



Vigilada Mineducación

ALGUNOS EFECTOS AUTO PERCIBIDOS DE LA MÚSICA, A LA LUZ DEL
PSICOANÁLISIS, SOBRE UNNA PERSONA CON SÍNTOMAS PSICÓTICOS DE LA
CIUDAD DE MEDELLÍN EN EL AÑO 2022

ANDREA PUERTA BERNAL

Trabajo de grado

Asesor

Juan Gabriel Carmona

UNIVERSIDAD EAFIT
ESCUELA DE HUMANIDADES
PSICOLOGÍA

Medellín

2022

INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS	7
GENERAL	7
ESPECÍFICOS	7
MARCO DE REFERENCIAS CONCEPTUALES	7
MÉTODO	17
TIPO DE ESTUDIO	17
SUJETO.....	17
INSTRUMENTO	18
PROCEDIMIENTO	19
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	20
CONSIDERACIONES ÉTICAS	20
RESULTADOS	21
DISCUSIÓN.....	25
REFERENCIAS	29
ANEXOS	36

ALGUNOS EFECTOS AUTO PERCIBIDOS DE LA MÚSICA, A LA LUZ DEL PSICOANÁLISIS, SOBRE UNA PERSONA CON SÍNTOMAS PSICÓTICOS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN EN EL AÑO 2022¹

Por: Andrea Puerta Bernal²

Resumen

Objetivo. Describir algunos efectos auto percibidos de la música, a la luz del psicoanálisis, sobre una persona con síntomas psicóticos de la ciudad de Medellín en el año 2022. *Marco de referencias conceptuales.* Los referentes a través de los cuales giran las elaboraciones conceptuales son: la psicosis, el diagnóstico de la psicosis y el arte desde el psicoanálisis. *Método.* Se llevó a cabo un estudio cualitativo descriptivo de corte transversal; el diseño de la investigación fue un estudio de caso único que estuvo basado en una entrevista a profundidad, semiestructurada. *Resultados.* La música posee un efecto sublimador en tanto que permite liberar sensaciones; integra al sujeto y favorece la comprensión de su experiencia en tanto genera una conexión con otro que se percibe como similar. *Discusión.* La música es ese objeto socialmente aceptado que favorece la descarga pulsional, pero es también ese poder hacer con el vacío; anuda al sujeto en tanto que simboliza aquello irrepresentable y a su vez estabiliza al darle un lugar a los síntomas psicóticos.

Palabras clave: *psicoanálisis, psicosis, esquizofrenia, música, arte.*

Introducción

¹ Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de Psicóloga.

² Estudiante de noveno semestre del Departamento de Psicología de EAFIT. Asesor: Juan Gabriel Carmona.

La estructura psicótica se encuentra dividida en dos: la paranoia y la esquizofrenia. Desde Freud, la psicosis puede entenderse como el conflicto entre el Yo y el mundo exterior, un Yo que se encuentra al servicio del Ello, por lo que termina abstrayéndose de una porción de la realidad. Lacan, quien desarrolla aún más este concepto, lo presenta como producto de la forclusión del Nombre del Padre, lo cual impide que el sujeto se inscriba en la cadena significante-significado.

Hablar de psicosis desde el psicoanálisis refiere una serie de fenómenos elementales que aportan indicios en la identificación de una estructura de este tipo, los cuales Bernal (2009) señala como:

1. Escuchar voces hostiles provenientes del exterior.
2. Delirios de fragmentación del cuerpo.
3. Relato de situaciones de certeza absoluta.

En la investigación orientada a la búsqueda de la relación entre la música y la psicosis, se ha encontrado que dicha variable ha sido fundamentalmente estudiada desde la neuropsicología y la psicología cognitiva, en donde se ha llegado a la conclusión de que la música tiene efectos, tanto a nivel cerebral como emocional, en individuos con esquizofrenia, ayudando en muchas ocasiones a aliviar sus síntomas.

Dentro de los principales hallazgos, aquellos estudios cuyo referente conceptual era la neuropsicología, coincidieron en el hecho de que la música produce alteraciones en la actividad cerebral de sujetos con esquizofrenia. Morgan et al. (2010), encontraron que escuchar música puede disminuir la actividad cerebral disfuncional que se da producto de un episodio psicótico agudo. También se demostró que la intervención musical favorece de manera positiva el centro funcional del Giro Temporal Medio (Yang et al., 2018). Adicional a eso, las personas con esquizofrenia cuentan con una menor capacidad musical a razón de

poseer una corteza más delgada en la región temporal izquierda y frontal inferior (Fujito et al., 2018). El estudio de Ahuja et al. (2019) arrojó que la onda P300 se ampliaba significativamente cuando los sujetos con esquizofrenia escuchaban música, a comparación de cuando no lo hacían.

Por otro lado, en los estudios con enfoque cognitivo, se logran detectar dos grandes tendencias: quienes utilizaron la música como instrumento de terapia, y quienes buscaban respuestas con relación a la percepción e identificación de las emociones en extractos musicales, las cuales se presentarán a continuación. Con relación a la utilización de la música como instrumento de terapia, Petter (2008), quien trabajó con un solo sujeto con esquizofrenia, señaló que al final de la terapia, el sujeto había incrementado sus niveles de interés y motivación, era capaz de mantener relaciones con otros, había reducido su agresividad, y, hasta cierto nivel, logró desarrollar capacidades para sentir y expresar emociones. La musicoterapia puede considerarse entonces como una intervención eficaz dado que ayuda tanto en el mejoramiento de habilidades cognitivas y de comportamientos negativos (Kwon, Gang & Oh, 2013), como en el manejo y expresión de emociones (Lotter & Van Staden, 2019), y el funcionamiento de relaciones interpersonales (Lee, Lee & Cho, 2020).

Quienes se centraron en la percepción e identificación de emociones en la música, vale aclarar, no se interesaron en abordarla a nivel terapéutico, sino más bien en esa relación que sujetos con esquizofrenia manejan con la música. Se llegó a la conclusión general de que los esquizofrénicos presentan un déficit a la hora de percibir la emocionalidad en la música, pues esta es bastante pobre. Lim, Chong & Kim (2018) no solo subrayan el bajo nivel de reconocimiento de las emociones, sino que a esto le suman la dificultad a la hora de referir la intensidad de las mismas. Además de ello, presentan problemas en el ritmo y la memoria

de trabajo (Wen et al., 2014). Son personas que perciben como más intensos dichos estímulos, a comparación de los sujetos sanos (Weisgerber et al., 2015). Abe, Arai & Itokawa (2016) señalaron que mientras más dificultad exista en la identificación de la emoción, más graves serán los síntomas.

Dado entonces que el propósito de esta investigación fue partir de la relación entre música, síntomas psicóticos y psicoanálisis, y puesto que no se logró encontrar material suficiente que relacionara estas variables, se optó por establecer una relación desde el arte en general, dado que la música es también una forma de arte. Se tomaron elementos que ayudaron a llevar esta perspectiva del arte en general para aplicarlos a la música específicamente, y de esa manera ampliar el espectro de investigaciones que aborden estas variables, teniendo en cuenta que, a diferencia de la mayoría de los antecedentes, la intención de este estudio no fue observar dicha relación desde una perspectiva terapéutica: musicoterapia, ni la incidencia a nivel emocional.

De acuerdo con lo anterior, el objetivo de esta investigación fue describir algunos efectos auto percibidos de la música, a la luz del psicoanálisis, sobre una persona con síntomas psicóticos en la ciudad de Medellín en el año 2022. Se presenta entonces el siguiente problema de investigación:

¿Cuáles son algunos efectos auto percibidos de la música, a la luz del psicoanálisis, sobre una persona con síntomas psicóticos de la ciudad de Medellín en el año 2022?

Objetivos

General

Describir algunos efectos auto percibidos de la música, a la luz del psicoanálisis, sobre una persona con síntomas psicóticos en el área metropolitana de la ciudad de Medellín en el año 2022.

Específicos

- Identificar el efecto sublimatorio de la música, como forma de arte, en la experiencia de una persona con síntomas psicóticos.
- Identificar los efectos de la música, como forma de arte, sobre lo real presente en los síntomas psicóticos.

Marco de referencias conceptuales

La psicosis: definición y generalidades desde Freud y Lacan

Freud. Ruptura entre el Yo y el Ello

En primera instancia, es válido aclarar que para Freud el campo de las psicosis se divide en dos: la paranoia y la parafrenia, siendo la segunda correspondiente al campo de las esquizofrenias (Lacan, 2009). Vemos que este abordó el problema de la psicosis en una etapa temprana de su investigación en psicopatología.

Freud (1924), define *la psicosis* como el resultado del conflicto entre el Yo y el mundo exterior, un Yo que, por estar al servicio del Ello, se abstrae de una porción de la realidad. El Yo se encarga entonces de crear un nuevo mundo, tanto interior como exterior, el cual se construye a partir de los deseos del Ello. Pero es importante entender que esta ruptura con la realidad es producto de una grave frustración que provino del mundo exterior, de un deseo, frustración que resultó ser insoportable para el sujeto, todo esto durante la infancia. Como consecuencia, el mundo exterior no es percibido, o su percepción se da de una forma sumamente deficiente; en otras palabras, el psicótico es aquel que no posee un

límite con el mundo exterior, percibiendo como real todo aquello que proviene del exterior, fallando en el discernimiento entre eso ajeno y lo propio que es imaginario.

Teniendo en cuenta el origen de la psicosis misma, el delirio entra a operar como “un parche colocado en el lugar donde originariamente se produjo una desgarradura en el vínculo del yo con el mundo exterior” (Freud, 1924, p. 157). Qué tan nociva resulte ser dicha ruptura va a depender de lo que el Yo haga con tal conflicto: si sigue sujeto al mundo exterior y sujeta el Ello en el mismo, o si se deja dominar por el Ello y es arrancado de la realidad (Freud, 1924).

Freud (1924) expone que en la psicosis se da una compensación de la pérdida de la realidad por medio del delirio, que consta de la creación, como se mencionó anteriormente, de una nueva realidad, sustituyendo la que devenga insoportable en el sujeto.

Se dice entonces que:

En la psicosis, el remodelamiento de la realidad tiene lugar en los sedimentos psíquicos de los vínculos que hasta entonces se mantuvieron con ella, o sea en las huellas mnémicas, las representaciones y los juicios que se habían obtenido de ella hasta ese momento y por los cuales era subrogada en el interior de la vida anímica (Freud, 1924, p. 196).

Lacan. Forclusión, anudamiento y estabilización

Fue Lacan quien, a partir de los planteamientos de Freud, desarrolló aún más la psicosis. En su seminario número 3, señala que la psicosis no debe ser relacionada con la demencia, sino que pertenece al campo de las locuras (Lacan, 2009).

En su teoría psicoanalítica, Lacan (2009), explica la psicosis a través del regreso de los contenidos forcluidos que retornan en forma de alucinación, retorno que se produce en Lo real. La forclusión es un término que este desarrolla para referirse al mecanismo de

defensa que opera fundamentalmente en la psicosis, a través del cual se produce el rechazo del Nombre del Padre.

Lacan (2009) explica que este mecanismo se remonta en la infancia del sujeto, en donde la función del padre es rechazada, función encargada de la imposición de la norma. Dicha función del padre es la que rompe ese primer vínculo con la madre y establece límites con la misma por vía de la castración. Cuando se instaura la castración, se instaura el Significante Nombre del Padre, lo que entra a jugar dentro de la cadena significante-significado, dándole la habilidad al sujeto de poder utilizar múltiples significantes para un significado, de tener varias interpretaciones y entender metáforas. La forclusión del Nombre del Padre es entonces la no inscripción de ese significante fundamental en el registro de Lo simbólico, y a partir de ese momento, Lo real es definido como ese lugar donde retornan los significantes forcluidos en forma de alucinaciones o delirios.

Ahora, Lacan (2009) señala que el delirio se desata cuando el psicótico llega a una parte de la cadena significante-significado que no puede simbolizar, cuando llega a algo que no puede llevar de Lo real a la realidad, enfrentándose a Lo real mismo. En ellos no opera lo simbólico, por ende, Lo real y Lo imaginario se mezclan, dando origen a las alucinaciones. Estas, a su vez, ayudan de una u otra manera a que el sujeto se estabilice, dándole un significado (uno único) a esas cosas que le parecen horribles, poniéndose en el lugar de la realidad.

A modo de síntesis, podemos decir que Lacan en su seminario número 3, habla sobre el psicótico como aquel sujeto que asume todo desde la literalidad; que no tiene límites con el mundo exterior, por lo que todo lo imaginario lo puede afectar.

Por otro lado, con base en Godoy (2004), en un punto joven de su investigación, Lacan habla sobre el *anudamiento* e inicia manifestando interés en lo que nombra como

“nudos borromeos”, los cuales explica como una cadena de tres aros interconectados que al romperse uno, se rompen los demás. Tras esta ruptura, se produce un desanudamiento entre los tres registros: Lo Real, Lo Simbólico y Lo Imaginario; una fragmentación de la cadena RSI. Considerando entonces la fractura que se da entre el Yo y el Ello en la estructura psicótica, la primera lectura borromea que realiza Lacan en torno a la psicosis es que se caracteriza por el desanudamiento de esta cadena (Muñoz, 2004), rompimiento que se da al momento en el que el psicótico se enfrenta a aquello que no puede llevar de Lo Real a la realidad, enfrentándose a Lo Real mismo (Lacan, 2009). Por otro lado, Muñoz (2004), replicando a Lacan, señala que “lo Real se anuda a lo Imaginario por medio de lo Simbólico” (p. 247).

Lacan se inquieta fundamentalmente por el estudio de la paranoia, pues en este tipo de psicosis, más que una fragmentación, se ve una unificación en donde se tramita el goce por vía de una construcción “simbólico-imaginaria: el delirio” (Godoy, 2004, párr. 12). En otras palabras, el psicótico se sirve del delirio para permanecer anudado, siendo esta construcción la que lo soporta en la angustia de aquello que es tormentoso y se convierte incluso en una forma de auto tratamiento del psicótico (Godoy, 2004).

Introducir el término *estabilización* es fundamental para una mayor comprensión de la teoría lacaniana sobre las psicosis, pues se articula al entendimiento de las causas de detonación, por lo que no se puede hablar de estabilización sin antes considerar qué fue lo que se desestabilizó (Salinas, 2011). Con base en Soler (2004), los fenómenos elementales en una psicosis son la consecuencia de la no inscripción de la metáfora fundamental (la paterna), dificultando así al psicótico a la hora de lograr estabilizar su goce. “La metáfora es un principio de estabilización” (p. 123) gracias al encausamiento que produce de lo reprimido en un significante que logra representarlo.

Soler (2004), con base en Lacan, plantea la metáfora que supone la construcción del delirio como esa forma de estabilización en el psicótico puesto que le permite significar de alguna manera esos contenidos forcluidos, implica un hacer con el propio goce. No obstante, el delirio no es la única forma de estabilización, por lo que el analista debe evitar esperar que en todo psicótico se constituya un delirio que lo estabilice (Costa & Jacinto, 2011, como se citó en Cruz, 2020). Consiste entonces en hallar la forma adecuada para cada sujeto a través de la cual este logre encauzar aquello que lo atormenta deviniendo así en cierta mejoría que le permita funcionar en el mundo (Salinas, 2011).

Fenómenos elementales para el diagnóstico de una psicosis

En primera instancia, es importante precisar que, cuando se habla de psicosis desde el psicoanálisis no se habla de síntomas sino de fenómenos elementales, que pueden ir desde el delirio hasta las alucinaciones (Bernal, 2009). La psicosis es paranoica cuando en el sujeto se ha erigido un delirio de persecución, y es esquizofrénica cuando el sujeto posee un delirio de fragmentación del cuerpo (Bernal, 2009).

A pesar de lo anterior, Molini & Bueno (2014) señalan que puede resultar complejo diferenciar entre una psicosis paranoide y una esquizofrenia, pues es posible que ambas presenten rasgos de la otra, dificultando entonces que sean pensadas de manera separada.

Freud planteó que, en efecto, “la paranoia sería explicada por una fijación libidinal narcisista, mientras que a la esquizofrenia correspondería una fijación en el autoerotismo” (Molini & Bueno, 2014, p. 1). Como se mencionó en el párrafo anterior, ambas pueden presentar rasgos similares, por lo que en un mismo sujeto pueden caber diferentes fijaciones libidinales, lo que daría explicación a que se puede incluso empezar como paranoico y terminar como esquizofrénico (Molini & Bueno, 2014).

Sin embargo, Bernal (2009) expone entonces que, para diagnosticar una estructura psicótica, los elementos fundamentales a tener en cuenta son:

1. Que el sujeto señale escuchar una voz que provenga de afuera, la cual le dice cosas, lo insulta, e incluso le ordena que haga algo.
2. Que, en el caso del esquizofrénico, posea un delirio en el que perciba su cuerpo como extraño o fragmentado.
3. Que el sujeto relate situaciones de certeza absoluta, bien sea con respecto a su identidad –como en el famoso caso de Schreber, quien afirmaba ser la mujer de Dios-, con relación a la amenaza que supone alguien más, o narraciones en donde señale poder “leer” en el exterior signos que son supuestamente destinados para él.

Por otro lado, Bernal (2009) también especifica que el diagnóstico desde el psicoanálisis no parte de la observación de unos síntomas, sino que tiene en cuenta fundamentalmente la posición subjetiva que toma el sujeto con respecto a lo que siente y los malestares que posee. En otras palabras, “no son los síntomas los que hacen la estructura, sino la estructura la que le da cabida o no a determinados síntomas” (Bernal, 2009, p. 4).

Abínzano (2018) indica que, a partir de Lacan, se dice que el esquizofrénico es irónico, pero dicha ironía va del orden de la ruptura con el lazo social. El esquizofrénico se encuentra entonces fuera del discurso y arremete en contra del lazo, además de que el goce en él se encuentra desregulado.

En el esquizofrénico existe un gran conflicto con Lo Simbólico y no dispone de un espacio para el juego de la cadena de los significantes, por lo que la relación con el otro carece de identificación imaginaria alguna (Dor, 1992).

El arte y el psicoanálisis

Desde Kivy (2005), la música es un medio a través del cual el sujeto se permite a sí mismo expresar sentimientos, emociones, pensamientos, entre otros. En tanto forma de expresión, se constituye como una manifestación artística, pudiendo incluso cumplir funciones terapéuticas. Esta abarca un rol importante en el desarrollo cognitivo de los individuos, pues no solo favorece la conexión con la propia emocionalidad, sino también con un otro.

Parrabera (2002), partiendo del caso del pianista David Helfgott, habla sobre cómo la música, cómo El Concierto n°3 para Piano y Orquesta de Rachmaninoff, es el elemento que le da soporte e identidad al Yo. Tras el abandono de su padre, esta pieza musical pasó a representar la unión con él, pues tras la pérdida de su objeto (su padre) evento que para David fue insoportable, y dado que no contaba con un anclaje simbólico que lo sostuviera ante la caída de su objeto imaginario, fue el tercer concierto el que logró darle soporte a su frágil Yo, materializando en dicha pieza el deseo de su padre: “ser un virtuoso y ser reconocido como músico con el 3er concierto de Rachmaninoff” (p. 60).

Por otro lado, Loza (2006) plantea que el psicoanálisis y el arte cuentan con una estrecha vinculación, puesto que la obra misma es una producción del individuo. “El artista sustituye el mundo de los deseos y de la fantasía infantil por otro mundo de fantasías adultas” (Loza, 2006, p. 60). Además, siguiendo a Freud, refiere que los conflictos entre el Ello y la realidad pueden ser sobrellevados por vía del arte mediante mecanismos como la sublimación. También hace alusión a otro aspecto señalado por Freud en 1913, en donde el artista, al proyectar su conflicto interno en su obra, convierte la misma en su propio Yo, siendo esta producción objeto de enriquecimiento del Yo.

El arte desde Freud. La sublimación

Palencia (2008) plantea la relación entre el psicoanálisis y el arte, partiendo fundamentalmente desde la teoría de Freud. Freud, concebía las obras de arte como aquellas producciones psíquicas del individuo, en donde hacía consciente lo inconsciente. De hecho, se observa cómo algunas obras de Shakespeare inspiraron algunos elementos de la teoría psicoanalítica. “El antecedente de la noción de la pulsión de muerte de Freud se remonta a una cita de Shakespeare” (Palencia, 2008, p. 25).

Palencia (2008), muestra cómo Freud tomó el mecanismo de la sublimación como principal participante en la producción artística, dirigiendo la descarga de una pulsión fundamentalmente sexual hacia un objeto externo que posibilite la desexualización de la misma. No obstante, “el concepto de sublimación está poco elaborado, desarrollado y analizado por Freud, limitándolo a la sublimación de las pulsiones sexuales” (Palencia, 2008, p. 27). Pero, por otro lado, implementar el psicoanálisis al arte suponía ahondar en los deseos ocultos del sujeto. El artista, incluso sin saberlo, observaba su propio inconsciente, lo que lo convertía en un psicoanalista aficionado.

Palencia (2008), muestra que:

El arte determina en qué condiciones pueden atribuirse un estatuto de actualidad a las fantasías relegadas en la imaginación en razón de la negativa que opone la realidad a la exigencia impulsiva de placer. La producción de la obra del artista construye una vía de retorno a la realidad. (p. 29)

Es entonces por medio de la obra de arte que se revelan aspectos inconscientes con relación a la infancia del artista (Zurbano, 2007).

Zurbano (2007), plantea que, en síntesis:

Freud utiliza el concepto de sublimación para describir algo que sucede con la pulsión sexual que es innata en el ser humano. La persona no puede satisfacer

directamente la totalidad de la pulsión sexual en esta sociedad, ya que de ser descargada en su totalidad daría lugar a formas sociales inaceptables como la conducta perversa. Así, ésta se desvía a actividades como el arte o el trabajo intelectual, donde tomando la energía de la pulsión sexual se consigue su satisfacción por medio de una meta indirecta no sexual (p. 64).

El arte desde Lacan. Sublimación y Dignificación de La Cosa

Bacile, Cura & Liliana, (2015) hablan sobre cómo para este autor es la creación artística la que le permite al psicoanálisis entender la esencia del objeto. Es el arte el que enfrenta al sujeto con Lo real, siendo una práctica que bordea un vacío, esa falta que todos los humanos poseemos, pero a la vez lo organiza. El arte, además, le proporciona al sujeto satisfacción, un elemento que de una u otra manera les da solución a los problemas del artista.

Recalcati (2006) mostró cómo Lacan rastrea la manera en la que la práctica artística se relaciona con Lo real, planteando tres estéticas en donde trata dicha relación:

- Primera estética: el arte como factor organizador del vacío. Lo inconsciente funciona y está estructurado por el lenguaje, pero cuando aparece un elemento que no puede ser reducible a este, se constata como lugar vacío. En esta estética, “el arte se define como una práctica simbólica orientada a tratar el exceso ingobernable de lo real” (Recalcati, 2006, p. 14), eso irrepresentable por vía del lenguaje. El arte también opera como esa barrera que nos separa de lo realmente horroroso, bordeando Lo real.

- Segunda estética: la estética anamórfica. Aquí el arte hace posible el encuentro con Lo real. “La obra de arte como encuentro, a través de la organización significativa, con lo real en tanto irreducible a tales organizaciones” (Recalcati, 2006, p. 20).

- Tercera estética: estética de la letra. Se aborda aquí la dimensión singular del sujeto, es decir, es el encuentro con aquello que siempre ha estado, separándolo de la imagen simbólica del Otro.

Canosa, López, Mundiñano, & Perak (2019) advierten que Lacan, en el seminario 7, desarrolla la *sublimación* como aquella elevación de un objeto a la *Dignidad de La Cosa*, elevación que implica rodear el vacío a razón de buscar su representación, aunque en sí mismo sea irrepresentable. A diferencia de Freud, al sublimar no se desvían las pulsiones sexuales, sino que se busca su satisfacción a través de los objetos socialmente valorados (Sigal, 2018). No obstante, para acercarse a la sublimación Lacaniana, se debe abarcar un concepto fundamental: La Cosa.

Hernández (2017) señala que La Cosa es ese lugar vacío e incognoscible donde habita un goce prohibido o imposible que el sujeto busca alcanzar por vía de los objetos de la realidad. Constituye la parte expulsada de la subjetividad, eso que no se conoce pero que genera angustia, por lo que el contacto con La Cosa deviene traumático para el sujeto mismo puesto que supone horror, algo insoportable.

Lacan establece una relación entre la sublimación y el arte, al plantear que “un objeto puede cumplir esa función que le permite no evitar La Cosa como significante, sino representarla, en tanto que ese objeto es creado” (Canosa, López, Mundiñano, & Perak, 2019, p. 232). En otras palabras, la sublimación brinda la posibilidad de poder hacer algo con el vacío. Elevar un objeto a la dignidad de la cosa es precisamente buscar representar, por vía de ese objeto, uno que la sociedad pueda aprobar (como el arte), aquello irrepresentable por vía del lenguaje (Sigal, 2018).

Método

Tipo de estudio

El presente estudio se caracterizó por utilizar el método cualitativo, puesto que, y con base en Quecedo & Castaño (2002), buscó producir datos descriptivos por medio de las propias palabras del sujeto. Por otro lado, se consideró al participante de manera holística, sin la intención de reducirlo a la estadística, para con ello lograr que siempre se resalte el factor humano, como experiencias, perspectivas, vida personal, entre otros. Tuvo un objetivo descriptivo, pues se analizó el fenómeno en su naturaleza actual. Constituye un estudio transversal, pues se llevó a cabo una entrevista a profundidad por medio de tres encuentros en el lapso de 15 días.

El diseño de investigación será un estudio de caso único, el cual consiste en la recolección de información sistemática pero que solo tiene como informante un sujeto (entendiendo un sujeto como un mismo grupo de personas, una organización, un individuo, entre otros (Fontes et al., 2001). Se enfocará en el análisis intensivo de un único caso del que se recogerá la mayor cantidad de datos posibles para comprender una situación: algunos efectos auto percibidos de la música, a la luz del psicoanálisis, sobre una persona con síntomas psicóticos en el área metropolitana de la ciudad de Medellín en el año 2022.

Sujeto

Caso único donde se analizó la información aportada por un sujeto de 25 años que actualmente se encuentra estudiando psicología. Está bajo control psiquiátrico debido a tres diagnósticos que se reserva, además de la presencia de una serie de fenómenos psicóticos como la escucha de voces hostiles que le incitan a hacerse daño; episodios kinestésicos donde refiere sensaciones corporales (le tocan, ve cosas que sobresalen de su piel); episodios de paranoia donde siente que le observan y le siguen. A su vez, complementa su tratamiento psiquiátrico con uno neuropsicológico.

Por otro lado, su relación con la música se ha limitado al consumo de esta más que a su creación, siendo el rap su género favorito debido a la alta identificación que encuentra en sus letras.

El sujeto fue contactado por medio de la fundación ASANAFE “Asociación Antioqueña de Amigos, Familias y Personas con Esquizofrenia”.

Instrumento

Con un previo consentimiento informado, la información obtenida se logró mediante una entrevista a profundidad semiestructurada, la cual se caracteriza por constar de varios encuentros en el tiempo entre el investigador y el entrevistado con el fin de ahondar lo suficiente en las variables de interés, siempre buscando que se de una conversación lo más natural posible (Taylor & Bogdan, 2008). Por otro lado, el carácter semiestructurado se lo da el investigador al elaborar una serie de preguntas que funcionan como una guía enfocada hacia los temas a indagar, pero que a su vez le permite al entrevistado tener total libertad al hablar con relación al tema tratado (Monje, 2011).

Se escogió este instrumento debido a que se trata de una investigación cualitativa. Permite ahondar en los temas que se están tratando e ir más allá de las preguntas planteadas dependiendo del rumbo que tome la conversación. Teniendo en cuenta que la población a entrevistar fue un sujeto con síntomas psicóticos, esto permitió una mayor flexibilidad en su discurso facilitando así la obtención de la información necesaria.

Para el análisis y descripción de la información, se tuvieron en cuenta las siguientes categorías de análisis: *descarga pulsional, dignificación de La Cosa, anudamiento, estabilización.*

Tabla 1: *Relación entre objetivos específicos y categorías de rastreo de la información*

Objetivos específicos	Categorías de rastreo
Identificar el efecto sublimatorio de la música, como forma de arte, en la experiencia de una persona con síntomas psicóticos.	Efecto sublimatorio de la música en la experiencia de una persona con síntomas psicóticos.
Identificar los efectos de la música, como forma de arte, sobre lo real presente en los síntomas psicóticos.	Relación entre la música y la afectación sobre lo real presente en los síntomas psicóticos.

Procedimiento

La investigación se ha llevado a cabo a través de tres fases. La primera consistió en una *contextualización teórica* que permitió dar cuenta sobre los avances que se han realizado frente a la relación entre la música y la esquizofrenia, para posteriormente construir el marco teórico.

La segunda fase es referida al *trabajo de campo*, en donde, además, se constituyó el instrumento, que en este caso fue la entrevista a profundidad semi estructurada, y se aplicó al sujeto participante.

La tercera fase fue la *organización, presentación y análisis de los datos* encontrados de manera sistematizada y su posterior análisis y discusión en relación con investigaciones similares y los objetivos propuestos. La presentación se realizará en modo descriptivo y agrupando las categorías antes desarrolladas; se hizo un análisis para identificar los hallazgos más relevantes. Lo anterior conllevó a una transcripción de las entrevistas, un análisis de datos, categorización de la información y un paralelo a investigaciones similares.

Análisis de la información

La información obtenida en las entrevistas realizadas para el desarrollo de esta investigación se codificó y categorizó en tres matrices: en la primera se organizó la

información bruta arrojada en cada entrevista; en la segunda, la información se convirtió en dato por medio de la sinterización de lo organizado en la matriz anterior; en la tercera, se utilizaron las dos matrices anteriores con el fin de evidenciar la tendencia encontrada en el sujeto entrevistado. A partir de dicho instrumento (matrices), fue posible analizar los datos obtenidos para poder llegar al conocimiento deseado acerca de los efectos auto percibidos de la música en una persona con síntomas psicóticos.

Consideraciones éticas

La presente investigación se ha realizado únicamente con fines académicos y de avance científico. De acuerdo a la ley 1090 del 2006, se enfatiza en la importancia de la protección de la identidad, así como el respeto por el participante que no deberá ser discriminado por su orientación sexual, genero, condiciones socioculturales, entre otros, y quien, además, tendrá la libertad de retirarse si en algún momento lo considera prudente.

De acuerdo a los artículos 5 y 6 del capítulo 1, título II de la resolución número 8430 de 1993, en todo momento se propenderá por el cuidado y bienestar del participante, cuyo riesgo de participación será mínimo y sin exposiciones peligrosas de ningún tipo. A su vez, se contará con un consentimiento informado que deberá ser leído y firmado previamente. En el caso en particular de dicha investigación, es importante que tanto familiares como médicos tengan pleno conocimiento sobre lo que se va a realizar, pues al tratarse de una población que no debe ser perturbada negativamente, es vital el apoyo de las personas encargadas de los mismos.

Resultados

A partir del objetivo general y de los objetivos específicos se desarrollaron las categorías y subcategorías obtenidas, las cuales son: *Efecto sublimatorio de la música*, con

las subcategorías: descarga pulsional y dignificación de La Cosa; *Afectación sobre Lo Real del síntoma*, con las subcategorías: anudamiento, y estabilización.

Dentro de la primera categoría, *Efecto sublimatorio de la música*, y con relación a la primera subcategoría, *descarga pulsional*, se encuentra que la música es un medio a través del cual se logra expresar o poner en palabras de otro aquello que por vía propia no se es capaz de expresar, aquello que no cualquiera logra entender. Los niveles de identificación generados, a su vez, inciden en que la música se convierta en sí misma en un soporte emocional, lo que se puede evidenciar cuando el sujeto X menciona "*es ese apoyo frente a esas cosas que no se es capaz de expresar o que no cualquiera entiende*" pues, incluso por medio de ciertos géneros en particular, ayuda a darle un lugar a esos pensamientos o sentimientos que son abrumantes, lo que también se puede reafirmar cuando menciona "*muchas veces me identifico con él (rap) porque es el género musical por donde más se puede liberar el alma, el género donde más uno puede expresar su malestar*".

Por otro lado, la música permite recrear situaciones imaginarias en las que se hace justicia frente a aquellos que en algún momento han causado daño, lo que se evidencia cuando el sujeto X menciona "*en algunos tiempos me identificaba con el acto de cogerlos y como él hace, coge y quema el salón...entonces a veces me identificaba con ese deseo de acabar con las personas que a uno le hacen daño (Canción: Voces en mi Interior – Porta)*", por lo que la música opera incluso como un catalizador en tanto que, al permitir imaginar, produce alivio emocional, tal y como lo menciona cuando afirma "*creo que también es normal en todas las personas sentir ese placer cuando se hace ese tipo de justicia, pues, eso no es justicia, pero emocionalmente se hace*".

Por último, la música logra plasmar muy bien esa rabia, esa ira que se siente cuando se es violentado y estigmatizado. Por medio del silencio, se pueden expresar todo tipo de

pensamientos y deseos, y ante muchas situaciones, se convierte en ese escape, esa liberación. En esa vía, el sujeto X menciona *“cuando uno está estigmatizado, tan violentado, uno sí se llega a identificar con esas letras que canta otra persona pero que reflejan esa rabia y esa ira que uno siente”*, y *“yo tengo un compañero que es músico y me dice que lo mejor que le ha pasado ha sido conocer la música porque él también tiene esquizofrenia, y la música le ha brindado como ese escape, esa liberación, todo”*.

Con relación a la segunda subcategoría, *dignificación de La Cosa*, la música ocupa el lugar de refugio, ese donde se logra generar una conexión con un otro que entiende y ayuda en la comprensión de las propias alucinaciones *“la música sí es como ese camino para o identificar y entender esas alucinaciones o tener alucinaciones”*, pero también significa ese medio de diversión, de distracción, de entretenimiento y acompañamiento, como lo menciona el sujeto X *“puede ser también como ese medio de diversión a través de una manía donde uno pone música alto, se la disfruta un poco más”*. De una u otra manera, es aquella herramienta que le da un lugar a aquello irrepresentable en la vida del individuo que logra tener un sentido al ser atravesado por la música. A su vez, cuando el sujeto se siente juzgado por su condición de enfermedad mental, dilucidar e identificar, comprender, esas experiencias que son similares a las suyas y están siendo narradas en las líricas, le proporciona, nuevamente, un lugar a su experiencia antes no representada, y es precisamente de esta manera en que la música opera como ese escudo que protege. Lo anterior se evidencia cuando el sujeto X menciona *“comprender por medio de una canción, sentir dolor, hace que uno se sienta vivo...son esos escudos que puede generar, en mi caso, la música”*, y *“cuando la sociedad en la que se vive te juzga, te juzgan y te juzgan, encontrar en la música gente que está pasando por cosas similares, que con tus palabras dices: yo entiendo, me hace sentir*

bien”. A su vez, aporta en la vida del individuo calma, lo que se evidencia cuando menciona “*es calmarse a través de los sentidos, como la audición o el oído*”.

En síntesis, lo que nos arroja la categoría *efecto sublimatorio de la música* es que esta, en efecto, y desde una perspectiva más freudiana, posee un efecto sublimador en tanto que permite liberar esas sensaciones, pensamientos y emociones que normalmente no se expresarían con tranquilidad, posibilitando también la exteriorización de las propias experiencias por medio de la identificación con las letras. Desde una perspectiva lacaniana, la música aporta a la comprensión de la propia experiencia al funcionar como un refugio donde se puede generar una conexión con un otro que pasa por una situación similar, pues de esta manera logra darle un lugar a aquello que no había podido ser representado.

En la segunda categoría, *Afectación sobre Lo Real del síntoma*, y con relación a la primera subcategoría, *anudamiento*, se encuentra que la música funciona como apoyo y sustento durante momentos de crisis, pues al generar esos altos niveles de identificación, conecta también con el propio pensamiento hasta el punto de sentir que esas líricas definen al individuo, lo hablan, tal y como menciona el sujeto X “*uno a veces se siente de tal manera identificado que uno siente, cree y vive que esas canciones lo hablan a uno muchas veces*”, y “*uno llega como a conectarse a través de todo ese pensamiento alucinatorio y siente que están hablando de uno a través de la música*”. La música es entonces aquello que ordena e integra al ser esa voz que narra esos fenómenos de cada individuo que muchas veces no se logran poner en palabras. A su vez, favorece el reconocimiento de la propia emocionalidad en términos de movilizador para la vida misma, como lo menciona el sujeto X “*cuando escucho una canción que se llama “Entender” de Lytos, las palabras que me dicen son muy reales. Dice que -a veces el dolor es lo que nos hace sentir vivos...- a pesar de que se esté mal, es ese estar mal que da ese empuje a vivir*”. Esta permite un alineamiento con las propias

emociones, proporciona una forma de trámite más sano *“me alinee con la canción y a través de la música me permito sentir la emoción”*.

Con relación a la segunda subcategoría, *estabilización*, la música permite apaciguar los contenidos de ciertas alucinaciones al transportar al individuo hacia aquellos escenarios imaginarios en donde ejecuta una acción que va en contra de su bienestar, permitiendo así comprender aún mejor eso que se siente, lo que evidencia el sujeto X cuando menciona *“hay canciones que hablan mucho sobre psicosis, casos donde dicen “mátalos”. A mí me ha pasado que me dicen las voces que me mate entonces escuchar eso me teletransporta. No es muy agradable teletransportarse a ese tipo de escenas, pero sí me ayuda a entenderme”*. Como se ha mencionado con anterioridad, funciona como resguardo en momentos de crisis puesto que se reconoce en ella ese efecto auto terapéutico que posee al lograr regular la emoción, siempre y cuando sea la adecuada para cada situación. Lo anterior se ejemplifica cuando el sujeto X menciona *“cuando uno escucha música para auto regularse tiene que identificar esos factores que te calmen, pero no empeoren. Aunque no sea exactamente que te mejoren o te vayan a cambiar el ánimo, pero que no te conduzcan a una conducta problema”*. Esa regulación se produce gracias a la auto reflexión en torno a la emoción que se vive, extrayendo de la música esos elementos o esas líricas que logran producir calma.

La música ayuda en la desviación de reacciones impulsivas producto de una intensa emoción negativa, pues es un factor de distracción frente a aquello que abrumba, lo que se evidencia cuando el sujeto X menciona *“si vos estás muy triste o con mucha rabia y te pones a escuchar tu música favorita, eso va a generar que tú te distraigas de esa emoción, que pienses en la letra, de pronto en cantarla, disfrutarla, y que disminuya ese nivel de rabia. Ya no vas a acudir a golpear a alguien...es ese agente que hace menguar un poco la emoción. No te la va a quitar, pero sí te va a ayudar a calmarla”*. Es precisamente ese factor de

distracción lo que incluso también incide en la reducción del malestar que supone un episodio de paranoia, disminuyendo también los niveles de estrés. En esa vía, el sujeto X menciona “*ayuda porque te distrae, entonces ya no estás pensando en que hay una sombra que te está observando*”.

En síntesis, lo que nos arroja la categoría *afectación sobre Lo Real del síntoma* es que la música integra al sujeto en tanto que muchas veces lo habla, lo define, pues lo conecta no solo con lo que está pensando o sintiendo, sino que también le ayuda a comprender el contenido de sus propias alucinaciones. Es ese factor de distracción que muchas veces se necesita para nuevamente encontrar la calma en momentos de crisis, pues si bien no va a eliminar la emoción per se, sí logra menguarla significativamente.

Discusión

A continuación, se presentará la discusión entre los resultados y el marco referencial con el fin de identificar semejanzas y diferencias entre la presente investigación y otras investigaciones similares, a razón de darle respuesta a la pregunta de investigación y evidenciar los posibles nuevos aportes al campo del conocimiento. Además, se expondrá la utilidad de los hallazgos, recomendaciones para futuras investigaciones, así como las limitaciones de esta investigación.

Con base en lo anterior, para responder a la pregunta ¿cuáles son algunos efectos auto percibidos de la música, a la luz del psicoanálisis, sobre una persona con síntomas psicóticos de la ciudad de Medellín en el año 2022?, se iniciará con la respuesta al primer objetivo específico: *identificar el efecto sublimatorio de la música, como forma de arte, en la experiencia de una persona con síntomas psicóticos*.

La música, como herramienta, posibilita exteriorizar las propias experiencias gracias a la identificación con el contenido de las letras. A su vez, permite liberar sensaciones,

pensamientos y emociones que no se expresan y que el otro no podría entender. Con base en Zurbano (2007), quien parte de Freud, se evidencia entonces que la música opera como ese elemento sublimatorio en tanto que desvía esas sensaciones, pensamientos y emociones que podrían devenir en conductas problemáticas y socialmente inaceptables. La música es esa actividad por medio de la cual “tomando la energía de la pulsión sexual se consigue su satisfacción por medio de una meta indirecta no sexual” (p. 64). Por vía de dicha descarga, la música funciona como ese catalizador que produce alivio emocional al permitir imaginar escenarios en donde, no solo se libera, sino que también se contesta ante aquello que en algún momento ha causado daño gracias a esas fantasías que se erigen en donde se es un justiciero, tal y como lo menciona Loza (2006): “el artista sustituye el mundo de los deseos y de la fantasía infantil por otro mundo de fantasías adultas” p. 60. Si bien el marco de la investigación presente no alude a un sujeto cuya relación con la música es la de creación, sí existe un estrecho vínculo con ella en tanto que permite construir fantasías en donde aquello externo no afecta tanto, por lo que los conflictos entre el Ello y la realidad son más fácilmente sobre llevables (Loza, 2006).

A su vez, partiendo de Lacan, esta también funciona como ese objeto que le da un lugar a aquello irrepresentable en la vida del individuo y que logra tener un sentido al ser atravesado por la música, pues “puede cumplir esa función que le permite no evitar La Cosa como significante, sino representarla, en tanto que ese objeto es creado” (Canosa, López, Mundiñano, & Perak, 2019, p. 232), es decir que, al aportar incluso herramientas para la comprensión de las propias experiencias, la música es ese objeto que se eleva a la Dignidad de La Cosa y brinda esa posibilidad de poder hacer algo con ese vacío (Sigal, 2018), de lograr ordenarlo (Bacile, Cura & Liliana, 2015), de darle un lugar a su propia experiencia antes no representada aportando una satisfacción tal que de una u otra manera soluciona los problemas

del artista (Bacile, Cura & Liliana, 2015), o, en este caso, consumidor. En esa vía, la música ocupa el lugar de refugio, de escudo protector en donde también se generan conexiones con un otro que narra y entiende lo que el sujeto per se no ha logrado ubicar, pues es la música una forma de arte que “se define como una práctica simbólica orientada a tratar el exceso ingobernable de lo real” (Recalcati, 2006, p. 14), eso irrepresentable por vía del lenguaje. La música es ese objeto socialmente aceptado que se eleva y busca representar La Cosa (Sigal, 2018).

Con relación al segundo objetivo específico: *identificar los efectos de la música, como forma de arte, sobre lo real presente en los síntomas psicóticos*, se puede señalar que la música es ese medio que habla sobre el sujeto, lo define, y logra organizarlo e incluso anudarlo en torno a sus propios síntomas, ayudándolo a conectar con su propia emoción, pensamientos y alucinaciones. El psicótico se sirve del delirio para permanecer anudado, siendo esta construcción la que lo soporta en la angustia de aquello que es tormentoso (Godoy, 2004), pero es entonces, en este caso, la música la que se convierte en una forma de auto tratamiento al soportar esa angustia y suponer una forma de trámite del propio goce, una organización y anudamiento en torno a sí mismo, en torno a las propias angustias, pues, de una u otra manera, las simboliza al ser esa voz que narra dichos fenómenos que el sujeto no logra poner en sus propias palabras. Muñoz (2004), replicando a Lacan, señala entonces que “lo Real se anuda a lo Imaginario por medio de lo Simbólico” (p. 247), y es precisamente la música eso simbólico que favorece un anudamiento.

Soler (2004) plantea también, como forma de estabilización, la construcción del delirio, pero no es la única forma de estabilizarse que el psicótico puede emplear. Salinas (2011) señala que consiste en hallar la forma adecuada para cada sujeto, siempre y cuando se logre un encauzamiento de aquello tormentoso. La música funciona entonces como ese

estabilizante en tanto que regula la angustia y las emociones sentidas con gran intensidad, pues en momentos de crisis incita a la reflexión de estas aportando calma y tranquilidad, pero también ese factor regulador en tanto que genera distracción y le da un lugar a esos síntomas psicóticos.

Las limitaciones de esta investigación estuvieron orientadas hacia la dificultad a la hora de acceder a una población de este tipo, no solo por su difícil identificación, sino también porque, al tratarse de una población estigmatizada a causa de la condición de enfermedad mental, se debe tener una interacción cuidadosa en donde en ningún momento se sientan juzgados. A su vez, dado que en ocasiones su lenguaje se puede encontrar desorganizado, se complejiza aún más la comprensión del discurso por lo que en todo momento se debe adoptar una actitud paciente. Se intentó generar varios contactos, varios de los cuales manifestaron no desear participar, por lo que finalmente se optó por realizar un estudio de caso único.

Las recomendaciones para futuras investigaciones abarcarán más que todo a la población como tal. Debido a las dificultades anteriormente mencionadas, se recomienda entonces realizar estudios de caso único, pues esto ayudará a una mayor comprensión del fenómeno de interés. Por otro lado, varios encuentros con el mismo sujeto pueden ayudar a establecer un vínculo un poco más sólido en donde el individuo se sienta más en confianza a la hora de hablar, pero que sobre todo perciba que no es un espacio en donde se le juzgará, sino uno en donde simplemente narrará su experiencia.

La utilidad práctica de esta investigación es precisamente demostrar que, en efecto, la música puede generar en el sujeto una gran cantidad de efectos que para sí mismo son positivos y que no necesariamente se dan solo en el campo de la musicoterapia. Por otro lado, aporta nueva información al establecer una relación entre tres variables que han sido poco

relacionadas: música, psicosis y psicoanálisis, lo que deja ver que, aún en estos tiempos, la teoría psicoanalítica sigue siendo vigente para muchos fenómenos.

Referencias

- Abe, D., Arai, M., & Itokawa, M. (2016). Music-evoked emotions in schizophrenia. *Schizophrenia Research*, 185, 144-147. [https://www.sciencedirect-com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S0920996416305874?via%3Dihub](https://www.sciencedirect.com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S0920996416305874?via%3Dihub)
- Abínzano, R. (2018). Aproximación al concepto de esquizofrenia: de la psiquiatría al psicoanálisis. *Investigaciones en Psicología*, 23, 7-13. http://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/investigaciones/indice/trabajos_comp_letos/anio23_1/abinzano.pdf
- Ahuja, S., Gupta, R.K., Damodharan, D., et al (2019). Effect of music listening on P300 event-related potential in patients with schizophrenia: A pilot study. *Schizophrenia Research*, 1-12. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0920996419305961?via%3Dihub>
- Bacile, E., & Cura, V. L. (2015). Arte y Psicoanálisis. Como el arte nos posibilita la Tyche. *In VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, 346-348. <https://www.aacademica.org/000-015/773>

- Bernal, H. (2009). Las estructuras clínicas en el psicoanálisis Lacaniano. *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis»*, 18, 1-6.
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/141/128>
- Canosa, J., López, E., Mundiñano, G., & Perak, M. (2019). La sublimación en las obras de Freud y Lacan. Hipótesis preliminares acerca de la relación entre sublimación y creación. *Anuario de Investigaciones*, 26, 225-232.
<https://www.redalyc.org/journal/3691/369163433023/369163433023.pdf>
- Cruz, A. (2020). *La metáfora delirante como forma de estabilización en la psicosis* [Tesis especialización, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia.
http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/13494/1/CruzAlejandro_2020_MetaforaDeliranteForma.pdf
- D`Bruyne, P. et al (1974). Cap. VIII. Los modos de investigación. *Dinámica de la Investigación en Ciencias Sociales*. París Prensa Universitaria de Francia.
- Dor, J. (1992). La “psicosis lacaniana”. Elementos fundamentales del abordaje lacaniano de las psicosis. *Psicoanálisis APdeBA*, 18(3), 461-476.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33329723/LA_PSICOSIS_LACANIANA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652288584&Signature=fjMhnD39AT04-uSoFHIteoJtuH1Qk0fkPijVDIgo2uygyGgpmW7dlrriD1NfeX9BYuD~4SwgDrIdZEtpFM4ond55JLKx0h6zwBCIbRojtNzTIxvcTjgcjohlHsWg96u~NEK1T24GeLyKzsz170I~Y60ri3cxJBSgXmfWM4T43mYF~sYewQqBuXuIQcRf4y78XqctBMZoKE DkyH6sbppdl9yYVVY8kKxbgFRlQVHH3LvBtPuuHjDrqgXH~Y8kW3HprVMN

[wEAziVeBBq1J~Pt~4yNWiJT0UkVVyBe2ph0tjxykGKRORu3aOA v6XMxzNZE
NAT5wwJCc2TI-j-SaIHv3qA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](http://www.bibliopsi.org/docs/freud/19%20-%20Tomo%20XIX.pdf)

Freud, S. (1992). Neurosis y psicosis (1923). En J. Strachey, J. Strachey , A. Freud, A. Strachey , & A. Tyson (Edits.), *Sigmund Freud Obras completas; El yo y el ello y otras obras (1923-1925)*, (pp. 151-159). Amorrortu Editores.

<https://www.bibliopsi.org/docs/freud/19%20-%20Tomo%20XIX.pdf>

Freud, S. (1992). La pérdida de realidad en la neurosis y la psicosis (1924). En J. Strachey, J. Strachey , A. Freud, A. Strachey, & A. Tyson (Edits.), *Sigmund Freud Obras completas; El yo y el ello y otras obras (1923-1925)*, (pp. 189-197). Amorrortu Editorial. <https://www.bibliopsi.org/docs/freud/19%20-%20Tomo%20XIX.pdf>

Fontes de Gracia, S., García, C., Garriga, A., Pérez-Llantada, M., & Sarriá, E. (2001). Diseños de investigación en Psicología. *Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*. <https://acortar.link/JK0X6v>

Fujito, R., Mineise, M., Hatada, S., Kamimura, N., Morinobu, S., Lang, D. J., Honer, W. G., & Sawada, K. (2018). Musical deficits and cortical thickness in people with schizophrenia. *Schizophrenia Research*, 197, 233-239. <https://www-sciencedirect-com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S0920996418300495>

Godoy, C. (2004). El nudo trébol en la enseñanza de J. Lacan. In *XI Jornadas de Investigación*. <https://www.aacademica.org/000-029/295.pdf>

Hernández, D. L. (2017, abril 29). *La Cosa y el objeto a: claves para una diferenciación conceptual*. Carta Psi. <http://www.cartapsi.org/new/la-cosa-y-el-objeto-a-claves-para-una-diferenciacion-conceptual/>

- Kivy, P. (2005). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical: Peter Kivy*;[traducción de Verónica Canales]. Paidós Ibérica.
- Kwon, M., Gang, M., & Oh, K (2013). Effect of the group music therapy on brain wave, behavior, and cognitive function among patients with chronic schizophrenia. *Asian Nursing Research*, 7(4), 168-174. [https://www.sciencedirect-com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S1976131713000583](https://www.sciencedirect.com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S1976131713000583)
- Lacan, J. (1953). Introducción a los Nombres del Padre. *De los nombres del Padre*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Lacan, J. (2009). La significación del delirio. En J. Miller, & J. Granica (Ed.), *El seminario de Jacques Lacan: Las psicosis; Libro 3, 1955-1956* (pp 29-46). Paidós.
- Lacan, J. (2009). Introducción a la cuestión de la psicosis. En J. Miller, & J. Granica (Ed.), *El seminario de Jacques Lacan: Las psicosis; Libro 3, 1955-1956* (pp. 11-28). Paidós.
- Lacan, J. (2009). El Otro y la psicosis. En J. Miller, & J. Granica (Ed.), *El seminario de Jacques Lacan: Las psicosis; Libro 3, 1955-1956* (pp. 47-68). Paidós.
- Lee, K., Lee, K. J., & Cho, J. M. (2020). Effect of Korean folk music intervention on schizophrenia inpatients' emotional behavior and interpersonal relationship functioning. *Archives of Psychiatric Nursing*, 1-23. <https://www.sciencedirect-com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S0883941719304108>
- Ley 1090 de 2006. Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Septiembre 6 de 2006.

- Lim, J., Chong, H. J., & Kim, A. J. (2018). A comparison of emotion identification and its intensity between adults with schizophrenia and healthy adults: Using film music excerpts with emotional content. *Nordic Journal of Music Therapy*, 27(2), 126-141. <http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.eafit.edu.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=11&sid=cb6eb8ab-ab04-48ce-bcf4-be3e7cda9995%40sessionmgr101>
- Lotter, C., & Van Staden, W. (2019). Verbal affordances of active and receptive music therapy methods in major depressive disorder and schizophrenia-spectrum disorder. *The Arts in Psychotherapy*, 64, 59-68. <https://www.sciencedirect.com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S0197455617301478>
- Loza, C. (2006). Psiconálisis, arte e interpretación. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud* (2), 57-64. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/132543/1/APCS_2_esp_57-64.pdf?sequence=1
- Molini, D., & Bueno, J. M. (2014). Paranoia y esquizofrenia, diagnóstico diferencial al interior de una misma estructura. *Mártires del inconsciente*, 3, 1-5. http://repositorio.udea.edu.co/bitstream/10495/9343/1/MolinaDaniela_2014_ParanoiaYEsquizofrenia.pdf
- Monje, C., A. (2011). Capítulo 9: Técnicas e instrumentos para la recolección de la información. *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa* (pp. 149-150) Guía didáctica. Neiva: Universidad Surcolombiana,
- Morgan, K.A., Harris, A.W., Luscombe, G., Tran, Y., Herkes, G., & Bartrop, R.W. (2010). The effect of music on brain wave functioning during an acute psychotic episode: A

- pilot study. *Psychiatry Research*, 178(2), 446-448. [https://www.sciencedirect-com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S0165178110001794](https://www.sciencedirect.com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S0165178110001794)
- Muñoz, P., D. (2004). Los nudos de las psicosis en la enseñanza de Jacques Lacan. *XII Anuario de Investigaciones*, 245-256. <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v12/v12a26.pdf>
- Palencia, L. (Julio-Diciembre de 2008). Las estructuras formales del arte y del psicoanálisis. ¿Se puede tumbar el arte en el diván? *Aletheia*(8), 21-31. <https://www.redalyc.org/pdf/1150/115012542003.pdf>
- Parrabera, S. (2002). Música y psicoanálisis. Rachmaninoff. *Trama y fondo: revista de cultura*, 13, 53-62. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2248533.pdf>
- Petter, H. (2008). "Shut Up and Play!": Improvisational Use of Popular Music for a Man With Schizophrenia. *Nordic Journal of Music Therapy*, 17(1), 67-77. <http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.eafit.edu.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=962311c5-0edf-486d-bc1e-b182ca602d18%40pdc-v-sessmgr06>
- Quecedo, R., Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. <https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/download/142/138>
- Recalcati, M. (2006). Las tres estéticas de Lacan. *Las tres estéticas de Lacan (Psicoanálisis y arte)*. Ediciones del Cifrado, 9-36
- Salinas, L. (2011). La estabilización en las psicosis y el acto analítico. In *III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas*

- de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, 1-5. <https://www.aacademica.org/000-052/249.pdf>
- Sigal, N. L. (2018). Actualidad de la sublimación. In *X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, 1-5. <https://www.aacademica.org/000-122/545.pdf>
- Soler, C. (2004). *El inconsciente a cielo abierto de la psicosis*. JVE Ediciones. https://www.academia.edu/39346045/Soler_Colette_El_Inconciente_A_Cielo_Abierto_De_La_Psicosis
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2008). La entrevista en profundidad. *Métodos cuantitativos aplicados*, 2, 194-216. <https://acortar.link/OvRsLL>
- Wen, Y., Nie, X., Wu, D., Liu, H., Zhang, P., & Lu, X. (2014). Amusia and cognitive deficits in schizophrenia: Is there a relationship? *Schizophrenia Research*, 157(1-3), 60-62. <https://www-sciencedirect-com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S0920996414002813>
- Weisgerber, A., Vermeulen, N., Peretz, I., Samson, S., Philippot, P., Maurage, P., De Graeuwe D'Aoust, C., De Jaegere, A., Delatte, B., Gillain, B., De Longueville, X., & Constant, E. (2015). Facial, vocal and musical emotion recognition is altered in paranoid schizophrenic patients. *Psychiatry Research*, 229(1-2), 188-193. <https://www-sciencedirect-com.ezproxy.eafit.edu.co/science/article/pii/S0165178115004990>

Yang, M., He, H., Duan, M., Chen, X., Chang, X., Lai, Y., Li, J., Liu, T., Luo, C., & Yao, D.

(2018). The Effects of Music Intervention on Functional Connectivity Strength of the

Brain in Schizophrenia. *Neural Plasticity*, 5(2), 1-10.

<http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.eafit.edu.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0>

<http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.eafit.edu.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=ed707fdd-a6b0-4024-a16a-6b941cacbd6b%40pdc-v-sessmgr06>

Zurbano, A. (2007). *El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al*

arte desde el psicoanálisis y la escultora Louise Bourgeois [Tesis doctoral,

Universidad del País Vasco]. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12432/El%20arte%20como%20mediado>

[r%20entre%20el%20artista%20y%20el%20trauma..pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12432/El%20arte%20como%20mediado)

Anexos

Matriz de categorías e instrumento de recolección de información

Título de la investigación	Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Instrumento
Algunos efectos auto percibidos de la música, a la luz del psicoanálisis, sobre una persona con síntomas psicóticos en el área metropolitana de la ciudad de Medellín en el año 2022.	¿Cuáles son algunos efectos auto percibidos de la música, a la luz del psicoanálisis, sobre una persona con síntomas psicóticos en el área metropolitana de la ciudad de Medellín en el año 2022?	Describir algunos efectos auto percibidos de la música, a la luz del psicoanálisis, sobre una persona con síntomas psicóticos en el área metropolitana de la ciudad de Medellín en el año 2022.	Identificar el efecto sublimatorio de la música como forma de arte en la experiencia de una persona con síntomas psicóticos.	Efecto sublimatorio de la música	1. Descarga pulsional	1. ¿De qué modo la música favorece tu calidad de vida?
					2. Dignificación de La Cosa.	2. ¿Qué lugar ocupa la música en tu vida?
			Identificar los efectos de la música, como forma de arte, sobre lo real presente en los síntomas psicóticos.	Afectación sobre lo real del síntoma	3. Anudamiento	3. ¿De qué modo la música favorece una integración de tu ser como persona?
					4. Estabilización	4. ¿De qué manera la música puede estabilizarte en momentos de angustia? 5. ¿De qué modo la música te ayuda a mantener estados de tranquilidad?

Consentimiento informado

Yo _____ declaro que he sido invitado a participar en la investigación “Algunos efectos auto percibidos de la música, a la luz del psicoanálisis, sobre una persona con síntomas psicóticos de la ciudad de Medellín en el año 2022”, así como sus objetivos, alcances y fines. Se me ha informado sobre las condiciones de mi participación en dicho proyecto, entre esas que mi participación es absolutamente voluntaria y que puedo retirarme si en algún momento lo considero prudente, así como también se me dijo que estoy en total libertad de negarme a responder alguna de las preguntas o temas a tratar. Entiendo que el manejo de mis datos personales será completamente confidencial y únicamente con fines académicos, de manera que solo las personas participantes en este proyecto podrán acceder a los mismos. En el momento de la publicación, mi identidad será protegida.

Habiendo entendido lo anterior, y después de que todas mis preguntas fueron resueltas por el investigador, firmo el día ____ del mes _____ del año 202__ en la ciudad de Medellín.

Firma entrevistado

C.C.