

## NOVELAS Y NO-VELACIONES

El libro *Novelas y No-Velaciones (o Ensayos sobre algunos textos narrativos colombianos)* lleva por propósito principal analizar, a la luz de algunas nociones teóricas pertenecientes al campo de la cada vez más vasta disciplina literaria, ocho textos narrativos colombianos, a saber: *El carnero, De sobre-mesa, El día del odio, El hostigante verano de los dioses, Respirando el verano, Tarde de verano, La casa grande y Asuntos de un hidalgo disoluto.*

En cada caso, el análisis, orientado hacia la producción de algunos sentidos, privilegia dos elementos comunes. El primero concierne a la categoría de *dialogía*, en tanto que unidad iterada (con variaciones significativas) en la totalidad del corpus elegido; y el segundo concierne al camino seguido en las lecturas mismas: camino inscrito en el paradigma de la complejidad, tal y como es expuesto por los trabajos de Edgar Morin. Así, las novelas mentadas asumen, conforme a una perspectiva *compleja*, en lo que ellas tienen de *dialogicas* (una instancia de enunciación, unos recorridos actanciales, unas configuraciones espaciales, etc.). Los resultados a los que se llega, aunque provisionales, no pueden menos que redimensionar las potencialidades interpretativas de la misma disciplina literaria.



# NOVELAS Y NO-VELACIONES

MAURICIO VÉLEZ UPEGUI

## ENSAYOS SOBRE ALGUNOS TEXTOS NARRATIVOS COLOMBIANOS

NOVELAS Y NO-VELACIONES • MAURICIO VÉLEZ UPEGUI

COLECCIÓN  
ANTORCHA  
Y DAGA



Mauricio Vélez Upegui  
Licenciado en Español y Literatura  
(Universidad de Medellín)  
Maestría en Literatura Colombiana  
(Universidad de Antioquia)

Ha publicado ensayos especializados en:

*Revista Ikala*  
(Universidad de Antioquia)  
*Estudios de Literatura Colombiana*  
(Universidad de Antioquia)  
*Revista Con-textos*  
(Universidad de Medellín)  
*Revista Universidad de Medellín*  
*Revista de Sociología* (Unaula)  
*Revista Universidad Nacional*  
(sede Medellín)  
*Revista Universidad EAFIT*

Libros colectivos:  
*A-ritmias del logos*  
(Fondo Editorial Universidad  
EAFIT)  
*Entre la lectura y la escritura*  
(Colección Mesa Redonda.  
Magisterio)