¡Así queremos la Plazuela de San Ignacio!

Por Margaritainés Restrepo SantaMaría

Quieren faroles y puestos de turismo y de flores. Carteleras y bazares. Juegos para niños, café y pantalla para cine al aire libre. Rampas para personas limitadas. Artesanías y torres de apartamentos de veinte pisos. Servicios públicos subterráneos y tablero con instrucciones sobre cuidado del lugar. Cursos de capacitación y salas de lectura en las edificios aledaños. Conferencias de ecología, ferias de la ciencia y recitales de humor.

Con la colaboración del Taller de Arquitectura, a finales del 84 buscamos ideas de la comunidad sobre la forma de recuperar y mejorar la Plazuela de San Ignacio.

Residentes de Medellín a Itaguí. De Andes, Turbo o el departamento de Sucre. Y hasta de Estados Unidos y Canadá, dieron muy buena acogida a nuestras preguntas. Y entre ellos rifamos y entregamos cuatro volúmenes del libro "Medellín, su origen, progreso y desarrollo", de Jorge Restrepo Uribe.

Algunas opiniones cargadas de imaginación. Escuetos y precisos, otras. Con conceptos claros sobre la organización del espacio, muchas.

Sugerencias de sesenta personas que, en ocasiones, quisieran reunir en la plazuela, todas las actividades que necesitamos en la ciudad.

Opiniones de la comunidad. Utiles, indispensables. Hoy las agradecemos y sintetizamos, y esperamos que, en los proyectos de Planeación Metropolitana -con participación ciudadana- se tengan en cuenta.

TRAFICO

Hay dos grandes tendencias en lo relacionado con tráfico de vehículos: conservarlo por Ayacucho y Pichincha -ojalá restringido- o canlarlo en las vías que rodean la Plazuela.

CON PISO

Y si al piso se refiere, los adoquines marcan la parada. Unos pocos sugieren ladrillo. La mayoría se declaran amigos de diseñar dos niveles, con escaleras, y de cerrar la Plazuela con árboles y, en menor proporción, con rejas o pasamanos de cemento.

PARA VER Y DESCANSAR

Y en medio de este ritmo de vida, entre loco y rápido, la gente hace énfasis en la idea de destacar las estatuas y bancas existentes; conservar la generalidad de los edificios -con más fuerza, los de la Universidad de Antioquia, la Iglesia de San Ignacio y el antiguo colegio de San Ignacio- y no levantar nuevas construcciones - en caso de hacerlo, de tres pisos o menos-.

LA VEGETACION

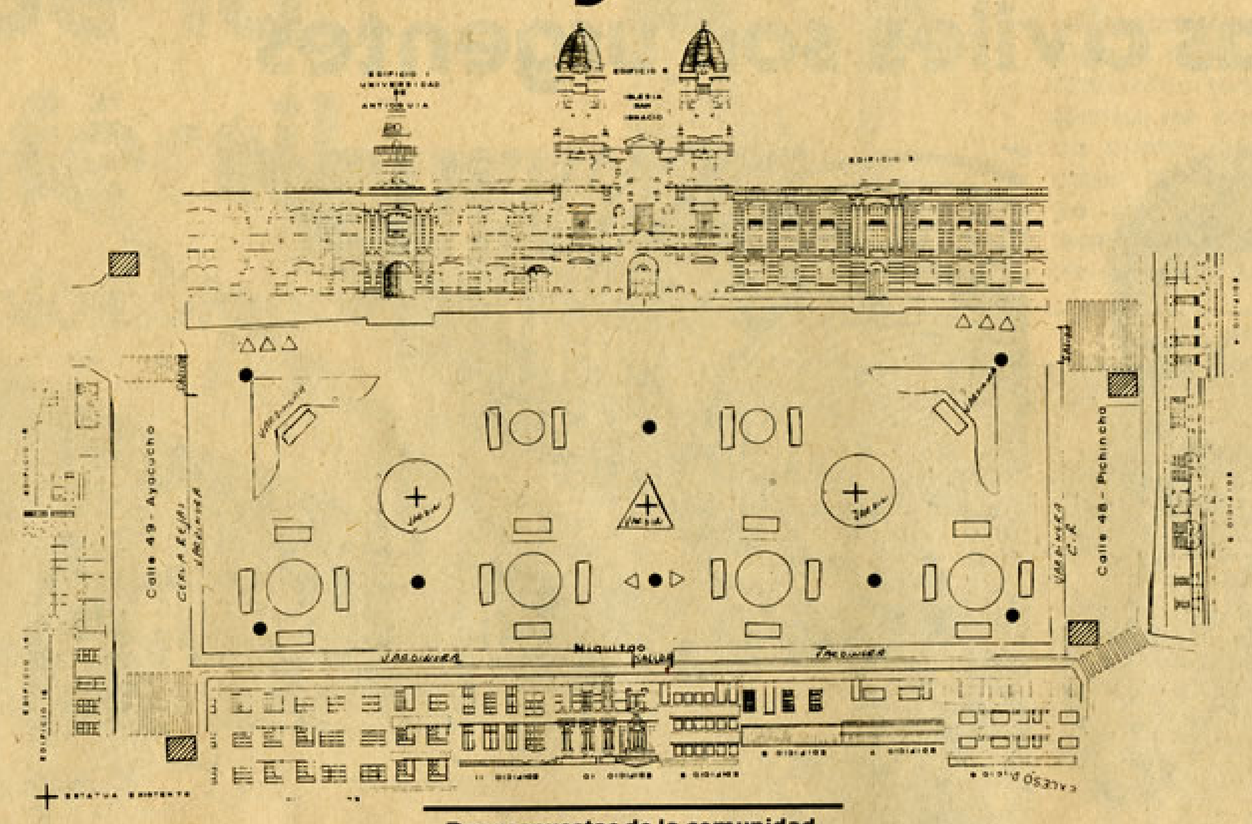
Se hace una defensa casi unánime de los árboles y las estatuas que hay en la Plazuela y, tambien en forma significativa, de las bancas y los teléfonos públicos. Mínima acogida tiene la idea de dejar allí parqueaderos de buses y ventas ambulantes.

LA OPORTUNIDAD

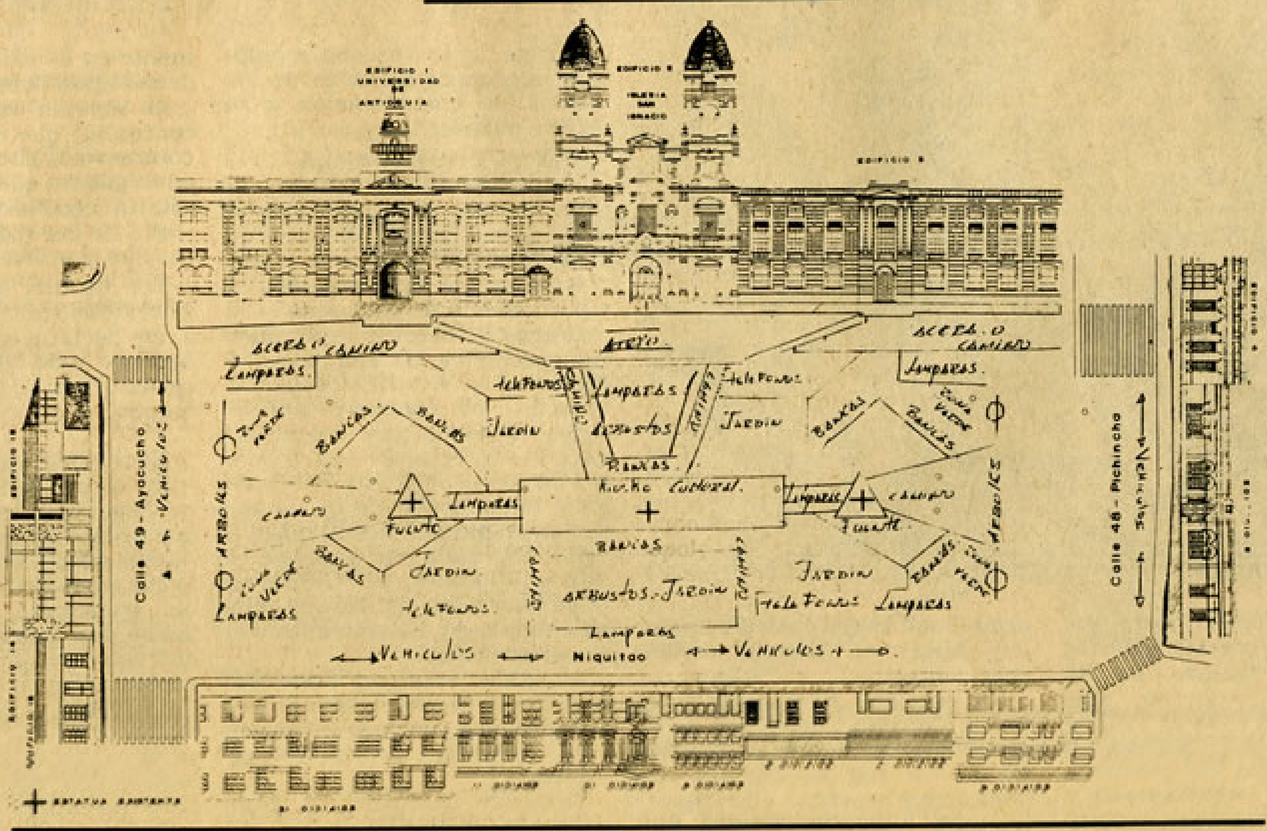
Parece definitiva la combinación de dos vocaciones para la Plazuela de San Ignacio: la cultura y el descanso. La mayoría la quieren como sede de conciertos y ferias de libros. "Un lugar de higiene mental en esta turbulenta ciudad".

SUGERENCIAS

Se repiten sugerencias muy concretas: colocar fuentes y jardines; regular o cancelar los estacionamientos. Más árboles y palomas, mayor y mejor iluminación. Más bancas, basureros, aseo y vigilancia. Restauración y limpieza de los viejos edificios. Plataforma o escenario para un sinnúmero de actividades culturales. Si hay ventas, que sean estacionarias, en casetas o toldos. Concordancias de las reformas que se emprendan con el estilo de la Plazuela.



Dos respuestas de la comunidad



Para destacar

En las respuestas se destaca...:

- Una tendencia marcada a orientar los elementos de la Plazuela hacia el costado oriental -edificio de la Universidad de Antioquia-, incluyendo la iluminación; y a colocar algún elemento (fuente, kiosko, plataforma, jardín etc.) en el centro.

- La idea de conservar los elementos actuales de la Plazuela y construcciones de sus alrededores.

- El concepto de utilidad de la Plazuela -cultural y para el descanso-. Más que una plazuela bonita quieren una plazuela para disfrutar, sede de muchas actividades, segura y protegida (aislada o cerrada) con relación a las vías.

Voces

"Trabajo en el Departamento de Parques y Recreación de Toronto hace seis años. Considero de suma importancia incrementar la reforestación y este sitio es muy propicio para sembrar algunos árboles. Mi deseo sería algún día tomar parte en ayudar a reforestar a Medellín" (Javier Valenzuela. Toronto. Canadá).

••••

"Que sea una plazuela bien hecha. Para fines culturales (conciertos de la Banda de la Universidad de Antioquia, de la Osda, conjuntos folclóricos y libros). Con árboles, jardines y palomas. Una plazuela vigilada. ¡Un pequeño paraiso en Medellín! (Alfonso de J. Chica D. Itagüi).

••••

"Creando unos niveles que formen terrazas donde se puedan dominar los lugares y, además,jardines definidos por barandas o pasamanos de cemento ayudan a acentuar ese carácter antiguo de la plaza. Las escalinatas deben jugar con el diseño y no olvidar las rampas para los minusválidos (Beatriz Elena Pérez V., Medellín).

••••

"Como antioqueño que añoro mi tierra pienso que aunque se viva lejos de ella, tengo derecho a aportar algo para recuperarla (la Plazuela de San Ignacio)" (Alveiro Pérez, Nueva York).

••••

"Recuperar el estilo original de la plazuela. Deprimir tráfico por Ayacucho y Pichincha. Tráfico restringido , o ninguno, por Niquitao... Fuentes de agua, toldos de lona para ventas ambulantes, juegos para niños, kiosko o gradería para conciertos, pantalla para cine al aire libre" (Nieves Mejía, Medellín).

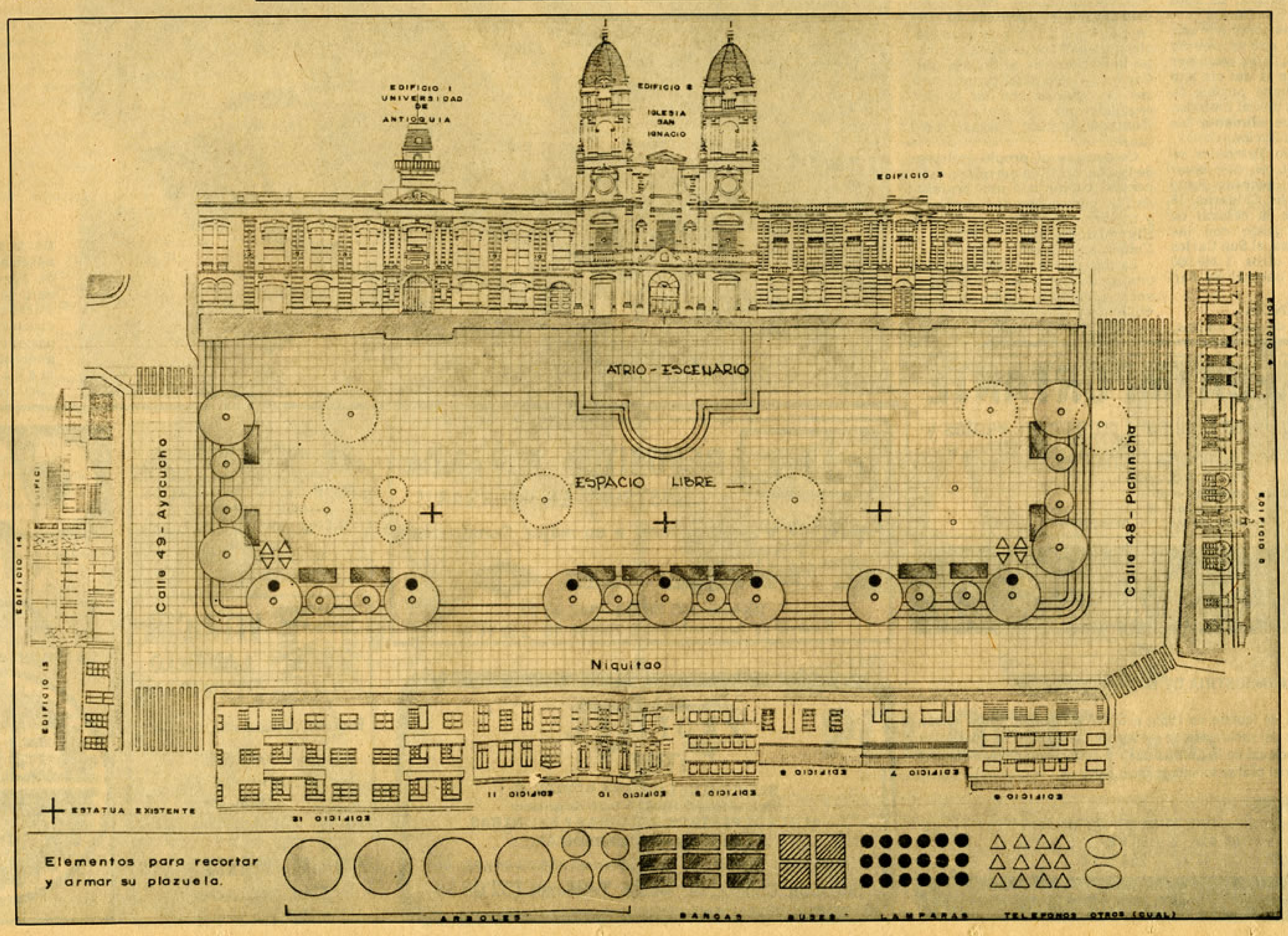
••••

"Debe construirse un estrado con techo, de tamaño proporcional a la superficie de la Plazuela, las instalaciones eléctricas necesarias y el estilo arquitectónico concomitante con el costado oriental, para conciertos musicales, grupos corales, grupos teatrales, conjuntos de música y cantos populares, conjuntos de danza, demostraciones de gimnasia, pesas, representaciones humorísticas, instruccciones sobre primeros auxilios en casos de accidentes caseros, o en ahogamiento, asfixia, quemaduras, cortadas y punzadas, fracturas, luxaciones, desmayos por mucha altura sobre el nivel del mar o por fallas orgánicas, intoxicaciones por aire contaminado o alimentos envenenados o en descomposición, demostración e información sobre aparatos metereológicos, equipos y técnicas mecánicas, eléctricas, químicas, físicas, biológicas y geológicas" (Fabio Heredia C. Adela A. de Heredia).

••••

"Todos los parques, plazoletas, bulevares, hacerlos interesantes, arborizarlos, llenarlos de jardín, de fuentes, de murales de esculturas y, más, poner un símbolo de varias ciudades y países tal como la estatua de la Libertad, la torre de París, pirámides de Egipto, puentes famosos, Maravillas. En fin, trasladar réplicas de estas a sendas plazas del municipio; traer el mundo a Medellín y mostrar Medellín al mundo. Por ejemplo en San Ignacio plantar una réplica, un piso de granito esmerilado en mosaico artístico, con jardines, plantas de diverso follaje, esculturas o columnata, eliminar el tránsito y paraderos de buses; crear un espacio agradable, artístico, funcional etc." (firma ilegible, Medellín).

••••



Dibujos y asesoría: Taller de Arquitectura