

Siglo
XX

Cambalache

En Buenos Aires

Se agotaron las flores
y las corbatas negras

Por Margaritainés Restrepo
Santa María
De El Colombiano

Eva de Perón ha muerto de pijama azul y está rodeada de lágrimas. Julio Alcaraz la peina. Elena cambia el barniz de sus uñas -rojo por transparente-; cumple instrucciones de la Primera Dama. Y Juan, el hermano, corta un mechón de su cabello para entregarle como recuerdo a doña Juana.

Eva de Perón ha muerto de pijama azul. Pasará a un ataúd negro con incrustaciones de cedro y plata; y con un vidrio en la parte superior, a través del cual la verá su pueblo del alma.

Eva de Perón ha muerto. En sus manos, flores y un rosario. Un crucifijo en la almohadilla. Los pies desnudos y una túnica blanca. Está rodeada de orquídeas y guirnaldas de laurel, y semicubierta con la bandera nacional. ¡Dolor de Patria!

QUE LLUEVA

Es de noche y llueve en Buenos Aires. Ese 26 de julio de 1952, la lluvia se mezcla con el llanto de las mujeres, los niños, los ancianos, los trabajadores, que se arrojan y persignan, y rezan, cerca de la residencia presidencial. Los ha abandonado su madre.

Ha muerto Eva de Perón. Conmoción mundial. Argentina se estremece de llanto. Lluve en Buenos Aires. Paraguas y periódicos sobre las cabezas. Y el grito de una mujer bañada en llanto: "sal Evita, sal que te quiero ver". Y por ahí está el querido Chuega, el vendedor de caramelos del estadio River Plate, vestido de negro, vendiendo en silencio. También reza.

Ha muerto Eva de Perón y empieza en la Argentina un dolor interminable. Dos semanas durarán los honores -propios de un presidente de la república muerto en ejercicio-. Algo en esa nación nunca visto.

EXPLOSION DE NEGRO

Ha muerto Evita. Campanas al vuelo. Banderas a media asta. Ríos de gente. Ahí están ellos... al lado de esa inmensa fotografía que han puesto en el Obelisco. Cerca de improvisados altares de barrios y vitrinas, que combinan su rostro, las flores y las velas encendidas. Al pie de los faroles vestidos con crespones negros, leyendo los diarios, con ganas de no creer la cruel noticia.

EN LA AVENIDA DE MAYO

Después de haber pasado lentamente ante el edificio histórico del cabildo, de estilo colonial, en donde se instaló el primer gobierno argentino cuando la declaración de independencia, el cortejo fúnebre entra en la larga avenida de Mayo que, en una espléndida perspectiva, lleva hasta el Congreso, que se ve en el fondo, dominando con su inmensa cúpula toda esta parte de la ciudad.

A la entrada del cortejo en la Avenida de Mayo, desde todos los balcones se arrojan flores sobre el ataúd. El sarcófago, colocado sobre un catafalco de más de dos metros de alto, es visible desde todos los puntos. Va escoltado por los alumnos de las escuelas militares argentinas, con el fusil al brazo, vuelto el cañón a tierra.

Todas las bandas tocan sin descanso la marcha fúnebre de Chopin. Después del pelotón de motociclistas de la policía viene el estado mayor de los gendarmes de San Martín, luego un escuadrón de este regimiento histórico, vestido con uniforme azul, cascos con plumones rojos y sables desmenuados. Luego, en tres largas filas, los obreros de la planta de algodón y la industria textil. Entre estos hombres del pueblo pueden verse algunas mujeres. Todos llevan en el pecho un gran escudo peronista.

El ataúd marcha entre dos carros y tres filas paralelas formadas a cada lado, por cadetes, enfermeras de la fundación Eva de Perón, y estudiantes.

EL PRESIDENTE PERÓN
Inmediatamente detrás, el presidente Perón, vestido con un sencillo traje

El Colombiano, agosto 10 de 1952. —Foto Gloria Elena Monsalve—.

¡Qué conmoción!

"¡Oh que gran circo, oh que gran show!
Argentina, que conmoción
Por una actriz que se ha muerto y es Eva Perón
El pueblo loco
Grita de pena, un luto sin fin
Mil plegarias el cielo oír, todos quieren morir

"¡Oh que gran mutis se preparó!
Cuando sientas que cae tu telón
Querrás que te entierren como a Eva Perón
Que bello ocaso
No cabe el fracaso en tan triste final
Seremos la sensación de la prensa mundial

¿Más quién fue esta Santa Evita?
¿Por qué le lloran con tal histeria?
Si fue tan Santa, si fue tan bella,
¿Cómo podremos vivir sin ella?

De la ópera Evita. Textos de Tim Rice, adaptados al español por Ignacio Artime y Jaime Azpilicueta.

MILLONES DE FLORES

Un centenar de millones de flores, de los cuales cincuenta millones de claveles, 25 millones de yaros, 15 millones de crisantemos, han sido empleados por 15 mil floristas para confeccionar las coronas destinadas a rodear el sarcófago de Eva de Perón. Las provisiones de flores de 2.500 cultivadores de Buenos Aires y los alrededores, han sido insuficientes y desde las primeras horas de la tarde de ayer, los floristas salieron con camiones para comprar en las localidades vecinas cantidades de flores. Esta situación, arriesga

El Colombiano, julio 29 de 1952.

—Foto Gloria Elena Monsalve—.



La Señora (5)

CIRIO QUE DURARA 100 AÑOS

Buenos Aires, julio 31. (AFP).— El ministro de Salud Pública Ramón Carrillo, dispuso la fabricación de un cirio que durará cien años. El cirio tendrá 35 centímetros de diámetro y un metro 64 c. m. de alto y pesará 100 kilos, ostentando la Efigie de Eva Perón y la inscripción "Al medio día anocheció"; título de la oración fúnebre especialmente escrita por Carrillo.

Como homenaje secular el ministro de salud deberá encenderlo el día 26 de cada mes a las 13 y 25 horas, apagando se una hora después, exactamente a las 20 y 25, hora en que murió Eva de Perón.

Será este el primer cirio construido con materias primas argentinas y se

El Colombiano, agosto de 1952.

—Foto Gloria Elena Monsalve—.

Ha muerto Evita. Explosión de flores, claveles, rosas, crisantemos. Flores para el sitio donde la están velando. Flores que le arrojan cuando por las calles su ataúd va pasando.

Y explosión, también, del color negro. En las chaquetas, en las cintas que adornan los brazos, en la solapa de los peronistas. Negro en los crespones que han puesto los militares a sus sables, y los integrantes de las bandas en sus tambores y cornetas.

Ha muerto Evita. Quince minutos de silencio diarios. Lectura de aperturas de su libro, La Razón de mi Vida, por la radio. Paros simbólicos, y con horarios, reglamentan los sindicatos. Desfiles con antorchas. Y un acuerdo de los peronistas: flores, cada día, a la puesta del sol frente a su ataúd. Corbata negra para actos oficiales de por vida.

NO MAS MUSICA

Ha muerto Evita. No más música popular por la radio. Ni radionovelas ni comentarios deportivos. Se acabaron el cine, las fiestas, el teatro. Cerraron los restaurantes. Hasta nueva orden suspendidas las recepciones oficiales.

Ha muerto Evita. Oportunidad de que los argentinos vean a su madre en el Ministerio de Trabajo.

Colas hasta de cuarenta cuadras. Día remunerado para el que la visita. Sánduches y bebidas gratis para la multitud, en puestos de las esquinas atendidos por los militares.

Se nos fue Evita, Santa Evita, nuestra Juana de Arco. Madre de los Descamisados. Y a Buenos Aires llegan los mensajes de condolencia y la noticias de misas que se ofician en las capitales de Europa y América. Y el eco del homenaje -en todos los idiomas- de los deportistas que participan en los Juegos Olímpicos en Helsinki.

CAÑONAZOS

Se pensó llevarla a la Iglesia de San Francisco. Su cuerpo salió a las nueve y media de la mañana, en una ambulancia de la Fundación Eva Perón, hacia la Rotonda del segundo piso del Ministerio de Trabajo.

En la Rotonda, sobre un catafalco en forma de herradura. Cerca de la bandera de su país. Cerca de un crucifijo de marfil, oro y plata, y de dos grandes candelabros. Y el desfile de su pueblo. Y sus lágrimas.

Eva de Perón ha muerto. ¡Dolor de Patria!

El nueve de agosto su cuerpo estará en el Salón Azul del Congreso. Sobre una cureña tirada por 35 trabajadores, recorrerá las calles.

El diez, al ritmo de la Marcha Fúnebre de Chopin, acompañada por un regimiento de los granaderos, y rodeada de una escolta de tres filas paralelas (de cadetes, estudiantes y enfermeras), la conducirán hasta la Confederación General del Trabajo -CGT-. Veintún cañonazos la despiden. Allí estará Evita hasta que su monumento terminen.

¿NO SE EQUIVOCA?

Dos semanas para un funeral. Eva de Perón ha muerto. Entre dos y tres millones de argentinos desfilaron frente a su ataúd. En 24 horas hubo cien heridos; en una semana 16 muertos -pisoteados por el público-.

Dos semanas para un funeral.

Murió Eva de Perón. Entre ocho y diez mil dólares costó la filmación de sus honores.

Se ordenó la emisión de estampillas con su imagen -las únicas que circularían los próximos doce meses-. Y la fabricación de un cirio de uno con setenta y cinco metros de altura y noventa kilos de peso. Se encendería el 26 de cada mes, duraría cien años.

Murió Evita.

Hasta la caída del régimen de Perón los noticieros radiales cambiarán de horario. A las ocho y veinticinco para recordar la hora de su muerte. Y a la misma hora quedará parado el reloj de la torre del Ministerio de Trabajo.

Los funerales de Eva de Perón durarán tres días. Se prolongarán por espacio de dos semanas. Hasta el cielo llora, decían los titulares de la prensa. Y los argentinos... ¡cómo lloraron!

¿Locura?... ¿Fanatismo?... ¿Idolatría? Ellos dirían: ¡cómo nos amaba!... Alguien insistía: hay algo en lo que no se equivoca jamás el pueblo; en el llanto.

Mañana: ¡Evita vive!

LAS RADIODIFUSORAS

Las estaciones de radio que estuvieron en cadena con la radiodifusora del Estado reanudaron esta mañana sus transmisiones, pero mientras dure el luto oficial, sus programas se ajustarán a las siguientes disposiciones:

Todo programa artístico se hará con grabaciones. Quedan suspendidos los cantantes y la música populares, así como la música típica y el "jazz". Los programas serán elaborados exclusivamente con música seria, ya sea orquestada, con solistas o cantantes clásicos. Queda eliminado todo género de radio-teatro, de radio-novelas y monólogos. Se eliminan también todos los bailes. Las audiciones deportivas se limitarán a dar noticias, sin comentarios ni desarrollos. Ningún locutor puede hacer comentario alguno relacionado con la vida de Eva Perón, ni leer notas póstumas sin previa autorización.

Los boletines informativos serán transmitidos en forma normal. Los textos publicitarios deberán ser redactados a tono con la seriedad impuesta a los programas artísticos, eliminándose todo texto de carácter festivo o de entretenimiento.

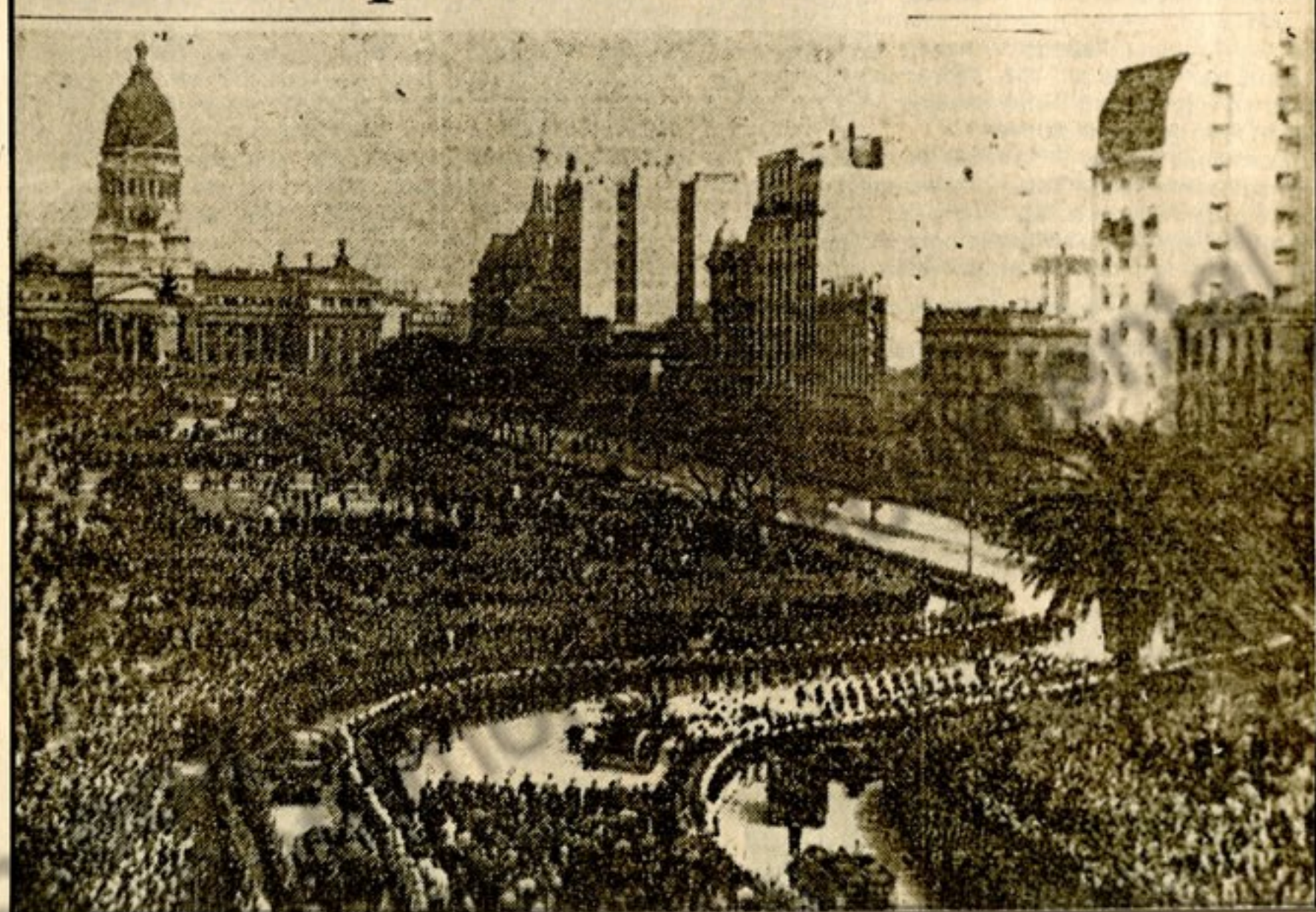
El Colombiano, primero de agosto de 1952.

—Foto Gloria Elena Monsalve—.



Allá va doña Evita y cerca a ella Perón. (Del libro Perón, de John DeChancie. Colección Líderes del Mundo). —Foto Miguel Calderón—.

Las exequias de Evita de Perón



El Colombiano, agosto 13 de 1952. —Foto Gloria Elena Monsalve—.

Cuando me vaya...

"(...) Soy nada más que una humilde mujer de un pueblo grande... ¡como son todos los pueblos de la tierra!

(...) En este gran hogar de la Patria yo soy lo que una mujer en cualquiera de los infinitos hogares de mi pueblo.

(...) Me gustan las mismas cosas que a ella: joyas y pieles, vestidos y zapatos... pero, como ella, prefiero que todos, en la casa, estén mejor que yo. Como ella, como todas ellas, quisiera ser libre para pasear y divertirme... pero me atan, como a ellas, los deberes de la casa que nadie tiene obligación de cumplir en mi lugar.

Como todas ellas me levanto temprano pensando en mi marido y en mis hijos... y pensando en ellos me paso andando todo el día y una buena parte de la noche... Cuando me acuesto, cansada, se me van los sueños en proyectos maravillosos y trato de dormirme antes que se me rompa el cántaro.

Como todas ellas me despierto sobresaltada por el ruido más insignificante porque, como todas ellas, yo también tengo miedo.

Como ellas me gusta aparecer siempre sonriente y atractiva ante mi marido y ante mis hijos, siempre serena y fuerte para infundirles fe y esperanza... y como a ellas, a mi también a veces me vencen los obstáculos y como ellas, me encierro a llorar y lloro!

Como todas ellas prefiero a los hijos más pequeños y más débiles... y quiero más a los que menos tienen...

(...) Como ellas, oculto mis disgustos y contrariedades, y muchas veces aparezco alegre y feliz ante los míos cubriendo con una sonrisa y con mis palabras las penas que sangran en mi corazón.

Oigo como ellas, como todas las madres de todos los hogares de mi pueblo, los consejos de las visitas y de los amigos: "Pero ¿por qué se toma las cosas tan en serio?" "¡No se preocupe tanto!" "¡Diviértase un poco más." "¿Para qué quiere sino tantas cosas bonitas que tienen sus guardarrropas?"

Es que como a ellas a mi también me gusta más lucirme

Un Sindicato Argentino Pide la Canonización de Evita

Buenos Aires, 5 (AFP).— Con las mismas características de los días anteriores continúa en todo el país el duelo provocado por el fallecimiento de Eva Perón.

Interminables columnas compuestas por mujeres, niños, ancianos y hombres de todas las clases sociales continuaban en la mañana de hoy en espera para desfilan ante el féretro que guarda los restos de la ilustre dama, y que son velados en la rotonda del Ministerio del Trabajo y Previsión.

El presidente de la Cámara de diputados Dr. Campora, ha presentado un proyecto por el cual se declara que la Cámara verá con agrado que la legislatura honrara a Evita Perón por ley el cambio del nombre de la ciudad de La Plata por el de Eva Perón. Por su parte, la CGT dio un comunicado proclamando que la ciudad de La Plata se denomine Eva Perón.

BEATIFICACION
A su vez, el secretario general de

la CGT, José G. Espejo, en declaraciones formuladas al diario "La Prensa", se refirió al pedido formulado por el sindicato argentino de alimentación al Sumo Pontífice, para que se beatifique y canonicé a Eva Perón.

"Nuestro pueblo —dice Espejo— es pródigo en reacciones de esta naturaleza por que está hecho de pasta romántica. En estos momentos, la patria enlutada nos muestra a un pueblo entristecido pero no vencido—, porque sabe que Evita no ha muerto ni podrá morir nunca. Ella está y estará siempre en cada hogar de los humildes de la tierra. Su nombre sigue y seguirá siempre en los labios de las madres y los ancianos. Bien se dice que "la voz del pueblo es la voz de Dios". Y esta vez como siempre, nuestro pueblo anando el sentir de cada uno de sus hijos, ha querido que sea para el mundo lo que ya lo es para él: "Santa Evita".

El Colombiano, agosto 6 de 1952. —Foto Gloria Elena Monsalve—.

ante los míos que ante los extraños... y por eso me pongo mis mejores adornos para atender a los descamisados.

(...) ¡Es que me siento verdaderamente madre de mi pueblo! Y creo honradamente que lo soy.

¿Acaso no sufro con él? ¿Acaso no gozo con sus alegrías? ¿Acaso no me duele su dolor? ¿Acaso no se levanta mi sangre cuando lo insultan o cuando lo denigran?

Mis amores son sus amores

(...) Quiero hacer hasta el último día de mi vida la gran tarea de abrir horizontes y caminos a mis descamisados, a mis obreros, a mis mujeres...

Yo sé que, como cualquier mujer del pueblo, tengo más fuerzas de las que aparento tener y más salud de la que creen los médicos que tengo.

Como ella, como todas ellas, yo

AGOTADAS LAS CORBATAS NEGRAS
Los almacenes de la capital argentina han agotado sus existencias de corbatas negras.
A cada momento aumenta el número de desmayados en la capilla ardiente, hecho debido especialmente a las numerosas horas que deben esperar para llegar hasta el féretro.
En cuanto a las flores, han sido también agotadas en la capital, y ha sido necesario traerlas de provincias, ya que todos los que desfilan ante el cadáver llevan un ramo de flores.

El Colombiano, primero de agosto de 1952. —Foto Gloria Elena Monsalve—.

Fuentes de consulta

Libros y revistas: El regreso de Eva Perón, de V.S. Naipaul. Eva Perón, de John Barnes. Peronismo: antecedentes y gobierno, de Juan Pablo Franco y Fernando Alvarez. Juan D. Perón -colección Líderes del Mundo-, de John DeChancie. Eva Perón, la verdad de un mito, de Nicholas Fraser y Marysa Navarro. Estudio de Los Orígenes del Peronismo, de Miguel Murmis y Juan Carlos Portantiero. Perón -volúmenes I y II-, de Joseph A. Page. Eva Perón, de José Javier Rapha. La razón de mi vida, de Eva Perón. Revista Cambio 16.

Opera Evita -textos de Tim Rice-.

Adriana Pérez de Thiriez. Archivo de El COLOMBIANO.