

RÚBRICA Trabajo Final – Dibujo para la Formalización – 2018-2

RÁPIDO DE DISEÑO: Demostración del desarrollo de Habilidades Gráficas durante el curso. - Semana 19.

Tema: DISEÑO DE UN PRODUCTO PARA EL HOGAR QUE MEJORE O SOLUCIONE UN PROBLEMA DETERMINADO. Valor: **25%**

Estudiante: _____ Grupo: _____

Equ. Num.	Ponderación	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	Equ. Num.	Ponderación
1	20% *Nota Grupal.	<p>ANÁLISIS:</p> <p>Capacidad de Análisis de la situación de diseño, definición del problema y su representación gráfica. MAPA MENTAL.</p> <p>No existe evidencia alguna de un análisis inicial de la situación de diseño, ni de una presentación gráfica del mismo que muestre argumentos sólidos para la toma de decisiones para el proceso proyectual. Análisis incompleto.</p>	<p>El análisis es incipiente, con grandes falencias, sin dibujos y con argumentos poco sustentados para las decisiones de diseño de acuerdo al problema planteado. No hay organización ni aplica ayudas gráficas. Análisis incompleto.</p>	<p>El análisis es suficiente, aunque con pocos dibujos y gráficos muy pobres; mínimamente sustentado pero con algunas falencias en la presentación y claridad del mismo. Analiza pero no define el problema a solucionar.</p>	<p>El análisis es bueno, con dibujos y gráficos con mínimas falencias y con argumentos sustentados de acuerdo al problema planteado; faltando mayor claridad en la presentación del mismo a nivel de claridad y dibujos. Analiza y define el problema a solucionar.</p>	<p>Se evidencia un análisis profundo del problema planteado a través de la organización y aplicación de dibujos y ayudas gráficas. Hay una buena presentación y claridad del mismo; demostrando excelentes habilidades en el dibujo y la graficación; de acuerdo a lo exigido. Analiza y define claramente.</p>		
2	20%	<p>IDEACIÓN:</p> <p>Calidad del trazo y proporciones y detalles en las alternativas de solución. Dibujos 2D-3D + Técnicas de Sketching. DIBUJOS DE IDEACIÓN. Análogo-Digital.</p> <p>El trazo en los dibujos es completamente discontinuo, o con presencia constante de líneas "peludas", lo cual indica claramente inseguridad y falta de práctica. Las alternativas están incompletas y no son proporcionadas, o no reflejan una representación de un producto real (caricatura o infantil). Trabajo incompleto.</p>	<p>El trazo es vagamente continuo, con notables presencias de líneas "peludas", reflejando aún inseguridad. No se evidencia un esfuerzo por controlar las formas, los volúmenes y las proporciones en las alternativas, y permanecen como representaciones de "caricatura" o dibujo "infantil". Trabajo incompleto.</p>	<p>El trazo es medianamente continuo, pero con presencia aún de algunas líneas "peludas". Hay un esfuerzo por controlar las formas, volúmenes y proporciones de las alternativas, con algunos errores, o rastros de "caricatura" o dibujo "infantil". Presenta lo mínimo requerido.</p>	<p>El trazo es seguro, sin líneas peludas pero con algunos rastros aún de inseguridad y falta de práctica. Se evidencia un control más preciso de las formas, volúmenes y proporciones en TODAS las alternativas. Están completas y no presentan rastros de "caricatura" o dibujo "infantil". Trabajo completo.</p>	<p>El trazo es firme, continuo y seguro. Las alternativas se perciben claramente proporcionadas tanto en 2D como 3D, y a nivel de formas, proporciones, detalles y volúmenes. Están completas y son coherentes con un producto real. Presentación excelente.</p>		

3	<p>CONSTRUCCIÓN:</p> <p>Evidencia en la construcción de los dibujos en Vistas (2D) y Perspectiva (3D) a través de líneas guía, encajes, planos seriados, remates, redondeos y superficies complejas. DIBUJOS CONSTRUCTIVOS. Análogo/Digital.</p>	<p>No hay construcción, no hay encajes ni existen líneas de construcción en perspectiva para definir superficies complejas y remates. Las curvas y volúmenes se presentan confusas o incoherentes en los dibujos. Hay errores en las simetrías y ubicación de los detalles de la composición</p>	<p>La construcción es desproporcionada. Hay encajes pero NO aparecen líneas de construcción y perspectiva útiles. Las curvas, volúmenes y remates en los dibujos se presentan confusas o incoherentes para el tipo de dibujo; lo mismo que los detalles.</p>	<p>La construcción es proporcionada en términos generales. Existen Encajes y líneas de construcción y perspectiva útiles. Hay errores menores en las curvas, volúmenes, remates y detalles.</p>	<p>La construcción es proporcionada. Son evidentes los encajes en los dibujos. Existen líneas de construcción útiles. Las curvas se presentan suficientes para el tipo de dibujos (2D-3D). Las simetrías y ubicación de detalles y remates se ven bien dentro de la composición.</p>	<p>La construcción es proporcionada y precisa. Hay encajes y existen líneas de construcción. Las curvas y volúmenes se presentan correctas para el tipo de dibujos (3D). Hay simetrías y una ubicación correcta de detalles los cuales se ven correctos dentro de la composición.</p>		<p>10%</p>
4	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Calidad en la aplicación de las técnicas de Sketching y representación de materiales y acabados Superficiales. Secuencias Operativas: Copycat. "COLOR SKETCHING" – DIBUJOS PERSUASIVOS. Analógico/Digital.</p>	<p>No aplica ninguna técnica de sketching que dé cuenta de la tonificación básica, acabados superficiales, representación de materiales y manejo de contornos, que resalte el volumen en los dibujos a nivel general y a nivel de detalles. Los dibujos sólo están coloreados. No presenta relación con el usuario (Copycat), ni modo de operación del producto.</p>	<p>Aplica las técnicas de tonificación e iluminación, pero sólo de manera general, sin llegar a los detalles; no se clarifican los volúmenes, ni los materiales ni los acabados superficiales ni en general ni en los detalles del dibujo. Luces y sombras están mal ubicadas. No presenta relación con el usuario (Copycat) o está incompleta y sin explicaciones.</p>	<p>Aplica las técnicas de sketching con tonificación e iluminación, acabados, materiales y contornos; pero éstas no incluyen los detalles y presentan errores menores en algunas ubicaciones de luces y sombras dentro del dibujo. Presenta relación con el usuario-contexto pero de manera poco definida; pero aún no se muestra el modo de operación del producto.</p>	<p>Aplica las técnicas de sketching con tonificación, iluminación, acabados superficiales, materiales y manejo de contornos incluso en los detalles; con errores insignificantes en algunas luces o sombras dentro de los dibujos. Presenta relación usuario-contexto pero faltan pequeños detalles gráficos o explicativos.</p>	<p>Se aplican las técnicas, correctamente hasta en los detalles, sin errores perceptibles en la tonificación, iluminación, acabados superficiales y contornos; que ayudan en la clarificación de los volúmenes y los detalles del diseño en los dibujos. Presenta una correcta relación usuario-contexto-producto con atención a los detalles y su modo de operación con ayudas gráficas y explicaciones.</p>		<p>20%</p>

5	<p>PRESENTACIÓN:</p> <p>Presentación de un proceso de diseño a través de Dibujos y ayudas gráficas. (Pensamiento Visual + Habilidades Comunicativas).</p>	<p>No se vislumbra ningún interés por la presentación: póster sucio, mal diagramado e impreso y con desorden en general. No hay coherencia en la composición del mismo; no aplica el uso de los dibujos y las ayudas gráficas para dar claridad en el contenido y los resultados.</p>	<p>El único orden que se presenta es en la estructura cronológica del proceso. No se vislumbra un intento genuino por mantener coherencia en la composición del mismo. Hay poco uso de los dibujos y las ayudas gráficas para dar claridad en el contenido y los resultados; con más texto que gráficos.</p>	<p>El póster está debidamente organizado; mostrando un proceso coherente (Problema-Ideas-solución). Pero falta preocupación por la presentación en general. No se vislumbra un intento genuino por mantener coherencia en el contenido y los resultados; faltando más dibujos y gráficos.</p>	<p>El póster se presenta organizado, coherente y limpio; bien diagramado pero con errores insignificantes en la presentación del proceso (Problema-Ideas-solución). Hay buena aplicación del uso del dibujo y las ayudas gráficas para clarificar el mensaje; aunque podría haber mayor contenido gráfico.</p>	<p>Se aprecia una calidad profesional en la presentación y organización del póster, hay coherencia con divisiones y buena diagramación de acuerdo al proceso (Problema-Ideas-Solución). Hay una aplicación excelente del dibujo y las ayudas gráficas siendo más visual que textual el contenido del mismo.</p>		<p>15%</p>
6	<p>FACTOR WOW:</p> <p>Calidad Creativa en el desarrollo del proceso y la presentación final. (Creatividad + Habilidades comunicativas).</p>	<p>De acuerdo al análisis inicial, no presenta una generación de ideas que explore nuevas posibilidades desde la función y la forma partiendo de la necesidad y problemática planteada. La propuesta final no está completa de acuerdo a lo esperado y la solución no presenta novedad (Factor Wow).</p>	<p>Existe una generación de ideas de diseño pero de manera incompleta y sus aportes son muy incipientes para solucionar el problema planteado. La propuesta final no es novedosa (factor Wow), falta justificación en el criterio de selección, no aporta nada nuevo de acuerdo a las soluciones existentes.</p>	<p>Hay evidencia de análisis para aplicarlo en las ideas generadas y estas muestran aportes y novedad pero de manera parcial (Factor Wow). No es evidente el criterio de selección para la propuesta final y esta sigue siendo muy parecida a soluciones existentes.</p>	<p>Presenta evidencia de como a partir del análisis inicial del problema, se generan ideas novedosas de producto tanto en su función, formas y volúmenes como en los detalles. Falta claridad en la selección de la idea final; y existe un factor diferenciador con productos existentes.</p>	<p>Se evidencia un análisis minucioso que es coherente con la generación completa de las ideas de solución y la propuesta de producto con un interesante factor de innovación. Hay claridad en el criterio de selección para la idea final y existe un aporte novedoso de acuerdo a productos existentes.</p>		<p>15%</p>

TOTAL: 100%

*La escala numérica de la evaluación será de 1,0 a 5,0 de acuerdo a los criterios enunciados. La no presentación o el incumplimiento total de alguno de los ítems equivalen a 0,0.

*La copia, calco y/o suplantación de alguno de los ítems o la totalidad del trabajo, anulará de manera automática el trabajo con 0,0 y se procederá según reglamento académico: www.goo.gl/giAFnt