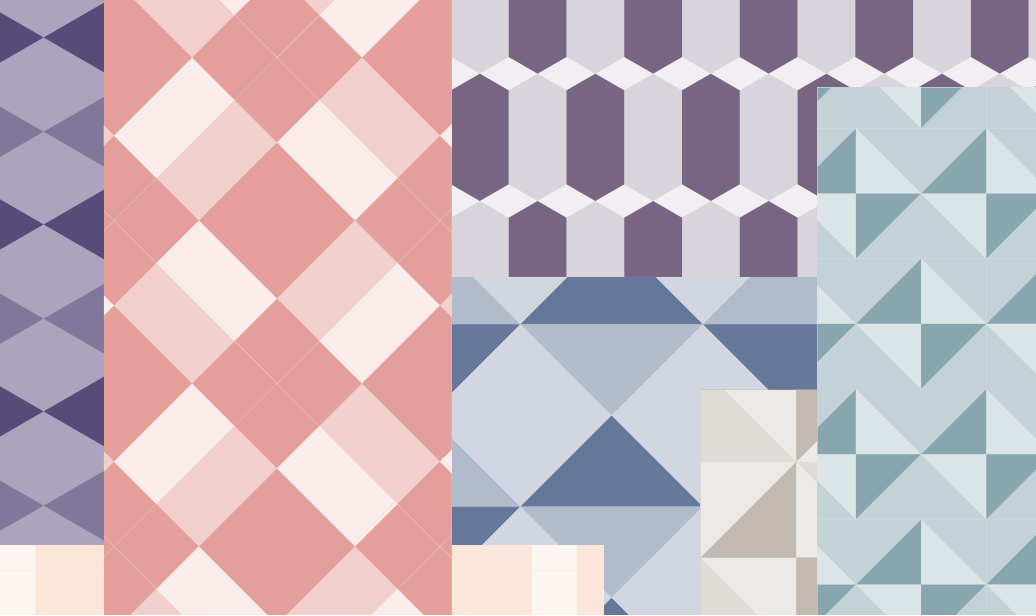
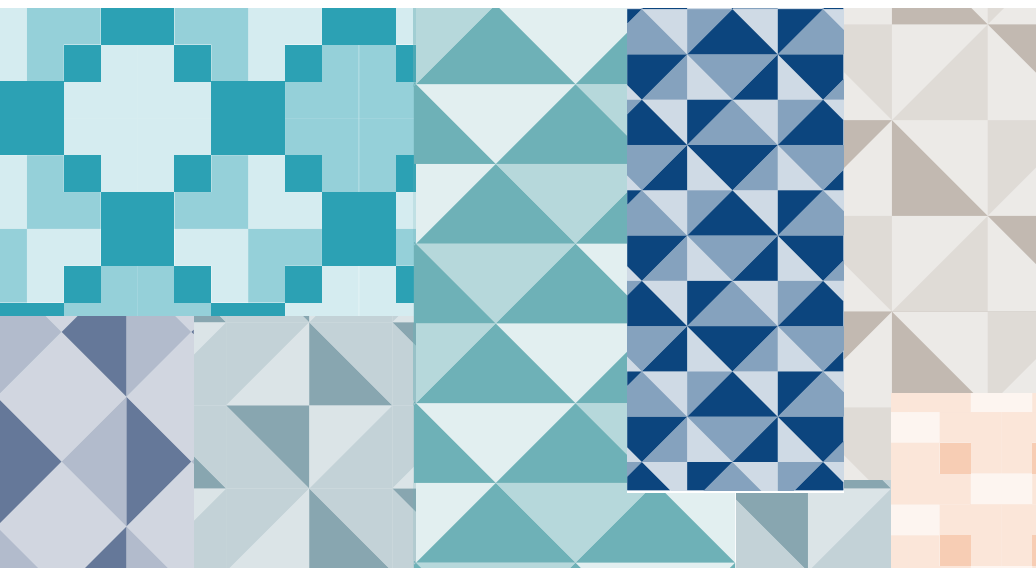




MEDELLÍN,

una ciudad que se abraza



Textos:

Colectivo TallerSitioEstudio - Centro Plazarte // Reflexión paralela: Alannath Ocampo
Luis Fernando Álvarez (El Aka) - AgroArte // Reflexión paralela: Juan Miguel Gómez Duran (Panrris)

Sergio Areiza - Viga House, Laboratorio Cultural // Reflexión paralela: María Juliana Yepes
Anthony Alejandro Duque Giraldo - Elemento Ilegal // Reflexión paralela: Kbala
Libardo Andrés Agudelo Gallego - Ciudad Comuna // Reflexión paralela: Juliana Vélez, Tom Greenwood

Sindy León y Giohanny Restrepo (Gio) - Artefacto // Reflexión paralela: Luisa Fernanda Muriel
Oscar Darío Zapata - El Faro // Reflexión paralela: Andrés Salazar González

La Corporación Plathedro // Reflexión paralela: Camilo Cantor

Astrid Jeannette - Centro de Atención Integral para las Mujeres // Reflexión paralela: Alejandra Sierra

Juan Francisco Romero Contreras - Corporación Casa de la Cultura Francisco de Paula Santander // Reflexión paralela: Juan Sebastián Salazar Gómez

MEDELLÍN, una ciudad que se abraza

Título original: Medellín, una ciudad que se abraza.

Primera edición.

2018.

Fotografías:

Cortesía ADN - Centro Plazarte

Amador Camargo - AgroArte

LAPROPIAco - Viga House, Laboratorio Cultural

Fulana Malafama - Elemento Ilegal

Ciudad Comuna

Artefacto

Ciudad Comuna - El Faro

La Corporación Plathedro

Alejandra Sierra. Escuela de Comunicación Comunitaria, Ciudad Comuna - Centro de Atención Integral para las Mujeres

Corporación Casa de la Cultura Francisco de Paula Santander

Universidad EAFIT - EAFIT Social

Director EAFIT Social: Mario Enrique Vargas Sáenz

Maquetación & Diseño de portada: Luis Fernando Usuga,
Juan Santiago Jaramillo

Corrección de estilo: Diana Carolina Villarraga Quiroz

Metodología: Juan Miguel Gómez Duran (Panrris), Isabel
Cristina López Muñoz

Dirección: Isabel Cristina López Muñoz

ISBN: 978-958-8719-84-9

Impresión: Editorial Artes y Letras S.A.S.

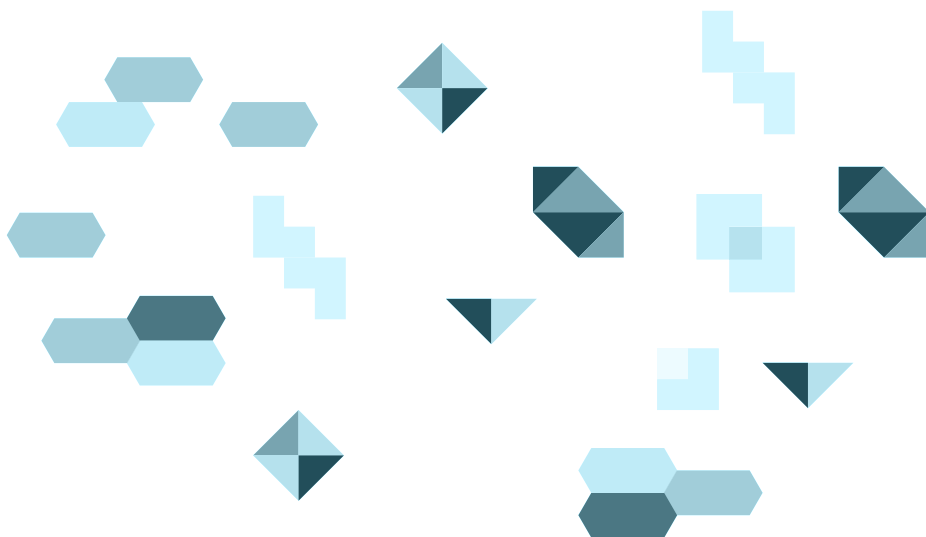
©Universidad Eafit

Todos los derechos son reservados. Esta publicación no puede ser producida ni en todo, ni en parte ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni en ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico o cualquier otro sin el permiso previo por escrito de la editorial y el ilustrador.

Quien escribe, teje. Texto proviene del latín, "textum" que significa tejido. Con hilos de palabras vamos diciendo, con hilos de tiempo vamos viviendo. Los textos son como nosotros: tejidos que andan".

-Eduardo Galeano.

PRÓ- LOGO

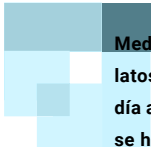
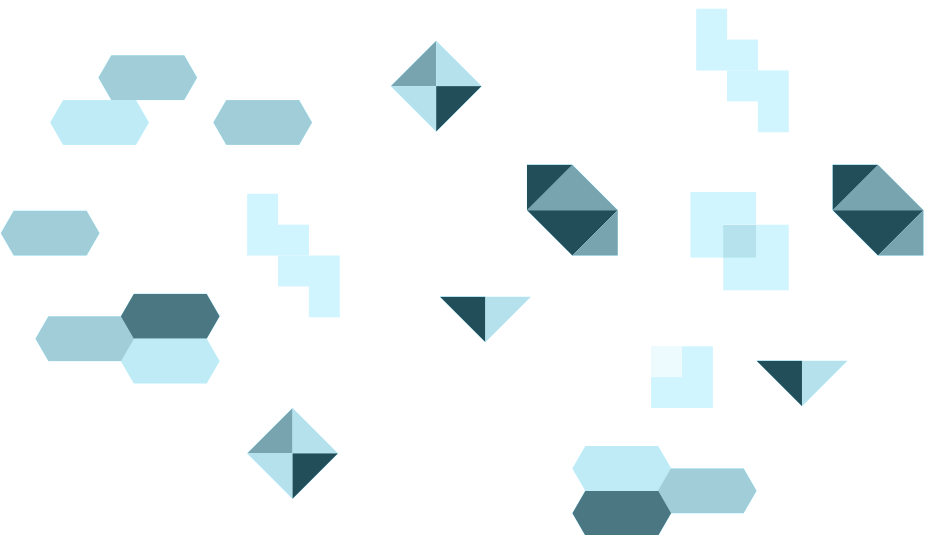


Mucho más que un abrazo... Relatar la ciudad, una ciudad que se abraza, una empresa de escritura, de memoria y de sentido, de emociones y de vida traspasada por diez historias magníficas, nos confronta frente a la condición misma del abrazo. El supuesto inicial hablaría de un tronco con dos brazos pertenecientes a la misma fuente que colocados intencionalmente frente a un "otro" similar e intencionado generarían un efecto indescriptible e inolvidable de afecto, amorosidad, entendimiento, camaradería, "apapachamiento" y tantas otras caricias del alma. Pero, la historia de nuestra ciudad muchas veces se ha descrito y entrelazado con brazos de troncos distintos que tratan incesantemente de encontrarse en abrazos planeados o deseados, pero –evidentemente– no logran su objetivo.

El propósito de este proyecto es precisamente "entroncar", visibilizar estos brazos, brazos con rostros, brazos con profundo sentido y compromiso humano, brazos salpicados de sueños, de fatigas, de intentos fallidos y victorias tempranas, brazos largos que tocan las nubes de las ilusiones, brazos fuertes que estrechan las periferias aisladas, brazos mágicos que cierran heridas de fuego y de llanto. Brazos que han estado ahí, con generosidad y valor, en esta ciudad que es el tronco y que necesita de estos brazos para construir un verdadero abrazo, donde con esta "selección" anotemos el gol más importante y necesario de nuestra vida: reconocernos, colaborarnos, visibilizarnos, complementarnos, renovar nuestras fuerzas con el cotidiano empeño de abrazar y abrazarnos con nuestra ciudad.

Mario Enrique Vargas Sáenz
Director EAFIT Social

INTRO- DUCCIÓN



Medellín, una ciudad que se abraza está compuesta por diez relatos que representan procesos en los territorios y se convierten día a día en los brazos que abrazan una ciudad que tal vez nunca se ha preocupado por abrazarlos.

A través de este trabajo buscamos conocernos, re-conocernos y construir juntos.

En esta primera edición, buscamos algunos de los muchos procesos comunitarios con diversos enfoques que existen en las diferentes comunas de la ciudad de Medellín y en el Valle de Aburrá.

Cada proceso relató su propia historia, hablando a través de alguien que lo representa, lo lidera o en nombre de todos los integrantes y colaboradores. Primero, hay una corta descripción de quién está detrás de cada historia; luego, se habla del territorio: su ubicación, características y el significado que tienen; después, se cuenta un poco más a fondo sobre cada proceso: surgimiento, acciones, integrantes, trayectoria, logros, proyecciones y aliados; y por último, se invita a una reflexión de ciudad: ¿Qué entienden por construir ciudad?, ¿Cómo construyen ciudad?, ¿Cuál es la visión del futuro de sus territorios de acción?, ¿Qué piensan cuando le hablan de una ciudad que se abraza?

Además invitamos a personas externas que hacen parte de otros procesos, que conocen y han trabajado con los enfoques relacionados, para realizar una reflexión paralela sobre cada uno, definirlo con una palabra y responder a la pregunta ¿Cómo construye ciudad este proceso?

Todo este proyecto se construyó a partir de largas conversaciones y de un arduo trabajo, acompañado de comidas, siembras, música, lágrimas y risas. Y con una buena dosis de alcahuetería, admiración y respeto.

Queremos dejar memoria y a través de ella hacer un homenaje a las luchas, a los sueños y a las causas comunes; buscamos visibilizar lo que hacemos y apropiarnos de nuestro territorio. Hoy les decimos que no están solos y que acá estamos para reconocernos, aprender unos de otros, abrazarnos y tejer juntos.

Dejamos en cada letra las ganas de seguir creyendo, de revivir la esperanza, de no bajar los brazos y seguir construyendo ciudad.

Quedan más relatos por contar y muchas más historias por reconocer...

Isabel Cristina López Muñoz
EAFIT Social

1 Plazarte



2 Agroarte



3 Viga House



4 Elemento Ilegal



5 Ciudad Comuna



Corporación casa de la cultura
francisco de paula Santander **10**

Centro de atención integral
para las mujeres **9**



Platohedro **8**



El Faro **7**



Artefacto **6**



PLAZARTE



El Colectivo TallerSitioEstudio, integrado por María Clara Fonnegra, Mirtha Burbano, Laura Rodríguez y Daniel Miranda, nació en el año 2000.

Su territorio de acción es el Polígono Patrimonial Barrio El Prado, Comuna 10 - La Candelaria, en el Centro histórico de Medellín.

SOBRE

EL TERRITORIO DE ACCIÓN

El barrio El Prado, ubicado en el centro de la ciudad, conocido popularmente como Prado Centro, se caracteriza por ser el único barrio patrimonial de Medellín, con una concentración de 266 Bienes de Interés Cultural (BIC) que configuran un centro de estética y memoria muy importante para la ciudad.

Este territorio y sus comunidades para Plazarte significan la razón de ser y el sentido más alto en la gestión y agenciamiento del patrimonio cultural de la ciudad; patrimonio que ha estado en crisis de forma permanente, al igual que la identidad de la ciudad, la cual se deforma con la violencia, la ineficiente gestión política, el poco fortalecimiento de la cultura y la educación, el mercado rasante del suelo, las formas de corrupción que benefician los intereses particulares sobre los generales y la negación del derecho colectivo a la memoria, que han configurado al Prado como tierra de nadie; llevando a una degradación de nuestra imagen y una apropiación desorganizada, indebida y, en algunos casos, ilegal que atenta contra la conservación de este patrimonio, lo que implica en su realidad presente y futura la corresponsabilidad de toda la sociedad.

SOBRE

PLAZARTE

El Centro Plazarte abrió sus puertas de forma permanente el 5 de septiembre de 2008, fecha en la que el colectivo TallerSitioEstudio, mediante acuerdo con los propietarios del inmueble, inició la creación de una entidad cultural única en la ciudad dedicada al incremento, protección y fomento del arte, el patrimonio cultural y el territorio: Corporación Centro Plazarte, integrada por artistas, profesionales de la cultura, la educación, el derecho, la gerencia y la comunidad cultural de la ciudad, unas 20 personas entre el Colectivo, el consejo directivo, miembros activos y contribuyentes.

Partiendo del territorio y el espacio patrimonial sede de la entidad, desarrollan el Plan Especial de Salvaguardia PRADO PARA EL ARTE con progra-

mas y proyectos como la Escuela Creativa Experimental Comunitaria, Galería Independiente, Plataforma Cultural Centro Imaginario y Residencia artística.

Desde el año 2000 el colectivo artístico ha estado dedicado a la producción de espacios artísticos alternativos y desde 2008 en el desarrollo de Plazarte y el proyecto de conservación, activación y resignificación del barrio Prado, declarado el único polígono en conservación urbanística de Medellín.

Entre sus muchos logros se encuentran: un proceso continuado en la experiencia de hacer colectivo y la apertura e instalación de espacios alternativos por más de 17 años; posicionamiento del Centro Plazarte como uno de los espacios de arte importantes de Medellín y del país; la ejecución de los programas de Plazarte durante 9 años; investigación y resistencia legal por el derecho a la sede que ha configurado conocimientos, gestión y agenciamientos jurídicos para el patrimonio; aportes a los procesos creativos de artistas individuales y colectivos locales, nacionales e internacionales; eventos importantes de calidad e interés cultural; y, liderazgo en la defensa e incremento del patrimonio cultural del municipio, la nación e internacionalización del Prado.

Los principales objetivos de la gestión son: consolidar Plazarte como espacio propio, encontrar otros espacios para avanzar con los proyectos de Escuela y Residencia Cultural y consolidar el territorio como distrito cultural para fortalecer el polígono de conservación urbanística y su entorno inmediato.

El Colectivo ha trabajado de la mano de Museo Abraxas Collage, Distrito Candelaria, Afrokuisi, Escuela de Cine Fernando González, Academia Sócrates, Casa Tres Patios, Hábitat Latente colectivo, RID 10, Oficina Central de los Sueños, Alianza Cultural por el Centro y artistas individuales, locales y de otras nacionalidades, amigos, asesores, vigías del patrimonio, colectivos ambientalistas, cinéfilos, entidades del barrio Prado, vecinos y asistentes amantes de Plazarte y sus contenidos culturales y artísticos.

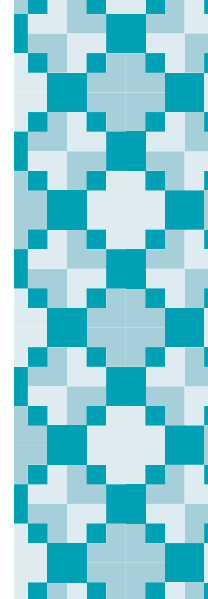
SOBRE

LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

En Plazarte, la construcción de ciudad se da en un sentido democrático, dentro de los derechos humanos, con igualdad de acceso a sus bienes culturales, una ciudad para el arte construída para todos y en la que el deber y el derecho tengan la misma importancia. El Centro Plazarte resignificó el patrimonio arquitectónico desde el uso del suelo, habitando el territorio con el arte, integrando a la ciudad y a los visitantes en todas las dinámicas para fomentar y fortalecer la identidad cultural de la ciudad.

La visión de futuro es que sus habitantes, en especial los artistas, sean activos en el territorio, que lo reclamen y habiten dignamente desde el arte, la educación, la investigación y la lúdica.

Una ciudad que abraza es ante todo un espacio estético, acogedor, protector de la naturaleza, protegido de la violencia y el delito, por la transparencia y eficacia de sus instituciones, por la educación y el acceso a ella de los niños y jóvenes, una ciudad sin competencia desleal, sin ambición, ni fanatismo por el dinero, una ciudad recreativa, sana, sin poderes siniestros y sin doble moral frente al otro.





COMU- NIDAD

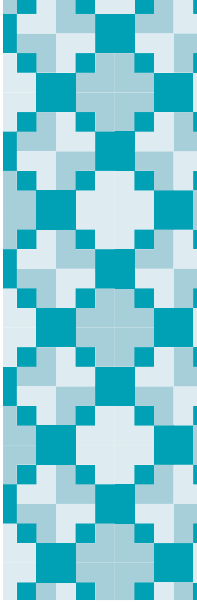


Tuve la oportunidad de conocer de cerca Plazarte, ejecutando una beca de creación de patrimonios de la Secretaría de Cultura Ciudadana en el 2017, y puedo decir que además de ser un lugar que ofrece programación cultural y un café artístico es una plataforma que permite a colectivos emergentes reunirse a incubar sus ideas, además de tener la posibilidad de conocer a otras personas y artistas que puedan apoyarlos o recibir su apoyo; es el caso de mi grupo Hábitat Latente, que llegó a Prado por una pregunta sobre el patrimonio y Plazarte nos ha dado la oportunidad de quedarnos en el barrio para generar comunidad y proteger el centro histórico que nuestra ciudad necesita.

El slogan de *Medellín la ciudad que soñamos* no será posible si seguimos pensando que la transformación esperada viene desde afuera, de las grandes compañías. El poder está en las alianzas y en las comunidades, quienes unen sus fuerzas para defender y cuidar los bienes comunes.

El reto está en que pronto nos demos cuenta de que necesitamos de más espacios como Plazarte para congregiar las comunidades, porque una sola voz puede apagarse fácilmente, pero muchas pueden motivar a otras a lograr grandes cambios. Los jóvenes deben estar integrados en estos procesos, pero es necesario darles la oportunidad y los espacios usando el arte, no como entretenimiento, sino como una herramienta valiosa que enganche a otros a tener sentido de pertenencia.

Alannath Ocampo, Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Medellín. Ha participado de diferentes proyectos artísticos que se preguntan por el archivo, la memoria y el patrimonio inmaterial, desde los cuales se producen propuestas plásticas formalizadas a través del paisaje sonoro, recorridos patrimoniales, proyecciones y acervos de memoria oral.



AGROARTE



Luis Fernando Álvarez de 30 años, conocido como El Aka, es el cofundador y líder de AgroArte. Agroarte nació en la vereda La Loma del corregimiento de San Cristobal, en un espacio semirural y gracias a diferentes alianzas se ha desarrollado en Medellín, Pasto, Cali, Bogotá, Barcelona, Güernika, París, entre otros.

SOBRE

EL TERRITORIO DE ACCIÓN

Yo siempre he vivido en una ladera de Medellín y gran parte de mi vida siempre ha estado allí. Cada vez que salía al balcón de mi casa veía una Medellín lejana y muy excluyente, cuando me empecé a acercar dije: si Medellín no viene a mí, yo voy a Medellín.

Esta ciudad para mí significa un lugar de sueños, un lugar de mucha gente que se levanta diariamente a poner la cara amable de esta ciudad, pero también de la gente que sufre y que llora. Medellín también es un contraste entre la vida y la muerte.

Medellín para mí es un anhelo, pero también es el lugar donde habito y donde quiero habitar mucho rato más.

SOBRE

AGROARTE

Comenzó fundada por siete señoras hace más de 15 años, ellas nos enseñaron a sembrar y Agroarte se consolidó como una metodología, un conjunto de *formas de hacer* en los territorios que nos ha permitido emprender acciones de resistencia, estableciendo como punto de referencia el territorio y sus manifestaciones: la memoria, el tejido social y la formación. Este enfoque genera un trabajo en red de afectos, en donde no hablamos de impactos ni proyectos, sino de procesos y transformaciones. Nuestros participantes son niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

Somos un colectivo conformado en el 2002 por habitantes de San Javier, a partir de un proceso de resistencia frente a las problemáticas desatadas por la Escombrera y, desde entonces, hemos generado acciones concretas de memoria y resistencia en la ciudad. La experiencia ha definido dos enfoques importantes para el colectivo: la siembra y el arte, que se alimentan a través de procesos de formación, producción –agraria y musical–, comunicación y resistencia simbólica.

EXPERIENCIAS EN AGROARTE

FORMACIÓN - SEMILLAS DE FUTURO

Formación de nuevos actores. Son procesos pedagógicos y de aprendizaje que incluyen la siembra, el hip hop, la poesía, aprendizajes organizativos, espacios de producción de historias barriales, talleres e incidencia local.

PRODUCCIÓN ESTÉTICA - YO HAGO CUSTODIO DEL HIP HOP COLOMBIANO

Creación de rap que reúne varias iniciativas estéticas y vincula los procesos artísticos asociados a la producción de la memoria desde múltiples escenarios como el urbano, rural, barrial, colectivo e individual.

ESCENARIO COMUNICATIVO - PROGRAMA ARADORES

Programa radial en la emisora Morada Estéreo de transmisión virtual en morada.co. Espacio de reflexión abierto, amplio y flexible.

RESISTENCIA SIMBÓLICA - CUERPOS GRAMATICALES

Campaña nacional que tiene como bandera las resistencias sociales y populares para generar catarsis colectivas y redes de apoyo.

PLANTAS DE MEMORIA

Memorial para la resignificación del dolor mediante prácticas de siembra en cuatro puntos de Medellín y un punto en Bogotá.

UNIÓN ENTRE COMUNAS

Trabajo en red con otras comunas de la ciudad por medio del Hip Hop. Este espacio representa la construcción de tejidos con múltiples organizaciones y personas y es también un espacio de resistencia ante las violencias.

BÁJATE DEL CAMIÓN

Escenario de diálogo que pretende desmilitarizar la vida mediante acciones de formación y defensa a los derechos fundamentales.

AgroArte es *una forma de hacer* en donde se consigna nuestra experiencia como sembradores y tejedores del territorio, compartiendo los aprendizajes, los saberes tradicionales y las nuevas prácticas para replicar, empoderar y fortalecer liderazgos en las comunidades.

Hemos logrado que AgroArte sea una filosofía donde se han unido muchas personas, de base tenemos niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, lo cual ha permitido tener muchos liderazgos. También un tema de curación y sanación importante en los distintos territorios donde se ha tenido presencia.

El trabajo se organiza en tres líneas: el tejido social, el intercambio intergeneracional y la reapropiación de los territorios.

El trayecto de AGROARTE lo hemos construido desde ejercicios de resignificación del territorio. A nivel nacional nos hemos articulado con diferentes organizaciones e instituciones, entre ellas: Centro Nacional de Memoria Histórica, Museo Casa de la Memoria, Secretaría de Cultura y Secretaría de Salud de la Alcaldía de Medellín, Fundación EPM, Casa Museo Pedro Nel Gómez, Casa Morada, Cuenta La 13, Dispensadores de Felicidad, Cultura y Libertad, Bájate del Camión, Confiar, Red Popular, ACJ – YMCA, Corporación Jurídica Libertad, Museo de Antioquia, Fundación Carlos Pizarro, Unidad de Víctimas, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, Casa de las Estrategias, Parque Biblioteca San Javier, Casa de Cultura de Los Alcázares, Red de Agricultura Biológica, Pacto Mundial Consciente, Instituto Catalán ICIP, Cátedra Martín Baró y Centro de Estudios Latinoamericanos.

SOBRE

LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

Por construir ciudad entiendo que cada uno desde su lugar representa algo y ahí está la posibilidad de articular pensamientos y formas, tanto de la ladera como del centro. Pero también de esas formas de pensamiento se generan unas construcciones pedagógicas y arquitectónicas, pero se hace solo a partir de lo cotidiano y lo sutil. AgroArte construye ciudad así, desde lo cotidiano, desde los territorios, las acciones personales y el compartir con la gente.

Me sueño la ciudad de muchos colores, que no haya tanto miedo y que por hacer lo que hacemos no nos amenacen ni nos persigan.

Si pienso en una ciudad que se abraza no veo unas brechas como las que efectivamente hay, espero que podamos estar compartiendo lugares comunes sin importar la estratificación o las diferencias políticas. Una ciudad que se abraza es que los barrios puedan vivir dignamente con salud, educación y los derechos fundamentales.



SEMILLA



En una ciudad como Medellín, antipática para muchos, planificada para otros, autoconstruida para la mayoría, conceptualizada desde las visiones de las élites, dibujada por los técnicos, descrita románticamente por los académicos y manoseada por los políticos; germinan iniciativas y procesos como los de AgroArte que califican la experiencia urbana desde la microescala, con base en los afectos que potencian las *formas de hacer* de cada individuo tejiendo barrio y comunidad.

AgroArte le hace resistencia a la indiferencia de la ciudad y sus procesos son transpolíticos, no se enmarcan en partidos políticos, esto le permite continuidad y autonomía para manifestar francamente por qué y cómo cultivan la vida, juntándose y reconstruyendo cotidianidades, apropiándose de espacios públicos en actos performativos, arando las aceras y convirtiéndolas en jardines transitables para el disfrute de la comunidad.

En AgroArte se hace con las manos, se reflexiona desde la conciencia forjada con el trabajo y todos ponen su energía en una causa común, que se puede resumir en construir su propia historia, resaltando las relaciones ancestrales con la tierra, valorando lo que hoy somos capaces de hacer juntos para proyectarnos como comunidad y hacerle resistencia al futuro impuesto por la ciudad. Esta red y colectivo pone el ejemplo valioso, donde la ciudad también se hace en el abrazo de la comunidad y no sólo desde el manoseo planificado de las hegemonías.

¿Cuándo vamos a sembrar?

Juan Miguel Gómez Duran (Panrris). Arquitecto, Magister en Arquitectura, Crítica y Proyecto, con experiencia en ocupaciones sistemáticas de espacios públicos, productor de arquitectura de la economía solidaria, promotor de la promiscuidad creativa y el colectivismo callejero.

VIGA HOUSE

LABORATORIO CULTURAL



Sergio Areiza, Checho, de 33 años de edad, director de proyectos de LAPROPIA.co y gestor cultural de Viga House, Laboratorio Cultural. Ubicado en el barrio Mesa de Envigado, Antioquia.

SOBRE

EL TERRITORIO DE ACCIÓN

Contamos con un espacio físico ubicado en el barrio Mesa de Envigado, donde se da atención integral a los jóvenes de todas las zonas y barrios del municipio que deseen acceder a la oferta, siempre y cuando haya disponibilidad de cupos para el ingreso.

Este territorio se caracteriza por las múltiples y diferentes dinámicas juveniles, encaminadas hacia intereses en formación y temáticas no convencionales, ejes en los cuales nos hacemos fuertes a la hora de la oferta formativa.

Viga House, Laboratorio Cultural está implementado hace un año en el municipio de Envigado, en donde tiene un exitoso reconocimiento en la comunidad y unos importantes resultados en el tiempo de ejecución por sus cursos de formación alternativa, Emprendimiento social y comercial y el Punto de Acompañamiento Psicológico.

El territorio es el que nos da el insumo para consolidar este proceso y es un punto de partida para el diagnóstico de las actuales dinámicas juveniles. De igual manera, Envigado es cuna de grandes artistas, actores culturales y deportistas, y generación tras generación siempre encontraremos dignos representantes en muchas áreas, por lo tanto, el apoyo a los mismos desde procesos como Viga House, Laboratorio Cultural se vuelve requisito fundamental.

SOBRE

VIGA HOUSE LABORATORIO CULTURAL

Nace como iniciativa de varios actores y líderes juveniles de Envigado, pues tras muchos años realizando actividades para la transformación social del territorio, desde la consecución de espacios para la apropiación de las dinámicas para jóvenes, idearon este proyecto para que los chicos pudieran realizar actividades a partir de sus gustos e intereses personales, basado en una formación integral con la cual sean conscientes de que, trabajando de una manera organizada, estructurada, guiada y responsable, sí es posible vivir de lo que les gusta hacer.

El modelo Viga trabaja desde tres tópicos:

FORMACIÓN ALTERNATIVA

Los jóvenes ingresan a Viga House, Laboratorio Cultural por medio de una nutrida oferta formativa en la que encuentran cursos como: Producción musical, Fotografía estenoapéica, Automaquillaje, Graffiti, Huertas y jardines, Circo, Skateboarding, Parkour, Street workout, Slackline, Flatland, Rollers, Adiestramiento canino básico, entre otros, que salen de una investigación de campo para determinar los gustos e intereses de la población joven del municipio de Envigado

EMPRENDIMIENTO

Luego, por medio de los cursos de Emprendimiento comercial y social, logran desarrollar y potenciar su idea de negocio o ponerla en marcha, dejando en ellos capacidades instaladas para que afronten su proyecto de vida por medio del acompañamiento especializado brindado en estos espacios.

El emprendimiento comercial cuenta con los cursos de: Modelo de negocio, que está enfocado en jóvenes que desean iniciar su propio negocio; y Puesta en marcha, orientado a quienes tienen un emprendimiento más avanzado y con una idea estructurada para que proyecten mejor su actividad.

Emprendimiento social es un curso donde se trabaja la normatividad juvenil, políticas públicas, participación ciudadana y ciudadanía y juventud. Por medio de este, logramos fortalecer el acompañamiento de los jóvenes en las instancias de participación local, municipal y departamental para que sus proyectos, en pro de la comunidad, tengan la visibilidad que merecen.

PUNTO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA

Los jóvenes cuentan con cuatro psicólogos empoderados y conocedores de las dinámicas juveniles, quienes, por medio de procesos individuales y voluntarios, logran prestar un apoyo y una guía a todo lo que es y conlleva el proyecto de vida de los usuarios. El Punto de Acompañamiento Psicológico tiene una metodología no tradicional, pero sí profesional, lo que asegura la permanencia de los jóvenes en el proceso y con el que se complementa la formación integral.

Viga House, Laboratorio Cultural está integrado por líderes y actores juveniles territoriales, principalmente contamos con: Sergio Areiza de la Compañía LAPROPIAco, Sebastián Quintero de la Corporación EVG Extremo y Alejandro Sánchez, ex consejero municipal de juventud.

De igual manera, cada uno de los docentes, capacitadores y psicólogos, son jóvenes envigadeños, profesionales e idóneos en cada área, quienes dan lo mejor de sí y de su talento para aportar al crecimiento personal de los usuarios de este laboratorio cultural.

La apertura de Viga House, Laboratorio Cultural y el inicio del proceso hacia la comunidad se dio en junio de 2016. Sin embargo, antes de esto, trabajamos dos años en su formulación, teniendo en cuenta experiencias acumuladas en años de trabajo como líderes juveniles.

Hemos logrado atender de manera integral y prioritaria a los jóvenes que ni estudian, ni trabajan, quienes son considerados *ninis*, y jóvenes en situación de vulnerabilidad. De igual manera tenemos un impacto directo de más de 1.160 jóvenes beneficiados con los cursos, y un impacto indirecto que supera las 4.500 personas, gracias a la realización de actividades descentralizadas.

Otro logro ha sido la transversalización de recursos y el acompañamiento de varias Secretarías de Despacho del Municipio de Envigado.

Obtuvimos el primer lugar en el XXI Foro Educativo Municipal Envigado 2017, en el que se destacó la iniciativa Viga House, laboratorio Cultural entre 33 proyectos participantes como Instituciones Educativas públicas y privadas, la Institución Universitaria de Envigado, Centro de Formación Integral para el Trabajo CEFIT y otros actores sociales. Gracias a este resultado, logramos exponer nuestra experiencia ante el Ministerio de Educación Nacional en el Foro Educativo Nacional en Bogotá.

Queremos seguir aportando a la transformación del territorio a través de prácticas y procesos organizativos con los cuales los jóvenes se sientan identificados, y se trabaje constantemente para que construyan su proyecto de vida y sean seres felices.

Conocemos el éxito del modelo Viga y sabemos que una buena parte de este se debe a la excelente comunicación, difusión y cercanía con la población joven del Municipio, por esto entre nuestros proyectos a mediano plazo está lograr la descentralización de los cursos de la Viga House, Laboratorio cultural a las instituciones educativas como parte de la Jornada Escolar Complementaria JEC para que puedan hacer parte de esta importante experiencia.

Trabajamos con otros proyectos de ciudad realizados desde diferentes actores administrativos y sociales, los cuales basan sus procesos desde el punto de partida de Viga House, Laboratorio Cultural. Nuestro principal aliado es la Alcaldía Municipal de Envigado.

SOBRE

LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

Entendemos por construir ciudad, el aporte de cada actor estratégico, entes públicos y privados, a la transformación del territorio a través de procesos de fortalecimiento de los lazos sociales y mediante el apoyo a las iniciativas ciudadanas culturales, artísticas y deportivas.

Viga House, Laboratorio Cultural construye ciudad integrando, reconociendo, formando, acompañando, proyectando y visibilizando cada prác-

tica y dinámica juvenil inherente al territorio y desarrollada en el mismo, dando el lugar a los procesos juveniles y fortaleciendo las comunidades a través de jóvenes integrales y participativos.

Si logramos seguir consolidando este tipo de procesos, el futuro ineludiblemente será de jóvenes empoderados y una significativa transformación de las instancias y oportunidades para ellos.

Empoderamiento porque se da lugar a una población muy grande que en sus manos tiene los designios del territorio y la responsabilidad de mantener y dejar un buen legado.

Transformación porque se le da un lugar a unas dinámicas sociales construidas desde las entrañas de cada territorio que dan sentido al imaginario social.

Una ciudad que se abraza es un sinnúmero de actores estratégicos aportando sus conocimientos y recursos económicos, técnicos, profesionales y logísticos, a cada lugar del territorio donde se estén presentando procesos y proyectos de transformación social, a través de la vinculación de cada ciudadano desde su proyección individual. Una ciudad que se abraza es una ciudad en armonía, en plenitud, en paz y esto sólo se logra a través del acompañamiento y proyección de dinámicas sociales encaminadas a la transformación del ser individual y el aporte del mismo a la sociedad.



RESIGNIFICACIÓN

Viga House, Laboratorio Cultural contribuye al desarrollo creativo de la ciudad desde el diálogo entre las expresiones corporales y musicales y la construcción de narrativas relacionadas con las historias propias de los participantes y los territorios que habitan.

Es una oportunidad para explorar opciones vocacionales y ejercicios profesionales de habilidades que, por tradición, se han visto como pasatiempos, pero que en la actualidad se perfilan como modos de vida viables de acuerdo a las nuevas políticas de industrias culturales.

El skateboarding es una de las prácticas deportivas y recreativas juveniles con mayor trayectoria en Medellín y representa un cambio de perspectiva generacional de sus habitantes frente a los deportes extremos, gracias al trabajo colectivo de los skaters en diferentes barrios de la ciudad, a través de proceso organizativos y de incidencia en políticas públicas. VIGA House reconoce esta manifestación cultural y la integra a sus procesos formativos que también incluyen el parkour, la producción musical, el graffiti, entre otras apuestas artísticas urbanas que hoy trascienden prejuicios y resignifican “la ocupación” convirtiendo estas habilidades en oficios.

María Juliana Yepes, Comunicadora Social - Periodista, con experiencia en formulación y seguimiento de proyectos de comunicación y gestión del conocimiento. Actualmente Comunicadora del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

ELEMENTO ILEGAL



A sus 24 años Anthony Alejandro Duque Giraldo o Balam es el coordinador de Elemento Ilegal, proceso que se desarrolla en el barrio Golondrinas y El Faro en la comuna 8 de Medellín.

SOBRE

EL TERRITORIO DE ACCIÓN

En el oriente de la ciudad nos encontramos para construir y compartir, es allí donde nace el proceso, un bastión de la cultura Hip Hop, uno de los referentes culturales de la ciudad.

Es un territorio mágico, bello y rico en historias; día a día sus habitantes resisten y superan las dificultades que impone este modelo de sociedad en el que la marginación y la exclusión se convierten en directrices generalizadas.

Una ladera más de la ciudad, de miradores increíbles en los que se ha instalado la digna resistencia, barrios levantados a pulso de convites por sus mismos habitantes, barrios en los que sobreviven aún nobles tradiciones, prácticas y costumbres del campo y que hoy fusionados con los retos de habitar la ciudad nos ayudan a entender realidades propias y ajenas.

SOBRE

ELEMENTO ILEGAL

Elemento Ilegal es un proceso juvenil, social, artístico y cultural de la comuna 8 de Medellín, integrado por 3 agrupaciones de rap (Entre Palabras, Bohemian Soul y Licencia2), una crew de graffiti Klan Balam Crew y tres semilleros formativos en graffiti, MC y break dance.

Aspectos como talento, constancia, disciplina y esfuerzo nos han permitido la realización continua de producciones musicales, piezas audiovisuales, participación en eventos de ciudad, intercambios culturales dentro y fuera del país, la formación y el compartir saberes enfocados en ámbitos artísticos y el desarrollo y fortalecimiento de espacios para la juventud de nuestras comunidades.

Como proceso tenemos tres grandes objetivos que orientan el desarrollo de nuestro trabajo:

- Promover la cultura Hip Hop entre niños, niñas y jóvenes, con la realización de talleres artísticos centrados en escritura y composición

lítica, Rap (maestro de ceremonia), graffiti, muralismo, stencil, break dance y formación en producción audiovisual (fotografía, guión, video, documental y edición).

- Realizar proyectos, eventos y actividades culturales que impacten positivamente nuestras comunidades, que permitan la visibilización de problemáticas, generen pertenencia por el barrio y que posibiliten otras formas de relacionamiento permitiendo una mejor convivencia comunitaria.
- Generar oportunidades para que los jóvenes que convergemos en el espacio desarrollemos nuestros proyectos de vida en torno al hacer artístico, en este sentido es importante la proyección y promoción artística de los integrantes con un buen contenido, nivel técnico y práctico.

Somos un proceso de varios años en el territorio y hemos recibido un gran número de jóvenes, lo que han aprendido les ha aportado a desarrollar sus proyectos de vida; hay otros que se han quedado y son motivo de orgullo y motivación para seguir adelante, jóvenes que día a día trabajan dando grandes muestras de avances artísticos y en su formación personal. Por nuestro trabajo constante y nuestras labores de impacto en la comunidad somos un referente en la misma, los jóvenes gozan de buen reconocimiento, en un contexto donde la mayoría de la juventud está vinculada en asuntos contrarios al buen desarrollo de la comunidad y que en muchos casos perjudican directamente a los habitantes y vecinos.

Tenemos un proceso sólido con jóvenes que día a día son mejores artistas y personas con gran conciencia social y conocimiento de su contexto y realidad, con valiosas apuestas para la superación y mejoramiento de la comunidad.

En el 2012, de la mano del colectivo Evolución y Arte desarrollamos el concierto por la paz, un evento en medio de un momento de altas confrontaciones armadas en el barrio y fue nuestra respuesta de construcción de paz desde la comunidad rapera de la comuna; ese mismo año y con el mismo colectivo desarrollamos el primer Festival de Hip Hop de la comuna 8 contando con un cartel de reconocidas agrupaciones.

Hemos desarrollado dos grandes tomas culturales (2014 y 2015), una en Golondrinas y otra en El Faro, y como trabajamos conjuntamente con la comunidad y líderes del sector, han tenido gran impacto, ambas tomas tuvieron como tema central la falta de acceso al agua potable en el territorio, visibilizando esta problemática y generando apuestas juveniles para aportar a la solución de la misma.

En agosto del 2015 realizamos la quinta versión del Alegarte en Colombia, esta vez en los barrios Golondrinas y El Faro, continuando con la temática del agua, acudieron al llamado unas 300 personas externas a la comunidad, más gran cantidad de vecinos y habitantes del sector que se sumaron a las actividades que comprendieron talleres con niños, jornadas de salud, talleres artísticos, presentaciones musicales y la actividad central fue la intervención de aproximadamente 20 fachadas de casas del sector; allí se potenció artísticamente la escuela y se posicionó sólidamente como agente de transformación en el barrio.

En enero del 2016 recibimos la visita de un grupo sueco de rap con quienes grabamos una canción llamada Del Barrio, esta articulación fue la semilla para que en octubre de ese mismo año, 11 integrantes de la escuela viajaran 15 días a las ciudades de Vaxjö y Kalmar de Suecia en un intercambio cultural, realizando 3 conciertos, 4 graffitis, un videoclip y un conversatorio en la universidad más importante del país; esto representa hasta el momento una de las experiencias más enriquecedoras a nivel personal y del proceso.

Este mismo año fuimos ganadores de un estímulo de formación y desarrollamos un proyecto que constó de 112 horas de formación en graffiti, rap y breakdance, este último elemento no se tenía en la escuela desde hace dos años, así se retomó esta línea que hasta el momento se mantiene y se va fortaleciendo. Cabe anotar que durante el año realizamos dos ciclos formativos de manera gratuita para la comunidad.

Actualmente continuamos con los talleres formativos, sumándole el recientemente iniciado de formación audiovisual; abrimos un cineclub en articulación con el colectivo Rara donde están asistiendo en promedio 40 personas del barrio El Faro y estamos realizando una serie de reco-

rridos artísticos, culturales y sociales por el territorio que terminan en el cerro Pan de Azúcar, estos tienen como objetivos mostrar una realidad no muy conocida de Medellín, conocer la historia de nuestra comunidad por medio de los graffitis, visibilizar nuestro proceso y el de las demás organizaciones que trabajan en el sector.

Estas actividades han permitido consolidar un grupo fijo de jóvenes que desde temprana edad están desarrollando proyectos de vida alrededor del arte y que se proyectan como los formadores de los futuros integrantes de nuestro proceso.

Nuestro interés desde el inicio es trabajar conjuntamente como jóvenes por el desarrollo y el fomento de nuestras capacidades, impactando positivamente nuestra comunidad. En un principio, sin objetivos concretos o claridades pertinentes, entramos a relacionarnos con otras voluntades que han aportado inmensamente a nuestro proceso, en estos encuentros y en busca de consolidar nuestras apuestas nos acercamos al sector público y desarrollamos dos propuestas apoyadas por la Secretaría de Educación y Secretaría de Salud (2015) y recientemente actividades e invitaciones con la Secretaría de Educación nuevamente y la Secretaría de la Juventud.

Contamos con más de 50 organizaciones de toda la ciudad y fuera de ella, con las que hemos trabajado y nos articulamos en acciones puntuales.

SOBRE

LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

Somos un colectivo con diferentes visiones y criterios que convergen en pro de la formación y consolidación de un proceso, en el que continuamente nos planteamos objetivos que vamos logrando poco a poco y donde además se permite desarrollar colectivamente nuestras metas particulares desde la creación artística en cualquiera de las áreas que desarrollamos.

En medio de esta forma de construcción que nos planteamos desarrollamos discusiones que nos llevan a valorar diversas visiones de ciudad.

Entendemos a Medellín como una ciudad de contrastes donde apreciamos diferentes realidades, algunas tan crudas y otras que se aprecian en una burbuja de comodidad. Como proceso le apostamos a otras formas de relacionamiento tanto interno como entre las comunidades a las que llegamos con nuestra acción social o artística; donde lleguemos a comprender al otro y encontrar otras formas de solucionar nuestros conflictos. En este camino hemos aprendido que no es nada sencillo, sin embargo la creación de buen arte, la alegría, la dignidad y la resistencia siguen siendo nuestras banderas.

Hemos optado por no pretender ser los redentores, salvadores o auxiliares de las problemáticas que identificamos y que vemos afectan el conjunto de la sociedad; apostamos para que con cada una de nuestras acciones los integrantes del proceso desarrollen su proyecto de vida con alto nivel artístico y una formación integral desde el ámbito personal, buscamos que las acciones que realizamos como colectivo impacten positivamente el territorio y aporten a reflexiones necesarias en el momento de letargo e ignorancia política y social que vive el país.

No vemos una ciudad que se abraza, vemos una ciudad cruda que rechaza y margina en las diferentes esferas sociales a sus habitantes, una ciudad que no se escucha y que la violencia suele ser el medio más acudido para solucionar cualquier discusión. Sin embargo, es aquí donde desarrollamos un proceso colectivo como el nuestro, donde cada sonrisa después de una acción es el combustible que da aliento, donde habitan personas, que en palabras de Galeano, son fuegos locos, encendidos que chispean y que desde sus convicciones y sueños intentan hacer de Medellín un mejor lugar para habitar, que rebose de cultura y donde las comunidades construyen esa ciudad soñada; Las esperanzas y los sueños son trinchera para seguir dando pasos y construyendo con el otro.



Soy fiel creyente de que el arte es y será la principal herramienta de transformación para una sociedad que está enferma, el poder llegar a las mentes y a los corazones de las personas será imprescindible y eso sólo lo podrá hacer el arte y la cultura y en este caso el Hip-Hop es parte fundamental.

Lo que hace Elemento Ilegal es parte esencial de la Medellín de hoy que busca otras cosas, de la juventud actual que quiere y necesita otras cosas; la manera como puede impactar socialmente Elemento Ilegal es impresionantemente poderosa, tienen el don, tienen la herramienta fundamental que es llegarle a las personas y conquistarlas. Esto es un poder especial que hay que aprender a manejar.

Las actividades que Elemento Ilegal realiza en temas artísticos y en temas sociales permiten que haya comunidad y un entorno de unidad, que las personas estén juntas y unidas y eso es fundamental y supremamente importante para que los procesos trasciendan y no tiendan a acabarse.

Es esencial que desde la organización puedan estar lo más unidos posible y que a la vez contagien a su entorno y a su territorio esa unidad.

Creo en el Hip-Hop como parte fundamental de una sociedad que necesita que alguien le diga la verdad así ya la conozca y el Hip-Hop lo hace. Además creo en la posibilidad de entregar algo, entregar un quehacer que permita entretener la mente y sentir pasión, es ahí donde el Rap, el Break Dance, el DJ y el graffiti, tienen un poder inigualable y la juventud lo necesita, los chicos quieren ser parte de algo y Elemento Ilegal se los está ofreciendo y entregando, lo cual es muy importante para ellos.

Necesitamos más organizaciones, necesitamos más personas, más gente que esté haciendo y que esté tomándose el papel que hoy desarrolla una organización como Elemento Ilegal.

Kbala. Artista de rap de Censura Maestra y Co-fundador de la 4-13

CIUDAD COMUNA



Libardo Andrés Agudelo Gallego, conocido como Andrew, de 27 años de edad es el director de la corporación Ciudad Comuna que se desarrolla esencialmente en la comuna 8 de Medellín.

SOBRE

EL TERRITORIO DE ACCIÓN

La Comuna 8 – Villa Hermosa hace parte de la Zona Centro Oriental de Medellín. Limita al oriente con el Corregimiento de Santa Elena, al sur con la Comuna 9 - Buenos Aires, al occidente con la Comuna 10 - La Candelaria y al noroccidente con la Comuna 3 - Manrique.

De acuerdo con la última actualización de límites y conformación barrial, consignada en el Decreto 346 de 2000, cuenta con 18 barrios reconocidos como legales, distribuidos en 577,7497 hectáreas. A la luz de los procesos de cartografía social desarrollados por la comunidad se estima que en realidad el territorio cuenta con 36 barrios, situación que no es reconocida por la Administración Municipal.

Se estima que su población asciende a 157 mil habitantes de los cuales, de acuerdo al Plan de Desarrollo Local, un 25% es población joven, un 4% población afrodescendiente, además de contar con integrantes de 10 comunidades y grupos indígenas. La mayor parte de los habitantes de esta zona vive en estratos socioeconómicos bajos y medio bajos (0,1,2,3), incluyendo en ellos sectores que carecen de servicios como agua potable, energía y saneamiento básico.

Estas condiciones, sumadas a las recientes intervenciones realizadas por las últimas administraciones (Jardín Circunvalar, UVA Sol de Oriente, Ruta de Campeones) han hecho que el territorio sufra transformaciones de forma acelerada, muchas de las cuales no se corresponden con las necesidades reales de las comunidades y sus condiciones de vida, sino asociadas al modelo de desarrollo de una ciudad destinada al turismo, afectando especialmente los sectores y barrios ubicados en la parte alta.

Para el proyecto, el territorio es una noción fundacional, fue la motivación para conformar un proceso de descentralización del relato de una zona de la ciudad que siempre había sido narrada a partir de la violencia o de los fenómenos naturales catastróficos. Se pretendió crear un ejercicio comunicativo en el que las comunidades narren sus territorios, sus formas de organización; se buscaba hacer de la vida cotidiana en el barrio un ejercicio político, que permitiera dar cuenta de lo que acontecía en términos de derechos huma-

nos, organización comunitaria y movilización ciudadana. El territorio para el ejercicio comunicativo de Ciudad Comuna está en el centro sobre el cual se configuran todos los proyectos y la apuesta política de la organización.

SOBRE

CIUDAD COMUNA

Ciudad Comuna es una organización juvenil comunitaria creada en el año 2009 con el propósito de promover espacios de convivencia, cultura de paz, construcción de la memoria y reivindicación de los derechos humanos para las comunidades que habitan en los barrios periféricos de la Comuna 8 - Villa Hermosa de Medellín, a partir de procesos de participación promovidos desde la educación popular, la creación de medios y plataformas de comunicación comunitaria y la coproducción de conocimiento.

Desde su fundación ha desarrollado procesos como el periódico comunitario Visión 8, el centro de producción audiovisual comunitario ComunAudiovisual, el colectivo radial Voces de la 8 y el sistema de información ciudadcomuna.org; desde la educación popular, ha promovido la Escuela de Comunicación Comunitaria, el proyecto de fotografía social con niños y niñas Revelando Barrios y varias investigaciones participativas con integrantes de procesos comunitarios e instituciones como el Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia INER, la Universidad de Medellín, Colciencias, entre otros.

Además, Ciudad Comuna ha establecido alianzas con diferentes organizaciones de ciudad como la Corporación Convivamos, Fundación Confiar, Corporación Mi Comuna, Sociedad de San Vicente de Paúl Medellín, Red de Bibliotecas Populares de Antioquia - Rebipoa, Asociación Cristiana de Jóvenes, el Movimiento de Mujeres, entre otras iniciativas, sumándose a reivindicaciones asociadas al derecho a la comunicación en clave al derecho a la ciudad.

En los más recientes ejercicios de coproducción de la plataforma política de la organización se han definido unos ejes reivindicativos que

conforman el horizonte político del proyecto, y sobre ellos se desarrollan las acciones de los diferentes colectivos que conforman la base social, estos han posibilitado una comprensión más estratégica de las razones que permiten el avance del proyecto. Entre estos se encuentran el derecho a la comunicación, el empoderamiento social comunitario, la configuración de sujetos políticos, el diálogo de saberes y la coproducción de conocimiento, el reconocimiento, la recuperación y promoción de las memorias locales, entre otros.

Comprender el desarrollo de las acciones realizadas por Ciudad Comuna, como proyecto político de movilización comunitaria, implica dar un vistazo a los procesos de re-apropiación que hemos hecho de las metodologías, principios y técnicas de la Investigación Acción Participación, la Educación Popular y la Comunicación Comunitaria, entre los que se encuentran los documentales sociales participativos, las cartografías territoriales, el reporterismo gráfico comunitario, la educomunicación, el diálogo de saberes, los talleres participativos y los recorridos territoriales.

Desde sus inicios hasta ahora se han producido más de 50 piezas audiovisuales que dan cuenta de la realidad social, cultural y política de la comuna 8; se han impreso más de 65 ediciones del Periódico Comunitario Visión 8, se han realizado más de 50 producciones radiales; cerca de 400 jóvenes han pasado por los procesos de formación en reporterismo gráfico comunitario, radio comunitaria, periodismo y documental social comunitario, desde que se fundó la Escuela de Comunicación Comunitaria.

Se ha logrado hacer una memoria fotográfica de los diferentes barrios de la comuna 8 con la participación de más de 300 niños a través de Revelando Barrios. Además de ser parte de la formulación del Plan de Desarrollo Local, el Plan de Seguridad y Convivencia, el Plan de Desarrollo Cultural de la comuna 8, acompañar el Movimiento de Mujeres Populares, el Festival de Mujeres y el Agua, la Mesa de Vivienda y desplazados de la Comuna 8, los colectivos LGBTI de diferentes comunas de la ciudad, entre otras acciones, que ayudan a comprender el impacto político de Ciudad Comuna, de forma transversal a los impactos e incidencia que el movimiento social y comunitario ha tenido en los últimos años, especialmente el gestado en el territorio de la comuna 8.

SOBRE

LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

Para nuestro proyecto construir ciudad implica el reconocimiento de las múltiples voces, estéticas y formas de habitarla; implica descentralizar el relato sobre la historia, el desarrollo y las formas de organización comunitaria, para lo cual se requiere mayor pluralidad en los medios y mecanismos que las comunidades tienen para agenciar la transformación de la ciudad, desde sus propias visiones.

Construir ciudad, en esencia, deberá ser una lucha constante que genere tensiones por ser parte, por participar de las decisiones políticas, por ser dueños del relato, de la vida y por poder hacerlo audible y, a través de ello, crear rupturas que lleven a la conformación de nuevos paradigmas para comprender el desarrollo, la participación y los derechos humanos.

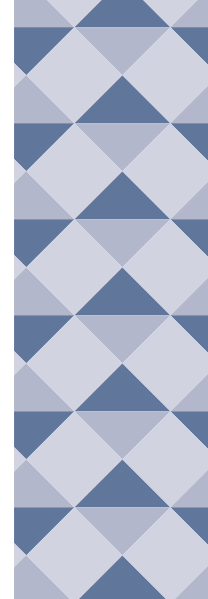
Por lo anterior pensamos que construimos ciudad al visibilizar, a partir de la comunicación y sus diferentes soportes, la realidad de los barrios, la forma como se construyen relaciones solidarias y vecinales y la memoria; estos mecanismos han permitido que nuevos sujetos políticos se encuentren con otros para aunar esfuerzos y luchas por ocupar un lugar en eso que el movimiento social ha denominado derecho a la ciudad.

La comuna 8 viene afrontando fuertes intervenciones estatales, una creciente cooptación de los procesos de participación y organización de base y debilitamiento de los mismos, además de un recrudecimiento del conflicto armado, con todo ello el escenario parece no muy favorable en términos del futuro; sin embargo, se empiezan a enraizar movimientos que superan el territorio como unidad física y se gestan escenarios de ciudad asociados a reivindicaciones políticas, como el movimiento de pobladores.

Este fenómeno puede demarcar un futuro de mayor pugna por el derecho a la ciudad y al territorio y potenciar mucho nuevos liderazgos y acciones que pongan en evidencia la agenda política que los movimien-

tos y habitantes de la periferia traen a la ciudad, logrando una nueva polifonía de relatos, en una ciudad cuyo modelo de desarrollo está desgastado, con capacidad de incidir y de adherir nuevos actores; es allí donde Ciudad Comuna y los demás procesos comunitarios de comunicación deben sumarse para hacer más fuerte ese movimiento, entonces el futuro se torna como un desafío por trascender los límites político administrativos impuestos y otorgados al territorio, por el orden estatal, el sector privado y los grupos armados.

Una ciudad que abraza es aquella que reconoce, conversa e incorpora las múltiples formas en las que se habita, se imagina, crea y re-crea; es una ciudad de y para todos.





PARTICIPACIÓN

Ciudad Comuna es un espacio para promover la memoria, la solidaridad y la narración de la ciudad. Esta organización ha jugado un papel crucial en el tejido de redes comunitarias entre los barrios de la comuna y ha servido como inspiración para los procesos de comunicación en la ciudad. También ha promovido espacios comunitarios para reflexionar sobre los retos y oportunidades de la comuna y crear formas de resistencia frente a las amenazas por parte de actores privados y públicos. Ello se ha logrado a través del amor, esfuerzo y dedicación que se han puesto en la construcción creativa del periódico comunitario Visión 8, el cual ha empoderado a las comunidades del sector y ha mostrado al resto de Medellín la riqueza cultural que existe en este lugar. Además de los proyectos participativos de fotografía y mapeo del territorio, que han involucrado a cientos de jóvenes y adultos en la documentación de espacios e historias, contradiciendo la versión oficial del territorio en el que es considerado como un lugar de asentamientos informales, peligroso o inhabitable por razones de riesgo. En resumen, Ciudad Comuna ha sido un medio para visibilizar y construir ciudad desde abajo, logrando empoderamiento de las comunidades y el reconocimiento de una Medellín diferente que tiene mucho que enseñarle al resto de los habitantes de la ciudad.

Juliana Vélez, mujer, activista y abogada especialista en derecho ambiental. // Tom Greenwood, antropólogo, ex-integrante de Ciudad Comuna.

ARTEFACTO



Sindy León de 30 años de edad y Giohanny Restrepo de 38 años, conocido como Gio, son cofundadores de Artefacto, proyecto que se desarrolla en el Corregimiento de Altavista, El Faro - Comuna 8, Manantiales de Paz y Portal de Oriente en la Vereda Granizal de Bello.

SOBRE

EL TERRITORIO DE ACCIÓN

El corregimiento de Altavista queda al suroccidente del área urbana de Medellín, allí tenemos un equipo de niños y niñas llamado Los Reyes de la Naturaleza. En El Faro, barrio ubicado en la comuna 8, el equipo con los niños y niñas lleva el mismo nombre del barrio. Por último, tenemos los barrios Portal de Oriente y Manantiales de Paz, ubicados en la vereda Granizal del municipio de Bello, cerca de la estación Santo Domingo del metrocable. Fue allí donde nació este hermoso sueño y tenemos dos equipos: Viento Explorador y Aventura de amigos.

El territorio se caracteriza por la cercanía de la comunidad a las zonas rurales, una débil presencia estatal, además del gran número de familias desplazadas, estos factores hacen que el nivel de riesgo y vulnerabilidad para estas comunidades sea alto. La situación de pobreza extrema que se evidencia en muchas familias se enmarca en la falta de acceso a servicios públicos, poca cobertura en salud y educación e instancias de participación ciudadana débiles, que ponen también en altos niveles de vulnerabilidad a niños, niñas y adolescentes, ya que siguen viéndose afectados por el reclutamiento y utilización por parte de los grupos armados, la violencia sexual asociada al conflicto y el confinamiento y carencia de asistencia humanitaria.

Estos territorios para ArteFacto significan ¡todo! ya que requieren especial atención en el trabajo enfocado al fortalecimiento de los vínculos de amistad, vecindad y convivencia de niños, niñas, adolescentes y sus familias, que al momento de su desplazamiento perdieron sus grupos y lugares de referencia. De aquí, la pertinencia del proyecto ArteFacto y el desarrollo de actividades por medio de sus facilitadores en los espacios que habitan los niños, la educación desde diferentes ejercicios, entre su historia, el arte y su creatividad que anudan lazos que comúnmente no son muy tratados en la escuela y son determinantes para resignificar el espacio desde su propio conocimiento.

SOBRE

ARTEFACTO

Nació de varios años de voluntariado y por la proximidad con niños y familias de barrios periféricos que nos ayudan a potenciar la creatividad para pensar nuevas alternativas. Nació de lo que nos compone y del interés por encontrar una forma de transmitirlo con amor. Nació desde el HaSER. Nació del apoyo de los más cercanos. Nació de hacer un tejido con lo que amamos: comunicación – niños – comunidad – arte - amor – educación - territorio.

Este proyecto tiene como objetivo aproximar modelos educativos alternativos a diferentes comunidades, partiendo de historias propias, narradas por las familias y desde estas explorar su territorio, haciendo de la diferencia su punto de inspiración y estimulando los lazos que facilitan y fortalecen la convivencia. ArteFacto se desarrolla en cada barrio, en sus calles, paisajes e historias, con las comunidades, en su territorialidad.

Empezamos por reunir un equipo de diez investigadores conformado por niños, niñas y adolescentes entre los 6 y 14 años de edad, para un acercamiento más personalizado a ellos y sus familias. La selección de los investigadores radica en la labor conjunta con las mesas de trabajo y Juntas de Acción Comunal, donde se identifican niños con necesidades especiales de educación.

La mezcla de edades permite una construcción mucho más sensata de lo que es comunidad y la vida real, con un elemento más amplio de diversidad. Favorece considerablemente la creación sobre un tema central y diferentes rutas y centros de interés, apoyándose en los ritmos individuales y desde estos aportar a lo colectivo, superando el concepto de grados.

Una vez conformados los equipos, entregamos a cada uno de los investigadores un kit con cerca de 16 objetos: gorra, termo, lupa, flexómetro, pigmentos, pinceles, tarros para muestras, plastilina, colores, lápiz, libreta, carpeta, linterna y cinta adhesiva; y una caja para transportar estos ArteFactos que despiertan su curiosidad, construye una identidad que los integra y además nos ayuda a mirar el mundo diferente, desde lo más elemental.

Los ArteFactos potencian el rastreo, la investigación y el descubrimiento y la construcción de sus propias verdades, transitando todas las etapas que legitiman la verdadera búsqueda del conocimiento y, mejor aún, la interacción en sus comunidades.

Con cada equipo tenemos alrededor de 20 encuentros en un lapso de mínimo 6 meses, fortaleciendo el tejido de comunidad por medio del arte, como plataforma que permite el diálogo entre diferentes lenguajes y favorece la creatividad en la comunicación con el facilitador como puente entre el contexto de los niños, su familia y el conocimiento.

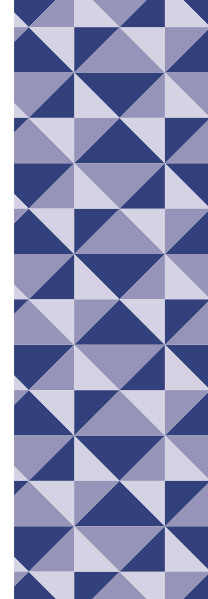
Los ejes estratégicos que funcionan como base son:

- Meditación: búsqueda interior, auto reconocimiento y auto cuidado.
- Tejido: comprendernos como hilos en nuestra comunidad que, entre urdimbre y trama, nos permite la coexistencia entre lo diverso y a su vez afirma y reafirma el tejido de comunidad.
- Juego: potenciador de dinámicas de convivencia, pero sobre todo, abonando la vida eterna de nuestro niño o niña interior.
- Experiencias significativas: miles de historias, vivencias y proyectos emprendedores que salieron de personas como ellos y en situaciones similares; además de dilucidar oportunidades, afianza el reconocimiento de los vecinos y el respeto.
- Cocina: pensar en la pregunta ¿Qué me alimenta? Y responderla desde sus tradiciones, fomentando la autonomía y el compartir.

El equipo de ArteFacto está integrado por tres personas: Giohanny en la parte comunitaria, Sindy en la administrativa y Laura Posada se encarga de lo jurídico y legal.

Llevamos más de tres años creyendo en los sueños y en los esfuerzos compartidos, conociendo familias, haciendo vínculos y dejándonos enseñar por los niños y niñas.

Hemos logrado la apertura de cuatro equipos de niños, niñas y sus familias, donde compartimos, nos tejemos y nos complementamos en medio de las diferencias, siempre desde nuestras fortalezas. La realización de actividades donde reunimos los niños de las cuatro comunidades, les permite compartir experiencias entre ellos y ver otros territorios.



Otros logros igualmente importantes son: la vinculación de padres activos dentro del proceso, los Padres ArteFacto; también que los investigadores sean esporas que invitan a sus amigos a pertenecer a la familia ArteFacto; la creación de vínculos fuertes con las mesas de trabajo, Juntas de Acción Comunal e instituciones educativas pertinentes en los proyectos que se llevan a cabo en los barrios; Y, la vinculación de muchas personas que nos encontramos en el camino y se van convenciendo de que crear es crear.

Queremos fortalecer los equipos existentes con los niños y niñas líderes que están ya activos en los programas. Buscamos llegar a más comunidades donde podamos fortalecer el tejido social y crear redes de amor y protección, desde la familia, la escuela y su propio territorio.

Mejorar las capacidades que posee cada integrante en particular y dinamizar las rutas de comunicación y convivencia entre las familias que hacen parte de ArteFacto.

¡Somos una gran familia! Tanto los niños, niñas y sus familias como nuestros amigos, familias y conocidos que creen en este proyecto son nuestros aliados, así como la organización Techo y el Centro Educativo Carlos Mesa en Altavista.

SOBRE

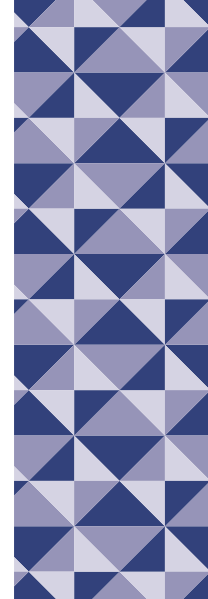
LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

Construir ciudad es co-crear desde la diferencia con respeto, amor, libertad y conciencia. Compartir con el otro mi territorio y mis historias. Construir es partir de lo bello que nos compone y mirar a los ojos el presente y todo lo que tenemos por aportar.

ArteFacto construye ciudad con la posibilidad de visibilizar nuestras fortalezas como comunidad, desde la familia como principal educador y espacio vital de convivencia y paz. Por eso le damos un lugar importante a conocer nuestro territorio, nuestros vecinos, escuchar al otro con respeto y amor, compartir desde nuestras diferencias, eso es construir ciudad.

A futuro vemos nuestros territorios como lugares de paz y amor, comunidades críticas y trabajadoras, conscientes de sus necesidades, con oportunidades y espacios para todos y proyectos vinculantes y flexibles.

Cuando hablan de una ciudad que se abraza pensamos en una ciudad que se teje, resistente, amable, consciente y libre.





Acción



Construir ciudad es permitir que cada territorio según sus condiciones sociales, geográficas, económicas y políticas, construya su propio camino para sortear y superar las adversidades por medio del desarrollo de capacidades en sus habitantes. En este sentido, ArteFacto a través las actividades realizadas con niños y jóvenes en comunidades específicas, está generando capital social al permitir que los habitantes se apropien de su territorio: lo conozcan, lo valoren y lo reconstruyan a partir de sus acciones.

Construir ciudad implica un trabajo de articulación entre diferentes actores: familias, instituciones educativas, gobierno y empresa, por mencionar algunos. ArteFacto es un agente articulador en el territorio, lo que permite enfocar esfuerzos para maximizar el beneficio en pro de la comunidad.

Luisa Fernanda Muriel, Ingeniera de Diseño de Producto y Magister en Gerencia en Empresas Sociales para la Innovación Social y el Desarrollo Local. Coordinadora de metodología en la Universidad de los niños de la Universidad EAFIT.

EL FARO



Oscar Darío Zapata, conocido como Osquín, es un líder comunitario de 50 años de edad que se ha dedicado a trabajar por El Faro en la comuna 8 de Medellín.

SOBRE

EL TERRITORIO DE ACCIÓN

El Faro queda en el sector Nororiental en la comuna 8, es la parte más alta, el Cerro Pan de Azúcar.

Este territorio se caracteriza por el trabajo en equipo y la capacidad que tienen las personas para sobrevivir y fortalecerse frente a tantas injusticias y adversidades que viven.

Para mí el territorio es la otra parte de la vida, ese otro que yo habito. El Faro es la otra parte que necesito para dignificarme, para vivir. Es mi espacio de vida, de desarrollo, de imaginarios, de sueños, es mi espacio real.

El barrio nace con comunidades que vienen desplazadas de distintos lugares y que inicialmente se ubicaron en la parte alta de la comuna 8 – Villa Hermosa, por fuera del perímetro urbano, por la necesidad de vivir, de habitar, de refugiarse de la violencia y la guerra que se vivía en las montañas. El Faro realmente es un barrio de campesinos.

El nombre surge porque como desplazados veíamos la ciudad como un mar de luces, muchos de nosotros no conocemos el mar, dicen que es inmenso y nosotros también venimos de un espacio muy amplio pero con poca luz y poca gente. Yo entré por el norte, por el lado de Bello y desde aquí veía todo, hasta ese municipio, como si estuviera en un faro ubicado en la parte más alta de la ciudad. Hace unos 20 años todos lo empezamos a nombrar así: El Faro.

Aproximadamente en el 2012 empezamos a hablar de conformar la Junta de Acción Comunal y de constituirnos como barrio para tener reconocimiento frente a la alcaldía y a la EDU, porque era un sector, mejor dicho, no era nada, era Santa Elena, Golondrinas parte alta o Llanaditas, pero ni Llanaditas, ni Golondrinas nos respaldaban.

Teníamos que reconocernos como El Faro y ese reconocimiento del barrio nace a partir del aval de la JAC que recibimos a finales de 2017. Aunque como territorio yo lo reconozco hace mucho, porque si en primer lugar yo no me reconozco y no reconozco mi espacio, entonces no puedo reconocer ningún otro.

SOBRE LA

MESA DE TRABAJO DE EL FARO

La Mesa de Trabajo nace por la necesidad de visibilizar el espacio que habitamos. Se articulan y se unen varias voces en una misma mirada y optamos por conformar una mesa de trabajo para saber realmente cual era el horizonte que nos íbamos a trazar.

La mesa de trabajo marca una ruta e invita a los demás compañeros a fortalecer las ideas, es un espacio abierto para exponer y promover iniciativas, porque aquí trabajamos la palabra y el hecho. En la Mesa de Trabajo soñamos, imaginamos, debatimos y planeamos en una sola voz.

Está conformada por personas de la comunidad y por organizaciones como universidades y otras que se quieran unir al desarrollo del barrio, es un espacio de puertas abiertas, donde todos son bien llegados.

La mesa de trabajo lleva realmente 4 o 5 años, antes funcionábamos como ruedas sueltas. Aquí hemos luchado y hay líderes constantes comprometidos con el desarrollo del barrio, pero es necesario concluir muchos asuntos pendientes. Las iniciativas vienen de una o dos personas y la Mesa de Trabajo sirve para que las ideas no se queden en un sueño de pocos; el objetivo es construir, seguir haciendo y plasmando los sueños en la realidad del territorio.

Ahora se piensa a escala, organizados desde la Junta de Acción Comunal y dentro de una articulación donde soñamos y nos desarrollamos.

Como Mesa de Trabajo lo primero que logramos fue que el Macroproyecto del Jardín Circunvalar no nos sacara del territorio. En segundo lugar, conseguimos tener una Junta de Acción Comunal y personería jurídica. Y, tercero, luchamos por trabajar y fortalecer el tema del derecho al agua, gestionando recursos para nuestro acueducto.

Todo lo que soñamos y deseamos lo vamos logrando, pero la dificultad más grande que hemos tenido como Mesa de Trabajo ha sido la construcción de la sede comunitaria, de nuestra propia casa para la Junta. La lucha como Mesa de Trabajo y Junta de Acción Comunal está encaminada a la construcción de la sede comunitaria, porque si lo logramos se abre una puerta más que nos permite pensar en macro teniendo un espacio para crear.

Uno de nuestros imaginarios es que este barrio pueda ser una empresa para todos. Aquí los aliados son organizaciones sociales porque presencia institucional hay muy poca.

Uno de los potenciales más fuertes que tenemos ha sido la articulación y unidad forjada entre la Universidad de Antioquia, la Universidad Nacional, la Universidad EAFIT y la Universidad Católica Luis Amigó que fortalecen las acciones que se dan en el territorio, esta creo que es la parte más fuerte que tenemos que es acabarnos de construir nosotros y edificarnos con seres que se han preparado.

SOBRE

LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

La construcción de ciudad inicialmente se puede ver en distintos aspectos y puntos de vista, uno de ellos es construir una zona de edificios y ubicar comunidades, pero hay otro que es construir personas, articular, hacer un trabajo social de base muy fuerte y pensar en cómo vamos a vivir la ciudad porque hay una construcción material y falta la construcción social que requiere el mismo espacio.

En el Faro no solo construimos la ciudad, también nos construimos nosotros en nuestro entorno, los derechos, deberes, la tranquilidad y armonía para la habitabilidad que necesita el espacio. Aquí tenemos una visión muy distinta de la construcción de ciudad, donde no se construye solo con los edificios, sino conjuntamente.

Conozco esta comunidad, no es la más preparada académicamente y una de las realidades de la ciudad es que el campesino llega como el esclavo real, por eso buscamos que este barrio sea una empresa, donde los esclavos que van a vender sus fuerzas día a día al centro o a otro lugar, las utilicen para trabajar acá con sus familias, teniendo una empresa conjunta para vivir dignamente con nuestros hijos. Una empresa que le venda a la ciudad, no que le mendigue.

Cuando me hablan de una ciudad que se abraza pienso en ironía, esta no es una ciudad que se abraza, es una ciudad que aleja, repudia y expulsa. Necesitamos una ciudad que se abraze. La ciudad con nosotros no está abrazada, por eso la frase es dura, injusta, increíble, incierta, irreal y falsa.

La ciudad sí requiere un abrazo y para hablar del abrazo hay que construir todas esas sensaciones y emociones que se necesitan para amar porque el abrazo es eso: amor.



DIGNI- DAD



Vivir El Faro permite entender que una ciudad no es más que una serie de relaciones entre sus pobladores, mediadas por el espacio que estos ocupan. Habitar ese espacio y construirlo de forma que sea un lugar que nos permita conectarnos y potenciar nuestras capacidades para tener una vida digna, es y será una constante de los residentes; que contradictoriamente entra en conflicto con los planes de ordenamiento y desarrollo que se piensan desde las instituciones públicas.

Medellín, como muchas ciudades en la actualidad, se ha organizado como espacio donde el capital fluye más fácilmente que las personas, donde los negocios prosperan con la misma facilidad con que se vulneran los derechos a la vivienda o a la salud; y donde la resistencia es castigada con el destierro de ese perímetro urbano pseudofuncional al que llaman ciudad.

Los pobladores de El Faro son la más pura representación de la deuda histórica que tiene el país con sus víctimas y la lucha de estos por la defensa del territorio.

Son, en su mayoría, desplazados de la violencia, que llegan con el peso de un pasado que prefieren no recordar, a tratar de rehacer su vida en una ciudad que los margina por no ofrecerle nada y terminan obligados a ocupar un espacio alejado y olvidado en donde tendrán que comenzar desde la tierra. Pero es por ese mismo amor a la tierra que reconstruyen su hogar, lo adaptan para sus suplir sus necesidades y promover su bienestar, lo habitan y reciben fraternalmente a todos aquellos que, como ellos, son excluidos de la ciudad. Este pedacito de espacio, que no tiene vías ni acueducto, o edificios y semáforos, tiene más sentido de ciudad que ese otro lugar en el que hemos convertido a Medellín.

Andrés Salazar González, Ingeniero Administrador de la Escuela de Ingeniería de Antioquia y especialista en Evaluación Socioeconómica de Proyectos de la Universidad de Antioquia, compañero de sujetos colectivos y populares para la construcción social del hábitat y el desarrollo comunitario, participante activo de la mesa de trabajo de El Faro.

PLATOHEDRO



La Corporación Platohedro tiene 13 años y está ubicada en el barrio Buenos Aires, comuna 9 de Medellín. La incidencia de Platohedro tiene alcance considerable en la ciudad, ya que muchas de las personas que participan de las actividades son de diferentes partes del área metropolitana, de igual forma, nuestro hacer nos lleva también a salir a otros territorios regionales, nacionales e internacionales, ya sea por invitación o por interés de participación.

SOBRE

EL TERRITORIO DE ACCIÓN

El barrio Buenos Aires, donde está ubicada la corporación, se caracteriza por los lugares del común, la calle, los espacios que invitan a unir sueños y búsquedas y al mismo tiempo, la complicidad para suplir necesidades y deseos.

Un territorio empieza por el cuerpo, primer lugar de conquistas y transformaciones, un cuerpo que se expande a un todo.

Buenos Aires tiene parte importante en historia y el patrimonio de la ciudad, en los últimos años ha atravesado grandes cambios en la infraestructura, su cultura y vida social; es en esta zona donde se ha generado toda una dinámica que da vida a la Casa Platohedro y al accionar de la corporación. Territorio que por la actitud de Platohedro se expande a otros lugares de la ciudad, del país y de otros continentes, el territorio va más allá de los límites del mapa. Nuestro accionar va hasta El Doce de Octubre o el Popular 1, Laureles o Aranjuez, Cali, Bogotá y Pasto donde hay amigas y cómplices con quienes hemos logrado tejer sueños; y en África, Asia, Europa y América Latina, todos lugares de expansión de lo aprendido y lugares para reaprender, afinar y compartir.

La población del territorio tiene problemas en cuanto al acceso y calidad de la educación. Además, existe también un déficit en cuanto a espacios de recreación pasiva y activa. En el aspecto económico es muy baja la oferta de empleo y los ingresos no son los mejores, encontrando también problemas de inseguridad, drogadicción, prostitución infantil o forzada y violencia intrafamiliar, los cuales se constituyen como obstáculos que impiden mejorar las condiciones de vida de la población. Lo anterior ha contribuido también a que el imaginario colectivo acerca de la mujer y los jóvenes, y en general de los y las habitantes de esos barrios, se elabore a partir de estigmatizaciones.

Entre finales de los ochenta y hasta la actualidad se han conformado muchos combos, pandillas y bandas que se han disputado constantemente el control del territorio, de las extorsiones, los expendios de droga y demás negocios ilegales, con la obvia consecuencia de la confrontación armada; eso, a su vez, repercute en los ámbitos vecinales y familiares y contribuye a un ambiente de ignorancia e intolerancia que difícilmente puede ayudar a romper con los hábitos y formas de vida que alimentan las violencias.

La Administración Municipal ha intentado concretar pactos de paz a través de la Asesoría de Paz y Convivencia, pero la mayoría de ellos no han dado frutos y se han continuado generando nuevas dinámicas de violencia, que se manifiestan hasta el presente y se caracterizan por la indiferencia, la intolerancia y la ignorancia familiar y barrial, los atracos a los carros distribuidores de productos de la canasta familiar, el robo a los transeúntes en las calles, los intentos de abuso y agresión sexual contra las mujeres, los enfrentamientos de los combos con conocimiento de las autoridades, y la violencia intrafamiliar.

Este territorio significa para Platohedro conexión, cable a tierra, es nuestra casa y sede propia, lo que nos hace vecinos, somos pares en el territorio, lo que implica ser partícipes de las problemáticas y sus transformaciones, es el lugar primario para compartir el cuerpo, la casa, el barrio, la ciudad, el mundo, el universo, los multiversos.

SOBRE

PLATOHEDRO

La Corporación Platohedro nace por el amor, por el creer en la otra y reconocer en ella alguien con quien se puede caminar. Es una entidad sin ánimo de lucro que funciona como una plataforma creativa colaborativa con sede en Medellín, Colombia. Desde el 2004 se dedica a la experimentación artística, la investigación permanente de la cultura libre y la búsqueda del bienestar común, a través de procesos formativos y creativos abiertos para todas, basada en la filosofía del Buen Vivir y el Buen Conocer.

Lleva más de una década trabajando en Medellín, acompañando procesos sociales importantes, la defensa de Derechos Humanos y la liberación del conocimiento por medio de talleres, intervenciones públicas y trabajo en red; procurando que niñas, niños, adolescentes y jóvenes no se vinculen con las dinámicas de la violencia generalizada, logrando de esta manera un apoyo continuo a sus proyectos de vida a futuro. Este trabajo mancomunado ha permitido un reconocimiento

en los sectores artísticos, educativos y culturales a nivel local, departamental, nacional e internacional.

Nuestra filosofía: Somos una estructura rizomática, flexible, abierta y colaborativa al compartir los diferentes saberes y verdades para construir desde la confianza en el otro.

Concebimos a la persona como un ser creador, pensante y curioso, cuya mente y cuerpo están completamente integrados, generando así una conexión entre la respiración y la contención, que conectan con el aquí y el ahora, al ritmo y al tiempo de cada una.

Partimos entonces del entendimiento de la desobediencia intelectual como artífice de la deconstrucción cultural y a su vez como una descolonización epistemológica de las premisas, que definen la naturaleza dinámica de la educación y la comunicación.

Desde el concepto de estructura rizomática se pretende hackear la geopolítica del conocimiento, con un aprendizaje basado en premisas como: *hazlo tú mismo, hazlo con otro, te cambio lo tuyo por lo mío*, comprendiendo que el conocimiento y las ideas son de todas y compartiendo las prácticas del Buen Conocer como parte de las búsquedas del Buen Vivir; a través del aprendizaje y de la inteligencia colectiva.

Imaginar nuevas verdades imprescindibles para interpretar y manejar los problemas contemporáneos y desafíos emergentes, con los giros paradigmáticos en curso que implica innovar en la forma de innovar, lo que significa girar de lo universal, mecánico y neutral a lo contextual, interactivo y ético, de la pedagogía de la respuesta a la pedagogía de la pregunta, del cambio de las cosas al cambio de las personas que cambian con las cosas.

Las relaciones se basan en la transparencia, confianza en la otra y el compromiso y la pasión de hacer lo que consideramos pertinente para la transformación de una sociedad antropocéntrica.

ENFOQUES DE ACCIÓN HACIA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

- Cultura vida: reúne la prevención de las violencias, la defensa y promoción de los derechos humanos, el respeto por las otras personas, equidad de género y el trabajo constante por el bienestar.

- Cultura libre: es el reconocimiento al intercambio de saberes y pensamientos, desde el respeto y la equidad, donde se plantean alternativas de relación más dignas y justas en busca de una sociedad liberada.
- Cultura comunitaria: reúne el interés del trabajo con comunidades de base, donde su accionar busca la transformación de sus propias realidades de acuerdo a sus sueños y proyecciones en procura de un bienestar común, es el trabajo propositivo por la construcción y valoración de lo común.

Platohedro trabaja por medio de cuatro programas articulados y dependientes el uno del otro: SalvaGuardia, D-Formación, Comunicación Libre y Compartida y Residencias, cada uno de estos programas tiene diferentes proyectos.

SALVAGUARDIA

Procura el bienestar de la Corporación, desarrollando las estrategias necesarias para su sostenibilidad. Este programa hace referencia a la máquina encargada de velar por el bienestar de la organización y las personas que la conforman, por la administración financiera, la gestión y la dirección. Durante estos años de trabajo, hemos consolidado un equipo humano profesional, generando de esta manera una estructura organizacional rigurosa y transparente; logrando así poder contar en la actualidad con una sede propia en el barrio Buenos Aires de Medellín.

D-FORMACIÓN

Desde el 2005 Platohedro realiza de manera constante procesos pedagógicos alternativos, abiertos, participativos, libres y experimentales que aportan a todas las personas saberes para el Buen Conocer y el Buen Vivir. El programa pedagógico D-Formación está constituido por 5 sub-proyectos: Matinee, La Jaquer EsCool, CreAcción, Manga Libre y proyectos de articulación con algunas instituciones educativas, de los cuales hemos cosechado grandes resultados.

Cada subproyecto da cuenta de la cualificación académica de nuestro programa D-Formación y el impacto en las diferentes poblaciones con las cuales hemos trabajado.

Desde el 2005 hasta la actualidad los proyectos como La *Jaquer EsCool* se han adaptado a las necesidades de las y los participantes y a las

problemáticas contemporáneas que exigen estrategias de entendimiento y de acción en cada contexto particular.

Para nuestros proyectos contamos con apoyo nacional e internacional. En Colombia trabajamos con Ministerio de Cultura, Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, Secretaría de Educación, Unidad Permanente de Víctimas (UPV), Medellín Ciudad Inteligente, Telemedellín, Museo Casa de la Memoria, Instituto Popular de Capacitación IPC, Corporación Región, Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno MAMM, Parque Explora, Casa Tres Patios, Nuestra Gente, Fundación Social, El Eje Creativo, La Redada y La N-esima, entre otros. Y desde el exterior con Terre des Hommes, Arts Collaboratory, Civis y ARTedu.

El equipo humano base está integrado por: Lina María Mejía Álvarez (directora general), Cristina Correa Vélez (administradora), Yuliana Rodríguez (coordinadora Programa D-Formación), Luciana Fleischman (coordinadora Programa de Residencias), Alexander Correa Vélez (coordinador Programa de Comunicación Libre y Compartida), Duvan Rueda (producción de contenidos) y Juan Jaramillo (diseño y comunicación).

SOBRE

LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

Se construye ciudad cuando se habita y no solo se usa, se construye ciudad cuando se participa en sus transformaciones, cuando se piensa y se vive esa ciudad y se fracasa en los pocos intentos, pero se continúa. Se construye ciudad cuando se hace con otras, no solo con quienes piensan igual a nosotras, aportando soluciones a los problemas sin quedarse solo en la denuncia o la crítica, cuando se piensa la ciudad para las otras, más que mi propia ciudad.

Platohedro construye ciudad generando procesos de D-formación para lograr personas más libres y pensantes en acción, que aporten a los cambios que la ciudad requiere y los retos que cada día resultan de nuestros deseos y necesidades; le aporta con ser un lugar para abrir un agujero de gusano con el resto del planeta tierra, logrando canales de comunicación y diálogo constante en muchos lugares, le aporta con un lugar más en la ciudad donde pueden accionar sus deseos un sinfín de

soñadores, soñadoras, tejedores y tejedoras de vida, en una ciudad que ha sido duramente golpeada por la muerte y la ignorancia.

Nuestros territorios de acción, el cuerpo, el barrio y la ciudad están siempre en versión beta, son muchos los cambios que vienen en el territorio y con estos también para las dinámicas propias de su gente y sus organizaciones.

Nuestra zona cercana está pasando de ser una zona habitacional y conformada por viviendas de familias a una zona más comercial, más cercana a las dinámicas del centro de la ciudad que a las de un barrio.

Seguir construyendo un sentimiento de pertenencia por el territorio, como el mismo cuerpo, hace que se lleven los grandes cambios con menos insensatez. Seguir siendo un pequeño laboratorio, para analizar y luego aplicar a escala, es vital para poder proyectar una ciudad más inteligente, gentil y digna.

Cuando nos hablan de una ciudad que se abraza pensamos en amor, tenacidad y complicidad.

The word 'HOGAR' is rendered in a large, bold, sans-serif font. It is surrounded by various geometric shapes, including triangles, squares, and crosses, some of which are composed of smaller triangles. These shapes are scattered around the word, creating a dynamic and abstract composition. The shapes are in shades of brown and beige, matching the overall color palette of the page.

HOGAR

A single geometric shape, a square composed of four triangles, is positioned above the first paragraph of text.

La ciudad se construye desde el barrio, desde lo micro, de la mano de quién la habita, la camina y la escucha; la ciudad se construye dando la palabra, debatiéndola, gritándola, susurrándola al oído; la ciudad se construye dando espacio a quién no se siente parte de ella, a quien le teme o tal vez le huye; la ciudad se construye con las personas que están aprendiendo a ser parte de ella, con quien la visita y quien no la conoce.

La ciudad se teje, se cultiva, se cosecha, se comparte. La ciudad se pinta, se ocupa, se mapea; la ciudad se construye, se deconstruye, se hackea y se libera, la ciudad se construye a paso lento, se construye con retazos, a medida que se camina con el otro, se construye cada que te pierdes, cada que fallas, cada que cometes errores y tienes la valentía de contarle a la ciudad misma.

Esta es la ciudad que se construye desde una barricada de puertas abiertas que se levantó sobre el barrio Buenos Aires y que día a día le muestra a Medellín y a sus habitantes otras maneras de hacer, transformar y construir ciudad. Esta es la ciudad que Platóhedro nos está enseñando a construir entre todos.

Camilo Cantor, artista digital y diseñador industrial con experiencia en la creación y administración de estrategias colaborativas en Internet y la gestión de proyectos artísticos. Coordinador del Exploratorio, el taller público de experimentación del Parque Explora.

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA LAS MUJERES



Astrid Jeannette, psicóloga, hace parte de la Estrategia de Mujeres de la Corporación Con-Vivamos, tiene 49 años, conocida como Esperanza, es la Coordinadora del Centro de Atención Integral para las Mujeres ubicado en el barrio Villa Guadalupe en Comuna 1 de Medellín.

SOBRE

EL TERRITORIO DE ACCIÓN

El barrio Villa de Guadalupe tiene aproximadamente 80 años de haberse conformado. Empezó a poblarse de campesinos y campesinas, en gran mayoría en situación de desplazamiento por la violencia y en busca de mejores oportunidades laborales y educativas, quienes hicieron todo lo posible por el desarrollo del sector, para mejorar sus niveles de vida; en busca de este progreso se conformó como barrio.

Una de las mayores riquezas de estos sectores de la Comuna 1 y de los barrios de invasión es que sus habitantes se organizan alrededor de los espacios educativos, iglesias, sitios lúdicos y recreativos; y, con empanadas y convites la gente une esfuerzos y reúne con que construir lo que necesita.

Creo que fue en el año 1924 que llega al barrio Guadalupe don Ramón Montoya con su esposa, uno de los seres más significativos no solo del Centro Comunitario sino del barrio, porque empieza a liderar muchos procesos.

Don Ramón tenía conocimientos en salud y en un barrio donde no habían dichos servicios, era el “enfermero, partero, boticario”, conocía las propiedades de las plantas y desde su casa atendía muchas enfermedades que sufrían los pobladores y pobladoras, fortaleciendo el cuidado de la salud y dándole reconocimiento a las plantas como potenciadoras de bienestar y de vida.

La casa de don Ramón hoy es conocida como el Centro Comunitario Mario Montoya, donde opera el Centro de Atención Integral para las Mujeres, un espacio de encuentro comunitario intergeneracional que pretende fortalecer la organización y la participación social y comunitaria.

La casa en la que funciona el Centro Comunitario, fue donada a la Corporación Con-Vivamos en el año 2013, por el señor Mario Montoya, hijo de don Ramón, quien después de haber hecho parte de la misión social y política de la corporación, decide donarla en homenaje a los años de trabajo juntos en pro de las comunidades más vulnerables.

En homenaje a don Ramón Montoya, quien fue el primer boticario que tuvo Manrique y a su misión sanadora con las plantas, se sigue trabajando hoy la propuesta de ser un espacio promotor de prácticas de la vida saludable para la comunidad.

Dentro del Centro Comunitario se decide que funcione también un espacio propicio para el trabajo de la salud mental de las mujeres y así nace el Centro de Atención Integral para las Mujeres.

Este territorio significa la casa para los antiguos habitantes, es el testigo vivo de la historia que han transitado sus pobladores, es símbolo de vida, esperanza y trabajo en beneficio de lo comunitario. Cuenta con diversidad de organizaciones e instituciones que promueven el desarrollo educativo, económico, social y comunitario. Tiene excelentes vías de acceso y promueve el arte y la cultura.

Es un territorio que une a sus pobladores y pobladoras para salir adelante y superar todas las necesidades, el convite es una de sus mayores características, al igual que la participación social y masiva, especialmente de niños y mujeres.

SOBRE

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA LAS MUJERES

Es un espacio de mujeres para el disfrute y goce de su ser femenino, en el que la reflexión y los aportes a la construcción del ser se abordan desde la perspectiva de género y los derechos humanos de las mujeres. Promueve en ellas herramientas psicosociales que les permiten vivir una vida libre de violencias, generar condiciones frente a la seguridad pública y tener mayores oportunidades de cara a la autonomía, de tal modo que puedan pensar en sí mismas y darse el lugar que les corresponde en beneficio de su salud mental y física.

Surge como respuesta a la necesidad de las mujeres de la Comuna 1 de tener una casa en la que se atendieran sus necesidades de manera integral y que permitiera la interlocución con los entes estatales en pro de las políticas públicas para las mujeres.

Se concibe el trabajo comunitario desde una metodología arte-terapéutica para abordar la pregunta por el ser femenino que las habita.

El Centro Comunitario funciona con tres estrategias que permiten fortalecer la subjetividad femenina y su quehacer social y político.

PREVENCIÓN PRIMARIA EN SALUD

- Sanándome para la paz: esta es la apuesta por la vida y la salud mental y física de las mujeres, que las invita a vivenciar el auto cuidado como una manera de encontrarse consigo mismas, permitiéndose un lugar para ser, sentirse, contemplarse y amarse; espacio para encontrarse con las historias, los sueños y las oportunidades que otras han tejido a lo largo de la vida y que encuentran aquí la posibilidad de compartirlas. Tiene lugar el último viernes de cada mes.
- Mujeres Tejedoras de esperanza: es un proceso de mujeres que se ha venido fortaleciendo desde el 2016, en este se pretende realizar transformaciones personales, reconocerse en su ser femenino, valorar el encuentro con otras mujeres, quienes quieren sanar las heridas que han dejado las estructuras patriarcales y machistas, las cuales no les han permitido seguir adelante con su proyecto de vida. Se reúnen periódicamente en un proceso de formación y acompañamiento.
- Sembrando para la vida: nos recuerda nuestro vínculo con la tierra y la vida, es un pequeño oasis en medio del asfalto, que además de proporcionar belleza y armonía al sector, también es un pequeño pulmón verde. Es el vínculo más cercano que tenemos con el entorno comunitario, ya que la huerta no es responsabilidad exclusiva del Centro, es un espacio de interacción para compartir experiencias a través de la siembra. Lo que produce es para quien lo necesite y, del mismo modo, recibe de la comunidad semillas y aportes en trabajo.
- Cocina y carreta, de la huerta a la mesa: espacio articulado con el Parque Biblioteca Santo Domingo, un aliado estratégico de los procesos del Centro Comunitario. Se comparten recetas de las abuelas que han pasado de generación en generación y que le dan lugar en la mesa a los diferentes vegetales y plantas aromáticas que tenemos en la huerta. En él se comparte alrededor de los nutrientes y componentes de cada uno y los beneficios que estos tienen en el cuerpo.

MECANISMO INTERINSTITUCIONAL PARA LA ATENCIÓN, PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO

- Atención psicológica y jurídica: espacio para asistir las situaciones conflictivas de las mujeres por medio del acompañamiento, la reflexión y activación de rutas para el restablecimiento de derechos.

- *Mujeres Escucha*: 30 mujeres de diferentes zonas de la ciudad y de diversas organizaciones y colectivos, desde su propia experiencia, comparten las diferentes formas de violencia que han padecido en este sistema patriarcal. El espacio busca fortalecer sus herramientas psicosociales, jurídicas y éticas que les permitan escuchar a otras mujeres que han padecido violencias de género y acompañarlas en las diferentes rutas de atención. Se ha diseñado un proceso formativo de nueve encuentros de tres horas semanales. A este proceso se ha articulado la Secretaría de las Mujeres y la Subsecretaría de Derechos Humanos.
- *Arte terapia Mis Saberes Creativos*: las mujeres tienen la oportunidad de pensarse en clave de derechos y perspectiva de género, a través del arte terapia como instrumento que les permite ser y hacer para sí mismas. Mientras se desarrolla un proyecto manual artístico se aborda la pregunta por el ser femenino que las habita y confronta en la cotidianidad.
- *Taller infantil Me creo*: acompañamiento a niños y niñas en la jornada contraria a la escolar para desarrollar talleres sobre diferentes temáticas que les permiten reflexionar y pensarse desde la vivencia y exigibilidad de sus derechos, hacia la construcción de proyectos de vida éticos. Esta propuesta se desarrolla a través de la creación manual y artística como metodología lúdica para explorar sus habilidades y destrezas.

FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL

- Acompañamiento al comité dinamizador del Centro Comunitario.
- Acompañamiento a asociaciones de madres comunitarias.
- Préstamo del espacio para reuniones de grupos y organizaciones.

El Centro Comunitario es una propuesta de integración vecinal de la Corporación Con-Vivamos, no somos dos organizaciones aparte, hacemos parte del mismo proyecto político de interacción comunitaria, desarrollando nuestro quehacer desde los principios filosóficos, pedagógicos y sociales, que dieron origen a la Corporación..

Lo integran mujeres de la Comuna 1 y la Comuna 3, con un comité impulsor compuesto por 5 o 6 mujeres que siempre están atentas al Centro.

Tenemos aliados muy especiales como la Biblioteca Santo Domingo, la Institución Educativa Guadalupe, Ratón de Biblioteca, Núcleo de

Vida Ciudadana, los chicos del Colectivo Clown Nariz Obrera, Juventud NN, la Secretaría de las Mujeres, la Universidad Uniminuto, la Universidad San Buenaventura, entre otros.

Soñamos con tener en el Centro Comunitario un espacio habilitado para que cualquier universidad pueda venir a hacer su labor social en los temas terapéuticos, soñamos con que el Centro Comunitario cuente con profesionales como abogados y abogadas sensibles al tema de las mujeres; soñamos mejorar la huerta y que se convierta en una despensa comunitaria y promover procesos alrededor de la riqueza y poder interior y sanador de la tierra, acompañado de seguridad alimentaria; soñamos con que las mujeres tengan una capacidad acertada de reconocimiento de sí mismas, que estén empoderadas y que compartan con otras mujeres de la ciudad; soñamos con tener un equipo de apoyo fortalecido y sostenible; soñamos con ser un espacio de artes y oficios con recursos propios, porque es una de las situaciones que más vulnera a las mujeres.

SOBRE

LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

Construir ciudad es tejer hilos de confianza con otros y otras, es darle lugar a la diferencia, reconociéndola diversa como la idiosincrasia de todos aquellos que la habitan con sus particularidades.

Construir ciudad es poder mirar a los ojos de otro y de otra con transparencia, tranquilidad y la posibilidad de decirle que también es parte de la ciudad: también eres, también soy.

Es acompañar, proteger, promover, sensibilizar y volver pedagógicos los acuerdos de paz y reconocernos como seres de paz.

Es entender que hemos pasado por adversidades, que tenemos grandes profesionales y líderes que han salido adelante y somos seres humanos que necesitamos de los demás.

Es trabajar desde la tolerancia, la honestidad y el amor y volver a reconocer en el otro ser humano mi semejante.

El Centro de Atención Integral para las Mujeres construye ciudad al reconocer que la violencia de género y las dificultades que vivenciamos nosotras, no son un asunto particular sino estructural, y al identificar que en esto interviene la familia, la escuela y la educación misma.

En mi visión de futuro de este territorio espero que tengamos muchos profesionales, no solo para mejorar sus condiciones económicas, sino para recuperarse a sí mismos, su fuerza y esencia de seres humanos. Yo creo en la posibilidad de un ser humano mucho más sensible y responsable consigo mismo y con el medio ambiente, que sea capaz de pensarse en la relación con los otros y las otras.

Cuando me hablan de una ciudad que se abraza pienso en abrazar la ciudad siendo una semilla de paz, como la siembra que hacemos aquí en el Centro Comunitario, así como nos enseña la tierra cada vez que sembramos una semilla y ella, por sí sola, brota y nos da sus frutos.

Abrazar es fundirse, entregarse, reconocerse en la presencia de otro y otra. Abrazar es dar y recibir, es la entrega generosa de lo que cada quien es, sueña y desea, por eso en un abrazo se entrega la esencia de cada uno y se queda con quien lo recibe.

Abrazar es encontrar caminos de unidad y solidaridad. Los abrazos no se fuerzan, no se exigen, solo se dan de forma natural y espontánea.

Hoy abrazo la ciudad con lo que soy, con lo que tengo. La abrazo con semillas de paz, de tolerancia, de respeto por la diferencia. La abrazo desde las voces de esperanza de muchas mujeres que transitan y habitan el Centro Comunitario y con las lágrimas que han derramado muchas de ellas a causa de las violencias. La abrazo con una sonrisa alegre, fiestera y tranquila que invita a la esperanza.

El Centro Comunitario abraza la vida de muchas mujeres que van llegando con sus vivencias, dificultades, tristezas, sueños y alegrías.

Abrazamos con manos de mujer luchadora, sensible, amorosa y solidaria. Manos que tejen esperanza, que esbozan y pintan nuevas sonrisas y nuevas luchas. Manos que perdonan y abrazan desde la verdad.

Abrazamos la ciudad permitiendo que cada quien encuentre su lugar en el mundo, la abrazamos con la escucha asertiva y amorosa desde y hacia otras mujeres que vienen y comparten su existencia.

Desde aquí, desde este pequeño, mágico y sanador lugar, seguimos sembrando la paz en cada semilla que ponemos en la tierra y en los cuidados que le damos para que sus frutos sean más abundantes.

Abrazo la ciudad con los colores de las flores, el aroma del romero y el sabor de la menta y la yerbabuena.



TRANSFORMACIÓN



Construir ciudad va más allá que construir edificios, calles y puentes; construir ciudad es habitar un territorio, darle un sentido a los lugares que vivimos, construimos y recorremos. La ciudad también la conforman los lugares de encuentro con otros y otras para construir sentidos compartidos y reconocer la diversidad.

En medio de las laderas de Medellín, en la zona nororiental, territorio construido a partir de la década de los 50, cuando familias provenientes de zonas rurales, se desplazaron a la ciudad por la violencia o en búsqueda de oportunidades, surgen todas las dinámicas de poblamiento comunitario y popular. Entre callecitas y casas construidas con el trabajo comunitario y el esfuerzo de abuelos, madres, tíos, vecinos, niños y niñas, también aparecen las dinámicas de conflictividad urbana, la disputa y el control de un territorio que históricamente ha estado marcado por la presencia de diferentes actores armados, lo cual permea las relaciones cotidianas adentrándose en el tejido social más profundo y la convivencia en los barrios. Es este contexto el que da el surgimiento a las luchas sociales que reivindican el acceso a los derechos, promueven la participación y organización comunitaria y las reivindicaciones por una vida digna y en paz.

Allí permanece una casita, detenida en el tiempo, resistiendo a los cánones que impone la modernidad, es un lugar cargado de memoria e historias, que a su vez materializa el sueño de personas que dan vida a un lugar para el encuentro. Construir ciudad desde el Centro Comunitario, desde un barrio popular en la ladera de Medellín, es reconocer la historia, los saberes de las personas, la construcción comunitaria y colectiva, es juntarnos nuevamente alrededor del sancocho, la fiesta popular, el convite y los bazares. La ciudad que se construye desde acá, tiene otros rostros, el rostro de los vecinos, de la señora de la tienda, de los muchachos de la esquina, de la señora que camina.

En medio de la obras de urbanización ha permanecido el Centro Comunitario, una casa que recuerda la idea del campo que recreaban las personas que comenzaron a habitar las montañas y la periferia de la ciudad al construir los barrios, desde sus saberes populares que se negaban a olvidar. Desde este lugar entendí el valor de la construcción comunitaria, que no aparece en los mapas de planeación de las grandes urbes, comprendí el poder creador de los pensamientos, de lo que se sueña colectivamente, un sueño que se imaginaron muchas mujeres, un Centro Comunitario, una casa para ellas, un lugar para el encuentro donde se permite compartir la palabra, los saberes populares y ancestrales, un lugar para sentirnos y sanarnos desde la primera piel, la epidermis y el primer territorio, el cuerpo. Es así como permanece este lugar y se transforma cuando es habitado por quienes le dan sentido, un lugar que pasó de la muerte y el olvido a ser un espacio de acogida, vida y transformación.

Hoy el Centro Comunitario es habitado diariamente por muchas personas, en su gran mayoría mujeres, entre adultas y jóvenes que participan de diversos procesos de sensibilización y empoderamiento, poniendo de manifiesto lo potente de compartir la palabra, de reconocer las historias comunes y diversas de mujeres populares, que llegan tanto de la Zona Nororiental como de otras zonas, corregimientos y municipios cercanos, encontrando el sentido de juntarse y el verdadero significado de "lo personal es político".

En el Centro Comunitario se construye ciudad, cuando las mujeres reconocen lo potente de sus vidas, la importancia de sus saberes y el lugar que tienen en medio de una ciudad "innovadora" que las ha invisibilizado. Construir ciudad es reconocer el saber popular de las plantas y la huerta, es lo que pasa cuando comparto y veo la grandeza de curar las enfermedades con plantas medicinales, el reconocerme mis derechos y descubrir cómo esta forma de resistencia es también una apuesta por construir paz, al reconstruir un tejido comunitario y popular. Es tocar la vida de las mujeres que se preguntan por su lugar en la ciudad y en sus propias vidas, muchas veces atravesadas por diferentes violencias y poder llegar a un espacio para el autocuidado, el reconocimiento y la resignificación, sanándose desde la primera piel, para construir y elegir alternativas diferentes.

Alejandra Sierra, Psicóloga de la Universidad de Antioquia y Magister en Cultura de Paz, Educación y Derechos Humanos de la UGR. Coordinadora de estrategia de mujeres de la Corporación Con-Vivamos.

CORPORACIÓN CASA DE LA CULTURA FRANCISCO DE PAULA

SANTANDER



Juan Francisco Romero Contreras o Don Pacho, de 56 años de edad, es el representante de la Corporación Casa de la Cultura Francisco de Paula Santander, cuyo territorio de acción es el barrio Santander en la Comuna 6 – Doce de Octubre y otros sectores de la comuna y la ciudad.

SOBRE

EL TERRITORIO DE ACCIÓN

Santander queda en la zona noroccidental de Medellín, en la comuna 6. Es un barrio que no ha perdido su carácter de pueblo, con la plaza para el encuentro al frente de la iglesia, donde todavía se ve a la señora en chancas yendo a mericar, los abuelos intercambiando relojes, la gente hablando en las esquinas; eso lo cultivamos y no lo queremos perder porque es nuestra esencia.

Este barrio se conformó por invasión, con la compra de lotes, pero también con lotes asignados por el crédito territorial. En la conformación del barrio se destacan la autoconstrucción, que es una forma muy bonita de integración comunitaria, y la lucha de los líderes por sacar el mejor provecho individualmente para mejorar el barrio. Pero entre las décadas de los 80 y los 90 sufre la problemática del narcotráfico, en búsqueda de la defensa del barrio se generan cinco bandas delictivas y Santander llega a ser reconocido como el barrio más peligroso de Medellín. Por eso ni el transporte público llegaba hasta acá, los límites eran tenaces y cayeron muchos jóvenes y junto a ellos señoras y niños.

En un paso fundamental, con la intervención de sacerdotes, algunos de los muchachos entendieron que la violencia no se acaba con más violencia y se unieron más jóvenes para pacificar el barrio.

Jair Bedoya, un gran líder, decía: por la vida, la vida misma. Ellos hicieron parte de esa gran violencia y ahora tenían que rehacer el camino que habían provocado y tomar conciencia, por eso conformaron la Corporación Casa Mía, para conversar con los diferentes actores, exponiéndose a cosas graves y a costa de muchas vidas.

Este proceso se fortaleció con organizaciones y líderes que a pesar de las cartas de amenaza, empezaron a creer en el arte como la herramienta, porque no tenían otra, y trajeron al barrio diferentes artistas.

Se buscaba un impacto fuerte con otras formas de hacer y se creó la mesa de la cultura con acciones locales y externas.

En la Mesa nació el hoy conocido como Boulevard del Abuelo donde está el mural del pasado, presente y futuro del barrio y la escultura de un abuelo como símbolo permanente de transformación. También allí se planean las semanas culturales y se trabaja el proyecto de vida: Santander barrio cultural, construyendo memoria e identidad.

El barrio Santander ha vivido muchos procesos, son largos y difíciles de documentar, es un trabajo que no es visible pero nos llena de orgullo porque llevamos más de 20 años dedicados a la vida comunitaria con la cabeza y el corazón, hemos conseguido transformar todo lo malo y estamos logrando que hoy Santander no sea el barrio más peligroso de Medellín, sino la mejor esquina de la ciudad, dando ejemplo de tranquilidad, paz y cultura.

Este barrio para la casa de la cultura y para mi significa el desarrollo de la familia, acá tenemos unas concepciones distintas, no hacemos parte del sistema educativo, nos autoeducamos, no mendigamos trabajo sino que creamos nuestra propia economía, no a partir del dinero, sino de la alegría en el corazón por hacer las cosas, amamos la libertad y no estamos dispuestos a perderla y con base a eso se forma la Casa de la Cultura.

Es un lugar donde se aprende y se comparte, es nuestro medio de vida, de ver el mundo y compartirlo, como familia nos hemos fortalecido enormemente. Aquí veo mi futuro.

Hoy en día la casa está atomizada, los niños que formamos hoy son líderes comunitarios dentro y fuera de nuestra casa, la cual ha servido de trampolín para las ideas de cada uno. Así cultivamos la libertad y la apoyamos.

Para el barrio, la Casa de la Cultura es la cuña para no volver a procesos violentos y en la medida en que hacemos tomas artísticas, escribimos libros y cantamos, estamos mostrando otra forma de vivir, que no se reduce a trabajar, estudiar y dormir. Demostramos que intervenir los procesos más pesados con respeto y enseñando otra forma de hacer las cosas permite que cada quien tome su decisión, conociendo las diferentes opciones y teniendo la posibilidad de mirar mundos diferentes, mostrando la alegría y enseñando a vivir la felicidad y la libertad verdadera.

SOBRE

LA CORPORACIÓN CASA DE LA CULTURA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

Somos una organización sin ánimo de lucro que facilita las condiciones para las prácticas autodidactas que promuevan el desarrollo consciente

del proyecto de vida de cada persona y buscamos incidir en su transformación socio-cultural para que reconozca su libertad.

La Casa de la Cultura nace oficialmente en el 2003, con el apoyo de los líderes de la Mesa de la Cultura. Con las acciones que fuimos realizando en la calle y el reconocimiento que nos dio la comunidad empezamos a afianzarnos y en el año 2005 nos legalizamos como corporación.

Iniciamos el trabajo con mis ocho hijos y un joven llamado Jorge Tobón y a partir de ahí llegaron más jóvenes a través de la danza, el teatro y los títeres, así más gente se unió.

Tomamos la construcción de los proyectos de vida de cada persona que llega a la casa de la cultura, no con palabras sino con hechos, con acompañamiento y la dinámica de compartir.

Muchos llegan a aprender para replicar en otras partes y eso es maravilloso, porque así hemos podido fundar escuelas de arte, grupos conciencia y apoyar otras iniciativas.

Tenemos proyectos como:

- Serenata para los abuelos: llevamos 7 años de forma ininterrumpida con este programa que tiene lugar todos los miércoles en el Boulevard del Abuelo. Abuelos y abuelas restablecen su salud en este tipo de actividades y quienes en algún momento estaban enfermos luego están bailando, personas que se regalan tiempo para sí mismos y salen de su rutina.
- Biblioteca en la calle: trasladamos los libros y la lectura a las calles, en un sector donde se presentan dificultades sociales, espaciales y vecinales.
- Pequeños escritores: un proyecto derivado de Biblioteca en la calle, donde hacemos libros desde cero, en el marco de la educación popular y del aprender haciendo. Nosotros mismos diseñamos y diagramamos. Uno de los libros es sobre los juegos callejeros, los niños aprendieron a escribir y a ilustrar, gracias a la capacitación con personas preparadas en cada tema. Otro libro es un homenaje a los abuelos, escucharon sus relatos y crearon cuentos. Y en el tercero, los niños miraron el mundo de los adultos. Siempre respetamos la forma como los niños escriben, hay corrección de estilo, pero la manera como cuentan se conserva para que quede un cuento original de ellos.
- Radio colectivo sin cochinadas, radio acción voces de la 6: producción que hace parte del sistema de comunicaciones de la comuna, un proceso que lleva 5 años aproximadamente. Nace de una capa-

citación que dieron cuando trajeron la emisora comunitaria y aquí se conformó un grupo grande. Somos los únicos que seguimos haciendo programas de radio pregrabados en esta comuna. Tenemos también proceso de comunicaciones, manejo de todos los medios virtuales donde se suben videos hechos por nosotros mismos, así se abre comunicación con diferentes organizaciones y la gente.

- Procesos de formación como la escuela de arte que evolucionó a formación personalizada respetando los ritmos y procesos individuales.
- Talleres de diferentes oficios como el barro y la carpintería: el corazón de la Casa de la Cultura es nuestro taller de carpintería, porque la base fundamental ha sido la madera y hacer artesanías, juegos didácticos y muebles.
- De-mentes pensantes: proyecto realizado con Casa Mía, donde juntamos herramientas y fortalecemos el taller, hacemos juegos en formatos grandes para llevar a parques y sitios públicos y, a través de ellos, enseñamos y reflexionamos sobre el trabajo colaborativo.
- Grupos conciencia: son acciones de motivación y activación para el reconocimiento del entorno y la generación de conciencia como agentes políticos en nuestro medio de vida.
- Alegrefest: es un evento que se realiza cada año en la plazoleta del Parque Biblioteca Gabriel García Márquez en el barrio Doce de Octubre, con la participación de diferentes organizaciones, hay tarima para los artistas y todos los procesos de la casa de la cultura se presentan allá.

En esta Casa no se discrimina de ninguna manera, no separamos ni diferenciamos los jóvenes de los niños o adultos o madres, aquí todos entran al mismo sitio, no hay profesores, solo la intención de compartir lo que sabemos, creando así experiencias académicas muy curiosas.

Nuestro mayor logro es vivir felices y cuando ocurren situaciones difíciles se convierten en retos que traen más felicidad.

Enseñar da felicidad, ver que hay opciones diferentes de educación y poder transmitir las también, cuando se logra que la educación en casa tenga valor y reconocimiento a nivel social y la felicidad se convierte en un remedio. Esos son los logros que queremos alcanzar.

Contamos con muy buenos aliados, en el barrio estamos con: Casa Mía, Biblioteca Sembrando Futuro y hemos trabajado con la parroquia e iglesia cristianas.

En la comuna hay organizaciones como Picacho con futuro y Luna sol, se trabaja mucho con los jóvenes y también hemos contado en algunas cosas, a pesar de todos sus defectos, con la Alcaldía, más como apoyo a través de sus estímulos que como alianza.

SOBRE

CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

Construir ciudad es dedicarse a la gente, a construir la ciudad que tenemos cada uno adentro; de lo material, del cemento puede ocuparse cualquiera, en cambio la construcción personal es necesario trabajarla muchísimo.

La casa de la cultura construye ciudad con la forma de llegarle a la gente que está en búsqueda de la felicidad y si todos somos felices viviremos en una ciudad feliz.

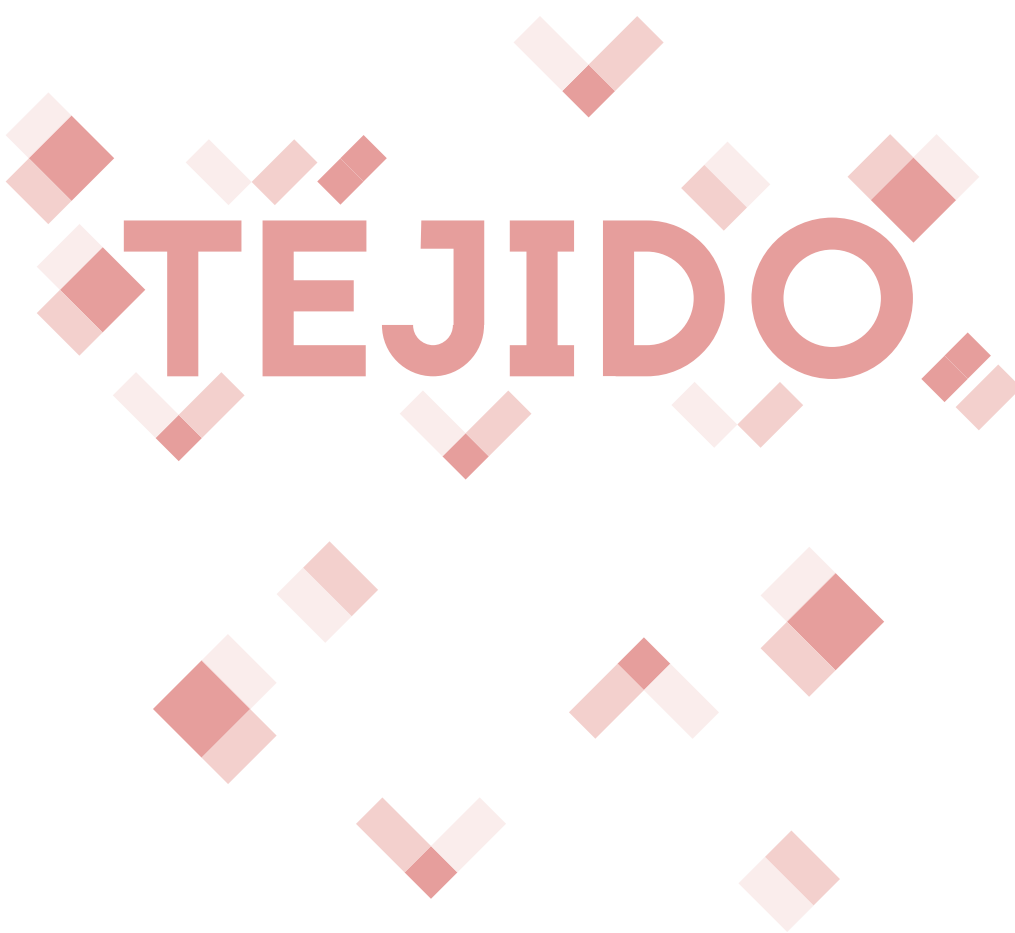
Hoy estoy en este barrio aportando lo que creo y a cambio la gente me está ofreciendo lo que tiene. La ciudad se construye con el intercambio y la colaboración.

A mí me gusta mucho abrazar, yo saludo abrazando, el abrazo es una bienvenida, es hacer sentir bien al otro, pero cuando hablamos de abrazos y de construcción de ciudad me surgen muchas preguntas: ¿el cinturón verde es para una ciudad que se abraza? ¿Manchar el río Medellín y preferir pagar multas que hacer las cosas con honestidad ocurre en una ciudad que se abraza?

Cuando prefieren tener registros con volúmenes altísimos de cantidad de niños estudiando y no de calidad en la educación ¿es una ciudad que se abraza?

Cuando no se reconoce ni se valorar la sabiduría y experiencia de los ancianos ¿es una ciudad que se abraza?

La ciudad se abraza dependiendo de la intención y de quien lo diga, para poder creer en un abrazo de verdad, porque a mí me gustaría una ciudad donde por lo menos nos podamos saludar.



TEJIDO

Un montón de pequeñas cosas

Tan acostumbrados que estamos a vivir con las premisas egoístas de “logro”, “éxito”, “objetivo de vida”, entre otras que además evidencian miradas obtusas en la sociedad a la que pertenecemos –si pudiera llamársele sociedad a un montón de individuos despreocupados por establecer las suficientes relaciones entre sí para generar bienestar colectivo, pensando en intereses compartidos, en progreso de todas las partes-.

No da para llenarse de orgullo que tan escasas son las situaciones en las que los hombres se piensan como colectivos, sin desconocer al individuo en sus derechos y libertades, pero donde hay un todo reconocido, aún más potente –y no sólo por la noble idea de ‘pensar en el otro’- pues tendrá mucha mayor energía un universo que un solo planeta.

Generan en cambio mucho orgullo casos escasos como el de Francisco Romero, un líder del barrio Santander en la Comuna 6, que en los ires y venires de la violencia histórica de la tierra que habitamos, ha tenido que comenzar de cero una y otra vez, construyendo siempre sobre una clara doctrina: lo colectivo, el servicio, lo que es de todos. En su caso aplica para el conocimiento, las obras que se hacen con las manos, la propiedad incluso, cuando amerita. No se constituirán sociedades, relaciones de individuos, suma eficiente de fuerzas, hasta tanto se repitan seguidamente casos como el de Francisco, que insisten en la buena sociedad que acoge a los individuos y en los individuos que están en la capacidad de sumar en relaciones que fortalezcan el colectivo

Juan Sebastián Salazar Gómez, Comunicador Social y Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana. Gestor cultural Claustro Comfama.



Vigilada Mineducación





Un abrazo es una experiencia personal, una vivencia, un momento emotivo, un acontecimiento sorpresa o planeado; un abrazo es una pequeña realidad que permite sentir y ser sentido; un abrazo, en algunos casos, son dos cuerpos que toman la decisión de acortar la distancia entre ellos, así se constituye como un acuerdo, pero también puede accionarse desde un solo cuerpo que decide abrazar sin acordarlo con el otro, el abrazo en este caso es un gesto de determinación, empoderamiento y convicción, un gesto que sorprende y muchas veces no es comprendido. No tendríamos cómo definir la reacción del cuerpo abrazado, puede ser un movimiento violento, de disgusto o de alegría, de indiferencia o resistencia.

La ciudad no es una ilusión representada en una imagen de perfección, la ciudad es un proceso de aglomeración, que paradójicamente busca estar ordenado con intención hegemónica, pero no alcanza a desarrollarse en su totalidad. Ese tumulto de cosas que parece un desorden espontáneo, sin ninguna intención totalitaria, hace emerger la gestualidad amorfa de la vida, la vida misma haciendo resistencia a las intenciones hegemónicas. Esta condición paradójica de la ciudad permite que las narrativas representen muchas historias ahí metidas, repartidas, superpuestas y dispuestas al azar y al poder.

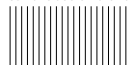
Este compilado de experiencias diversas narra todas las ciudades que están metidas en esta porción de tierra, valle, zona urbana, área metropolitana, estos ejemplos abrazan la ciudad con determinación teniendo como resultado hacerse un lugar en la ciudad, pero más que eso hacen vibrar la cotidianidad para sobrevivirla, compartirla, resistirla y disfrutarla.

Texto por: Juan Miguel Gómez Duran (Panrris)

UNIVERSIDAD
EAFIT®

EAFIT
Social

ISBN 978-958-8719-84-9



9789588719849