

Escuelas Taller de Colombia

CASO DE INNOVACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO LOCAL

Por: María Paula Bermúdez Ríos

Asesor: Mario Vargas Saenz, PhD.



Imagen: Escuela Taller de Cartagena de Indias

**Trabajo de Grado
Maestría en Gerencia de Empresas Sociales para la
Innovación Social y el Desarrollo Local**

**Universidad EAFIT
Escuela de Finanzas, Economía y Gobierno
Centro de Estudios EAFIT SOCIAL**

2023

Tabla de Contenido

Introducción	2
Escuelas Taller de Colombia	2
Ecosistema de las Escuelas Taller de Colombia	5
Innovación social y Desarrollo local	14
Referencias	17

Introducción

Las Escuelas Taller de Colombia tienen la labor de formar jóvenes, en situación de vulnerabilidad en oficios tradicionales vinculados con el patrimonio cultural de la nación, en diferentes territorios del país. Estos jóvenes se convierten en individuos emprendedores y agentes de cambio en sus territorios que entienden el patrimonio cultural como una fuente y herramienta para el desarrollo local (Ministerio de Cultura, 2011). A 2022, Colombia cuenta con 16 Escuelas Taller, que han formado más de 6000 jóvenes, estas escuelas están ubicadas en Bogotá, Mompox, Popayán, Cartagena, Cali, Buenaventura, Tumaco, Quibdó, Barichara, Tunja, Salamina, Villa del Rosario, Puerto Colombia, Puerto Tejada, Guajira y la Escuela Taller Naranja; esta última es la entidad que se encarga de visibilizar y comercializar los productos a nivel nacional realizados en las escuelas. En el 2018, a partir del Plan de desarrollo Nacional, se lanza la estrategia “Memoria en tus manos”, de la cual nacen los Talleres Escuelas, que son una apuesta por rescatar, dignificar y visibilizar la labor de centenares de maestros en nuestro país a través de la formación de jóvenes en diferentes regiones del país. Por esta razón, este trabajo pretende, describir los elementos que hacen innovador el modelo de las Escuelas taller en el país y que además de transformar vidas a través de la preservación cultural generan una dinámica de desarrollo local.

Escuelas Taller de Colombia

Las Escuelas Taller de Colombia tienen como objetivo formar en oficios asociados a la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural y natural a jóvenes, población vulnerable, discapacitados, desmovilizados, comunidades étnicas, madres cabeza de familia y población migrante. De igual manera, a través de la salvaguarda del patrimonio cultural y las artes de los territorios a nuevas generaciones logran generar mecanismos de desarrollo social que impulsen a las comunidades a mejorar su calidad de vida y al mismo tiempo activación de las economías creativas, el fortalecimiento de los tejidos sociales y el emprendimiento en el sector de las artes y oficios (Fundación Escuela Taller de Cali, 2022).

Por su labor y estrategia, las Escuelas Taller de Colombia son un referente para otras Escuelas Taller en América Latina y el mundo, por sus componentes de innovación enfocados a la sostenibilidad y porque dan cuenta de la diversidad de manifestaciones culturales y de oficios, a través de sus programas de formación, razón por la cual, en diciembre de 2019, en el marco de la 14ª sesión del Comité Intergubernamental

para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, la “Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta de paz”, de la cual hacen parte las Escuelas Taller de Colombia, fue incluida en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, hacer parte de este registro permite a los diferentes interesados conocer las experiencias satisfactorias de salvaguardia y ejemplos de cómo superar las dificultades ligadas a la transmisión de elementos del patrimonio vivo, prácticas y conocimientos a las futuras generaciones (UNESCO, s.f.).

Los oficios tradicionales otorgan la capacidad de crear algo, quien ejerce el oficio conoce y domina todo el proceso de producción, el producto creado o construido es catalogado como hecho a mano, es decir una sola persona lo elabora de principio a fin y difícilmente se pueden tener dos productos iguales (Ayala, Castillo, & Antoine, 2019), generando un sentido único y de exclusividad en el producto y una larga historia detrás de él.

Las Escuelas Taller son instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano, que según el Ministerio de Educación, tienen *“el fin de ofrecer programas de formación laboral o académica flexibles y coherentes con las necesidades y expectativas de las personas, la sociedad, las demandas del mercado laboral y del sector productivo”* (Ministerio de Educación, 2022), que además dentro de sus programas de formación cuentan con módulos adicionales a la instrucción del oficio, como lo son: catedra de paz, historia, protección al patrimonio y emprendimiento, otorgándole al estudiante o aprendiz los conocimientos necesarios para enfrentarse al mundo laboral y a su sociedad con la bandera de la salvaguarda cultural.

Además de la labor formativa que imparten las Escuelas Taller, se da un gran reconocimiento de los objetos hechos a mano con técnicas transmitidas de generación en generación pues han dedicado sus esfuerzos a recuperar estas técnicas tradicionales y resaltar el papel de los sabedores y sabedoras, donde el producto final es importante no solo como mecanismo de sostenibilidad, sino como evidencia del proceso de enseñanza-aprendizaje (Fundación Escuela Taller de Mompox, 2022).

Es importante, resaltar que Colombia solo hasta 2022, reconoce a través de la ley 2184 de 2022, la importancia fortalecer la valoración social y política de los oficios culturales, artísticos, de las industrias creativas, artesanales y del patrimonio cultural en el país, así como el desarrollo productivo, transmisión de saberes, formación, aprendizaje, trabajo, emprendimiento y fortalecimiento de las regiones (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2021). Donde además la Ley supone a las Escuelas

Taller como un gran actor clave, según el artículo 11, estas en conjunto, deben establecer la Cámara Colombiana de Oficios, “cuyo objeto principal será promover desde los territorios procesos de agremiación, formación continua, gestión de la información, valoración y comercialización para el fortalecimiento de los oficios de las artes, las industrias creativas y culturales y el patrimonio cultural” (Ministerio de Justicia y Derecho, 2022).

Por lo tanto, la formación en oficios tradicionales tiene un valor significativo para las regiones y se expresan como parte fundamental del patrimonio material e inmaterial, las cuales mejoran la calidad de vida de los beneficiarios a través del impulso sobre el principal activo de las comunidades, que es su patrimonio cultural y las Escuelas Taller como agente de formación reconocido, también se encargan del fortalecimiento de los oficios en el país.



Figura 1. Impacto de las Escuelas Taller en Colombia 2018-2022.

A través de la información recopilada por el Ministerio de Cultura, en los últimos 4 años (2018-2022), las Escuelas Taller han formado más de 6.300 aprendices, en más de 200 oficios tradicionales y culturales, en los que se encuentran carpintería, joyería, cocina tradicional, barniz de Pasto, lutería, alfarería, encuadernación, mecatería, muralismo, lenguas indígenas, construcción e intervención de bienes de interés cultural, entre otros, beneficiando y valorando la labor de más de 250 maestros en más de 180 municipios en 28 departamentos del país (Ministerio de Cultura, 2022). Es importante resaltar que se deseaba encontrar el registro en los 30 años de existencia de las ET en Colombia, sin embargo, las entidades no cuentan con este histórico.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que en los últimos 10 años las Escuelas Taller han crecido en Colombia, no solo en cantidad, pues se han creado más de 9 escuelas taller en dicho periodo, sino en campos de acción, lo que les ha permitido tener los resultados manifestados anteriormente, cumpliendo así con las necesidades crecientes del país en la preservación y salvaguarda del patrimonio.

Por esta razón, se hace necesario presentar los elementos de las Escuelas Taller de Colombia que las hacen innovadoras y explicar efecto de su labor en el desarrollo local.

Ecosistema de las Escuelas Taller de Colombia

Las Escuelas Taller de Colombia presentan un modelo único en la red de Escuelas Taller a nivel mundial, que ha permitido que lleven 30 años formando personas en situación de vulnerabilidad en la salvaguarda del patrimonio del país. Por esta razón, es pertinente, mostrar el ecosistema de la Escuelas taller, entendiendo este ecosistema como las organizaciones, entidades, personas y entorno que a través de su interacción han logrado la supervivencia y adaptación ante los constantes cambios que se presentan.

Denominamos ecosistema al estilo de gobernanza adoptado por las Escuelas Taller, recordemos que Agustí Cerrillo define la gobernanza como un sistema que cuenta con diversidad de actores y relaciones horizontales entre ellos que buscan el equilibrio del poder público y sociedad civil.

A continuación presentamos el esquema del ecosistema de las Escuelas Taller del país y su rol:

Ecosistema de las Escuelas Taller



Figura 2. Ecosistema de las Escuelas Taller de Colombia

Junta Directiva o Consejo Directivo: hacen parte del gobierno corporativo de las Escuelas Taller, cuentan con presencia del Estado con el Ministerio de Cultura, algunas Escuelas Taller también cuentan con la presencia de gobernación y/o alcaldía, Cámara de Comercio, corporaciones y fundaciones culturales y sociales, así como personas naturales. Este órgano tiene entre sus funciones servir de órgano asesor y consultor del Director/a General, velar por el correcto funcionamiento de la Escuela Taller, autorización de operaciones financieras, aprobación de informes, estados financieros, estructura administrativa, entre otros.

Ministerio de Cultura: Esta entidad del Estado, aporta anualmente a las Escuelas Taller un recurso que permite abarcar el funcionamiento de las mismas, desde el personal, formación, gastos de administrativos, entre otros. Debido a lo anterior, tiene incidencia en las Escuelas Taller desde diferentes dependencias, la Dirección de Patrimonio y Memoria lidera la presencia de esta entidad, ya que el quehacer de las Escuelas Taller cumple con una de sus funciones principales, la de salvaguardar el patrimonio, oficios y saberes del país, a su vez, el Grupo de Escuelas Taller, que

pertenece a la mencionada dirección, se encarga de realizar el control, seguimiento administrativo y financiero de los aportes entregados por el Ministerio a las Escuelas Taller, así como la articulación y visibilidad de las Escuelas con diferentes entidades. Por último, encontramos a la secretaría general como dependencia ordenadora del gasto quien hace un seguimiento estricto a los recursos otorgados y quien es la representación de la entidad ante el Consejo Directivo o Junta Directiva.

Cooperantes: Desde los inicios de las Escuelas Taller en el país, han contado con el apoyo de la cooperación internacional como aliado estratégico en el cumplimiento de su rol dentro de la sociedad y la cultura, es así como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID en 1992 propuso implementar en Colombia el modelo de las Escuelas Taller implementadas en España en 1985, y desde 1992 hasta 2006, brindó apoyo a las Escuelas taller existentes desde la cooperación técnica y financiera no reembolsable, y dichas escuelas dependían al 100% del apoyo de la agencia. En la Actualidad, AECID sigue siendo el aliado más estratégico de las Escuelas taller bajo su programa Patrimonio para el Desarrollo que tiene como objetivo *“contribuir al desarrollo social, económico y cultural de las comunidades a través del reconocimiento de su patrimonio cultural y en el marco de la lucha contra la pobreza”* (AECID, 2016), dicho apoyo sigue siendo bajo la modalidad financiera no reembolsable a proyectos enfocados a las líneas del cooperante.

De igual manera, la Unión Europea y el Banco Interamericano de Desarrollo a través de un acuerdo marco, otorgaron al país 6.2 millones de Euros en 2021, bajo la modalidad de subvención para la implantación del programa de integración socio urbana de migrantes, con el objetivo de fortalecer y ampliar la labor de las Escuelas Taller en el país y la inclusión de migrantes venezolanos en las mismas.

Con la modalidad de cooperación descentralizada, la cual busca que las organizaciones locales ejerzan actividades de cooperación con el potenciar las capacidades y promover el desarrollo (Botero & Arango, 2017), las escuelas han conseguido cooperación técnica y financiera no reembolsable para la implementación de distintos proyectos de cooperantes como la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional USAID, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, entre otros. Teniendo una relación en doble vía con los cooperantes.

Maestros: Son quienes portan el saber y conocimiento de los oficios tradicionales y los encargados de formar a los aprendices.

Aprendices: Son los beneficiados de la labor realizada por la Escuela Taller, la población objetivo de la mayoría de las Escuelas Taller incluye a jóvenes desde los 16 años hasta adultos en situación de vulnerabilidad, mujeres cabeza de familia, víctimas del conflicto armado y comunidades étnicas.

Es así, como este sistema de gobernanza en el que los responsabilidades adquiridas de manera formal o informal y la sinergia de estos actores, han permitido que las Escuelas Taller en Colombia sean capaces de enfrentar distintos retos al pasar de los años, evolucionando su modelo a lo que conocemos hoy, proporcionando soluciones a las diferentes problemáticas y siendo referente de transformación de vidas a través de la formación y preservación de oficios tradicionales.



Aprendices de la Escuela Taller de Buenaventura en clases de elaboración de instrumentos musicales.
Imagen: Escuela Taller de Buenaventura

Estructura de las Escuelas Taller

Para generar recomendaciones sobre las Escuelas Taller, es necesario conocer cómo funcionan internamente, es decir, como están organizadas. En la figura 2, se puede observar el organigrama general, algunas Escuelas pueden presentar variaciones.

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL GENERAL DE LAS ESCUELAS TALLER



Figura 3. Organigrama general de las Escuelas Taller

Director/a: es también el o la representante legal de la fundación, entre sus funciones tiene gestionar recursos para el cumplimiento de los objetivos misionales de la Fundación, elaborar el Plan Estratégico y el Plan de Acción anual de la Fundación, diseñar y coordinar, junto con el personal de apoyo, los diferentes ciclos de formación y la aplicación de modelos pedagógicos, realizar los esfuerzos conducentes al adecuado desarrollo del objeto social, entre otros.

Coordinación de Proyectos: Es el encargado de formular y planear la ejecución, realizar seguimiento y cerrar los proyectos que tenga la Escuela Taller en curso, en articulación con las otras áreas.

Coordinación Académica: Es en el área encargada de la elaboración de planes de formación, registros académicos, velar por el cumplimiento de las clases y llevar el registro de las mismas, se relaciona directamente con los maestros y aprendices.

Coordinación Social: Conformada por el coordinador y el apoyo, se encargan de implementar una ruta de atención a los aprendices y

egresados, teniendo en cuenta sus interseccionalidades, así como la generación de estrategias para la deserción.

Coordinación Financiera: Conformada por el coordinador, apoyo contable y revisoría fiscal, se encargan de velar por el correcto funcionamiento y ejecución financiera de la Escuela Taller.

Cobertura y ubicación

Existen 16 Escuelas Taller en el país, en funcionamiento y brindando programas de formación hay 13 Escuelas. Es importante reconocer que cada escuela tiene su enfoque, según los oficios propios de su territorio.

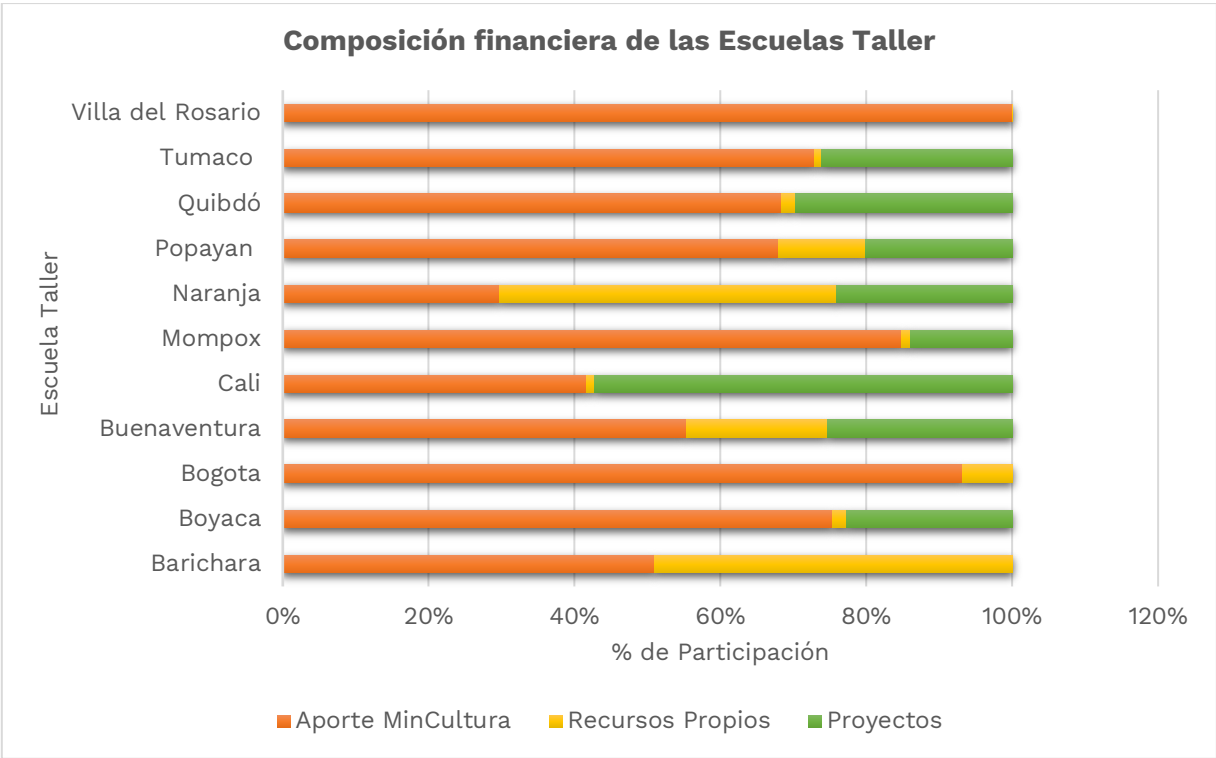


Figura 4. Mapa de Escuelas Taller

De igual manera, a través de los talleres escuela, se logró mayor cobertura en el país y de oficios, llegando a 26 departamentos y 151 municipios. Los talleres escuela, son un modelo de formación centrado en el maestro y el fortalecimiento de su espacio de trabajo, convirtiéndolo en un museo vivo, donde se relata su oficio y puede continuar formando de manera independiente.

Finanzas

La estructura financiera de las Escuelas, en su mayoría, está atado al aporte anual que realiza el Ministerio de Cultura, como se mencionó anteriormente. A continuación, mostraremos la composición financiera para 2022 diferenciada entre Aporte del Ministerio de Cultura, recursos propios generados por las Escuelas y Proyectos.



Gráfica 1. Composición financiera de las ET

De lo anterior, podemos destacar que solo 2 Escuelas Taller (Cali y Naranja) cuentan con financiación del Ministerio de Cultura inferior al 50% de sus ingresos anuales. Escuelas como Mompox, Bogotá, y Villa del Rosario, presentan más del 80% de sus ingresos anuales son del aporte del Ministerio, lo que determina una dependencia financiera a esta entidad. Sin duda, se evidencia un reto para las Escuelas Taller, el generar una independencia y diversificar sus ingresos.

El concepto de recursos propios, nace de las Unidades Productivas que tienen algunas Escuelas Taller, donde general recursos para el funcionamiento y/o fortalecimiento de la labor de la Escuela. Algunas de estas unidades productivas son restaurantes en centros históricos, venta de servicios o productos artesanales, entre otros. Por último, en los proyectos la Escuela no se sale de su labor formativa, generan alianzas con

cooperantes y diferentes entidades para ampliar sus cursos en sus territorios.

Estrategias

Dentro de las Escuelas Taller se encuentran diferentes estrategias para destacar, el cual les permite contar con un modelo único.

a. Becas

Se le denomina becas a la formación de aprendices financiada por terceros que realiza la Escuela Taller, que incluye: refrigerio y/o almuerzo, pago de seguro estudiantil y ARL, auxilio de transporte, dotación y kit de bioseguridad como elementos mínimo para el aprendiz, así como los honorarios de los maestros. Con el objetivo de garantizar e incentivar la asistencia a clases. Este es uno de los grandes éxitos de las Escuelas en cada uno de sus territorios, contribuyendo a la seguridad alimentaria.

b. Aprender haciendo

Este modelo pedagógico centra el aprendizaje en el ejercicio práctico durante cada encuentro. Esta metodología promueve la interacción entre la comunidad educativa, potencia las estrategias pedagógicas que se abordan desde el ejercicio para enseñar desde el cerebro del que aprende, al estimular la actividad práctica durante cada día de formación.

Por lo anteriormente mencionado, el maestro debe encontrarse en interacción permanente con el aprendiz en efectos de poder identificar factores determinantes de la formación como lo son la metodología, la práctica para perfeccionar el aprendizaje y la intención que se tiene frente a las actividades que pueden desarrollarse con ocasión de los programas de formación. Siendo este el modelo perfecto para la transmisión de saberes de una generación a otra.

c. Caja de herramientas “Cultura de Paz”

Debido a la larga historia de conflicto de Colombia y siendo las escuelas un espacio donde convergen personas que han sido víctimas y actores del conflicto de diferentes formas, se hizo necesario en 2016 en el marco del Proceso de Paz con las FARC, se crea esta Caja de Herramientas, como una guía de acciones orientada a que todos los involucrados tengan herramientas y habilidades de formación en el ser, capacidades personales, para convivir en paz y sanamente con otros. La caja de herramientas

establece la cultura de paz como *“la creación de nuevas formas de cultivar las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza, a fin de incrementar las posibilidades humanas de vivir en paz”* (Ministerio de Cultura, 2016).

La aplicación de esta Caja de Herramientas incluye el enfoque de género, étnico y de paz, de igual manera, las escuelas la implementan a través de actividades y talleres en todos los programas de formación y su efectividad requiere de una red aliados alrededor de la Escuela Taller. Todo lo anterior, con el objetivo que las Escuelas sean espacios de paz, aun mas entendiendo las diferentes experiencias de vida, ciudades donde están ubicadas, conflictos y heridas que aún están latentes en cada territorio.

d. Unidades Productivas

Son espacios donde las escuelas venden servicios o productos relacionados con sus oficios más característicos, con el objetivo de generar ingresos y empleo a los egresados convirtiéndose en un espacio de practica para ellos. No todas las Escuelas Taller cuentan con una unidad productiva que genere los ingresos suficientes para costear gastos o el funcionamiento tradicional de toda Escuela Taller. Existe una gran oportunidad de mejora y fortalecimiento de las unidades productivas, ya que se encargan de poner en valor y de dignificar los resultados de su formación y de los oficios en sus territorios.



Aprendices en clases de Cocina tradicional
Imagen: Escuela Taller de Popayán

Innovación social y Desarrollo local

La innovación social se puede definir como soluciones novedosas, eficaces, efectivas, justas y sostenibles que son motivadas por el propósito de satisfacer una necesidad social, desarrolladas inicialmente por organizaciones con propósitos sociales (Mulgan, Tucker, & Ali, 2009), la innovación social puede darse a partir de la combinación de diferentes estrategias ya existentes para crear uno nuevo, como es el caso de las escuelas Taller en Colombia. El cuál es la suma del modelo español, un ecosistema y redes, ampliación del enfoque, inclusión de herramientas sociales, con el fin de lograr la salvaguarda de oficios, empleabilidad, emprendimiento, reconstrucción del tejido social en cada uno de los territorios.



Figura 5. Modelo de innovación social de las Escuelas Taller de Colombia.

No es casualidad que las Escuelas Taller, inicialmente estén ubicadas en centros históricos pero también en ciudades altamente afectadas por el conflicto armado y orden público y con alta presencia de las comunidades étnicas. De esta manera, las Escuelas Taller empiezan a tomar un rol, que no es solamente cultural sino social, teniendo que evolucionar y generar soluciones como lo son los apoyos, becas, capacitaciones en las comunidades, para lograr la permanencia en los programas de formación y

finalmente que estos territorios con altos índices de pobreza obtengan mejores oportunidades y alternativas de vida.

Como es el caso de la Escuela Taller de Cali, que ha encontrado su vocación en ser una escuela que da su formación a través de la transformación de los espacios públicos, como lo hizo en 2022, con la implementación del programa de formación en técnicas de muralismo, gestión del patrimonio y del arte público para la construcción del circuito turístico “Isabel Pérez” en Siloé. El Barrio Siloé es una de las zonas más impactadas por la Pandemia del COVID 19 y el Paro Nacional vivido entre abril y junio de 2021, donde la ciudad de Calo perdió más de 25.000 empleos como consecuencia de las afectaciones por los bloqueos y el paro, periodo donde alcanzaron los picos más altos de violencia y muerte en jóvenes. Por esta razón, implementaron este programa con el objetivo de incentivar y resaltar la tradición por medio de la recuperación de espacios físicos de la comuna, mientras se fortalece la oferta artística y cultural. Vale la pena resaltar, que este programa se sale de lo es lo tradicional y se enfoca en lo artístico como parte de lo cultural. Además la generación de oportunidades económicas a través del turismo y el fomento del trabajo comunitario para el mantenimiento y cuidado de los murales elaborados por jóvenes del mismo barrio (Fundación Escuela Taller de Cali, 2022), proyecto que han replicado en el barrio Llano verde, del distrito de Aguablanca, conocido a nivel nacional por la masacre de 5 jóvenes en 2020.



Integración comunitaria a través del arte. Imágenes de Fundación Escuela Taller de Cali

Es necesario mencionar, que este trabajo trata de homogenizar la labor de todas las Escuelas Taller del país, pero cada una como actor en sus territorios ha adaptado el modelo a las necesidades propias de los beneficiarios que atiende. Algunas se han convertido en espacios culturales, mediadores de paz siendo mediadores con consejos comunitarios para realizar labores de formación, visibilizadores de las

problemáticas sociales, centros de empleo, atención psicosocial entre otros roles.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede inferir que esta estrategia de innovación social se convierte en un proceso de Desarrollo local, pues es una intervención territorial que ha convertido en su finalidad la superación de situaciones socioeconómicas y políticas estructurales que afectan el desarrollo humano (Couto, 2007) con el fin de lograr el bienestar de un territorio a través de talento certificado que fomenta la empleabilidad y emprendimiento y además, enriquecen y dignifican la economía territorial, así como las herramientas sociales que ayudan a la construcción de una sociedad que acepta su pasado y las diferencias de todos sus actores.

Al catalogar todo lo anterior como innovación social que lleva al desarrollo local, se generan una serie de retos, como lo es la escalabilidad, lograr mayores beneficiarios, sostener y mejorar según sea necesario el modelo. Sin olvidar que financieramente, tienen el reto de diversificar sus ingresos, ya que esto genera un desbalance en su autonomía y estabilidad. Por lo tanto, las Escuelas Taller de Colombia representan una herramienta de intervención social a través de lo cultural en los territorios donde están presentes.

Referencias

- AECID. (2016). PROGRAMA PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO. Obtenido de <https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/PATRIMONIO DESARROLLO ONLINE.pdf>
- Ayala, S., Castillo, V., & Antoine, M. (2019). Los conocimientos detrás del oficio tradicional: conceptos y dimensiones para su análisis. Obtenido de Revista de Sociología Contemporánea: <https://www.ecorfan.org/bolivia/researchjournals/Sociologia Contemporanea/vol6num18/Revista de Sociolog%C3%ADa Contemporánea V6 N18 2.pdf>
- Botero, A. M., & Arango, M. I. (2017). Guía para la cooperación internacional descentralizada para las organizaciones de la sociedad civil. Universidad EAFIT.
- Cárdenas, N. (2002). El desarrollo local su conceptualización y procesos. Provincia, 53-76. Obtenido de El desarrollo local su conceptualización y procesos: <https://www.redalyc.org/pdf/555/55500804.pdf>
- Cerillo, A. (2005). La gobernanza hoy: 10 textos de referencia. Obtenido de Madrid: INAP. (P.37-56): <https://docplayer.es/17831269-La-gobernanza-hoy-10-textos-de-referencia.html>
- Couto, S. (2007). El aterrizaje del desarrollo humano a nivel local. Bogotá: Escuela Virtual para América Latina y el Caribe, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD.
- Fundación Escuela Taller de Cali. (2022). Plan de Acción 2022. Cali.
- Fundación Escuela Taller de Mompox. (2022). Plan de acción 2022. Santa Cruz de Mompox.
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2021). Colombia ya tiene Ley de Oficios Culturales, un reconocimiento a los saberes relacionados con el patrimonio y las artes. Obtenido de <https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/colombia-ya-tiene-ley-de-oficios-culturales>
- Ministerio de Cultura. (2011). PROGRAMA NACIONAL ESCUELAS TALLER COLOMBIA HERRAMIENTAS DE PAZ.
- Ministerio de Cultura. (2016). Caja de Herramientas de Paz.
- Ministerio de Cultura. (2022). Informe Escuelas Taller 2018-2022.
- Ministerio de Educación. (2022). Educación para el trabajo y el desarrollo humano. Obtenido de Conceptos y aclaraciones: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-superior/Educacion-para-el-Trabajo-y-el-Desarrollo-Humano/Conceptos-y-aclaraciones/411770:Preguntas-frecuentes>
- Ministerio de Justicia y Derecho. (2022). LEY 2184 DE 2022. Obtenido de Sistema Único de Información Normativa: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30043764>

Mulgan, G., Tucker, S., & Ali, R. (2009). Social Innovation: what is it, why it matter and how can it be accelerated. London: The Basingtoke Press.

Polanco, A., & Caballero, M. T. (2020). La gestión de la cultura en el desarrollo local. Aproximaciones desde el fortalecimiento de capacidades. CUADERNOS DEL CLAEH, 135-151.

UNESCO. (2019). Estrategia de salvaguardia de la artesanía tradicional para la construcción de la paz. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/BSP/estrategia-de-salvaguardia-de-la-artesana-tradicional-para-la-construccion-de-la-paz-01480>

UNESCO. (s.f.). Registro de Mejores Prácticas de Salvaguardia. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/registro>