: “Un niño *recién* nacido”; por consiguiente es mal dicho “*recién* que vinimos.”

Se dice “*mucha* más leche,” “*poca* menos agua,” “*tantos* más inconvenientes *cuantas* menos dificultades,” porque *mucha*, *poca*, *tantos*, *cuantas* son adjetivos que, con *más* y *menos*, que también lo son en este caso, modifican á los sustantivos. Pero se dice “*tanto* mayor voluntad,” “*mucho* menor razón,” “*harto* mayor curiosidad” (Valbuena), porque *tanto*, *mucho* y *harto* son adverbios modificativos de las palabras *mayor* y *menor*, que llevan en sí los adverbios *más* y *menos*.

Hay, además, ciertos adverbios que se llaman *demonstrativos* de lugar, de tiempo, de cantidad y de modo, como *aquí*, *ahí*, *allí*, *acá*, *allá*, *acullá*; *ahora*, *hoy*, *entonces*; *tanto*; *tal*, *si*, *así*; á los cuales corresponden *adverbios relativos* de las mismas clases, como *donde*, *adonde*, y demás compuestos; *cuando*; *cuanto*; *cual*; *como*.

Donde se usa con verbos que indican quietud, y *adonde* con los de movimiento: “el lugar *donde* los vi,” “la casa *adonde* fuimos.”

EJERCICIO XVII

Adverbio

Especifíquense los adverbios que entran en este pasaje del Quijote: "Luego sacaron Sancho de su costal y el cabrero de su zurrón con que satisfizo el Roto su hambre, comiendo lo que le dieron como persona atontada, tan aprisa que no daba espacio de un bocado al otro, pues antes los engullía que tragaba, y en tanto que comía ni él ni los que le miraban hablaban palabra. Como acabó de comer les hizo de señas que lo siguiesen, como lo siguieron, y él los llevó á un verde pradecillo que á la vuelta de una peña poco desviada de allí estaba."

Corrójase: Recién que vinieron, fuimos á visitarlos.—¿Cuánta mayor fuerza tendrá aquel ejemplo respecto de este caso?—Estaban medias desnudas.

LECCION XVIII

La *preposición* sirve para anunciar el término. *Término* es la palabra en que concluye la relación.

La preposición y el término juntos, y á veces el término solo, toman el nombre de *complemento*. Así en "pluma *de* oro" la preposición es *de*; el término, *oro*, y el complemento, *de oro*; y en "compró *una casa*" el complemento, que carece de preposición, es *una casa*.

Las preposiciones son: *á, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.*

Son impropias las expresiones "*bajo* buen pie," "*bajo* estas bases," "*bajo* tales auspicios," "*bajo* este aspecto," "*bajo* este punto de vista"; y deben corregirse así: "*sobre* ó *en* buen pie," "*sobre* estas bases," "*con* tales auspicios," "*en* ó *por* este aspecto," "*en* ó *desde* este punto de vista."

Después de una preposición se ponen los terminales *mí, ti, sí*: “para usted y para *mí*,” “por él y por *mí*”; y para indicar posesión se usa el posesivo: “de la señorita y *mío*.”

EJERCICIO XVIII

Preposición

Señálense las preposiciones que hay en este pasaje tomado del discurso que Ambrosio pronunció ante el cadáver de su amigo Grisóstomo: “Quiso bien, fue aborrecido; adoró, fue desdeñado; rogó á una fiera, importunó á un mármol, corrió *tras* el viento, dio voces á la soledad, sirvió á la ingratitud, *de* quien alcanzó por premio ser despojo *de* la muerte *en* la mitad *de* la carrera *de* su vida, á la cual dio fin una pastora á quien él procuraba eternizar *para* que viviera *en* la memoria *de* las gentes.” (Cervantes, *Quijote*).

Corríjase: Acomodéme luego fácilmente *bajo* el mismo pie que en Segovia.—Todo asunto debe estudiarse *bajo* sus diferentes aspectos.—Consideradas *bajo* este punto de vista, las “obras inéditas” de Quintana son de grandísima utilidad.—Se continuó la marcha con *poca* menor dificultad.—A mi madre y *yo* nos tiene suspensos.—Es de Pedro y *yo*.—Viene contra él y *yo*.

LECCION XIX

Conjunción es la parte de la oración que sirve para ligar palabras ó frases análogas.

Las conjunciones son *copulativas*, como *y, é, ni*; *disyuntivas*, como *ó, ú*; *adversativas*, como *mas, pero, empero, aunque, sino*; *causales*, como *porque*; *continuativas*, como *pues*; *consecuenciales ó deductivas*, como *luego*, etc.

Se usa *é*, en vez de *y*, cuando la palabra siguiente empieza por *i* ó *hi*, como en “españoles *é* italianos,”

“padres é hijos”; pero si empieza por la combinación *hie* se usa *y*, como en “corta y hiere,” “tigre y hiena.”

Interjección es la palabra que por sí sola expresa emociones repentinas y vehementes.

Algunas de las interjecciones tienen significado general: como *jah!*, *joh!*, *jay!*, de dolor, sorpresa y admiración; *jbah!*, de desdén y aversión; *jea!*, *jsus!*, de animación; otras especial, como *jmiz!*, para llamar los gatos, y *jox!*, para espantar animales.

EJERCICIO XIX

Conjunción é interjección

Corríjase lo que esté mal en estos ejemplos: El amor es templanza, que el amante conforme la casta voluntad de la cosa amada la suya templa; es fortaleza, porque el enamorado cualesquier adversidad puede sufrir por amor de quien ama.—Que lo *solden*.—Es de los que por costumbre denuestan á los demás.—Dice que no lo descuerna.

SINTAXIS



LECCION XX

Sujeto es la palabra que representa la persona ó cosa que desempeña la acción ó hecho del verbo.

El *atributo* está formado por el verbo solo, ó con sus modificaciones, si las tuviere: “ella *canta*,” “su proceder *me parece noble*.”

Concordancia es la armonía que deben guardar entre sí el verbo con el sujeto y el adjetivo con el sustantivo. Los dos primeros concuerdan en número y persona: "*tú lo dices*"; los dos últimos en género y número: "*los campos están cultivados.*"

Las proposiciones interrogativas y las exclamatorias que hacen de sujeto, conciertan siempre con el singular del verbo, sea una ó sean muchas juntas: "*No se sabía quiénes eran.*"

Cuando el verbo se refiere á varios sujetos, ó el adjetivo á varios sustantivos, dominan las reglas generales siguientes:

1.^a Dos ó más sujetos equivalen á uno solo en plural: "*la naturaleza y la fortuna le habían favorecido á porfía*";

2.^a Dos ó más sustantivos de diferente género equivalen á un sustantivo plural masculino: "*tantos dones y prendas le fueron funestos*"; y

3.^a En concurrencia de varias personas se prefieren en el orden de su enumeración; es decir, la segunda á la tercera, y la primera á todas: "*Vosotros, ellas y yo nos vimos expuestos á un gran peligro*"; "*tú y él vais.*"

EJERCICIO XX

Concordancia

Corrójase: El flujo y el reflujo del mar *es producido* por la atracción de la luna y del sol.—Tú y ellos lo *supieron* antes que nosotros.—Almacenes y maestranza *desprovista*.—Milicias y ejército *desorganizado*.—Tú, Pedro y Juan lo *dijeron*.—Sangre *virtió* tu boca soberana.—*Tiempla* cordura, lo que *destiempla* ventura.—*Podrán* aunque *son* casados, tú y varios más, ser felices.—Quiénes vienen y á qué no se *saben*.

LECCION XXI

Régimen es la dependencia que algunas palabras tienen de otras: “*Aficionarse á ó de alguna cosa*”; “*apto para el empleo*”; “*sentarse á la mesa*”; “*visible á ó para todos*”; “*diverso de los demás*”; “*diferente del que hoy se usa*”; “*impropio á, de, en ó para su edad.*”

Se dice *ocuparse en, quedar en; enfermarse, regresar, trasnochar, quebrar, no enfermarse, regresarse, trasnocharse ni quebrarse.*

EJERCICIO XXI

Régimen

Corríjase: Quedó de ir á verla.—Toma por argumento de su divinidad ver que las cosas divinas le deleitan, y que se *ocupa de* ellas, no como *de* cosas ajenas sino como *de* suyas propias.—Esta vez han dado mala cuenta, y no hay dónde se asienten, porque *se ha quebrado* el banco de su crédito.—Estando en este estado, *se enfermaron* ambos de calentura, tan gravemente, que todos pensaron que murieran.—A las cinco *se sentaron en la mesa.*—Si *habían* piedras, por ellas; si lodo, por lo más alto.—No tengo nada que ofrecer á usted para pagar el afecto que á mi hermano y *yo* nos manifestó siempre.—Sí, *no dejan de haber* novedades.—Venía con Pedro y *yo.*

LECCION XXII

El verbo *ser* se encuentra á menudo entre dos frases sustantivas, una de las cuales se compone de un artículo sustantivo ó sustantivado, modificado por una proposición subordinada: “*Eso era lo que apetecías*”, “*Fue pequeño espacio el en que estuvo Transila desmayada.*”

A la preposición, el artículo y el relativo puede sustituirse un adverbio, cuando el sentido lo permite: “Esta vieja casa es *donde* se abrigó nuestra infancia”, “La semana pasada fue *cuando* vino.” Pero lo más seguro es contraponer un adverbio *relativo* de *lugar*, *tiempo* ó *modo* al *demonstrativo* correspondiente ó á la frase sustantiva, ó dos complementos, ó un complemento á un adverbio; de este modo: “*Allí* fue *donde* se edificó la ciudad de Cartago”, “*Entonces* fue *cuando* la conocí”, “*Así* es *como* decaen y se aniquilan los imperios”; “*De ese discurso* es *del que* hablo.” En todos estos casos es impropio contraponer el *que* como segundo elemento, y á veces lo es también contraponerlo al gerundio: “Aquí fue *que* lo vi”, “Entonces fue *que* noté la falta”, “*Así* es *que* se hace”, “De sus amigos es *que* peor habla”, “Estudiando es *que* se aprende.”

Es una vulgaridad muy común en Bogotá usar el verbo *ser* después de otro cualquiera, de modo que resulta una sola proposición con dos verbos: “Me llamo *es* Pedro”, “Vinimos *fue* hoy”, “Le pregunto *es* esto.”

EJERCICIO XXII

Construcciones anómalas del verbo ser

Corríjase lo que haya incorrecto en estos ejemplos. Así es que se maneja un hombre honrado.—Entonces fue que comprendí que ella era un ángel.—Aquí fue que se cayó.—De eso es que se trata.—A usted es que hablo.—Por él fue por quien se sacrificó.—Sobre nosotros es que pesa la responsabilidad.—Trabajando es que uno se enriquece.—Aquí fue que se edificó la ciudad.—A ti es que hablo.—De aquí fue que salieron.—No es á mí á quien corresponde dar el fallo.—Que no te se olvide toser.—Nosotros somos es hermanos.—De usted es que más se acuerda.

LECCION XXIII

Oraciones negativas son aquellas en que entra el adverbio *no*, ú otra palabra ó expresión que lo reemplaza: “*No come*”, “*Jamás le veo*”, “*En mi vida le he hablado palabra.*”

Cuando la negación se construye con *ambos*, se refiere á *uno de los dos*, no al *uno y al otro*: “*No era grande el talento de ambos,*” quiere decir que en el uno era grande y en el otro no; así como “*no todos vienen,*” significa que unos vienen y otros no.

“*Hasta el día 20 viene,*” quiere decir en buen castellano: *está viniendo* hasta el día 20, pero de este día en adelante *no viene*; y “*Hasta el día 20 no viene,*” está *sin venir* hasta el día 20, es decir, *viene* el 20.

Es muy común en Bogotá usar la primera construcción en lugar de la segunda, y decir, por ejemplo: “*Hasta ahora vino*” por “*No vino hasta ahora.*” Otra cosa importante debe advertirse, y es que, como observa Cuervo, en virtud de la diferencia que hay entre *vino* y *ha venido*, “*hasta ahora no vino,*” significa *ya vino*, y “*hasta ahora no ha venido,*” *no ha venido aún.*

“*No me levanto hasta que me bendiga,*” quiere decir, aquí permanezco mientras *no me bendiga*”; y “*No me voy hasta que no llueva,*” aquí permanezco mientras *llueva.*

EJERCICIO XXIII

Oraciones negativas

Corrójase lo que haya incorrecto: Hasta ayer lo supe.—No me voy hasta que *no* me lo diga.—Le encargué que no saliera hasta que le avisara yo.—No cantes hasta que no te duela el pecho.—Ninguno de los pastores se movió ni apartó de allí hasta que acabada la sepultura y abrasados los papeles de Grisóstomo, *no* pusieron su cuerpo en ella, no sin muchas lágrimas de los circunsiantes.—Tampoco *no* lo vi.—Ahora es *que* conviene tratar de ese asunto.—Así fue *que* me lo contaron.—Con ellos es *que* mejor me entiendo.—¿Qué quiere decir “no son ambos ricos?”

UNIVERSIDAD
EAFIT[®]

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

ORTOGRAFIA

ADVERTENCIA

Quisimos dar nuevo rumbo á la enseñanza de ortografía encaminándola á la etimología, y haciéndola por consiguiente más científica; pero por tratarse de niños tropezamos con dificultades insuperables, y hubimos de volver al viejo sistema de las reglas ortográficas.

Nos hemos limitado al estudio de las letras principales y en especial de las que por la mala pronunciación ofrecen mayor duda, á saber: *b, v; c, z, s; sc, cc, x; g, j, y h*. Advertimos, asimismo que hemos sentado las reglas generales y prescindido de las excepciones, con el fin de facilitar á los niños el aprendizaje.

En la Ortología, la Analogía y la Sintaxis hemos seguido casi punto por punto la doctrina de los dos más insignes maestros de nuestra lengua, don Andrés Bello y don Rufino José Cuervo, y en la Ortografía las de don José Manuel Marroquín y de la Real Academia Española.

Hacemos esta declaración por delicadeza literaria, y para no figurar entre los que copian en sus textos cosas que toman de otros, sin tener siquiera la cortesía de mencionarlos.

ORTOGRAFIA

LECCION XXIV

Se escriben con *b*:

1.º Las voces que la tienen en su origen; como *bueno* (*bonus*), *bien* (*bene*), *abundancia* (*abundantia*).

2.º Muchas dicciones que en latín se escriben con *p*; como *obispo* (*episcopus*), *recibir* (*recipere*), *vibora* (*vipera*).

3.º Los infinitivos con los sonidos finales *bir* y sus inflexiones: *escribir*, *exhibir*; y los infinitivos *beber*, *deber*, *caber*, *haber* y *saber*, con sus inflexiones.

4.º Los copretéritos de los verbos de la primera conjugación y el copretérito de *ir*; como *amaba*, *soñábamos*, *iba*.

5.º Los vocablos que principian con los sonidos *bi*, ó con las sílabas *bu*, *bur* y *bus*; como *biblioteca*, *bula*, *burla* y *buscar*.

6.º Los acabados en *bilidad*, *bundo* y *bunda*; como *amabilidad*, *meditabundo*, *abunda*.

7.º Los compuestos y derivados de voces que llevan *b*; verbigracia: *contrabando*, de *bando*; *abanderao*, de *bandera*.

EJERCICIO XXIV

(El maestro debe preguntar á los discípulos cómo se escribe cada palabra del Ejercicio A y cuál es la regla aplicable, y dictarles el Ejercicio B para que lo escriban).

A.—Abundante, bondad; viborezno; escribir, escribiente, bebedor, débito, cabía, debería; contaba, pensábamos, íbamos; bi-

bliografía, burlesco; sociabilidad, sensibilidad, errabundo; contrabandista.

B. — Haz lo que te mando. — Has hecho bien. — Un haz de hierba. — El as de bastos. — Sus vastos dominios. — Echo agua en el vaso. — Sufre del bazo. — Se hirió en la sien. — Cien veces más. — Más de ciento. — Lo siento mucho. — Apuró el cáliz del dolor hasta las heces. — Posesión tiene dos eses. — La cortante hoz. — Los cerdos hozan. — No osan hacerlo. — Tiene voz argentina. — Es fácil hallarlo. — El aya que le buscaron es buena. — Una mesa de haya. — Vuelva cuando lo haya hecho. — No tuve en ello arte ni parte. — Que se harte. — Lo desecho. — Está deshecho. — Una deshecha borrasca.

LECCION XXV

Se escriben con *v*:

1.º Los presentes de indicativo y subjuntivo del verbo *ir*; el pretérito de indicativo, y el pretérito y el futuro de subjuntivo de los verbos *estar*, *andar*, *tener* y sus compuestos: *voy*, *vaya*; *estuvo*, *estuviera*, *estuviere*; *anduve*, *anduviera*, *anduviese*; *tuvo*, *tuviera*, *tuviese*.

2.º Los vocablos compuestos que principian con *vice*: *vicepresidente*, *vicecónsul*.

3.º Las voces que empiezan por *viva*, *vive* y *vivi*: *vivacidad*, *vivero*, *vivir*.

4.º Las que principian por *ven* y *aven*: *venganza*, *aventura*.

5.º Las que empiezan por *vi* y una vocal: *via*, *viejo*, *viudo*.

6.º Las que comienzan con la sílaba *ad*: *adviento*, *advertencia*.

7.º Los adjetivos terminados en los sonidos *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *eve*, *evo*, *iva*, *ivo*: *octava*, *grave*, *esclavo*, *nueva*, *aleve*, *longevo*, *decisiva*, *activo*.

8.º Las dicciones que contengan la combinación *clav*: *clavo*, *esclavitud*.

9.º Los vocablos terminados en *vento* y *viento*: *convento*, *aspaviento*.

10. Los esdrújulos terminados en *vago*, *voro*, *voco*, y *vomo*: como *noctívago*, *carnívoro*, *equivoco*, *ignívomo*.

11. Los compuestos y derivados de voces que llevan *v*: como *prevenir*, de *venir*; *virtuoso*, de *virtud*.

EJERCICIO XXV

A.—*Va*, *vayamos*, *retuve*, *retuviera*, *sostuvo*, *sostuviere*, *anduvo*, *anduviere*, *mantuvo*, *mantuviese*; *vicealmirante*, *vicerec-tor*, *virrey*; *vivaz*, *vivero*, *vivienda*; *venal*, *ventaja*, *avenir*, *aven-tar*; *viaje*, *viaraza*, *viente*, *viernes*, *violencia*, *violín*, *viudez*; *adverso*, *advertir*; *octavo*, *doceava*, *aleve*, *pasivo*, *excesiva*; *clav-el*, *clavícula*, *esclavizar*; *viento*, *invento*; *herbívoro*, *inequívoco*, *ignívomo*; *porvenir*, *revivir*.

B.—Una taza de loza.—Es aficionado al ejercicio de la caza.—Pusieron la bandera á media asta.—Fue hasta la plaza.—El cadá-ver era una masa informe.—Quien hace un cesto hará ciento.—Los bienes del acervo común.—Un dolor acerbo.—El enemigo tomó posiciones en la cima de la colina.—En una profunda sima.—Vino en una corbeta.—Vela de sebo.—Sirvió de cebo á su codicia.—Verás lo que te pasa.—Pedro es muy veraz.—Envolvió el hilo en el huso.—Es de uso entre la gente educada.

LECCION XXVI

Se escriben con *z*:

1.º Los sustantivos terminados en *anza*: *lanza*, *panza*.

2.º Todo nombre formado de otro nombre y de la terminación *azo*, *aza*, y todos los acabados en *azo* que signifiquen golpe: *codazo*, *babaza*, *batacazo*.

3.º Los nombres cuya terminación sea *dizo*, *tizo*, y los en *izo*, *iza*, derivados de otros: *pasadizo*, *mestizo*; *plomizo*, *rolliza*.

4.º Los diminutivos en *zuelo* y *ezuelo*: *bribonzuelo*, *viejezuelo*.

5.º Los nombres terminados en *azgo*: *hallazgo*, *pontazgo*.

6.º Los sustantivos femeninos acabados en *ez*: *madurez*, *viudez*.

7.º Los nombres del mismo género terminados en *zon*, y los en *eza* formados de un adjetivo, ó que expresan una cualidad en abstracto: *razón*, *cargazón*; *sutileza*, *pereza*.

8.º Los vocablos agudos terminados en *iz*, sean sustantivos femeninos ó adjetivos, ó afines de un verbo en *izar*: *raíz*, *feliz*, *matiz*.

9.º Los adjetivos terminados en *az*, que forman el plural en *es*: *veraz*, *montaraz*.

10. Las voces agudas terminadas en *oz*: *feroz*, *voz*.

EJERCICIO XXVI

A.—Alabanza, matanza, chanza, pujanza; brochazo, machetazo, puñetazo, culatazo; antojadizo, castizo, rojizo; reyezuelo, mujerzuela; albaceazgo, compadrazgo; altivez, escasez, candidez; comezón, razón, bajeza, extrañeza; cerviz, cicatriz, desliz, tapiz, motriz, infeliz; feraz, lenguaraz, perspicaz, suspicaz; arroz, atroz, coz, veloz.

B.—Se deslíe en zumo de limón.—Quemarse el pan en la boca del horno.—Herrar, ó quitar el banco.—Es propio del hombre errar.—Ralló las yucas para hacer la torta.—Rayar el papel.—Es más difícil hacer billa que carambola.—Compuso una silva.—Lo silbaron.—Tiene un buen ható.—Ato los hilos.—Lo grabaron en mármol.—La casa está muy gravada.—Se rebeló contra su padre.—Le reveló el secreto.—Es un montaraz.—El viento riza las aguas.—Es cosa de dar risa.—Una tela de seda.—Que ceda.

LECCION XXVII

Se escriben con z:

11. Las voces agudas que acaban en *uz*; como *trashuz*, *capuz*.
12. Los apellidos no agudos en *ez*: *Jiménez*, *González*.
13. Las personas de los verbos cuyos infinitivos acaban en *acer*, *ecer*, *ocer* y *ucir* y que tienen en sus terminaciones la sílaba *co* ó la combinación *ca*: *renazca*, *perezca*, *conozco*, *reduzcáis*.
14. Los verbos en *izar*: *atizar*, *rizar*.
15. Los nombres en *ezno*: *torrezno*, *viborezno*.
16. Las voces derivadas y las inflexiones ó modificaciones de las que tienen *c* antes de *e* ó de *i*, cuando en lugar de una de estas vocales entra otra: *venzo*, *esparza*.
17. Las que tengan la combinación *zoo* (animal): *zoología*, *zootecnia*.
18. Todo nombre acabado en *zal* que designe sitio en que abunda una cosa: *barrizal*, *carrizal*.
19. Las voces que principian por *zam*: *zamarro*, *zampar*.
20. Las que comienzan por *zapa*, *zorr* y *zurr*: *zapar*, *zorro*, *zurrón*.
21. Las que empiezan por *zara* y *zarra*: *zaran-dear*, *zarrafastroso*.

EJERCICIO XXVII

A.—Andaluz, avestruz, orozuz; Fernández, Martínez, Ordóñez; nazca, florezca, desfallezca, seduzca; organizar, divinizar,

escandalizar, erizar; lobezno, perrezno; tuerzo, cueza, dulzura, concienzudo; zoológico, zoófito; lodazal, maizal; zambo, zambra, zambullirse; zapador, zapatero, zorra, zurra, zurriago; zarandajas, zaraza.

B.— Póngalo á asar.—Salió al azar.—La novia tenía una bella corona de azahares.—La savia de la planta.—Una medida sabia.—Testó lo que había escrito.—Es un buen texto.—Por colchón usaba una vaqueta.—Tratar á la baqueta.—Se quedó callado.—Los pastores usan cayado.—Salió á la liza.—Estaba lisa.—Mató un ciervo.—Un barco armado en corso.—Es de buena raza.—Lo aprehendieron en un zarzo.—Lo aprendieron de memoria.—Se quedó extática.—La estática es parte de la mecánica.

LECCION XXVIII

Se escriben con *c* en las combinaciones *ce*, *ci*:

1.º Las voces acabadas en *cer*: *mecer*, *torcer*, *cáncer*.

2.º Los verbos en *ceder*, *cibir* y *cir*: *proceder*, *recibir*, *zurcir*.

3.º Las voces terminadas en *cia*, *cie*, *cio*: *delicia*, *policia*, *especie*, *comercio*; y las en *cial*, *ciar* y *cioso*: *especial*, *iniciar*, *juicioso*.

4.º Los nombres acabados en *cinio*, *cismo*, *cidio*, y los en *cida* afines de los últimos: *patrocinio*, *catecismo*, *homicidio*, *suicida*.

5.º Los esdrújulos en *icito*, *ice*: *licito*, *índice*.

6.º Los adjetivos en *áceo*, *ácea*: *cetáceo*, *herbácea*.

7.º Los afines de las voces que acaban en *z*: *peces*, *capacidad*, *décimo*.

8.º Los diminutivos en *cico*, *cillo*, *cito*, etc.: *pastorcico*, *hombrecito*, *cantorcillo*, *florecita*.

9.º Las palabras que empiezan por *circ* ó *cerc*: *circunstancia*, *cerciorarse*.

EJERCICIO XXVIII

A.—Prócer, envejecer, amanecer, anochecer; preceder, percibir, resarcir; ciencia, supremacía, superficie, calvicie, rocío, inicial, saciar, supersticioso; raciocinio, vaticinio, galicismo, ostracismo, fratricidio, parricida; explícito, solícito, apéndice, vértice; crustáceo, violácea; paces, felicidad, sagacidad; ratoncillo, nubecilla, vallecito, crucecita.

B.—Dar buen consejo al que lo ha menester.—El Consejo de Ministros.—El Concejo (Municipal).—Envasó el vino.—Hubo un bazar de caridad.—Puso el vaso en su vasar.—Hay dos puestos vacantes.—Anda muy valida la noticia.—El triste balido de la oveja.—El testamento es válido.—El valido del rey.—Va á haber fiestas.—Juan va á ver las fiestas.—Yo iba á ser padrino.—Pedro va á hacer el negocio.—Asistió á la cena.—Debe expiar su falta.—Lo espiaban.—Acaba de expirar.—Expiró el plazo.—Sacar la brasa con mano ajena.—Mide tres brazas.—Regó la simiente.—Es bueno que cimiente bien la casa.

LECCION XXIX

Se escriben con c:

10. Las palabras que empiezan por *cis* ó *citra*: *cisma*, *citrato*.

11. Las dicciones que tienen *cep* ó *cip*: *cepa*, *anticipación*.

12. Los vocablos que principian ó acaban por *cel*: *celo*, *cárcel*.

13. Los que, no siendo nombres ó plurales de verbos acabados en *s* ó *se*, terminan en *ces* ó *cen*: *entonces*, *almacén*.

14. Los acabados en *cero* ó *cera*: *aguacero*, *úlceras*.

15. Los verbos en *citar*: *recitar*, *solicitar*.

16. Los nombres en *ance*, *ince*: *romance*, *quince*.

17. Las voces que acaban en *cencia, cente, ciencia, ciente: inocencia, decente, conciencia, paciente.*

18. Los sustantivos femeninos acabados en *ción: ración, canción, repetición.*

EJERCICIO XXIX

A.—Cisne, cisterna, cisura; cepillo, principio, municipal, recíproco; celda, celar, célebre, pincel, cincel; fauces, cercén; acero, bracero, acera, cabecera; citar, felicitar; balance, alcance, lince; complacencia, docente, deficiencia, cociente; acusación, aserción, imposición, persecución.

B.—Andar de la Ceca á la Meca.—La ropa está seca.—La hoya del Quindío.—Olla podrida.—Ojalá vaya con nosotros.—Una valla insuperable.—Una yegua baya.—Es bizco.—Compró el bizcocho.—Se dieron cita en el puente.—Una casa sita en la plaza.—Recabó la revocación del decreto.—Recavó hasta que dio con la roca.—El mar bate las murallas.—Es un vate inspirado.—Un cirio pascual.—Le armaron un lazo.—Quedó con el cuerpo laso.—Era un varón insigne.—Le hicieron barón.—Arrancó la cepa.—Que lo sepa.—Trabaja con azuela.—La langosta asuela los campos.

LECCION XXX

Se escriben con s:

1.º Los sustantivos femeninos terminados en *sión* formados de otras dicciones acabadas en *so, sa, sor, sar, sorio, soria, sivo, siva* ó *sible*; como *conciencia, agresión, profesión, irrisión, pasión, visión.*

2.º Los que tienen *l* ó *r* antes de *sión*: *emulsión, excursión, versión.*

3.º Los acabados en *clusión*: *reclusión.*

4.º Las palabras esdrújulas, que no sean verbos, en las cuales se percibe su sonido no inicial y en que puede dudarse si hay *z*: *cáscara, máscara, bálsamo.*

5.º Las terminaciones *esco é ismo*: *pedantesco, judaísmo*.

6.º Los adjetivos acabados en *so*: *odioso, denso*.

7.º Los nombres que terminan en *sis*: *crisis, párentesis*.

8.º Los acabados en *sura*: *basura, cisura*.

9.º Los terminados en *sidad*: *adversidad, necesidad*.

10. Los que acaban en *sivo ó siva*: *abusivo, misiva*.

11. Los vocablos en que se percibe su sonido y que no están comprendidos en las reglas de la *c* y la *z*.

EJERCICIO XXX

A.—Dispersión, previsión, confesión, expresión, posesión, reprensión; repulsión, aversión; conclusión, exclusión; cláusula, crisálida, crepúsculo, fósforo; burlesco, parentesco, ateísmo, cataclismo; extenso, perezoso, mugroso, terso; análisis, éxtasis, tesis, tisis; censura, usura; curiosidad, diversidad; compasivo, expresiva.

B.—Debe pagar los daños que cause.—El cauce del río.—Las fases de la luna.—Por fas ó por nefas.—Su intención es buena.—Le contesto negativamente.—Ese es el contexto del documento.—Hizo cesión de bienes.—Se resolvió así en sesión del Consejo de Ministros.—Es miembro de la Sección docente.—El vello del durazno.—Un bello espectáculo.—Dulce de cidra.—La sidra se hace del zumo de manzanas.—Le concedieron un ascenso.—Encendió el brasero.—Iban de braceró.—Los médicos creen que cegará.—La hoz para segar la cebada.—Se fue á una cacería.

LECCION XXXI

Se escriben con *sc*:

1.º Los verbos compuestos de la partícula *des* y

otra voz que empiece por *ce* ó *ci*; como *descifrar*, *descinchar*.

2.º Los verbos acabados en *cender* y sus afines: *descender*, *descenso*, *ascender*, *ascensor*.

3.º Los nombres compuestos *doscientos*, *trescientos*, *seiscientos*.

Doble *c*:

Se escriben con doble *c* las voces terminadas en *acción*, *ección*, *icción*, *occión* y *ucción*; como *satisfacción*, *perfección*, *ficción*, *decocción*, *conducción*. Se exceptúan los vocablos *anexión*, *complexión*, *conexión*, *crucifixión*, *fluxión*, *transfixión*, *flexión* y los compuestos del último.

Se escriben con *x*:

1.º Las voces en que se percibe el sonido de *ks* que no estén comprendidas en la regla anterior.

2.º Las palabras compuestas de la partícula *ex* y un nombre que exprese dignidad ó cargo: *ex Provincial*, *ex Ministro*.

3.º Los compuestos de la partícula *extra*: *extraordinario*, *extrajudicial*.

4.º Los compuestos de *exa* ó *hexa* (seis): *exágono*, *hexámetro*.

EJERCICIO XXXI

A.--Descentralizar, desceñir, descepar, descercar, descerezar, descerrajar; condescender, condescendencia, ascender, ascensión; reacción, imperfección, ficción, reducción; ex Presidente, ex Magistrado; extralimitarse, extramuros; exaedro.

B.--Mandó cerrar la puerta.--Una caja vacía.--Vácielo.--Las olas del mar.--¡Hola, esas tenemos!--Fácilmente lo avía.--No lo había en toda la ciudad.--Avocó el conocimiento del juicio.--Abo-

có la artillería.—Sentóse á la mesa.—No se meza en la hamaca.—
Se mesa los cabellos.—Come la carne asada.—Maneja bien la aza-
da.—Descincha el caballo para que descanse.—No se le deshinch
el brazo.—Se resiente por todo.—Un hecho reciente.—Tiene poco
seso.—No ceso de aconsejárselo.

LECCION XXXII

Por regla general, las palabras en que se perciba el sonido de *g* antes de *e* ó de *i* deben escribirse con esa consonante; como en *germen*, *geografía*, *margen*, *higiénico*, *lógica*, *original*.

Se exceptúan, es decir, se escriben con *j*:

1.º Los vocablos derivados de otros acabados en *j* ó que la tengan antes de *a* ó de *o*: *deje*, de *dejar*; *viejecito*, de *viejo*; *espejismo*, de *espejo*; *tinajero*, de *tinaja*.

2.º Las inflexiones de los verbos acabados en *de-
cir*, *ducir* y *traer*: *contradije*, *tradujera*, *retrajimos*.

3.º Los nombres acabados en *aje* y sus afines: *gaje*, *mensaje*, *mensajero*.

4.º Los verbos terminados en *jea*: *callejea*, *gor-
jea*.

5.º Las voces de origen americano: *Méjico*, *ajiaco*.
Se escriben con *h* inicial:

1.º Muchas dicciones que en latín tienen *f*: *ha-
rina* (*farina*), *hembra* (*femina*).

2.º Las dicciones que empiezan por una vocal débil seguida de otra vocal: *hielo*, *hueso*, *huir*.

3.º Los verbos cuya primera persona del singular del presente de indicativo principia por *hie* ó por *hue*: *helar*, *herrar*, *herir*, *hervir*, *holgar*, *hollar*.

4.º Los vocablos que empiezan por *hip*, *hepta* y

herb, como *hipo*, *heptágono*, *herbario*; por *hipe*, *hidra*, *hidro*, como *hiperbólico*, *hidráulico*, *hidropesía*; por *hetero*, *hecto* y *homo*, como *heterogéneo*, *hectómetro*, *homólogo*.

5.º Los que principian por *horr* y por *hum*: *horror*, *horrendo*, *humilde*, *húmedo*.

EJERCICIO XXXII

A.—Angel, colegio, contagio, cónyuge, elegir, indígena, legión, naufragio, tragedia, sufragio, octogenario, virgen, gente, gentil, gesto, indigestión, indulgencia, fingir, litigio, beligerante; relojero, prohija, hijito, conejera, cejijunto, bajeza, rojizo; bendije, redujimos, contrajese; espionaje, viaje, paje, traje, plumaje, ultraje; borrajear, granjear; Goajira, goajiro; hijo (*filius*), hijastro (*filiaster*), hilar (*filare*), hilo (*filum*); hiel, hiena, hierro, hueco, huella, huérfano, huía, rehuír; hipérbaton, hidra, hidrógeno, hidrofobia, heterodoxo, hectolitro, homogéneo, homónimo; horrible, horrorizar, humano, humo, humor.

B.—Desecho lo que no sirve.—Ha deshecho todo lo que el otro hizo.—Lo echó en el pozo.—Es un hecho notorio.—El pájaro se posó en el árbol.—Yo quisiera que montaras.—Es muy montañés.—Me dice el niño que lo rapas con frecuencia.—Lo hizo el rapaz.—Descinchó el caballo, que estaba muy apretado.—Con el uso de tan mal galápago se hinchó la mula, pero se deshinchó con la untura.—Al fin se hinchó el globo aerostático.

FIN

**UNIVERSIDAD
EAFIT**

**Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental**

UNIVERSIDAD
EAFIT[®]

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

SALA DE PATRIMONIO
DOCUMENTAL
Centro Cultural Biblioteca
Univ. EAFIT - Villavieja

EAFIT

**UNIVERSIDAD
EAFIT**

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

BIBLIOTECA
Universidad EAFIT



100140151

**SALA DE PATRIMONIO
DOCUMENTAL**
Centro Cultural Biblioteca
Luis Echavarría Villegas

FAES

UNIVERSIDAD
EAFIT[®]

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD
EAFIT[®]

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

OBRAS DE EMILIANO ISAZA

de venta en la Librería Colombiana, de los señores Camacho Roldán y Tamayo.

Gramática práctica de la Lengua castellana , pasta de tela (trigésima segunda edición), precios en oro.	\$ 1.20
Compendio de la Gramática práctica , media pasta holandesa (segunda edición, trigésimo mil)	0.15
Diccionario de la Conjugación castellana , pasta de tela (segunda edición).	1.20
El Libro del Niño , texto de lectura para las escuelas, ilustrado con sesenta y seis grabados, pasta de cartón (septuagésimo mil)	0.15

Estas obras se venden también en Medellín en la Librería de los señores Abraham Moreno y Hermanos, y en Manizales en el Almacén de los señores Juan de Dios Jaramillo é Hijos.