

I
N
G
R
I
D



B
E
R
G
M
A
N

Cigarrero El Encante
REVELADO DE ROLLOS

Nº 31

OCTUBRE
2 DE 1940

MICRO



UNIVERSIDAD

EAFIT

MEDELLIN
COLOMBIA

Abierta al mundo

5 C

vs.

RADIO

QUE

SE

REPORTES

MINIOPUSMO

CANCIONES

MICRO

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELÉFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números 0.15	24 números 0.60
12 números 0.35	48 números 1.00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Octubre 2 de 1940



SEÑOR.....:

le quedaríamos muy agradecido si a vuelta de correo nos informara si está recibiendo puntualmente nuestra revista y qué concepto le merece ella; usted comprende que nosotros, al enviarle semanalmente los ejemplares de MICRO, no buscamos llevar hasta usted y sus empleados la luz de nuestra inteligencia: quedarían a oscuras; la finalidad es otra, muy prosaica por cierto: abrir circulación al cuadernito para que los señores anunciadores "nos pongan bolas"; queremos encaramar a MICRO a un tiraje elevado para poder cobrar caro por el espacio para propaganda y por ende, (qué ende!) ganar unos pesos que necesitamos urgentemente para... mejor nos lo reservamos. Quedamos pues en que usted se tirará con nosotros esa parada: una cartica bien cortada para que no le quite tiempo (ese tiempo suyo tan precioso) pero que sea suficiente a hacernos saber esas cosas: SI LA RECIBE Y COMO LA ENCUENTRA. Naturalmente que si de pronto se le enreda por ahí una que otra suscripción, nosotros estaremos encantados por ello y le pagaremos la comisión establecida. Esperando sus gratas noticias y sus órdenes, más gratas aun si son para suscripciones, tenemos mucho gusto en "suscribirnos" de usted a tentos servidores y amigos.

(fdo.) MICRO

SEÑOR ALCALDE MAYOR:

.....usted viene haciendo por nuestra ciudad una cantidad de cosas que le harán pasar a la his-

toria como alcalde-prodigio; mientras una pequeña parte de la ciudadanía se ha molestado por lo de los tranvías, por lo de los avisos, por lo de las cocinas del mercado, por lo de los retretes de los cafés, por lo de las aceras, por lo del desarme, por lo de los overoles para cobradores de buses, por lo de la restricción en propagandas, por lo de los "puentes" para peatones, por lo de...no recuerdo más, la mayoría del Medellín consciente aprueba todo; usted ha demostrado que los alcaldes anteriores tienen a su cargo un "devido hacer"; llevando su empeño hasta el final, Medellín acabará por merecer el título de CIUDAD que tan optimista y tolerantemente le venimos adjudicando desde época inmemorial. Tenemos ya teléfono; nos sobra la energía eléctrica a precio fabulosamente bajo; la letrina central llamada Quebrada Santa Elena ya casi está cubierta; los ranchos están cayendo para edificar en su lugar suntuosos edificios; hay agentes de tráfico en los sitios que hasta hace poco apenas eran "mataderos públicos" para peatones y automovilistas; en fin, que a pocas vueltas esta Villa de la Candelaria será—gracias a usted—la tacita de plata soñada por nuestros abuelos y que tan en decadencia venía; pero...

Pero, señor Alcalde Mayor, usted ha descuidado algo que es terrible para el buen nombre de Medellín; bien es verdad que usted ha dedicado su tiempo a la limpieza de aposentos, patios, cocinas, zaguán y "frente"; su labor ha sido titánica, pues la familia anterior era muy abandonada y sólo dejó basureros, montones de cisco, zapatos viejos en las agujadas del solar, pedazos de peñi-llas con enredos de pelo, yerba en el patio, telarañas en todas par-

tes, entraderos de ratón en la despensa, chinches en los aposentos, etc.; pero no basta con la casa: si se permite que los muchachos vayan a contar a las vecindades la mala "lata" que usted gasta para su familia, que los hombres no usan pantaloncillos, que las muchachas se turnan las medias y las combinaciones y hasta los abrigos, que la sirvienta se fue porque le debían seis meses de sueldo, que la luz está cortada, que el agua también, que el lechero perdió la costumbre de arrimar, que en la esquina no les fían ni una caja de fósforos, que están amenazados por el dueño de la casa, que otro montón de cosas, entonces de poco servirá el aseo y el orden; los vecinos hablarán mal y no se mosquearán a hacerles siquiera una visita de cumplido. Eso es lo que ocurre con Medellín: está en vías de ser ciudad de verdad, pero los muchachos la desacreditan en las vecindades; casi que resulta nulo el trabajo de limpieza y los desvelos del papá en procura de vestido y alimentación; si el jefe de la familia se siente satisfecho de su manejo como "papá", nadie en las vecindades se entera de esos esfuerzos, viviendo todos convencidos de que ese hogar es una cueva de Rolando (Rolando Perdomo) donde "no se puede ir" para no aguantar niños mal educados, vocabulario terrible, desaseo, etc....

No sabe usted por qué esa similitud de Medellín con una casa de niños mal educados y papás modelos? Mire usted,—y perdónenos la confianza:—el radio tiene la culpa a causa del descontrol existente en él; por nuestras emisoras se lee—como propaganda, como atracción o "simplemente" como material de difusión cultural—toda clase de barbaridades sin que NADIE pueda ejercer control ahí; especialmente en las "cuñas" y leyendas publicitarias, usted—es decir, quien sintonice una emisora—oírá bestializar hasta el delirio, hasta lo increíble en una ciudad que quiera sostener su categoría de tal; sacando por la radio un cálculo de la cultura medellinense, será desconsoladora la opinión que en todas partes se tiene de nosotros; hay anuncios que por sí solos bastarían para que fuéramos catalogados entre los bárbaros del lenguaje; agregando los "episodios" de algunos comediógrafos senegaleses, los disparates de ciertos locutores indochinos, las bestialidades de unos cuantos cantores que todavía dicen "me dijistes" y "dirme". No será tiempo, señor Alcalde Mayor, de

MAÑANA MIERCOLES

a las 8 - 30 p. m.

ofrece

ARSENIPUR

por los micrófonos de
EMISORA CLARIDAD

un magnífico concierto ejecutado por la Orquesta que dirige el Maestro JESUS VENTURA, con el siguiente programa:

1º Tema musical.

Orquesta.

2º Martha (obertura)

(F. Flotow) Orquesta.

3º Paraíso de Valses

(F. Salabert) Orquesta.

4º Caro mío Ben....

(Giordani). Paulina Pérez, contralto.

5º Vals Nupcial.

(P. Lincke). Orquesta.

"ARSENIPUR" EMBELLECE Y MANTIENE SANOS LOS ANIMALES. "ARSENIPUR" ENRIQUECE AL GANADERO.

ENSAYELO:

Distribuidor:

JULIO CESAR PATIÑO.

Medellín. - Colombia.

que usted meta la mano en esta cuestión? Si la alcaldía puede nombrar juntas de censura cinematográfica y de estética, nombre también una de censura radiofónica.

DIA DE MICRO

Más detalles sobre este asunto que la semana pasada dejamos a-

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

Con separador de
bandas, más bajos
de precio y mucho
más bellos.

Almacén

RCA

de JUNÍN

Abierta al mundo

penas esbozado: simplemente que como no ha sido posible sacar nada práctico en el proyecto de DIA DE LA RADIO, esta revista quiere fundar "su" día, haciéndolo extensivo a todos los que trabajan en radiodifusión; contando con sus capacidades propias—no muchas pero sí suficientes—el 15 de febrero de cada año hará un escandalito grande, tan grande como para abarcarse y abarcar la radio y el cine local; no es cosa del otro mundo señor lector: ese día MICRO se declarará en huelga, o mejor dicho EN JUERGA para festejarse y festejar a quienes laboran en las actividades donde se desenvuelve, o sean RADIO, CINE, MUSICA, DEPORTES, CANCIONES; habrá programa especial en radio, velada especial en un tea-

tro, edición ESPECIAL de la revista y... cualquier otra cosa especial que ahora no se nos ocurre. Pero no es esto solamente; la parte principal de la fiesta—"fiestecita íntima y familiar"—estará constituida por la adjudicación de LOS PREMIOS DE MICRO; mucho cuidado con tratarnos de jactanciosos o presumidos: nuestra publicación no es propiamente una Academia de Radio, Cine, Música, Deportes y Canciones, pero sí puede—sin pecar de engreída—apecharse la organización de estas premiaciones anuales que han de ser valioso estímulo para todos; porque la adjudicación no será hecha dictatorialmente por el editor de MICRO, sino por juntas calificadoras para cada caso; la re-

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye !

RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI

1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"



Sabor,
aroma y
rendimiento, son
los distintivos del

Chocolate
Sansón
la marca de preferencia



vista sólo nombrará las juntas y les explicará el alcance y contenido de su misión; tres caballeros integrarán cada junta y habrá las siguientes: para la emisora más descada, el mejor programa, el mejor locutor, la mejor locutora, la mejor orquesta, el mejor conjunto popular, el mejor tenor, el mejor barítono, el mejor bajo, la mejor soprano, la mejor estilista, el mejor estilista, el mejor dueto masculino, el mejor dueto femenino, el mejor dueto mixto, el mejor conjunto radio-teatral, el mejor radio-periódico, el programa de más originalidad, la transmisión más sensacional, el mayor esfuerzo artístico. Por votación popular se hará la escogencia de: la mejor película del año, la canción más popular del año y la pieza más popular del año. Una junta especial dictaminará sobre la mejor composición nacional del año. Para los deportes se constituirá otra junta, encargándose ella de adjudicar los premios para: el elemento más destacado en fútbol, en basquetbol, en beisbol, en tenis, en hípica, en ciclismo, en natación, en boxeo, en marathón.

Por demás está advertir que los PREMIOS no serán en dinero; para estas cosas el dinero nada representa; los premios consistirán en TROFEOS de escaso valor intrínseco, pero de una gran significación artística y moral dada la calidad de los miembros de las juntas y tomando en cuenta que las selecciones han de ser efectuadas ENTRE TODOS LOS ELEMENTOS LOCALES DE CADA ACTIVIDAD.

Las adjudicaciones serán llevadas a efecto en la Velada Teatral dispuesta para el caso y transmitida por radio.

Para facilitar la labor de las juntas y la votación popular, MICRO está preparando ya una lista completa de TODO: emisoras, programas, locutores, canciones, piezas, transmisiones, películas, de portistas, etc.

Expuesto ya nuestro plan, quisiéramos que los lectores—especialmente los que están interesados en esta idea—nos informaran de sus puntos de vista al respecto: esta es idea de una sola persona y no es difícil que adolezca de muchos defectos por omisión o descuido; para que a los errores no vaya a sumarse la MALA FE, esperamos las opiniones y sugerencias de quienes encuentren interesante esto. Ya seguiremos hablando de ello semanalmente.

TELESCOPIO

El jueves próximo, a las 2 p. m., los aficionados inscritos deben presentarse en los estudios de La Voz de Antioquia para el examen preventivo. La primera audición radial se llevará a cabo el domingo 6, Dios mediante. Rogamos a los interesados en esto, que sean puntuales y que atraigan para el concurso el mayor número posible de personas. No olvidar que hay premios en dinero y posibilidades de contrato como profesionales.

SINDICATO

En otro sitio de esta edición publicamos algo referente al Sindicato de Trabajadores de la Radio. Hemos encontrado buena acogida para esta iniciativa y creemos que ella será realidad antes de finalizar 1940. Ojalá que nuestros lectores del gremio radial sepan entender el alcance de este Sindicato ahora incipiente: a nosotros nos parece ver ya cuajadas las grandes realizaciones que SOLO UN SINDICATO ARTISTICO Y RADIAL puede llevar a cabo en Colombia. Invitamos a todos los de radio para que estén presentes a la primera reunión de fundadores que se llevará a efecto el viernes 4 a las 2 p. m., en el Teatro Avenida.

LOCUTORES

Como habíamos anunciado, el sábado 28 del pasado se cerró el...
—Vaya a la página 16—



Por ZAZ

ERRATA En la "clínica" del N° anterior, en el sexto párrafo, donde dice que a Vidal "se le entregó, de las propias manos del mandatario, el nombramiento de "Banda del Regimiento Girardot", hay que leer: "el nombramiento de Director de la Banda. La "Marcial" fue bautizada con el nombre, cortico como un regimiento, de "Banda del Regimiento Girardot", y dio la primera retreta, etc".

BANDA DEPARTAMENTAL.

(Continuación). Quedamos, pues, en que Medellín, gracias al temple de estos antioqueños, que cuando se proponen las cosas las consiguen, tiene su banda, al parecer "inmortal". Bien por el doctor Jorge Hernández, que ha puesto en ello todo cuanto es: músico, amante del Arte y figura de primer relieve en la cosa administrativa; además de prestigioso abogado y modelo de probidad. La baza musical de la villa está completa: sota, caballo y rey; banda, orfeón y orquesta. Vamos ahora a ver qué tal andamos de ases.

Ya quedamos en que José María Bravo Márquez se las va a arreglar de alguna manera para conseguirle a su "hijo", el Orfeón Antioqueño, un as de oros, un director, como se merece.

En cuanto a orquesta, quedó demostrado con sobra de evidencia que Joaquín Fuster no es el hombre para organizar orquesta de ninguna clase, porque aunque nunca es tarde para aprender, mientras él aprende nos lleva a todos la "pelona", y en Medellín hay directores muy buenos para una orquesta. Dijimos también que el Instituto tiene su orquesta, que no necesita sino de un fuerte apoyo del elemento oficial. Orquesta que se halla en las mejores condiciones para estudiar y progresar. Aquí también se necesita el "antioqueño" tipo Jorge Hernández, que intrigue y alce el gallo ante Bogotá y proteste de que allí se atraigan los buenos elementos de aquí, pagándoles sueldos halagadores y desmantelando a Medellín. Un tema para la descentralización. Si no surge ese hombre, claro que habrá que optar por que se forme la orquesta al margen del Instituto, pero siempre que sea bajo la dirección de persona apta. Pietro Mascheroni y Joseph Matza, hé ahí los dos únicos hombres indicados para esa misión. Pero nada de dos orquestas, ninguna de las cuales hace nada.



Todas las noches, a las 8 y 30
sintonice

LA CADENA

K R E S T O

"El más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

LAS MEJICANISIMAS

"Hermanas AGUILA"

"El dúo de las voces maravillosas"



EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

Durante la famosa "gripa europea", en un pueblecillo de pocos vecinos murieron todos sus habitantes menos el alcalde; en otro municipio cercano murió únicamente el alcalde. Alguien sugirió que el alcalde superviviente se pasara a la alcaldía acéfala para solucionar la situación. Es una idea para la cuestión de nuestras orquestas. La flamante "Orquesta Sinfónica de Medellín, que dizque fundó Joaquín Fuster, con escritura pública y con incautos socios protectores, no tiene "alcalde" ni cosa que se le parezca. En el otro predio, el oficial, el Instituto, tenemos "alcalde", pero se puede decir que sin orquesta, porque los que debieran formarla tienen que

tener buen cuidado de no pasar siquiera por delante del instituto, de miedo a que Valerio los haga entrar con engaños y tengan que ensayar de balde. La gripa monetaria más pavorosa tiene convertido aquello en un cementerio. Hay que aplicar el cuento de aquellos dos pueblecillos. Tal vez con la sola diferencia de que, en vez de pasar al alcalde superviviente al pueblo "desalcaldado", habría que trasladar el vecindario de éste a la jurisdicción de aquél.

Y ahora a nuestra Banda.

A las bandas que, según nuestro artículo anterior, ha tenido Medellín, no les han faltado ases para la dirección. Por lo menos D'Alemán y Vidal fueron dos cie-

mentos de suficiente autoridad artística. No conocimos los tiempos de D'Alemán. Pero sí los de Vidal, y podemos dar fe de que las interpretaciones de la banda revelaban unas poderosas riendas directrices. Sin embargo, había mucha desafinaciones y ausencia de la sonoridad auténtica de banda. Esto se debe a dos razones: moral y disciplinaria la primera; técnica la segunda.

Una partida de naipes con frijoles sin valor, tiene ambiente de tertulia dominguera de viejas conadres a la puerta de cualquier vecina. El entusiasmo por las figuras y los ases no es cosa mayor. La penuria tradicional que se brinda a los músicos, no se presta a grandes entusiasmos de éstos, ni

dota de atribuciones a los directores para exigir. En cambio, cuando se juega fuerte y cada fríjol representa unas monedas, la cosa tiene otro aspecto. Esta es la razón moral y disciplinaria.

Según Felipe Pedrell (Diccionario técnico, página 41), las bandas tienen todas su característica armónica, según su nacionalidad. Pero la característica de todas reviste la cualidad esencial de toda banda; la unidad y proporción de timbres. Y no existirá esta proporción si no se tiene en cuenta qué instrumentos constituyen el fondo de la banda, y cuáles son de colorido, o para subrayar y destacar.

Y ¿qué instrumentos son de fondo? Los que reemplazan la cuerda de la orquesta sinfónica. Porque no hay que olvidar el origen, casi baladí y caprichoso, de la

banda, que no es otro que el de idear la orquesta de intemperie, una orquesta compuesta de instrumentos que puedan resistir la lluvia y sol. Esos instrumentos, sustitutos de la quintuple familia de cuerdas de la orquesta, son los instrumentos de boquilla de caña (clarinetes y saxofones, oboes y fagotes) y las flautas; o en otros términos, la madera y los saxofones, que, aunque metálicos, se consideran de la familia de la madera. En Alemania, de 53 instrumentos que integran el patrón standard de la banda, hay 23 de fondo, siguiendo la tradición iniciada por Cristóbal Denner desde 1700. En Francia ha ocurrido un caso un tanto inexplicable con las bandas. El gran director Sarrus (1863) se propuso obtener de los

LA VELOZ

Servicio de Automóviles

TELEFONO: 13737

ESTACION: Avenida Derecha, frente al Teatro JUNIN

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al TELEFONO 13737

Propietario: Gilberto López O. (El Ciego)

fabricantes de clarines y trompetas instrumentos que produjeran un sonido dulce y recogido, que se acercara a los cornos y clarinetes, y especializó a sus músicos en sacar ese timbre a aquellos instrumentos. La Banda Republicana de París ha conservado esa tradición, y no hay banda en el mundo que posea la sedosidad de sus trompetas, que forman una cuerda nada menos que de dieciséis. Y todas las bandas francesas, por pequeñas que sean, han conservado este número exagerado de clarines y trompetas, sin la escuela de Sarrus, degenerando la banda en música netamente marcial o militar. Y para recalcar más la estridencia guerrera, hasta las bandas no militares han adoptado banda de tambores. Una de las bandas francesas de más fama, la de Saint Etienne, nos obligó a salir de un concierto en que, como obertura ejecutó una horrisina "fanfare", con dos filas de trompetas y su séquito de atabales, retirándose éstos acto seguido para seguir el programa con el poema Egmont, pero con el mismo farrago de trompetería. De ahí que en Francia no se tenga predilección por las bandas sino para desfiles callejeros. La banda militar española, en cambio, ha pasado a los tratados de instrumentación como tipo modelo, con ser casi una célula de banda (23 instrumentos, de ellos 10 clarinetes).

A la banda de Medellín, en todo tiempo le ha faltado fondo de madera. Siempre ha contado con varios buenos ejecutantes, que unas veces se lucen como solistas, y siempre contribuyen al efecto general. Pero los ecos de una retreta siempre llevan la sensación de un gran desnivel de timbres. Los músicos apenas conocen los secretos de su instrumento, ni dominan las reglas de un método, ni saben darse cuenta del papel que desempeñan en la obra que se interpreta. Puede haber diez clarinetes, y el metal los tapa por completo. Y cuando se oyen, se pueden contar uno por uno, sin peligro de equivocarse. Falta unidad, falta posesión de la obra. Falta,

en fin, tanto en la banda, que no es posible ponerse a enumerar todo lo que falta, sino que hay que considerar más bien todo lo que ha progresado y lo que puede lograr. Tenemos que dirigirnos a los directores. Queda para el próximo número la intervención quirúrgica, más algunas otras consideraciones que han de dejar asentado lo que representa la Banda Departamental.

Por modernismo

Por elegancia y

Por distinción...

Vista donde

GONIMA y GARCIA

Trajes perfectos sin prueba.

UNICOS EN COLOMBIA

Paños exclusivos para nuestro estilo.

Por motivo de viaje grandes rebajas.

Avenida 1o. de Mayo entre Agencia Ford y Teatro «La Avenida»

Teléfono 153-03

Suscribase a "MICRO"

Tel. 192-40



UN
nuevo
PLACER

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que este nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de silencio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

CANCIONERO

DEL REPERTORIO DE ALEJO LOPEZ

"BOUQUET" (Vals)

Las flores que he cogido en mi jardín
las hice un "bouquet" para mi amor.
Llevan "jazmín del cabo" y "tulipán"
también "claveles rojos" de ilusión.
"Pensamientos" limitan su confín
y "blancas azucenas" coloqué,
pero también se llevan
mi corazón a una mujer.

—II—

Tus ojos ternura reflejan
me mata tu lindo mirar,
mi nena, me robas la calma y el alma
mi vida tuya será.

—I—Bis.

Los rayos de la aurora al penetrar
la coqueta ventana del salón,
hallaron marchito mi "bouquet"
y todo en completa desfloración.
Atisbaron más tarde su "budoir"
y la vieron tan bella como ayer
besando las violetas
que ofrendóle otro querer.

O D I A M E (Pasillo)

(Letra y Música de Alejo López)

—I—

Odlame por piedad yo te lo pido
Odlame sin medidas ni clemencia,
Odios quiero más que indiferencia
Pues el rencor hierde menos que el olvido.

—II—

Yo quedaré si me odias, convencido
De que me amaste ayer con insistencia,
Porque es muy cierto, de que en la existencia
Tan sólo se odia lo que se ha querido.

—I—Bis.

Odlame, no me importa, ciegamente
tu rencor en mi alma es alegría,
yo al mirarte pasar, altiva y fría
pensaré que soy tuyo eternamente.

—II—Bis.

Y si cambiar ese odio no he podido
y si tú amarme no puedes, yo te ruego,
que me odies siempre, con encono ciego,
y que no cambies tu odio, por olvido.



La máquina de escribir por excelencia!

Agentes:

RAMON PELAEZ & CIA.
SUCESORES

Teléfono: 10787

PORQUE SI TE AMO TANTO

(Pasillo) Letra y música de
Alejo López

—I—

Porque te quise tanto
con ese amor de niño,
Porque me amaste poco
no fuimos al altar.
Y mi alma solitaria
llorando tu cariño,
quedó mirando lejos
el ya perdido hogar.
Borrarte de mi mente

en vano he pretendido,
inútil has querido
volverme a recordar,
por olvidarte ansioso
en otro amor, me he hundido
buscando inútilmente,
tu recuerdo matar.

—II—

Tú vives siempre alegre
yo vivo siempre triste
mi pena y tu alegría
castigo son de Dios.
Por qué le diste a otro
esa alma que fue mía?
Por qué yo di a otra
mi pobre corazón?
Tú sabes que te quiero
por tí mucho he sufrido
tu alegría y mi hastío
unidos morirán.
Si tú le diste a otro
ese amor que fue mío
yo en cambio no he podido
tus besos olvidar.

—III—

Por qué si te amo tanto
los dos no nos juntamos?...
La nieve con el fuego
tan sólo junta Dios...
Pero ¡ay! si desde niños
los dos nos adoramos
para morir juntos
tu dicha y mi dolor.

PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR
ES INDISPENSABLE ENSAYAR

EL "Broadway" RCA
NUEVO con Victor

ENSAYAR con BANDAS

Salón Musical VICTOR.-Librería Bedout 1960

COMENTARIOS DEPORTIVOS

por Carlos A. RUEDA

BASE BALL:

El sábado pasado se inauguró oficialmente el campeonato Departamental de Base-Ball de primera categoría tocando en suerte disputarse el primer encuentro a las novenas representativas de San Ignacio y Universidad Católica Bolivariana. El encuentro se caracterizó por un dominio completo de Bolivariana, quien gracias a su gran batería logró pasear suavemente a los del Loyola, cargando con el triunfo al final de los innings por el abultado score de 21 x 4 carreras.

El Domingo se realizó el segundo encuentro del campeonato entre las novenas Agronomía y Escuela de Minas. Partido lleno de las más grandes emociones, especialmente en lucky seven, donde los de Minas, quemando el último cartucho casi hacen saltar de la lomita al lanzador agrónomo, a quien le batearon líneas de todos los calibres, terminando el encuentro en 7 innings con el siguiente resultado: Agronomía 21 carreras Minas 19 carreras. El score por sí solo refleja claramente lo que fue el encuentro. Lamentamos positivamente no poder darles un resumen completo sobre estos dos primeros encuentros del campeonato de beisbol, debido a la falta de espacio. En una próxima ocasión daremos más cabida a los comentarios sobre pelota caliente.

BASQUET-BALL

Con un lleno completo se realizaron en la cancha de la Cia. Colombiana de Tabaco los encuentros de basketball masculino y femenino tan profusamente anunciados, como finales del torneo por la copa "El Colombiano".

El encuentro masculino entre Universidad Católica Bolivariana y Universidad de Antioquia, se realizó en un ambiente de mucho entusiasmo gracias a las barras selectas y numerosas de ambos contendientes. El triunfo correspondió a la Universidad de Antioquia, después de 40 minutos de la borra fuerte y de dominar a un quinteto en el cual sobresalía el entusiasmo y el afán de cargar con el triunfo.

El encuentro femenino fue sensacional. Zingaras y Atenas nos depararon grandes emociones a través de los cuatro tiempos, luchando las diez jugadoras con empuje en la puntuación que le daría un nuevo chance para disputar en posterior encuentro la posesión definitiva de tan codiciado trofeo.

Zingaras empezó a jugar con gran coraje dominando desde la entrada a sus simpáticas contendidas. Atenas hizo lo posible por dominar en parte el gran tren de juego de sus contrarias, pero fue en vano: Zingaras ansiaba el triunfo, y logró conseguirlo jugando mucho mejor que sus competidoras. El público aplaudió calurosamente la actuación de sus favoritas viviendo asimismo alternativamente cada una de las jugadas que ponían en peligro las cestas de Zingaras o Atenas.

Emociones a granel, juego científico, alegría y entusiasmo en cada muchacha fueron las características de este encuentro, cuyo punto final lo tendremos el próximo

Sábado en la misma cancha, ya que con el triunfo de Zingaras ha quedado el puntaje empatado.

Así es que el cotarro basketbolístico está de plácemes con el gran encuentro que tendremos el sábado próximo entre Atenas y Zingaras partido final por la copa "El Colombiano".

FOOT-BALL

Domingo escaso en encuentros de categoría, solamente algunos partidos de segunda. Seguramente la Federación nos quería preparar para el gran choque del domingo próximo en que por fin veremos frente a frente a los grandes cuadros Legión Nutibara y La Salle, campeón Departamental de Cundinamarca para 1940.

Imposible anticipar ningún pronóstico sobre el resultado de este encuentro ya que desconocemos por completo los puntos que calza el cuadro local, aunque conocemos de sobra la capacidad del equipo de la altiplanicie.

De lo que sí estamos seguros es de que presenciaremos un gran encuentro, en el cual veremos dos técnicas parecidas. Ambos equipos han sido entrenados en distintas épocas por Paternoster de tal manera que ambos dominan el juego suramericano a base de pases cortos.

El domingo próximo tendremos fútbol de postín en un encuentro de carácter interdepartamental. Antioquia contra Cundinamarca, partido que ya desearían Barranquilla o Bogotá. Nuestra afición tendrá el domingo un plato favorito en un match de gran importancia dentro del fútbol nacional.

En nuestro próximo número comentaremos ampliamente este gran cotejo.

BOXEO

La Liga Departamental de Atletismo, gestiona la traída de un grupo de destacados pugilistas con el objeto de presentar a la afición de esta ciudad una temporada de cartel.

Entre los posibles candidatos suenan los nombres de Cazares, Kid Lombardo y Gervis. Conocidas son suficientemente las actuaciones de estos pugilistas en los cuadriláteros de Ecuador, Perú, Estados Unidos y Argentina.

Cazares está reconocido como uno de los boxeadores de más fuerte "pegada" de Suramérica en su peso. Boxeador que reúne técnica, pegada y coraje, seguramente gustará en nuestra ciudad:



FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo
A. REDON P.

DE LAS MEJORES y
DONDE MEJOR LE
ATIENDEN

en NUESTRO PODER el
ARCHIVO DE **RIERA** PA.
RA SUS COPIAS, VISITENOS

es de esos fighters que atraen con su estilo a toda clase de públicos.

Gervis es un peso gallo (118 libras), toda una promesa por su estilo elegante, su buen juego de piernas y su pegada demoledora. Sus últimas actuaciones en Cali y Pereira lo han elevado a la categoría de ídolo y en dichas ciudades actualmente no tiene un contendor en su categoría, teniendo que enfrentarse a pugilistas de mayor peso.

Hemos dejado en último término a Kid Lombardo por ser ampliamente conocido en toda la América. No somos los llamados a juzgar a un boxeador de tanto cartel, de tan prestigio como Kid Lombardo. En 1930 peleó por el campeonato del mundo en la categoría welter contra Baby Arizmendi, el entonces poseedor del codiciado cinturón. Realizó una larga campaña por los rings del Norte, viajando posteriormente a la Argentina donde su nombre se cotizó siempre alto. Los encuentros de Lombardo con Vicentini y Manfurtt en el Luna Park de Buenos Aires causaron sensación y la crítica bonaerense lo ha considerado como uno de los púgiles de más color que haya visto la Argentina. Ganó el campeonato peruano en su peso y el mismo título en el Ecuador. Es un veterano naturalmente, pero todavía sienta cátedra de buen boxeador. Lombardo en un ring es una verdadera academia del noble arte del Marqués de Quemberry. Con estos tres pugilistas y algunos otros que están en tratos, seguramente tendremos una temporada larga y fructífera en enseñanzas para nuestros aficionados.

HIPICAS

Igual que en nuestros otros comentarios, tenemos que abstenernos de detallar minuciosamente las carreras, debido, repetimos, a la falta de espacio. Para el domingo próximo la empresa anuncia verdaderas sorpresas, entre ellas una carrera de puros. También tenemos conocimiento de la traída de algunos ejemplares de fina sangre del Ecuador y otros animales de los hipódromos de Cali y Bogotá.

La empresa asimismo gestiona el Clásico Ministerio de Guerra, que se correrá seguramente a mediados de noviembre.

Oportunamente daremos amplios detalles sobre estos rumores, que ojalá se conviertan en realidad.



Dorothy Lamour
en "Amor Desnudo"

Octubre 15 - Maria Victoria

FLOTA MEDELLIN

TELEFONO: 18-600

Seguridad y confort en los
lujosos automóviles Chevrolet.
Para sus viajes, paseos, carreras,
: : ras, ocupe siempre la : :

FLOTA MEDELLIN
LOS BALCANES

NOTICIOSO

El Conjunto Alma Nacional está actuando nuevamente por Radio Nutibara; entre los números nacionales, este trío se ha destacado siempre por la brillantez y justeza de sus creaciones. Nutibara merece una felicitación por este esfuerzo en favor de nuestros aires nacionales, desterrados casi por el bolero, el tango y el fox.

Don Pedro Calderón—locutor nómada—está preparando para muy pronto una transmisión verdaderamente sensacional. Se trata de la realidad—en parte—de la idea que alguien tuvo hace unos meses, para el "Viaje Perifónico". Mediante ayuda económica de principalísimas firmas comerciales e industriales de Bogotá, Medellín y Bucaramanga, don Pedrito va a hacer un viaje de Medellín a Barranca Bermeja, **TRASMITIENDO LOS DETALLES DURANTE EL VIAJE**, ya sea desde el tren, desde el barco o desde los hoteles. Irán cantantes y orquesta además del locutor y los técnicos. Será algo sensacional. Lamentamos no poder aceptar la invitación que galantemente nos fue hecha para tomar parte en la jira.

Sin que podamos confirmarla, tenemos la noticia de que Evelio Pérez (el trovador romántico) está de regreso en Medellín; nuestro informante dijo que el cantante enfermó en la capital de la república y tuvo que trasladarse nuevamente a esta villa. De ser cierto, lamentamos la enfermedad y nos congratulamos por el regreso del artista.

Otra "bola" no confirmada aun, indica que el Mo José M. Tena visitará los estudios locales en compañía (mejor, como compañía) de las Hermanas Aguila, el dueto mejicano que por cuenta de Kresto llegará el 11 para dar brillantez al festival de La Voz de Antioquia y el Teatro Junín.

Antonio Henao prepara activamente los detalles para su Viaje a la Selva panameña. Ya casi están listos los equipos necesarios para esta empresa que a juzgar por su duración, costo y peligros, ha de resultar grandiosa para la radiodifusión antioqueña. Antonio siempre fue el paladín de estas cosas sensacionales y su constante preocupación ha estado por colocar a Medellín en el primer sitio de la radio nacional.

Suscríbase a "MICRO"

3 meses \$ 0.35

Tel. 192-40



Arco Iris Musical

VIERNES

de

9 a 9 y 30 p. m.

★

LA VOZ DE ANTIOQUIA

★

Ofrecido por

ALMACEN UNIVERSAL

Peter Santa Maria & Cia.

SINTONIA.....

LA TELEFONICA EN APUROS. POR UN FRASCO DE PERFUME DEMOSTRACION "PRACTICA" DE ABUNDANTE SINTONIA

La semana pasada se registró un caso que creemos digno de mencionarse dada su rareza; casi es cuestión de "Aunque usted no lo crea"; como lo dice el subtítulo, por un frasco de perfume estuvo en aprietos la Telefónica; de paso vino a quedar demostrado que "nada hay perfecto en este mundo" y que para "algo" servían las pobres muchachas que antes nos pedían númeroooooo? Se trata de lo siguiente: Roberto Ughetti—director del Grupo Teatral Nutibara—estuvo en busca de contrato publicitario donde alguno de los anunciadores locales; como es costumbre en estos casos, el comerciante se mostró desganado, quizás alegando que "eso no lo oyen" y de frases inventadas para descolgar al infeliz que llega ofreciendo programas; pero como el amigo Roberto estaba convencido hasta la saciedad de que su "Tea-

tro de la tarde" es oído hasta por el gato de la casa, mejor dicho, por los gatos de las casas de todo Medellín, puso al anunciador este boyobán (palabra de honor que jamás hemos visto escrito esta palabra; a lo mejor será "vollobán"); usted obsequia un frasco de perfume para ser sorteado entre los escuchas que le llamen por teléfono para anunciarle que oyeron el programa de mañana; si el número de llamadas le satisface me da el contrato; si no queda satisfecho... yo le pago su frasco de perfume. Convenido—dijo el anunciador en ciernes.—Y el jueves 26 se realizó la prueba; acabado el programa... se fueron a pique los fusibles en la central automática; porque al mismo tiempo se juntaron más de mil llamadas para el almacén del anunciante incrédulo. Parece ser que a todas las mujeres de Medellín se

les había acabado el perfume y no querían comprar más; como que les gusta más la gorra que el sombrero. Total: fue como si el dueño de la perfumería hubiera metido el dedo en la llaga; hubo contrato; y eso que la empresa le cortó el teléfono "en previsión de daño".

La carta que insertamos seguidamente, es la que fue enviada por la telefónica a Radio Nutibara. No cabe duda de que se oye el Teatro de la Tarde....

Medellín, Spbre. 26 de 1940.

Oficio número 351.

Teléfonos Automáticos.

Referencia: a la Propaganda de su almacén.

Señor Gerente de la Radiodifusora Nutibara. Presente.

Tuve conocimiento de una propaganda verificada en el día de hoy en esa estación a eso de las 3 p. m. por el señor Roberto Ughetti, para el almacén "Flores de Niza".

Participo a usted que esta clase de propagandas, además de ser un enorme perjuicio para esta empresa, lo es también para los suscriptores, puesto que hubo necesidad de suspender el servicio en previsión de daño grave en la planta por el cúmulo de llamadas simultáneas.

Muy reconocido le quedaré si se digna rogar a los señores locutores se abstengan en lo sucesivo de verificar esta clase de anuncios, favor que le solicito en forma encarecida y para bien general.

De usted me suscribo como su servidor muy atentamente.

Municipio de Medellín - Empresa Telefónica. - Leonardo Mesa Castro. - Administrador.

GAZAPOS

El inteligentísimo y divertidísimo locutor de La Hora de la Escoba, nos salió esta semana con una cara...jadita; posiblemente con miras a demostrar que no conoce ni siquiera la citología, inventó la "citología", cuidando de que el acento quedara bien marcado sobre la última i. Y Abelardo Botero, ex maestro de escuela, permite que ese barrendero ocupe los micrófonos.

—Pasa a la página 10—



Concurso de



Locutores

RESULTADO:

No hemos creído necesario publicar los resultados de este certamen; ya en la sección "Notas del editor" manifestamos que el ganancioso resultó ser nuestro amigo Luis Pareja Ruiz. No queremos quitarle méritos al amigo Pareja; sólo que la manera como salió esto nos ha convencido de que en Medellín no es posible esta clase de cosas: locutores buenos resultaron sin un solo voto, mientras que adefsiós microfónicos como... tantos que usted conoce amigo lector, aparecieron representados en la votación; basta decir que hasta por Camilo Correa hubo sufragantes! Así que, hemos creído más conveniente de clarar ganador a quien tuvo la mayoría de votos, sin entrar en explicaciones detalladas que sólo causarían risa. Ya más adelante (como está explicado a la ligera en la nota titulada "Día de MICRO, efectuaremos un concurso de locutores ceñido a las normas de la estética, no de las simpatías personales que para estos casos no deben contar. Además, no queremos entrar en historias referentes a ciertas campañas personales que algunos interesados se hicieron....

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.
100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín

La audición para las señoras

La más amena trasmisión

para amenizar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

Sedice...



—que don Adolfo si hizo buenos contratos en Barranquilla.

—que el mejor de todos fue el para traer a Claridad la Orquesta Sosa.

—que también Zoilita Sáñez (cantante costeña) vendrá con la Sosa.

—que mediante estudios astrológicos profundos, se ha descubierto que Mascheroni cambiará sueter en fecha no tan remota...

—que después de muchas tentativas, Juan de Dios Vélez optó definitivamente por usar sombrero.

—que Luis Flórez sabe de memoria la fachada de "Tejicóndor".

—que Magdalena Moreno hizo con éxito las paces con "Exito".

—que por enorme casualidad una emisora local anunció esta semana la hora exacta.

—que según don Daniel Ramos "los teléfonos automáticos se están manejando bien"; posiblemente los lleven el domingo a matinee o al bosque.

—que como entre cielo y tierra nada se queda oculto, siempre nos enteramos del matrimonio sensacional de la semana...

—que por falta de televisión, los aficionados al radio se pierden el baile super-rítmico de Pedro Torres, uno de los "Príncipes del son".

—que por carencia de la misma cosa (será irrespeto decirle "cosa" a la televisión?) pocos pueden ver el espectáculo de don Pedro Sánchez en mangas de camisa durante un Teatro del Aire.

—que ciertos lustrabotas de la radiodifusión (colaboradores de Ecos de la Montaña) no tendrán más la dicha de verse mencionados en esta revista.

—que ya es bastante por esta semana.



John Garfield. Para octubre en el Junin: "Cruel es mi destino".

Por qué será

que a Juan Clímaco Vélez no le "avisan" lo horripilante que resulta declamando?

—que los poetas y literatos de por acá son tan detestables para el micrófono?

—que a esa "maicerita" de Ecos no le explican que resulta ridícula en sus estilizaciones extremadas?

—que en La Voz de Colombia hacen programas "de música ecumbiana" con pasillos ecuatorianos y venezolanos?

—que le dicen tenor a ese sujeto que el domingo pasado bebió 'Murió la Reina' por La Voz Amiga?

—que alguna de las emisoras locales no contrata a Fabio de los Herreros para carearlo con Arenas Botero? (Batesa una coya en pedias. Lotería de Panizales. Hora exacta, precisa, matemática e induditable... las seis después del peridiano).

—que no hay el músico capaz de crear una Orquesta Típica Colombiana?

—que no hay en Medellín la emisora capaz de salirse de la rutina en programas?

—que los radioperiódicos dicen tanta basura para intercalar dos o tres noticias?

—que Kresto no se lleva a alguno de nuestros "números" artísticos para los países donde tiene establecidas sus cadenas?

—que no resulta el ladrón valiente que sea "el cliente" para robarse ese relojito inútil que hay sobre el antiguo Majestic?

Agencias

de

"MICRO"

- La Cordobesa
- La Pluma de Oro
- Librería Nueva
- Luis R. Hurtado
- Kiosco del Atrio
- Café Pilsen
- Salón de Frescos
- El Encanto (Junin)
- Voz de Antioquia
- Radio Nutibara
- Alberto Marín
- Tipografía Marden

OTRO POETA

(viene de la 15 con perdón del lector).

callado me voy a estar.

Si esto acaso te gustó,

la cosa está arregladita:

la letra la pongo yo

vos ponés la musiquita.

Buena CAMILO CORREA

salváme la situación,

corregi la ortografía

y la mala puntuación.

Mono GONZALEZ

HAY MUCHOS... Programas femeninos
PERO... el que mejor se sintoniza
ES... el de las 9 y 30 a. m. en NUTIBARA.

RADIO VANIDADES
 OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

Estaba usted...

...en La Voz de Antioquia el domingo cuando Hernando Téllez anunció a MAGOLO Pizarro?

...en Radio Córdoba cuando Luis Pareja Ruiz dijo... "hola hola ESTUDIOS, pueden apagar?"

...en La Voz de Antioquia cuando don Pedrito Calderón anunció a "don HOROCIO Martínez?"

...en La Voz de Medellín cuando estrenaron "escoba?"

...en Robledo cuando don Emilio Franco "escribió" su más sensacional folletín?

RESPUESTAS: yo no estuve en esa estación el domingo pasado; pero por radio como que oí el gazapito de Téllez; por cierto que no estaría mal un tenor con ese nombre: Magdaleno Pizarro... A esa emisora yo no entro porque desde chico me tienen prohibidas las cantinas; y no llego a explicarme como es que Pareja mete así en la grande a los locutores que trabajan en "los estudios" de Moravia... Lo de don Pedrito (y conste que el diminutivo es suyo) sucedió a poco intervalo de lo de Téllez; trataba el amigo Calderón de presentar a uno de sus literatos acostumbrados... No, pero me contaron que dizque la inauguración de ese utensilio se realizó con toda la pompa del caso... Le suplico por lo que más quiera, que no me complique en este affaire tan sonado; mejor se lo dejamos a "El Diario"... (Y quien decía que yo no sabía decir affaire?)

esos papeles a toda llave; Magola y Piatosté y los Coros echaron la casa por la... boca en los cantables. Piensa uno en todo el tiempo perdido antes en radio.

Cuándo será que nuestros locutores adoptan la costumbre de anunciar el nombre del autor, compositor y cantor? Ningún trabajo parece que diera tal cosa y sin embargo no lo hacen; o lo hacen erradamente adrede; a muchos les hemos escuchado cuando dicen: "seguidamente una canción de Pedro Vargas titulada FRACASO"; un enorme disparate que es perjudicial; esa canción no es de Pedro Vargas sino de un señor llamado Esparza Oteo (o algo así); los escuchas quieren saber quiénes hacen las canciones; los cantantes bien se conocen por la voz, sin necesidad (en la mayoría de los casos) de que se les anuncie Y si los escuchas no desean tal de talle, tampoco hay razón para que un compositor quede ignorado a causa de la desidia de los speakers.



BETTE DAVIS y ERROL FLYN en "Mi Reino por un Amor" octubre en el Junín.

PAÑOS DECATIZADOS
 COLOR FIRME
 PURA LANA

INDULANA
 EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

TUTI FRUTI

Cada semana encontramos de mayor interés esas obras del Teatro Lírico Pilsen; el sábado sintonizamos íntegramente "El Puñao de Rosas" y francamente, que damos maravillados de la pulcritud en todos los detalles; los Ughetti, Eusse y Restrepo sacaron

Heladeria
"BROADWAY"
 Teléfono: 11-573

Despachamos helados con barquillos desde 0.05 en adelante.

Abierta hasta las 11 p. m.
 CARRERA JUNIN

MICRO

"Una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia. No es órgano oficial ni oficial de ninguna Empresa".

Fundada el 10 de febrero de 1940

RADIO MÚSICA CINE DEPORTES MÍFICA Y CANCIONES

SUSCRIPCIONES:

12 ejemplares (trimestre).....\$ 0.35
 24 " (semeestre)..... 0.60
 48 " (año)..... 1.00

Valor del ejemplar \$ 0.05
 Ejemplar atrasado 0.10

TARIFA PARA ANUNCIOS:

Una página interior.....\$ 20.00
 Media " "..... 10.00
 Cuarta " "..... 5.00
 Centímetro de columna..... 0.10

Editor responsable: CAMILO C. CORREA R.

Telegrafo: "MICRO" - Teléfono: 192-40

Limitados

"TEATRO DE LA TARDE"

Radio Nutibara diariamente
 2:30 p. m.
 Dramas y comedias.
 Teléfono 146-75.

"EL MICROFONO"

Director-Propietario:
 Luis Parra Bolívar
 Ecos de la Montaña.
 1:30 a 2:7 a 8 p. m.

"PERSONALIDAD Y CULTURA MENTAL"

Voz de Medellín.
 11 a 12 m.
 Jesús López R.

SEÑORITA, CABALLERO:
 aprenda usted a bailar, pero a bailar bien. JACK le enseña.
 TELEFONO 146-75.



DECIA USTED?

Señores "Tapatíos". Ciudad: recibida la carta y comprendido el disgusto de ustedes; si nosotros fuéramos, estaríamos echando can dela... De manera que a ustedes no se les dijo que tal festival iba a ser radiodifundido por La Voz de Medellín? Francamente no comprendemos que los señores organizadores de esa benéfica obra se hayan prestado para que esa emisora abusara de la colaboración que artistas de otras emisoras querían prestar desinteresadamente para la fiesta del preso... Porque no otra cosa sino abuso es el hecho de "financiar" en beneficio propio una audición que ustedes (y otros artistas locales) daban como obsequio a los señores presos; nosotros escuchamos tal programa y por el momento nada malo le hallamos aparte la locución desastrosa del amigo López R. que se fue improvisando disparates con la soltura más pasmosa; nunca creímos que las leyendas de propaganda se estuvieran pasando "de contrabando". Ahora, en vista de la carta de ustedes, necesariamente hemos de estar de parte de los engañados

y contra los oportunistas, aun sin saber de quién es la culpa en esta ocasión; quedamos acordes con el párrafo último de su carta: "Creemos, señor director, que hemos sido víctimas de un abuso por parte de esa empresa (La Voz de Medellín) y por ello nos dirigimos a MICRO, rogándole que en su próxima edición ponga de manifiesto nuestro disgusto".

N. de la D: ya son varios los casos de esta clase, ocurridos en poco tiempo; artistas que apenas ganaban para vivir escasamente, reciben obligantes "invitaciones" para actuar en programas de beneficio... sin que en realidad de verdad figuren ellos como colaboradores desinteresados; las empresas donde trabajan (y en casos como el presente, hasta "las otras") se ganan las indulgencias; hasta ha sucedido que a los cantantes y músicos de segunda categoría se les haga trabajar gratuitamente, mientras a las "stars" les pagan bonitas sumas por sus presentaciones. Nosotros no habíamos mencionado esto porque temíamos aparecer amartinetados en eso de "...ya son muchas las quejas que he recibido, señores oyentes, muchas las quejas que he recibido procedentes de la policía... etc"; pero tampoco nos es posible permanecer silenciosos ante la manera dictatorial como ciertos empresarios manejan a sus subordinados; así que, "señores oyentes", a riesgo de parecernos al Hermano Martinete, daremos cabida a los reclamos que los artistas y locutores tengan que presentar contra sus patronos o contra cualquiera entidad; las columnas de MICRO están dispuestas a trasladar para la opinión pública, todo cuanto haya de feo, ridículo, triste e injusto en nuestros círculos radiales. Que el incidente de Los Tapatíos sirva para poner de relieve la falta que hace en Medellín un Sindicato de Trabajadores de la Radio.

OTRA!

ERRATA: en la página cuarta, artículo titulado "Radio-Revista AMERINDIA y MICRO" debe leerse OBSOLETO donde dice AB SOLETO.

Esta edición fue hecha en los Talleres de **BUFFALÓ**

TELÉFONO
147-17



GLORIA JEAN... una diva de 11 años... el hallazgo de 1939... la revelación de la pantalla... única e inimitable, viene en la super de Universal: "NINA REVOLTOSA", un estreno regio para el 11 de octubre en el JUNIN, el primer cine de Medellín.

ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de
RADIO-DIRECCION
EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Gazapos

—Viene de la pagina 7ª—

nos de su Voz de Medellín.

Una dama que en Ecos de la Montaña lee cosas y pone discos entre 1 y 2 de la tarde, habló el otro día muy lindamente del "impetu" (im-pé-tu) de no recuerdo qué persona o cosa.

Y Sensitiva, la locutora de la voz de raso, se descolgó por Nutibara con la palabra "antonomasia"; era en la biografía de un músico y decía por ahí que el tal músico era "por antonomasia tal y tal cosa"; leído por "ella", resultó que "...es por Antonio Macía..."; al menos así nos sonó.

Sin que pudiéramos saber en qué estación se perpetraba el delito, escuchamos a un bárbaro cuando dio esta noticia: "fulano de tal que está sindicado de falsificar billetes "falsos". Resultó que el fulano en cuestión estaba haciendo billetes legítimos...."

Un domingo en la tarde (se tiró al ruedo) Antonio Henao lle-

vó un ayudante de locución para su programa Radio Investiga; por que Antonio tenía que actuar como músico dulzainero; el ayudante no las tenía todas consigo; estaba más lengüitrabado que Parrita; entre los enrejados que pudo "coordinar" nos llamó la atención SALDIARRAGA Bravo y Cía".

En el avance informativo de "La Defensa", Marcos F. Eusse anunció las "noticias de última MORRA".

Todo está muy bien, menos que un tipo como Hollman Liévano, locutor pulcro como pocos en Colombia, resultara recalando tantas veces sobre el "pacto tripartito" que se celebró entre el Eje-Berlín-Roma y el Japón. Déjese de bromas hombre Hollman, o le contamos a don Jorge....

Revistas y periódicos

Kiosco del atrio
de la Candelaria



FRAGANCIA !
EN EL AIRE !

Mañana 2 de Octubre
de 9 p. m. a 9 y 30 p. m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Programas presentados
por Daniel Lemaître & Co.
y Laboratorios Román

OTRO POETA

Claro que aceptamos las coplas del Monito González; sólo tememos que se agote la edición y nos veamos negros con los agentes distribuidores. Precisamente en la carátula de hoy nos metemos en la honra de ofrecer "humorismo"; las rimas rústicas de El Monito llegan a la medida para no quedar mal.

Señor don Camilo C. amigo y emprendedor, yo me dirijo a usted para pedirle un favor. Como usted es buen sujeto y de buena educación, si acaso la pata meto, tendrá por mi compasión. Tengo un deseo espantoso de en "Micro" colaborar, y aunque sin ser ingenioso muchas cosas puedo hablar. No sé si te gustará —muy apreciable Camilo,— ni si te resultará darle acogida a mi estilo. Pero tú sabes muy bien que en este tu semanario, no habrá de faltar a quien guste mi vocabulario.

Y has de saber de una vez que son tal mis intenciones, pues voy a volverme tres para rajarse por montones. Pero eso sólo ha de ser si tú me haces el favor, de hacerme reconocer como colaborador. Las coplas pueden gustar si están bien condimentadas, y si el tema por tratar es de personas chifladas. Yo te hago esta petición porque en épocas pasadas, le diste publicación a mis coplas mal iladas. Por eso creo que las mías aunque sin sal ni pimienta, si no te dan alegrías, si les abrirás tu puerta. Y si acaso no te agradan no me vas a criticar, pues si al leerlas te enfadan lo puedes disimular. No quiero causarte más haciéndote peticiones, pues de pronto te me enojas y cortas mis ambiciones. Y hablándote francamente tengo ganas de peliar, con MANIQUI, MARTINETE o el que me quiera aceptar. —Pasa a la página 13—

PARTICIPE EN EL CONCURSO

TELESCOPIO RADIAL

Para Aficionados

RECLAME SU TARJETA
DE ADMISION EN LAS
RADIODIFUSORAS:

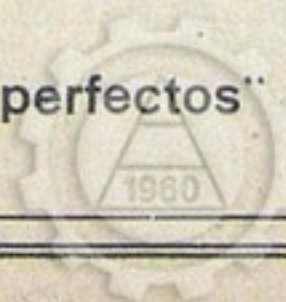
La Voz de Antioquia - Emisora Claridad
Ecos de la Montaña - Radio Nutibara

Riquísimos Premios

PATROCINA

Fabricat

"La tela de los hilos perfectos"



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

LLAMAMIENTO

A TODOS LOS COMPAÑEROS VINCULADOS A LA RADIODIFUSION EN EL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

Los suscritos artistas, animadores, radio-periodistas, locutores y empleados técnicos y de administración de la industria de Radiodifusión de Antioquia, reunidos por propia voluntad en el Comité pro-fundación del Sindicato de la Radio, nos permitimos hacer este cordial llamamiento a todos los compañeros vinculados por su trabajo a esta industria, con el fin de fundar una agrupación sindical que tenga como bases las siguientes:

1º Defender los derechos de los agremiados con los conflictos de trabajo ya sea ante terceros o ante las autoridades.

2º Elevar en forma permanente el nivel cultural de la industria estableciendo un vínculo más fuerte de contacto con los distintos empresarios y provocando en esta forma el mayor interés del público y un más efectivo servicio al comercio y a las industrias en general.

3º Procurar la estabilidad en sus trabajos para todos los agremiados celebrando contratos colectivos o individuales con las empresas.

4º Crear, administrar y subvencionar instituciones, establecimientos u obras sociales de utilidad común, tales como cajas de socorros mutuos, oficinas de colocación, sociedades cooperativas, bibliotecas, discotecas y especialmente una escuela de teatro, declamación y baile cuyos reglamentos serán elaborados por la junta directiva del

Sindicato. Los alumnos de esta escuela formarán grupos teatrales cuyas actuaciones en público serán financiadas por la institución y sus productos tendrán destinación especial.

También se organizará a la mayor brevedad una Gran Orquesta Sinfónica integrada por artistas que sean miembros del Sindicato. Esta orquesta gozará de las subvenciones oficiales que el gobierno destina para tal efecto. Su organización y mantenimiento se confiará a una comisión de artistas integradas por los más destacados elementos del Sindicato. Esta Orquesta Sinfónica será presentada en público y sus conciertos tendrán patrocinación oficial.

5º Establecer normas definitivas, claras y precisas, tendientes a moralizar hasta el máximo los diversos sistemas de tarifas hoy existentes, descalificando ante la opinión pública a quienes intenten poner en práctica métodos de competencia desleal, sean ellos miembros de la Institución o ajenos a ella. Defender en igual forma a las empresas que sean hostilizadas o competidas con deslealtad.

6º Obtener de las autoridades y del gobierno en general un mayor estímulo para el arte, consiguiendo becas para los afiliados tanto en las instituciones artísticas de la república como en el exterior. Verificando concursos cuyo objeto sea el de destacar los elementos más capacitados, brindándoles oportunidades para relieves sus condiciones artísticas o profesionales en Antioquia, en los demás departamentos o fuera de Colombia.

7º Vigilar permanentemente las condiciones de trabajo en que actúan los agremiados consiguiendo legislación apropiada y efectiva para mejorar el nivel económico de todos los componentes de la Institución, y haciendo cumplir las leyes sociales que protegen a los trabajadores particulares.

Estas son las más importantes bases de la Institución que se funde. Sin embargo, al verificarse la unión de todos los compañeros trabajadores de la radio en esta agrupación la directiva que sea nombrada estudiará todas las ideas, todos los planes y todas las sugerencias que se le presenten.

El comité desea a toda costa lograr la sindicalización del mayor número posible de trabajadores de la Radio, reuniendo así por vez primera en la historia de la república un núcleo importante de ciudadanos vinculados al arte, al periodismo y a las distintas profesiones que dan vida a la industria de la radiodifusión. Sus fines no pueden ser más claros. No se

pretende poner ante las diversas empresas que forma la industria una institución que las combata. Es todo lo contrario el motivo y el fin de ese Sindicato. Se trata de cooperar, de hacer progresar, de moralizar, de proteger tanto al industrial como al trabajador y de vincular más estrechamente el trabajo al capital.

Tampoco deben temerse represalias de parte de los empresarios por el hecho de ingresar a esta

institución. La Ley 83 de 1931, en su artículo 12 dice a este respecto: "Toda persona que por violencia, amenazas, atente contra el derecho de libre asociación sindical, impidiendo a una persona hacer parte de un sindicato u obligándola a salir de él, será castigada con una multa de veinte a doscientos pesos, que le será impuesta por la respectiva oficina del trabajo, previa comprobación completa de los hechos".

FIRMAN:

Acosta O. Alberto.....	periodista-locutor
Balcázar Pablo.....	periodista-locutor
Correa Camilo.....	crítico locutor
Henao G. Antonio.....	cronista-locutor
Jaramillo D. Mario.....	locutor-animador
Lalinde B. Luis.....	comentarista-locutor
Lalinde Jorge.....	compositor
López Gustavo.....	secretario-locutor
Mascheroni Pietro.....	director musical
Parra B. Luis.....	periodista-locutor
Paz Marceliano.....	músico
Perdomo Orlando.....	periodista-locutor
Ramos Eduardo.....	locutor-animador
Santamaría Jaime.....	director musical
Sánchez S. Ignacio.....	periodista-locutor
Tobón Jaime.....	técnico
Ughetti Marina.....	directora teatral
Vélez Juan C.....	periodista-locutor
Vieco Carlos.....	compositor

—CUPON DE ADHESION—

..... que trabajo en la Estación Radiodifusora.....

en condiciones de..... me permito manifestar al COMITÉ PRO-FUNDACION DEL SINDICATO DE LA RADIO que me encuentro listo a pertenecer a esa institución y a figurar como socio fundador de ella cuando sea citado para tal fin.

Medellin,..... de..... de 1940.

Firma y cédula.

Nota: si usted pertenece a la ra-Teatro Avenida el jueves 4 a las diez, queda invitado para asistir a 7 de la tarde. esta reunión; será en el hall del

MUEBLES

- Para el hogar
- Para la oficina
- Para hoteles
- Para colegios

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente al Banco Alemán Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores precios.

Ventas a plazos.

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 MINUTOS DE MUSICA SELECTA

5: 30 P. M.

Temas culturales y amenos
A cargo de CECILIA GONZALEZ

BENITIN

Benitín estaba retratado pero origen no nos sea conocido. Mi- llegó; llegó a "El Colombiano" el crofalarlo, Finlandia, Curioso. A sábado por la mañana y a MICRO B. C., Pedro y Juan, etc. todos el mismo día por la tarde; por fueron adivinados por nuestro primer vez donde nuestra inicia- romántico de cabecera; en H(ol) ción en estas H(ol)as, nos encont- lla solo entrevemos, por allí co- mos con una colaboración cuyo

Abierta a la pagando



ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!
 A A A—Muy buena. Sería bueno que la viera.
 A A.—Buena. No le pesará verla.
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—..... Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

EL HIJO DE SHEIK

Sin clasificación

Rodolfo Valentino, Vilma Banky, Agnes Ayres, Montagu Love, So-Jin.

La sensación más rara se experimenta volviendo a ver ésta, que fuera en su tiempo, gran superproducción. Evocar a Valentino es siempre grato y viéndole actual se comprende el por qué de la inmortalidad de su nombre; porque verdaderamente Valentino fue el mejor galán del cine mudo. Se recuerdan también astros que desaparecieron ya y otros que todavía filman, en roles secundarios. Es una verdadera curiosidad y un gran documento gráfico del arte del cinema.

LA SOLTERONA

AAAA

Bette Davis, Miriam Hopkins
 First National.

Una interpretación excepcional, la mejor de Bette Davis. El asunto, difícil de tratar como espectáculo, es manejado con tino, con maestría, y se convierte en conmovedor argumento para beneficio de la pantalla. Bette Davis, cumple una caracterización sorprendente, tanto en las escenas en que aparece joven, como en aquellas en que luce como "la solterona" y en que el maquillaje perfecto complementa el rendimiento histriónico de la gran trágica, que se supera en esta película. La segunda otra estrella del mismo estilo, a quien extrañábamos su ausencia del lienzo, y que sabe sacarle partido a su papel al lado de la Davis: Miriam Hopkins.

LLAMEN AL DR. KILDEAR

AAA

Lew Ayres, Lionel Barrymore
 Metro Goldwyn Mayer.

Una original comedia de una serie que tiene visos de popularizarse como las de la familia Hardy y Nancy Steel. Lew Ayres, galán muy conocido, se está orientando por el campo dramático en el cine y con un porvenir por delante; en "Llamen al doctor Kildear" atrae la atención y simpatía del espectador destacándose al lado de un veterano y celeberrimo actor como es Lionel Barrymore. La película vale bien la pena de ser vista, por original, interesante y muy bien actuada.

HIJOS DE LA FARANDULA

AAA

Mickey Rooney, Judy Garland,
 Charles Winninger.
 Metro Goldwyn Mayer.

Una película en la cual tanto Rooney como Judy Garland hacen alarde de sus habilidades histriónicas. Porque estos dos juveniles astros cantan, bailan y actúan con perjuicio del nombre de grandes estrellas, veteranos en las lides de la escena y de las cámaras. Entretenida resulta y original y movida. Lástima que hubieran aprovechado esta oportu-

unidad para tan definida propaganda norteamericana.

LA DULCE INFIEL

AA

George Raft, Joan Bennett, Walter Pidgeon.

Artistas Unidos.

Otra producción de la vida de los raqueteros neoyorkinos, en la cual se apartan los libretistas del estilo de clisé acostumbrado para estos films. George Raft el mismo de siempre, y Joan Bennett en un rol distinto que sabe cumplirlo menos en los cantables; y

Walter Pidgeon, robándose, como siempre, las escenas en que aparece.

Otro poeta

—Viene de la página 10—

Pobrecito el MANIQUI

si yo lo logro agarrar:

con musiquita de pollo

lo volverán a parar.

Tengo otro en observación

porque es un genial gomoso

y que se está enriqueciendo de amor MISERICORDIOSO.

Y que sepa el señorito

por si no lo oyó decir

que su pingüe negocio

se lo piensan prohibir.

Porque está vendiendo aceite

que él dice ser milagroso,

y encimando las novenas del

amor MISERICORDIOSO.

Más cosas por el estilo

después te puedo contar,

pero ya hoy hombre CAMILO

—Pasa a la página 15—

CARTELETA DEL

teatro junin

"EL PRIMER CINE DE MEDELLIN"

Mañana Jueves Un gran estreno de la Universal
 presentando a la fascinadora

MARLENE DIETRICH

en: "MUJER O DEMONIO"

(Destry Rides Again) con el astro de la pantalla, JAMES STEWART



SABADO 5

Otro gran estreno de
 la nueva Universal:

"AL FINAL DEL
 CAMINO"

(RIO) con

Basil Rathbone
 Victor Mc. Laglen
 Sigrid Gurie
 Robert Cummings
 Leo Carrillo

Alegre!

Atrevida!

UNIVERSAL Brillante!

Este film nos llevará desde
 París a Río de
 Janeiro!

Abierta al mundo

Radio-Revista "AMERINDIA" y MICRO

EL MOMENTO LOCAL. RADIO-REVISTA "AMERINDIA". Nº 329.

Septiembre 27 de 1940.

LA REVISTA "MICRO". Ha llegado a su número 30 la publicación que Camilo Correa edita en Medellín y al arribar a dicha cifra "Micro" lo hace con elegancia, reventando antioqueñísimamente la costumbre del fracaso antes del trigésimo esfuerzo y puliendo cada vez más su contenido, su presentación y sus calientes comentarios.

Extrañará que nosotros seamos ahora pregoneros del avance de "Micro", cuando en sus páginas y casi desde la iniciación de su vida fuimos allí perfilados venenosamente y cuando entre Correa y Lalinde se cruzaron vocablos gruesos y frases de indudable mal gusto. Y extrañará porque en nuestro ambiente social, periodístico y radial es costumbre sacrosanta el rencor profundo y la no menos eterna tendencia a la enemistad irreconciliable. Por fortuna estamos desvinculados de esa forma de sentir y aspiramos siempre a borrar los gestos que malogren un humor invariablemente tranquilo y sincero que es nuestro modo de ser habitual.

El hecho es que "Micro" empuja. Se destaca. Circula y produce

sensación. Correa maneja la brida cada vez más diestramente y su inquietud lo coloca en un lugar preferencial como franco-tirador de la crítica, acertando las más de las veces y decorando donosamente y con sardónico desenfado las inevitables metidas de pata que son un aliciente más para el lector.

Insiste Camilo en ser editor de "Micro" simplemente y lo hace con premeditado desparpajo, rotundamente, hasta promover interrogantes diferentes en quien no lo conozca ni lo adivine, que surgen capciosamente y que él contesta diciendo, más despejadamente aún, que no "se siente periodista", que "todavía no lo es". "Micro" tiene su vida asegurada, estamos convencidos. Será combatido cuando remueva las aguas sucias y pestilentes de los pantanos habitados por batracios con pretensiones de peces voladores bellos, o de deliciosas truchas. Pero cada ataque significará estímulo para Correa que es el todo de la publicación sin que por ello desconozcamos la obra de sus colaboradores. Leyendo a "Micro" se llega a la conclusión de que el látigo de una cruel crítica seguirá restallando en las espaldas de los "Rasputines de la radiodifusión nacional".

No está por demás contar, a manera de historieta estadística, que nuestro nombre ha venido saliendo número tras número en "Micro" y que Camilo ha tenido risueñas franquezas desprovistas de maliciosa obstinación con la Radio-Revista "Amerindia". Frases nuestras, graciosamente dispuestas entre comillas y con la anotación (L. L. B.), han bañado y salpicado las páginas de "Micro", lo cual nos hace creer en la existencia de un complejo amistosamente enemistado y de un recuerdo siempre renovado entre las partes. Mas ese gráfico detalle no obsta para que cada una de las palabras aquí consignadas tenga el sello de una absoluta sinceridad, puesto que, es obvio, no estamos acostumbrados a dispensar elogios ni a adjetivar melosamente nuestros comentarios con un estilo absoleto. Que viva mil años "Micro" es nuestro ferviente deseo y que la aspiración de Camilo, de hacer de su Revista un "Cine Mundial" criollísimo, tenga una feliz culminación.

LLB.

N. del E.

No nos extraña que don Luis Lalinde se declare pregonero del avance de MICRO; porque conocemos bastante a fondo a este caballero y sabemos la gallardía y caballería que hay en él; la misma circunstancia que anota, de "haber sido perfilado venenosamente" en esta revista y de que "entre Lalinde y Correa se cruzaron vocablos gruesos y frases de indudable mal gusto", hacían que nosotros esperáramos la nota elogiosa y estimulante de don Luis Lalinde para con nuestro primer paso de verdadera vida revisteril. Nuestro choque de antaño con el redactor-locutor de la Radio-Revista Amerindia sólo tuvo resonancias útiles, consecuencias beneficiosas; dos personas quedaron convencidas de que tenían contenido digno y de que valía la pena pasar de enemigos periodísticos a amigos personales....

Y ahí estamos: Luis Lalinde Botero y Camilo Correa Restrepo (por no descodalar) tienen el gusto de participar a sus respectivos amigos, que han resuelto "dejarse de tonterías", volverse personas de seriedad a prueba de ácido muriático y... colaboradores permanentes de MICRO, Radio-Revista Amerindia y Sindicato de Trabajadores de la Radio.

Nos sentimos muy lisonjeados con las palabras gentiles de Lalinde Botero; nos cae muy bien eso de "... "Micro" empuja. Se destaca. Circula y produce sensación; Correa maneja la brida... etc...; apreciamos en lo que valen estas manifestaciones del comentarista de Nutibara; agradecemos sus vo-

El día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"EL DIA"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera

"EL DIA"

se transmite por

RADIO NUTIBARA

12 m. 8 y 30 p. m.

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE"

DROGUERIAS ALIADAS

"su mejor aliado"



ERROL FLYNN en la gran superproducción filmada íntegramente en technicolor: "MI REINO POR UN AMOR", joya de Warner Bros cuyo estreno se anuncia para el último jueves de octubre en el

Abierta al JUN. 1. 1940



LA ARGENTINITA

Berta Cardona, "la argentinita", cantante que con mucho éxito se desempeña para el género argentino. Nos apresuramos a pedirle una foto antes de que cometiera "la dulce tontería"; nos

obsequió el retrato para los lectores de MICRO, como despedida de soltera. El esposo se llama Gustavo Panesso, nuestro amigo locutor de La Voz de Medellín. Que les dure la miel.

BENITIN

—Viene de la página 12—

mo entre brumas, una "Silueta" "perfilada" y una "Estrellita" en el manejo del pentagrama; hasta alcanzamos a ver un accesorio colocado sobre la nariz; nada más, de manera que "ni tiros" de saber quién sea el colaborador-corresponsal-pescagazapos. Pero nos sonó el asunto y ahí va para que los lectores vean otra modalidad de "goma" epistolar; rogamos al linotipista que conserve hasta donde alcance (hasta donde dé la máquina) la original distribución de esta carta a "una columna" y palabras cifradas (7bre). Benitin: suponemos que sea ésta la única asomada por los predios de MICRO; si te gustó el 30, es seguro que el 31 ha de gustarte más gracias a tu colaboración: nosotros sabemos lo agradable que es leerse uno sus cosas... si es que entre el linotipista y el corrector de pruebas no les alteraron el sentido y la forma. Esperamos que semanalmente nos llegue—así de "tapada"—una carta encabezada CAMILO, EDITOR.

C. y "M".

En la ciudad, 7bre 28 del 40.
Camilo, editor:

"micro"

en sus 30 estuvo colosal, valeroso, ameno, sabroso. Das fé a esos motes sugerentes, con los cuales nos

introduces en la lectura cargada de irónico humorismo.

Usa y abusa de él—a tu manera—para que digas muchas verdades de la Radio.

A Parra Bolívar, hazle saber que ya hemos tenido muy en cuenta aquello de las "doce mil palabras" por hor que dizque dispara microfónicamente. Anótale, que el público si "juzga", y oigo yo que dispara improperios contra esa letanía de "el micrófono es el radio-periódico..."

Eso marea. Aburre. Desespera. Es atroz.

Y pedrito duarte, cuando se zafará de la radio, para caer en "el pueblo"...?

Y el gazapo cotidiano?

Ahí va:

Hablaba el Pbro. Henao Botero el día del cuarto aniversario de la U. C. B., y perifoneaba resueltamente: "hoy celebramos el cuarto CENTENARIO".

Apiádate, amigo Camilo, de los radio-oyentes indefensos. Sigue clamando.

Te apoyamos
e s p i r i t u a l m e n t e.

Que aunque les den 8 diplomas a ciertos "locutores", nosotros no los toleramos.

Arriba España. Arriba Antioquia.
Arriba "Micro"

Te abraza cordialísimamente

BENITIN

PIELROJA

Halagan
MI GUSTO

SU BUEN SABOR ES UNA OBRA PACIENTE DE LA NATURALEZA - Se requieren cerca de tres años para que los tabacos de triple selección que emplea la Compañía Colombiana de Tabaco, lleguen a su más alto grado de buen SABOR. Es muy costoso mantener millones de kilos de tabaco almacenados por un tiempo tan largo, pero la calidad de nuestros productos está por encima de toda otra consideración.



LOS PAYADORES

Dos López y uno Mejía; tres de gran sintonía entre los escucheños de arepa y mazamorra que lograron cogerle "el tirito" a los chés argentinos. Las interpretaciones de este trío gozan de gran sintonía entre los escucheños de la emisora donde trabajan: Radio Córdoba. Tenemos noticias de que muy pronto estos amigos saldrán en gira artística.



PRONOSTICOS SEMANALES

Hemos contratado los servicios de un vidente para que nos siga dando semanalmente los pronósticos radiales. Sabemos que esta sección será de positiva utilidad para los lectores-escuchas.

día 3: amanecerán en el suelo cinco de las estaciones; las dos restantes amanecerán en segundo y tercer piso.

día 4: La Voz del Triunfo, después de haber pasado una noche de borrascoso pateo, se levantará a las 6:55 para su Desayuno; Jaime nos deleitará con Un Recuerdo de Amor.

día 5: Claridad se irá abajo; del tercer piso pasará al subsuelo del Avenida.

día 6: Nutibara elevará su nivel artístico; al tercer piso de Claridad.

día 7: Será lunes; por eso Arturo Restrepo sólo tocará 122 veces "Amémonos como antes".

día 8: Ni te cases ni te embarques..... ni sintonices La Voz del Triunfo, a menos que te guste hacer penitencia.

día 9: Sale MICRO; si eres de gusto, no lo leas.... de gorra; de radio sólo te indicamos como plato especial La Hora de los Pobres a cargo del Hermano Martinete: es algo super-divertido.

SANTABARBARA

Si usted amigo lector está sintonizando Ecos de la Montaña y de golpe se le salta su radio de la mesa, corra a la emisora: podrá comprobar que estalló el polvorín que allá "tenían". (Nos atenemos al aviso de C. Cañola, según el cual en Ecos está la agencia de una fábrica de pólvora).

AH!!

Si usted ha visto películas de La Familia Hardy, seguramente observó que el automóvil de Mickey Rooney está marcado en la portezuela con esta interjección: AH!! (Andy Hardy!); pero nunca pensó que de la misma manera estuvieran marcadas las camisas de Antonio Henao; por pura casualidad lo descubrimos esta semana; y damos traslado de la noticia por considerarle de su ma importancia.

QUE DULZURA!

En Ecos de la Montaña hay un locutor que de manera rotunda y categórica "se tiró" en Fabio de los Herreros y Amado Jiménez. Figúrense que para anunciar la hora avienta al aire fracesitas de esta clase: "Oyeron ustedes

qué tan armoniosamente sonaron las 6 de la tarde en el cronómetro de nuestros estudios".

NOTAS

—Viene de la página 23—

Concurso de Locutores. Hecho el escrutinio, resultó ganador don Luis Pareja Ruiz, locutor de Ecos de la Montaña y Radio Córdoba. Felicitamos muy deveras al amigo Pareja Ruiz por la distinción que le torgaron sus escuchas. Pero aclaramos que esta decisión popular no es de MICRO. Conceptuamos a Pareja Ruiz, uno de los mejores locutores locales; pero (como en el caso de Alfredo Pérez,

la semana pasada) deslindamos opiniones en este caso. Que cada quien emita su concepto: nosotros registramos todo sin comprometer-

nos a estar de acuerdo con nadie. En otro sitio publicamos los resultados de esta elección de locutores.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145.3 klcs.

anuncia para el

12 DE OCTUBRE

la inauguración de sus

5 KILOVATIOS

en onda corta, conservando de esta manera su puesto de vanguardia en la radio-difusión de COLOMBIA.

SINTONICE

"LA HORA DE LA AMISTAD"

Programa de dedicatorias que se propala por

RADIO NUTIBARA

todos los días de 10 a 10 y 30 a. m.

Animador: CARLOS ARTURO RUEDA C.