MIRANDO AL MISTERIO

LUIS ZEA URIBE

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

Para Eduardo Santos,
cariñosamente,
Luis Eduardo

Agosto 20 de 1923—

MIRANDO
AL MISTERIO

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Por los errores tipográficos que se hayan deslizado en la impresión de este libro, respetuosamente pido excusas al lector.

MIRANDO AL MISTERIO

CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LOS FENOMENOS MEDIANIMICOS Y SUS PROYECCIONES SOBRE EL PROBLEMA MORAL Y RELIGIOSO

POR EL

Doctor LUIS ZEA URIBE

Profesor de la Facultad de Medicina de Colombia

PARIS

LIBRAIRIE DES SCIENCES PSYCHIQUES

Paul LEYMARIE, Éditeur

42, RUE SAINT-JACQUES, 42

1923

Todos los derechos de traducción y de reproducción han sido reservados para todos los paises. — Copyright 1923 by Luis Zea Uribe.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ADVERTENCIA NECESARIA PARA EL LECTOR

Este libro ha sido escrito en Bogotá, capital de la República de Colombia, á fines del año de 1921 y principios de 1922. Contiene el una serie de experiencias personales llevadas á cabo por el autor, las que se encuentran en la parte final de la obra.

La primera parte del libro contiene algunas reflexiones de índole filosófica y moral, que no pueden menos de formularse ante los graves problemas que plantean los fenómenos medianímicos, pero el autor no ha querido profundizar en las especulaciones metafísicas, ya que él desea, ante todo, dar á su trabajo un caracter experimental, y deja al libre criterio de los lectores, el derecho de formarse ideas propias sobre cuestiones tan abstrusas como son las que se refieren á los misteriosos hechos del mediunismo, sin prenteder él imponer una conclusión ó establecer una creencia.

Mucho se ha escrito sobre estas materias en los paises europeos, donde los problemas de la mediunidad apasionan las inteligencias, pero no sucede otro tanto, por desgracia, en los paises de habla española. Si se exceptúan, el libro del Doctor Manuel Otero Acevedo titulado « Los espíritus » publicado en España ; el del Señor Felipe Cenillosa en la Argentina ; y el libro « Psiquis sin velo » de Don Rogelio Fernández Güell, publicado en Méjico, no quedan como expositores de los nuevos hechos, por lo menos hasta donde alcanzan nuestros conocimientos, sino

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

una cantidad bastante numerosa de periódicos y revistas, que consideran el punto con un criterio meramente espiritista y religioso, de manera que es casi imposible encontrar en dichas publicaciones, la exposición sintética de la cuestión, ya que todos estos periódicos se escriben con miras de propaganda y presuponen en sus lectores el previo conocimiento del asunto, ó por lo menos, la simpatía ó la natural aquiecencia para los diversos puntos de vista que el periódico acepta y propaga. Lejos, muy lejos, de menospreciar el esfuerzo heroico del periodismo espírita en Hispanoamérica y en la misma Península española, ya que el obedece á los más altruistas propósitos por el bien comun y se verifica á impulso de convicciones respetables ; más admirable aún, cuando se para mientes en que el se desarolla en un medio netamente hostil, que pide á gritos una renovación ideológica. Pero el progreso de la especie en las luchas del espíritu, no se obtiene á base de fe y de sumisión, sino á base de razón y de experiencia. Por tanto, cada dia se hace más y más necesario, el que los problemas de la mediunidad se traten en sus más amplias proyecciones, que son, indudablemente, las que se refieren á la práctica de las experiencias y á la influencia que tienen los resultados obtenidos sobre la cuestión moral y religiosa de la humanidad. El Señor Arturo Connan Doyle, espiritista ingles, crée que los nuevos hechos traen para el mundo una nueva revelación, pero ella no esta eguramente en lo que afirman esas entidades, que parecen provenir de las regiones de ultratumba, sino en la significación de los hechos mismos, vistos á la luz del método experimental.

Aunque en exceso deficiente nuestra labor, esperamos que, si se recorren las páginas del presente ilbro, quedará en la conciencia de los lectores, al

menos, la sospecha de que la mediunidad en sus inexplicables manifestaciones, lleva consigo el gérmen de una completa renovación del pensamiento humano, que puede conducir hasta una polarización totalmente distinta de las inteligencias. Talvez en estos hechos, pueda adivinarse una renovación del ideal, y aún quizás ellos guarden en su seno los fundamentos de la única creencia admisible para la humanidad futura.

La segunda parte de este libro, contiene la exposición sintética de algunos de los estudios que, en el dominio del mediunismo, habían sido hechos por eminentes hombres de ciencia, hasta el momento en que el fue escrito.

Paris, 24 *de diciembre de* 1922.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CAPITULO I

Entusiasmo en la época actual por las cuestiones espíritas. Necesidad de abordar con espíritu crítico estos asuntos y de practicar experiencias. Por qué el estudio de los hechos medianímicos, puede conducir á un cambio en la creencia religiosa. Psicología de la conversion. El espiritismo predica la idea de la reencarnación y de las vidas sucesivas, para explicar dentro de la hipótesis de un Dios justo, la desigualdad entre los hombres. Opiniones de los filósofos antignos y modernos sobre la reencarnación.

Creemos de alguna utilidad para el público, y muy especialmente para aquellas personas que se ocupan en las investigaciones metapsíquicas, el dar á conocer los resultados que hemos obtenido en el curso de poco ménos de cuatro lustros, que hace que nos venimos ocupando de éstas, tan atrayentes como poco estudiadas cuestiones.

La terrible guerra que acaba de pasar y que puso á prueba el género humano, ha revivido el interes que despiertan los problemas del espiritismo, segun lo anuncian los períodicos, libros y revistas que vienen de los paises que entraron en lucha, donde doce millones de combatientes pagaron tributo con su vida y su sangre, á este vértigo de destrucción que se apoderó del mundo, en la época luctuosa que nos ha tocado vivir.

Son pues justas y lógicas la razones que existen para explicar la importancia que asumen todas las cuestiones que se refieren á la persistencia de la personalidad humana despues de la muerte, porque, si bien es cierto que las religiones positivas han dado todas ellas una solución afirmativa al discutido problema del ser ó del no ser, tambien lo es que, pocos,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

muy pocos entre los hombres cultivados, abrigan certidumbre completa respecto á la evidencia de la conclusión religiosa, por muy viva y edificante que sea su te.

Alguien dijo, con sobrada razón, que en el fondo de cada creyente existe un librepensador y viceversa, afirmación que pone de manifiesto el poco valor efectivo que tienen las ideas y creencias cuyos fundamentos no se apoyan en las sólidas bases de una posible demostración experimental. Mas sea de ello lo que fuere, nadie puede negar que cada dia dismínuye el número de las personas que aceptan en estas materias, la afirmación de un sacerdote, lo que diga un ministro del altar, asi pertenezca él á cualquiera de las religiones surgidas de la primitiva idea cristiana, ya sea representate de otro culto, brahmánico, budhista, shintoista ó musulmán, todos impregnados de un hondo sentimiento de la supervivencia; que imperan en las pobladas regiones del Africa y del Asia.

No es de extrañar, por consiguiente, que en las circunstancias actuales por que atraviesa la humanidad, hoy cuando la crítica penetra implacablemente en todo órden de conocimientos, se quieran analizar tambien los hechos del espiritismo, y con mayor razón todavía cuando cada consultante de mediums cree ver ú oir en las sesiones espíritas, al deudo desaparecido en la trágica hecatombe. En tales casos, ne se toman ciertamente las precauciones severas de control, que dan algun viso de certidumbre á los resultados que se obtienen, y sin contar con la emotiva credulidad que existe naturalmente en cada individuo, emotividad que se exalta bajo la influencia del dolor, muchos salen de esas consultas creyendo que han estado efectivamente en directa comunicación .con las almas de los seres queridos,

que los precedieron á la densa sombra que envuelve nuestro destino más allá de la sepultura.

Nada hay más complejo que la fenomenología que aparece cuando se estudian las que el profesor Botazzi denomina, « regiones inexploradas de la biología humana ». La psicometría, que parece ser una extraña forma de intuición ó de adivinación ; el desdoblamiento de la personalidad, las manifestaciones lúcidas del sonambulismo, la transferencia sensorial, el ensueño premonitorio, la telepatía, la telekinesia, la lectura y trasmisión del pensamiento, las manifestaciones medianímicas etc., todo eso se va mostrando á medida que se exploran los recónditos pliegues de nuestro YO. Ya se ha señalado que muchos de esos fenómenos, son suceptibles de observarse en algunos animales de la escala zoológica superior, como son, por ejemplo, algunas manifestaciones hipnóticas en los mamíferos, en las aves y hasta en los reptiles ; pero los hechos que pertenecen al orden psíquico, digamos, á la faz espiritual, si se exceptúan las singulares pruebas obtenidas con los caballos de Elberfeld, ésos no se presentan sino en el hombre, ente que, segun Cicerón, fue de una manera inefable y magnífica, engendrado por Dios.

Asi como el minero que ahonda en las entrañas de la tierra en busca de filones preciosos, encuentra, cuando menos lo espera, una riqueza que no es de la naturaleza de la que buscaba, asi acontece á los que profundizan el espíritu humano dentro de esta índole de manifestaciones, porque hallan, sin buscarlos especialmente, fenómenos que revelan potencialidades enormes, no estudiadas ni analizadas todavía, en nuestra personalidad espiritual.

El Señor Alejandro Aksakoff, en su famosa obra « Animismo y espiritismo » considera muchos de estos hechos ; y separa los que, en su sentir. pueden

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

adscribirse á la parte psíquica del sujeto en experiencia ó á la parte psíquica de los investigadores, hechos que él denomina « animicos » ; y deja la denominación de hechos « espiritas » para aquellos que, sin torturar la lógica, pueden atribuirse á entidades provenientes de un medio extrasensorial. Sin entrar por ahora, de lleno, á apreciar la mayor ó menor verdad que encierra en sus puntos de vista, es preciso declarar que esto constituye, por lo ménos, un principio de clasificación. Con lo dicho basta para señalar las dificultades, peligros y errores á que se exponen los que acometen estudios de esta índole, sin una previa y conveniente preparación cientifica ; los que impulsados unicamente por la curiosidad, pretenden suscitar estos hechos, y lo hacen, nó ya entre personas diestras en la investigación, sino, por lo contrario, entre gentes desprovistas de todo sentido crítico, y en no pocas ocasiones dotadas de una emotividad casi mórbida, muy diferente por cierto de aquel espíritu sereno, tan necesario en la investigación de la verdad, que es dueño de la situación á cada momento, y apto para interpretar discretamente los resultados obtenidos, sin dejarse llevar en sus juicios por ideas preconcebidas, actitud que es demasiado frecuente, cuando se trata de dilucidar hechos de la naturaleza á que nos referimos aqui.

*
* *

Todo el mundo sabe que los fenómenos medianímicos, han provocado un vasto movimiento de caracter religioso y moral en las sociedades modernas, y que los adeptos del espiritismo, esparcidos por todas partes, se cuentan hoy por millones en el planeta, con la peculiaridad de que, los nuevos creyentes, se sienten sostenidos por una convicción irreductible, hasta más no poder.

Es un caso de observación general, que de cualquiera de las religiones positivas, de milenaria tradición, de cuerpo completo de doctrina y de perfecta organización jerárquica y sacerdotal, cada dia se deslizan individuos á otra fe distinta de la que profesaban, aunque los que siguen el credo excogido por el converso, hayan sido á lo largo de la historia, enemigos irreconciliables de la raza ó del pueblo de donde proviene el nuevo correligionario. Esas conversiones se muestran con frecuencia del protestantismo al catolicismo ó viceversa ; de la ortodoxía griega á una de las dos religiones ya nombradas ; y hace algunos años recibió el mundo intelectual, la curiosa noticia de que el profesor Max Müller aceptaba la dulce doctrina del Budha, como más acorde con su personal criterio, para conducir las relaciones del hombre con la Divinidad.

La psicologia de estos cambios de fe religiosa, esta hoy perfectamente estudiada : inclinaciones místicas unas veces, motivos de emoción y expresiones de caracter en otras, intereses de órden político ó personal etc., todo eso influye en un momento determinado para repudiar una creencia y adoptar otra fe. Hace ya varios siglos que un rey de Francia pronunció la frase de que « bien vale Paris una misa », y como todo hombre tiene sus verdades, ó toma como tales las principales lineas dirigentes de su arquitectura espiritual, el fenómeno del cambio de fe es tan natural y tan humano, que no vale ciertamente ni el aplauso ni el reproche.

Es entendido que no faltan avisos y publicaciones en los varios periódicos y revistas religiosas, en los cuales se anuncian á todos los vientos las conversiones logradas, para edificación de los creyentes, casi siempre falseando los hechos y exagerándolos. Tal procedimiento esta dentro del interes sacerdotal,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

pero si asi se engaña á las gentes humildes y poco letradas, no se desvía en cambio la opinión de quienes conocen el movimiento religioso y los diferentes aspectos y modalidades de la conciencia humana.

De todo esto, un solo hecho queda en pie, y es que el cambio de creencias no se verifica casi nunca, entre los que profesan las ideas religiosas surgidas de los fenómenos medianímicos, al ménos ,entre los que han profundizado sus estudios hasta el punto de crearse una convicción, merced à largas y cuidadosas investigaciones sobre la materia, porque esos ven llegar las épocas más atormentadas y difíciles de la existencia, y aun desafían á la muerte misma, fortalecidos en sus ideas, como apenas se ha visto el ejemplo entre los primeros cristianos.

En el lenguaje con que se expresan las tendencias religiosas en la época contemporanea, las palabras « espiritismo » y « espiritualismo moderno » han venido á ser sinónimas. Contra esto protesta el doctor Enrique Morselli, profesor de Clínica de enfermedades mentales en Génova, porque segun él, espiritistas son los que creen en una posible comunicación con los espíritus de los muertos, y espiritualistas los que admiten la supervivencia del alma, y en tal sentido, todas la religiones son espiritualistas. Es menester hacer una distinción : los espiritistas de hoy se llaman ellos mismos espiritualistas modernos, y agregan esta palabra, porque creen que los fenómenos ocurridos en Norte América, á mediados del pasado siglo, fueron el origen de una nueva revelación, que ha provocado el movimiento religioso que hoy siguen con entusiasmo. Antes de esa época, los hechos habían existido indudablemente, pero el progreso humano no era propicio aún para que se tomasen en cuenta en su verdadera significación. Las religiones intervenían, admitiendo en raras circunstancias la posible

comunicación con los muertos, pero eso quedaba como un privilegio para las personas revestidas con caracter sacerdotal ó religioso, y era aceptado si venía á apoyar los intereses de la religión misma. Las decisiones impuestas por los gremios sacerdotales prohibían al profano la evocación de los difuntos, y la jerarquia superior se reservaba el derecho de interpretar los fenómenos que expontaneamente se producían, para adscribirlos ya al Diablo ó á sus agentes, ya á determinado personaje que habia sido previamente catalogado en las listas del respectivo santoral.

Ahora las cosas han cambiado. Piensan los espiritualistas modernos, que es cosa relativamente facil comunicarse con los que ya dejaron el mundo, si se apela á los buenos oficios de un medium ; y que, entre los visitantes del más allá, se encuentran seres que han alcanzado una alta evolución espiritual y moral, los que pueden dar informes acerca de la existencia suprasensible, y aún acerca del destino de muchos de los que ya han dejado la envoltura corpórea. Tienen por averiguado tambien, que, segun el grado de moralidad de las personas ó grupos que se ocupan en esas comunicaciones con los muertos, asi como la pureza de la intención con que se evocan, los resultados en las experiencias pueden cambiar, viéndose, en unos casos, la intervención de un comunicante superior, personalidad de los más aquilatados principios morales, y en otros, la de seres viles, larvas miserables y obcenas que echan á perder los trabajos, y que en un medio poco preparado, pueden llegar á ser causa de profundos desvios mentales entre los evocadores y aún llevarlos á la demencia.

Estan de acuerdo tambien, en que el fenómeno llamado « muerte » es solo una trasmutación ó metamorfosis, en la cual el espíritu abandona la vestidura de la carne, pero el hecho nada quita ni agrega á

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

quienes la sufren, salvo una más amplia apreciación del universo, no hallándose cohibida ya la personalidad por la estrechez de los sentidos externos. De manera que, en aquel lugar adonde llegan las almas despues de su liberación, deben existir, y es natural que existan, separados por una graduación de planos en que los más elevados corresponden á una evolución más avanzada, desde los espíritus radiantes cuya perfección no es dado al hombre medir, hasta los seres más atrasados, que en ocasiones se complacen en simular esa creación metafísica llamada « Diablo », cuya existencia real es negada de modo absoluto por los sectarios de la nueva fe.

La creencia en ese Cielo, lleno de vaga y deliciosa monotonía que describió el Dante ; en el Infierno, que entenebreció la edad media ; en el Purgatorio, adonde llegan los espíritus que no merecen todavía la felicidad inmediata, pero que han escapado á la eterna condenación, ese conjunto de dogmas creados por el sacerdotalismo para conducir, para guiar y á veces ¡ay! para oprimir la conciencia humana, todo eso, es rechazado de plano por el concepto religioso que se han formado los modernos espiritualistas. El alma vuelve al medio etéreo de donde vino al encarnar, y en virtud de su fuerza creadora, puede exteriorizar, como realidades, sus propios pensamientos, esto es, los que ha logrado adquirir en su natural evolución. De aqui, acaso, que pueda realizarse lo que creía Goethe, que el hombre obtiene despues de la muerte, lo que ha sido capaz de desear y de querer, por el esfuerzo de su volición. Y asi se explica tambien, ese monoideismo, estudiado por Ernesto Bozzano, de que dan prueba muchas de las personalidades que vienen á comunicarse al traves de los mediums, que exponen, en sus fugaces apariciones en los centros espíritas, los mismos anhelos, los mismos sentimientos, el mismo sello ideológico que tenían cuando les sorprendió la muerte. — Para todas estas peregrinas afirmaciones, encuentran apoyo los espiritualistas modernos, en lo que dicen los mensajeros del más allá.

La Revelación, en el sentir de los nuevos creyentes es universal, idéntica á si misma en todas partes, y puede asumir úna de dos formas á saber : ó bien, espíritus luminosos descienden à la tierra ó á los mundos inferiores en cumplimiento de una misión divina, como han sido para nuestro globo Christna, el Budha, Sócrates y Jesus, quienes revistieron su envoltura física para desarrollar corrientes de progreso moral entre los hombres; ó bien, la revelación se hace al traves de individuos dotados de una misteriosa organización psíquica, que son los mediums, con los cuales es posible recibir, segun sea la manera como se practican las evocaciones y la elevacion moral de los grupos homogéneos que á ello se dedican, ya una altísima enseñanza provechosa para los encarnados, ya un aviso de importancia, una comunicación sin mérito alguno y hasta una sugestión perversa.

¿ Y Dios ?

Dios es considerado, en las nuevas ideas, como la Causa Suprema, inaccesible no solamente á la inteligencia humana, sino aún para los espiritus radiosos. Cuando las personalidades más elevadas descienden á los mundos en cumplimiento de misiones divinas, tomando la forma corpórea ó presentándose en los centros, hablan de Dios con incomparable respeto ; es el Padre bueno por excelencia, movil de amor infinito para el sér creado, necesidad primordial de todas las almas, centro único de la criatura, fuerza que la impulsa al progreso, al traves de una indefinida evolución. Y agregan : cuando un espíritu superior

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

baja á un centro espírita, los mediums experimentan en el trance una indecible placidez, en tanto que el visitante invisible afirma padecer una angustia semejante á la asfixia que sienten los vivos. El sér elevado considera este medio terrestre, como una región oscura en donde los hombres, pobres criaturas que sufren, pasan la existencia en un estado letárgico. « ¿ Teneis alguna dicha allá, decía el espíritu de un hermanita muerta á James Hyslop, en ese mundo en que estaís todos dormidos ? »

*
* *

Para los espiritualistas modernos, la desigualdad de los hombres no puede explicarse sino mediante el concepto de las vidas sucesivas, cuestión ésta que ha sido discutida y prohijada por las inteligencias más lúcidas de todos los tiempos. Segun los espiritistas, al no admitirse esa doctrina, desde ese mismo instante se niega la justicia de Dios. Nos proponemos citar algunas opiniones de filósofos antiguos y modernos al respecto, sirviéndonos de la obra muy documentada de Henri Constant, « El Cristo. El Cristianismo y la religión del porvenir ».

« Desde las más apartadas edades de la India védica se decia : « si os entregais á vuestros deseos, no hareis otra cosa que obligaros cuando moris, á contraer nuevos lazos con otros cuerpos y con otros mundos ». El Señor de Vogué resume asi u estudio sobre las creencias de los egipcios : « Tomada en su origen y antes de los misterios sutiles que la desfiguraron, la doctrina egipcia nos representa el viaje á las tierras divinas, como una serie de pruebas á cuyo término se encuentra la ascensión á la luz y la reunión de la partícula errante á la Substancia eterna. »

Sócrates sostiene la misma doctrina en sus diálogos filosóficos.

Platón dice : « Nuestra alma existia en alguna parte antes de revestir esta forma humana. Por eso no dudo de que sea inmortal. » El mismo pensador afirmaba : « aprender es recordar. »

Plotino establece : « Es un dogma reconocido desde la más alta antiguedad y admitido universalmente, que los dioses aseguran á cada uno la suerte que le conviene y que esta en armonía con sus antecedentes segun las existencias sucesivas. »

Jámblico, célebre filósofo de la escuela de Platón y discípulo de Porfirio, escribió sobre el mismo tema : « La justicia de Dios no es la justicia de los hombres. El hombre toma la noción de justicia de las relaciones de su vida actual y de su estado presente. Dios la define, en relación á nuestras existencias sucesivas y á la universalidad de nuestras vidas. Las penas que nos afligen, son á menudo los castigos por un pecado de que el alma se hizo culpable en una existencia anterior. Algunas veces Dios nos oculta la razón del padecimiento, pero nó por ello debemos dejar de atribuirlo á su justicia. »

La antigua religión de los persas admitía la misma peregrinación espiritual. El gran poema « Masnawi Manwi » contiene las siguientes lineas : « Si nuestra alma purificada logra surgir del mar misterioso de la ignorancia, verá con sus ojos abiertos el principio y el fin. Esa alma viene al mundo mineral, despues entra en el vegetal en donde permanece por largas edades y olvida durante todo ese tiempo que habitó entre las piedras. Cuando del reino vegetal pasa al animal, pierde la memoria tambien de haber vivido entre las plantas. En fin, el Creador la saca del reino animal para encarnarla en la humanidad. Es de esa manera como viaja de mundo en mundo, hasta adquirir la razón. Ya no recuerda las etapas anteriores de su inteligencia y debe elevarse por encima de su

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

estado intelectual, libertándose de sus deseos, de su avaricia, hasta experimentar millares de grados extraordinarios de inteligencia. »

Los hebreos tambien admitian las vidas sucesivas. Jeremias quien se creía intérprete de las voces de Dios y que parece haber sido un medium, dice : « Yo te conocí antes de que estuvieses en el vientre de tu madre. »

Josefo hacia profesión de fe en la reencarnación y reprochaba á los fariseos de su tiempo, que no admitiesen la trasmigración de las almas sino unicamente para los hombres de bien.

A la venida de Jesus estas ideas eran corrientes entre los judios. Dice Juan Reynaud : « Habiendo reinado de una manera general bajo el segundo templo, la idea de la preexistencia, es inevitable que esa idea no haya dejado algunas huellas en la colección del Nuevo Testamento, que ha recogido tantas cosas preciosas relativas á ese período. Esa doctrina se siente pasar en los textos del Evangelio. Mirad por ejemplo, la preocupación unánime del pueblo, de la cual dan testimonio todos los evangelistas, en el momento de la aparición del predicador de Nazareth. No se trata de saber cuáles son los padres del nuevo profeta, ni sus antecedentes, ni su ciudad natal. Se trata de saber quién es él, cuál es el personaje de los antiguos tiempos que en él revive. Es Elías ? Es Jeremías ? Es otro cualquiera ? Y él interroga á sus discípulos, dice San Mateo, preguntándoles : Quién dicen los hombres que es el hijo del hombre ? A lo cual respondieron : « Unos dicen que sois el Bautista, otros Elías, otros Jeremías ó alguno de los profetas. Y Jesus les dice : Y vosotros quién decis que soy yo ? Es éste un hecho que se repite casi de igual manera en los Evangelios de Lucas y de Marcos.

Ya lo veis : no solamente es ésta una creencia general en el pueblo de Israel, sino que Jesus, cuando la oye enunciar por sus discípulos, ni la contradice ni la condena. Permanece tranquilo y habla de otra cosa. Pero hay mas en todo esto : al lado de la pre gunta : quién es Jesus ? debia naturalmente hacerse esta otra, bajo el influjo de las mismas creencias : quién es Juan Bautista ? Pues bien : segun los evangelios, es Jesus quien da respuesta á la pregunta : « En verdad, en verdad os digo, que no se ha elevado entre los hijos de los hombres, un hombre mas grande que Juan Bautista, y si vosotros lo quereis saber, es el mismo Elias que debía venir. »

Notadlo bien : no se trata aqui de una asersión sin consecuencia. La preesixtencia de Juan, determinada de este modo, desempeña un papel capital en la teoria mesiánica. Quitaba la dificultad relativa á la venida de Elías, quien, segun la declaración del profeta, entonces presente en todas las imaginaciones, debía preceder á la del Mesías. Como Elias no ha aparecido, decía el pueblo, es imposible que el Mesías este ya en la escena. Los discípulos le preguntan : « Cómo dicen los escribas y fariseos que es preciso que Elías venga primero ? » Esta era una desautorización en apariencia invencible, pero Jesus les reponde declarando que la venida de Elías se ha cumplido ya, por el renacimiento del profeta en la persona de Juan Bautista. » (Juan Reynaud — Tierra y Cielo).

Y agraga Henri Constant : « Aqui no puede tratarse evidentemente de Elías bajado del cielo, como se esperaba, puesto que Juan Bautista era hijo de Zacarías y de Isabel prima de María, sino de Elías reencarnado, porque había vuelto á nacer. »

Se lee en el cuarto evangelio : « En verdad os digo, antes de que Abraham existiese, ya era yo ».

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Cuando Jesus pasaba, vio un hombre que era ciego de nacimiento. Sus discípulos le hicieron esta pregunta : « Maestro : es el pecado de este hombre, ó es el pecado de los que lo trajeron al mundo, la causa de hallarse ciego ? »

Por qué los discípulos le preguntan á Jesus — como si esta fuera una pregunta simple — si era á causa de su pecado que este hombre habia nacido ciego? Es que los discípulos de Jesus estaban convencidos de que se podia haber pecado antes de nacer, y por consiguiente, de que ya se habia vivido.

Encontramos en el mismo Evangelio este pasaje : « Jesus respondió á Nicodemo : « En verdad te digo que si un hombre no nace de nuevo, no puede ver el reino de los cielos ».

Nicodemo queda sorprendido con esta respuesta ; pues él la toma en su sentido grosero. Cómo, dice, puede renacer un hombre cuando esta viejo ? Puede volver á entrar en el seno de su madre para nacer por segunda vez ? » Jesus le responde : « En verdad te digo, que si un hombre no renace de agua y espíritu no puede entrar en el reino de Dios. Lo que nace de la carne, carne es ; lo que nace del espíritu espiritu es. No te admires de lo que te digo : es necesario que renazcas de nuevo. El viento sopla adonde quiere y tu oyes el ruido, pero no sabes de dónde viene ni adónde va. Lo mismo pasa para todo hombre nacido de espíritu. »

« No se debe olvidar que entre los hebreos el agua era considerada como el principio de toda materia. Se estaba entonces bajo el régimen de los tres elementos, agua, aire y fuego, y el Cristo no tenía razón alguna para ir adelante de la ciencia de entonces. Ateniéndose pues á los datos cientificos de su tiempo, dice : « Si un hombre no renace del agua-principio de toda materia-por consiguiente del cuerpo, y del

espíritu, principio del alma, no entrará en el rèino de Dios. Y aclara la interpretación con el versículo siguiente : « Lo que nace de la carne, carne es ; lo que nace del espíritu, espíritu es, expresión que no deja ninguna duda sobre el pensamiento de Jesus. El último versículo, es el corolario del primero y se complementan uno por otro. En estos dos versículos la reencarnación esta íntegramente expresada.

« El Cristo agrega estas palabras : « Y eres maestro en Israel é ignoras estas cosas ? » Si fuere, como lo pretenden ciertos doctores de la Iglesia, del renacimiento espiritual por el bautismo de lo que se trataba, la sorpresa del Cristo sería incomprensible, porque Nicodemo hubiera podido responderle esto : « Seguramente Señor, ignoro estas cosas, por que es permitido ignorar á un maestro en Israel, lo que ahora venis á revelar en el mundo por primera vez. »

Las palabras del Cristo debian tener pues, un sentido más profundo y su admiración podría quizás traducirse asi : « Yo tengo para la multitud enseñanzas á su alcance, y no puedo expresar la verdad sino en cuanto puede ser comprendida. Pero contigo, que eres maestro en Israel, y que en esta calidad debes estar iniciado, en elevados misterios, creí que podría ir más lejos. »

Esta interpretación parece tanto más evidente, cuanto que la kábala de los hebreos enseña la pluralidad de los mundos y de las existencias. (Henri Constant. Vidas progresivas).

Pitágoras, que segun algunos, tomó sus doctrinas de las enseñanzas griegas y egipcias, y que es probable tambien que haya ido hasta la India, puesto que su nombre es sanscrito (Phita-Gurú-maestro de escuela), enseña la misma doctrina de las vidas sucesivas.

San Jerónimo afirma que la doctrina de las vidas

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

progresivas, era enseñada desde los tiempos más antiguos, como una verdad tradicional esotérica á un corto número de iniciados y recomienda no divulgarla.

Orígenes comentando la expresión de Jesus « Hay muchas moradas en la casa de mi Padre », agrega : « El Señor hace alusión á las estaciones diferentes que las almas deben ocupar despues de que pierden sus cuerpos actuales y cuando han revestido nuevos cuerpos. »

« Por qué, se pregunta San Agustín, entre dos hombres uno esta dotado de genio superior, mientras que otro por la debilidad de su inteligencia, más parece provenir del animal desprovisto de razón y nó del hombre ? Si nacemos todos hijos del pecado, nacemos igualmente culpables. Por esto, nuestra condicíon debería ser idéntica. — ¡ Como ! He aqui á dos gemelos, uno de genio superior y el otro semejante á un bruto. Pregunto la razón de esta desigualdad intelectual, y se me responde que ambos son hijos del mismo pecado. No es ésta una burla cruel? El que nace semejante á un bruto, no esta en el derecho de decir, si yo soy hijo del pecado, mi hermano tambien lo es ; ó ambos somos culpables ó ambos somos inocentes. ? Por qué nuestra condición no es la misma ? »

San Agustín que plantea de esta manera la cuestión, pierde, segun Henri Constant, una ocasión maravillosa para resolverla.

Los antiguos galos profesaban estas mismas creencias, como lo atestiguan Julio Cesar y Lucano.

La doctrina secreta del Islam, esta impregnada de la creencia en las vidas sucesivas. En el « Nuevo Coran », que es una exposición teológica de esa doctrina, se dice : « Cuando el alma ha perdido su envoltura, se forma una nueva ; las almas de los

animales y de los hombres vuelven á la tierra; el hombre que muere va á Dios, y renace más tarde en un cuerpo nuevo ; el cuerpo queda en la tumba y el espíritu vuelve á una nueva matriz. Esta doctrina es tan antigua como el mundo, y Dios mismo la enseñó desde sus principios. El alma humana no va al cuerpo de las bestias ; al contrario, las almas de los animales inferiores pasan á seres más elevados, luego al cuerpo de los salvajes y en fin al cuerpo de los hombres civilizados. El hombre no es inmortal sino en su cuerpo espiritual, que no se pudre jamás, y asi como llora al salir del cuerpo, llora cuando entra de nuevo en él. » En otro lugar dice : « El cuerpo no es más que un disfraz que el alma toma y abandona luego, para revestir otro despues. Los que se han amado, se encuentran luego en la encarnación futura. »

Entre los fi ósofos modernos, se pueden citar los siguientes :

Cirano de Bergerac : « Morimos más de una vez, y como no somos otra cosa que partes de este universo, cambiamos de forma para tomar vida en otra parte, lo que no es un mal, puesto que esa es la vía para perfeccionarse el sér y adquirir un número infinito de conocimientos. »

Carlos Bonnet : « La filosofía nos proporciona las más altas ideas del universo. Nos lo representa como una coleccion sistemática ó armónica de los seres creados. Nos enseña que es un sistema, porque todas las piezas se engranan unas con otras, hasta concurrir á producir el todo único, que atestigua en favor de la unidad y de la inteligencia de la Causa Suprema.

« La existencia y las determinaciones particulares de cada ser, estan siempre en relación con la existencia y con las determinaciones de seres correspondientes ó vecinos. El presente ha sido determinado

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

por el pasado, lo que sigue por lo que antecede, el presente genera el futuro. La armonía universal no es más que el resultado de todas las armonías particulares de los seres coexistentes y de los seres sucesivos.

« No solamente todos los sistemas y todos los grandes cuerpos de un mismo sistema son armónicos entre sí, sino que esa armonía se guarda en las relaciones y en las determinaciones de los diversos seres, que pueblan cada mundo planetario.

« Todos los seres graduados y matizados hasta el infinito, no componen sino una sola escala, cuyos grados expresan la perfección corporal y la perfección intelectual que encierra el universo. El universo es pues, la totalidad de todas las perfecciones reunidas y combinadas, y es el signo representativo de la perfección soberana.

« El grado de perfección adquirido, determinará en el porvenir el grado de felicidad y de gloria que debe gozar cada individuo. Habrá pues una aspiración perpetua de todos los individuos de la humanidad hacia mayor perfección ó á más completa felicidad, porque el grado de perfección que se adquiere, conducirá forzosamente á otro grado, y porque la distancia de lo creado á lo increado, de lo finito á lo infinito, es infinita, tendiendo continuamente á la suprema perfección, sin alcanzarla jamás. » (Carlos Bonnet-Palingenesia).

Benjamin Franklin á quien la nación americana puso por epitafio : « Arrancó el rayo á las nubes y el cetro á los tiranos, » habia compuesto para su tumba este otro epitafio bien expresivo : « Aqui reposa, entregado á los gusanos, el cuerpo del impresor Benjamin Francklin, como las pastas de un libro viejo cuyas hojas se arrancaron y el título y los dorados han desaparecido. Mas no por eso se ha perdido la

obra, porque ella reaparecerá como él lo creyó en una nueva y mejor edición, revisada y corregida por el autor. »

Hume : « Si razonamos, el simple buen sentido nos dice que lo que es incorruptible es ingenerable. Luego si el alma es inmortal, es porque existía antes de nuestro nacimiento. Y si su existencia anterior no nos concierne, tampoco debe importarnos su existencia futura. »

Gœthe, en carta á M^me^ Stein : « Por qué nos ha unido el destino tan estrechamente ? Ah ! En tiempos lejanos tu fuiste mi hermana ó mi esposa. Y de todo esto no queda más que un recuerdo vago, pesando como una duda en mi corazón, en reminiscencia de la antigua verdad que vive dentro de mi ! »

Humphry Davy : « La existencia humana puede ser considerada como el tipo de una vida infinita é inmortal, y su composición sucesiva de sueño y de ensueños, podria ofrecernos ciertamente una imagen aproximada de la sucesión de nacimientos y de muertes de que se compone la vida eterna. »

Fourier : Los malos ricos bien pueden venir á mendigar á las puertas de los castillos de que fueron propietarios. »

Lessing : « Quién impide que cada hombre haya existido varias veces en el mundo ? Es tan ridícula esta hipótesis para haber sido la más antigua y para que la razón humana la comprenda á primera vista desde aquellos primitivos tiempos, cuando esa razón no habia sido falseada y debilitada por los sofismas de las diversas escuelas ? Por qué no he de haber hecho en el mundo todos los pasos sucesivos hacia mi perfeccionamiento, que únicamente pueden constituir para el hombre recompensas y castigos temporales ? Por qué no he de hacer todos los que me restan con el socorro tan poderoso de la contempla-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ción de las recompensas eternas ? Perdería en ello demasiado tiempo, se me dice ! Pero qué es lo que me mueve á apresurarme, si tengo delante de mi toda la eternidad ? »

Leibnitz : « La muerte no es como el nacimiento sino una transformación : no hay muerte. No hay más que un progreso perpetuo del mundo en su integridad, hacia el colmo de la belleza y de la perfección de que son capaces las obras de Dios. El mundo marcha hacia una condición siempre superior. La vida de cada criatura no es más que una serie de estados, todos unidos entre si, es decir, una cadena, en la cual la existencia presente en un momento dado, figura como un eslabon distinto, pero unido sinembargo á toda la cadena. Esta en la naturaleza misma de la sustancia creada, cambiar continuamente, siguiendo un orden especial que la conduce expontaneamente, si es que puedo servirme de este término, por todos los estados que experimenta, de tal modo que el que todo lo viese, vería en un estado presente sus estados pasados y los que han de venir. »

Manuel Kant : « Nuestra alma sale imperfecta del Sol, pasa por todas las residencias planetarias, progresa asi, poco á poco, alejándose sin cesar, hasta que alcanza el paraiso en la estrella más fria y más lejana de nuestro sistema. »

Fichte : « En la naturaleza cada muerte es un renacimiento. No hay un principio de muerte en ella, porque es la vida y todo en ella es vida. La naturaleza me hace morir, porque debe hacerme revivir. Los dos sistemas, el sistema puramente espiritual y el sistema sensual, consistente este último, en una serie de existencias separadas, inconmensurable, está en mi espíritu desde que comenzó á desarrollarse mi razón. »

« Herder : No conoceis hombres extraños y gran-

des, que no pueden haber llegado á ser táles en una sola existencia humana ; que deben haber existido muchas veces ya, antes de haber alcanzado ese grado de pureza de sentimiento, esa impulsión instintiva para todo lo que es bueno, para todo lo que es bello, para todo lo que es verdadero ? »

Schlegel : « La naturaleza no es otra cosa sino la escala de la resurección, que grada por grada nos lleva hacia arriba, ó más bien, que nos lleva del abismo de la muerte eterna al abismo de la vida. »

Máximo Ducamp : « Creo en mi alma, emanación esencial de Dios, parte integrante de El, y divina como Dios es divino. Creo en mi alma inmaterial y progresiva por su propia naturaleza, inteligente en sus operaciones y eterna en su destino.

« Esa alma ha vivido ya bajo una forma palpable y vivirá todavía ; irá ascendiendo por la escala del acrecentamiento intelectual.

« Creo en la persistencia del yo, fuerza latente de la cual estoy seguro, que á veces surge en toda su claridad, conciencia adormecida pero siempre viva, que ha de despertarse el dia en que la muerte se adueñe de mi cuerpo. Pronto moriré, es decir, pronto seré destinado á una nueva trasformación ; entonces mi alma despojada de la envoltura carnal que la aprisiona, y de la cual siempre ha tratado de salir, estará en la plena posesión de su yo, comprenderá todos los progresos que ha hecho, advertirá los que le faltan por hacer, se dará cuenta de los efectos y de las causas y encarnará alegremente de nuevo en otro cuerpo, á fin de continuar la obra para que Dios la ha excogido.

« Creo en la misión providencial de aquellos hombres de abnegación, apóstoles y profetas, que han levantado el espíritu humano iniciándolo en las verdades superiores ; que han sembrado en la especie humana

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

semillas cuyo fruto han venido á recoger las generaciones que les han sucedido. Creo en Zoroastro, en Manou, en Manes, en Mahoma, en Lutero y en otros muchos todavía ; creo en aquellos que he visto en nuestros dias, dulces, bienhechores, pacificadores, que rehabilitan la carne y el espíritu y que han sufrido ultrajes á fin de tener su martirio como el Hijo del hombre. Rechazo con toda mi razón ese espantajo de las penas eternas, de un infierno lleno de llamas, de diablos encarnados y de satanes malditos para siempre. Fantasmagoría risible, de la cual han abusado los malos para atormentar á los débiles. Yo creo en un Dios de indulgencia y de misericordia. El Dios de la venganza y de la muerte, no renacerá nunca mas ! Pasaron los tiempos de las divinidades coléricas y terribles ; los cielos implacables se cerraron para siempre. Jehová Sabaoth no tiene ya ejércitos, y ni la sangre de su Hijo es suficiente para calmar la sed de la humanidad angustiada. »

Eugenio Pelletan : « Por la irresistible lógica de la idea, creo poder afirmar que la vida mortal tendrá el espacio infinito por lugar de peregrinación. El hombre irá siempre de sol en sol ascendiendo, como por la escala de Jacob, en la jerarquía de la existencia, pasando segun su mérito y su progreso, del hombre al angel, del angel al arcangel ».

Alejandro Dumas (padre) : « Yo no sé qué haya hecho de bueno, sea en este mundo ó en los otros mundos donde he vivido antes de venir á éste. Pero Dios tiene para mi favores especiales. »

Balzac ha escrito en una de sus obras : « Adios piedra, tu serás flor ; adios flor, tu seras paloma ; adios paloma, tu seras mujer. »

Jorge Sand : « Si no debemos aspirar á la beatitud de los espíritus puros del pais de las quimeras, sí

debemos entrever siempre, más allá de esta vida, una labor, un deber, pruebas y una organización limitada en sus facultades en presencia del Infinito. Al menos nos lo permite la razón y el corazón nos lo ordena, contar con una serie de existencias progresivas en armonía con nuestros buenos deseos. Podemos considerar esta tierra como un lugar de tránsito, y contar con un despertar más dulce en la cuna que nos aguarda en otra parte. De mundo en mundo, al desprendernos de la animalidad, que combate aqui abajo nuestro espiritualismo, podemos tornarnos aptos para revestir un cuerpo más puro, más apropiado á las necesidades del alma, menos combatido y menos impedido por los desfallecimientos de la vida humana, que sufrimos aqui. »

En una de sus novelas, Jorge Sand, pone en boca de un laico dirigiéndose á un sacerdote culpable : « Cualquiera que sea su suerte entre nosotros, Usted verá algun dia más allá de la tumba. Y como yo no creo en los castigos eternos ni en las pruebas sin fruto, le anuncio que los dos nos encontraremos en alguna parte, en donde nos entenderemos mejor y nos amaremos en lugar de combatirnos. Como Usted, yo tampoco creo en la impunidad del mal ni en la eficacia del error. Creo que Usted expiará el endurecimiento voluntario de su corazón, por medio de grandes penas del corazón en otra existencia. Sinembargo, á Usted, y solo á Usted, le toca el querer entrar por la via directa de la felicidad progresiva. El alma humana esta dotada de magníficos poderes de arrepentimiento y de rehabilitación ; eso no es contrario á sus dogmas, y la palabra contrición habla muy alto. »

Michelet, estima que el perro es un candidato a la humanidad y hablando de los pájaros dice : « Qué son las aves ? Almas esbozadas, almas especializadas

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

en particulares funciones de la existencia, candidatos á la vida general, mas vastamente armónica á que ha llegado el alma humana. »

Laurent (Profesor de la Universidad de Gante) : « En nuestra marcha progresiva hacia el ideal, nosotros estamos destinados á elaborar nuestro propio destino. La libertad de Dios en la creación implica la libertad de la criatura. El hombre, ser libre, es capaz de mérito y de demérito. Sus existencias sucesivas, son una retribución hecha por la justicia divina á sus faltas ó á sus virtudes. Pero la marcha del hombre hacia la perfección, supone que es perfectible y que la ley del progreso preside á su desarrollo. La vida individual, permanente y progresiva, acrecentamiento del bien y disminución del mal, es, en su más alta generalidad, el destino del hombre. Somos nosotros mismos quienes preparamos nuestra existencia futura, la cual no es más que una consecuencia de nuestra vida presente. La existencia en este mundo, esta determinada por nuestra vida anterior ; y las condiciones de nuestra vida futura dependerán del uso que aqui hagamos de nuestro libre albedrio. Resulta de todo esto, que nuestro trabajo de perfeccionamiento no es esteril : lo que hayamos ganado en virtud, nos quedará. Es del empleo de nuestras facultades, de lo que depende la futura existencia. »

Thiberghien : « A medida que las instituciones progresan, el horizonte del espíritu se ensancha en las mismas proporciones ; no conocemos ningun límite á nuestra perfectibilidad ni á la mejora de la sociedad desde el punto de vista del arte, de la ciencia y de la industria. Es cierto que la misión del hombre no se termina en la tierra, y la metafísica demuestra contra el materialismo, que esa misión no puede acabarse sino en el tiempo infinito. Por consiguiente, el destino terrestre del alma, no es más que una parte de su destino total. »

Luis Figuier : « Nuestra presencia en tal o cual parte del universo, no es el efecto de un capricho de la suerte ó el resultado de la casualidad. Es la simple estación de un largo viaje que cumplimos al traves de los mundos. Antes de nacer en la tierra, ya habiamos vivido, sea en estado de animal superior, ya en estado de hombre. La existencia actual de cada uno, es la consecuencia de otra vida.

Nuestra tarea aqui abajo es pulir nuestra alma, libertándola de los lazos terrestres, despojarla de las faltas que causan su pesantez y le impiden elevarse radiosa hacia las esferas del éter. Toda existencia humana mal satisfecha, debe volver á recomenzar. »

Camilo Flammarión : « Nuestra morada terrestre es un lugar de trabajo, donde se viene á perder un poco de la ignorancia original y á elevarse un poco tambien hacia el conocimiento. El trabajo es la ley de la vida y por consigniente es necesario que en este universo, donde la actividad es la función de los seres, se nazca en un estado de ignorancia y simplicidad. Es necesario que de los mundos poco avanzados se empiece por obras elementales, en tanto que de los mundos más elevados, debe llegarse con un acopio de conocimientos adquiridos. Es necesario, en fin, que la felicidad, á la cual aspiramos todos, sea el premio de nuestro trabajo y el fruto de nuestro ardor. Si hay muchas moradas en la casa de nuestro Padre, no serán ellas ciertamente lugares de reposo, sino más bien, moradas en las cuales se han de ejercer las facultades del alma con toda actividad y energía, en el grado que lo admita su desarrollo. Habrán de ser regiones en donde la opulencia se aumentará á medida que se aprende á conocer mejor la naturaleza de las cosas, á comprender mejor á Dios en su poder

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

y adorarlo mejor en su esplendor y en su gloria. »

Mazzini, el gran patriota italiano, se expresa asi en su profesión de fe : « Creo en Dios, espíritu y amor, Señor y educador.

« Creo en una ley moral, expresión soberana de su espíritu y de su amor ; Creo en una ley del deber, que todos somos llamados à comprender, á amar y si es posible, á realizar con nuestros actos ;

« Creo que la vida es para nosotros la única manifestación visible de Dios, y que en ella debemos buscar los indicios de la ley divina ;

« Creo que lo mismo que Dios es úno, una es la vida, una tambien la ley de la vida en su doble manifestación : en el individuo y en la humanidad colectiva ;

« Creo en la conciencia, revelación de la vida en el individuo, y en la tradición, revelación de la vida en la humanidad, como los dos medios únicos que Dios nos ha dado, para comprender sus designios ; creo pues que, cuando la voz de la conciencia y la voz de la tradición estan acordes en una afirmación cualquiera, esa afirmación encierra la verdad ó una parte de la verdad ;

« Creo que tanto la una como la otra, religiosamente interrogadas, estan de acuerdo para revelarnos que la ley de la vida es el progresso : progreso indefinido en todas sus manifestaciones, inherente à la vida misma, que se desarrolla sucesivamente al traves de todas sus faces ;

« Creo que siendo la vida una, una tambien es su ley ; el mismo progreso que se cumple en la humanidad colectiva, y se nos revela en la tradición, debe cumplirse igualmente en el individuo ; y como el progreso indefinido, entrevisto y concebido por la conciencia y predicho por la tradición, no puede verificarse en la corta vida terrestre del individuo, creo que se cumplirá para él en otra parte ; creo en

la continuidad de la vida que se manifiesta en cada uno de nosotros, y de la cual la existencia terrestre no es más que una etapa ;

« Creo que asi como en la humanidad colectiva todo concepto de mejoria, todo presentimiento de un ideal más vasto y más puro, toda aspiración al bien, se ha de traducir tarde ó temprano en realidad, asi tambien en el individuo, toda intuición de la verdad, toda aspiración hacia el ideal, aunque hoy sea ineficaz, es una promesa de desarrollo futuro, un gérmen que habrá de desarrollarse en la serie de existencias que constituyen la vida ;

« Creo que de igual manera que la humanidad colectiva adquiere más y más, y progresivamente la inteligencia de su propio pasado, asi tambien el individuo al avanzar siempre por la via del progreso, en proporción á su educación moral, irá adquiriendo la conciencia y la memoria de sus existencias pasadas ;

Creo no solamente en el progreso, sino más, en la solidaridad de los hombres en el progreso ; creo que asi como en la humanidad colectiva las generaciones se encadenan á las generaciones, y que la vida de la una ayuda á la vida de la otra fortificándola, de igual manera los individuos se encadenan á los individuos y la vida de los unos se encadena á la de los otros, sea aqui ó en otra parte ; creo en los afectos puros y constantes que son una promesa de comunión en el porvenir, un lazo invisible, pero fecundo, entre los muertos y los vivos ;

« Creo que el progreso, ley de Dios, debe cumplirse infaliblemente para todos ; pero como tambien creo que debemos tener la conciencia de ello y merecerlo por nuestras obras, creo que Dios nos deja el espacio y el tiempo como esferas de libertad á fin de acelerarlo ó retardarlo ;

« Creo por consiguiente en la libertad humana, como

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

condición necesaria de la responsabilidad ; creo en la igualdad humana, es decir, que á todos nos da Dios facultades y fuerzas necesarias para un progreso igual; creo que todos somos llamados y elegidos para cumplirlo, más ó ménos pronto, segun las obras de cada uno;

« Creo que la actual existencia es una grada para la existencia futura ; la tierra, el lugar de prueba donde al combatir el mal y ayudar al bien, debemos trabajar por merecer el ascenso ; creo que es deber para todos y para cada uno, procurar la santificación de esta ley de Dios, poniéndola por obra en tanto que sea posible. Y de esta fe, deduzco toda la Moral. »

Victor Hugo no dudaba encontrar á sus amigos en las vidas futuras. Cuando los opositores á su manera de pensar le decían : « La prueba de que no existireis mañana es que no existiais ayer ; por mucho que busqueis ese pasado no lo encontrareis nunca », Victor Hugo les respondía : « Quién os ha dicho que yo no me encuentro al traves de los siglos ? Direis que todo esto es la Leyenda de los siglos. Shakespeare ha escrito : « La vida es un cuento de hadas que se escribe por segunda vez. » Habría podido escribir, por milésima vez. No hay siglo por el cual no vea yo pasar mi sombra. »

« Vosotros no creis en las personalidades que sobreviven, con el pretexto de que no os acordais de nada de vuestras existencias anteriores, pero cómo habría de quedar en vosotros el recuerdo de los siglos devanecidos, si no os acordais de mil escenas de la vida presente ? Desde 1802, ha habido en mi diez Victor Hugos : creeis por ventura que yo me acuerdo de todas sus acciones y de todos sus pensamientos ? La tumba es oscura, y cuando yo haya atrevesado la tumba para encontrar otra luz, todos esos Victor Hugos me serán un poco extraños, pero en todos ellos se encontrará la misma alma. »

En « Los Miserables » dice : « De dónde venimos ? Será cierto que nada hayamos hecho antes de nacer ? El hombre esta compuesto de materia y espíritu ; la animalidad en él termina y el angel comienza en él. De aqui la lucha que sostenemos entre un destino futuro que presentimos y los recuerdos de nuestros anteriores instintos, de los que no nos hemos desprendido completamente. Un amor carnal y un amor divino. »

En otra parte : « Dios es. Siendo Dios absoluto y perfecto no ha creado lo perfecto y lo absoluto porque eso equivaldría á copiarse El mismo. Dios ha creado lo imperfecto y lo relativo y ahi ha puesto el hombre. El hombre sufre, porque esta en lo imperfecto y en lo relativo. El resto de la creación sobre este globo, desde la piedra en la cual empieza la vida mineral, hasta el mono en que la vida animal se termina, la vida se escalona y se transforma progresivamente, de tal manera que de la vida mineral de la piedra, pasa á la vida del mono. Esa misma vida animal se perfecciona progresivamente del molusco al pez, del pez al ave, del ave al cuadrúpedo, de los cuales el más inteligente es el perro ; de éste la vida asciende al mono. Aqui comienza la vida hotentote ; en el negro se inicia la vida intelectual que el nombre continúa. Sinembargo, el hombre mismo no esta sino en los primeros peldaños de la escala intelectual, escala invisible é infinita, en la que cada espíritu asciende al traves de la eternidad. Dios se encuentra en el remate de esa escala.

« Todos los mundos progresan : todos estan en trabajo. Nuestra tierra es uno de esos mundos, cuyo número es incalculable. Este globo ha pasado por épocas más ó menos bárbaras, es decir, ha pasado del estado salvaje al estado civilizado. La aurora moral empieza á iluminar la Francia. En Paris se

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

levanta esa luz para unos pocos espíritus, entre los que se cuentan todos los hombres de genio, que son como semidioses, desde los hombres de genio inventores, hasta los hombres de genio artistas, pensadores y filósofos. »

CAPITULO II

La idea de las vidas progresivas y el trasformismo espiritual, imponen, como consecuencia la fraternidad entre todos los seres de la creación. El espiritualismo moderno, no admite la existencia de los ángeles, à la manera como la admiten las religiones positivas derivadas de la primitiva idea cristiana, que es un concepto tomado del judaismo. No admite tampoco ni las penas eternas ni la predestinación, no obstante de que la ley del progreso es forzosa para todas las criaturas. Aunque la idea de Dios es inaccesible para el entendimiento humano, el espiritismo parte de la hipótesis de un Dios justo. El determinismo y la libertad humana. De qué modo explica el espiri tualismo moderno, la perfección infinita y necesaria del Universo

Como se ve por el gran número de citas que aparecen en el capítulo anterior, y que podrían multiplicarse indefinidamente, la idea de las transformaciones del espíritu, en su marcha ascendente, ha preocupado á muchas de las más luminosas inteligencias de la especie humana ; y esos pensadores aceptan estas ideas, por ser ellas fruto del más lógico raciocinio, para explicar la desigualdad que presentan los seres sensibles en sus diversos destinos, sometidos al dolor sobre el globo terrestre.

No es ésta doctrina la de la metempsicosis ni puede confundirse con ella, porque aqui no hay retroceso, y el paso que se da hacia adelante en la evolución del espíritu, no se pierde jamás. El hombre nunca podría encarnar en el cuerpo de la bestia ; pero los espiritistas, que toman como punto de partida para sus creencias religiosas, la admisión de una Suprena Causa justa, sabia y providente, piensan que el animal, que hoy sufre una existencia de padecimientos dentro de su mutismo irremediable, puede llegar á revestir algun dia los caracteres de la huma-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

nidad y continuar, ellos tambien, la via de pruebas que ahora seguimos nosotros.

Admitidos estos conceptos, vienen á ser el fundamento de una forzosa y necesaria fraternidad universal, que hace de la filosofía espírita una actitud del pensamiento extraordinariamente simpática. Ya no es el hombre el ser privilegiado de la creación, para el cual tiene especiales mercedes la Divinidad, como lo han supuesto siempre las religiones de arquitectura antropocéntrica, sino que las criaturas todas, desenvuelven sus variados destinos á favor de idénticos impulsos, y la superioridad de unas criaturas sobre las otras, se explica por el esfuerzo de cada ser racional en el sentido de su progreso, para unos casos, ó por una ley de primacía y antiguedad, en otros.

Más ó ménos velada y oculta esta doctrina de las vidas progresivas en el esoterismo de las religiones antiguas, es un hecho notorio que las filosofías originarias del cristianismo, han rechazado de plano esta creencia, no obstante el parecer favorable del Cristo que consta en los evangelios, segun queda demostrado. Pero sin explicar los modernos sistemas religiosos el por qué de la desigualdad que se observa en el destino de los seres sensibles, y contentándose con proclamar la extinción completa del alma del animal una vez que sobreviene la muerte, cuando se refieren al problema de la desigualdad entre los hombres mismos, consideran que la solución se oculta dentro del misterio inexcrutable, y aún estiman como acto impropio para las inteligencias el que se proponga su esclarecimiento ó su discusión.

Para los modernos espiritualitas, la creación de los ángeles, tal como la considera el sentimiento cristiano se juzga un hecho que contradice la bondad divina por la injusticia que encierra, porque no es admisible pensar que tan dichosos

seres hayan sido creados por la Voluntad Soberana en la felicidad perfecta, esto es, en la cúspide de la evolución, sin que ellos hayan hecho el menor esfuerzo por su parte, en tanto que el hombre, sér capaz de aspiraciones infinitas, dotado de razón y de sensibilidad, ha sido colocado sobre una tierra de dolores y de miserias, tambien por la Voluntad Soberana, aunque se le ofrezca un hipotético paraíso para más allá de la sepultura. Si eso fuere asi, dicen los nuevos creyentes, la obra del Padre, implcaría un favor, un privilegio para los ángeles y una desventura, una fatalidad para los hombres, cuando una y otra clase de seres, ángeles y hombres, son hijos de Dios. Admitían los politeistas en la antiguedad, que el Hado tenía determinaciones funestas que habrían de cumplirse por encima del parecer y voluntad de los mismos dioses ; en este caso de los ángeles y de los hombres, parece que se cumple la inexplicable determinación, porque siendo ambas especies de criaturas, seres sensibles del Universo, la buena suerte tocó à los primeros tan pronto como fueron ó existieron al mandato de Dios, y á los segundos, el arrastrar sus padecimientos al través de la trágica existencia.

La suposición de una primitiva caída ó culpa en los orígenes del linaje humano, tampoco resuelve el problema de la desigualdad de las criaturas, porque segun la teología cristiana tambien hubo pecado entre los ángeles, y si se considera el asunto, no ya entre los ángeles y los hombres, sino entre la creación humana y la creación animal, siempre subsiste la desigualdad entre las clases sensibles del orden universal.

La doctrina de las vidas sucesivas del espíritu, desata y resuelve en cambio todas las dudas que puedan surgir sobre el punto, segun piensan los espiritistas, quienes estiman sus ideas en estas cues-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tiones, más elevadas y justas que las adoptadas por la filosofía cristiana, lo cual explica que, hayan proclamado la idea evolutiva del espíritu al través de múltiples existencias, como un verdadero desagravio al sentimiento religioso y a la razón humana menospreciada.

Una disparidad semejante se presenta en la apreciación que hacen los espiritistas y los secuaces de las religiones surgidas de la primitiva idea cristiana, acerca de lo que en la filosofía mística se ha denominado la « predestinación ». Fue ése un hondo problema que atormentó en la edad media muchos cerebros poderosos, los cuales, despues de haber sometido la cuestión al más riguroso análisis especulativo, concluyeron por encontrarla insoluble, ya que la solución que se presentaba á las inteligencias, no se avenía con un infierno eterno y una sola vida para la criatura, verdades teológicas que era preciso conservar, so pena de que el edificio religioso se derrumbase desde sus cimientos. Admitieron la predestinación como cierta los unos, y la rechazaron los otros, pero el problema quedó irreductible, adscrito al misterio inexcrutable, que es un amplio recipiente donde se arroja todo aquello que no puede la razón considerar sin que falsée los dogmas aceptados.

En efecto :

Cómo podría admitirse que Dios, al crear las almas, destinadas á honrarlo y á servirlo durante una vida, iba á ignorar que, terminada la prueba ó misión, muchas franquearían los lindes de la muerte, cargadas de pecados que las llevarían á la condenación eterna ? — Ante la omniciencia divina, para Dios ante el cual todo es presente, el hecho de la creación del alma y el hecho de la condenación eterna, son actos simultaneos. Planteada la cuestión en esta forma, la creación de algunas almas, es decir, de

aquellas que despues de sufrir la vida se hacen merecedoras de la pena eterna, es un acto de tan dudosa justicia para la conciencia humana, que Dios no se aparta mucho del viejo Saturno, quien creaba sus hijos y los devoraba despues.

Es que la Divinidad no conoce tampoco la suerte que espera á sus criaturas ? Eso equivaldría á admitir la existencia de sucesos relativos al destino de los seres, que se ocultan á la mente de Dios. En tal caso, la Divinidad se destruye á si misma, porque la razón no acepta que la Inteligencia Suprema creadora, desconozca la suerte de sus hijos.

Todos los raciocinios, más ó ménos sofísticos que se hacen sobre este punto, dejan la cuestión en pie. La escolástica, que se distinguió especialmente en la Edad media, por procurar sostener la integridad dogmática del catolicismo, no pudo desatar este nudo gordiano, que se ha sostenido invulnerable y tenaz.

En cambio, los modernos espiritualistas resuelven de hecho el problema con su transformismo espiritual. No hay para ellos seres que merezcan la eterna condenación. Las almas pueden, en virtud de su libertad, que es lo que determina su responsabilidad, torcer el camino, retardar la evolución hacia el bien, pero el progreso es forzoso. — Judas y el Cristo, son personajes igualmente necesarios en el gran drama de la redención : sin la entrega no hubiera habido el sacrificio. Pero el miserable ser que cae ahora, puede ser el angel de mañana, y para ello no necesita otra cosa, sino la afirmación de su voluntad en el sentido del bien.

Las cuestiones metafísicas, al relacionarse unas con otras, tienen la extraña condición de suscitar nuevas y casi invencibles dificultades. Pero como la ciencia experimental, en el estado de desarrollo que

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

se encuentra ahora, no puede ser base de ninguna idea religiosa, y la religión continúa siendo una necesidad de la especie humana, se hace preciso acompañar á los que admiten un credo cualquiera, para ver de discriminar en sus afirmaciones la parte que en ellas exista, por lo menos, de posibilidad.

La nueva cuestión que aparece es ésta :

La razón humana, puede admitir la creación como obra divina, segun la idea que se dado de Dios ? — Es que las almas son suceptibles de haber sido creadas ?

A estas dos preguntas, parece responder el raciocinio lógico, rotundamente, en el sentido negativo. Porque si Dios es eterno, (y la mente humana no podría admitirlo de otra manera), la facultad creadora en El, tiene que ser una función inherente á su esencia divina, es decir, algo, que tambien es eterno. Los entes todos, si han de tomar su origen en esa cualidad que se ejerce desde ó en la eternidad, deben ser eternos tambien. El entendimiento no puede concebir que algo surja de la nada, y la idea que se da al respecto, más parece aquello que en el dominio de la química, se llama una « precipitación ». Tampoco puede concebir que un ser creado torne al no ser absoluto. Estas son operaciones imposibles para el entendimiento. Además, la idea de creación, implica necesariamente la existencia de un período, de un lapso, en que esa creación no se ha verificado, y mediante este raciocinio, tenemos que admitir à la Causa Suprema, en una serie de estados de creación y de nó creación, lo que destruye la inmutabilidad de Dios. Dios, como entidad eterna é inmutable, no cabe dentro de la idea de sucesividad. El ser eterno debe ser un valor absoluto, al cual no se le puede agregar ni quitar el antes ni el despues.

A menos que se tenga de Dios la idea que tenía

el gran filósofo frances Carlos Renouvier, quien llega á la enérgica afirmación de que Dios no es la entidad infinita que todos suponemos. « Dios no es infinito, dice. Si fuese infinito, no existiría ó sería todo, y asi caeríamos en el panteismo, que no es más que una manera de negar á Dios. Dios es una conciencia, y toda conciencia es una limitación ; luego Dios es limitado. No es infinito, no esta fuera del espacio y del tiempo, no es eternamente presciente, no es infinitamente poderoso. Todos esos atributos metafísicos con que se le abruma, no son más que maneras de no concebirlo, ó de concebirlo como no existente. Dios, el Dios vivo, piensa sucesivamente ; ve las cosas en sucesión en el espacio y en el tiempo, y nó, de ninguna manera, en un pensamiento eterno, lo que por otra parte no significa nada, sino en una serie eterna de pensamientos poderosos. Perfecto, si se quiere, lo es en el orden moral, pero infinito, nó. Para que Dios exista, es preciso que sea algo, y para que sea algo, es preciso que sea finito » (Cita de Emile Faguet).

Los espiritistas no se detienen en estas dificultades, porque para ellos la noción de Dios, es decir, el problema relativo á su naturaleza y á su esencia, es una cuestión que, como el origen de las almas, esta en la categoría de las cosas inaccesibles no solamente para la inteligencia del hombre encarnado, sino para las más elevadas inteligencias del mundo suprasensible.

Pero la mente humana no puede ascender en busca de la Causa primera de las cosas sin tropezar á cada paso con la insuficiencia de la razón, y al juzgar por analogías, única forma posible de raciocinio, admite que, para que la idea religiosa pueda satisfacer á la humanidad en el grado evolutivo en que se encuentra ahora, tiene que partir de la hipotesis necesaria de un Dios justo, considerando esta noción de la justicia, con un criterio antropomórfico, es decir

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

humano. Por lo demás, en lo que se refiere á la existencia de las almas como entidades independientes y capaces de subsistir despues de la muerte del cuerpo, creen los espiritualistas modernos que éste, es un hecho ya del dominio experimental, y para ellos son suficientes las pruebas que se obtienen de la supervivencia. Tambien, esas mismas entidades que se hacen sensibles al traves de los mediums, y que llegan asegurando que son almas de personas muertas que retornan de otra vida, afirman otros hechos secundarios que prestan forma definida á su concepción religiosa, como son, la conservación de la memoria y de los afectos más allá de la muerte ; la responsabilidad ultraterrena por los actos ejecutados durante la vida ; la distribución por planos ó esferas graduales, segun el adelanto de los espiritus ; el valor de la oración, y otras afirmaciones más, que se encuentran satisfactoriamente consignadas y discutidas en los libros de Allan Kardec, de Leon Denis, Gabriel Delanne, y muchas revistas del antiguo y del nuevo continente.

La cuestión, tan ardientemente controvertida de la responsabilidad de nuestras acciones, lo mismo que las ideas relativas al determinismo, que le son anexas, tienen dentro de su sistema una solución que los espiritistas estiman satisfactoria. El hombre es libre y responsable siempre, y de ahí la justicia por las penas que sufre, como consecuencia de sus obras ; pero la responsabilidad se determina por el grado de libertad de cada individuo, y esta libertad es á su vez proporcional con el adelanto y la evolución cumplida. El ser es tanto más responsable, cuanto más libre es, y es más libre, en tanto que esta más adelantado.

El determinismo, es tambien una verdad para el credo espírita, pero los espiritualistas modernos, lo

consideran de modo impersonal, esto es, en lo que se refiere á las relaciones existentes entre las causas y los efectos, que son siempre encadenamientos ineludibles. El alma es libre para excoger ésta ó aquella serie de sucesos, lo que ejecuta en virtud de su capacidad psíquica, pero una vez introducida en la cadena forzosa, tiene que sufrir las consecuencias de sus actos, con precisión matemática. Las duras lecciones que recibe en la vida, equivalen para ella á la lima que pule sus asperezas y que abrillanta y afina su propio perfeccionamiento, hasta que por este medio se cambia en un acabado modelo espiritual, sin que haya intervenido en su cambio sino la voluntad de la misma alma en evolución.

Asi, pues, para cada existencia en el plano físico, es decir, por el término de cada encarnación, el espíritu se verá sometido á las pruebas que le corresponden, las que no son otras, sino las circunstancias, peripecias, acciones y saldos que le resultan en la liquidación evolutiva á que el individuo ha llegado, en su inexorable marcha hacia adelante. Puede decirse que el ser que nace, ya lleva dentro de sí un determinado valor adquirido, en el cual residen todas las posibilidades de que será capaz en su nueva existencia, aunque esas posibilidades se encuentran en el niño en estado potencial, como esta la encina dentro de la bellota. Los sucesos y factores que vienen despues, como son las influencias de la educación y del medio, podrán imprimir en el alma sus fuerzas modificadoras, porque no existe ninguna energía estéril, pero para algunos seres, ese resultado será rápido y sorprendente porque asi lo merecen, mientras que para otros será de insignificante eficacia, por idéntico motivo. Asi se explica, dentro de la concepción religiosa de los espiritualistas, el favor que á algunos individuos presta lo que el vulgo llama la « suerte »,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

de la misma manera que la fatalidad que persigue á ciertos hombres, para quienes se cumple aquel dicho de Victor Hugo, de que « por más que se esmeran en modelar el marmol de su vida, siempre les aparece la vena negra del ingrato destino. »

En esta filosofía, todo hecho cumplido es el resultado de una sucesión de causas y de efectos de rigidez inmutable. El pasado genera el presente, y éste á su vez engendrará el futuro. La llamada « casualidad » es una ley moral, cuyos eslabones permancen ocultos en su mayor parte, pero todo lo que sucede gira dentro de una perfección y justicia absolutas, tomada la noción de la justicia, en la concepción humana, que ésta tambien es una intuición prodigiosa del entendimiento, pero no considerada ya con el criterio de la transitoria existencia, sino como lo había presentido Jámblico, en el conjunto total de nuestras vidas. Solamente de esta manera se puede admitir la verdad, de aquellas frases de sentido místico que se encuentran en libros que los pueblos han reputado sagrados, como la que dice que « no se mueve la hoja del árbol sin la voluntad de Dios » y otras de análogo sentido que se encuentran en el Coran y en los Vedas.

De ese modo, la suerte de la criatura en la tierra, tan llena de miserias, de amarguras y de acontecimientos desgraciados, no constituye para ella un verdadero motivo de desventura, sino en apariencia. Y la expiación de los errores, da por lo contrario cabida á un optimismo ilimitado, hasta el punto de que se llegue á considerar este mundo, y todos los que pueblan el espacio infinito, como dotados de la mayor perfección posible segun la mente divina, concepto que, al abarcar en su totalidad el Universo, hace de él una obra armónica que muestra la bondad y la sabiduría infinita de Dios.

CAPITULO III

Los espiritualistas modernos admiten un tercer elemento en la constitución del hombre, además del alma y del cuerpo. El periespíritu. Necesidad de este elemento para explicar los fenómenos de materialización. Lo que dice el profesor Carlos Richet de un fantasma. Excepticismo del público para admitir estos hechos. Papel del periespíritu en la evolución específica. El olvido de las pasadas existencias. La moral espírita.

Otro de los puntos en que el espiritualismo moderno se ha separado de la filosofía cristiana, es en el concepto que se ha formado del hombre, como una entidad compuesta, no ya de dos elementos, espiritu y materia, sino de tres, que son el cuerpo material ó cuerpo físico, el periespíritu y el espíritu.

El nuevo factor se encuentra señalado en otros sistemas religiosos diferentes del cristianismo, y aún en este parece existir alguna huella de su reconocimiento, en lo que San Pablo denominó el cuerpo espiritual. Es el mismo cuerpo astral de los antiguos iniciados, Linga-Sahira de los Indios, el cuerpo etereo de los Vedas, etc.

Se ha considerado el periespíritu como un elemento indispensable en las ideas espíritas para explicar el fenómeno llamado de la materialización, que no sería otra cosa sino la asimilación de sustancia fluídica, prestada por el medium al periespíritu del muerto que à traves de el se manifiesta, para hacerle accesible á nuestra percepción sensorial. Esto nos conduce al estudio de los fluidos asunto aún excesivamente complejo y lleno de oscuridad, pero que empieza á ser francamente abordado por la ciencia. Además, la existencia del periespíritu, es constantemente afir-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mada por esas personalidades que se hacen sentir en las experiencias espíritas, y representaría un intermediario entre la parte física del hombre y el espíritu, que viene á ser un centro de fuerzas de naturaleza desconocida.

El cuerpo astral es el angeo que sirve de substratum á los elementos orgánicos, y cuando llega la muerte, acompaña al espíritu, al cual esta íntimamente ligado al través de su progreso. Es en este cuerpo astral ó periespíritu, en donde se gravan las imágenes nemotécnicas correspondientes á las sucesivas existencias del alma, las que pueden ser repasadas en un momento dado, por el espíritu, para ver en ellas, como si leyese en un libro, el éxito de sus esfuerzos, cuando ha llegado ya á un grado de adelanto superior.

Dicen las entidades medianímicas, que en el periespíritu quedan marcadas con rasgos indelebles, las huellas que dejó la lucha en las pasadas existencias, y que aqui pueden ver los espíritus el saldo que les corresponde, bien sea en su favor ó en contra suya, y eso de tál manera evidente y claro, que ante su propio criterio, los accidentes y alternativas á que se ven sometidos, no son para ellos sino el resultado de una inmanente justicia divina, que los espíritus son los primeros en reconocer. Tales afirmaciones, incomprobables sin duda, claro está que carecen en absoluto de, siquiera, una aparente demostración.

Se ha creído, eso sí, que la existencia del periespíritu, puede encontrar un apoyo ó fundamento en ciertos hechos, muy oscuros aún, pero que empiezan á ser del dominio experimental. Nos referimos à los fenómenos de desdoblamiento y al hecho más curioso de la bilocación, que una vez comprobados, demostrarían que sí puede existir una copia fluídica del organismo, la cual, en ciertas circunstancias, puede

hacerse perceptible á nuestros sentidos. El investigador vienés, baron de Reichembach, llevó á cabo interesantes experiencias sobre los efluvios humanos, y asegura que los sensitivos pueden apreciar siluetas radiantes de los organismos animados. El conde de Rochas d'Aiglun, original investigador frances, Administrador de la Escuela Politécnica, estudió tambien el fluido de los hipnotizadores. Luys y David, en una comunicación á la Sociedad de Biología de Paris, anotan que, por medio de la placa fotográfica, sirviéndose de la mano impregnada en un baño de hidroquinona y colocada en una placa de gelatinobromuro, se hacen visibles irradiaciones fantasmales ó luminosidades que parecen prolongar la forma de los dedos. Tambien, la mirada fija en una placa sensisible, en la plena oscuridad, revela á veces su huella, que se pone en evidencia por los métodos de la fotografía. Yodko y Baraduc pudieron fotografiar irradiaciones luminosas provenientes del cuerpo humano, y el Comandante Darget, quien reclama la primacía en estos trabajos, sostiene que es posible fijar en las placas diversas formas de pensamientos.

El cuerpo astral sería asi, el que se pone de manifiesto en los centros espíritas, operación que las entidades aseguran lograr por medio de un retardo en la vibración de la materia, tenue y radiante que lo forma, operación que obedece á la voluntad del espíritu, y éste, en virtud de su fuerza creadora, desintegra del medium la materia suficiente que él asimila despues, hasta tornarse por breves instantes visible. La materia, sería blanda cera modelable por los desencarnados á su antojo, y asi mismo, pueden atomizala y reconstruirla á su voluntad.

Investigadores como William Crookes, Carlos Richet, José Venzano, Cesar Lombroso, Otero Ace-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

vedo y otros, dicen haber visto surgir los fantasmas, muchos de los cuales, por no decir todos, afirman que vuelven de una existencia de ultratumba, y que es, de la manera como se ha explicado, cómo se les facilita su materialización. Experiencias más modernas todavía, tienden á comprobar que, efectivamente, el medium pierde una cantidad de peso, equivalente al peso que va asumiendo la aparición, la que en un principio se presenta en forma vaporosa, y luego asume un aspecto y consistencia enteramente material. Los trabajos del Baron Schrenck-Notzing, de Munich, los del Doctor Gustavo Geley, las experiencias de la Señora Bizon y de gran numero de investigadores, que se ennumeran á lo largo de este libro, comprueban, fuera de toda duda, que el medium en ese estado letárgico del trance, emite por las cavidades naturales y por la superficie, emanaciones de sustancia blanquecina, conocida hoy con el nombre técnico de ectoplasma, elemento que, segun lo dicen las entidades invisibles, permite á ellas tomar cuerpo en su transitoria aparición.

El Doctor Julian Ochorowicz, de Varsovia, despues de cuidadosos estudios seguidos con la medium Stanislaa Tomczyck, asegura que el ectoplasma á veces se condensa hasta el extremo de parecer un cuerpo duro, es decir, dotado de verdadera resistencia. A ese elemento atribuye la formación de las manos fluídicas de Eusapia Paladino, que tánto han dado en qué pensar á los sabios que han verificado experiencias con la célebre medium napolitana.

Para mostrar hasta qué punto son interesantes estas apariciones fantasmales, vamos á citar lo que dice el Doctor Richet sobre un caso que pudo estudiar en el año de 1905, en Argel, en compañía del ingeniero frances Gabriel Delanne, del General Noel y de otras personas notables :

« Muchas veces, dice, el dia 24 de agosto por ejemplo, he visto al fantasma hundirse en el suelo rectamente. Va aplanándose, como si digéramos hasta desaparecer del todo en Tierra, para elevarse súbitamente en linea recta. La cabeza con el turbante y el negro bigote, y como una sutil indicación de los ojos, es lo que va agrandándose y subiendo, hasta alcanzar casi la altura del dosel. Aun en ciertos momentos se ve obligado el fantasma á inclinarse, á causa de la extraordinaria estatura alcanzada. Luego, tambien súbitamente, su cabeza empieza á descender y desciende hasta desaparecer en el suelo. Esto lo ha hecho el fantasma hasta por tres veces seguidas. No conozco nada que pueda compararse á este desvanecimiento en el suelo, en linea recta, de manera que en un momento dado parece que no hay en tierra más que la cabeza sin traza visible del cuerpo. »

En otra parte de su Memoria, dice sobre el mismo asunto :

« Sin que el cortinaje se haya movido, veo una especia de luz blanca fuera de la cortina y cerca á la mesa. Me levanto un poco para ver mejor y veo una especie de bola luminosa, de contornos indecisos. Despues, por transformación de esa luminosidad blanquecina, veo elevarse de la misma, como si saliese de una trampa muy rápidamente, la misma forma del fantasma, que aparece á mis ojos de muy poco elevada estatura. Va envuelto en una especie de manto y parece que lleva tambien un caftan con un cinturon, hallándose entonces entre la mesa y la cortina que no se ha movido, y como si hubiese nacido del propio suelo. Entonces me pareció que el fantasma trataba de venir hacia nosotros, pero su andar era inseguro y vacilante, y aun yo mismo no sabría decir si andaba ó si resbalaba por encima del piso. Hubo un momento en que me pareció que iba

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

á caer ; despues se dirige hacia la abertura de la cortina, y segun creo yo, sin abrirla se abate contra el suelo y desaparece, oyéndose al propio tiempo el ruido de un cuerpo que cae en tierra. Poco tiempo despues, tres ó cuatro minutos, junto á los mismos pies del General, y no lejos de la abertura de la cortina, aparece otra vez la misma bola blanca y luminosa, su cabeza talvez, y de igual modo que antes, por el desarrollo de esa bola, va formándose un cuerpo, elevándose con rapidez rectamente hasta alcanzar la altura de un hombre, y otra vez súbitamente se abate contra el suelo oyéndose el mismo ruido de antes. »

Sin discutir por ahora la realidad de las apariciones fantasmales, que reservamos para otro lugar de nuestro modesto trabajo, solo debemos agregar que el profesor, en el deseo de analizar lo más científicamente la naturaleza de esta aparición, la hizo respirar al traves de un tubo que iba á un frasco de agua de barita, y la respiración del fantasma produjo el precipitado blanco de carbonato de barita, lo que demostraba que, en la vida efímera de la materialización, se cumplen combustiones análogas á las que se producen en los cuerpos vivos.

El discreto profesor de Fisiología de la Facultad de Paris manifiesta ignorar en qué consiste el misterioso fenómeno de la materialización, y como hombre de ciencia prudente, se abstiene de emitir opiniones que puedan llevardo más allá del puesto, en donde debe colocarse una inteligencia tan ponderada y tan lúcida como la suya. Para él, la hipótesis espírita, á la que se apela para explicar estos hechos, « es por lo menos prematura y puede ser erronea » ; pero en el caso del fantasma de Argel, se limita á decir : « Lo único que estoy dispuesto á sostener, es que hay en estos fenómenos algo profundamente misterioso, que

ha de cambiar un dia radicalmente nuestras ideas acerca de la materia y acerca de la vida. »

La aparición de la Memoria de Richet, despertó, como era natural, las más ardientes protestas y esa actitud no se limitó solamente á aquellas personas calificadas para juzgar el asunto, sino que fue imitada por los más pequeños servidores del diarismo, quienes no ahorraron para el ilustre fisiólogo sus críticas y sus sarcasmos. En efecto, hechos de esta naturaleza, que llevan consigo elementos suficientes para transformar la mentalidad contemporanea, chocan contra muchos intereses creados por la civilización, y de aqui la esperada oposición que se les hace, ya sea negándolos ó declarando locos de atar á quienes los afirman. Al Doctor Richet, ha sucedido esto y más : se le han negado sus capacidades de investigador, y en artículos de prensa que cuando más alcanzan á vivir solo un dia, se le ha denigrado hasta hacerle cantar ficticias palinodias. Ya no es el hombre á quien las ciencias médicas deben tan gloriosos descubrimientes, ni se recuerdan sus famosos trabajos sobre « Anafilaxia » y se olvida que mereció el premio Nobel por sus valiosos descubrimientos en la medicina. El comparte, con William Crookes y con todos los que aportan ideas y hechos nuevos al conocimiento mundial, el escarnio de los misoneistas y la incredulidad del público. Cuando William Crookes presentó à la Sociedad Real de Londres sus observaciones sobre el fantasma Ketie King, y el estudio sobre los fenómenos medianímicos, llovió sobre el gran físico el ultraje y la burla. Los periodicos americanos calumnian á quienes estudiaron los hechos de la medium Eleonora Piper, de Boston, y aún el mismo Edison, cuyo nombre rompió para siempre la espesa capa de la indiferencia

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

vulgar, no ha escapado al insulto por su afición á estas facinantes cuestiones espíritas.

No es verdad, como se ha asegurado en uno y otro continente, que el profesor Richet haya manifestado, despues de sus experiencias y observaciones con el fantasma de Argel, que haya sido mistificado por alguien. El cochero Areski, un vagamundo despedido de la casa del General Noel, por ladrón, vino á sorprender la buena fe pública, asegurando que era él quien se disfrazaba de fantasma, enredo que prohijó un médico anónimo con el propósito de ridiculizar á Richet, pero esto sirvió tan solo para provocar, de parte del Profesor de la Facultad de Paris, las más explícitas manifestaciones en que sostenía las observaciones de entonces, y las más contundentes de sus réplicas. Decir otra cosa al respecto, es faltar voluntariamente á la verdad. Y volvamos al periespíritu.

Siendo la copia ó el doble del cuerpo físico y no estando sujeto á la disolución final cuando llega la muerte, si es cierto que en él se fijan nuestras impresiones y recuerdos, sería tambien en él donde persiste la identidad de nuestra conciencia, á pesar de las incesantes transformaciones celulares del organismo. Muchos espiritualistas modernos creen que merced al periespíritu, se conserva la sensación de los miembros fantasmas en los amputados. El cuerpo astral no sería afectado por la amputación. Esto de la persistencia de la sensación de un miembro que ha sido separado del resto del cuerpo, es un hecho que permanece oscuro en cuanto á la interpretación racional que la ciencia ha dado. El fenómeno no deja de ser bastante complejo : hay individuos á quienes se les ha quitado un brazo, desarticulándolo por el hombro, y diez y seis años despues, aunque hayan estado llevando un miembro de pasta, para reemplazar el que perdieron, aún sienten el brazo como si estuviese ahí. Cuando se acercan á un cuerpo frio, sin que su presencia haya sido notada por la vista, sienten el cambio de temperatura por el órgano fantasma, más sensible que que las otras partes de la economía humana. Todos los amputados afirman que sienten los dedos que les faltan y traducen esa sensación diciendo que esos dedos estan entumecidos, gruesos y yertos.

La ciencia médica, que no tiene por qué ocuparse de la existencia de una entidad espiritual en el hombre, al menos como capaz de sobrevivir á la muerte del cuerpo, da una explicación de la extraña persistencia de esta forma de sensibilidad. Consiste ésta, en atribuir á las células nerviosas la capacidad de repetir las impresiones recibidas ó conservarlas indefinidamente, esto es, que para esas células existe un fenómeno comparable á la memoria. La corriente nerviosa centrípeta, y la corriente centrífuga motora, dan la ilusión de la continuidad del miembro que falta. Pero esta explicación, no indica á la verdad, sino la existencia de un centro imprecisamente colocado, en donde se tiene el control de la integridad orgánica, aún para aquellos miembros que no existen. Y se vuelve asi al mismo lugar.

Sería tambien en el periespíritu, en donde se va cumpliendo, poco á poco, la variación de la forma individual que reclama la evolución, de tal manera que los seres, cuando toman envoltura corporea por la ley de la vida, asumen la forma específica que les corresponde. Se pretende esplicar asi el origen de las diversas especies vivas que hoy pueblan el globo terrestre, ya que el espíritu, para los espiritualistas modernos, viene desde muy lejos. Probablemente fue fuerza bruta en el mineral, alma vegetativa en la planta, sensitiva en el animal y racional

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

en el hombre. La evolución de los seres no se haria unicamente en el plano físico, y continuaría cumpliéndose en el periespíritu tambien, cuando se deja la vida. El alma en su trayectoria, vendría á describir asi, una linea sinusoidal que oscila ó gira sobre una recta ; pero desde nuestro medio terrestre no serían visibles sino las mínimas de la sinusoidal, quedando las máximas en una región de tinieblas, no accesibles á la observación humana.

* * *

Al concepto de las vidas sucesivas, baluarte principal del espiritualismo moderno, se le han formulado muchas objeciones que los nuevos creyentes pretenden contestar de una manera victoriosa.

Por qué ese olvido tan absoluto de las existencias anteriores ?

El hombre no sería verdaderamente libre, dicen, en cada existencia, si estuviese cohibido por el recuerdo de una vida anterior. Ese olvido es providencial, impuesto por la necesaria libertad para obrar. Además, la memoria subconciente parece revelar en ciertos momentos, vestigios de pasadas existencias, y es es ése estado de inspiración, tan frecuentemente sentido por los literatos, los artistas y los poetas, cuando esas reminiscencias surgen, á la manera de una iluminación interior. Ovidio refiere, en bellas estrofas, las fases de sus diferentes vidas, desde el sitio de Troya, al cual pretendía haber asistido. Pitágoras, recordaba sus existencias pasadas tambien, y reconoció en el Templo de Delfos el escudo que llevó durante el sitio de Troya, cuando se llamaba Euforbio. La psicología, recoge diariamente ejemplos de niños que vienen á afirmar haber sido un antepasado, olvidado ya, y no citamos estos casos por no alargar demasiado esta cuestión. Para ilustrar, de qué manera se hacen sensibles las dichas remembranzas, de una vida anterior en el ensueño, citamos el caso de Pierre Loti, cuya explicación, para los espiritualistas modernos, se hace por el reflejo del pasado sobre su conciencia actual, y nó por la herencia, como lo supone el célebre literato frances.

Dice asi el sueño de Pierre Loti :

« Yo quisiera conocer una lengua aparte en la que pudiesen escribirse las visiones de mis sueños. Cuando lo intento con las palabras ordinarias, no llego sino á construir una especie de relato torpe y pesado, á traves del cual, los que me leen, no deben seguramente ver nada. Solo yo puedo distinguir aún, más alla del más ó menos de estas palabras acumuladas, el insondable abismo.

« Parece que los sueños, aun aquellos que creemos más largos, no tienen sino una duración apenas apreciable, la de aquellos instantes siempre muy fugitivos, en que el espíritu flota entre el sueño y la vigilia ; pero somos engañados por la excesiva rapidez con que sus mirajes se suceden y cambian. Habiendo visto pasar tantas cosas, nos decimos : he soñado toda la noche, cuando apenas hemos soñado durante un minuto.

* * *

« La visión de la cual voy á hablar no ha tenido duración real sino algunos segundos quizás, pues á mi mismo me ha parecido demasiado corta. La primera imagen se ha iluminado por dos ó tres veces á leves impulsos, como si detras de un transparente se aumentase, con ligeras intermitencias, el brillo de una lámpara. Al principio un resplandor indeciso de forma alargada, atrayendo la atención de mi espíritu al salir del pleno sueño, en esa vaguedad de la noche y del no ser.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

« Luego, el resplandor se convierte en un rastro de sol, que entra por una ventana abierta y se extiende sobre el suelo. Al mismo tiempo, mi atención más excitada se inquieta repentinamente ; vago y remoto recuerdo de no sé qué presentimiento rápido como el relámpago, de algo que va á remover hasta el fondo de mi alma.

« Esto se precisa. Es el rayo de un sol de tarde, que viene de un jardin al cual da esta ventana, jardin gótico, donde sin haberlos visto, sé ahora que hay mangos. En este rastro luminoso que cae al suelo, se recorta la sombra de una planta, que esta afuera y que tiembla suavemente : es la sombra de un bananero. Y ahora, las partes oscuras se iluminan ; en la penumbra los objetos se destacan, y lo veo todo con un inexpresable temblor !

Sinembargo : nada más sensillo ! Un pequeño departamento en alguna casa colonial, de muros de madera, con sillas de mimbre. Sobre una consola un reloj del tiempo de Luis XV cuyo péndulo suena imperceptiblemente. Pero yo he visto todo esto, y tengo conciencia de la imposibilidad en que me encuentro de recordar dónde. Y me agito con angustia, detras de esta especie de velo tenebroso que esta corrido en un punto dado de mí memoria, deteniendo las miradas, que yo querría hundir más alla, en no sé qué lejanía más profunda.

« ...es la tarde. Sí ; es el resplandor dorado de un sol que va á extinguirse, y los punteros del reloj Luis XV marcan las seis. Las seis de qué dia, para siempre perdido en el abismo eterno ? De qué dia, de qué año lejano y desaparecido ?

« Estas sillas tienen tambien un aspecto antiguo. En una de ellas reposa un amplio sombrero de mujer, de paja blanca, de una forma pasada de moda desde hace más de cien años. Mis ojos se detienen en él y

entonces el indecible temblor me sacude más fuerte... La luz baja, baja ; ahora es apenas la claridad turbia de los sueños ordinarios... No comprendo ! No sé ! Pero á pesar de todo, siento que yo he estado al corriente de las cosas de esta casa y de la vida que allí se llevaba, esta vida más melancólica y más desterrada de las colonias de antaño, cuando las distancias eran mayores y los mares más desconocidos.

« Y mientras miro este sombrero de mujer que se borra poco á poco, como todo lo que está allí, en tintes crepusculares, me viene esta reflexión, hecha en mi cabeza por otro y nó por mi mismo : « Entonces es que ella ha vuelto. »

En efecto, *ella* aparece. « Ella » detras de mi sin que la haya oído llegar. « Ella » que permanece en la parte oscura, al fondo del departamento, donde este reflejo del sol no llega : « ella » muy vaga, como un bosquejo trazado en colores muertos sobre la sombra gris. « Ella », muy joven, criolla, la cabeza descubierta, con bucles negros arreglados al rededor de la frente, segun una moda muy antigua ; hermosos ojos límpidos, que parecen querer hablarme, con una mezcla de azoramiento triste y de infantil candor, quizas no del todo bella, pero poseyendo el supremo encanto... Y sobre todo, era Ella... « Ella » una palabra que por si misma es de una dulzura exquisita al pronunciarla ; una palabra que tomada en el sentido como yo la entiendo, resume en sí misma toda la razón que se tiene de vivir, expresa casi lo inefable... lo infinito ! Decir que yo la reconocia seria una expresión bien banal y bien debil : habia mucho más ; mi ser entero se abalanzaba hacia ella, con una fuerza profunda y como encadenada para recobrarla ; y este movimiento tenía no sé qué de sordo, de espantosamente sofocado, como el esfuerzo imposible de alguien que tratase de recuperar de nuevo su propio aliento y

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

« Luego, el resplandor se convierte en un rastro de sol, que entra por una ventana abierta y se extiende sobre el suelo. Al mismo tiempo, mi atención más excitada se inquieta repentinamente ; vago y remoto recuerdo de no sé qué presentimiento rápido como el relámpago, de algo que va á remover hasta el fondo de mi alma.

« Esto se precisa. Es el rayo de un sol de tarde, que viene de un jardin al cual da esta ventana, jardin gótico, donde sin haberlos visto, sé ahora que hay mangos. En este rastro luminoso que cae al suelo, se recorta la sombra de una planta, que esta afuera y que tiembla suavemente : es la sombra de un bananero. Y ahora, las partes oscuras se iluminan ; en la penumbra los objetos se destacan, y lo veo todo con un inexpresable temblor !

Sinembargo : nada más sensillo ! Un pequeño departamento en alguna casa colonial, de muros de madera, con sillas de mimbre. Sobre una consola un reloj del tiempo de Luis XV cuyo péndulo suena imperceptiblemente. Pero yo he visto todo esto, y tengo conciencia de la imposibilidad en que me encuentro de recordar dónde. Y me agito con angustia, detras de esta especie de velo tenebroso que esta corrido en un punto dado de mí memoria, deteniendo las miradas, que yo querría hundir más alla, en no sé qué lejanía más profunda.

« ...es la tarde. Sí; es el resplandor dorado de un sol que va á extinguirse, y los punteros del reloj Luis XV marcan las seis. Las seis de qué dia, para siempre perdido en el abismo eterno ? De qué dia, de qué año lejano y desaparecido ?

« Estas sillas tienen tambien un aspecto antiguo. En una de ellas reposa un amplio sombrero de mujer, de paja blanca, de una forma pasada de moda desde hace más de cien años. Mis ojos se detienen en él y

entonces el indecible temblor me sacude más fuerte... La luz baja, baja ; ahora es apenas la claridad turbia de los sueños ordinarios... No comprendo ! No sé ! Pero á pesar de todo, siento que yo he estado al corriente de las cosas de esta casa y de la vida que allí se llevaba, esta vida más melancólica y más desterrada de las colonias de antaño, cuando las distancias eran mayores y los mares más desconocidos.

« Y mientras miro este sombrero de mujer que se borra poco á poco, como todo lo que está allí, en tintes crepusculares, me viene esta reflexión, hecha en mi cabeza por otro y nó por mi mismo : « Entonces es que ella ha vuelto. »

En efecto, *ella* aparece. « Ella » detras de mi sin que la haya oído llegar. « Ella » que permanece en la parte oscura, al fondo del departamento, donde este reflejo del sol no llega : « ella » muy vaga, como un bosquejo trazado en colores muertos sobre la sombra gris. « Ella », muy joven, criolla, la cabeza descubierta, con bucles negros arreglados al rededor de la frente, segun una moda muy antigua ; hermosos ojos límpidos, que parecen querer hablarme, con una mezcla de azoramiento triste y de infantil candor, quizas no del todo bella, pero poseyendo el supremo encanto... Y sobre todo, era Ella... « Ella » una palabra que por si misma es de una dulzura exquisita al pronunciarla ; una palabra que tomada en el sentido como yo la entiendo, resume en sí misma toda la razón que se tiene de vivir, expresa casi lo inefable... lo infinito ! Decir que yo la reconocia seria una expresión bien banal y bien debil : habia mucho más ; mi ser entero se abalanzaba hacia ella, con una fuerza profunda y como encadenada para recobrarla ; y este movimiento tenía no sé qué de sordo, de espantosamente sofocado, como el esfuerzo imposible de alguien que tratase de recuperar de nuevo su propio aliento y

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Casa de Patrimonio Documental

su propia vida, despues de años y años pasados bajo la losa de un sepulcro...

« Habitualmente, una emocion muy fuerte experimentada en un sueño, rompe sus hilos impalpables y se acabó. Uno se despierta; la trama fragil, una vez rota, flota un instante, se desvanece tanto más pronto, cuanto más se esfuerza el espíritu en retenerla, desaparece como una gasa desgarrada en el vacio que se quisiera perseguir, y que el viento lleva al fondo de las lejanías inaccesibles.

« Pero nó... esta vez no desperté, y el sueño continuó apagándose, el sueño se prolongó arrastrándose muriente... Un instante permanecimos el uno delante del otro, detenidos en nuestro ímpetu del recuerdo, por no sé qué sombría inercia ; sin voz para hablarnos y casi sin pensamiento, cruzando tan solo nuestras miradas de fantasmas, con una sorpresa y una deliciosa angustia... Luego nuestros ojos se velaron tambien, y quedamos como formas más vagas aún, ejecutando cosas insignificantes é involuntarias. La luz disminuía, disminuía siempre ; casi no se veía ya. Ella salió y yo la seguí á una especie de salon de muros blanqueados, vasto, apenas guarnecido de muebles sencillos, como es costumbre en las casas de los colonos.

« Otra sombra de mujer nos esperaba allí, vestida con un traje criollo. Una mujer de edad, á quien reconocí inmediatamente y que se le parecía, su madre, sin duda; se levantó á nuestro encuentro, y salimos los tres sin habernos puesto de acuerdo, como obedeciendo á una costumbre.

« Dios mio! Qué de palabras y qué de largas frases para explicar esto que sucedía fuera del tiempo, sin ruido, entre personajes diáfanos como reflejos, moviéndonos sin vida en una oscuridad siempre creciente, más descolorida y más turbia que la de la noche.

« Salimos los tres, al crepúsculo, por una callejuela, triste, triste, bordeada de pequeñas casas coloniales, bajas, entre grandes árboles : en los confines el mar, vagamente adivinado ; una impresión de destierro, de lejano destierro, algo como lo que debia de sentirse en el siglo pasado, en las calles de Martinica ó de Reunión, pero sin aquella gran luz, todo esto visto en esa gran penumbra en que viven los muertos. Grandes pájaros que revolotean en el cielo pesado ; á pesar de esta oscuridad, se tenía la conciencia de no hallarse sino á esta hora, aún clara, que sigue á la puesta del sol. Evidentemente, ejecutábamos un acto habitual ; en esas tinieblas cada vez más espesas, que no eran las de la noche, volvíamos á dar nuestro paseo de la tarde.

Pero las impresiones recibidas iban extinguiéndose siempre ; las dos mujeres no eran ya visibles, no me quedaba de ellas sino la noción de dos espectros sutiles y suaves caminando al lado mio... Despues nada más. Todo se extinguió para siempre en la noche del verdadero sueño.

Dormí largo tiempo despues de este sueño, una hora, dos horas, no sé ; al despertar á la vuelta del pensamiento, cuando me volvió su primer recuerdo, sentí esta especie de conmoción interior, que hace sobresaltarse y abrir desmesuradamente los ojos. En mi memoria volví á encontrar desde luego la visión en su momento más intenso, aquel en que repentinamente habia pensado en ella, al reconocer su gran sombrero puesto en esa silla, y cuando detras de mi habia aparecido... Luego, lentamente, poco á poco, recordé todo lo demas ; los detalles tan precisos de este departamento ya conocido ; esta mujer de más edad entrevista en la sombra ; este paseo en la callejuela desierta... Dónde pues habia yo conocido y amado todo eso ? Busqué rápidamente en mi

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

pasado, con una especie de inquietud, de ansiosa tristeza, creyéndome seguro de encontrar. Pero nada, en ninguna parte ; en mi propia vida nada de parecido.

« El cerebro humano estal leno de recuerdos innumerables, amontonados en confusión, como hilos de revueltas madejas ; los hay por millares y millares, aprisionados en rincones oscuros de donde no saldran jamas. La mano misteriosa que los agita y los remueve, va algunas veces á coger los más tenues y los más fugitivos, para exponerlos un instante á la luz, durante estos momentos de calma que preceden ó siguen á los sueños. El que acabo de contar no reaparecerá seguramente jamás, y aunque apareciese otra noche, no sabría más respecto de esta mujer y de este lugar de destierro, porque en mi cabeza no hay, sin duda, nada más que les concierna. Es el último fragmento de un hilo roto, que debe concluir ahí en donde se ha detenido el sueño. El principio y la continuación no existian sino en otros cerebros, desde hace tiempo vueltos polvo.

« Entre mis ascendientes yo he tenido algunos cuya vida y aventuras no me son sino imperfectamente conocidas ; y hay ciertamente, no sé donde, en algun pequeño cementerio de las colonias, viejas osamentas que son los restos de la joven del gran sombrero de paja y de los bucles negros. El encanto que sus ojos habian ejercido sobre uno de esos antepasados desconocidos, ha sido bastante potente para arrojar un íntimo reflejo misterioso hasta mi. He pensado en ELLA todo el dia, y con una melancolía tan extraña... ! »

* * *

Un fenómeno más notable se vio en el poeta Mery, quien recordaba haber vivido en Roma en tiempo

del emperador Augusto, y posteriormente en la India, donde habia sido un brahman. Dice Pierre Dengeau en la biografía que le consagra :

« Tiene teorías singulares que son para él verdaderas convicciones. Cree firmemente que ha vivido varias veces y se acuerda de las menores circunstancias de sus existencias precedentes, y las refiere con un acento de tan viva certidumbre que impone sus palabras por su autoridad.

« Dice que fue uno de los amigos de Virgilio y Horacio ; conoció á Augusto Germánico é hizo la guerra en las Galias. En su calidad de General, comandaba las milicias romanas cuando estas pasaron el Rhin. Reconocía en las montañas los sitios en donde había acampado y los lugares en donde habia combatido. Se acuerda de sus conversaciones con Mecenas, que son hoy objeto de sus pesares íntimos. Entonces se llamaba Minius.

« Un dia, en su vida presente, fue á Roma y visitó la Biblioteca del Vaticano. Fue recibido allí por jóvenes novicios de largas vestiduras, que empezaron á hablarde el más puro latin. Mery era un buen latinista, pero en todas las cosas que se refieren á la teoria y á lo escrito, mas no habia ensayado jamás la conversación familiar en el lenguaje de Juvenal. Al oir esos romanos de ahora, al admirar el magnífico idioma tan en armonía con los monumentos de la época en que se usaba, le pareció que un velo caía de sus ojos, y recordó que él mismo en otra edad habia conversado con amigos sirviéndose de ese lenguaje divino. Frases completas, irreprochables, empezaron á salir de sus labios ; encontró inmediatamente la elegancia y la corrección al hablar en latin, y tuvo en esta lengua la misma gracia, el mismo donaire que tiene en frances. Todo eso no podía hacerse sin aprendizaje, y si no hubiese sido un súbdito de Augusto,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

si no hubiese vivido en ese siglo de esplendores, no habría improvisado una ciencia imposible de adquirir en breves horas.

« Su otro paso por la tierra tuvo lugar en las Indias; es ése el motivo para conocerla tan bien, y por eso es por lo qué, al publicar « La guerra de Nizam », no hubo uno solo de sus lectores que dudase de que él habia vivido largo tiempo en Asia. Las descripciones son vívidas y sus cuadros son originales, hace palpar todo, hasta en los menores detalles ; es imposible que no haya visto lo que refiere, porque el sello de la verdad esta ahí.

« Pretende haber entrado á ese pais con la invasión musulmana en 1.035. Vivió alli cincuenta años donde pasó hermosos dias, y alli se fijó para no salir más. Entonces era poeta tambien, pero menos letrado que en Roma y en Paris.

« Guerrero al principio, soñador despues, guardó en su alma las imágenes conmovedoras del sagrado rio y de los ritos indúes. Tuvo varias viviendas, en la ciudad y en el campo ; elevó sus ruegos en los templos de elefantes, conoció la civilización avanzada de Java, y vio levantadas las ruinas que hoy señala y que son tan poco conocidas. Es preciso oirle referir esos poemas, porque son verdaderos poemas estos recuerdos á lo Swedemborg. Créedlo, él es muy serio, no lo dudeis. No son mistificaciones arregladas á expensas de su auditorio ; es una realidad de la que logra convenceros.

Sus doctrinas sobre historia, la que posée admirablemente, sus charlas tan pulcras que iluminan con luz nueva todo lo que tocan ; sus narraciones que son novelas con las que se podría hacer llorar, si ello fuese permitido, despues de haber reído por no haber podido impedirlo, todo eso hace de Mery uno de los hombres más maravillosos de los tiempos en que él

ha vivido, y aún de aquellas épocas que su alma errante alcanzará algun dia, para entrar en un nuevo cuerpo, y hacer hablar de ella á las generaciones sucesivas. » (Pierre Dengeau, Journal Literaire-Citado por H. Constant.)

* * *

Decía Maeterlinck, en una de sus conferencias recientemente dictadas en Nueva York, que el conocimiento de los hechos espíritas, y sobre todo, de las doctrinas que predican constantemente las personalidades que se hacen sensibles al traves de los mediums, tan uniformes é idénticas, imponían para la especie humana una nueva moral. Esta moral no es diferente, de la más pura predicada por el Cristo; de la que se encuentra en el fondo de los diversos sistemas religiosos, aunque ella haya sido á veces alterada por el sacerdotalismo y por necesidades dogmáticas, y se sintetiza en principios tan altruistas, como aquel de que « nadie puede llegar á ser feliz si no hace al mismo tiempo la felicidad de los otros ». Choca de lleno con la que informa por ahora la civilización occidental, edificada á base de egoismo, la que engendró el más rudo cataclismo de la historia, y el lector podrá apreciarla, si pone atención á lo que dicen las personalidades medianímicas, al leer hasta el fin nuestro insignificante opúsculo. Esa manera peculiar, de expresarse las susodichas personalidades, habla mejor por su independencia y autonomía, que no importa cuáles argumentos que pudieran invocarse, porque se ve en sus dictados la expresión de una regla de conducta sublime, distinta en todo punto de la que encierra la psicología de cada investigador, muchas veces opuesta á ella, y de la que no podrá derivar la humanidad del futuro sino

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

grandes beneficios. Dícese que en el gran palacio de Postdam, en los dias de gloria del Kaiser Guillermo II, en una reunión íntima de cortesanos, se practicaron á guisa de fenómeno curioso, algunas experiencias. Se presentaron entidades, que aseguraban ser espíritus de personas muertas, de reconocida notoriedad en la vida política de Prusia, miembros de la familia Manteuffel etc. El soberano observaba con atención y al oir esos dictados que parecían provenir de ultratumba, tan diferentes en ideas y sentimientes á los que él abrigaba en su corazón, exclamó : « El Imperio estaría perdido si estas doctrinas llegan á generalizarse ». Poco despues, especiales órdenes leyes y se dictaron, impidiendo las prácticas espíritas en Alemania. El Imperio se perdió, pero seguramente no se debió ello á la causa tan temida por el desgraciado soberano.

SEGUNDA PARTE

LOS HECHOS

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CAPITULO IV

Lo que se entiende por un medium. — Importancia de la mediunidad y de los problemas que plantea Orígenes del Espiritismo. La familia Fox. Natural actitud de las inteligencias ante esta clase de hechos.

Los modernos espiritualistas, como hemos convenido en llamarles, entienden por mediunidad ó mediunismo, la facultad por medio de la cual, un individuo dotado de especial organización psíquica, presta ó parece prestar su organismo para que al traves de él se manifiesten entidades invisibles, que ellos suponen ser almas de personas que han vivido en nuestro medio terrestre.

No se conocen aún los signos ó señales por los cuales sea facil determinar á priori, si una persona posee facultades de tan extraña naturaleza como la que enunciamos aqui, pero sí se acepta como que es un indicio de poseerla, cierta particular aptitud que tienen algunos sujetos, para sentir esas personalidades ó para verlas, para recibir de ellas su influencia en algun sentido, cosa que no podría suceder nunca, al decir de los entendidos en la cuestión, si no se esta dotado de condiciones medianímicas.

Encarna la presunción de los espiritualistas modernos un hecho de tan capital interes, que si lograra comprobarse, y por medio de la experiencia, pudiera reproducirse el hecho a voluntad, en cualquier lugar del globo terrestre, ya desde ese mismo momento, quedaria dada la prueba tan anhelada de la supervivencia de la personalidad humana despues de la muerte, es decir, que se llegaría á la con-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

clusión de que en un medio inaccessible á nuestras percepciones sensoriales, existen seres inteligentes, capaces de hacerse sentir en circunstancias imprevistas, y por consiguiente, intervenir con mayor ó menor eficacia en los actos de nuestra vida.

Es en ése punto primordial en el que reside la gravedad del problema que nos preocupa, ya que, indudablemente, lo que importa para la ciencia, es la comprobación de que las personalidades existen en realidad, esto es, que no son ellas misteriosas síntesis psíquicas que asumen la apariencia de entidades personificadas en estos casos, ni que son fugaces formaciones que se constituyen á expensas de las personas que practican la investigación, quienes — sin que con ello se dude de su buena fe — dan lugar á que, por modos aún desconocidos, surjan, hasta hacerse reconocer como personalidades independientes y libres, manifestaciones de algo que carece de objetividad en sí, fuera de la persona ó grupo de personas que le ha dado nacimiento.

Una vez que quede resuelta esa cuestion fundamental, y se admita que las entidades ó los agentes que simulan serlo, sí tienen realidad de por sí, se presentan otras cuestiones secundarias a la consideración, tambien de importancia innegable, como son : el averiguar el origen de esas personalidades; la naturaleza íntima de ellas ; el lugar que ocupan en el espacio y el que han ocupado en el tiempo ; las actividades que cumplen durante su existencia extrafísica ; el objeto de la misma ; la manera cómo intervienen en nuestra vida, y por último, precisar los medios cómo pueden comprobarse sus afirmaciones.

No esta por demas advertir que todos estos interrogantes han sido formulados ya, y resueltos en diverso sentido por los muchos y afamados auto-

res que han estudiado la cuestión, entre los que se pueden citar nombres que gozan de una reputación científica mundial. Algunos de ellos acometieron el problema, prevenidos desfavorablemente contra la realidad de los hechos, con el ánimo de poner una valla á la superstición naciente, que amenazaba, como una ola inmensa, hacer naufragar la razón humana. Pero tan luego como abordaron estas materias con el estudio honrado, y vieron claro en la abstrusa cuestión, no vacilaron en aceptar muchos, la hipótesis espírita, como la más conforme para solucionar el problema, aún sacrificando su fama de hombres de ciencia y su discreción como investigadores, ante la incredulidad académica.

Otros, despues de aceptar la realidad de los fenómenos, no se han considerado lo suficientemente informados, para llegar á esas conclusiones, y esperan talvez, que un descubrimiento impensado en las propiedades de la materia, pueda hacer posible una teoría que dé mejor cuenta de tan inauditos y extraños hechos, sin que para ello sea menester apelar á la existencia de un mundo suprasensible. Pero la mayor parte, estiman que los fenómenos se encuentran más allá de las luces que, por ahora, pueden aportar las ciencias modernas para su explicación. Cuando William Crookes, hizo público el resultado de sus experiencias sobre los hechos espíritas, dijo á aquellos que rechazaban sus afirmaciones por imposibles : « Yo no digo que esto sea posible. Yo digo que esto es ».

* * *

El movimiento espiritualista que se ha convertido hoy en lo que se llama el espiritualismo, tuvo sus orígenes en una aldea de los Estados Unidos, á

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mediados del pasado siglo, de una manera tan original por cierto, que merece ser ampliamente conocida. Los fenómenos que entonces se produgeron, son de la misma naturaleza de los que se observan hoy, y por dar ellos una idea exacta de la fenomenología peculiar de esta rama de los conocimientos humanos, nos proponemos transcribir del interesante libro de Eugenio Nus, titulado « Cosas del Otro Mundo » el capítulo en que este autor refiere las peripecias de la idea espírita, en el momento de su aparición.

Dice asi el libro de Nus :

« Los años de 1848-49, representan la faz de incubación del espiritualismo moderno, que se ha convertido en el espiritismo en Europa. Una pequeña aldea denominada Hydesville, en la circunscripción de Arcadia, condado de Wayne, fue su cuna.

Acaso no deje de tener algun interés para el lector, el hecho de mirar hacia atras sobre el origen de esta nueva creencia, que cuenta con millones de adeptos en el Nuevo Mundo, y que hace en el viejo Continente y aún en nuestro Paris excéptico, más prosélitos de los que generalmente se cree. Trascribo estos detalles de un libre americano *(History of modern american spiritualism)*, escrito par una dama, la Señora Emma Hardinge, quien ha desempeñado papel de alguna importancia en el movimiento espiritualista de los Estados Unidos y ha escrito de el todas sus faces. El lector que imagina, apoyado en la fe de la ignorancia y en la rechifla contemporaneas, que estos fenómenos han sido afirmados unicamente hasta hoy, por crédulos y cándidos fáciles de engañar ó de alucinarse ellos mismos, va á ver que desde el principio de estas experiencias, hombres serios, pensadores y sabios, no han temido entregarse á estudios tan comprometedores, y una vez que se han convencido, desafiar el ridiculo, proclamando sus convicciones.

« En diciembre de 1848, una familia de apellido Fox, vino á vivir en la aldea de Hydesville. Esta familia se componía del padre, el Señor John D. Fox ; de la señora Fox, su esposa, y de tres señoritas, de las cuales, las dos más jóvenes, Margarita y Kate (Catalina), tenían, la primera quince años y la segunda doce, siendo ambas miembros ejemplares de la iglesia episcopal metodista, de las que no se podia abrigar ninguna sospecha de fraude ó de duplicidad.

« Algunos dias despues de su instalación en la casa que habian comprado en Hydesville, empezaron á sucederse hechos extraños. Comenzaron por sentir golpes que parecian proceder del cuarto de dormir ó de la alcoba situada debajo. La señora Fox atribuyó estos ruidos á un zapatero de la vecindad, pero pronto tuvo que reconocer que la causa estaba en su propia casa, porque el misterioso golpeador agitaba tambien los muebles, é imprimia movimientos oscilatorios al lecho en que dormian los niños. A veces los ruidos imitaban pasos en el suelo, los niños se sentían tocados por manos invisibles, de las que sentian la impresión fria ; otra veces era como un gran perro que se frotaba contra el lecho.

« En febrero de 1849 los ruidos se hicieron tan continuos y fuertes, que la familia perdió el reposo durante la noche. Los esposos Fox, hicieron cuanto podian por descubrir la causa de tan misteriosos sucesos, pero sus esfuerzos fueron vanos.

« El dia viernes 31 de marzo, la familia se separó más pronto de lo acostumbrado, para retirarse á sus dormitorios, fatigados como se hallaban por las molestias de la noche precedente. La madre había recomendado con insistencia á los niños, que

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

no pusiesen atención á los ruidos de costumbre. Pero como para burlar esta prescripción, los ruidos repercutieron más fuertemente que nunca, de manera que todo reposo era imposible. Los niños gritaron, llamaron á sus padres, y aún se levantaron del lecho para escuchar. El Señor y la Señora Fox, que acudieron en seguida, abrieron por centésima vez las ventanas y las puertas, para asegurarse que el ruido no provenía de ahí. Los golpes sonaban como por burla, é imitaban los que producían las abras de las puertas y ventanas, al girar sôbre sus gonces, movidas por el señor Fox. Al fin, la más pequeña de las niñas, Kate, que en su inocente ingenuidad, se habia familiarizado con el golpeador invisible, hasta el punto de que los ruidos, más bien que atemorizarla la divertían, hizo sonar alegremente sus dedos y exclamó :

« Aqui, pata de cabra, haga Usted como yo ! »

« El efecto fue instantaneo : Pata de cabra hizo oír los mismos traquidos de los dedos y en número igual. La niña hizo en el aire ciertos movimientos de sus dedos y del pulgar, pero sin causar ruido, y su admiración fue grande cuando oyó golpear un número de veces igual al de los movimientos silenciosos que habia ejecutado.

« Madre ! exclamó ella, él ve, de la misma manera que escucha !

« La madre, tan maravillada como la hija, dijo al misterioso golpeador : « Cuenta hasta diez » El obedeció. ¿ Qué edad tiene mi hija Margarita ? ¿ Qué edad tiene Kate ? Las dos preguntas fueron contestadas correctamente. ¿ Cuántos hijos tengo ? La respuesta en esta ocasión no fue exacta. Sonaron siete golpes. Súbitamente exclamó : ¿ Cuantos tengo vivos ? — Seis golpes sonaron. ¿ Cuántos han muerto ? — Uno, se le respondió. A la pregunta :

¿ Es un hombre el que golpea ?, no se obtuvo respuesta. Preguntado : Es un espíritu ? — Respondió con golpes vivos y fuertes. En fin, esta otra pregunta : ¿ Podría Usted golpear si yo hago venir aqui á algunos vecinos ? respondió afirmativamente con golpes, por lo cual se hizo venir á la señora Redfield, quien despues de haber preguntado de la misma manera, y de haber obtenido contestaciones numerosas y siempre correctas, se retiró profundamente conturbada, para llamar otros vecinos. Durante casi toda la noche, se procedió á las mismas experiencias, siempre con idéntico éxito.

« Aqui teneis resumido, lo más ingenuamente posible, el origen del espiritualismo moderno, por la comunicación establecida con una niña de doce años. De aqui nació ese fenómeno, que bien pronto debía invadir la Europa y recorrer la América, negado por la ciencia, explotado por los charlatanes, ridiculizado por los periódicos, condenado por la justicia ; que tenía en su contra todo el mundo oficial, pero á su favor, una fuerza más poderosa que todas las demas, que es la atracción de lo maravilloso.

« En esta noche memorable del 31 de marzo de 1848, se lanzó el hecho al mundo. No quedaba otra cosa qué hacer, sino descubrir el medio de sostener con el espíritu, comunicaciones un poco largas, por que no se podia, en rigor, calificar de tales esas preguntas, á las que apenas se obtenía, ó un significativo silencio ó una insuficiente afirmación.

« Un dia un visitante, el respetable Isaac Post, miembro estimable de la sociedad de los cuákeros, se propuso recitar en alta voz, una despues de otra, las letras del alfabeto, invitando al espíritu á designar por golpes, (rappings) aquellas que compusieran la palabra que deseaba hacer oir. La experiencia dio

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

resultado. La comunicación seria con el espíritu, estaba hallada. Se había encontrado el telégrafo espiritual.

Se notó además, que el fenómeno se manifestaba sobre todo, en presencia de las señoritas Fox, principalmente de la más joven, Kate, y de este modo se pudo señalar por vez primera, la mediunidad.

« Quedó establecido, dice la señora Hardinge, que bajo ciertas condiciones desconocidas é incomprensibles para los mortales, los espíritus buenos ó malos, elevados ó bajos, podían corresponder con la tierra ; que esta comunicación era producida por las fuerzas del magnetismo espiritual y humano, en afinidad química ; que las variedades de constitución magnética en los diversos individuos, daban á unos el poder de mediums y á otros lo quitaban ; que estas relaciones magnéticas, necesarias entre los dos mundos para la producción del fenómeno, eran de una materia muy delicada y sutil, sujeta á perturbaciones, y singularmente sensible á la influencia de las emociones mentales de los operadores ; que los jefes espirituales que habian preparado este movimiento, y presidido á la inauguración de estas comunicaciones, entre los muertos y los vivos, eran espíritus filosóficos y científicos, de los cuales, la mayor parte, durante su existencia terrestre, se habian entregado al estudio de la electricidad y de las fuerzas imponderables, y que, en primera linea, se hallaba el doctor Benjamin Franklin, quien vino á menudo á dar sus instrucciones.

« Además de las comunicaciones destinadas á explicar el fenómeno y á facilitar los medios de correspondencia, gran número de espíritus atraidos por afectos de familia, ó con el objeto de ayudar á la observación del fenómeno, venian á regocijar

los corazones de sus amigos, admirados con testimonios directos é indiscutibles de su presencia, proclamando la alegre nueva de que vivían siempre, que conservaban sus afectos, y anunciando con las más tiernas expresiones de cariño, la existencia de seres colocados en una esfera más elevada de la vida, desde donde vigilaban sobre los seres amados que habian llorado sa muerte, y llenaban junto á ellos, el mismo gracioso ministerio de ángeles guardianes. Recomendaban las reuniones de amigos y de familias, recogidos en armoniosos sentimientos, que tomaron rápidamente el nombre de círculos espirituales, en los que sugirieron las prácticas del magnetismo animal, como un medio de obtener los fenómenos de la clarividencia.

« Pero, agrega la señora Hardinge, de la cual tengo verdadero placer en tomar esta conmovedora descripción de la nueva fe americana, ese perfume de alegría y de consuelo que encantaba las almas, cuando la comunicación metódica de los caros difuntos sucedió á las experiencias dudosas, no fue concedida inmediatamente á los iniciadores del movimiento espiritualista.

« Tanto fuera como dentro de la morada de los mediums, todo fue temor, consternación, turbaciones y ansiedad. Fanáticos de diferentes sectas, hicieron irrupción en el círculo de la familia, y escenas salvajes, violencias, injurias groseras y absurdos de todas clases se produjeron.

« Se aventuraron las opiniones mas insensatas sobre el objeto de ese movimiento ; algunos declararon que se acercaba el milenario, y anunciaron la próxima venida del Mesías en persona, y la próxima destrucción de este mundo perverso. Con ruidos extraordinarios se acompañaban los lamentos de los energúmenos, y parecia que invisibles actores

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

desempeñaban su parte mágica, para agregarla á las torturas de los mediums.

« No se puede suponer, agrega la escritora, que el clero hubiera podido quedar como espectador impasible del tumulto. Muchos sacerdotes exorcisaron á los espíritus, pero cuando vieron que estos hacían coro al « amen » conque se terminaban los piadosos conjuros, entonces se retiraron furiosos, declarando que los mediums tenían pacto con el Diablo.

« Esta lamentable descripción de la primera acogida que hizo el publico americano al espiritualismo naciente, quedó confirmada por los sucesos que acaecieron en la ciudad de Rochester, donde la familia Fox, que había venido á establecerse alli, estuvo á punto de ser despedazada. Pero volvamos al espíritu de Hydesville.

« Gracias al descubrimiento del alfabeto por el venerable amigo Isaac Post, el golpeador pudo al fin dar informes acerca de su personalidad, explicar su presencia en la casa, y los motivos del ruido obstinado que hacía. Dijo á las gentes, que él se llamaba Carlos B Rosná, que habia sido carguero mientras vivió, y que habia sido asesinado en esa casa para robarlo, y enterrado en el sótano. Designó hasta el nombre del asesino, un hombre honorable y bueno entonces, quien habia vivido en el lugar, en la época ya lejana, señalada por el espíritu.

« Se practicaron excavaciones en el sótano. Se hallaron, dice la señora Hardinge, montones de cal y de carbón, restos de vajilla, un mechón de cabellos, algunos huesos y un fragmento de craneo, que segun un cirujano del lugar, habia pertenecido á un esqueleto humano, « prueba evidente de que el hombre habia sido enterrado ahí, y que la cal y el carbón que acompañaban estos despojos, habían

sido empleados para hacer desaparecer las huellas de la misteriosa inhumación ».

« Se comprende el espanto causado en la comarca por ese descubrimiento, que corroboraban las declaraciones persistentes del espíritu, á todos los que venían á visitarlo.

« El sujeto indicado como el asesino de ese carguero, á quien nadie habia conocido, y al que, acaso sin mayores informes, la multitud hubiera podido jugarle en los primeros momentos una mala partida, habia, por fortuna, abandonado el pais. Al saber la acusación que sobre él pesaba, volvió más tarde, provisto de honrosos certificados, que atestiguaban que él era incapaz de haber cometido ese crimen ; y las cosas pararon ahí, dice la Señora Hardinge, con una involuntaria expresión de pesar. Talvez, es seguro, que si se hubiese ahorcado ese pobre diablo, convencido del asesinato revelado por los rappings, los progresos del espiritismo no hubiesen sido contrariados por la incredulidad furiosa de los piadosos y energúmenos de que hemos hablado atras.

« Aunque pudiendo comunicarse ya cómodamente con los habitantes de la casa, el espíritu no por eso dejó los ruidos nocturnos y aún los aumentó. Los muebles se movían más que nunca, las puertas se abrían con esprépito, manos rudas y heladas constreñían el cuello de las muchachas, y se arrastraban con tal fuerza los cobertores de los lechos, que las señoritas Fox se vieron obligadas varias veces á abandonar la alcoba y buscar reposo fuera de la casa. Se envió á Kate á Ausburn, donde su hermana mayor, pero las mismas escenas se renovaron con Margarita.

« En fin, la familia no soportó más, y se decidió á emigrar á Rochester. El espíritu del carguero

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

quiso sin duda, con sus malos procedimientos, obligar á las jóvenes mediums á trasportar el espiritualismo á un teatro mejor, porque las siguió en su viaje, y continuó manifestándose con ellas. Pero puso fin á las obsesiones que habian motivado su partida.

« Se desencadenó entonces contra la honrada familia, otro género de persecuciones, provenientes esta vez, del espíritu de los vivos. Acusadas de impostura, y obligadas á renunciar á sus prácticas, el Señor y la Señora Fox se hicieron el deber de propagar el conocimiento de estos fenómenos, que consideraban como una grande y consoladora verdad, util para todo el mundo, y rehusaron someterse, razón por la cual fueron rechazados de la iglesia. Los adeptos que se reunían al rededor de ellos, sufrieron idénticas penas. Los fanáticos, conservadores de la fe, amotinaron contra ellos el populacho. Los apóstoles de la fe nueva, ofrecieron dar la prueba pública de la realidad de las manifestaciones, delante de toda la población reunida en Coryntian Hall, la sala más grande de la ciudad.

« Se principió por una conferencia, en la cual se expusieron los progresos del fenómeno desde el primer dia. Esta comunicación, acogida con burlas y gritos, terminó sinembargo, con el nombramiento de una comisión encargada de examinar los hechos. Contra la general expectativa y contra lo que la comisión esperaba, se vio forzada á declarar que, despues del más minucioso examen de los hechos, no habia podido encontrar la menor huella de fraude.

« Se nombró una segunda comisión, la cual procedió á medios de investigación aún más minuciosos; hizo desnudar á las mediums, por señoras, es entendido, y siempre se produgeron los rappings, se

movieron los muebles, y se respondió á todas las preguntas, aún á las formuladas mentalmente. No habia ventriloquia ni subterfugio posible. Segunda relación, más favorable todavía que la primera, respecto á la perfecta buena fe de los espiritistas y sobre la realidad del increible fenómeno.

« Es imposible, dice la señora Hardinge, describir la indignación que se manifestó con esta nueva decepción. La tercera comisión fue nombrada, entre los más incrédulos y los más burlones. El resultado de estas investigaciones, aún más ultrajantes que las otras dos para las pobres niñas, fue más brillante en su favor, y llenó de confusión á sus detractores. El ruido de este fracaso se había propagado por la ciudad. La multitud exasperada, convencida de la traición de los comisarios, y aún de su connivencia con los impostores, habia declarado que lincharía á los mediums con sus abogados. Las jóvenes, á pesar del terror, escoltadas por su familia y por sus amigos, no dejaron de presentarse á la reunión, ocupando sus puestos en el estrado de la gran sala, decididas todas á perecer si era necesario, como mártires de una impopular pero indiscutible verdad.

« La lectura de la relación fue hecha por uno de los miembros de la comisión, quien habia anunciado que si él no lograba descubrir la trampa, se precipitaría por la catarata de Genesee (cascada del lugar). Concluía afirmando que él y sus colegas habian oído realmente los rappings, pero que era imposible descubrir la causa que los producía.

« Apenas acabó de hacer esta declaración, se levantó un tumuto espantoso, y la multitud exasperada se quiso precipitar al estrado, cuando un cuákero llamado Jorge Willets, cuyas pacíficas ideas religiosas le daban particular autoridad

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

á sus palabras, declaró que la tropa de rufianes que pretendía linchar á la señoritas Fox, no lo haría ciertamente sino pasando por encima de su cadaver.

« No se cometió ningun atentado; la multitud y el tumulto se disciparon. ¿ El peligro corrido fue tan inminente, como lo dice la Señora Hardinge ? — Desearía creer lo contrario, por honor de los habitantes de Rochester. En todo caso, esta escena es á la vez curiosa y conmovedora. La resignación de las niñas Fox, para sufrir investigaciones que ellas no podian considerar menos que depresivas, su valiente actitud delante de un populacho enloquecido que las amenazaba con la muerte, ese padre y esa madre dispuestos á participar la suerte de sus hijas, sin pensar, un solo instante, en prohibirles su peligrosa misión, esas comisiones nombradas por los habitantes de toda la ciudad, unánimes entre si y todos sus miembros en proclamar lealmente, no sin riesgo, la verdad que les confunde, todo eso se sale un poco de las costumbres actuales, excepto talvez esa obstinación de la multitud en volver la espalda á la evidencia, en lugar de abandonar las ideas recibidas, herencia de la estupidez humana, comun á todos los habitantes de este globo, y de la cual, acaso las viejas academias no esten menos exentas que las poblaciones nuevas. » (Eugenio Nus-Cosas del otro mundo).

* * *

No nos proponemos exponer las faces diversas por que ha pasado el espiritualismo moderno, ni las múltiples pruebas á que ha sido sometido hasta hoy por las varias academias y sociedades científicas, con el objeto de verificar la realidad de los fe-

nómenos que ofrece. Existe sobre todo esto una abundante bibliografía, y aquellos de nuestros lectores que deseen ahondar la cuestión, no tienen sino que referirse á los muchos y eminentes autores que han escrito sobre estos atrayentes problemas de la metapsíquica.

Poco nos seducen los argumentos de autoridad, y mucho menos tratándose de puntos científicos que pueden ser sometidos en cualquier dia á la prueba experimental, por que valen más, en nuestro sentir las experiencias realizadas personalmente por los individuos que se dedican á penetrar estos misterios, que las aseveraciones de hombres ilustres, que se encuentran en los libros.

Decía el gran pensador colombiano, Doctor José Maria Rojas Garrido, en su folleto sobre « Los Milagros », que para la comprobación de los hechos que parecen salirse de la llamadas leyes naturales, no tiene valor el testimonio de los hombres, por más honorables y numerosos que se les suponga, en el mismo grado que sí lo tiene ese testimonio, para dar fe de hechos ordinarios y comunes. Y en apoyo de este modo de pensar, trae un raciocinio que se puede compendiar asi :

Supongamos que un sujeto determinado, Diego, va por la calle y encuentra con su amigo Juan, á quien conoce como persona verídica y seria desde hace muchos años. Despues de cambiar los primeros saludos, Juan dice á Diego, que Pedro, amigo de ambos, se ha alzado por los aires, sin máquina ni artificio alguno, y esto, ante su presencia y la de varios testigos.

Qué puede pensar Diego de lo que le refiere su amigo, no obstante que lo considera hombre verídico y enemigo de bromas ? Pues seguramente

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

piensa, que Juan pretende divertirse á costa de su credulidad ó que ha perdido el juicio.

Pero Juan insiste en su afirmación. Dice que, efectivamente él vio á Pedro, que con el solo hecho de ponerse en un solo pie, comenzó á elevarse por el aire, como si no tuviese peso alguno, hasta alcanzar una gran altura, y eso contra la ley de la gravedad, que es la más constante de las leyes de la naturaleza.

Qué opina Diego de la afirmación de Juan ? Se sostiene, él tambien, en la más absoluta incredulidad, y cree que su interlocutor esta de candidato para un manicomio.

Juan, con el propósito de convencer á Diego, cita uno tras otro, varios testigos. Y ahí llegan ellos, Fulano, Mengano, Zutano, quienes van á dar testimonio del hecho increible, ya que son ellos tan verídicos como los que más.

Qué piensa Diego, de lo que dicen Juan y los testigos ? Pues piensa, sin lugar á duda, que entre Juan y los testigos citados, existe un convenio para burlarse de él.

Pero las cosas se complican. Alli viene tambien Pedro, de quien se refiere el hecho imposible é inaudito, de haber volado por los aires, como dicen que se elevó Cristo, cuarenta dias despues de su muerte, por su propia virtud.

Diego se dirige á Pedro, para decirle que Juan y los testigos ahí presentes, han querido burlarse de su credulidad ; que ellos afirman que él, Pedro, es capaz de volar sin máquina ni aparato que lo sostenga, siempre que le venga en voluntad.

A estas palabras, Pedro le dice á Diego, que Juan ha dicho la verdad, lo mismo que los testigos, y que, para convencerlo, puede hacer la prueba en el momento que él lo desée.

Qué piensa Diego de lo que acaba de oir ? Piensa que todos son unos locos, y ahí mismo quiere que Pedro verifique la prueba incontrovertible.

Pedro, sin hacer otro ademán, se pone en un solo pie, y despues de cruzar los brazos sobre el pecho, se va elevando ante la vista atónita de la concurrencia.

Vuela por encima de los techos más altos de las casas, y despues de haberse paseado por los aires, va á sentarse en la más alta cúpula de un edificio público de la ciudad.

Qué piensa ahora, el incrédulo Diego, ante el hecho inaudito que acaba de de presenciar ? Piensa seguramente que él es víctima de una formidable alucinación. Pero se frota los ojos y se palpa, y encuentra que no esta soñando y que lo que ha visto es una pura realidad. Entonces se da á cavilar sobre si existirá, acaso, alguna ley, desconocida para él pero conocida de Pedro, y que el dia en que él, Diego, la comprenda, podrá hacer igual cosa á la que ha hecho su amigo, y que asi lo podrá hacer tambien todo el mundo.

Este es, dentro de la lógica más rigurosa, el proceso que ordinariamente se sigue, antes de admitir como ciertos los hechos del espiritismo, ya que ellos parecen salirse de la leyes naturales conocidas.

El gran polemista colombiano, no creía, — y dicho sea esto en su honor — que pudiese existir un fenómeno cualquiera, un hecho, un suceso, capaz de ser sustraido á las leyes de la naturaleza. Desde el preciso momento en que el acontecimiento se realiza, ya queda regido por un determinismo natural, como cualquier fenómeno ordinario. Es evidente que, en el estado de los conocimientos que hasta ahora lleva adquiridos la especie humana,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

bien pueden existir hechos que queden colocados fuera de las leyes conocidas, y esto no se atrevió á negarlo jamás el filósofo americano. Los argumentos que él exhibe, tan sólidos como hermosamente expuestos, se adujeron, antes que para combatir la posible realidad de los hechos estimados como milagrosos en los evangelios, para confundir une definición muy en boga entre los teólogos, quienes creen que el milagro es una derogación de la leyes naturales, llevada á cabo por Dios, para que entren á obrar otras fuerzas ó leyes que suponen superiores á la misma naturaleza.

Con los fenómenos espíritas, que se muestran como de índole parecida á los llamados milagros, sucede algo semejante á lo que acontece con los milagros que acreditan todas las religiones. No se creen, no se admiten hasta verlos realizados por el método experimental, y una vez que aquello tiene lugar y que los sucesos se cumplen, es menester buscarles su explicación dentro de las leyes conocidas. Pero á medida que más se ahondan estos sucesos, tienden á sugerir ellos, la existencia de leyes rodeadas todavía de incomprensión y de oscuridad, pero que innegablemente abren grandes horizontes á la filosofía y ensanchan las esferas del conocimiento.

La fenomenología del espiritualismo moderno, no exige el asentimiento de las inteligencias con el apoyo único del testimonio humano, tal como lo reclaman los hechos de la fe, los que requieren apenas, una actitud especial de la voluntad para recibirlos como verdaderos, porque, en estas operaciones de la creencia religiosa, no entra jamás el entendimiento que analiza, con el criterio de la razón.

No obstante esto, los investigadores que estudian

los hechos del espiritismo, asi como los que de sus personales observaciones han derivado una filosofía que les sirve á manera de credo tracendental, piden que en la consideración de estos problemas deba emplearse la buena fe, que no es otra cosa, en el fondo, sino la sinceridad y la honradez que reclaman siempre las prácticas científicas. El procedimiento de negar los hechos, porque ellos no se explican satisfactoriamente dentro de los conocimientos de una época dada, y aún más, el considerarlos como productos de una inveterada superchería, sin abordarlos por el método de la investigación personal y experimental, son prácticas que merecen toda condenación.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CAPITULO V

Consideraciones sobre las diferentes clases de mediums. Personalidades eminentes que aceptan la realidad de los hechos medianimicos. El Juez Edmonds, Senador Talmadge, Mapes, Roberto Hare, Dale Owen, Barkas, La sociedad Dialéctica de Londres. Augusto Morgan, Varley, Alfredo Russell Wallace.

Aunque no entra en nuestro propósito, el hacer una historia detallada de los muy valiosos trabajos cumplidos en este orden de los hechos espíritas, no podemos menos de considerar algunos de ellos, ya por el alto valor científico de sus autores, como tambien, por la circunstancia de que esos trabajos dan completa idea de los fenómenos y hacen posibles su comprensión y su interpretación.

Antes de acometer la enumeración, es quizas conveniente establecer una sumaria diferencia entre los mediums, cuyas variedades, segun algunos investigadores, son numerosas. Asi, existen individuos que pretenden ver las entidades espirituales, á los cuales se les designa con el nombre de mediums videntes ; otros, llamados mediums auditivos, dicen oir los espíritus ; otros, cuya presencia es necesaria para provocar los fenómenos de materialización, se clasifican como mediums de efectos físicos etc.

Por nuestra parte, y segun el modo sencillo como hemos entendido el problema, consideramos que los mediums se pueden dividir principalmente en dos categorías á saber : mediums, cuyas extrañas facultades permiten la aparición de entidades capaces de desarrollar efectos dinámicos, y se muestran á los investigadores con apariencia humana, lo que correspondería á los mediums de efectos físicos ; y los que permiten la exteriorización de esas personalidades por medios intelectivos, como la palabra y la escritura, hecho que tiene su semejanza con el fenómeno psicologico denominado el desdoblamiento de la personalidad.

Los hechos relativos al psiquismo son esencialmente complejos de suyo y muy oscuros todavía, lo que hace que, al abordar estas cuestiones, sea necesario circunscribirse á lo que se conozca y se haya observado. Allan Kardec, quien parece haber sido guiado principalmente por una intención de caracter religioso, discrimina, con gran acierto, esta cuestión de los mediums, que el curso del tiempo no ha modificado aún, y que, por lo contrario, tiende más y más á justificar sus puntos de vista. A las obras de este autor, enviamos á quienes quieran ilustrarse sobre el asunto.

* * *

Despues de sucedidos los fenómenos de Hydesville y de Rochester, que conmovieron hondamente la conciencia americana, á mediados del pasado siglo, el primer hombre de verdadera importancia que acometió los estudios y aceptó la interpretación espírita, fue el Juez Edmonds, quien desempeñaba el cargo de Presidente de la Corte Suprema de Justicia, en el distrito de Nueva York.

El Senador Talmadge, ex-gobernador del Estado de Wisconsin, estudió el problema con la natural desconfianza que le inspiraban tan inauditos sucesos, y llegó á formarse opiniones al respecto, aceptando la interpretación de que los fenómenos no podian provenir sino de almas de personas

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

que ya han vivido sobre la tierra. Con gran valor sostuvo su creencia, á pesar de que al proceder asi, comprometía su reputación de hombre de estado, y no vaciló sinembargo, en hacer ostensible su convicción, pues fue quien encabezó un Memorial dirigido al Senado de los Estados Unidos, con quince mil firmas, señalando los fenómenos observados con los mediums Fox, y pidiendo á esa alta corporación, que nombrase comisiones de expertos para analizar las manifestaciones medianímicas y rendir un informe sobre ellas.

Ese Memorial fue considerado en sesiones públicas, entre ironías y sarcasmos, de tal modo que el senador Weller propuso que pasara la solicitud de los crédulos ciudadanos al « Comité de Relaciones exteriores » proposición que causó gran hilaridad en las barras.

El profesor Mapes, consideró el problema inspirado en un sentimiento generoso y altruista, como era el de « salvar á muchos de sus compatriotas hombres respetables, quienes habían excogido el camino más recto para llegar á la imbecilidad ». Sus grandes conocimientos en la química, lo señalaban para esclarecer estas cuestiones de la llamada « magia moderna », pero despues de una larga investigación, concluyó por admitir los hechos y aceptar francamente la hipótesis espírita para explicarlos.

Por demás esta decir que cada una de estas adhesiones suscitaba la ira popular, la que se desbordaba en desahogos en hojas periódicas de todo matiz, y ponía en la picota del ridículo á los nuevos convencidos.

Roberto Hare, profesor de la Universidad de Pensilvania, se entregó tambien á la consideración del problema « por que se creía en el deber de acu-

dir en auxilio de sus semejantes y de emplear sus influencias para contener la marea de la demencia popular, que á despecho de la ciencia y de la razón, se pronunciaba tan en favor de esa grosera ilusión llamada el espiritualismo ». El resultado de sus experiencias, esta consignado en un libro, en el cual, dicho profesor termina por abrazar la fe espírita, y se titula « Experimental investigation of the spirit manifestations ».

Roberto Dale Owen, escritor célebre, se convirtió á las mismas creencias, y dejó sus impresiones en una obra que lleva el curioso título de « Foot falls on the boundery of another world ».

La conmoción causada por los fenómenos acaecidos en Norte América, atravesó rápidamente el Atlántico y logró despertar el interes de muchos hombres célebres en todos los ramos de los conocimientos humanos. En Inglaterra, quien primero afirmó la realidad de los hechos medianímicos, fue el Señor Barkas, miembro de la Sociedad de Geología de Newcastle. En su obra « Outliness of investigations into modern spiritualism » habla del gran cuidado que puso en sus experiencias, y del largo plazo tomado para dilucidar la cuestión, habiéndose abstenido de formarse una opinión prematura. « Durante ocho años de investigación tenaz, evité cuidadosamente inclinarme á una teoría cualquiera, y en los últimos tiempos, á pesar de la espectativa de los creyentes y de los incrédulos, no quise arriesgarme á expresar una idea definitiva sobre los hechos. Estaba resuelto á formarme sólidas convicciones, antes de aventurar una opinión ».

Y cómo concluye el Señor Barkas en su libro ? Oigámoslo : « Los simples hechos de mesas que dan golpes, que se mueven, que dicen los nombres, indican la edad, la hora de los relojes, el monto del

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

dinero que existe en el bolsillo de los concurrentes, todo eso, bien pudiera explicarse, en rigor, por la influencia magnética ó hipnótica, como se dice ahora. ¿ Pero cómo explicar los hechos superiores que se producen frecuentemente, tales como dar el valor exacto de una serie de monedas que una persona entrega á otra sin que las dos lo conozcan ? ¿ De qué manera se producen esas comunicaciones escritas de diverso modo, sin que nadie se aproxime al papel y al lapiz ? Libros enteros hojeados, en donde se señalan pasajes importantes, sin que nadie toque el libro ; producción de una música muy complicada y hermosa, que sale de los pianos, guitarras y acordeones sin que nadie toque las cuerdas ni las teclas.

« Estos hechos y otros de idéntica especie, prueban la existencia de agentes inteligentes é invisibles, de cualquier especie que ellos sean. He llegado á esta conclusión, porque me siento incapaz de hallar ninguna ley física ó psicológica que dé exacta cuenta de estos fenómenos.

« ¿ Quién puede señalar límites á lo posible, límites que la ciencia y la observación ensanchan cada dia ? Examinemos, dudemos, pero no seamos atrevidos hasta llegar a negar la posibilidad de semejantes hechos ».

* * *

La Sociedad Dialéctica de Londres, fundada en 1867 bajo la presidencia de Sir John Lubbock y cuyo vicepresidente era el profesor Huxley, decidió que se nombrara un comité entre sus miembros, para que despues de examinar concienzudamente los pretendidos fenómenos del espiritualismo, diese cuenta á la Sociedad. Diez y ocho meses bastaron á los treinta y tres miembros que formaban la Comisión, para darse ideas claras al respecto, y al cabo de dicho plazo presentaron el informe que transcribimos en seguida :

«Señores: Vuestro Comité, despues de haber recibido las declaraciones orales ó escritas de gran número de personas, que afirman haber practicado experiencias sobre los fenómenos que describen, se ha convencido de que era de la mayor importancia verificar los fenómenos en cuestión, por medio de pruebas y de experiencias personales, lo que ha motivado la división en subcomités, por creer éste, el mejor medio para llegar á tal resultado. En consecuencia se han formado seis subcomités.

« Todos ellos han enviado sus respectivas relaciones, de las cuales resulta, que la mayoría de los miembros de vuestro Comité, han sido testigos reales de las diversas faces de los fenómenos, sin el auxilio ó la presencia de ningun medium profesional, aunque la mayor parte de entre ellos comenzaron sus investigaciones con una disposición de ánimo abiertamente excéptica. Estas relaciones que se adjuntan, se confirman las unas con las otras, y parecen establecer, en sustancia, las proposiciones siguientes :

« 1. Ruidos de naturaleza variada, que provienen en apariencia de los muebles, del piso ó de los muros de las salas, acompañados de vibraciones que frecuentemente son perceptibles por el tacto, y que se presentan sin ser producidas por la acción muscular ó por un medio mecánico cualquiera.

« 2. Movimientos de cuerpos pesados se verifican sin que sean provocados por aparatos mecánicos de ninguna naturaleza, sin un desarrollo equivalente de fuerza muscular entre las personas presentes, y con frecuencia aún sin contacto ó conexión con nadie.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

« 3. Estos ruidos y estos movimientos, se producen en el momento querido y de la manera solicitada por las personas presentes ; por medio de un simple código de señales, responden á las preguntas y escriben comunicaciones coherentes.

« 4. Las respuestas y comunicaciones obtenidas, son en su mayor parte de un caracter trivial ; pero algunas veces dan hechos é informes no conocidos por ninguna persona de la concurrencia.

« 5. Las circunstancias en las cuales se presentan los fenómenos, son variables. El hecho más notorio, es que la presencia de determinadas personas parece ser un hecho necesario á su producción, y que la de otras personas, le es generalmente contraria, pero esta diferencia no parece depender ni de la creencia ni de la incredulidad en los fenómenos.

« Los testimonios orales ó escritos, recibidos por vuestro Comité, afirman, no solamente, fenómenos de la misma naturaleza que aquellos de que han sido testigos los subcomités, sino además, fenómenos de caracter más variado y más extraordinario, tales como :

« 1. Cuerpos pesados que se levantan en el aire (en ciertos casos, hombres) y que asi permanecen por algun tiempo sin soporte visible ó tangible.

« 2. Aparición de manos y de formas que no pertenecen á ningun ser humano, que parecen vivas por su aspecto y por su movilidad. Estas manos han sido cogidas algunas veces y tocadas por los asistentes, quienes se han convencido de este modo, de que no son el resultado de una impostura ó una ilusión.

« 3. Ejecución de pinturas y de dibujos, producidos en un tiempo tan corto y en condiciones tales, que toda intervención humana es imposible.

« Al presentar su relación, los miembros de vuestro Comité, toman en consideración la irreprochable

valía y la grande inteligencia de la mayor parte de los testigos de los hechos más extraordinarios, el grado de confirmación que dan á su testimonio las relaciones de los Subcomités, y la ausencia de toda prueba de impostura y de ilusión para la mayor parte de los fenómenos. Además, y teniendo en cuenta el caracter excepcional de estos hechos, del gran número de personas de toda condición, esparcido en el mundo civilizado, que aceptan el origen sobranatural, y considerando al propio tiempo que, ninguna explicación filosófica ha podido obtenerse para ellos, los miembros de vuestro Comité, se creen obligados á declarar que, en su convicción, el asunto merece examinarse con la atención más seria y minuciosa, aún mayor de la que se le ha otorgado hasta ahora ».

Este importante documento, que aparece firmado por muchas de las más reputadas personalidades científicas de Inglaterra, en aquel tiempo, no fue admitido por la Sociedad Dialéctica, cuyos miembros temieron comprometer su buen nombre, dando público testimonio de fenómenos que, en concepto de una parte de los miembros de dicha sociedad, eran inadmisibles. El Comité que los habia observado con la mayor escrupulosidad, se hizo su convicción, y no tuvo ningun inconveniente para dar fe, de lo que estimaba ser la verdad. Los que nada habían investigado, los que no habian realizado una sola experiencia, los rechazaron, é interpusieron toda su influencia á fin de que el documento no viera la luz pública. Pero no lograron tampoco el objeto que se proponían, porque los miembros que formaban el Comité de investigación, lo publicaron por su propia cuenta, y agregaron tambien las relaciones de los Subcomités, asi como las declaraciones de los testigos.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Entre estos últimos, figuraba el Señor Augusto Morgan, Presidente de la Sociedad Metemática de Londres, y Secretario de la Real Sociedad Astronómica, de cuya declaración tomanos el acápite siguiente :

« Estoy perfectamente convencido de lo que he visto y he oído, y esto de una manera tal, que se me hace imposible la duda. Los espiritualistas estan en la pista de algo que lleva al adelanto de las ciencias físicas. Los que á eso se oponen, son los mismos que siempre han obstaculizado el progreso. »

Otro de los testigos oídos por el Comité de la Sociedad Dialéctica, fue el Señor Cronwell Fleevod Varley, sabio físico, ingeniero jefe de las Compañías de telegrafía internacional y trasatlántica, cuya indiscutible celebridad se debia á haber sido el inventor del condensador eléctrico y ser el primero que habia extendido un cable submarino. El eminente hombre de ciencia, habia verificado sus experiencias con el famoso medium Daniel D. Home, al cual se le presentó en persona, manifestándole que quería iniciar una investigación seria sobre estas cuestiones que para él eran imposibles, y que estaba capacitado para ello, siendo como era, muy versado en el conocimiento de la electricidad, del magnetismo y de todas las fuerzas físicas.

Home aceptó el ser estudiado como el sabio quisiera, y no puso objeción alguna á los sistemas de control que debía emplear ; solo le advirtió que bien podría suceder que los hechos no se produjesen, porque estos dependían, nó de su voluntad, sino de personalidades ó agentes extraños á él.

Las observaciones de Varley, estan consignadas en una carta escrita al profesor Tyndall, en la cual refiere los minuciosos cuidados que tomó para no dejarse mistificar, y da cuenta de los resultados

obtenidos. De esa carta, conviene extractar lo siguiente :

« ... El primer fenómeno se produjo veinte minutos despues de hallarnos al rededor de la mesa. Oímos cierto número de ruidos ó de golpes, como se les llama comunmente. Examiné el mueble por debajo, en tanto que mi esposa lo examinaba por encima. El cuarto estaba alumbrado por cuatro picos de gaz ; todas las manos se apoyaban sobre la mesa, y los pies estaban fijos debajo de las sillas, como habia exigido Mr Home, desde el principio de la sesión...

« Se me dieron las explicaciones siguientes sobre el alfabeto por golpes : un golpe dado, un movimiento ó un acto cualquiera, significa nó ; tres golpes, tres movimientos ó tres actos cualesquiera, significan sí ; dos, significan duda ; cinco piden el alfabeto, es decir, piden que las letras del alfabeto sean repetidas en voz alta ó tocadas, caso en el cual, la letra señalada lo será por tres golpes.

« De esa manera las palabras podían ser facil, aun que lentamente telegrafiadas, por un sér capaz de producir las susodichas señales.

« Una dama manifestó en voz alta el deseo de que se me tocase. En este mismo momento, se oyeron cinco golpes y empezamos á leer el alfabeto. Por este medio supimos que la personalidad que quería comunicarse, temía el aproximarse á mi. No hice ninguna observación al respecto, pero permanecí atento á mi alrededor, esforzándome por descubrir de dónde venían los ruidos.

« Despues se comunicó que el sér habia dejado de temerme y que iba á tocar mis vestidos. Efectivamente, mi levita fue sacudida ó tirada tres veces consecutivas, de manera de dejar entre los diversos tocamientos ó tirones, intervalos de medio segundo.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

« Estos tirones de mi vestido, habian sido hechos hacia abajo, y me vino la idea de que quizás ello no podría considerarse como una prueba. Que si se verificaran hacia arriba, hasta una altura mayor que la de la mesa, la prueba tendría valor, porque podría ser facilmente vista. En el instante mismo en que ese pensamiento cruzó mi espíritu, la falda derecha de la levita, fue alzada tres veces, hasta una distancia de un pie de mi propio rostro.

« Entonces quise, mentalmente, que para tener una prueba convincente, el cuello de la levita se moviese del lado izquierdo. Antes de formular ese deseo de mi espíritu, en palabras, el cuello fue sacudido tres veces del lado izquierdo.

« Inmediatamente despues se me comunicó que mi rodilla iba á ser tocada. Entonces quise, mentalmente, que se me tocase tres veces en la rodilla derecha, y en el mismo instante sentí las tres presiones bien apreciables. Dije entonces, mentalmente : mi rodilla izquierda, y tres veces me sentí tocar.

« Despues dije, de igual manera, el hombro derecho, é inmediatamente me sentí tocar, sin que se pudiera ver nada. Exigí despues de ésto, siempre mentalmente, que se me tocase el hombro izquierdo, y luego la parte más alta de la cabeza, lo que se verificó en seguida, por tres veces consecutivas, en los lugares indicados, y toda la experiencia no alcanzó á durar ni diez segundos.

« Como yo no había hablado, ni había hecho un solo movimiento ni un gesto, nadie supo lo que me habia pasado, hasta que lo referí á los asistentes. La mesa se balanceó varias veces ; luego por medio de los signos convenidos, se nos invitó á que nos pusiésemos de pie, lo cual hicimos dejando sinembargo nuestras manos libremente puestas sobre la mesa. Esta, despues de unos pocos movimientos de vaiven, se levantó íntegramente del piso, á una altura de catorce á quince pulgadas, hizo algunos movimientos de lateralidad y volvió á bajarse.

Examiné cuidadosamente la mesa, por debajo, en tanto que el fenómeno se producía y nada pude ver. Las manos de todos estaban sobre la mesa, y por consiguiente no podían contribuir á levantarla.

« Pensé entonces, que si se levantaba nuevamente la mesa, hiciera ella movimientos indicados por mi voluntad. Despues de tres ó cuatro minutos, se levantó la mesa en el aire ; quise que se dirigiera en un sentido y en otro, y lo ejecutó aún antes de que yo terminase de formular mis pensamientos en palabras.

« Por varias ocasiones se produjo un temblor general en el mueble, que llamó la atención de todos. Algunos de nosotros que estábamos sentados en nuestras sillas, fuimos repentinamente volcados con los asientos, y cuando despues quisimos verificarlo por nuestra propia voluntad, todos tuvimos que reconocer, que era preciso poseer extraordinaria fuerza, para lograr esto con las manos. La sesión duró hasta las once de la noche. Mr Home expresó su admiración, porque se hubiese producido una fuerza tal en mi primera investigación.

« Una vez que regresamos á nuestra casa, entre la media noche y la una de la mañana, nos pusimos á comparar nuestras observaciones mi esposa y yo, y pude apreciar que igualmente ella, habia hecho varias solicitudes mentales á las cuales se le habia respondido con la misma rapidez que á mi.

« En este momento, fuertes golpes sonaron en nuestra propia alcoba, situada á más de cinco millas inglesas del lugar en donde se hallaba el medium.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

« Al dia siguiente, por la tarde, recibí una carta de Mr Home, en la que me decia que nosotros debíamos haber oído golpes en nuestra propia casa.

« Poco tiempo despues, me encontré con Mr Home, y le pregunté de qué manera había podido él conocer aquello. Me respondió que la misma fuerza que había producido el fenómeno en mi alcoba, lo había producido tambien en la suya, y que le habia dicho que me escribiera, á fin de que eso sirviera tambien como prueba.

La segunda sesión tuvo lugar en mi propia casa, á la cual Mr Home no habia venido nunca. Se produgeron un gran número de fenómenos, semejantes á los ya descritos. Sinembargo, algunos de ellos se diferenciaron de los que yo habia visto en su casa.

« En el curso de la sesión. Mr Home pareció tornarse muy nervioso. Me rogó que lo tuviese de las manos, luego exclamó : « Oh ! Mirad lo que esta detras de vos ! « Y cayó en una crisis agitada. Colocó sus dos piernas sobre mi rodilla izquierda y á su solicitud las aprisioné entre las mias, y cogí sus manos con mis manos. Despues de esto, volvimos á mirar en la dirección indicada. Habia á la distancia de siete pies detras de Mr Home, una mesita colocada detras de la ventana, á la cual estábamos próximos. Algunos momentos despues, la mesita comenzó á oscilar ; sus patas descansaban sobre ruedas, y se vino rodando hasta el lugar en donde yo estaba, sin que nadie la tocase, en tanto que yo tenía cogidas las manos y las piernas de Mr Home.

« Un gran canapé en el cual podian caber ocho personas, fue tambien arrastrado por toda la alcoba y nos obligó á retroceder hasta el piano. La mistificación era imposible.

« Me preguntareis sin duda, por qué no he publicado yo estas cosas inmediatamente que acaecieron,

y la respuesta es sencilla : vos sabeis de qué manera se acogen en este mundo de discordia, los nuevos descubrimientos.

« Me he esforzado hasta donde lo han permitido las ocasiones, mi salud y mis negocios, por descubrir la naturaleza de la fuerza que produce tales fenómenos. Pero hasta hoy no he podido descubrir otra cosa, sino la fuente de donde emana esta fuerza física, que es de los sistemas vitales de los asistentes y sobre todo, del medium. Esta parte de la cuestión no esta todavia madura para la publicidad.

« Respecto á las manifestaciones propiamente dichas, existen numerosas relaciones sobre ellas, algunas de las cuales son de perfecta exactitud, que puede garantizarse, las que pertenecen tanto á nuestro siglo como al pasado.

« Nosotros no estamos estudiando otra cosa, sino lo que fue ya objeto de las investigaciones de los filósofos, hace dos mil años ; y si una persona, bien versada en el conocimiento del griego y del latin, que al propio tiempo se hallara al corriente del caracter que presentan los fenómenos, que se han producido en tan gran número desde 1848 para acá, si tal individuo digo, quisiese traducir cuidadosamente los escritos de aquellos grandes hombres, entonces las gentes sabrían que todo lo que esta sucediendo ahora, no es sino un lado viejo de la historia, abordado por espíritus audaces hasta un grado tal, que llevaría á las mayores alturas el crédito de esos viejos sabios tan clarividentes. Porque ellos se levantaron por encima de los prejuicios estrechos de su siglo, y aparece como si hubieran estudiado el asunto que nos preocupa, en proporciones que, desde algunos puntos de vista, adelantan mucho á nuestros conocimientos actuales. »

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

La publicación de esta carta, no perjudicó, á la verdad, al profesor Varley, porque en la vieja Inglaterra ya se han libertado de esa preocupación tan nociva para las naciones, que las lleva á restringir ó á aminorar el fruto que pueden dar las inteligencias, cuando ellas no se guían por los derroteros de la creencia oficial. Varley fue llamado á ocupar el puesto que le correspondía en la Sociedad Real de Londres, institución que equivale á la Academia de Ciencias de ese gran pais. El profesor Tyndall puso, por su parte, sus mejores influencias para su elección.

* * *

Otra de la eminentes personalidades inglesas que intervino en las experiencias de la Sociedad Dialéctica, fue el Señor Alfredo Russell Wallace, persona muy conocida en el mundo sabio por sus notables trabajos en ciencias naturales. No tenemos para qué alargarnos demasiado sobre los méritos de este gran investigador, quien murió cargado de años y de honores, entre el respeto y la admiración de sus compatriotas. Durante mucho tiempo formó parte del Comité de dirección de los trabajos en la Sociedad Real de Londres, y fue Presidente de la Sociedad de Antropología.

La misma noche en que Sir Carlos Darwin presentó su primer estudio sobre las doctrinas que llevan su nombre, presentó Russel Wallace una Memoria inspirada en idénticas tendencias científicas, y en uno y otro documento se desarrollaba el punto relativo á « La tendencia de las especies á formar variedades » ó « La tendencia de las variedades á alejarse del tipo original » Ambas fueron entregadas al geólogo Lyell para ser leídas, en la

Linnean Society, y solamente la casualidad hizo que se considerara primero, la Memoria de Darwin.

Los dos naturalistas estuvieron siempre de acuerdo acerca de la interpretación del origen de las especies sobre el globo terrestre, en consonancia con ideas expuestas anteriormente por Lamarck y Geoffroy Saint-Hilaire ; se profesaron tambien un mutuo aprecio y consideración, y colaboraron en la exposición de los hechos y pruebas científicas de esas doctrinas, que han revolucionado la ciencia y la filosofía, en la época contemporanea.

Darwin cita á cada paso en sus obras á Russell Wallace y en cada ocasión rinde homenaje á sus profundos conocimientos. Y no podría ser de otro modo, ya que la obra del sabio naturalista ingles, es verdaderamente extraordinaria.

Habia viajado por todos los continentes, estudiando la flora y la fauna, y habia traído al Reino Unido, ricas colecciones de animales que él mismo clasificó, entre las que se cuentan cerca de ocho mil aves y cien mil insectos. Sus principales libros se titulan : « El Archipiélago Malayo » « Distribución geográfica de los animales » « El pais del Orangutan y del Ave del paraíso » « La vida insular » « La Naturaleza Tropical » « La nacionalización del suelo » « Las palmeras de la Guayana y sus usos », y el que llamó más la atención « Los milagros y al moderno espiritualismo », libro en el cual hace franca profesión de fe espírita, idea que abarcó el resto de su meritoria vida, que trató de difundir y vulgarizar por medio de conferencias en el antiguo y en el nuevo continente. A esas convicciones llegó él, no sin grandes peripecias y profundas investigaciones personales.

Esa obra, de verdadera significación, trae entre

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

varios epígrafes y sentencias esta frase de Humboldt, que encierra por si sola la única norma de conducta para el nombre prudente, en la investigación experimental : « Un excepticismo presuntuoso, que rechaza los hechos sin examinar si son reales, es más condenable, desde ciertos puntos de vista, que una irrazonada credulidad ».

La actitud de ánimo de Russell Wallace, cuando comenzó á ocuparse del estudio del espiritualismo moderno, está expresada por él mismo en los siguientes términos : « Desde la edad de catorce años he vivido con mi hermano mayor, de opiniones liberales y filosóficas avanzadas, y desde entonces perdí, para no recobrarla nunca, toda capacidad de ser dominado en mis juicios, tanto por las influencias clericales como por las supersticiones religiosas. Hasta la época en que me encontré por vez primera con los hechos del espiritualismo moderno, era un exceptico filosófico convencido, que me complacía en las obras de Voltaire, de Strauss, de Karl Vogt y ardiente admirador, como lo soy todavía, de Herbert Spencer. Era yo un materialista, tan perfecto y tan absoluto, que no podia en este tiempo encontrar campo en mi pensamiento, para darle cabida á la concepción de una existencia espiritual, ni para ninguna otra función, cualquiera que ella fuese en el Universo, distinta de la materia y de la fuerza. Los hechos, sinembargo son cosas obstinadas. Se despertó mi curiosidad por fenómenos mínimos pero inexplicables al principio, observados en la familia de un amigo, y mi amor á la verdad y el deseo de saber, me impulsaron á proseguir la investigación. Los hechos fueron más y más manifiestos, más y más variados, más y más alejados de todo lo que la ciencia moderna enseña, y de todo lo que ha discutido la filosofía contemporánea. Esos hechos me vencieron ; me obligaron á aceptarlos primero como hechos, mucho tiempo antes de que yo pudiese admitir la explicación espiritualista. No habia entonces en mi sistema de pensamiento, un lugar en donde aquello pudiera acomodarse. Poco á poco y lentamente se hizo campo, pero esto no resultó, de ninguna manera, como proveniente de opiniones preconcebidas y teóricas, sino por la acción continua de hechos y más hechos, sin que hubiese sido posible deshacerme de ellos por ningun medio aceptable. »

La citada obra « Los milagros y el moderno espiritualismo », constituye un amplio acopio de experiencias y de observaciones directas sobre los fenómenos espíritas y contiene además, la discusión filosófica sobre la posibilidad de estos hechos, conducido todo con un criterio de honradez y de penetración, que pone de relieve los vastos conocimientos de su autor y sus condiciones de hombre de ciencia.

No queremos abstenernos de citar unos pocos párrafos de tan luminoso libro, porque ellos dan clara idea del espíritu con que ha sido escrito :

« He recogido en las páginas siguientes un pequeño número de ejemplos, que demuestran la evidencia de los hechos habitualmente considerados como milagrosos ó sobrenaturales, y por consiguiente increibles. Los he precedido de algunas consideraciones generales, sobre la naturaleza del milagro y sobre la posibilidad de que muchos de ellos, que han sido desacreditados como tales, no sean en realidad milagrosos, en el sentido que implica una alteración cualquiera de las leyes de la naturaleza. En ese sentido yo rechazaría los milagros, de un modo tan completo como los más perfectos excépticos.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

« Se puede preguntar, si yo mismo he visto algunos de los prodigios referidos en las páginas que siguen ; á lo cual respondo, que ciertamente he asistido á hechos de naturaleza similar á algunos de ellos, y que me he asegurado de su realidad efectiva. Pienso pues, que no tengo derecho alguno, para rechazar la evidencia de fenómenos aún más maravillosos observados por otros. Cuando se señala por primera vez un hecho nuevo y extraño, es bien facil que se tome por un milagro, y que no sea creído, porque aparece como contrario al orden natural observado hasta entonces. Sinembargo, una media docena de estos hechos, constituirían ya por si mismos, un pequeño « orden natural » Bien puede suceder que estos sean tan incomprensibles como el primero, pero ya cesan de ser considerados como milagros. Espero que esto sucederá con los varios millares de hechos, de los que he excogido aqui algunos ejemplos, y si solo dos de ellos se prueban como reales, esto bastará para que la argumentación que se ha levantado contra todos, « de la imposibilidad y de la inversión de las leyes naturales », se venga á tierra enteramente.

« Quisiera rogar á todo hombre deseoso de conocer la verdad, que leyese con sumo cuidado desde el principio hasta el fin, las cinco obras siguientes, y que dijese enseguida, si él puede admitir y creer que la totalidad de los hechos referidos, pueden explicarse por la impostura ó por la ilusión personal. Y que no olvide además, que si únicamente dos hechos ó uno, son ciertos, ya deja de tener una presunción efectiva contra la verdad de los otros. Esas obras son :

1. Reinchembach : Investigaciones sobre el magnetismo, la electricidad, el calor, la luz etc., en sus relaciones con la fuerza vital.

2. Doctor Grégory : Cartas sobre el magnetismo animal.

3. R Dale Owen : Falsos pasos sobre las fronteras de otro mundo.

4. Hare : Investigación experimental de las manifestaciones espíritas.

5. Home : Incidentes de mi vida.

« Pongo aqui una lista de personas cuyos nombres cito en las páginas que siguen, ya que ellos se han convencido de la realidad perfecta de la mayor parte de los fenómenos. Presumo que se concederá, al menos, que son hombres honrados.

« Si estos hechos, que varios de esos personajes declaran haberlos observado en repetidas ocasiones, no han sido reales, es decir, no han tenido lugar, entonces les será permitido á los lectores, el que expliquen, de la mejor manera que sea posible, el por qué de la fe que estos hombres han tenido en esos hechos.

« Por mi parte, yo puedo suponer que en este caso, esas personas bien conocidas, han podido ser ó demasiado cándidas ó locos, lo cual es para mi mas dificil, que admitir que son individuos sensatos, capaces de observar los hechos, y aún formular una juiciosa apreciación, para saber si en semejante ocurrencia han podido ser engañados. Un hombre de sentido comun, no afirmará solamente que él ha asistido á aquellos hechos que los demás consideran como increíbles, sino despues de que se encuentre perfectamente seguro de no haber sido engañado en lo que ha visto.

Lista de nombres que trae el Señor Russell Wallace :

« 1. El Profesor A D Morgan : Matemático y Lógico.

2. El Profesor Challis : Astrónomo.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

3. Profesor William Gregory : Médico y Químico.
4. El Profesor Roberto Hare : Médico y Químico.
5. El profesor Herbert Mayo, Miembro de la Sociedad Real : Médico y físiologo.
6. Mr Rutter : Químico.
7. El Doctor Elliotson : Fisiólogo.
8. El Doctor Haddock : Médico.
9. El Doctor Gully : Médico.
10. El juez Edmonds : Magistrado.
11. Lord Lyndhurst : Magistrado.
12. Charles Bray : Filósofo.
13. El Arzobispo Whately : Eclesiástico.
14. El Reverendo W. Kerr. : Agregado de Medicina. Eclesiástico.
15. El Honorable Coronel E. B. Wilbraham : Hombre de espada.
16. El Capitan R. F. Burton : Hombre de espada.
17. Nassau Senior : Economista.
18. W. M. Thackeray : Literato.
19. T. A. Trollope : Literato.
20. R. D. Owen : Literato y diplomático.
21. W. Howitt : Literato.
22. S. C. Hall : Literato. »

CAPITULO VI

Trabajos de William Crookes.

El conocimiento de los fenómenos espíritas recibió un poderoso y valiosísimo apoyo, con la intervención de William Crookes, uno de los más notables físicos y químicos de Inglaterra en los últimos tiempos. Son bastante conocidos los descubriminentos realizados por este célebre hombre de ciencia, cada uno de los cuales sería suficiente, por sí solo, para inmortalizarlo, y entre ellos se pueden citar el hallazgo del thalium, nuevo metal descubierto por él en 1861, hecho que enriqueció la Química con la adquisición de un nuevo cuerpo simple. Sus indiscutibles méritos como investigador en el dominio de la pura ciencia experimental, no le dieron, es verdad, el ruidoso renombre que adquirió con sus estudios sobre las cuestiones psíquicas, ya que estas predilecciones de su entendimiento, le valieron todo género de ultrajes y de burlas, los que soportó, por lo demás, con una serenidad y entereza de ánimo que dio relieve admirable á su caracter, y puso de manifiesto la solidez de sus convicciones.

Cuando William Crookes abordó las cuestiones referentes á las manifestaciones misteriosas de los mediums, ya su nombre era universalmente conocido por sus interesantes trabajos como Director del Observatorio de Radclife y por las lecciones de Quimica dictadas en el Chester Training College. Habia sido él quien primero aplicó con éxito la

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

fotografía á los cuerpos celestes, y las impresiones tomadas de la superficie lunar, le merecieron distinciones honoríficas y aún premios en dinero, concedidos por las sociedades sabias del Imperio británico.

Sus estudios sobre los estados radiantes de la materia, practicados con instrumentos de su propia invención, habian ensanchado considerablemente los horizontes de las ciencias físicas. En los tubos ó ampollas que llevan su nombre, en los que habia logrado obtener el vacío á la millonésima, pudo conocer las propiedades de la chispa eléctrica al atravesar un medio enrarecido, y ahi mismo vio los rayos catódicos, que se dejan desviar por la acción de los imanes. Rehaciendo estas experiencias más tarde, pudo Conrado Roetgen descubrir al traves de las ampollas de Crookes, ciertos rayos que atravesaban los cuerpos opacos, rayos de naturaleza desconocida, que el sabio aleman denominó rayos X.

En la Químicá llevó á cabo Crookes muy importantes trabajos. Estudió las propiedades del ácido carbólico y la aplicación de este elemento á la solución de especiales cuestiones sanitarias. Descubrió un procedimiento para la amalgamación del oro y de la plata, valiéndose del cloruro de sodio, el cual se ha usado despues en Australia y en América. La Academia de Ciencias de Francia le concedió un premio de tres mil francos y una medalla de oro, por sus grandes méritos científicos. La Sociedad Real de Londres lo hizo miembro de número cuando aún era muy joven y la British Asociation lo nombró su Presidente en 1898.

Cuando un hombre como William Crookes asevera la existencia objetiva de los fenómenos del espiritismo, es porque se ha documentado muy

bien sobre el asunto, y ante este hecho, tienen indudablemente muy poco valor, esos clamores de sus adversarios de entonces, quienes lo combatieron acremente, apoyados tan solo en prejuicios, sin haber realizado experiencias de ninguna clase, que pudieran dar alguna justificación á sus contradicciones pseudo-científicas.

Lo más notable en el caso de Crookes, si nos referimos á las luchas que le acarrearon sus trabajos sobre puntos del espiritismo, es que el honrado investigador sostuvo siempre con la mayor entereza sus conclusiones, no obstante el hecho de que él, en los cuatro años que dedicó al estudio de la fenomenología espírita, logró observar ciertos hechos, á primera vesta increibles, y sobre esos mismos hechos se creó su irreductible convicción. Los trabajos, los llevó á término en sus propios laboratorios, en donde le era dable tomar toda clase de precauciones para no ser mistificado, y se valió nó de uno, sino de diferentes mediums. En las primeras épocas de la investigación, se sirvió del famoso Daniel Douglas Home, y la extroardinaria aparición de Katie King, la obtuvo con la Señorita Cook.

Cuando la prensa de Paris lo interrogó sobre tan extraños hechos, en entrevista que concedió al periodismo, á su paso por Francia, dejó una impresión admirable acerca de la firmeza de su convicción en estas materias.

« Y Usted cree en los espíritus » ? — le preguntó un reporter.

— Yo creo en Katie King, contestó el sabio.

Hasta el momento de su muerte se esperó que llegaría á desdecirse de sus afirmaciones, pero toda espectativa fue inutil y vana. Sucedió precisamente lo contrario. Durante su larga y meritoria car-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

rera de hombre de ciencia, aprovechó todas las ocasiones, para afirmar que no añadia ni quitaba una palabra sobre lo que ya habia dicho en esos asuntos. El periódico *Le Matin* le exigió una formal declaración al respecto, y él la dio en sentido afirmativo siempre, sin tener en cuenta el escándalo y la mojigatería de sus detractores.

Oigamos al mismo Crookes, para apreciar el espíritu que lo anima en sus experiencias :

« En presencia de semejantes hechos, los pasos del investigador, deben ser conducidos por una inteligencia tan fria y tan poco apasionada, como los instrumentos de que se sirve. Habiendo tenido ya la satisfacción de comprender que se encuentra en la pista de una verdad nueva, ese solo objetivo debe animarlo á proseguir, sin considerar si los hechos que se presentan ante sus ojos, son posibles naturalmente ó no lo son.

« Habiéndome asegurado de la verdad de estos hechos, sería una bajeza moral rehusarles mi testimonio, por el sólo hecho de que mis publicaciones anteriores han sido ridiculizadas por las críticas de gentes que no conocen en absoluto estos asuntos y que se sienten cohibidos por los prejuicios, para juzgar por sí mismos. Diré simplemente lo que he visto, y lo que se me ha demostrado y probado con experiencias repetidas y controladas ; y es bueno que se sepa, que no es racional empeñarse en descubrir las causas de fenómenos que no pueden explicarse.

« El espiritualismo habla de cuerpos pesados de 50 à 100 libras que se alzan en el aire, sin intervención de una fuerza conocida ; pero el sabio químico, esta acostumbrado á emplear una balanza sensible á un peso tan mínimo, que serían necesarios diez mil más para hacer un grano. Tiene pues

fundamento para pedir que, ese poder que se dice guiado por una inteligencia y que levanta hasta el techo un cuerpo pesado, haga mover en determinadas condiciones su balanza tan delicadamente equilibrada.

« En cuanto á las manifestaciones de ese poder, equivalente á millares de libras y que se produce sin causa aparente, el hombre de ciencia que cree firmemente en la conservación de las fuerzas, y que piensa que esa fuerza no se produce nunca sin agotamiento correspondiente de algo para reemplazarla, pide que las susodichas manifestaciones se produzcan en los laboratorios, donde él pueda pesarlas y medirlas y aún someterlas á sus propios ensayos ».

Despues de cuatro años de cuidadosos estudios, practicados como se ha dicho, con diferentes mediums, Crookes clasifica los fenómenos obtenidos en XIII clases ó categorías, las cuales vamos á citar :

I Clase

Movimientos de cuerpos pesados con contacto, pero sin esfuerzo mecánico.

« Esesta, una de las formas más simples de los fenómenos que yo he observado. Es variable en grados, desde la conmoción de una alcoba y su contenido, hasta levantar realmente en el aire un cuerpo pesado, cuando la mano está colacada encima. Se puede objetar á esto, que cuando se toca una cosa que esta en movimiento, es posible empujarla, tirarla ó levantarla. He probado por la experiencia, que en muchos casos eso no podía tener lugar. En cuanto á pruebas, concedo muy poca importancia á esta clase de fenómenos, y solamente

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

los he citado como preliminares de otros movimientos del mismo género, pero producidos sin contacto. Estos movimientos, y aún puedo agregar, los fenómenos de esta naturaleza, son precedidos por un enfriamiento particular del aire que, á veces, suele semejar á un viento bien pronunciado. Bajo su influencia he visto levantarse hojas de papel y el termómetro descender varios grados. En otras ocasiones, sobre las cuales daré posteriores detalles, no he observado un movimiento real en el aire, pero el frio ha sido tan intenso, que no puedo compararlo sino con el que se siente, cuando se tiene la mano puesta cerca al mercurio congelado.

II Clase

Fenómenos de percusión y otros sonidos de idéntica naturaleza.

« El nombre popular de raps (golpes dados), sugiere una falsa idea de este género de fenómenos. En diferentes ocasiones, durante mis experiencias, he oído golpes delicados, como si fuesen producidos con la punta de un alfiler ; una cascada de sonidos penetrantes, como los de una máquina de inducción en pleno movimiento ; detonaciones en el aire, ligeros ruidos metálicos agudos ; traquidos como los que se oyen cuando una máquina de frote esta en acción, sonidos con ruido de raspa, chillidos como los de un pajaro, etc.

« Estos ruidos, que he podido comprobar con todos los mediums, tienen cada uno, una particularidad especial. Con Mr Home son muy variados ; pero por la fuerza y por la regularidad, no he hallado quién pueda comparársele á la señorita Kate Fox. Durante varios meses, he tenido ocasión para

aprovechar innumerables oportunidades, de observar los fenómenos variados que se presentaban ó sucedían en presencia de esta dama, y son estos ruidos los que mas especialmente he estudiado. Con los otros mediums, es necesario, en general, en sesiones regulares, sentarse antes de que alguna cosa empiece á oirse ; pero con la señorita Fox, parece que unicamente sea necesario que ella coloque su mano sobre cualquier cosa, para que inmediatamente, sonidos vibrantes se dejen oir, como choques triples, y algunas veces con fuerza tal, que pueden advertirse al traves de varias alcobas.

« Los he oido producirse en un árbol, sobre un vidrio plano, en un alambre tenso, sobre una membrana templada, en la cubierta de un coche y en el piso de un teatro. Hay mas : no es siempre necesario el contacto inmediato ; he sentido estos ruidos como si saliesen del piso, de las paredes, etc., cuando el medium tenía las manos amarradas, cuando se hallaba de pie sobre una silla, cuando se encontraba suspendida en un columpio que colgaba del techo, cuando estaba encerrada en una caja de hierro, ó cuando se encontraba desmayada en un síncope, sobre un sofá. Los he oído en las teclas de un armoninum, los he sentido en mis propias espaldas y debajo de mis manos ; han sonado en una hoja de papel tenida entre los dedos, ó supendida por un hilo, que pasa por uno de los ángulos de dicha hoja. Con el pleno conocimiento de las numerosas teorías que se han emitido, sobre todo en América, para explicar esos sonidos, los he experimentado de todas las maneras posibles, hasta que no he podido escapar á la convicción de que eran reales, y que ellos no se producian por el fraude ó por los medios mecánicos.

« Una cuestión importante se impone aqui á

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

nuestra atención : Estos movimientos y estos ruidos son gobernados por una inteligencia ? Desde el principio de mis investigaciones observé que el poder que producía estos fenómenos, no era simplemente una fuerza ciega, sino que una inteligencia la dirigía, ó por lo menos, le estaba asociada. De manera que los ruidos de que acabo de hablar, eran repetidos un número determinado de veces ; eran dados ó fuertes ó débiles á mi solicitud y resonaban en distintos lugares ; por un vocabulario de señales convenido de antemano, se respondia á preguntas, y se dieron mensajes con una exactitud más ó menos grande.

« La inteligencia que gobierna estos fenómenos, es algunas veces manifiestamente inferior á la del medium, y á veces se encuentra en oposición con sus deseos. Cuando se ha tomado la determinación de hacer alguna cosa que pueda ser considerada como poco razonable, he visto urgidos mensajes que se dan, para obligar á reflexionar de nuevo. Esta inteligencia es de un caracter tal, que por fuerza se concluye que no pertenece á ninguno de los que estan presentes.

« Podría dar varios ejemplos, como prueba de estas afirmaciones, pero más tarde, cuando discuta la fuente de donde emana esta inteligencia, el asunto será considerado más á fondo.

III Clase

Alteración del peso de los cuerpos.

« He repetido, bajo formas diversas y con diferentes mediums, las experiencias que he descrito en estas memorias. No tengo pues, necesidad de hablar de ellas más largamente.

IV Clase

Movimientos de objetos pesados, colocados a alguna distancia del medium.

« Los ejemplos de casos en que cuerpos pesados, tales como sillas, mesas, canapés, etc., han sido puestos en movimiento sin el contacto del medium, son muy numerosos. Indicaré sumariamente algunos de los más admirables. Mi propia silla describió parte de un círculo, sin que mis pies reposasen en el suelo. Bajo las miradas de todos los asistentes, una silla se vino lentamente desde un rincón alejado de la alcoba, y todas las personas presentes la observaron ; en otras circunstancias, un canapé vino hasta el lugar en donde nos hallábamos sentados, y á mi solicitud se retiró retrocediendo con lentitud, á una distancia de tres pies. Durante tres sesiones consecutivas, una pequeña mesa se movió lentamente á traves de la alcoba, en condiciones que yo habia preparado de antemano, á fin de responder á cualquiera objeción que se pudiera aducir sobre este hecho. He obtenido, por varias veces seguidas, la repetición de una experiencia que el Comité de la Sociedad Dialéctica ha considerado concluyente, á saber : el movimiento de una pesada mesa en plena luz, teniendo los espaldares de los asientos vueltos hacia la mesa, y hallándose cada persona arrodillada en su respectiva silla, las manos puestas sobre el espaldar, sin tocar la mesa. En una ocasión este suceso se produjo, á tiempo que yo iba y venía, tratando de ver cómo estaba colocado cada uno de los asistentes.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

V Clase

Mesas y sillas levantadas del suelo sin ningún contacto.

« Cuando se exponen manifestaciones de esta índole, se hace generalmente esta observación : « Por qué no son sino las mesas y las sillas las que producen tales efectos ? » « Por qué esta propiedad es unicamente particular á los muebles ? »

« Yo podría responder á todo esto, que no hago otra cosa sino observar y referir los hechos, y que no tengo para qué averiguar el por qué del fenómeno. Pero sinembargo, es claro que si en un comedor ordinario debe levantarse del suelo un cuerpo pesado, inanimado, este no puede ser otra cosa que una mesa, una silla ó lo que ahi se encuentre. Poseo numerosas pruebas de que esta propiedad no es particular á los muebles unicamente ; pero para esta demostración experimental, lo mismo que para las demás, la inteligencia ó la fuerza, cualquier cosa que sea la que produce los fenómenos, no puede servirse sino de cuerpos apropiados á tal fin.

« En cinco ocasiones diferentes, una pesada mesa de comedor se levantó sobre el piso, desde algunas pulgadas hasta un pie y medio, y esto en condiciones especiales que hacian el fraude imposible. En otra circunstancia, una mesa pesada se levantó del piso, en plena luz, en tanto que yo tenía cogidos los pies y las manos del medium.

Otra vez, la mesa se levantó del suelo, no solamente sin que nadie la tocase, sino aún en condiciones que yo habia arreglado de antemano, á fin de poner fuera de duda la prueba de ese hecho.

VI Clase

Levantamiento de cuerpos humanos.

« Este hecho se ha verificado cuatro veces sucesivas en mi presencia, en la oscuridad. El control bajo el cual tuvo lugar cada vez, era perfectamente satisfactorio, al menos tánto como podía juzgarse. Pero la demostración de un hecho semejante por la vista directa, es tan necesaria, para destruir nuestras ideas preconcebidas « sobre lo que es naturalmente posible ó no lo es » que yo no mencionaré aqui sino los casos en que las deducciones de la razón fueron confirmadas por el sentido de la vista.

« En una ocasión vi una silla en la cual estaba sentada una señora, levantarse del suelo varias pulgadas. En otra ocasión, para evitar toda sospecha de que el levantamiento fuese producido por ella, esa señora se arrodilló sobre la silla, de tal manera, que las cuatro patas del asiento eran visibles para nosotros. Entonces se levantó cerca de tres pulgadas, permaneció suspendida en el aire por diez segundos, y enseguida descendió lentamente. Otra vez aún, dos niños, en diferentes ocasiones, se levantaron del suelo con sus asientos, en pleno dia, y bajo las condiciones de control más satisfactorias, sobre todo para mi que me hallaba de rodillas y no perdia de vista las patas de la silla, asegurándome bien de que nadie podia tocarlas.

« Los casos de levitación ó levantamiento más admirables que yo be presenciado, han tenido lugar con Mr Home, y se han verificado en presencia de gran número de personas distintas. Yo he oído de boca de tres testigos, el Conde de Dunraven,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Lord Lindsay y el Capitan C. Wynne, la narración de estos hechos admirables, acompañada de los menores detalles sobre lo sucedido. Rechazar la evidencia de estas manifestaciones equivale á rechazar todo testimonio humano, cualquiera que sea, porque no hay hecho, ni en la historia sagrada ni en la profana, que se apoye sobre pruebas más imponentes.

« La acumulación de los testimonios que establecen las levitaciones de Mr Home es enorme. Sería muy de desearse que alguno, cuyo testimonio sea reconocido como concluyente, sobre todo para el mundo científico (si es que existe sinembargo algun testimonio que pueda considerarse irrecusable para esta clase de hechos), quisiese, seria y pacientemente, estudiar estos fenómenos. Muchos testigos oculares de esas levitaciones viven aún, y no rehusarían sin duda, dar su testimonio. Dentro de algunos años será muy dificil, si nó imposible, obtener directamente las pruebas.

VII Clase

Movimientos de objetos pequeños diversos, sin el contacto directo.

« Bajo este título me propongo describir algunos fenómenos especiales, de los que he sido testigo. No puedo indicar aqui sino algunos de los hechos más salientes, porque todos ellos, — y es preciso que se fije esto bien, — han tenido lugar en condiciones tales, que toda superchería era imposible. Atribuir estos resultados al fraude, es un absurdo, porque debo recordar á mis lectores, que lo que yo refiero aqui, no se ha cumplido en la casa de un medium, sino en mi propia casa, donde hubiese sido imposible

preparar algun engaño con anticipación. Un medium que circula en mi comedor, no podia, hallándome yo sentado en otra parte de la sala con varias personas, que lo observaban atentamente, hacer tocar, por fraude, un acordeón que yo tenía en mis propias manos con las teclas hacia abajo, ó hacer flotar este mismo acordeón por toda la sala, sonando al mismo tiempo. Ese medium, no podria traer consigo un aparato para agitar las cortinas de las ventanas, levantar las celosías venecianas á ocho pies de altura, hacer el nudo á un pañuelo y ponerlo en un rincón alejado del cuarto, hacer resonar notas á distancia, en un piano, hacer volar una cartera por el apartamento, levantar una jarra y un vaso de encima de la mesa, hacer levantarse sobre uno de los extremos, un collar de coral, hacer mover un abanico y abanicar la concurrencia, ó bien, poner en movimiento un reloj encerrado en una vitrina, sólidamente sellada é incrustada en el muro.

VIII Clase

Apariciones luminosas.

« Siendo un tanto débiles estas manifestaciones, requieren que el cuarto en donde se producen no esté completamente iluminado. Apenas tengo necesidad de recordar á mis lectores que en condiciones semejantes, he tomado todas las precauciones indispensables para evitar que se me diesen por tales, los efectos del aceite fosfórico, ú otra clase de medios. Hay más : muchas de estas luces eran de una naturaleza tan particular, que no he podido imitarlas por medios artificiales.

Con las condiciones de control más rigurosas,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

he visto un cuerpo sólido, luminoso por si mismo, poco más ó menos del tamaño de un nuevo de ánade, flotar sin ruido al través de la alcoba, elevarse á veces, hasta una altura mayor de la que pudiera alcanzar cualquiera de los asistentes, y descender enseguida dulcemente sobre el pavimento. Este objeto fue visible durante más de diez minutos, y antes de desvanecerse golpeó tres veces en la mesa, produciendo un ruido semejante al que produce un cuerpo duro y sólido.

« Durante este tiempo, el medium se hallaba extendido en una silla larga, y parecía hallarse insensible.

« He visto surgir de uno y otro lado, puntos luminosos, que iban á colocarse sobre la cabeza de diferentes personas. He obtenido respuestas á las preguntas que yo habia formulado, por rayos de luz viva, que se han producido delante de mi rostro, el número de veces que lo he solicitado. He visto chispas luminosas alzarse desde la mesa hasta el techo, y luego caer sobre la mesa con un ruido perfectamente apreciable. He obtenido una comunicación alfabética por medio de chispas, que se producían en el aire, delante de mi, y yo pasaba mi mano entre ellas. He visto un vapor luminoso, semejante á una nube, flotar encima de un cuadro. Siempre, bajo las condiciones del más riguroso control, me ha sucedido más de una vez, que un cuerpo sólido, fosforecente, cristalino, ha sido colocado entre mi mano, por una mano que no pertenecía á ninguna de las personas presentes. En plena luz, he visto una nube luminosa flotar sobre un heliotropo, colocado sobre una mesa al lado nuestro, romper una rama de la planta y llevarla á una señora ; y en algunas circunstancias, he visto una nube semejante, condensarse ante

nuestra vista, y tomar la forma de una mano que trasportaba pequeños objetos. Pero esto pertenece más bien, á la clase de fenómenos que enseguida se expresan.

IX Clase

Apariciones de manos luminosas por si mismas o visibles à la luz ordinaria.

« Se sienten, á menudo, contactos de manos durante las sesiones en la oscuridad, ó en condiciones en que no pueden ser vistas. Más rara vez, he visto esas manos. No daré aqui ejemplos en que esos fenómenos se han producido en las oscuridad, sino que excogeré simplemente, algunos de los numerosos casos en que he vistos esas manos á la plena luz.

« Una manecita de forma muy hermosa se levantó de la mesa del comedor, y me entregó una flor ; apareció, se desvaneció luego, por tres veces repetidas, y me dio todas las facilidades para convencerme de que esta mano era tan real como mi propia mano. Este hecho pasó á plena luz, en mi propio cuarto, en tanto que yo, personalmente, sostenía las manos y los pies del medium.

« En otra circunstancia, una mano pequeña y un pequeño brazo, semejantes á los de un niño, se mostraron jugueteando sobre una señora que estaba sentada cerca á mi. Luego, esta aparición vino hasta mi, me golpeó en los brazos y tiró varias veces de mi vestido.

« Otra vez un dedo y un pulgar, se hicieron visibles, arrancando pétalos de una flor que estaba colocada en el ojal de Mr Home, y depositaba esos pétalos delante de varias personas sentadas cerca

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

á él. Gran número de veces, yo mismo y otras personas, hemos visto una mano que oprime las teclas de un acordeón, mientras que en ese momento veíamos las dos manos del medium, que estaban cogidas por los que se hallaban junto á él. Las manos y los dedos, no me han parecido ser sólidas y como vivas, en todos los casos. Algunas veces, es preciso decirlo, ofrecen más bien la apariencia de una nube vaporosa que se condensa en forma de mano. Todos los que se hallaban presentes no las veían con igual nitidez. Por ejemplo, uno ve que se mueve una flor ó cualquier otro objeto pequeño ; otro ve un vapor luminoso por encima, otro aprecia la apariencia nebulosa, en tanto que otros, no verán sino los movimientos de la flor. He visto más de una vez, moverse un objeto cualquiera, luego una nube luminosa condensarse en rededor, tomar forma, poco á poco, hasta convertirse en una mano perfecta. En ese momento, todas las personas podían ver la mano. Esta mano no es siempre una simple forma. A veces parece perfectamente animada y graciosa ; los dedos se mueven, y la carne parece tan humana como la de todas las personas presentes. En el puño ó en el antebrazo, se hace vaporosa y se pierde en una nube luminosa.

« Al tacto, estas manos se sienten en ocasiones frias como el hielo y como si estuviesen muertas ; otras veces me han parecido calientes y vivas, y han estrechado las mias con el apretón firme de un viejo amigo. He retenido una de estas manos entre las mias, bien resuelto á no dejarla escapar. Ninguna tentativa ni ningun esfuerzo se hizo en contrario, para obligarme á soltarla, pero poco á poco, esa mano se fue convirtiendo en vapor, y fue de esta manera como se libertó de entre las mías.

X Clase

Escritura directa

« Es esta la expresión empleada para designar la escritura que no se produce por ninguna de las personas presentes. He obtenido muchas palabras y mensajes escritos sobre papel marcado con mi timbre particular ; y bajo las más rigurosas condiciones de control, he oído en la oscuridad, el ruido que hace el lápiz moviéndose sobre el papel. Las precauciones tomadas por mi, eran tan grandes, que mi espíritu quedaba tan convencido de la realidad del hecho, como si yo hubiera visto la formación de los caracteres. Pero como el espacio no me permite entrar en todos los detalles, me limitaré unicamente á citar los casos en que mis ojos, asi como mis oídos, han sido testigos de la operación.

« El primer hecho que citaré tuvo lugar, es verdad, en una sesión oscura, pero á pesar de ello, el resultado no fue menos satisfactorio. Yo me hallaba sentado cerca á la medium, señorita Fox ; no habia otras personas presentes, sino mi mujer y una señora parienta nuestra ; yo sostenía las dos manos de la medium con una de las mias, en tanto que sus pies reposaban sobre los mios. Habia papel en la mesa, que estaba delante de nosotros, y yo tenía un lápiz en la mano que me habia quedado libre. Una mano luminosa descendió desde el techo del cuarto, y despues de haber flotado encima de mi, por breves instantes, tomó el lápiz de mi mano y escribió rápidamente en el papel ; luego botó el lápiz y se elevó encima de nuestras cabezas, hasta perderse poco á poco en la oscuridad.

« Mi segundo ejemplo, puede considerarse más bien como un insuceso. A veces un buen fracaso

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

enseña más que la experiencia mejor verificada. Esta manifestación tuvo lugar á la luz, en mi propio cuarto, y solamente en presencia de Mr Home y de algunos amigos íntimos. Varias circunstancias, de las cuales no tengo para qué hablar, me habían hecho creer que el poder de Mr Home era muy fuerte esa tarde. Expresé pues el deseo de ser testigo, en ese momento, de un mensaje escrito, tal como de tiempo atras lo habia oído relatar á un amigo.

« Inmediatamente se nos dio la comunicación por medio del alfabeto, en que se decía : « Trataremos de hacerlo ». Algunas hojas de papel y un lápiz, habian sido colocadas en medio de la mesa. Entonces el lápiz se levantó sobre su punta, avanzó hacia el papel con saltos mal seguros y cayó. Luego tornó á levantarse, para caer por segunda vez. Por tercera vez trató de alzarse, pero sin obtener mejor resultado. Despues de estas tres tentativas infructuosas, una regla pequeña que se encontraba al lado, sobre la mesa, deslizó hacia el lápiz y se levantó algunas pulgadas encima de la mesa ; el lápiz se alzó de nuevo y se inclinó sobre la regla para buscar apoyo, y de esta manera, hicieron juntos los dos objetos, el esfuerzo para escribir sobre el papel. Despues de haber ensayado por tres veces, la regla abandonó el lápiz y volvió á su lugar ; el lápiz cayó sobre el papel y un mensaje alfabético nos dijo : « Hemos tratado de satisfacer vuestra solicitud, pero éso, esta más allá de nuestro poder ».

XI Clase

Formas y figuras de fantasmas.

« Estos fenómenos son los más raros entre todos

aquellos de que he sido testigo. Las condiciones precisas para su aparición, parecen ser demasiado delicadas, y se necesita de muy poca cosa para contrariar sus manifestaciones, de manera que yo no he tenido sino muy pocas ocasiones para verlas, en condiciones satisfactorias de control. Mencionaré solamente dos casos.

« Al declinar el dia, durante una sesión de Mr Home, en mi casa, vi agitarse las cortinas de una ventana que estaba á una distancia de ocho pies de Mr Home. Una forma sombría, oscura, semitransparente, semejante á una forma humana, fue vista por todos los asistentes, de pie, cerca de una batiente, y esa forma agitaba la cortina con su mano. En tanto que la observábamos, se fue desvaneciendo y las cortinas dejaron de moverse.

« El caso que sigue, es todavía más admirable. Como en el caso precedente, Mr Home era el medium. Una forma de fantasma, se adelantó de un rincón del cuarto, fue á tomar un acordeón, y en seguida cruzó el salón tocando el instrumento. Esta forma fue vista durante varios minutos, por todas las personas presentes, y al propio tiempo se veía á Mr Home. El fantasma se aproximó á una señora, quien se hallaba sentada á alguna distancia del resto de la concurrencia, y la señora dio un ligero grito, á consecuencia del cual, la sombra desapareció.

XII Clase

Casos particulares que parecen indicar la acción de una inteligencia exterior.

« Esta probado ya, que estos fenómenos estan gobernados por una inteligencia. Es muy importante conocer el origen ó la fuente de donde esa

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

inteligencia procede. ¿ Es la del medium, ó bien es la de cualquiera de las personas que estan en el apartamento ó proviene ella del exterior ? Sin querer por ahora pronunciarme definitivamente sobre este punto, puedo decir sinembargo, que no obstante el hecho de parecerme que en muchos casos la voluntad y la inteligencia del medium tienen mucho qué ver en los fenómenos, he observado varios casos que parecen comprobar, de manera concluyente, que existe la intervención de una inteligencia superior y extraña, distinta de la de las personas presentes. Deseo que se entiendan bien mis palabras : yo quiero decir que la voluntad del medium y su inteligencia, aunque puedan emplearse activamente en la producción de los fenómenos, ya sea de una manera desleal ó nó, tambien en ocasiones, esas facultades parecen obrar de un modo inconciente.

« El espacio no me permite dar aqui, todos los argumentos que se pueden alegar para probar estas asersiones, pero entre gran número de hechos, mencionaré brevemente uno ó dos.

« En presencia mia, se han producido varios fenómenos y el medium no los conocía todos. Me ha sucedido ver á la Señorita Fox escribir automaticamente una comunicación para uno de los asistentes, en tanto que otra comunicación, sobre otro asunto, le era dada para diferente persona, por medio de golpes que señalaban letras del alfabeto, y durante este tiempo, el medium conversaba con una tercera persona sin el menor inconveniente, sobre un asunto distinto de los otros dos.

« Un caso más probatorio es el siguiente : Durante una sesión con Mr Home, la pequeña regla de que he hablado, atravesó la mesa para venir á mi en plena luz, y me dió una comunicación golpeando sobre mi mano. Yo decía las letras y la regla golpeaba en donde era necesario. El otro extremo de la regla reposaba sobre la mesa, á cierta distancia de Mr Home.

« Los golpes eran tan nítidos y precisos, y la regla se hallaba tan evidentemente bajo el poder invisible, que yo dije : « La inteligencia que mueve esta regla, puede cambiar el caracter de las comunicaciones y darme con golpes en mi mano, una comunicación en que se emplee el alfabeto telegráfico de Morse ? »

« Tengo todas las razones posibles, para creer que el alfabeto de Morse era enteramente desconocido de las personas presentes, y aún yo mismo no lo conocía sino de un modo imperfecto. Apenas habia acabado de pronunciar estas palabras, cuando el caracter de los golpes cambió y el mensaje continuó de la manera como yo lo había pedido. Las letras me fueron dadas muy rápidamente, para permitirme tan solo coger una palabra aqui y allá, y por esto el mensaje se perdió. Pero ya yo había visto lo bastante, para convencerme de que en el otro extremo de la regla, había un excelente operador de Morse, cualquiera que pudiese ser, por lo demás.

« Otro ejemplo : Una señora escribía por medio de la plancheta ; traté de descubrir el medio de comprobar que lo que ella escribía, no era debido á la acción inconciente del cerebro. La plancheta, como lo hace siempre, afirmaba que, aunque ella fuese puesta en movimiento por el brazo y la mano de la señora, la inteligencia que la dirigía era la de un ser invisible, que se apoderaba del cerebro de la señora como de un instrumento de música y hacía mover sus músculos.

« Dije entonces á esa inteligencia : « Veis lo que

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

hay en este cuarto ? » Sí, escribió la plancheta. — Veis este periódico y podeis leerlo ?, agregué poniendo mi dedo sobre un número del *Times*, que se hallaba en una mesa detras de mi, sin mirarlo. — Sí, respondió la plancheta. — Bien, dije. Si podeis verlo escribid ahora la palabra que tengo cubierta con el dedo y entonces os creeré ». — La plancheta comenzó á moverse lentamente y con gran dificultad escribió la palabra « howewer ». Me volví á mirar y vi que la palabra « honeur » estaba cubierta por la extremidad de mi dedo.

« Cuando yo hice esta experiencia, habia evitado de intento mirar el periódico, y era imposible para la señora, aunque hubiese tratado de hacerlo, ver una sola palabra de las impresas, porque ella se encontraba sentada en la mesa ; el periódico estaba detras de mi y yo le ocultaba la vista.

XIII Clase

Manifestaciones diversas de un caracter complejo.

« Bajo este título, me propongo hacer conocer algunas manifestaciones, que á causa de su caracter complejo, no pueden clasificarse de otra manera. Sobre mas de doce hechos, solamente excogeré dos. El primero tuvo lugar en presencia de la señorita Kate Fox, y para hacerlo inteligible, es necesario que éntre en algunos detalles.

« La señorita Fox, me había prometido dar una sesión en mi casa, una tarde de primavera del último año. En tanto que la esperaba, una señora parienta nuestra y mis dos hijos mayores, el uno de catorce años de edad y el otro de once, se hallaban en el comedor en donde tenían lugar las sesiones ; yo me hallaba solo, en mi biblioteca, ocupado en escribir. Al oir un coche que se detuvo y la campanilla que sonaba, abrí la puerta á la señorita Fox y la conduje al comedor inmediatamente, pues ella me manifestó que no pudiendo quedarse, no subiría. Depositó sobre una silla su sombrero y su abrigo. Me dirigí entonces hacia la puerta del comedor y dije á mis dos hijos que se retirasen á la biblioteca para estudiar las lecciones. Cerré la puerta tan pronto como hubieron salido, y como tenía la costumbre de hacerlo durante las sesiones, cerré con llave y guardé ésta en el bolsillo.

« Nos sentamos ; la señorita Fox estaba á mi derecha y la otra señora á mi izquierda. Recibimos bien pronto un mensaje alfabético en el cual se nos pedía que extinguiésemos el gaz. Apenas se extinguió, nos hallamos en completa oscuridad, y durante todo el tiempo que esta duró, tuve en una de mis manos las dos manos de la señorita Fox. Casi immediatamente se nos dio una comunicación en estos términos : « Vamos á producir una manifestación que os dará la prueba de nuestro poder ». Enseguida oímos el tintineo de una campanilla, no estacionario, sino que iba y venía por todos lados en la alcoba, unas veces cerca á la pared, otras en un rincon alejado del apartamento, ya contra mi cabeza casi tocándola, luego golpeando sobre el piso. Despues de haber sonado asi en el salón, durante cinco minutos, esta campanilla cayó en la mesa, cerca de mis manos.

« Durante todo el tiempo en que este fenómeno se produjo, nadie se movió y las manos de la señorita Fox permanecieron tranquilas. Pensé que no podia ser, de ningun modo, mi pequeña campana la que sonaba, porque yo la había dejado en la biblioteca. Poco antes del arribo de la señorita

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Fox, había tenido necesidad de un libro que se hallaba en un rincón de la biblioteca, la campanilla estaba sobre el libro, y yo la había colocado á un lado para tomarlo. Este pequeño incidente, me daba la seguridad de que la campanilla se hallaba en la biblioteca. El gaz alumbraba vivamente el corredor, al cual daba la puerta del comedor en donde nos hallábamos, de tal manera que esta puerta no hubiera podido abrirse sin que la luz penetrase en la cámara. Por lo demás, no había para abrirla, sino una llave y esta la tenía yo entre mi bolsillo. Encendí una bujía. No habia duda posible, era mi campanilla la que estaba delante de mi. Me dirigí á la biblioteca ; de una mirada me di cuenta que la campanilla no estaba en el lugar en que ha debido encontrarse. Dije á mi hijo mayor : « En dónde está la campanilla, sabe Usted ? » — Sí, papá, allá está. Y mostraba el lugar en donde yo la había dejado. Al pronunciar esta palabra alzó la vista y continuó asi : Nó, no está aqui, pero estaba hace un momento. Qué quiere decir esto, pregunté, alguien ha venido por ella ? Nó, dijo, nadie ha entrado ; pero estoy seguro de que aqui estaba, porque cuando me hiciste venir aqui, del comedor, J (el más joven de mis hijos) se puso á tocarla de un modo tan fuerte, que con el ruido no podia estudiar mis lecciones y le dije que no continuara. J, interrogado, confirmó estas palabras, y agregó que despues de haber agitado la campanilla, la había puesto en el mismo punto en donde la había encontrado.

« El segundo caso que voy á referir, tuvo lugar á la luz, un domingo en la tarde, en presencia de Mr Home y de algunos miembros de mi familia unicamente. Mi mujer y yo, habíamos pasado el dia en el campo, y habiamos traído algunas flores cogidas en el paseo. Al llegar á la casa, las entrega-

mos á una sirvienta para que las pusiese en agua. Mr Home, llegó poco tiempo despues, y todos juntos nos trasladamos al comedor. Cuando estábamos sentados, entró la sirvienta con las flores arregladas ya en un vaso. Las coloqué en el centro de la mesa, cuyo mantel se había quitado. Era la primera vez que Mr Home veía esas flores.

« Despues de haber obtenido algunas manifestaciones, vino á recaer la conversación sobre ciertos hechos, que parecían no poderse explicar, sino admitiendo que la materia podía pasar realmente al traves de una sustancia sólida. Con este motivo, se nos dió el mensaje siguiente, por medio del alfabeto : « Es imposible á la materia, pasar al traves de la materia, pero vamos á mostraros lo que podemos hacer. »

« Esperamos en silencio. Bien pronto se vió una aparición luminosa flotando sobre las flores ; luego, á la vista de todos un tallo de yerba de la China, de quince pulgadas largo, que hacía el adorno del centro del florero, se levantó lentamente en medio de las otras flores, y descendió enseguida sobre la mesa, en frente del vaso, entre el vaso y Mr Home. Al llegar sobre la mesa este tallo de yerba, no se detuvo, sino que pasó recto, al traves, y todos lo vimos hasta que hubo atravesado enteramente. En el mismo instante de la desaparición del tallo, mi mujer que se hallaba sentada al lado de Mr Home, vió entre ella y él, una mano que venía de debajo de la mesa y que sostenía la yerba, con la cual golpeó dos ó tres veces sobre el hombro, produciendo un ruido que todos oyeron, y luego la depositó sobre el suelo y desapareció en seguida. Solamente dos personas vieron la mano, pero todos los concurrentes vieron el movimiento de la yerba. En tanto que todo esto sucedía, eran visibles para to-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

dos, las manos de Mr Home, colocadas tranquilamente sobre la mesa, en frente de él. El lugar en que el tallo de yerba desapareció sobre la mesa, quedaba situado á diez y ocho pulgadas del que ocupaban sus manos. La mesa era una gran mesa de comedor, de correderas que se abrían con un tornillo ; no era de aquellas que se alargan con la adición de piezas, y la reunión de las dos partes apenas dejaba una pequeña hendidura en la mitad. Fue á traves de esa hendidura por donde el tallo penetró ; medí su amplitud y apenas tenía un octavo de pulgada. El tallo era considerablemente más grueso, y no hubiera podido pasar por la abertura sin romperse. Y sinembargo, todos lo vimos pasar sin dificultad alguna, y examinado cuidadosamente, no presentaba señales de presión ni de erosión ».

* * *

Hasta aqui, se relatan los hechos observados por el Profesor William Crookes, los cuales pudo él clasificar, como acaba de verse; pero esos fenómenos no tienen, verdaderamente, la importancia de los que el mismo profesor pudo estudiar y describir, sirviéndose de la mediunidad de la señorita Florencia Cook.

Son estos hechos, los de las verdaderas materializaciones, en que las personalidades revisten la forma humana y asumen ya, una fugaz y misteriosa apariencia de vida ; fenómenos que fueron reputados como imposibles, en la época en que el sabio inglés los hizo conocer del público, y que desconceptuaron su bien ganada reputación científica, hasta el punto de suponerlo en via de una degeneración mental.

Despues de Crookes, otros investigadores han

señalado la realidad objetiva de esas mismas manifestaciones, como lo veremos luego, pero en el tiempo en que tocó á él revelar lo que creía ser un hecho verídico manifiesto, su vida fue un suplicio por las ardientes polémicas en que se vio comprometido entonces. Es que estos sucesos, se encuentran en abierta pugna con todo lo aceptado y reconocido, hasta ahora, como del orden natural, y aunque Crookes no fue el único testigo para afirmar los hechos, sobre él recayó todo el peso de las críticas y de los sarcasmos de su época, como si fuera una extraña y fatal determinación que se impone al humano progreso, que para dar un paso hacia adelante, se requiera la concurrencia de una víctima.

Vamos á citar algunas cartas dirigidas por el sabio ingles al « Spiritualist », de Londres, en que habla de la aparición de Katie King, una personalidad misteriosa que se hizo visible en sus laboratorios, y que se prestó á sus investigaciones y experiencias, durante varios años en que él estuvo consagrado á los estudios psíquicos :

« En una carta que escribí á ese periódico al principio de febrero último, hablaba de los fenómenos de formas de espíritus que se habian manifestado por la mediunidad de la Señorita Cook y decía : « Que los que esten inclinados á juzgar duramente á la Señorita Cook, suspendan sus juicios hasta que yo presente una prueba cierta, que á mi modo de ver, sea suficiente para resolver la cuestion. »

« En este momento la señorita Cook se consagra exclusivamente á una serie de sesiones privadas, á las cuales no asistimos sino uno ó dos de mis amigos y yo. He visto lo suficiente para creer y para convencerme plenamente de la sinceridad y de la perfecta honradez de la señorita Cook, y para

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

darme campo á creer que las promesas que Katie ha hecho serán cumplidas.

En esa carta describía un incidente que en mi opinión era muy propio para convencerme de que Katie y la Señorita Cook, eran dos seres materialmente distintos.

« Cuando Katie se hallaba fuera del gabinete, de pie y frente á mi, oí una queja lastimera proveniente de la señorita Cook, quien se hallaba dentro del gabinete. Estoy feliz, al poder decir ahora, que he obtenido, al fin, la prueba absoluta de que hablaba en la carta mencionada.

« Por el momento no hablaré de la mayor parte de las pruebas que Katie me ha dado, en las numerosas ocasiones en que la señorita Cook me ha favorecido con sesiones en mi casa, y solamente describiré dos, que han tenido lugar recientemente. Desde hace tiempo he venido haciendo mis experiencias, sirviéndome de una lámpara de fósforo, que consiste en una botella de seis á ocho onzas, que guarda un poco de aceite fosfórico y que esta sólidamente tapada. Tenía razones para esperar, que á la luz de esta lámpara se pudiesen hacer visibles algunos de los misteriosos fenómenos del gabinete, y Katie esperaba tambien que se obtuviese el mismo resultado.

El 12 de marzo, durante una sesion en mi casa, y despues de que Katie hubo caminado entre nosotros, que nos habló durante algun tiempo, ella se retiró detras de la cortina que separaba mi laboratorio, donde la asistencia estaba sentada, de mi biblioteca, que temporalmente hacía el oficio de gabinete. Al cabo de un momento, volvió ella á la cortina y me llamó para decirme : « Entrad á la alcoba y levantad la cabeza de mi medium, porque ha resbalado al suelo ». Katie estaba entonces de

pie, delante de mi, vestida con su túnica blanca habitual y cubierta la cabeza con su turbante. Inmediatamente me dirigí á la biblioteca para levantar á la señorita Cook y Katie se apartó un poco, para dejarme pasar. En efecto la señorita Cook había deslizado en parte del canapé, y su cabeza colgaba en posición muy penosa. La coloqué nuevamente sobre el canapé, y al hacer esto, tuve la satisfacción, á pesar de la oscuridad, de notar que la señorita Cook no estaba vestida como Katie, sino que llevaba su vestido ordinario de terciopelo negro, y se hallaba ademas en profunda letargia. No habian pasado mas de tres segundos desde el momento en que vi á Katie con vestidura blanca delante de mi, y aquel en que yo alcé á la señorita Cook sobre el canapé, librándola de la penosa situación en que se hallaba.

« Al volver á mí puesto de observación, Katie se mostró de nuevo y me significó que creía que ella se podría hacer ver al mismo tiempo que su medium. Se disminuyó el gaz y me pidió la lámpara de fósforo. Despues de haberse mostrado á esta luz durante algunos segundos, tornó á entregármela y dijo : « Entrad á ver á mi medium » — La seguí de cerca en mi biblioteca, y á la luz de la lámpara vi á la señorita Cook que reposaba sobre el sofá, exactamente como la habia dejado. Miré á mi alrededor para ver á Katie, pero ella había desaparecido. La llamé y no obtuve respuesta.

« Volví á ocupar mi puesto y Katie reapareció inmediatamente ; me dijo que durante todo ese tiempo habia estado al lado de la Señorita Cook. Me preguntó entonces si ella podría por sí misma ensayar una experiencia, y tomando de mis manos la lámpara, de fósforo, pasó detras de la cortina, rogándome que no mirase al gabinete por el mo-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mento. Al cabo de algunos minutos me devolvió la lámpara y me dijo que no había podido lograr nada, que había agotado todo el fluido de la medium, pero que ensayaría de nuevo en otra ocasión. Mi hijo mayor, un joven de catorce años, estaba sentado frente á mi, en una posición tal que podia ver por detras de la cortina, y me dijo que había visto distintamente la lámpara de fósforo, que parecía flotar en el aire, encima de la señorita Cook, que la alumbraba mientras ella estaba sin movimiento sobre el sofá, pero que no había podido ver á nadie teniendo la lámpara.

« Paso ahora a la sesion que tuvimos ayer en Hackney. Nunca había aparecido Katie con semejante perfección ; durante cerca de dos horas se ha paseado en el cuarto, conversando familiarmente con los que estaban presentes. Varias veces me tomó del brazo caminando, y la impresión que yo sentía era que tenía una mujer viva á mi lado, y nó, de ninguna manera, un visitante del otro mundo. Esta impresión fue tan fuerte, que la tentación de repetir una reciente y curiosa experiencia, se me hizo casi irresistible.

« Pensando pues, que si yo no tenía un espíritu cerca á mi, tenía por lo menos una dama, le pedí el permiso de estrecharla entre mis brazos, a fin de que aquello me permitiese realizar la interesante observación, que un experimentador arriesgado había hecho conocer recientemente, de un modo poco prolijo. Ese permiso se me concedió graciosamente, y en consecuencia usé de el convenientemente por supuesto, como lo hubiera hecho una persona culta en semejante circunstancia. El señor Volckman puede declararse satisfecho, al saber que yo puedo declarar que el fantasma, (que por otra parte no hizo ninguna resistencia), era un ser tan material

como la senorita Cook misma. Pero lo que sigue mostrará cuán aventurado es para un investigador arriesgarse á establecer conclusiones, cuando no se tienen pruebas en cantidad suficiente.

« Katie dijo entonces que esta vez, sí se creía capaz de mostrarse al mismo tiempo que la Señorita Cook. Bajé el gaz, y en seguida, con mi lámpara de fósforo penetré en el cuarto que servía de gabinete. Pero previamente, yo había rogado á uno de mis amigos, que es hábil estenógrafo, que anotase toda observación que yo pudiera hacer mientras estaba en el gabinete, porque conozco la importancia que se da á las primeras impresiones, y no quería confiar á mi memoria más de lo que era necesario. Tengo presentes sus notas en este momento.

« Entré al gabinete con precaución ; estaba oscuro y fue á tientas como encontré à la Señorita Cook. La hallé encogida sobre el pavimento. Me arrodillé é hice entrar el aire á la lámpara, y á su luz vi la joven, vestida de terciopelo negro, como estaba al principio de la sesión, y con la apariencia de hallarse completamente insensible. No se movió cuando tomé su mano y acerqué la lampara á su rostro ; pero continuó respirando apasiblemente.

« Al alzar la lámpara miré á mi alrededor y vi á Katie que estaba de pie, al lado de la señorita Cook, un poco detras de ella. Estaba envuelta en amplios paños blancos flotantes, como la habíamos visto durante la sesión. Teniendo una de la manos de la Señorita Cook en la mia, me arrodillé y levanté y bajé la lámpara, tanto para alumbrar y ver la figura entera de Katie, como para convencerme que tenía ante mi y que veía á la Katie verdadera, á la cual había abrazado momentos antes, y que yo no era víctima de la alucinación de un cerebro enfermo. Ella, no habló pero si movió la

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cabeza, haciendo un signo de reconocimiento. Por tres veces distintas examiné cuidadosamente á la señorita Cook, doblada delante de mi, para asegurarme que la mano que yo tenía entre la mia, era la mano de una persona viva, y por tres veces tambien, acerqué la lámpara á Katie, para observarla con marçada atención hasta que no me quedase duda alguna, de que era ella, ciertamente, la que estaba en mi presencia. Al fin, la Señorita Cook hizo un pequeño movimiento é inmediatamente Katie me hizo señas de que me retirara. Me aparté á otro lugar del gabinete y dejé entonces de ver á Katie, pero yo no abandoné el cuarto, sino cuando la señorita Cook hubo despertado y cuando los dos asistentes penetraron con la luz.

« Antes de terminar este artículo, deseo hacer conocer algunas de las diferencias que he observado entre la señorita Cook y Katie. La talla de Katie es variable : en mi casa la he visto seis pulgadas más alta que la Señorita Cook. Ayer tarde, cuando ella tenía los pies desnudos y no reposaba sobre la punta de los pies, era cuatro pulgadas y media más alta que la Señorita Cook. Ayer tarde Katie tenía el cuello desnudo y la piel de esta región era perfectamente suave y tersa al tacto y á la vista, mientras que la Señorita Cook tiene en el cuello una cicatriz, que en circunstancias semejantes, es ruda al tacto y se ve distintamente. Las orejas de Katie no están perforadas, en tanto que la señorita Cook lleva ordinariamente aretes ó zarcillos. El tinte de Katie es muy blanco y la señorita Cook es acentuadamente morena. Los dedos de Katie son más largos que los de la Señorita Cook, y su rostro es tambien más grande. En los modales y maneras de expresarse, hay tambien notables diferencias.

« La salud de la Señorita Cook no es suficientemente buena para permitirle dar sesiones experimentales como esta, antes de varias semanas, y por esa razón la hemos comprometido á que guarde un estricto reposo, antes de volver á empezar la campaña de experiencias, de las cuales y por causa de ella he dado una idea, y que en un tiempo más ó menos próximo espero que podré hacer conocer los resultados. »

* * *

Ultima aparición de Katie King. Su fotografía con el auxilio de la luz eléctrica.

« Habiendo tomado parte muy activa en las últimas sesiones de la Señorita Cook, y habiendo podido tomar muy bien, numerosas fotografías de Katie King con el auxilio de la luz eléctrica, he pensado que la publicación de algunos detalles sería interesante para los espiritualistas.

« Durante la semana que precedió á la despedida de Katie King, ella dio sesiones en mi casa, casi todas las tardes, á fin de permitirme que la fotografiase á la luz artificial. Fueron preparados para este efecto, cinco aparatos completos de fotografía. Consistían estos en cinco cámaras negras, una del tamaño de placa entera, una de media placa, una de un cuarto, y dos cámaras estereoscópicas binoculares, que debian dirigirse todas sobre Katie al mismo tiempo, en el momento en que ella se pusiese en condición para obtener su retrato. Se emplearon tambien cinco baños fijadores y sensibilizadores, y gran número de placas sensibles se alistaron para que no hubiese ni vacilación ni retardo, durante las operaciones fotográficas, las cuales ejecutaba yo mismo, auxiliado por un ayudante.

Mi biblioteca servía de gabinete negro : tenía

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

una puerta de dos abras ó batientes, que daban sobre el laboratorio ; una de esas batientes fue suprimida y ahí se suspendió una cortina, para permitir á Katie King, entrar y salir facilmente. Los amigos que asistían á la sesión, se sentaban en el laboratorio, en frente de la cortina, y las cámaras fotográficas se colocaban un poco detras, prontas á fotografiar á Katie cuando saliese, y á tomar tambien, el interior del gabinete cuando la cortina fuese alzada con ese objeto. Cada tarde había tres ó cuatro exposiciones de placas en las cinco cámaras, lo que daba por lo menos quince pruebas para cada sesión. Algunas de ellas se dañaron en el desarrollo, y otras en el arreglo de la luz. A pesar de todo, tengo cuarenta y cuatro negativos, algunos de ellos mediocres, otros ni buenos ni malos y otros excelentes.

« Katie dio instrucciones á los asistentes, de que permaneciesen sentados y que siempre observaran esta prescripción. Solamente yo fui excluido de tal medida, porque desde algun tiempo ella me había dado el permiso de hacer lo que yo quisiese, tocarla, entrar en el gabinete ó salir siempre que lo desease, Asi pues, la he seguido varias veces en el gabinete y la he visto con su medium al mismo tiempo ; pero las más de las veces, yo no hallaba en el gabinete sino á su medium, en profunda letargia sobre el piso. Katie y su vestido blanco, habían desaparecido completamente.

« Durante estos seis últimos meses, la Señórita Cook ha hecho á mi casa numerosas visitas, y á veces se ha quedado con nosotros una semana entera. Ella no traía consigo sino un pequeño saco de noche, que no cerraba con llave, y durante el dia estaba constantemente con la Señora Crookes y aún conmigo mismo. Como no dormía sola, no tuvo, en

absoluto, ninguna ocasión para preparar nada, aún de un caracter menos complicado, que pudiese desempeñar el papel de Katie King. Yo mismo he preparado mi biblioteca y el gabinete negro, y habitualmente, despues de que la Señorita Cook había comido y conversado con nosotros, se dirigía directamente al gabinete y á su solicitud, yo cerraba con llave la segunda puerta, y guardaba la llave durante toda la sesión. Entonces se bajaba el gaz, y quedaba la Señorita Cook en la oscuridad.

« Al entrar ella en el gabinete, se acostaba en el suelo, colocaba la cabeza sobre un cojin y caía á poco en letargia. Durante las sesiones fotográficas Katie envolvía la cabeza de su medium con un chal, para impedir que la luz cayese sobre su rostro. Con frecuencia me tocó levantar un ángulo de la cortina, cuando Katie estaba cerca de pie, y entonces no era raro que las siete ú ocho personas que estaban sentadas en el Laboratorio, pudiesen ver al mismo tiempo á la Señorita Cook y á Katie, bajo el pleno brillo de la luz eléctrica. No podíamos entonces ver el rostro de la medium por el motivo del chal, pero si veíamos sus manos y sus pies. La veíamos moverse penosamente bajo la influencia de esa luz intensa, y por momentos, escuchábamos sus gemidos. Tengo una prueba fotográfica de Katie y de su medium en que aparecen juntas, pero Katie se halla colocada delante de la cabeza de la Señorita Cook.

« En tanto que yo tomaba una parte activa en estas sesiones, la confianza que Katie tenía en mi se acrecentaba gradualmente, hasta el punto de que ya ella no quería dar nuevas sesiones, sin que yo me encargase de las disposiciones que era preciso tomar, diciendo que ella quería verme siempre cerca al gabinete. Desde que se estableció esta con-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

fianza, cuando ella se hubo asegurado de que yo cumpliría las promesas que le había hecho, los fenómenos aumentaron considerablemente en potencia, y se me dieron pruebas, que de otra manera hubiese sido imposible obtenerlas, si yo me hubiera aproximado á ella de un modo diferente.

« Ella me interrogaba á menudo respecto á las personas que tomaban parte en la sesión, y sobre la manera como se hallaban colocadas, porque en los últimos tiempos se había tornado considerablemente nerviosa, á causa de algunas sugestiones malsanas que aconsejaban emplear la fuerza, y la violencia para ayudar asi á las investigaciones científicas.

« Una de las fotografías más interesante es aquella en la que estoy de pie al lado de Katie ; ella tiene su pie desnudo sobre un punto particular del suelo. Yo vestí enseguida á la Señorita Cook como Katie, ella y yo nos colocamos exactamente en la misma posición y fuimos fotografiados por los mismos objetivos, colocados exactamente como en la experiencia anterior, iluminados por la misma luz. Cuando las dos fotografías se superponen, la figura mia coincide per perfectamente en cuanto á la talla, etc., Katie es media cabeza más grande que la Señorita Cook, y en comparación de ella aparece como una mujer gruesa. En muchas fotografías la amplitud de su rostro y el grosor de su cuerpo, difieren esencialmente de las de su medium, asi como tambien hacen patentes muchas desemejanzas.

« Pero la fotografía es impotente tambien para revelar la belleza perfecta del rostro de Katie, asi como lo son las palabras para describir el encanto de sus maneras. La fotografía puede, es verdad, dar un dibujo de su posición ; pero cómo podría

reproducir la pureza brillante de su tez, ó la expresión cambiante de sus rasgos tan móviles, ya velados por la tristeza cuando refería algun amargo incidente de su vida pasada, ya sonriente con toda la inocencia de una niña, cuando había reunido mis hijos á su alrededor, y los divertía contándoles episodios de sus aventuras en la India ? « A su alrededor creaba una atmósfera de vida ; sus ojos parecían hacer el aire más brillante ; eran tan dulces tan bellos y tan saturados de todo aquello que podemos imaginar como perteneciente á los cielos ; su presencia subyugaba de tal modo, que acaso vosotros no habrías hallado un acto de idolatría, el prosternarse á sus pies. »

« Yo he visto tan bien á Katie cuando ella se hallaba alumbrada plenamente por la luz eléctrica, que puedo agregar algunos rasgos á las diferencias que en un artículo precedente he señalado, como diferencias entre ella y su medium. Tengo una seguridad absoluta de que la señorita Cook y Katie son dos individualidades distintas, por lo menos, en lo que se refiere á sus cuerpos. Varias señales pequeñas que se encuentran en el rostro de la Señorita Cook, no existen en el de Katie. La cabellera, de un oscuro tan acentuado, que parece casi negro en la Señorita Cook ; Katie me ha regalado un bucle que tengo ante mi vista, bucle que ella me permitió cortar de sus trenzas lujuriantes, despues de haber seguido sus cabellos hasta su cabeza, y haberme convencido de que efectivamente eran nacidos ahi, y este bucle es de un vivo castaño dorado.

« Una tarde conté las pulsaciones de Katie, su pulso batía regularmente 75 veces por minuto, en tanto que el pulso de la Señorita Cook, tomado inmediatamente despues, ascendia á 90 que es su pulsación habitual. Al apoyar mi oído en la región

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

precordial de Katie, pude oír un corazón que latía en su pecho, y sus contracciones eran más rítmicas y regulares que el de la Señorita Cook, quien me permitía, despues de las sesiones, hacer la misma experiencia. Probados á la auscultación, los pulmones de Katie se mostraron más sanos que los de su medium, porque en el momento en que hice la experiencia, la Señorita Cook se hallaba en tratamiento médico por una fuerte bronquitis.

« Vuestros lectores encontrarán interesante sin duda, que á vuestras narraciones y á las de M. Rosa Church, respecto á la última aparición de Katie, venga á agregar las mias, sobre todo las que puedo publicar. Cuando llegó el momento para Katie, de decirnos adios, yo le pedí el favor de ser el último en verla. En consecuencia, cuando ella hubo llamado á cada persona de la Sociedad, y les dijo algunas palabras en particular, dio instrucciones generales para nuestra dirección futura y para la protección que debía dársele á la Señorita Cook. De estas instrucciones, que fueron estenografiadas, cito las siguientes : « El Señor Crookes ha obrado muy bien constantemente, y es con la mayor confianza, como yo dejo á Florencia entre sus manos, perfectamente segura de que él no burlará la confianza que le he tenido. En todas las circunstancias imprevistas, él podrá ser más eficaz para ella, porque posee mayores fuerzas. »

« Despues de haber terminado sus instrucciones, Katie me pidió que entrase con ella al gabinete, y allí me permití permanecer hasta el fin. Una vez que hubo cerrado la cortina, conversó conmigo durante algun tiempo, luego atravesó la cámara para acercarse á la Señorita Cook, quien yacía inanimada sobre el suelo. Inclinándose sobre ella, Katie la tocó y le dijo : « Despertaos Florencia, despertaos!

Es preciso que os abandone ya ! » La Señorita Cook se despertó y deshecha en lágrimas rogó á Katie que se quedase todavía por algun tiempo... « No lo puedo, querida, no lo puedo hacer. He cumplido ya mi misión. Que Dios os bendiga ! » respondió Katie, y continuó hablando con la Señorita Cook. Durante algunos minutos, conversaron las dos, hasta que las lágrimas de la Señorita Cook le impedían hablar. Segun las instrucciones de Katie, yo me aproximé para sostener á la Señorita Cook, que iba á caer sobre el piso y sollozaba convulsivamente. Miré al rededor mio y Katie y sus blancas vestiduras habian desaparecido. Apenas la Señorita Cook estuvo calmada, se trajo una luz y yo mismo la conduje fuera del gabinete.

« Las sesiones casi diarias con que la Señorita Cook me ha favorecido ultimamente, han agotado mucho sus fuerzas, y deseo hacer conocer lo más ampliamente posible mis gratitudes, por su interes en asistirme en mis experiencias. Todas las pruebas que yo he propuesto, las ha aceptado ella, sometiéndose con la mejor voluntad. Su palabra es franca, sin vacilaciones y va derecho al objeto ; nunca he visto en ella nada que pudiera aparecer como el menor indicio del deseo de engañar. En verdad, considero, que sería incapaz de llevar á buen término una tentativa de fraude, aunque quisiera intentarla ; y si asi lo hiciera, sería inmediatamente descubierta, porque esa manera de ser, es completamente extraña á su naturaleza. Y en cuanto á imaginarse, que una inocente niña de quince años, haya sido capaz de imaginar y de llevar á buen éxito una tan gigantesca impostura como esta, durante tres años, y que durante todo este tiempo ella se haya sometido á todas las condiciones que se le han exigido ; que haya soportado

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

las investigaciones más minuciosas ; que ella haya querido que se la inspeccione no importa en qué momento, sea antes ó despues de las experiencias ; que ha obtenido mas éxito en mi propia casa que en la casa de sus padres, sabiendo que ella venia á someterse á un riguroso examen científico ; imaginar, digo, que la Katie King de los tres últimos años, es el resultado de una impostura, eso, hace mayor violencia á la razón y al buen sentido, que creer que ella es quien afirma ser.

« No sería justo ni conveniente por mi parte, terminar este artículo sin dar gracias igualmente al Señor y á la Señora Cook, por las grandes facilidades que me han dado para proseguir mis observaciones y mis experiencias. Mis agradecimientos y los de todos los espiritualistas, son tributados asimismo al Señor Carlos Blackburn, por su generosidad, que ha permitido á la Señorita Cook, consagrar todo su tiempo al desarrollo de estas manifestaciones, y en último lugar al examen científico. »

* * *

Aqui termina Crookes la prodigiosa narración, ante la cual palidecen todos los hechos considerados como provenientes de un plano suprasensible, y que habian sido exhibidos por las religiones positivas del globo terrestre, como prueba de su indiscutible divinidad. Por primera vez en la historia de los conocimientos humanos, hechos de esta naturaleza, que habían sido negados tenazmente por el positivismo científico, comparecen al laboratorio de un sabio, y despues de que sobre ellos se han acumulado las más innegables pruebas de su objetividad, todavía dejan perplejo al entendimiento que las considera si nó como imposibles, sí como inexplicables.

Nadie puede negar que ante semejantes fenómenos, quedan de muy escasa significación las fantasías maravillosas de todos aquellos libros místicos que el racionalismo habia mandado recoger, y sobre los cuales puso su fe por mucho tiempo, gran parte de la humanidad poco ilustrada, incapaz de levantarse á una sensata apreciación de los hechos, circunstancia que ha permitido que esa misma humanidad, crédula é inerme haya servido de cauda á las instituciones sacerdotales, al traves de la historia, las que vincularon á la existencia de esta clase de hechos, sus más altos intereses.

Las comunicaciones de Crookes y sus cartas á « The Spiritualist », pudieran, acaso, considerarse, como la manifestación de una psicosis de caracter indeterminado todavía, ó como la explosión de un delirio, si no se tratara, en su caso, de una personalidad de méritos tan indiscutibles, quien llevó por largos años despues una existencia de labores invaluables para la ciencia, en bien de su pais y provecho de sus semejantes.

Pero, á las pruebas de positivo valor que suministra la fotografía, debemos agregar otras de análoga importancia, y que hacen de Katie King una entidad real y verdadera, para los espíritus reflexivos y serenos.

No fue, en primer término, William Crookes quien procuró observar los hechos misteriosos que se sucedían con la Señorita Cook, sino que la medium fue en su busca para someterse á todas las investigaciones que él quisiera seguir, á las que se ofrecía como holocáusto á la verdad ; pero eso sucedió despues de que los rumores populares y los chismes de gentes malévolas, habian amontonado toda clase de calumnias sobre su reputación. Parece que Crookes la recibió en un principio con algun desvío,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

á juzgar por lo que ella misma refiere : « Una cosa que él me habia dicho, me atormentó de tal manera, que me dirigí inmediatamente á él sin otro pensamiento que el de disculparme ante él y ante el mundo entero. Yo le dije : creeis que yo soy una impostora. Pues bien : vais á verlo ! Yo vendré á vuestra propia casa ; la Señora Crookes me dará los vestidos que ella quiera y enviareis aquellos con los cuales yo llegue vestida á vuestra habitación. Me vigilareis por el tiempo que os plazca y como lo querais ; hareis cuantas experiencias estimeis necesarias para convenceros, ya sea en un sentido ó en otro. No pongo sino esta condición : si encontrais que yo soy el agente de cualquiera mistificación, denunciadme tan ruidosamente como os parezca ; pero si encontrais que los fenómenos son ciertos y que yo no soy otra cosa que un instrumento en manos de los invisibles, decidlo francamente, bien alto, para disculparme á los ojos del mundo ». Se ve por ésto, que Crookes cumplió lo solicitado por la medium, y no es culpa suya sino de los hechos, si su declaración tan categórica fue dada en sentido afirmativo.

Tambien el Señor Cronwell Varley, fue testigo de estas apariciones de Katie King, y él, en su caracter de ingeniero electricista, propuso un control del medium por la electricidad, que daria la prueba plena de que la aparición era una persona diferente de la Señorita Cook :

« Para establecer si la Señorita Cook se encontraba en el interior del gabinete, Mr Varley tuvo la idea de hacer atravesar el cuerpo de la medium por una debil corriente eléctrica, durante todo el tiempo en que la forma materializada estuviese visible, y controlar tambien los resultados obtenidos, por medio de un galvanómetro, colocado en la misma cámara, pero fuera del gabinete.

« Esta experiencia tuvo lugar en el apartamento de Mr Luxmore. La alcoba del fondo fue separada de la de delante, por medio de una cortina, para impedir la entrada de la luz. Esa alcoba debía servir de gabinete oscuro. Antes de principiar la sesión, se tuvo gran cuidado de explorar el gabinete oscuro y cerrar las puertas con llave. La alcoba de delante estaba alumbrada por una lámpara de parafina, provista de una pantalla que tamizaba la luz. Se colocó el galvanómetro sobre la chimenea, á una distancia de once pies de la cortina.

« La asistencia se componía de Mr Luxmore, Crookes, Señora Crookes, la Señora Cook con su hija, los Señores Tapp, Harrison y yo mismo (Varley).

« La Señorita Cook ocupaba un canapé en la cámara del fondo. Se fijó con caucho, en cada uno de sus brazos, un poco encima de sus puños, una pieza de moneda de oro, á la cual se había soldado el extremo de un hilo de platino.

« Las piezas de oro estaban separadas de la piel, por tres capas de papel de filtro, blanco, de fuerte espesor, humedecidas por una solución de clorhidrato de amoniaco. Los hilos de platino pasaban á lo largo de los brazos hasta la espalda, y se hallaban unidos por medio de cordones, de manera de poder dar movimiento á los brazos. Los extremos exteriores del hilo de platino, estaban reunidos por medio de hilos de cobre, recubiertos de algodón, y llegaban hasta el cuarto iluminado en donde se hallaban los experimentadores. Los hilos conductores estaban unidos á dos elementos Daniel y á un aparato de control. Cuando todo estuvo listo, se cerraron las cortinas y se dejó el medium (la

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Señorita Cook) en la oscuridad. *La corriente eléctrica atravesó el cuerpo de la medium durante todo el espacio de tiempo que duró la sesión.*

« Esta corriente eléctrica, que tomaba nacimiento en los dos elementos Daniel, pasaba por el galvanómetro, por los elementos de resistencia, por el cuerpo de la Señorita Cook y volvía despues á la batería.

« Antes de la introducción de la Señorita Cook en la corriente, mientras que las dos piezas de monedas que formaban los dos polos de la batería estaban reunidas, el galvanómetro marcaba una desviación de 300º. Despues de la introducción de la Señorita Cook, las piezas de oro fueron colocadas sobre los antebrazos de la medium, un poco encima del puño, con el papel de filtro mojado, y el galvanómetro no marcó sino 220º. Asi pues, el cuerpo de la medium, introducido en el circuito, ofrecia una resistencia á la corriente eléctrica equivalente á 80 divisiones de la escala.

« El objeto principal de esta experiencia, era precisamente reconocer la resistencia que podía ofrecer el cuerpo de la medium á la corriente eléctrica. El menor desalojamiento de los polos de la batería, que se hallaban fijos á los antebrazos de la Señorita Cook, por medio de cauchos, habria producido inevitablemente, un cambio en la fuerza de resistencia ofrecida por el cuerpo de la medium.

« Ahora, fue en estas condiciones, cómo la forma de Katie King apareció varias veces en la abertura de la cortina. Ella mostró sus dos brazos y sus dos manos, luego pidió un papel y un lapiz y escribió ante los ojos de los asistentes. »

Por su parte Crookes repitió una experiencia semejante, con idéntico resultado. La medium, Señorita Cook, y Katie King, eran personas enteramente distintas, pero parecía que la una se formaba con elementos tomados á la otra.

De igual manera, dan testimonio respecto á la realidad objetiva de Katie King, gran número de personas que siguieron las experiencias de Crookes, ó que habian practicado experiencias con la misma medium, Señorita Cook, antes de que empezara á trabajar con el célebre físico ingles. Entre estas personas se deben citar al Señor Coleman, al doctor Sexton, quien durante quince años fue un encarnizado adversario de los hechos espíritas, y al principe de Sayn Wittgenstein, quien afirma que Katie King « era grande, elegante y elástica, mil veces más hermosa que su fotografía. » Dawson Rogers, escribio tambien un libro sobre estas apariciones, y en el acepta las conclusiones espíritas.

Con Katie King pasó, además, un incidente desagradable, provocado por la ignorancia de ciertas gentes, quienes piden entrada á esta clase de manifestaciones, movidos unicamente por la más infantil curiosidad, y á las que asisten sin haber estudiado nada respecto á las leyes que las determinan. Aqui, en el caso mencionado, se comprometió seriamente, no sólo el éxito de las investigaciones, sino hasta la vida y la salud de la medium. Sabido es que entre el medium y la materialización, parece existir una dependencia estrecha de sus organismos físicos, y aunque estas cuestiones se muestran como profundamente oscuras todavía, porque se ignoran los elementos de que constan esas misteriosas dependencias, lo que comprueba la experiencia, es, que lo que se hace á la aparición fantasmal, lo siente el medium en su propio cuerpo.

Un Señor Volckmann, en la idea de que la medium se disfrazaba de fantasma, ó que las investigaciones sorprendentes de Crookes no pasaban de ser un

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

espectáculo de feria, se abalanzó sobre Katie King, en el momento en que ella pasaba al alcance de su brazo, y trátó de retenerla. Sucedió lo que acaece siempre en las manifestaciones genuinas de materialización : el fantasma se desligó del abrazo violento del atrevido ; á la Señorita Cook se la halló amarrada en su silla, en catalepsia completa, con todas las ligaduras que se le habian puesto antes de la sesión, pero el atropello le ocasionó fuertes convulsiones, y comprometió muy seriamente su salud.

Un incidente parecido á éste, acaeció á la célebre medium Mme Ésperance, en una sesión que daba en casa de la Señora Peterson en Inglaterra, y como los fantasmas se exteriorizaban con asombrosa nitidez, alguno de la concurrencia, poco iniciado en los estudios y en el conocimiento del fenómeno, se propuso atrapar lo que él creía ser la señora Esperance, y nó una manifestación fantasmal, porque consideraba que se estaba haciendo un burdo fraude.

La aparición se deshizo del abrazo brutal, pero el asalto produjo una conmoción tan intensa en la medium, que la Señora Esperance perdió la salud por muchos años, y padeció como consecuencia, una parálisis.

Volviendo á la realidad objetiva de Katie King, como personalidad medianímica indiscutible, que se hacía aparente al traves de la Señorita Cook, tambien dieron testimonio, el Señor Harrison, director de « The Spiritualist », el Señor Luxmore y el Señor Carlos Blackburn, de Manchester, y fue este último, quien mediante una generosa donación, aseguró la subsistencia material de la medium, con el propósito de que se estudiasen por hombres eminentes, las extrañas manifestaciones que ofrecía.

En el periódico de Mr Harrison, aparecieron los

artículos en los cuales se daba cuenta al público, de cada sesión. En la última aparición de Katie, se dice que ella arrancó pedazos de tela de sus brillantes envolturas, y las distribuyó entre los asistentes, á manera de recuerdos. Quedaron grandes rotos en la tela sutil ; alguno le llamó la atención al fantasma sobre esto y le pidió que reconstruyera lo destruido, ya que la aparición parecía tener absoluto dominio sobre la materia. Hizo eso á la vista de todos, con solo golpear y sacudir la parte en donde se hallaban las desgarraduras, y cada uno de los asistentes pudo apreciar que, á la verdad, la tela quedó reconstruida, sin dejar huella alguna.

¿ Quien era, esa peregrina entidad de ultratumba, que se decía Katie King ? Al hablar de esta cuestión, aparece naturalmente el por qué los modernos espiritualistas han adoptado como una de las verdades de su credo, el concepto de las vidas sucesivas, que hemos estudiado en otro lugar de este libro. Es verdad que por entonces, no se preocuparon suficientamente los observadores por esclarecer el punto, de manera definitiva, pero las experiencias posteriores de los psiquistas, confluyen á la posibilidad de que este punto tan trascendental para la psicología, puede llegar á ser comprobado algun dia, por el método experimental. Casi todas las entidades superiores que se hacen sensibles con los mediums, sostienen el canon invariable de la reencarnación, como un hecho inflexible y universal.

El Doctor Gully, escribió una larga exposición sobre las apariciones de Katie, y la interrogó sobre su procedencia. La aparicion contestó asi : « Yo desencarné á la edad de veinte y tres años ; viví al final de Carlos I, durante la República y al principio del reinado de Carlos II. Me acuerdo muy

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

bien de los grandes sombreros puntiagudos que se usaban durante la dominación de Cronwell y de los sombreros de alas anchas que se llevaron en tiempo de Carlos II. Los hombres tenían entonces los cabellos cortos, pero el Protector los llevaba largos. »

Ya hemos visto que en una de la manifestaciones en casa de Crookes, refería á los niños de éste sus aventuras relativas á una existencia anterior en la India, algo asi como lo que aseveraba el poeta Mery, de quien hemos referido su historia en otra parte. Katie King decía que su nombre verdadero era Annie Owen Morgan. Despues de despedirse de la Señorita Cook, manifestó haber cumplido una alta é importante misión, la que la habilitaba para ascender en un plano de más elevada espiritualidad. Dijo que no se la volvería á ver nunca, pero que su medium sí podría volver á sentirla en determinadas circunstancias. Y se perdió despues, para siempre, á la vista de los hombres...

CAPITULO VII

Observaciones análogas á las verificadas por Crookes y realizadas por eminentes hombres de ciencia en otros paises. Estudios hechos por el caballero Chiaia de Napoles y su desafío al Profesor Lombroso, observaciones del célebre profesor de Turin, y su teoría biodinámica para explicar los hechos. El profesor Lombroso termina por aceptar la hipótesis espirita.

Si las extrañas manifestaciones de que acabamos de ocuparnos, hubieran sido presenciadas y descritas unicamente por William Crookes, y no se hubieran repetido luego experimentalmente con otros investigadores, tan notables como el físico ingles, ya ellas habrían sido olvidadas sin duda, y estaría á la fecha el criterio humano, convencido de que en aquella ocasión se había tratado de un alucinado ó de un loco.

Pero es el hecho que, despues de los trabajos del célebre descubridor del thalium, multitud de hombres de ciencia se lanzaron por la misma senda, animados del propósito de esclarecer los enigmáticos fenómenos, y á la hora presente, puede asegurarse que es enorme al acervo de experiencias sobre esta cuestión, todas las cuales, consideradas con criterio imparcial, confirman los puntos de vista de los investigadores de las primeras épocas.

Hemos expresado en varias partes de nuestros breves apuntes, que no es nuestro intento comentar y discutir todos los trabajos y experiencias cumplidos en la materia, porque esa faena abrumadora no cabría ya en las proporciones de un libro. Pero aquellos que, despues de haber repasado las

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

nociones elementales de esta exposición, quieran documentarse abundantemente acerca de esta clase de hechos, pueden consultar las obras del ingeniero frances Gabriel Delanne, uno de los autores más distinguidos en esta rama de los conocimientos humanos, conocedor como pocos de los hechos espíritas, vulgarizador incansable de los fenómenos y doctrinas filosóficas anexas al espiritualismo, investigador sagaz, y por añadidura escritor tan claro, tan elegante y ameno, que pocos deseos quedan para quienes manejan la pluma, el afrontar esta categoría de manifestaciones, habiéndolas expuesto y analizado él con maestría insuperable.

El Señor Leon Dénis, conferencista frances, ha abordado tambien el problema del espiritualismo moderno por todas sus faces, y ha dado á la publicidad un número considerable de obras que rivalizan con las de Delanne, por la precisión de sus puntos de vista, por la belleza de sus conceptos y por la consoladora filosofía que deduce de los nuevos hechos.

* * *

Tanto en Francia, como en Alemania, Inglaterra, Italia y Estados Unidos, es abundante la producción científica sobre estas cuestiones, que aparace en forma de estudios y monografías en periódicos y revistas especiales, ó bien toman las proporciones del libro. En Rusia, antes de que las convulsiones revolucionarias hubieran arruinado ese grande y desgraciado pais, muchos representantes de la nobleza se dedicaban á practicar experiencias. Aksakoff fundó en Leipzic su « Revista de Estudios Psíquicos » y Ochorowicz, de Varsovia, analizó los fenómenos producidos con Eusapia Paladino y con Stanislaa Tomcyck, en comunicaciones que fueron publicadas en revistas parisienses. Zöllner, Weber y Ulrici, en Alemania, estudiaron á Slade ; en Francia, Richet, Flammarion, Delanne, el Conde de Rochas, Guillermo de Fontenay, Gelay y otros, han enriquecido el acervo experimental que á estas cuestiones se refiere, con obras tan numerosas como interesantes. La escuela de Nápoles se ha distinguido por la severidad de sus métodos de examen ; Felipe Botazzi y Enrique Morselli han contribuido con brillantes trabajos á la discusión de los fenómenos del mediunismo y el profesor Pio Foa, no creyó tampoco comprometer su reputación de hombre de ciencia, dando conferencias públicas en los teatros de Italia, sobre los hechos de la mediunidad, en presencia de varios miembros de la familia real. En Norte América, Ricardo Hodgson, William James y Roberto Hyslop, los dos últimos, profesores de las respectivas universidades de Harward y Columbia, han considerado con gran agudeza y espacio, los curiosos hechos que ofrece la medium Eleonora Piper, de Boston. La Sociedad americana de Investigaciones psíquicas, de igual manera que su homónima de Inglaterra, sostienen revistas especiales, consagradas al análisis de tan trascendentales hechos.

Sería un empeño imposible, y desproporcionado con los modestes contornos del presente libro, pretender siquiera, sintetizar ó analizar los numerosos documentos que á la discusión del problema han aportado tan ilustres nombres. Pero sí nos proponemos considerar algunos de ellos, como medio informativo, para el caso, de extraordinario valor por el prestigio y la seriedad de sus autores.

El doctor Cesar Lombroso, profesor de Psiquiatría en la Universidad de Turin, es considerado como uno de los más elevados espíritus del último

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

siglo. Son bien conocidos sus trabajos en el campo de la Medicina Legal y en la Criminología, y se sabe tambien, que él fue el creador de una nueva doctrina que ha revolucionado la ciencia contemporánea, acerca de la existencia del criminal nato y de los estigmas del crimen. Estamos muy lejos de aceptar semejantes teorias, en las que, la observación y el estudio incesante de los especialistas, muchos de ellos discípulos del mismo Lombroso, han abierto grandes brechas. Pero sea de ello lo que fuere, es innegable que las condiciones de investigador del célebre maestro piamontés y su vivísimo talento, contribuyeron á realzar la fama y á dar brillo á una concepción que ha transformado como la que más, los estudios penales en la época presente.

Dotado de maravillosos dones, como queda dicho, y siendo además un literato pulcro, de envidiable erudición, llenaba las revistas europeas y americanas, con artículos y trabajos que eran leídos ávidamente por todos, como frutos de su ingenio cultivado y selecto. No perdió nunca la ocasión, de combatir rudamente lo que consideraba como un error, y fue de este modo, como fue arrastrado á burlarse del espiritualismo moderno. Entonces recibió del caballero Chiaia, de Nápoles, la siguiente carta :

« Distinguido profesor :

En el artículo de Usted, « Influencia de la civilización sobre el genio », que aparece publicado en el número 29 del Fanfulla, encuentro, tras profundas consideraciones de lógica y de doctrina, un sentencioso y feliz período, que me parece la síntesis del movimiento científico humano, á contar desde el instante en que adoptroan los hombres el rompeca-

bezas denominado alfabeto, hasta nuestra venturosa edad. Decia Usted :

« Toda época es igualmente refractaria para los descubrimientos de que no tenemos ó de que tenemos escasos precedentes, y por lo mismo, es incapaz de reconocer su ineptitud para adoptarlos. La repetición de los descubrimientos, preparando los cerebros á sentir su influjo, va encontrando cada dia menos rebeldes los ánimos para aceptarlos. Durante diez y seis á veinte años se ha creído en Italia, loco y rematado á quien señalaba la *pelagroceina* ; hoy mismo se rie la gente académica, de la antropología criminal, de la homeopatía y del hipnotismo... ! Quién sabe si mis amigos y yo, que nos reímos del espiritismo, estaremos tambien en un error !

« Porque quizás, gracias al período que aún atravesamos, nos hallemos como los hipnotizados, en la imposibilidad de reconocerlo ; ó como muchos enejenados, estando nosotros á oscuras de la verdad, riámos de los que no lo estan ».

« Animado por el párrafo transcrito, tan valiente como profundo, y que concuerda tan bien con ciertos hechos de que hace tiempo me ocupo, le recojo contentísimo, y sin intermediarios, sin mensajeros que á las veces desfiguran el concepto, ateniéndome á la más perfecta norma caballeresca, directamente le dirijo el presente cartel de desafío.

«No se asuste : es un desafio que no tendrá consecuencias cruentas. Cruzaremos la arena con armas corteses, y cualquiera que sea el resultado del choque, ya sucumba yo ó ceda Usted, siempre será sin que nuestra sangre corra ; pero fecundo en confesiones preciosas de parte de uno de los contendientes y util á la noble causa de la verdad.

« Se trata de otra especie de *pelagroceina*, que unos pocos han hallado en el humano organismo,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mientras los más se obstinan impertinentemente en no reconocer ni observar siquiera ; una enfermedad que los menos registramos diariamente, cuya causa ignoramos, que ni aún nombrar sabemos ; pero no por ello menos evidente, menos patente á los sentidos todos, aún al tacto, revisión general del conocimiento, como nuestro siglo analítico lo declara ; una enfermedad hacia la cual, los pocos llamamos constantemente la atención de la ciencia contemporanea, mientras que ésta, por toda respuesta, ríe con la mueca de Phyrron, talvez porque todavía su edad la hace refractaria. Pero de Usted, autor del párrafo antes transcrito, y no puesto por solo lujo de dicción, me atrevo á esperar que no habrá de reirse cuando lo invite á observar un caso singularísimo, digno de la atención y aún de la seriedad de la inteligencia de un Lombroso.

« La enferma es una joven de ínfima clase, robusta, de unos treinta años, sin instrucción, de vulgares antecedentes y sin otra cosa notable que el brillo de su mirada, facinador, irresistible como dirían los criminalistas. Joven que cuando Usted quiera, de dia ó de noche, encerrada en una habitación, es capaz de divertir con los fenómenos que por su enfermedad produce, durante largas horas, un ejército de curiosos más ó menos excépticos y difíciles de contentar.

« Atada en su asiento y sujeta, tiene la facultad de atraer cualquiera de los muebles inmediatos, levantarle y sostenerle en el aire como del féretro de Mahoma se refiere, hacerle descender ondulando ó por espirales que parecen el efecto de una voluntad inteligente ; aumentar ó disminuir su peso ; ocasiona golpes en las paredes, en el suelo, en el techo, con la fuerza y el ritmo que por los circunstantes se desea ; produce lucecillas como las del

magnesio, ya en torno á su cuerpo mismo, ya al rededor de los presentes ; escribe y traza sobre el papel, sobre las paredes, en cualquier parte, letras, cifras, números, dibujos, con solo dirigir su mano al sitio que se la señala ; si en un rincon se coloca arcilla húmeda, á los pocos minutos presenta impresiones de manos, ya grandes, ya pequeñas, impresiones de rostros de perfil ó de frente, de precisión admirable, y al siguiente dia de esas impresiones, pueden sacarse modelados de yeso, de los que tengo una rica colección, de tipo constante pero de aspecto variado, y en los que, quien guste, puede hallar motivo suficiente para observaciones y comparaciones ; se eleva en los aires, suelta ó atada, tomando extrañas posturas, contra las leyes de la estática y hasta de la gravedad ; hace sonar en fin, por la habitación, movidos por manos ó soplados por labios invisibles, campanillas, acordeones, panderetas y silbatos.

Dira Usted : caso clásico de hipnosis ; es un fakir que hace creer en sus fenómenos...

« Pero, distinguido profesor, le ruego no prejuzgue la cuestión. Sería hipnosis si la ilusión resultara del momento y despues se borrase todo ; pero si al siguiente dia quedan rastros, documentos dignos de consideración ¿ qué pensaría Usted ?

« Tiene esa joven, en ocasiones, la facultad de prolongarse y crecer algunos centímetros sobre su estatura, como un muñeco de cáucho que se estirara por sí mismo, tomando caprichosas formas ¿ Cuántos pies posee ? Lo ignoramos ? Cuántos brazos ? Lo mismo. Lo cierto es que además de sus piernas, sujetas por algunos de los incrédulos presentes, se destacan otra ú otras, que no parecen suyas sino intervención extraña.

« Yo le suplico que no se ría, Señor Profesor,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

porque haya dicho que no parecen suyas; nada afirmo ; además, tiempo le queda para reir.

« Teniéndola atada y sellada para seguridad mayor, se destaca á veces un tercer brazo, no se sabe de dónde nacido, que se pone á jugar con los circunstantes ; les quita el sombrero, la corbata, anillos, monedas y se los vuelve á colocar con una lijereza y suavidad pasmosas ; descompone el traje, registra los bolsillos, golpea, cepilla, despeina el cabello (á quien lo tiene, por supuesto), acaricia y estrecha las manos cuando no esta de mal humor, y es siempre una mano robusta (mientras que la de la enferma es pequeñisima), callosa, pesada, de uñas anchas, unas veces calientes y otras frias como las de un cadaver, que estremece ; déjase estrechar, observar cuanto lo permite la luz de la estancia, y termina por elevarse en alto, con los dedos caídos y sin fuerza, como una muestra de guantero.

« Yo mismo juro, Señor Profesor, que una vez fuera del antro de la Circe, la mayor parte de las veces, acabo por no creer en mi mismo, al recordar mis impresiones ; y sinembargo, el testimonio de mis sentidos, mi conciencia toda, afirma que no se trata de engaños ni de ilusiones, del mismo modo que millares de conspicuos experimentadores antiguos y modernos, cuya ennumeración es inutil, confirman la existencia de estos fenómenos paradógicos.

« Despues... despues de esta serie de hechos siempre nuevos é inesperados, de tarde en tarde nos saluda ó nos cambia un apretón de manos, cierta figura cubierta de flotantes paños, que se presenta y se evapora en breves instantes.

« Solamente observaré que esas maniobras tan poco corrientes, no pueden pretenderse seguidamente de nuestra maga ; dice ella estar siempre dispuesta á todo, como siempre, escrupulosamente vigilada y decorosamente registrada, *protentate sint*, como se usaba en la corte de Tiberio ; más siempre cumple sus promesas y satisface la inquieta expectativa de los presentes ; lo que hace pensar á quien bien lo considera, que no está en el arbitrio suyo exclusivo, la facultad de producir los portentosos fenómenos, sino que le es preciso un coeficiente desconocido, un auxilio extraño, un favor ignoto, un... digámoslo asi, *Deus ex machina*. De lo cual se desprende la dificultad de sorprender en un solo acto tan curiosas *supercherias*, y la necesidad de una serie de experimentos para conseguir, por lo menos los más importantes, y desenmascarar asi á los ilusos, á los sospechosos de modioevismo, como decis galanamente, á quienes, ya sabemos, esta negado el gran privilegio del equilibrio mental, del recto criterio, y á los cuales basta un sencillo indicio, probado hasta la evidencia, para entrever la posibilidad de fuerzas latentes en la naturaleza, é inducir de la caída de una manzana ó de la oscilación de una lámpara, las altas leyes que gobiernan los mundos.

« Ahora bien : el desafío que propongo es éste : si el párrafo magistral no ha sido solamente escribir por escribir, si en realidad siente Usted amor por la ciencia, sin prejuicios ; si es Usted en verdad el primer alienista de Italia, sírvase descender á la arena y no titubée en medirse con un adversario tan cortés como debil.

« Cuando Usted tenga algunas semanas de descanso, de vacación en sus estudios predilectos, á modo de jira, desígneme una población dónde encontrarnos, sea Nápoles ó Roma si le es más cómodo ó Turin mismo, y procuraré presentarle á mi maga,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Usted Señor Profesor, elegirá una habitación, en la que yo no entraré hasta el momento de comenzar las experiencias ; allí mismo colocará los muebles, los instrumentos que le plazcan : un piano cerrado, si tal es su deseo ; yo no haré sino entregar la joven, en traje adamítico, para evitar la sospecha de que bajo las faldas oculta sus auxiliares.

« Asistirán tambien cuatro señores á usanza caballeresca ; dos los designará Usted ; los otros mios... tambien Usted, sin que yo los conozca hasta aquel instante. Mejores condiciones, no las ofrecería un paladín de la Tabla Redonda !

« Si el experimento resulta un fiasco, reclamo que se me declare iluso, que voluntariamente se ha entregado para ser curado de su locura ; si por el contrario obtenemos el resultado que yo espero, Usted, por deuda legal, en un artículo de los que escribe tan admirablemente, sin anfibologías ni distingos, afirmará la realidad de los fenómenos maravillosos y prometerá indagar su misteriosa causa. Poco pido, más eso me basta.

Si rehusare el encuentro, me daría por lo menos motivo para dirigirle la formal reconvención siguiente : *Podrán los tiempos no hallarse preparados para el vulgo, pero sí para hombres de la inteligencia del Doctor Lombroso, a quien no esta permitido seguir el consejo de Dante* :

« Sempre a quel ver que ha faccia di menzogna
Dev' l'uom chiuder le labbra quanto puole
Perocché senza colpa fa vergogna (1).

Con el más profundo respeto, es de Usted afectísimo.

E. Chiaia.

(1) Deben callarse, siempre que sea posible, estas verdades, que tienen la apariencia de mentiras. porque pueden llenarnos de vergüenza, sin que haya culpa de nuestra parte.

Esta admirable carta del Doctor Chiaia, espiritualista napolitano, escrita en el año de 1887, conmovió profundamente á los sabios que en Europa se ocupaban de las cuestiones de psicología, y gran número de eminentes personalidades se dirigieron á Italia para ver, para estudiar y comprobar los fenómenos. De España asistió el Doctor Manuel Otero Acevedo, quien á su regreso escribió una obra en dos volúmenes, en la cual afirma de modo inquebrantable sus convicciones espíritas. El Doctor Carlos Richet, profesor de Fisiología en la Facultad de Paris, hizo tambien el viaje á Milan y pudo cerciorarse de la verdad de los hechos. Allí se encontró con el periodista ruso Alejandro Aksakoff, quien venía desde San Petersburgo con el mismo fin y con Carlos Du Prel llegado de Munich. El célebre profesor Julian Ochorowicz, autor de « La sugestión mental », de la Universidad de Lemberg, venía de Varsovia. De Inglaterra pasaron á Italia, los doctores Sidgwick, y Myers de la Universidad de Cambridge, y sir Oliver Lodge, de la Universidad de Birmingham. Muchos sabios italianos se decidieron tambien á abordar con amplitud el problema, por encima de los sarcasmos de académicos, y entre ellos se deben citar á Vizioli, Bianchi, Ascenti, Limonceli, Tamburini, y Seppili, compañeros de Lombroso ; Schiaparelli, director del Observatorio astronómico de Milan, descubridor de los canales de Marte ; Brofferio, profesor de Filosofía ; Gerosa, profesor de Física en la Escuela Superior de Porticí ; Ermacora y Finzi, el primero de Padua y el segundo de Milan. Todos ellos dieron testimonio de los hechos, y muchos de ellos, andando el tiempo, han evolucionado hacia la interpretación espírita.

Por su parte, vaciló Lombroso, en aceptar el reto, hasta fines del año de 1891, época en la cual

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

se decidió á examinar la maga ofrecida por Chiaia. Oigamos cómo da fe de los hechos y las explicaciones que aventura, despues de sus primeras experiencias :

« Pocos sabios han sido más que yo, incrédulos respecto al espiritismo. Para convencerse de lo que digo, es suficiente consultar mi obra « Pazzi ed anomali » (Los locos y los anormales), asi como mis estudios sobre el hipnotismo (Studi sul Ipnotismo), en los cuales me he dejado llevar hasta insultar á los espiritistas. Encontraba y encuentro hoy todavía algunas asersiones de los espiritistas, completamente inadmisibles, tal por ejemplo, la posibilidad de hacer hablar y obrar á los muertos. No siendo los muertos sino un montón de sustancias inorgánicas, aquello equivale á pretender que las piedras piensen ó que las piedras hablen.

« Otra razón de mi incredulidad, ha sido la oscuridad en que se verifican siempre las experiencias, porque un fisiólogo no puede admitir sino aquello que puede ver bien á la plena luz.

« Pero despues de haber oído á algunos sabios negar los hechos del hipnotismo, como la transmisión del pensamiento, la transposición de los sentidos, hechos que aunque son raros yo los he observado personalmente, me he llegado á preguntar si mi escepticismo respecto á los fenómenos espíritas, no es de la misma naturaleza que el de esos sabios para los fenómenos hipnóticos.

« Habiéndome hecho el ofrecimiento de examinar los fenómenos producidos en presencia de un medium verdaderamente extraordinario — la Señora Eusapia —, acepté con gusto tanto mayor, cuanto que podia examinarlos con el concurso de alienistas distinguidos (Tamburini, Virgilio, Bianchi, Vizioli), quienes eran casi tan escépticos como yo sobre

la cuestión, y que pudieron acompañarme en el control de los fenómenos.

« Tomamos las más cuidadosas precauciones. Habiendo examinado la persona segun los métodos de la psiquiatria moderna, hemos notado una acentuada obtusidad del tacto (3, 6), perturbaciones histéricas, y aun quizas epilépticas y señales de una herida profunda en el parietal izquierdo.

« Los pies y las manos de Eusapia fueron inmovilizados por el Doctor Tamburini y por mi, por medio de nuestros pies y de nuestras manos. Hemos comenzado y terminado nuestras experiencias, con la lámpara encendida, y de tiempo en tiempo, uno de nosotros encendia de improviso un fósforo, para evitar toda superchería.

« Los hechos que hemos observado han sido bastante singulares : pudimos notar en plena luz, el levantamiento de una mesa y de nuestras sillas ó asientos, y hemos hallado que el esfuerzo para hacerlos descender, equivalía á un peso de 5 à 6 kilogramos. A solicitud de algunos de los concurrentes (Ciolfi), quien conocía la medium desde hace largo tiempo, se hicieron oir ruidos en el interior de la mesa ; en un lenguaje convencional, pretendido espírita, la mesa respondia admirablemente y con exactitud á las preguntas hechas, sobre la edad de las personas presentes, y sobre lo que iba á suceder y sucedió en efecto, por medio de un pretendido espíritu.

« Hecha la oscuridad, empezamos á oir más fuertes los ruidos en la mesa, y poco despues, una campanilla colocada en una mesita á más de un metro de Eusapia, se puso á repicar en el aire, encima de las personas sentadas, y despues descendió sobre nuestra mesa. Algunos minutos despues, esa campa-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

nilla se trasportó á un lecho, alejado más de dos metros de la medium.

« Mientras que á solicitud de uno de los asistentes, oíamos sonar en el aire la campanilla, el Doctor Ascenti, invitado tambien por uno de nosotros, vino á colocarse de pie, detras de Eusapia y encendió bruscamente un fósforo. El pudo ver que la campanilla estaba en el aire, y fue á caer sobre el lecho que se hallaba detras del medium.

« Enseguida, y siempre en la oscuridad, oímos que una mesa se movía ; y en tanto que las manos y los pies de la medium estaban bien apretados por el Doctor Tamburini y por mi, el profesor Vizioli se sentia tirar de los bigotes ó golpear en las rodillas, por contactos que parecian provenir de una mano pequeña y fria.

« Al propio tiempo yo sentí que la silla en donde me hallaba sentado, se alzaba del suelo, pero pronto volvió á su lugar. Una pesada cortina de la alcoba, colocada á mas de un metro de la medium, se trasportó de repente como empujada por el viento hacia mi, y me envolvió completamente. Traté de quitármela de encima, pero no lo logré sino con grandes dificultades.

« Los otros asistentes vieron á diez centímetros de mi cabeza y de la del profesor Tamburini, pequeñas llamas amarillas. Pero lo que me admiró más, fue el trasporte de un plato de harina, lo cual tuvo lugar de manera que la harina se cuaguló como si fuera gelatina. Este plato se habia colocado en la alcoba á mas de un metro de nosotros, y el medium había pensado en moverlo, pero de otra manera, es decir, tirándonos al rostro con su contenido. Eusapia habia dicho en medio de sus convulsiones : « Poned cuidado que os voy á salpicar el rostro con la harina que se encuentra aqui » Habiéndose

encendido inmediatamente la lámpara, rompimos la cadena que formábamos al rededor de la mesa, y hallamos el plato y la harina trasportados.

« Poco despues vimos un gran mueble, colocado lejos de la alcoba á dos metros de nosotros, aproximarse lentamente hacia nosotros, como si fuese empujado por alguien. Se hubiera dicho que un gigantesco paquidermo se avanzaba hacia nosotros.

« Ultimamente repetí estas experiencias con los profesores De Amicis, Chiaia y Verdinois. He visto un asiento saltar del suelo á la mesa y volver abajo. Yo había hecho tener dos dinamómetros á Eusapia, y marcaron una fuerza muscular de 36 kilogramos. Durante la sesión y mientras nosotros estrechábamos las manos de la medium, dijo ella : « Ahora hacen fuerza en las máquinas ». Hicimos luz y los dos dinamómetros que se hallaban á medio metro de ella, marcaban cuarenta y dos kilos.

« Experiencias análogas han sido ejecutadas por los doctores Barth y Defiosa, quienes me escriben haber visto y oído sonar en el aire una campanilla, sin ser movida ni agitada por ninguno. El banquero Hirsch, quien se hallaba con ellos, habiendo querido hablar con una persona muy amada, vio su rostro y la oyó hablar en frances (esa persona era de Francia, y hacia veinte años habia muerto.)

« De la misma manera el Doctor Barth, vio á su padre muerto y se sintió, por dos veces consecutivas, abrazado por él. Todos pudieron ver pequeñas llamas sobre la cabeza de Eusapia.

Explicación

« Ninguno de estos hechos (los cuales es preciso admitir, porque no se pueden negar hechos que se

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

han visto), es de una naturaleza tal, que nos haga suponer para su explicación, la existencia de un mundo diferente del que admiten los neuropatólogos.

« Ante todo no debe perderse de vista que la Señora Eusapia es una neurópata, que recibió en su infancia un golpe en el parietal izquierdo, lo que le produjo una hendidura suficientemente profunda para admitir ahí un dedo. Que ha estado sujeta á ataques de epilepsia, de catalepsia y de histeria, que se producen sobre todo durante los fenómenos medianímicos, y que presenta por último una gran obtusidad al tacto. Grandes neurópatas han sido tambien aquellos mediums tan admirados, como Home, Slade, etc.

« Pues bien : no veo nada inadmisible para que en las histéricas y en las hipnóticas, la excitación de determinados centros, que llega á ser poderosa á consecuencia de la parálisis de los otros, provoque una trasmisión ó trasposición de fuerza psíquica, que puede alcanzar á la transformación en fuerza luminosa ó en fuerza motriz. Se comprende de este modo, cómo la fuerza que llamaré cortical ó cerebral de un medium, puede por ejemplo, levantar una mesa, acariciar la barba de alguien, golpearlo, tocarlo, fenómenos muy frecuentes en estos casos.

« Durante la trasposición de los sentidos, debida á la histeria, cuando por ejemplo la nariz y el mento ven (y este es un hecho que yo he visto con mis propios ojos), cuando todos los demás sentidos se hallan paralizados, el centro cortical de la visión, que tiene su asiento en el cerebro, adquiere tal energía que sustituye al ojo.

« Esto lo hemos podido observar Otholenghi y yo en tres hipnotizados, sirviéndonos de la lente y del prisma. Cuando el sujeto sugestionado ve un

objeto sugerido, y sobre todo, cuando no ve una cosa existente que se le sugiere no ver (sugestión negativa), á pesar de que la tiene delante de sus ojos, entonces el centro cortical reemplaza al ojo ; ese centro ve, cuando el ojo no ve lo que debería ver.

« Las imágenes que provienen de las excitaciones interiores, tales como las alucinaciones sugeridas, como por ejemplo, cuando se hace ver al sujeto una mosca imaginaria sobre papel blanco, se conducen en algunos hipnotizados como si fueran imágenes reales. Es pues necesario admitir, que ellas proceden del cerebro á la periferia, es decir, en sentido contrario de las imágenes verdaderas, que van de la periferia al centro. En efecto, ellas sufren las modificaciones que pueden provenir de medios interpuestos.

« Asi como hemos ensayado el hacer ver una mosca imaginaria á un sujeto hipnotizado, del mismo modo hicimos avanzar y retroceder esta imagen en el espacio y la pupila variaba como si la imagen fuera real. Hay más : con el auxilio de la lente, la mosca imaginaria era aumentada ó disminuida, segun los movimientos de la misma. Logramos obtener de este individuo sugestionado, hasta el empleo de un prisma imaginario como se existiese realmente. Pero para que esto suceda, es necesario que el centro cerebral de la visión, se sustituya al órgano de la visión, es decir, que el cerebro vea como el ojo.

« Examinemos lo que sucede cuando hay trasmisión del pensamiento. En ciertas condiciones, muy raras, el movimiento cerebral que llamamos pensamiento, se trasmite á una pequeña distancia ó á una distancia considerable. Ahora, de la misma manera como puede trasmitirse esa fuerza, puede

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tambien trasformarse, y la fuerza psíquica se convierte en fuerza motriz. Hay en la sustancia cerebral montones de sustancia nerviosa (centros motores) que presiden precisamente á los movimientos, y que, hallándose irritados como en los epilépticos, provocan movimientos violentos en los órganos motores.

« Se me objetará, que estos movimientos espíritas no tienen por intermediario el músculo, que es el medio más comun de trasmisión de los movimientos ; pero el pensamiento tampoco, en los casos de trasmisión, se sirve de los ordinarios medios de communicación, que son la mano y la laringe. En esos casos, sinembargo, el medio de comunicación es el que sirve á todas las energías, y que se puede nombrar, para servirnos de una hipótesis constantemente admitida, el eter, por el cual se trasmiten la luz y la electricidad. No vemos al imán hacer mover los cuerpos sin intermediario visible ?

« En los hechos espíritas, el movimiento toma una forma que se aproxima más á la volitiva, porque parte de un motor que al propio tiempo es un centro psíquico : la corteza cerebral. La gran dificultad consiste en admitir que el cerebro es el órgano del pensamiento y que el pensamiento es un movimiento ; porque, por lo demás, en física no hay dificultad para admitir que las energías se trasforman, y que determinada energía motriz, puede hacerse luminosa ó calorífica.

« Segun la obra de Mr Janet sobre el automatismo inconciente, no hay para qué buscar más, para explicar el caso de los mediums escribientes... Ese medium, que cree escribir bajo el dictado del Tasso ó del Ariosto, y que escribe versos indignos de un escolar, obra en estado sonambúlico, en el que, gracias á la acción preponderante del hemisferio

derecho, durante la inactividad del hemisferio izquierdo, no tiene conciencia de lo que hace y cree escribir bajo el dictado de otro.

« Este estado de actividad inconciente, explica los movimientos y los gestos que puede hacer una mano, sin que el resto del cuerpo y el individuo participen en ellos; y que parecen ser el efecto de una intervención extraña.

« Muchos hechos espíritas, no son sino el efecto de la trasmisión del pensamiento de los asistentes colocados cerca al medium, al rededor de la llamada mesa espírita, que hasta cierto punto favorece esa trasmisión, porque, como ya lo he observado otras veces, las trasmisiones se verifican con mayor facilidad á pequeña distancia del hipnotizado, y más aún, los á que se hallan en contacto con él.

« La mesa, al rededor de la cual se forma la cadena, es una causa de facil contacto y una causa cierta de aproximación. Tambien yo he visto siempre que los hechos espíritas (tener contactos en la barba ó en las manos), se verifican más seguramente con las personas que se hallan más cerca del medium Cuando la mesa da una respuesta exacta (por ejemplo, cuando dice la edad de una persona que no es conocida sino por ella misma), cuando recita un verso en una lengua extranjera, desconocida del medium, lo que maravilla á los profanos, sucede esto, porque alguna persona conoce esta edad, este nombre ó este verso, y en ello fija la atención fuertemente reconcentrada por motivo de la sesión, y puede trasmitir su pensamiento al medium, el cual lo expresa en actos y lo refleja sobre alguno de los asistentes.

« Justamente, porque el pensamiento es un movimiento, no solamente se trasmite sino que se refleja. He observado c sos de hipnotismo, en que el

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

pensamiento no solamente se trasmitía sino que se reflejaba, saltando á una tercera persona, que no era ni el agente ni el sujeto, ni había sido hipnotizada. Eso, es lo mismo que sucede con la luz y con la onda sonora.

« Si en la agrupación que se hace al rededor de la mesa misteriosa, no hay una persona que sepa latin, la mesa no hablará latin. Pero el gran público que no hace esta distinción, cree inmediatamente que la mesa habla el latin, por inspiración de los espíritus, y cree de la misma manera, que puede conversar con los muertos.

« Asi se explican los casos de Hirsch y Barth, quienes vieron sus padres muertos y oyeron su voz. El pensamiento de la mujer habia sido trasmitido al medium, pero se reflejó sobre ellos, y como el pensamiento toma en todos los hombres la forma de imágenes fugitivas por causa de la rapidez con que se asocian las ideas, ellos vieron la imagen de sus padres, que estaban es su pensamiento, y de los cuales subsistia vivo el recuerdo.

« En cuanto á las fotografías espíritas, he visto varias pero de ninguna de las cuales esté seguro. En tanto que yo no pueda obtener una personalmente, no podré dar un juicio sobre la cuestión.

« La objeción hecha por la mayor parte de las gentes, es esta : Por qué la medium, la Señora Eusapia por ejemplo, posée un poder, una cualidad que falta á los otros ? De esta diferencia con todo el mundo, surge la sospecha de engaño, sospecha enteramente natural, sobre todo para las almas vulgares, y que es la explicación más simple, más del agrado de la multitud, que evita reflexionar y estudiar.

« Pero esta sospecha desaparece en el espíritu del psicólogo, envejecido en el examen de las histéricas y de los simuladores. Se trata, por otra parte, de hechos muy simples y bastante vulgares (tirar la barba, levantar una mesa), casi siempre los mismos, que se repiten con invariable monotonía, los que un simulador sabria cambiar, ó inventar algunos mas divertidos y mas maravillosos.

« Ademas, los charlatanes son muy numerosos y los mediums son muy raros. En Italia he conocido solamente dos, en tanto que he atendido y tratado mas de una centena de histéricas y de simuladores. Si los hechos espíritas fuesen siempre simulados, deberían ser muy numerosos y nó excepcionales. Lo repito : se debe buscar la causa de los fenómenos, en las condiciones patológicas del medium mismo, precisamente como yo lo he demostrado para los fenómenos hipnóticos. Y el magno error de la mayoría de los observadores consiste en estudiar el fenómeno hipnótico y nó el terreno en donde se desarrolla. Pues bien : el medium, la Señora Eusapia, presenta anomalías cerebrales muy graves, de las cuales viene, sin duda, la interrupción en el funcionamiento de determinados centros corticales, en tanto que se acrecienta la actividad de otros centros, notablemente, de los centros motores.

« He aqui la causa de los singulares fenómenos medianímicos. Es verdad que algunas veces, los fenómenos especiales de los mediums y de los hipnotizados, acaecen en personas normales, pero esto sucede en el momento de una profunda emoción, en los moribundos, por ejemplo, que piensan en la persona querida, con toda la energía del pensamiento preagónico. El pensamiento se trasmite entonces bajo la forma de imagen, y entonces tenemos ya el fantasma, que se denomina hoy, alucinación verídica ó telepática.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

« Y justamente, porque el fenómeno es patológico y extraordinario, se le encuentra unicamente en circunstancias graves, y en individuos que no ofrecen una gran inteligencia, al menos en el instante del acceso medianímico. Es probable que en los tiempos remotos, cuando el lenguaje se hallaba en un estado embrionario, la trasmisión del pensamiento era mucho más frecuente, y que mucho mas frecuentes eran tambien los fenómenos medianímicos, que se llamaban entonces, magia, profecía, etc. Pero con el progreso, con el perfeccionamiento de la escritura, y del lenguaje, el medio de la trasmisión directa del pensamiento quedó destinado á desaparecer completamente, habiendo llegado á ser inutil, dañino y poco cómodo, porque traicionaba los secretos y comunicaba las ideas con una exactitud insuficiente.

« Cuando se hubo comprendido en fin, que estas formas neuropáticas no tenían la importancia que se les atribuía, y que eran patológicas y nó divinas, se vieron disminuir y desaparecer las magias, los fantasmas, los autores de milagros, lo cual, casi todo, eran fenómenos medianímicos.

« En los pueblos civilizados no se encuentran ya esas manifestaciones sino en casos raros, mientras que continúan en vasta escala entre los pueblos salvajes y en los individuos neuropáticos.

« Estudiemos, observemos pues, como en las neurosis, en las convulsiones y en el hipnotismo, el sujeto más bien que el fenómeno, y hallaremos la explicación de éste, más completa, ménos maravillosa de lo que nos había parecido al principio. Por lo pronto desconfiemos de aquella pretendida fineza de espíritu, que consiste en ver por todas partes simuladores, y creernos nosotros los únicos

sabios, porque, precisamente, esta presunción podria llevarnos al error. »

Cesar Lombroso.

Turin, 12 *de marzo de* 1892.

Como aparece de la cita anterior, que tomamos del hermoso libro de Gabriel Delanne « El fenómeno espírita » el profesor Lombroso adelanta una explicación sobre los hechos de la mediunidad física, que revela sus altas cualidades de hombre de ciencia y de pensador agil, pero que á pesar de ello no satisface ni da cuenta de la totalidad de los hechos que ocurren en este campo. Es el esfuerzo de un cerebro prodigioso, que procura no dejarse sorprender por algo que, él lo sabe asi, conmueve desde su base, la arquitectura científica de un entendimiento cuidadosamente cultivado.

Con perfecta razón le increpa el Señor Delanne, que se haya dejado llevar á interpretaciones prematuras sobre tan extraños fenómenos, con el solo hecho de asistir á dos sesiones medianímicas, él, que para los problemas de la fisiología y de la medicina legal es tan prudente, y que se rodea de toda clase de precauciones, por repetidas experiencias.

Porque, aún admitiendo que la Señora Eusapia sea una histérica ; que ofrece todas las anomalías posibles en su sistema nervioso, cómo se puede pensar, que eso explique el hecho de que una campanilla se pasée sola por el aire, que se formen manos y rostros, y que los que verifican estas experiencias vean y reconozcan á sus padres y miembros de familia que han muerto ? Cómo es posible considerar una alucinación, eso de las apariciones que se revelan en la fotografía, y que dejan en la parafina fundida, los moldes que acreditan su

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

presencia ? La crítica, muy respetuosa por otra parte, del mencionado autor frances, no deja nada en pie del artículo del prefesor Lombroso.

Por otra parte, el célebre psiquiatra, se encargó de destruir, él mismo, con innumerables razones de positivo valor, sus propios argumentos de la primera hora, para aceptar luego la hipótesis espírita, á la que permaneció fiel hasta el momento de su muerte. Como verdadero hombre amaestrado en los métodos de experiencias cientificas, despues de sus primeras observaciones, ya no perdió una sola ocasión que se le presentara, para estudiar los hechos de la mediunidad ; y lo hizo siempre con el mayor cuidado, sin que sus ideas y puntos de vista iniciales, fueran un obstáculo para adoptar explicaciones más probables, ó por lo menos, más conformes con los hechos observados.

El hizo parte de una comisión de sabios, encargados de examinar á Eusapia por largo tiempo. En 1902, en una serie de experiencias verificadas en Turin, en compañía de los doctores Imoda y Auderico, vió por primera vez á su madre, muerta hacía tiempo y habló con ella, suceso que se repitió luego, por ocho veces consecutivas, en diferentes sesiones, durante los años de 1906 y 1907. Veámos cómo refiere el corresponsal de « La Stampa » esta primera entrevista :

« En la tercera sesión Eusapia desea tener cerca de si, á un viejo venerable, á quien conoce desde hace muchos años (Lombroso) y quien ha experimentado largo tiempo con ella. El, se inclina hacia la cortina, y todos oímos un ruido de besos. La luz viene en ese momento de una lámpara eléctrica roja, colocada exteriormente, un poco hacia atras y á la izquierda del gabinete medianímico ; asi, la pared de la izquierda de la alcoba esta bien ilumi-

nada y forma un fondo claro, sobre el cual se destacan los perfiles del medium y del viejo.

« El medium apoya la cabeza sobre el hombro del que lo controla á la derecha ; tiene las manos entre las suyas. Súbitamente, la cortina se agita con fuerza ; de adentro sale un viento frio, luego una forma humana cubierta por un lijero tejido de la cortina, que se destaca sobre el fondo claro. Una cabeza de mujer, instable y titubeante, se aproxima al rostro del viejo ; ella se mueve con una especie de temblor de mujer vieja ; parece inclinarse y tocar al anciano, lo besa quizás. El viejo la anima ; ella se retira, luego vuelve, parece que vacila, que no se atreve, despues avanza con resolución. Es un momento de emoción invencible. Como adversario escéptico que soy de toda forma de misticismo, siento sinembargo la angustia que se desprende de esta escena muda. »

En su obra titulada « Investigaciones sobre los fenómenos hipnóticos y espíritas », refiere Lombroso en estos términos la entrevista con su madre : « Fue en Génova, en el año de 1902 ; la medium se hallaba en estado de semi conciencia y yo no esperaba obtener ningun fenómeno serio. Antes de la sesión, yo le habia pedido que desalojase un gran tintero de vidrio, ella me respondió con su tono vulgar : « Por qué te ocupas de estas pequeñeces ? Yo soy capaz de una cosa mejor. Soy capaz de hacerte ver á tu madre. Es en eso en lo que deberías pensar ». Impresionado por esa promesa, despues de media hora de sesión, me vino de pronto el más intenso deseo de que fuese cumplida, y la mesa respondió por tres golpes á mi pensamiento. Estábamos en la semi-oscuridad de la luz roja. De repente, vi salir del gabinete una forma bastante pequeña, como era la de mi madre. (Es de notarse

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

que Eusapia tiene una talla superior, por lo menos diez centímetros más que la de mi madre.) El fantasma se hallaba envuelto en un velo ; dio la vuelta completa á la mesa, hasta llegar adonde yo estaba, y venía murmurando palabras que los otros oían, pero que mi poca agudez auditiva me impedía apreciar. En tanto que me hallaba dominado por la emoción, yo le supliqué que me dijese otra vez esas palabras, y ella me dijo : « Césare mio fio ! » lo cual no era habitual en ella, lo reconozco ; en efecto, ella era veneciana y tenía la costumbre veneciana de decirme « mio fiol ». Poco despues, á mi solicitud, se apartó el velo y me dio un beso. En ocho sesiones posteriores, de 1906 à 1907, ella se me apareció de nuevo en Milan y en Turin, pero menos distintamente, recubierta por la cortina, y me abrazó mientras me hablaba. »

Ya, en esta ocasión, no se muestra el profesor Lombroso como un alucinado, porque ha visto á su madre ; al contrario, se conmueve hondamente con la aparición. En febrero de 1908, se atreve á romper lanzas en favor de la hipótesis espírita, es decir, a afirmar que son los muertos, real y verdaderamente los que regresan de ultratumba, y que, valiéndose de elementos materiales que les suministra el medium, se aparecen durante las sesiones medianímicas. Esa nueva orientación, surge precisa de su famoso artículo publicado en la revista parisiense « Anales de las ciencias psíquicas », que él tituló : « Eusapia Paladino y el espiritismo ». En el susodicho trabajo, el ilustre sabio destruye sus propias teorias explicativas de los fenómenos que antes formulara, por ser ellas insuficientes, como ya se ha expresado. El artículo de Lombroso, á que nos referimos, aunque es bastante largo, da una idea exacta de la manera ampliamente científica y cui-

dadosa como se llevan adelante las experiencias en estas cuestiones, y vamos á traducirlo, en la certeza de que la novedad del asunto y lo ameno del estilo, compensarán suficientemente su magnitud.

I. — *Observaciones y batallas.*

« He tenido ya ocasión de hacer notar que el estudio de las anomalías somáticas y funcionales de Eusapia Paladino, estaba destinado á suministrar un principio de explicación sobre sus extrañas facultades, como la neurosis para el genio de Tasso, de Leopardi y de Colon. Pero un estudio psiquiátrico no habia sido hecho todavía ; yo acabo unicamente de esbozar las primeras líneas.

« Nada de anormal aparece á la simple vista en sus características exteriores ; aparte de un mechón de cabellos blancos que rodea un hundimiento del parietal izquierdo — hundimiento que segun me dijo ella antes, fue causado por un golpe de cacerola que le dio su suegra, ó segun otra versión, de la cual tambien es ella la autora, por haberse caído de una ventana cuando tenía un año de edad. Pesa 60 kilos, y su peso no varía despues de las sesiones, tiene una estenocrotafia, es decir, el diámetro bizigomático más grande que el frontal (127 á 113) ; una dolicocefalia (73) que es étnica sinembargo ; una pequeña circunferencia de la cabeza (530) ; una asimetría tanto en el craneo como en el rostro, siendo el lado derecho más desarrollado. El ojo izquierdo presenta el fenómeno Claudio Bernard-Horner, como sucede en los epilépticos. Los párpados, coreoectópicos hacia arriba y hacia adentro, no reaccionan sino debilmente á la luz, pero reaccionan bien á la acomodación. La presión arterial, medida con el esfigmo-manó-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

metro de Riva-Rocci, ha dado los resultados siguientes :

Primer ensayo : derecha..... 200 izquierda 230
Segundo ensayo : derecha. .. 200 izquierda 239

Presenta pues una asimetría en la presión, fenómeno que tambien es frecuente en los epilépticos. Como estos últimos, presenta izquierdismo tactil considerable, puesto que el estesiómetro muestra que la extremidad de los dedos de su mano derecha, es muy poco sensible (5 milimétros), mientras que los dedos de a mano izquierda reaccionan á 2,5. La sensibilidad general, examinada con el aparáto de Rumkorff, presenta al contrario dextrismo, puesto que la sensibilidad eléctrica es de 73 milímetros á la derecha y de 35 á la izquierda ; la sensibilidad dolorífica es de 60 á la derecha, y de 36 á la izquierda, de todos modos, mucho más delicada que en las personas normales, cuya sensibilidad general, experimentada por los mismos métodos, marcaba 45 milímetros y la sensibilidad al dolor 20 milímetros. La sensibilidad bárica, es desigual con izquierdismo ; el sujeto encuentra más pesado el mismo peso, cuando lo tiene en la mano izquierda ; advierte las diferencias de peso hasta de 5 gramos. La sensibilidad de los huesos al diapasón, es de 5 á la derecha y 8 á la izquierda ; esa sensibilidad no existe, de frente. Con el pequeño dinamómetro de Regnier Mathieu, marca 11 kilogramos á la derecha, 12 á la izquierda. En el momento en que ella va á caer en trance, marca 15 de cada lado. Sostiene con la mano derecha, teniendo el brazo tenso, un peso de 500 gramos durente un minuto y dos segundos ; con la izquierda, durante dos minutos. Tiene zonas hiperestésicas, sobre todo en la región ovárica ; presenta la bola

esofágica de las histéricas ; un debilitamiento general del lado derecho. (Dr Arullani.)

« El campo visual estudiado por el Doctor Sgobbo, aparece amplio y regular. Los reflejos tendinosos son menos sensibles á la derecha ; y á veces no se les provoca sino mediante el fenómeno de Jendrassik ; á la isquierda son nulos. El sujeto nada siente de especial, cuando entra en contacto con el aparato de Arsonval ó con los rayos X.

« Una ocasión, y hallándose ella en estado normal, en plena luz, se le hizo colocar durante cuatro minutos la mano derecha, sobre una placa fotográfica, envuelta en tres hojas de papel opaco ; eso fue suficiente para que ella entrara en trance y para que sintiese en su mano una sensación de escalofrio eléctrico. Cuando se dasarrolló la placa, en el lugar correspondiente al índice, apareció una linea informe, de la longitud de un dedo. Este hecho, que se relaciona sin duda con la radio actividad espírita, puede ser comparado con otra anomalía que ha sido observada por Flammarion, y que consiste en una claridad diáfana en los contornos de los dedos, que forma casi otro contorno deformado. « Cuando yo tengo esto, dice, puedo obtener cosas maravillosas. »

« La orina es amarilla, en cantidad de 2,000 gramos, con un peso específico de 1,023 ; presenta : azucar 40 o/o, fosfatos 1,20 o/o, cloruros 3,598 y ligeras huellas de albúmina. Despues de una sesión medianímica, la albúmina aumenta considerablemente (0,5 o/o) y el azucar disminuye en un 20 o/o. Del análisis practicado en Nápoles por los profesores Galeotti y Botazzi, resulta que la densidad tambien aumenta un poco despues de las sesiones. La albúmina aumenta igualmente (2 o/o en lugar de 1,25) El azoe 11,28 o/o, en lugar de 9,53; la con-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala del Patrimonio Documental

ductibilidad eléctrica asciende de 150,10 à 177,10, el punto de congelación va de 1,260 á 1,560.

« Los fenómenos hipnóticos, que se relacionan con los fenómenos espíritas, hasta el punto de confundirse con ellos, son frecuentes en Eusapia, aunque ella no siente ni los metales ni los imanes. Asi, el Doctor Arullani, con el solo hecho de frotarle la frente con la mano, logró hipnotizarla y hacerla caer luego en estado cataléptico.

« Dos veces unicamente tuvo premoniciones, y fueron estas poco claras, las que se refieren por Eusapia en su lenguaje fantástico y variable, de tal manera que no se puede apreciar facilmente con toda nitidez. La primera tuvo lugar á propósito del famoso robo de joyas de que fue víctima. Ella manifiesta haber sido avisada en dos sueños consecutivos (son sus palabras), durante las dos últimas noches que precedieron inmediatamente al robo ; pero á pesar de ello, aparece que el hecho se desarrolló de un modo completamente diferente á sus sueños, de manera que para sacar en limpio el asunto, y para descubrir el autor del robo, ella tuvo que rebajarse hasta á acudir á una de sus rivales, Madame del Piano, quien era sonámbula y le indicó como autor del robo a la concierje, opinión que fue aceptada por la policía. Otra vez, la noche que precedió á su descalificación en Cambridge — y ésa fue la mayor desgracia de su vida- John (su espíritu protector), se le apareció sacudiento tristemente la cabeza. Parece que éste tambien invervino en Paris, cuando Eusapia enferma, se habia confiado á una enfermera que la descuidaba, y se dormía en lugar de vigilarla ; John le aplicó unas palmadas tan sonoras y pellizcos, que la enfermera atemorizada huyó.

« El propio ingeniero Grauss, refiere, que habiendo recibido reproches del comisario de policía, porque al acusar á la concierge, en su presencia, del robo de las joyas, ella habia imposibilitado toda requisa en casa de esta última, Eusapia se conmovió de tal manera que cayó desvanecida. La mesa empezó entonces á agitarse y á expresar tiptológicamente (por golpes) el pensamiento de John. « Salva á mi hija ! Sálvala porque se volverá loca ! Sálvala por la sugestión ! « Habiendo respondido el ingeniero á John, que él era más capaz de salvarla, se vio aparecer á plena luz un viejo grande, flaco, con una larga barba, quien sin decir una sola palabra, puso la mano sobre su cabeza y sobre la cabeza de Eusapia, dejándola en un agotamiento profundo. Eusapia se levantó despues, habiendo olvidado todo dolor.

« En la lotería, que tanto atrae al pueblo napolitano, no goza ella jamás de una premonición segura. Más bien, ha tenido telepatías singulares. Por dos veces consecutivas, habiendo sido presentada á personas que pretendían ser sus admiradores, cuando en realidad eran adversarios secretos, ella los rechazó con insolencias brutales, sin querer ni mirarles el rostro.

« Su cultura es la de una mujer del pueblo, de último orden. A menudo le hace falta no solamente el buen sentido, sino el sentido comun ; pero posee una intuición y una fineza intelectual que hace contraste con su falta de cultura, y que á pesar de ello le hace apreciar el verdadero mérito de los hombres de genio, con los cuales esta en contacto, sin ser sugestionada en su juicio por el prestigio, y las notas falsas que dan la riqueza y la autoridad.

« Ingenua, hasta dejarse imponer y mistificar por cualquier intrigante, y luego — á veces durante

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

el trance — de una astucia que va en ocasiones hasta el engaño. Fue asi, como se la vio una vez arrancarse un cabello, que puesto sobre el plato de una balanza debía producir el descenso ; otra vez fue sorprendida tomando flores, en secreto, para simular un aporte, y modelar con su pañuelo, sirviéndose de sus manos, fantoches que puestos en movimiento pudiesen representar fantasmas.

« Tiene una memoria visual suficientemente viva, para recordar cinco sobre diez textos mentales que se le presentan, en tres segundos ; tiene la facultad de acordarse con una vivacidad grande, sobre todo, cuando cierra los ojos, de los contornos de las personas, condición tan precisa, que puede dibujar de ellas los rasgos característicos.

« Pero, con todo eso, ella tiene notas mórbidas que van hasta la locura histérica ; pasa con suma facilidad de la alegría al dolor, tiene extraños temores, como el de ensuciarse las manos ; es muy impresionable, sujeta á ensueños, á pesar de su edad bastante avanzada. Sufre de frecuentes alucinaciones, y ve á menudo su sombra ; siendo niña, creía ver dos ojos detras de los árboles y de las hayas. Cuando se encoleriza, especialmente cuando se la ofende en su reputación de medium, es violenta é impulsiva hasta maltratar á sus adversarios.

« Estas tendencias, contrastan con una singular bondad de alma, que le hace distribuir lo que gana para aliviar las miserias de los pobres y de los niños ; que la hace sentir por los viejos y los débiles una piedad infinita, hasta perder el sueño por ese motivo, y la mueve á proteger los animales hasta maltratar á los que los brutalizan.

« En el estado de trance, que se produce aún á la plena luz, con solo concentrar su atención sobre un objeto, ella palidece al principio, torna sus

pupilas hacia arriba y hacia adentro, agita la cabeza á lado y lado, y entra luego en éxtasis ; tiene muchos gestos, que son frecuentes en los ataques histéricos, como bostezos, risas espasmódicas, una masticación frecuente, y al mismo tiempo, visible á distancia, lenguaje á veces muy elevado y aún científico, á menudo en una lengua extranjera, con idealización muy rápida, de manera que coge las ideas de los demás, aunque ellos no las hayan expresado en alta voz ; ó las traduce en una forma misteriosa, como cuando el profesor Morselli, para decir que el sospechaba un fraude, pronunciaba las iniciales E T V. Al fin de la sesión, y cuando se producen los hechos más importantes, tiene verdaderas convulsiones, y grita como una infeliz, ó bien cae en un sueño profundo. Del agujero del parietal, se evapora un fluido tibio, sensible al tacto.

« Durante su trance, ella trasmite, por contacto de varios minutos, algunos de sus poderes á los asistentes, como Home podia comunicar momentaneamente la incombustibilidad. Despues de la sesión medianímica, tiene una sensibilidad mórbida, hiperestésica, fotofóbica y á menudo alucinaciones y delirios, en los cuales pide que se la vigile para que no se le haga mal ; tiene turbaciones graves de la digestión, de manera que vomita si ha comido antes de la sesión, y finalmente, una verdadera parálisis de las piernas, que hace necesario que alguno la sostenga y la vista.

« Estas perturbaciones se hacen más graves todavía, si por imprudencia de los asistentes, se ve expuesta, en la sesión ó un momento despues, á la influencia de una luz súbita, hecho que recuerda las pitonisas de Delfos, cuyas prácticas les acortaban la vida, y el triste caso de la Señora de Espe-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

rance, quien por haber sido expuesta á una viva luz, durante una sesión, quedó paralizada durante años y años.

« Todo esto, y el hecho de que ella no se acuerda en absoluto de lo que le ha ocurrido en el trance, puede muy bien ser suficiente para concluir que el trance es un equivalente histérico, como el genio es para mi, un equivalente del acceso psíquico, epiléptico, sobre un fondo neurótico y mórbido.

« He aqui por qué, cuando el profesor Lucatello, de Padua, encuentra en el medium Zuccarini una completa insensibilidad dolorífica cutánea, y el sonambulismo llevado al estado cataléptico, á causa de un simple frote de la piel (y el profesor Patrizi habia notado ya en el mismo medium otras anomalias histéricas), este hecho, no habla de ningun modo en contra de sus facultades medianímicas, sino que, por el contrario, las confirma y en parte las explica, asi como, segun mi modo de ver, los milagros del genio se explican por la neurosis concomitante.

II. — *Estudios con instrumentos de precision*

« Pero ninguna punta del velo del gran problema medianímico puede ser levantada sino se hace intervenir estos instrumentos de precisión, que impiden todo error de juicio, que apartan toda causa de sugestión y que han dado en nuestros dias, la solución á los más arduos problemas científicos.

Los que entraron primero en esta via, fueron Hare y Crookes. Hace varios años, yo habia observado cómo la fuerza de un dinamómetro, colocado á un metro de distancia del medium, habia subido, por la acción de una mano fluídica, de 36 kilogramos que marcaba antes del trance, á 42 durante

el trance, y que una báscula en pleno dia, y siempre á distancia del medium, tenia variaciones de peso de 10 kilogramos.

« Pero las observaciones recientes, fueron más importantes. El 18 de febrero de 1907, colocamos en el gabinete medianímico un cardiógrafo de Marey, á un metro de distancia de la medium, quien volvía la espalda al aparato y tenía las manos cogidas por los experimentadores. El cardiógrafo, comunica por medio de una pluma, con un cilindro ahumado, sobre el cual desliza trazando gráficas ; el cardiógrafo y la pluma, estan en comunicacion, por medio de un tubo que atraviesa las paredes del gabinete. La pluma que debia escribir, se hallaba á 51 centímetros de la pared lateral izquierda del gabinete medianímico y á un metro, cincuenta centímetros de la medium. Cuando todo estuvo listo, rogamos á John (asi se llama el fantasma que controla los fenómenos de la Paladino), que hiciese presión sobre el botón del cardiógrafo. Despues de algunos minutos, oímos el ruido de la pluma que deslizaba sobre el cilindro, el cual, habiéndose invertido, ofrecia dos grupos de líneas curvas que iban decreciendo. Una parte de las líneas del segundo grupo, se mezcla á las primeras, porque no pudimos en la oscuridad, retirar el cilindro á tiempo. El primer grupo, corresponde á veinte y tres segundos y el segundo á diez y ocho. Estos trazos, indican, sea un debil agotamiento, quizas una debil energía volitiva.

« Un tambor de Marey, unido á un manómetro de mercurio de François Franck, ha permitido al profesor Botazzi estudiar gráficamente la presión de John sobre la tecla. El trazado muestra tres grupos de líneas ascendentes y descendentes, unas más altas, otras más bajas. Sin duda alguna, las

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

primeras corresponden á las presiones más fuertes, y las segundas á las más débiles.

« En las experiencias con los doctores Hertlitzka y Foa, un manómetro de mercurio hizo sobre el papel ahumado varios signos, de los cuales el más elevado corresponde á una presión de 56 milímetros de mercurio ; esto indicaba, teniendo en cuenta las proporciones de la membrana elástica, que se habia ejercido una presión de 10 kilogramos sobre esta membrana.

III. — *Fantasmas y apariciones de difuntos.*

« Cuando se trata de los fenómenos de fantasmas más importantes, se presenta inmediatamente al espíritu este concejo del Dante :

Sempre a quel ver cha ha faccia di menzogna
De l'uom chiuder le labbra quant, ei puole
Pero che senza colpa fa vergogna (1).

Es este un consejo excelente que debería seguirse para vivir tranquilo, sobre todo en el mundo académico, que nos lleva á disimular, á apartar aquellos hechos que se revelan contre toda explicación, como estos, tan justamente poco aceptados de las influencias de ultratumba. En cuanto á la explicación que antes se daba, asi como se da ahora, es decir, que los fenómenos son producidos por la proyección ó por la transformación de las fuerzas psíquicas del medium, recuérdese que esta hipótesis fue emitida por mi desde hace quince años, y es ella la que primero se presenta al espíritu de un positivista, viendo las numerosas taras nerviosas del medium, su agotamiento despues de las sesiones, y la sucesión de los fenómenos en su vecindad.

(1) **La traducción de este terceto, se ha dado en otro lugar.**

Recordaremos sinembargo, dos ó tres observaciones que infirman esa facil hipótesis. Es ante todo, la simultaneidad de varios fenómenos en las sesiones. En una sesión en Milan, cuando se hallaba Eusapia en lo más fuerte de su trance, vimos aparecer á mi derecha, los que estaban cerca á mi y yo mismo, una imagen de mujer, para mi muy querida, que me dijo una palabra confusa « tesoro », segun me pareció. En el centro estaba Eusapia dormida, cerca á mi, y por encima, la cortina se infló varias veces ; al propio tiempo, á la izquierda, una mesa se movía en el gabinete medianímico, y desde aqui, un pequeño objeto era transportado á la mesa del centro. En las últimas sesiones de Génova, el Señor Luis Barzini, toca entre los cabellos de Eusapia, una mano que se mueve ; al mismo tiempo, el lado izquierdo de la cortina se infla, agarrado por un puño que se adelanta, agitando la tela sobre la cabeza de los que la controlan y están al rededor de la medium. Entre tanto, el Señor Bozzano, quien se halla á un metro de ésta, se siente tocar varias veces en los hombros.

« El Doctor Imoda observa que, mientras un fantasma quita una pluma de la mano del Señor Becker para volver á entregársela en seguida, otro fantasma apoya la frente sobre la frente de Imoda.

« Otra vez, mientras que yo era acariciado por un fantasma, la princesa Ruspoli se sentía tocar la cabeza por una mano, é Imoda sentía estrechar con fuerza su mano por otra mano.

Varios mediums escriben á un mismo tiempo con sus dos manos, y hablan entre tanto, con alguno.

« Ahora bien : Cómo explicar que la fuerza psíquica de un medium, no solamente se transforme

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

en fuerza motriz y sensorial, sino que obre á un mismo tiempo en tres direcciones diferentes y con tres objetos distintos ? Es posible á un hombre sano, concentrar suficientemente su atención para obtener fenómenos plásticos en tres direcciones diferentes ?

« Por otra parte, hay hechos que se producen contra la voluntad del medium y aún contra la voluntad del llamado espíritu que opera. Habiendo oído que durante una sesión en casa del Duque de los Abruzzos, la mesa se puso á indicar con sus cuatro patas la marcha real, yo dije que en Turin, aun las mesas y John King eran monarquistas ; pero no habia acabado yo de hablar todavía, cuando la mesa se puso á protestar de lo contrario, y esto con movimientos tan expresivos, que hasta un profano en la jerga tiptológica los habria comprendido sin dificultad. Y cuando yo repeti : « Oh John, tu no eres, pues, monarquista ? » él negó fuertemente con sus dos golpes habituales y esto por varias sesiones. Entonces pensé que la idea debia venir de Eusapia, tanto más cuanto que en Nápoles el pueblo es ardientemente partidario de la monarquía. En la intimidad que yo tenía con ella, me fue fácil hacer caer la conversación sobre este asunto, y la pobre mujer, que en su vida aventurera ha tenido demasiados contactos, no siempre agradables, con príncipes y con reyes, me afirmó que no tenía ninguna idea política ; que no le importaban los reyes, y que el único gobierno que ella preferíría, sería el que se ocupase de los pobres. En ninguna de las conversaciones ulteriores, su opinión de ese dia se contradijo. Y aún para el Duque de los Abruzzos, quien la remuneró espléndidamente por la sesión, no tiene ella mayor reconocimiento, porque se ha resentido de que no le haya dado su tarjeta, y por-

que no tuvo esas maneras amables que los otros mortales usan para con ella. Esa manifestación monarquista, no provenía pues de John ni de Eusapia, puesto que se encontraba aun en contradicción con sus opiniones.

« Un dia dijo Eusapia al Señor R... «Ese fantasma viene para ti », y cayó inmediatamente en una profunda letargia. Se vio aparecer en efecto una mujer de gran belleza, muerta dos años antes, cuyos brazos y hombros estaban recubiertos por la cortina, de manera sinembargo que dejaba adivinar sus formas. Tenía recubierta la cabeza por un velo fino, sopló con un aliento tibio sobre el dorso de la mano del Señor R, llevó su mano á los cabellos, y le mordió suavemente en los dedos. Durante este tiempo, Eusapia dejaba oir gemidos prolongados que manifestaban un esfuerzo penoso, los que cesaron cuando el fantasma desapareció. La aparición fue vista por otros dos concurrentes y volvió varias veces. Tratamos entonces de fotografiarla. Eusapia y John consintieron, pero el fantasma, con su cabeza y con su mano, nos hizo comprender que se oponía y rompió dos veces la placa fotográfica. Se le pidió entonces que dejase obtener la impresión de sus manos, y aunque Eusapia y John ofrecían hacerlo plegar á nuestro deseo, no lo lograron. En la última sesión, la promesa de Eusapia fue más formal ; los tres golpes habituales indicaron el consentimiento y se oyó efectivamente en el gabinete una mano que se hundía en el líquido (parafina fundida) ; pocos momentos despues, el Señor R... tenía en la mano un bloque de parafina con la impresión completa ; pero una mano fluídica, avanzó desde la cortina y la redujo á pedazos.

« Se trataba, lo supimos inmediatamente des-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

pues, de una mujer que tenía el mayor empeño en no dejar ningun documento de su identidad.

« Es pues evidente aqui tambien, que puede intervenir en los fenómenos espíritas una tercera voluntad que no es la de John ni la de Eusapia, ni la de los asistentes á la sesión, sino que es contraria á todas ellas.

« Es interesante anotar que en el trance espírita se ven manifestarse energías motrices é inteligentes, que son muy diferentes y desproporcionadas con las del medium ,y que hacen suponer la intervención de otra inteligencia, de otra energía. Asi, para la fuerza muscular ; vimos desde hace varios años, que la fuerza dinamométrica de Eusapia, que correspondia á 36 kilogramos, se alzó mediante la intervención de un brazo fluídico, que ella decia pertenecer á John, en plena luz, á 42 kilogramos, es decir, que aumentó seis kilogramos.

« En estos últimos tiempos, en que ella esta afectada de diabetes, de albuminuria, y que padece desfallecimientos despues de las sesiones, su fuerza dinamométrica ha descendido á 12 y á 15 kilogramos. Ahora, en una sesión en Génova, con el profesor Morselli, la fuerza dinamométrica alcanzó hasta 110 kilogramos, y en una sesión en Turin, John desarrolló una fuerza suficiente para romper una mesa, fuerza que se pudo calcular en 100 kilogramos. Esa fuerza puede avaluarse, por lo menos en 80 kilogramos, cuando levanta desde el suelo una mesa con el Señor Bocca encima ; y mucho más aún, para alzar al profesor Botazzi y su silla durante varios segundos, con un total de peso de 93 kilogramos.

« Pero si es dificil explicar estos fenómenos por la única proyección y transformación de fuerzas del medium, qué decir de esos casos en que el medium se levanta lentamente de la tierra, con su silla, sin apoyar sus pies en ninguna parte, sin punto de apoyo alguno, y no solamente éso, sino contra la voluntad de los que lo controlan, que tratan de impedirle ascender ? Y cómo explicar la levitación de Home, quien da vuelta á todas las ventanas del palacio, horizontalmente, y la de los pequeños hermanos Ruvo, que recorrieron 45 kilómetros en 15 minutos ?

« Es oportuno recordar aqui, que el centro de gravedad de un cuerpo, no puede desalojarse en el espacio, sino cuando una fuerza externa obra sobre ese cuerpo. Bajo la acción de fuerzas externas unicamente, se puede muy bien obtener desalojamientos de las diferentes partes del cuerpo en particular, pero los desalojamientos de estas partes se verifican de tal manera, que conservan, á pesar de todo, la misma posición del centro de gravedad.

« Es pues evidente que la silla y el medium constituyen un solo sistema, en el cual toda fuerza que emane del medium es una fuerza interna ; el fenómeno de levitación, no puede considerarse como un fenómeno producido por una energía que provenga del medium, sino que debe ser estimado como producido por una causa ó fuerza externa.

« Es necesario agregar á este propósito, una observación que fue hecha ya por el Señor Barzini en Génova, y es que los movimientos de los objetos no se producen de una manera desordenada, sino que ellos obedecen á alguna orientación. Las bandolinas, los vasos, copas, sillas, todo eso se mueve como si fuese sostenido por una mano ; la bandolina tiene el cuello vuelto hacia el medium; las sillas parecen arrastradas por el tapiz, y á veces, la mano fluídica ha sido vista en plena luz, que sostiene los objetos, pincha las cuerdas de la bando-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

lina, golpea sobre el tambor, destapa las cajas, pone en movimiento el metrónomo sin poseer llave ; esta mano es una mano mucho más grande que la de Eusapia, y semejante en un todo á aquella de la cual se toman las impresiones. Es cierto que el mayor número de los fenómenos motores y los más inteligentes é intensos, parten siempre de los lados del medium, sobre todo del lado izquierdo, porque siendo el medium izquierdo, de este lado es más poderoso en el trance. Es cierto igualmente que los movimientos son precedidos por movimientos sincrónicos del medium ; es innegable que se ve á veces salir de su vestido ó de su espalda, en plena luz, una masa fluídica que sirve de brazo y hace mover los objetos. Pero del hecho que el medium sea un poderoso auxiliar, quizás el agente principal para estos esfuerzos, no se sigue que ellos sean su obra exclusiva. Y en cuanto á los movimientos sincrónicos, ellos no reproducen sino lo que sucede en los principios de un esfuerzo ó de un movimiento, aún de aquellos que solo sirven para excitar una persona, como por ejemplo, cuando la madre excita al niño con los brazos, además de la voz, á caminar hacia ella ; sinembargo, no ocurrirá á ninguno afirmar que con estos gestos, la madre produce los movimientos del niño. En cuanto al auxilio de los asistentes, es bien problemático en los casos en que, por ejemplo, no son sino dos, y no experimentan la menor huella de fatiga despues de las sesiones. Por lo demás, este auxilio falta en absoluto á los fakires.

« En las casas en donde espantan, en las cuales se ven mover vertiginosamente y de un modo repentino, botellas sillas y mesas, nadie podrá pensar en la influencia de un medium, ya que se trata muchas veces, de casas deshabitadas, donde estos

fenómenos se producen á veces durante generaciones y aún durante siglos.

« En cuanto á la inteligencia, cómo explicar que el medium en trance, en una cámara oscura y con los ojos vendados, vea todo lo que sucede al rededor, delante y detras de sí, mientras que á plena luz y despierto, no puede darse cuenta sino de lo que sucede delante de si y á los lados ? Cómo podrá explicarse el siguiente hecho : Eusapia es casi iletrada ; con dificultad puede leer una página impresa y no conoce las letras manuscritas, si no se le señalan y explican una á una. Pues bien : en una sesión en Turin, llegó un joven con una pulsera en el bolsillo, al círculo de experiencias, y no solamente adivinó que esa pulsera era para ella, sino que con una mano fluidica, hallándose ella á un metro del joven, logró exculcarlo, sacarle de los bolsillos el brazalete y ponérselo en su propio brazo, aunque sus manos se hallaban fuertemente cogidas por los experimentadores vigilantes. Pero habiéndose preguntado á Eusapia qué otras cosas tenía el joven en los bolsillos, ella respondió : « Tiene una carta en la cual se hace una petición »

« Pues bien : el joven estudiante creía tener diversos papeles con fórmulas químicas, pero no recordaba tener carta alguna, la cual le habia sido entregada por una persona indiferente, é ignoraba su contenido, puesto que no la habia abierto. En plena luz, los bolsillos del estudiante fueron invertidos y se halló efectivamente la carta, en la cual una persona pedía el favor de poder ver á Eusapia. Ahora, cómo podía ella, iletrada como es, no solamente leer la carta, sino hacer un rápido resumen ? En esta cuestión ninguno de los presentes ha podido ayudarla. Y cómo la Señorita Edmonds, de Nueva York, pudo declarar durante su trance,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

al Señor Evangélides, que su hijo acababa de morir en Grecia, lo cual era cierto, en tanto que él, su padre, lo creía perfectamente bueno y sano ?

« En una sesión en Venecia, con el profesor Feifofer, un medium que ignoraba completamente el latin, dictó estas palabras : « Sórdida sunt hic. Pellenda sunt sórdida » (Hay aqui algo deshonesto, es preciso echarlo afuera.) Se ignoraba á qué hacia alusión el medium, hasta que la mesa, en su habitual lenguaje tiptológico, dijo : « Fulano de tal tiene un libro ». Invitado éste á responder, confesó tener entre el bolsillo un libro titulado « El pequeno templo de Venus » Comprendo que el latin haya podido ser sugerido por uno de los doctos asistentes, pero, quién ha podido sugerir al medium la existencia de este libro ? Es lógico que el profesor le haya, no solamente sugerido la existencia del libro, sino tambien, acusarse él mismo, en público de eso, como de una falta grave ? Ninguno de los asistantes á la sesión era persona de escrúpulos de esa naturaleza ; el reproche tenía que venir de algun extraño, ajeno al círculo, quien sentía y pensaba de un modo diferente.

« Considero interesante anotar el hecho de que tanto en Milan, como en Nápoles y en Turin, John respondia inmediatamente y de preferencia en ingles, lengua que no era comprendida sino por uno solo de los concurrentes, que era totalmente ignorada por el medium, a todo lo que se preguntaba. En las experiencias del profesor Botazzi, el medium comprendia el árabe ; en Nueva York, la Señorita Laura Edmonds, habla el griego y el indostánico. Es evidente que alguno de la concurrencia puede servir de conductor ó de vector, para este género de cogniciones ; pero ¿ no es más lógico admitir que existe en el medium, quien por primera vez se sirve

de estas lenguas, una gran repugnancia para servirse de ellas y una gran lentitud para comprenderlas ?

« Es preciso anotar que Eusapia tiene una gran antipatía por los instrumentos técnicos y que ignora completamente su manejo. Y sin embargo, es curioso observar, cómo en las experiencias de Génova, de Turin, de Nápoles, John pudo abrir y cerrar los interruptores, apoyarse sobre tambores de Marey, arreglar un estereóscopo y poner un metrónomo en movimiento.

IV. — *Radioactividad fotografica.*

« Pero de las manifestaciones extrañas al medium, y aún á su fantasma John, se obtuvieron pruebas fotográficas muy concluyentes en las recientes sesiones. Una placa recubierta por tres hojas de papel negro, fue colocada por los doctores Hertlizka y Foa, encima de la cabeza del medium, delante de la cortina negra del gabinete medianímico, para fotografiar un fantasma que se habia aparecido. Pero la operación fue interrumpida por una mano formidable que no pertenecía á ninguno de los concurrentes ni al medium, la cual, con una gran fuerza, trató de arrancar la placa de las manos del doctor Foa, con el objeto de quebrarla sin duda, asi como lo habia hecho ya con otras placas, lo cual demuestra que en las sesiones, existen energías contrarias á las del medium y á las de los asistentes. El Doctor Foa resistió con energía tres asaltos consecutivos, y despues del tercero, retiró la placa, la que no reprodujo el rostro del fantasma, pero si tres dedos enormes que no se parecían á los de Eusapia ni á los del Doctor Foa.

« Esta experiencia, que puede citarse con la

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

nombrada ya de la impresión dejada por la mano de Eusapia sobre una placa fotográfica, es verdaderamente de un valor extraordinario, porque excluida la radioactividad del Doctor Foa y la del medium, ya que éste se hallaba alejado y que su mano es completamente distinta, queda la hipótesis única de que, las radiaciones partían directamente del cuerpo encarnado, cuya imagen se habia mostrado al principio ; del mismo modo que otros, que habiendo dejado sus impresiones sobre la parafina y sobre el yeso, no tenían niguna analogía con las formas del medium.

« Es la primera vez, si no me engaño, que nos aproximamos íntima y experimentalmente á estós fenómenos, y diré más, al organismo llamado espírita, de esos representantes transitorios, impalpables, de la vida del más allá, de los cuales se quiere y no se quiere admitir la existencia, por temor y por respeto á la leyenda universal, renovada por mil hechos que pululan continuamente ante nuestros ojos. Y se ve — como yo lo habia hecho prever hace algunos años — que esos cuerpos pertenecen á ese otro estado de la materia, al estado radiante, que ya ha puesto un pie seguro en la ciencia, y que constituye la única hipótesis que pueda conciliar la creencia antigua, universal de la persistencia de algun fenómeno de la vida despues de la muerte, con los datos de la ciencia, segun la cual sin órganos no hay función, que no puede haber función sin pérdida de peso ; y nos concilía con este otro fenómeno que tenemos ante la vista en las experiencias espíritas.

« En efecto, excepto casos raros como el de Katie King, de Londres, en el cual estos seres espíritas duraron en medio de nosotros por muchos dias y aun por años, no vemos sino rara vez el rostro y

el cuerpo completo de estos fantasmas ; más á menudo nuestros ojos no ven sino un miembro, las manos, un brazo, etc., que salen ó de alguna parte del cuerpo del medium ó de la cortina del gabinete medianímico. Y cuando se les palpa, con raras ocasiones y por poco tiempo, notamos que presentan el estado sólido ; pero más á menudo sentimos un cuerpo fluídico, que se infla y se desvanece á nuestra presión, más no por eso podemos estimar como no existente, sino que, por lo contrario, tenemos que estimarlo como formado por alguna sustancia, y de un género de sustancia que huye á nuestro tacto, porque es más fluido, más impalpable que un gaz ordinario, de los que en los pasados tiempos negamos la existencia, hasta que la química vino en nuestro auxilio para demostrarla. Evidentemente, esos seres ó restos de seres, no tendrían medios de tomar una completa consistencia, de encarnarse por decirlo asi, si no tomasen momentaneamente una parte de la sustancia del medium, quien en este momento se encuentra anonadado, en estado casi agonizante. Pero tomar la fuerza del medium, no quiere decir identificarse con él. »

César Lombroso.

Como se ve por el interesante estudio citado, el genial profesor italiano cambia de opinión y destruye él mismo, la argumentación que su vivaz ingenio le habia sugerido al principio de sus experiencias, para rechazar la hipótesis espírita. Ahora si admite la posibilidad de que sea en esos estados radiantes de la materia, cómo puede persistir la personalidad humana despues de la muerte. Protesta tambien, no sin amargura, contra la actitud indiferente de los sabios de academia, que rehusan, víctimas de sus prejuicios, estudiar estos hechos.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CAPITULO VIII

Trabajos de Morselli, y de Venzano

El profesor Enrique Morselli, clínico especialista de enfermedades mentales en Génova, á quien hemos tenido frecuentemente el honor de citar, acometió el estudio de los problemas medianímicos y se sirvió de Eusapia Paladino en una serie de experiencias realizadas en el círculo Minerva, de aquella ciudad. El resultado de tan cuidadosos trabajos, ha sido consignado por dicho autor, en una obra en dos volúmenes titulada « Psicología é spiritismo », á la cual referimos á nuestros lectores. Obra de tan prolija documentación, como bien escrita y llena del más alto espíritu crítico, no puede ser medianamente sintetizada en estos apuntes, sin hacerle perder su mérito y valor. Solamente sí queremos dejar constancia, de que el profesor Morselli, aún admitiendo los hechos de la mediunidad física como ciertos é indiscutibles, rechaza la hipótesis espírita para explicarlos, y no propone, en cambio, ninguna teoría que pueda dar cuenta satisfactoria del por qué de los fenómenos. En el curso del presente estudio, tendremos ocasión de volver, de cuando en cuando, sobre las opiniones de Morselli para discutirlas, y nos vamos á ocupar en seguida de los trabajos del Doctor José Venzano, su compañero de experiencias, célebre medico de la Península, quien escribió un libro interesante sobre la cuestión y muy importantes artículos que vieron la luz en la Revista parisiense « Anales de las Cien-

cias Psíquicas », de los que vamos á estractar los principales hechos.

Dice el Doctor Venzano, tomando estos datos de las actas de las sesiones :

« La sesión tuvo lugar en el comedor, en el tercer piso, y el gabinete medianímico fue instalado en el hueco que dejaba una ventana. La instalación la hizo el Doctor Venzano...

« Eusapia pasa detras de la cortina y se extiende en el lecho, á las barras del cual es atada sólidamente por los Señores Avelino y Morselli. Atan ademas, cada uno de sus puños con fuertes cuerdas, á las barillas de hierro montantes del lecho ; pasan tambien doble vuelta de cuerdas al rededor de la cintura, y fijan los extremos del lazo á las barras trasversales del lecho. Por ultimo, el profesor Morselli, despues de haber revisado los nudos y las ligaduras, resuelve amarrar tambien los pies del medium al travesaño del extremo del lecho. Todo el mundo ocupa sus puestos y esperan.

« La luz es suficientemente buena para leer hasta los pequeños caracteres de un periódico. Al cabo de un cuarto de hora, la mesa empieza á moverse expontaneamente y da varios golpes. Las cortinas se agitan, como si fueran movidas por dos manos. Se separan dando un campo considerable en la parte superior, por donde aparece una figura de mujer jóven. La cabeza y la parte del cuerpo que estaba visible, se encontraban rodeados por envolturas blancas y brillantes. La cabeza parecía envuelta por varias bandas de tejido, dispuestas circularmente, lo que hacia que no se distinguiese sino una parte oval de su rostro, pero los ojos, la nariz, la boca y la parte superior de la barba, eran perfectamente visibles. La aparición permaneció durante un minuto á la vista, y con las extremidades de sus

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

dedos separó el borde de las bendas para que se la pudiese ver mejor. Antes de desaparecer, inclinó la cabeza para saludar y envió un beso á la concurrencia, que fue oído por todos.

« Mas tarde apareció un rostro de hombre, de gruesa cabeza y hombros fuertes, rodeado, él tambien, por tejidos blancos. La cabeza se encontraba de tal manera recubierta, que á través de esas muselinas se podia ver el tinte rosado de su cutis, los relieves de su nariz, los arcos zigomáticos y la barba. Los Señores Morselli y Bozzano, declararon haber visto su mento recubierto de barba. Tambien envió besos sonoros á la concurrencia, y cuando hubo desaparecido, se oyeron aplausos en el interior del gabinete ».

El Doctor Venzano habla pues de materializaciones, en el mismo tono que lo ha hecho el profesor Lombroso. Hay más : en sus artículos publicados en el año de 1907 (Anales de las Ciencias Psíquicas) acentúa la importancia que tienen estas experiencias y critica y condena el sarcasmo y la burla de aquellos que ignoran estas cuestiones, y no se toman el trabajo de estudiar los hechos, antes de formular su juicio, tan apartado de la verdad casi siempre.

Dice el mismo autor :

« En estos últimos tiempos, los que cultivan los estudios metapsícos, se han ocupado de una manera especial del fenómeno de las materializaciones. Es éste un asunto que debía naturalmente provocar la desconfianza y suscitar nuevas críticas de los adversarios. No era suficiente en verdad, el que estos fenómenos se presentasen con la más prudente reserva, investigados de un modo riguroso y respaldados por nombres llenos de autoridad. Los adversarios sistemáticos, desprovistos de esta manera de ser serena para juzgar los hechos y las cosas,

sin esa competencia que depende del perfecto conocimiento de la materia, se sirven de ejemplos recientes de mediums sorprendidos en flagrante delito de fraude, para persistir en sus viejos métodos de negación, discutiendo los hechos, denigrando sin ningun reato á los investigadores, y generalizando, como siempre, sus poco serenas conclusiones.

« Esto no es por otra parte, sino la reproducción de lo que ha acontecido en todos los tiempos, aunque ahora el procedimiento se encuentra sensiblemente atenuado. La acción de proclamar ciertas verdades que sobrepasan los límites del patrimonio intelectual de una época determinada, aunque es una prueba indudable de valor cientifico, trae consigo cierto número de desilusiones y de amarguras. Nada hay más peligroso que afrontar la impopularidad. Aunque el hombre de ciencia haya contribuido con sus conquistas y descubrimientos á cimentar la gloria de un siglo, desde el momento en que se atreve á proclamar algun hecho nuevo, en aparente contradicción con las leyes de la Biología que son conocidas, ya desde ese instante, entra á desafiar las cóleras temerarias y poco generosas de una multitud de misoneistas, siempre dispuestos á rechazar no solamente los hechos expuestos, sino á desconocer la competencia científica de los que los han enunciado.

« Es ésta la principal razón por la cual algunos hombres eminentes, para los que no existe ningun asomo de duda sobre la realidad de los fenómenos medianímicos, se escudan en un silencio prolongado, temerosos de que la proclamación de la verdad les haga correr el riesgo de ver disminuir el prestigio y la autoridad de su sabia palabra. Esta es, *à fortiori*, la razón del silencio de aquellos que, como el autor de este artículo, no son sino oscuros pero

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca / Sala de Patrimonio Documental

concienzudos exploradores en el dominio de las investigaciones psíquicas.

« Esto no impide sinembargo, para que cuando las circunstancias lo exijan, y teniendo en cuenta la mayor preparación que aparece ya en el público para aceptar los nuevos datos de la ciencia, se haga un verdadero deber para quienes poséen los materiales, el contribuir con esos hechos, diligentemente recogidos y cuidadosamente examinados.

« Es pues este el motivo por el cual, con ocasión de los recientes debates sobre los fenómenos de materialización, me haya decidido á publicar una serie de episodios muy interesantes relativos á esta cuestión, que se han producido á favor de la mediunidad de Eusapia. Espero, pues, contribuir á ampliar la via para el avance de estas verdades científicas, las cuales, á pesar del choque de las opiniones discordantes, se imponen inexorablemente proclamando á cada paso sus derechos sagrados.

« Antes de entrar en el examen minucioso de los hechos medianímicos que voy á exponer, considero de alguna oportunidad presentar algunas consideraciones de orden general, necesarias sin duda para el caracter del presente artículo.

« La fenomenología eusapiana, esta constituida por un conjunto de manifestaciones físicas, las que, en apariencia, derogan los principios aceptados por la Biología. Digo, en apariencia, porque nadie podrá excluir que estas manifestaciones estén en relación con leyes naturales que no forman parte aún del dominio de la ciencia. La prueba de lo que afirmo se muestra indiscutiblemente en los maravillosos descubrimientos científicos, que se suceden con cortos intervalos de aproximación, y que vienen á atestiguar cuál es el número y la importancia de las nociones que nos faltan por adquirir. No es el caso

de gritar pues sobre el milagro, cada vez que se encuentra en presencia de un fenómeno medianímico. El milagro no es por lo demás, sino un hecho extraordinariamente opuesto á lo que conocemos por la experiencia, ó para mejor definir, no es más que el efecto de causas que no conocemos todavía. Por consiguiente, no se encuentra en oposición á las leyes naturales, sino más bien, con los conocimientos limitados que tenemos sobre la naturaleza. Luego los fenómenos anormales de la mediunidad, lo mismo que los fenómenos normales que cada dia caen bajo nuestra observación, dependen de leyes fijas é inmutables, leyes que se encuentran ligadas desde sus orígenes, tanto para los unos como para los otros, á una causa primera que ignoramos perfectamente.

« La causa primera del desarrollo de un embrión, nos es tan desconocida como la que preside á este conjunto de hechos que tiene como resultado una materialización. Y sinembargo, la evolución embriológica del huevo, por el hecho de verse sometida cuotidianamente á nuestra atención, constituye un hecho que por la ley del hábito, consideramos normal. No sucede lo mismo con el fenómeno medianímico, que no se determina sino en condiciones excepcionales y no puede reproducirse á voluntad.

« Las consideraciones que se han expuesto, corresponden, como se ve, á la relatividad de las cogniciones, que ha sido sostenida por Manuel Kant. La escuela positivista, á pesar de los esfuerzos prodigiosos de que han dado admirables pruebas sus partidarios, se ha visto forzada á reconocer que las investigaciones humanas tienen un limite, más allá del cual existe, lo que Spencer denominaba lo incognocible.

« En efecto, en razón de las facultades limitadas

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

de nuestros sentidos, no se nos muestra el mundo tal como es realmente, de modo que nosotros no podemos formarnos sobre las cosas, sino una idea relativa. Parecería pues que las investigaciones humanas debieran cesar ó detenerse ante estas columnas de Hércules que señalan los confines de un mundo desconocido, en lo que constituye el refugio de la ciencia de la realidad y donde se oculta indudablemente la solución de este misterioso problema que concierne á la génesis del universo.

« En este punto conviene hacernos la siguiente pregunta : Podremos decir nosotros con Littré, que este océano infinito cuyas olas vienen á golpear en la rivera de la isla que habitamos, no puede ser navegable de ninguna manera ? — Debemos pensar que los esfuerzos humanos se romperan siempre delante de esta roca inmensa que consideramos inaccesible ?

« Responderemos con Taine : « El hombre ve los límites de su propia inteligencia, pero no ve los límites de la inteligencia de la humanidad. » Darwin nos enseña á su turno que son precisamente los que poco saben, y nó los sabios, los que afirman rotundamente que la ciencia no podrá resolver tal ó cual problema. El recordado profesor Angelo Brofferio, aún antes de que las experiencias realizadas en Milan con Eusapia viniesen á cambiar sus orientaciones positivistas, al hablar en su hermoso tratado de Psicología sobre la posibilidad de la metafísica científica, se expresa asi : « Es una presunción creer que los demás no podrán descubrir lo que no podemos descubrir nosotros. Se dirá cuando menos, que no se ve por cuál medio se pueda resolver el problema metafísico, pero otros quizás lo veran. » Y más adelante : « Quién sabe lo que podrán enseñarnos los nuevos instrumentos como el micrófono, ó los nuevos métodos de cálculo como la geometría analítica y el cálculo infinitesimal, y los nuevos métodos de observación como la psicofísica y el hipnotismo ? » Es curiosa, por lo menos, la prediccion del eminente psicólogo, quien en ciertas particularidades del espíritu, presentía nuevos horizontes para la ciencia.

. . . . . .

« De aqui la importancia que, á pesar de no haberse reconocido todavía, tienen los estudios metapsíquicos, considerados como los que, al revelar las propiedades que hemos creído ocultas del alma humana, pueden suministrar nuevos y precisos elementos para la interpretación del enigma de la vida ».

* * *

Despues de esta sensata y bien razonada introducción, empieza el Doctor Venzano á relatar una á una, las diversas experiencias practicadas con la Paladino, en el círculo Minerva de Génova, en asocio de respetables personalidades italianas. Vamos á hacer conocer, de tan interesante trabajo, unos cuantos ejemplos :

« 3º Caso : Tomado de una sesión que tuvo lugar en la tarde del 27 de diciembre de 1901, en los salones del Círculo Minerva, en presencia del profesor Porro, del lamentado publicista Luigi Arnaldo Vasallo, del Caballero Erba, del Señor Ramorino y su señora.

« ..... Las disposiciones son semejantes á las ya descritas : al principio de la sesión el control es confiado á Vasallo, quien está á la izquierda del medium y á la Señora Ramorino quien se encuentra á la derecha. Los fenómenos se presentan variados

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

é interesantes. Poco tiempo antes de que se produzca lo de que vamos á ocuparnos, se cambia la disposición de la cadena, en un momento avanzado de la sesión. Los concurrentes se han tomado de la mano, é inclusive el medium forman una cadena cerrada, con motivo de la solicitud hecha por golpes en la mesa, y yo voy á reemplazar el control Señor Vasallo, en tanto que la Señora Ramorino permanece sentada á la derecha del medium. Una lámpara eléctrica blanca, ilumina la sala. Dicho esto, el suceso aparece narrado asi en el acta de la sesión :

« En este momento se tienen nuevas apariciones repetidas de la mano de un niño, que se muestra encima de la cabeza de Eusapia, y de la cual se ha hablado antes. Es una mano pequeña, evidentemente una mano derecha, de color rosado de carne, con dedos pequeños, más bien largos y afilados, que pueden pertenecer á un niño de siete años. Es imposible fijar el número de apariciones de esta manecita, ya que han sido tan frecuentes. Se presenta unas veces por su superficie palmar, ya por su cara dorsal, unas veces con los dedos hacia arriba y otras hacia abajo, y se agita con frecuencia como si hiciera un gesto de saludo. A veces permanece visible por un tiempo muy corto, pero en ocasiones permanece visible por más de diez segundos. El Doctor Venzano y el Señor Vasallo, quien se halla colocado á su izquierda, se levantan y sin que el uno abandone la cadena y el otro el control, se inclinan hacia la cortina, de manera que pueden observar la mano á pocos centímetros de distancia. El Doctor Venzano expresa el deseo de ser tocado, é inmediatamente la manecita se avanza extendiendo los dedos y le acaricia las mejillas repetidas ocasiones, de manera que el doctor siente la impresión tibia del órgano. En un momento dado la manecita le oprime la

nariz, y con dos de sus dedos se la frota delicadamente. Despues le toma el lóbulo de la oreja, y le aprieta con alguna fuerza.

« La medium esta despierta. La manecita se retira, y poco despues reaparece con otra mano pequeña, evidentemente la izquierda. Al mostrarse las dos manos, retiran y ensanchan las cortinas, luego desaparecen y reaparecen varias veces. Sigue una suspensión de fenómenos, que dura un minuto poco más ó menos, durante el cual los Señores Vasallo y Venzano vuelven á sentarse. De repente, y mientras que la medium continua despierta y con las manos sobre la mesa, á la vista de todos, controladas rigurosamente por sus vecinos de izquierda y derecha, la cortina se infla, y una mano enorme, de un tamaño muy superior á las de Eusapia, al mismo nivel al cual se mostraban las manecitas anteriores, sale por el intersticio de los dos lados de la cortina, y coge la cabeza de la medium al mismo tiempo que la tira violentamente hacia atrás. La medium llena de terror, trata de sustraerse, da gritos y pide socorro á los asistentes, pero la mano no suelta la cabeza y continúa tirándola con fuerza hacia atras, como si tratara de arrastrar la medium al interior del gabinete. En cierto momento la mano se retira, pero reaparece casi inmediatamente con otra mano. Las dos manos, como las precedentes, por la disposición de sus pulgares, resultan ser una la derecha y la otra izquierda, y por la identidad de sus lineas características, pertenecen á una sola persona, esta vez verosimilmente, un hombre. Mientras que la Señora Paladino grita y protesta, las manos la cogen de uno y otro lado de la cabeza y continúan arrastrándola hacia atras, de manera que por dos veces la llevan hasta el gabinete y la cortina se cierra detras de ella... »

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

El Doctor Venzano, hace luego un detenido comentario sobre la aparición de estas manos, y concluye que, tanto las primeras que parecían de un niño como las segundas que arrastraron de la cabeza á Eusapia, eran manos vivientes, provistas de un substratum oseo, de músculos, de tendones, de tejidos propios de una mano, vivificados por vasos por los cuales circula linfa y sangre, animados por un sistema nervioso que les imprimía energías vitales.

« 4º Caso : Vamos á exponer ahora, dos episodios que se han verificado en dos sesiones diferentes y en épocas diversas, con los mismos experimentadores y en el mismo lugar, episodios ligados entre si por un lazo tan íntimo, que bien se pueden reunir en un solo caso. Han sido publicados ya por el lamentado L. Arnaldo Vasallo, en su obra titulada : « Nel mondo degli invisibili ». Creo sinembargo util reproducirlos, porque tuve el medio de seguirlos cuidadosamente durante su manifestación, y además porque dan lugar á particulares deducciones, muy útiles al objeto de mi obra.

« Las sesiones tuvieron lugar en las locales del Círculo Minerva, en la sala de las experiencias, preparada como en el caso precedente. En la sesión, de la cual extraemos el primer episodio (18 de noviembre de 1901), la Señora Ramorino á la izquierda y el publicista Vasallo á la derecha, controlaban la medium. A la derecha de Vasallo se encontraban sucesivamente : el doctor Venzano, el ingeniero Ramorino, y á la izquierda de la Señora Ramorino, el profesor Porro y el caballero Erba. Dicho esto, referimos lo que trae el acta de la sesión, que yo mismo he redactado.

« ... Cuando se ha hecho la oscuridad, el Señor Vasallo se siente coger por detras, por dos brazos que le estrechan afectuosamente, mientras que dos

manos, de largos dedos afilados, como si pertenecieran á una persona joven, le aprietan la cabeza y lo acarician. Durante este tiempo, una cabeza aparentemente de persona joven, se aproxima á su rostro, y le besa repetidas veces, de manera que todos los asistentes oyen distintamente el ruido de los besos. Mientras que estos fenómenos se producen, la cabeza de Eusapia, en trance completo, se apoya sobre el hombro derecho de la Señora Ramorino.

« El Señor Vasallo, pregunta el nombre de la entidad que se manifiesta, é inmediatamente la mesa entra en movimiento y da por golpes la palabra Romano. El Señor Vasallo, observa entonces, que este es uno de los tres nombres de de su hijo único, llamado habitualmente Naldino, el cual perdió algunos años antes, cuando ese hijo tenía solamente diez y siete años. Agrega que ese nombre, es ignorado aún por sus parientes más próximos.

« Continúa sus preguntas : Habiendo pedido una prueba de identidad, un dedo atravieza la abertura interior del vestido, y va á colocarse contra el bolsillo interior, en el que, segun el Señor Vasallo, se encuentra una cartera con el retrato de su hijo.

« El Señor Vasallo insiste en pedir una prueba más completa y si es posible, una manifestación visible. La mesa responde afirmativamente, y por medio de golpes, pide que se haga la penumbra, la que se obtiene colocando una bujía encendida sobre el piso de la antesala. De esta manera se obtiene una luz muy debil pero suficiente para distinguir los rostros de Eusapia y de los experimentadores. La Señora Paladino, en hipnosis profunda, continúa con la cabeza doblada sobre el hombro de la Señora Ramorino. De repente, el Doctor Venzano que se halla sentado en frente de la Señora Ramorino, ve levantarse entre esta última y Eusapia, una masa

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

vaporosa, de forma oblonga, que se condensa gradualmente hacia arriba, en una forma piriforme, del tamaño de una cabeza humana, sobre la cual aparecen sucesivamente los relieves de una cabellera abundante, ojos, nariz y una boca de rostro humano. El Doctor Venzano, afin de asegurarse del fenómeno, se levanta y va á comunicar sus impresiones, cuando el profesor Porro y el caballero Erba, que se encuentran al lado de la Señora Ramorino, exclaman al mismo tiempo : una silueta ! una silueta ! El Señor Vassallo, que en espera de una forma materializada, mira hacia el fondo del cuarto, donde á causa de la luz que viene de la antesala, el lugar esta poco iluminado, se vuelve hacia el gabinete medianímico y logra ver varias veces la cabeza que avanza por encima de la mesa, en su dirección, y luego se disuelve. Se enciende la pequeña bombilla eléctrica blanca. El Doctor Venzano dibuja al lápiz, sobre una hoja de papel un croquis que representa la forma aparecida, y al propio tiempo, el Señor Vasallo, muy hábil dibujante, reproduce á su turno, con mucho cuidado, la cabeza de perfil de su hijo muerto. Luego hace ver á la concurrencia el retrato que de él tiene en su cartera. Se notan entonces, con viva sorpresa, los rasgos de semejanza que existen entre la figura que apareció y los croquis dibujados por los Señores Vasallo y Venzano, con el retrato que posee el Señor Vasallo. En efecto, las lineas de contorno de la cabeza y el aspecto piriforme de ésta; que asume tal forma por la abundante cabellera esparcida sobre el rostro oval, mas bien enflaquecido del adolecente, se corresponden á maravilla. El Señor Ramorino, por su posición al lado del Doctor Venzano y del Señor Vasallo, ambos de pie, que ocultaron por consiguiente la vista, declaran no haber logrado ver la aparición. De igual modo, la

Señora Ramorino, sentada un poco al lado y delante de la aparición, afirma no haber podido observarla.

« El segundo episodio no es menos interesante. Hace parte de una sesión que tuvo lugar varias dias despues, el 26 de diciembre. En esta ocasión tambien, el control estaba confiado á la Señora Ramorino y al Señor Vasallo, con la diferencia de que el Señor Vasallo se encontraba á la izquierda y la Señora Ramorino á la derecha del medium. A la derecha del Señor Vasallo, se hallaban sentados sucesivamente, el Doctor Venzano y el ingeniero Ramorino. A la derecha de la Señora Ramorino, el profesor Porro y el caballero Erba.

« El episodio se produjo en un momento ya avanzado de la sesion. He aqui de qué manera se refiere en el acta de la misma :

En un momento dado (estábamos en la oscuridad), el Señor Vasallo dice que una mano, que al parecer pertenece á una persona joven, le acaricia la mejilla derecha. Habiendo preguntado si es la mano de su Naldino, la mesa responde afirmativamente. Expresa entonces el deseo de que Naldino busque en su persona un objeto que, cuando estaba vivo amaba muchísimo. Inmediatamente, se siente arrancar de su corbata un alfiler, que le habia sido regalado por el artista Ermete Novelli, que habia pertenecido á su hijo, y que él se habia puesto esa misma tarde para asistir á la sesión, con el objeto de que le fuese quitado por la entidad que se manifestase. El Señor Vasallo da las gracias á la entidad, é insiste pidiendo una prueba de identidad superior aún.

« Entonces se siente abrazar debajo de las axilas, por dos manos que lo levantan y lo obligan á abandonar el asiento, llevándolo hasta dos pasos hacia

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca. Sala de Patrimonio Documental

atras de su propia silla, es decir á una distancia de más de un metro de la medium. En tales condiciones, con el objeto de no abandonar la mano de la medium, el Señor Vasallo la pasa de la mano derecha á la mano izquierda, en contacto con la del Doctor Venzano, de manera que Eusapia, que se mantiene en inmovilidad, viene á encontrarse bajo la observación vigilante de un triple control.

« El Señor Vasallo siente entonces un cuerpo humano, de talla poco más ó menos igual á la suya, que se apoya sobre su hombro izquierdo, y un rostro que segun su parecer, tiene los caracteres del difunto Naldino, el cual permanece adherido á su propio rostro. Recibe de ese rostro numerosos besos, de los que todos oyen el ruido, y durante este tiempo suenan frases interrumpidas, pronunciadas por una voz afónica, que responde á las preguntas reiteradas del Señor Vasallo. El Doctor Venzano se levanta, sin abandonar el control y avanza en la dirección de donde parten las voces, y logra recoger varias palabras pronunciadas en dialecto genovés, entre las cuales se encuentran las palabras : « Caro papa ». El diálogo entre el Señor Vasallo y la entidad dura algun tiempo, hasta el momento en que, despues del ruido de un beso, el Doctor Venzano alcanza á recoger esta frase íntegra : « Questo é per la mamma » (este es para mamá). Casi inmediatamente la forma materializada se desvanece y la mesa pide tiptológicamente que se haga la luz. Apenas la bombilla eléctrica blanca se ha encendido, se ve avanzar hacia el Señor Vasallo, quien permanece en pie, una forma humana envuelta en la cortina del gabinete que le abraza, mientras que una mano recubierta siempre por la cortina, coge la mano del Señor Vasallo y la retiene durante algún tiempo. La medium esta todavía inmóvil, doblada

sobre la silla y su mano en contacto con las de los vigilantes... »

Continúa Venzano : « En los episodios citados se hallan reunidos, como se ve, los principales modos de manifestación de las formas materializadas. Tenemos en efecto, de una manera sucesiva, manifestaciones tangibles, visibles y acústicas. Una parte de ellas se han hecho sensibles á la plena luz, y otras en completa oscuridad, ó por lo menos con una luz excesivamente débil. Las que se han producido á la plena luz son indiscutibles ; en cuanto á las otras, es conveniente someterlas á un cuidadoso examen crítico, con el objeto de confirmar su realidad.

« Una de las objeciones que los contradictores pueden alegar, es la de posibles alucinaciones sensoriales. Pero la hipótesis de la alucinación no resiste los efectos de una sana crítica, si se consideran atentamente los fenómenos.

« Yo estaba en la plenitud de mis facultades psíquicas, y libre, como habitualmente lo soy, de toda idea preconcebida, cuando mi atención fue atraída por una masa vaporosa que al condensarse, tomaba poco á poco los caracteres de una cabeza humana. A pesar de eso, yo esperaba pacientemente y con toda prudencia antes de expresar mis impresiones, y no fue sino cuando ya perfectamente convencido iba á manifestarlas, cuando fui prevenido por las afirmaciones simultaneas del profesor Porro, del caballero Erba, primero, y por las del Señor Vasallo despues. Además, la forma en figura humana que se revelaba sobre el fondo oscuro del lugar, aparecía á los asistentes en condiciones de diferente perspectiva, segun la posición que cada uno de ellos ocupaba. Para el profesor Porro y para el caballero Erba, situados al lado de la Señora Ramorino, y

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

por consiguiente al lado tambien de la aparición, esta se presentaba de perfil. Para el Señor Vasallo y para mi, que nos hallábamos delante de ella, se presentó al contrario de frente. El hecho de que no se trataba de una alucinación, se confirma tambien por la concordancia por la cual todos reconocieron la semejanza que existía entre la forma vista y los croquis trazados por los Señores Vasallo y Venzano, asi como tambien con el retrato que poseía Vasallo y que no conocían los demás.

« Todo esto constituye una serie de pruebas irrefutables de la veracidad del fenómeno visible observado. Análogas consideraciones pueden hacerse en relación con las manifestaciones auditivas que han acompañado el segundo episodio. No solamente fueron confirmadas por todos los asistentes, sino que yo mismo pude, al aproximarme al Señor Vasallo, quien se comunicaba con la forma materializada, coger varias palabras y una frase íntegra, pronunciada en dialecto genovés.

« Ahora, tales palabras no podian provenir del medium (aún admitiendo la hipótesis de un caso de ventriloquia), desde luego, á causa de la dirección con que esas palabras llegaban hasta nosotros, y además, porque yo, que logré oir distintamente pronunciar una frase entera, y más que todos los otros, el Señor Vasallo, quien sostuvo un diálogo largo y animado con la materialización, todos conocimos que en el lenguaje afónico hablado por la entidad, no habia huellas de ese acento tan característico que se les reconoce á los napolitanos, sino que al contrario, se reconocía de manera manifiesta el acento típico de los genoveses. »

En seguida continúa el Doctor Venzano analizando con admirable sentido crítico, los diversos casos de materialización para concluir en la siguiente

regla ó principio general, que según nuestra manera de ver, podría ser aplicable á todas las manifestaciones espíritas :

« Las condiciones que reglamentan la producción de las formas materializadas, con una misma intensidad medianímica, están en razón directa de la homogeneidad del medio y en razón inversa de la cantidad de luz. »

Nos alargaríamos demasiado si fuésemos á estractar siquiera el interesante estudio del Doctor José Venzano sobre las materializaciones que él pudo observar con Eusapia, y que se encuentran descritas y comentadas en la valiosa revista francesa de los Señores Richet y Dariex y del Señor Cesar de Vesme, que lleva por título « Anales de las Ciencias Psíquicas » — Solo queremos, antes de terminar la sustanciación de los trabajos del eminente médico italiano, transcribir otros casos, que como los citados anteriormente relativos al Señor Vasallo, parecen confirmar la supervivencia, ó por lo menos hablan muy alto en favor de ella :

« 6º Caso : El episodio que vamos á describir, es extraído de una sesión que tuvo lugar en la tarde del 16 de junio de 1901, en casa del Señor Avellino. El acta de esta sesión, fue publicada íntegramente por el Señor Bozzano, en la obra « Ipotesi spiritica é teoriche scientifiche ». Los fenómenos de materialización que ahi se encuentran referidos, son numerosos y muy interesantes. Entre ellos, y para evitar demasiadas repeticiones, creo deber excoger el que me toca más directamente y que corresponde mejor que los otros al objeto de mi trabajo. Si el lector desea recurrir al libro del Señor Bozzano, podrá darse una idea justa de la importancia de los episodios que no reproduzco aqui, y se convencerá de que ellos sirven para apoyar poderosamente

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

las deducciones sacadas de algunos hechos que voy á excoger.

« Todas las precauciones inherentes al control, á solicitud de los investigadores, habian sido tomadas por el Señor Bozzano y por mi. El comedor habia sido elegido para el lugar de las experiencias, y éste, por razones de aireación, se habia dejado en comunicación con un pequeño cuarto vecino, separado del comedor por un pequeño corredor estrecho. No se habia preparado gabinete medianímico, ni se habian colocado en la vecindad del medium esos múltiples objetos, que constituyen por decirlo asi, el arsenal de las sesiones.

« El grupo de los experimentadores, estaba compuesto de los Señores Avellino, Montaldo, Morando, Bozzano y yo, todos los cuales pertenecíamos al Círculo Minerva, asi como por las Señoras Avellino, Montaldo-Chiti y la Condesa Rey, elementos que concurrían todos á constituir la homogeneidad, que es la condición esencial para el buen éxito de las sesiones. Los asistentes se hallaban sentados al rededor de una amplia mesa, en el extremo de la cual se se hallaba sentada la Señora Paladino, controlada en el momento en que se produjo el hecho, á la izquierda por el Señor Montaldo, á la derecha por el Señor Bozzano, al lado del cual me encontraba yo sentado. Se había hecho la oscuridad, pero no era completa, porque un poco de luz proveniente de la calle (estábamos en el tercer piso), penetraba por la ventana del cuarto, y una debil luz llegaba igualmente del corredor que comunicaba con el cuarto de que he hablado más arriba.

« Pasemos ahora á la exposición del episodio que nos preocupa, tal como aparece en el acta del Señor Bozzano :

...« A mi izquierda y á un poco más de un metro de distancia, se encuentra una pequeña puerta, cuya batiente está abierta y deja penetrar una débil luz. De repente las manos de John me cogen por las sienes y me obligan á volver la cabeza de ese lado. Comprendo la intención de este acto y mis facultades de observación se redoblan. Bien pronto, en efecto, empiezo á notar hacia abajo, como una especie de cono negro, de contornos indecisos, vaporoso y muy variable. Se diría que esta pequeña masa, que se ha condensado delante de mi, se halla animada ó más bien dicho, movida por un vertiginoso movimiento de rotación. Esta masa, sinembargo, se agranda y se alarga con rapidez, hasta adquirir en poco tiempo la altura y el volumen correspondiente á un hombre. Luego, en menos tiempo del que se requiere para decirlo, me apercibo que esta misma forma ha tomado el aspecto y el perfil de una criatura humana. Esta forma no esta alejada más de dos pasos de mi. En este momento, mis compañeros notan unánimemente, á su turno, que la debil luz que viene de la pequeña puerta, se encuentra provisoriamente y casi por entero oscurecida. Luego nuestras sensaciones coinciden por completo.

« Eusapia en esta circunstancia, levanta mi mano y la trasporta en la dirección de la forma. Pronto otras manos se apoderan de ella y la levantan hacia arriba. Siento entonces una barba larga y sedosa, que se pone á pasar y á repasar, picándome sobre el dorso de la mano. Despues de esto, se hacen pasar mis dedos sobre los rasgos de un rostro. De este modo, puedo asegurarme que ese rostro no es el de John. Eusapia sinembargo atrae fuertemente mi mano hacia ella. Un instante despues, la forma em-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

pieza á avanzar detras de mi ; al propio tiempo la luz de la puerta reaparece.

« Casi inmediatamente, el Doctor Venzano anuncia que una mano se ha apoderado de su mano derecha y que la tira hacia arriba. Poco despues sentimos todos resonar un beso sonoro debajo de su cabeza. Y he aqui que la misma barba, fina y larga, se pone á su turno á picotear, pasando y repasando el dorso de su mano. La impresión sentida por el Doctor Venzano es tan precisa, que él puede declarar que esta barba está arreglada en punta. Despues se le hace palpar tambien el interior de una boca, cuya encía superior esta desprovista, en el lado derecho, de varios dientes. El Doctor Venzano hace observar en este momento, que estos indicios corresponden perfectamente, con los rasgos característicos de uno de sus próximos parientes difuntos. »

« Aqui termina la relación del Señor Bozzano. A esta relación detallada, debo agregar algunos datos, del hecho cuyo recuerdo se ha gravado tan hondamente en mi memoria. Cuando mi mano, guiada por otra mano, y llevada hacia arriba, encuentra la forma materializada, yo tuve la instantanea impresión de tocar una frente amplia, sobre cuya parte más elevada, se encontraba un mechón de cabellos largos, sedosos y muy finos. Luego mi mano atraida, poco á poco, hacia abajo, tuvo contacto con una nariz ligeramente aguileña, y prosiguiendo su descenso, con dos bigotes y un mento provisto de una barba en punta. Despues del mento, mi mano fue llevada más arriba, hasta que se encontró con una boca abierta ; fue empujada suavemente de atras hacia adelante, y mi índice, siempre bajo la escolta de la mano directriz, penetró en una cavidad bucal, en la que se le hizo deslizar sobre la

parte interior de una encía superior hacia cuyo extremo derecho faltaban cuatro molares.

« Es preciso dejar constancia de que, cuando mi mano encontró sucesivamente el haz de cabellos sobre la frente, la nariz, el mento con la barba en punta, la otra mano que la guiaba, se apoyaba sobre la mia y la hacia detenerse con una intencionalidad manifiesta, como si estos puntos de relieve representasen un indicio especial. Hago observar además, cómo, al referirse los rasgos obtenidos á los rasgos característicos de una persona que me fue muy querida, no me acordaba si los cuatro molares que le faltaban, eran á la derecha ó á la izquierda ; más tarde, por motivo de muy especiales informes de familia, pude reconocer que esta falta correspondia realmente á las condiciones presentadas por la materialización.

« Más adelante dice el Doctor Venzano : « Delante de este estado de cosas cuáles conclusiones se deben deducir ?

« Y aqui el dilema expresado ya para el caso precedente se renueva. O el fenómeno se ha producido bajo la dirección de una inteligencia extraña al medium y á los experimentadores, ó el subconciente de la Señora Paladino logra ahondar, en los repliegues más recónditos de mi pensamiento, detalles conocidos por mi únicamente, haciendo seguir este trabajo de lectura mental por una exteriorización de energías fisio-psíquicas, que asumen el caracter de dos individualidades humanas, de las cuales la una tenía los signos típicos de un difunto que me habia sido muy familiar. Y no solamente la subconciencia del medium habría sido capaz de evocar los hechos de los que yo hubiera podido acordarme exactamente, sino aún aquellas circunstancias que yo, indudablemente pude cono-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cer en el pasado, pero que en gran parte tenía olvidadas en el momento del fenómeno. Hago alusión con esto, al hecho especial del número y de la posición de los dientes que faltaban en la extremidad alveolar superior de la boca de la figura aparecida, á propósito de lo cual, la inteligencia reguladora de la manifestación, como pude observarlo más tarde, se hallaba mucho mejor informada que yo. »

El siguiente caso es más interesante todavía :

« 7º Caso : Se encuentra referido en el hermoso libro del Señor Vasallo «En el mundo de los invisibles » y más ampliamente por el Señor Bozzano, en el volumen citado « Hipótesis espírita y teorías cientificas ». La sesión tuvo lugar el 20 de diciembre de 1900, en los locales del Círculo Minerva. El grupo estaba formado por el Señor Vasallo, por el caballero Erba, el ingeniero Ramorino y yo. El control de la Señora Paladino se nos confió á la Señora Ramorino, quien se colocó al lado izquierdo, y á mi, que me tocó controlar el lado derecho. La cámara dispuesta como de ordinario, se hallaba iluminada por la luz de una bujía en la antesala, en el momento de producirse el fenómeno. La relación del suceso, se ha tomado de la nota especial que redacté esa misma tarde, despues de la sesión.

« A pesar de la débil luz, distingo perfectamente á la Paladino y á mis compañeros de experiencias. De repente advierto detras de mi una forma, de estatura bastante elevada, que apoya su cabeza sobre mi hombro izquierdo, y que, presa de violentos sollozos que se oyen por todos los asistentes, me besa por repetidas ocasiones. Yo veo con precisión esta figura, los contornos de su rostro que se adhiere al mio, y siento su abundante cabellera, sedosa y fina, en contacto con mi mejilla derecha, de manera que puedo convencerme de que se trata de una

mujer. La mesa entra entonces en movimiento y dice, por golpes, el nombre de una persona íntima, de mi familia, conocida únicamente por mi, entre los asistentes, muerta desde hace algun tiempo, y con la cual, por motivos de incompatibilidad de caracteres, habia yo tenido graves desacuerdos.

« Me encuentro tan ajeno á esperar esta respuesta de la mesa, que me imagino por lo pronto que se trata de una coincidencia de nombres. Pero en tanto que formulo mentalmente esta consideración, siento una boca de aliento tibio que se aproxima á mi oreja izquierda, y con voz afónica, en dialecto genovés, me dice una serie de frases que son oídas por todos los asistentes. Estas frases son pronunciadas por sacudidas intermitentes, y acompañadas de crisis de lágrimas y son de súplica y de perdón, pero de una manera insistente y repetida, por los males que ella hubiera podido causarme. Vienen acompañadas de una riqueza de detalles de familia, que no han podido ser conocidos sino por la personalidad en cuestión. El fenómeno asume tal sello de verdad, que yo me veo obligado á responderle, rechazando con expresiones afectuosas las excusas que me dice, y le pido perdón á mi turno, si á propósito de los males de que he hablado, he podido excederme en mis resentimientos. Pero apenas había comenzado á pronunciar las primeras sílabas, cuando dos manos, con delicadeza exquisita, vienen á aplicarse sobre mis labios y me impiden proseguir. La forma me dice entonces « Gracias », me abraza, me besa y despues desaparece.

« Debo consignar aqui que este fenómeno extraordinario no me privó un solo instante de esta serenidad de observación, más necesaria que nunca en estas circunstancias, y que no dejé un instante

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

de vigilar á la medium, la cual perfectamente despierta y visible para todos, se sostuvo durante el curso del fenómeno, en perfecta inmovilidad.

« Agrego una particularidad bastante importante para nuestras deducciones. Durante la sesión, el caballero Erba fue puesto en contacto con la forma materializada de un hombre muy robusto, el pretendido espíritu John ; la Señora Ramorino, con una forma de mujer vieja, que decía ser una de sus parientas y que en efecto, tenía todos sus caracteres ; el profesor Porro con una forma de niña frágil y delicada, cuya voz afónica le declaró ser su hija Elsa, muerta á la edad de siete años, y el Señor Vasallo finalmente, fue abrazado por la forma de un adolecente, cuyas manos tuvo por largo tiempo entre las suyas, y en la que se convenció él de haber reconocido á su hijo difunto Naldino. A propósito de estos episodios, envío al lector al libro citado del Señor Vasallo « Nel mondo degli invisibili ».

*
* *

Como aparece de las trascripciones que hacemos del libro del Doctor Venzano, los casos citados últimamente, hablan muy en favor de la supervivencia de la personalidad humana, la cual puede manifestarse, una vez que ha franqueado el paso de la muerte, merced á las extrañas facultades de un medium. El Doctor Venzano discute con gran acierto varias de las hipótesis emitidas para explicar los fenómenos de la materialización, especialmente la llamada hipótesis biodinámica, expuesta como queda dicho atras, por primera vez, por el profesor Lombroso. La hipótesis espírita, la considera racional, y por las frases que le consagra, pone de manifiesto que esa hipótesis le merece grandes simpatías. Dice asi :

« Hemos hecho conocer ya las razones por las cuales, en la investigación de una voluntad, cuyo origen no hemos logrado encontrar ni en el medium ni en los experimentadores, no hemos creído que se deban aceptar ipso facto, las teorías que sobrepasan los límites de las leyes naturales. El campo de lo desconocido es demasiado vasto, y las posibilidades demasiado numerosas para que al ménos, en la hora actual, la inteligencia humana pueda adelantarse más sobre el terreno de las especulaciones metafísicas.

« Debemos reconocer sinembargo, que si no nos fuese posible conjeturar la intervención de nuevos descubrimientos, en la ciencia, nos tendríamos que dejar llevar á admitir la intervención real de una entidad espiritual extraña á las críaturas humanas vivientes ; nos veríamos forzados pues á entrar en plena teoría espírita.

« Y á propósito de esto, cabe aqui formular esta pregunta : Se apoya esta teoría sobre bases tan poco sólidas, que la hagan considerar como absurda é insostenible ?

« Es preciso decidir desde luego, que cuando hablamos de hipótesis espírita, nos limitamos á la que tiene por fundamento la demostración experimental de la supervivencia del alma, que toma por base el análisis de los hechos tendientes á probar la posibilidad de comunicarse con los difuntos, despojándola de las modalidades dogmáticas con que un grupo numeroso de creyentes quiere rodearla desde hace largo tiempo. Modalidades dogmáticas que provienen por otra parte, de las comunicaciones psicográficas y tiptológicas, cuyo contenido, á veces muy elevado, es á menudo contradictorio, y que se toma, con demasiada premura, como que tiene un origen de ultratumba.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

« Tenemos, desde este punto de vista, la más firme convicción de que la hipótesis espírita, tiene perfecto derecho tambien, para quedar en el número de las suposiciones probables.

« Ante todo, aún independientemente de la contribución que los fenómenos de la mediunidad pueden suministrar para la demostración de la supervivencia del alma, esa concepción no es absurda. Porque, admitiendo en efecto el dualismo del ser vivo (y no hay ninguna razón para rechazarlo), admitiendo que el hombre esta constituido por el espíritu y por la materia, no es absurdo suponer, no solamente que el espíritu pueda sobrevivir á la muerte del cuerpo, sino que un espíritu, en su condición de desencarnado, se halle en estado de comunicarse con los vivos.

« Refiriéndonos á las manifestaciones medianímicas intelectuales, vemos que sabios tales como Myers, Hodgson, Hyslop, para no citar sino los mejores, ante una larga serie de experiencias rigurosamente seguidas, recogidas y analizadas, se han convencido de la posibilidad de comunicarse realmente con las almas de los muertos. Es ésta, una circunstancia de un valor que impresiona, y que arrancó con justicia al profesor Morselli, á pesar de su aversión por la hipótesis del espiritismo, las preciosas palabras siguientes : « Como investigador y como filósofo, permanecería indiferente y aún alzaría los hombros, cuando se me dijese que Sardou es espiritista y que Gladstone lo ha sido. Pero no puedo tomar esa actitud, cuando veo que un Alfredo Russell Wallace ó un Barret son espiritistas, ó que un Brofferio ha llegado á serlo por la obra de Eusapia, y un Hyslop, por la obra de la Señora Piper ».

« Los fenómenos psíquicos del mediunismo no

justifican tampoco el pretendido absurdo de la teoría espírita. Sir William Crookes, no se pronunció respecto á la posible comunicación con los difuntos, sino cuando gracias á las maravillosas sesiones verificadas con Home y con Florencia Cook, creyó poder afirmar la intervención real de individualidades espirituales, que eran extrañas á él, asi como á los mediums y á sus compañeros de sesión. En lo que concierne á los fenómenos eusapianos, no podemos sino referirnos á las deducciones que ya hemos sacado, recordando que varios de los hechos expuestos, si no hubiésemos tenido en cuenta las lagunas tan numerosas que existen en el patrimonio científico, lejos de habernos obligado á una prudente reserva, ya nos habría llevado á concluir por la existencia de esas entidades espirituales. »

Quedan sintetizados los estudios del Doctor Venzano, sobre los fenómenos psíquicos obtenidos con Eusapia Paladino, y á cerca de los cuales hemos referido los principales hechos y las modalidades más interesantes de la interpretación que el distinguido sabio bosqueja. Antes de pasar á otro orden de investigaciones, queremos llamar la atención al hecho de que, el Señor Vasallo, Presidente del Círculo Minerva de Génova, quien promovió las experiencias con la Señora Paladino, tambien habia empezado por burlarse de las experiencias espíritas, para concluir luego, merced á las apariciones de su hijo, por convertirse en un espiritista fervoroso. Son sus palabras :

« No existe un más alto interes, que el de poderle decir al alma humana por la voz de la ciencia : Tu existes y tu existirás despues de la disolución de la materia. Más alto interes digo ? — Nó. Es el interes único, por sobre todos los demás, que son apenas circunstancias accesorias. Dicho esto, tengo

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

la más firme convicción, de que los estudios medianímicos son los que nos pueden llevar á ese resultado, y que es preciso forzar á los sabios á que levanten el velo de este gran problema, que es el descubrimiento absoluto de la verdad. »

CAPITULO IX

Trabajos de la Escuela de Nápoles, bajo la iniciativa del Doctor Botazzi, Experiencias de Flammarion. Los fraudes de Eusapia Paladino.

Las experiencias verificadas con Eusapia Paladino en Italia, que hicieron surgir con incomparable precisión la realidad objetiva de los fenómenos físicos de la mediunidad, fueron recibidas por el público con profunda sorpresa, y no faltaron adversarios que, sin haber hecho estudio alguno sobre la materia, hablaran de la imposibilidad de tales hechos é insinuaran que los resultados obtenidos se debían al fraude únicamente.

Eminencias científicas de la mayor autoridad, se resolvieron á desafiar el ridículo, acometiendo investigaciones de análoga índole, con la misma medium Señora Paladino, y con otros sujetos, que dieron pruebas de poseer fuerzas medianímicas. Estas investigaciones llamaron la atención de todos los hombres de ciencia europeos y americanos, en la primera década del presente siglo.

Entre los mediums estudiados, diferentes de la Señora Paladino, deben citarse á Politi y Zuccarini, habiendo sido este último estudiado por profesores tan importantes como Patrizzi y Murani. No pretendemos alargarnos demasiado en comentar los trabajos respectivos que presentaron los mencionados investigadores ; pero sí debemos dejar constancia de que esos estudios confirman plenamente la realidad objetiva de los hechos de la me-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

diunidad física, con aparición de formas fantasmales y alzamientos y levitaciones de las personas.

El Doctor Enrique Morselli, profesor de Clínica de enfermedades mentales en Génova, pudo convencerse igualmente de la verdad de los hechos, y como una prueba palmaria de las desconfianzas que á este respecto existen entre el público, el mismo autor habla de que, mientras estudiaba los fenómenos y guardaba silencio, la confianza popular lo consideraba como una autoridad excepcional en la cuestión, capaz de presentar un juicio imparcial y sereno sobre el misterioso problema medianímico. Pero que, tan pronto como dio su fallo en que exponía la más cumplida afirmación de los hechos, ya se volvieron contra él aquellos que antes lo elogiaban, y pedían que se hicieran estudiar los fenómenos, no ya por Morselli, sino por el profesor Blaserna de Roma. ¡ Como si estuviera en Blaserna ó en Morselli, el cambiar la naturaleza de las cosas !

En estas circunstancias se formó un gran comité científico entre varios representantes de la Universidad de Nápoles, con el objeto de estudiar la cuestión, pero tan numeroso y variado que hiciera imposible toda sugestión ó fraude y que dispusiera además de todo el instrumental de laboratorio para medir las fuerzas y dejar su constancia gráfica en documentos incontrovertibles.

Encabezaba esta reunión de eminencias médicas, el profesor Felipe Botazzi, Director del Instituto de Fisiología de la Universidad, quien habia dicho en ocasión anterior, que no creía digno de un sabio ó de un naturalista, el asistir á sesiones espíritas. El resultado de sus largas y cuidadosas experiencias, esta consignado en un libro que lleva por título : « En las regiones inexploradas de la biología humana » que nos servirá de guía en la presente ocasión.

Despues de expresar su decisión primitiva de no abordar estos asuntos, por creerlos el fruto de las aberraciones, de las sugestiones y de las trampas, confiesa que lo hizo vacilar un poco en su incredulidad el cronista Luis Barzini, con sus primorosas relaciones de experiencias á que personalmente había asistido ; y más que esto todavía, la publicación hecha en el periódico « La Stampa » de los fenómenos observados por los doctores Hertlitzka y Agazzoti, en varias sesiones en Turin. Se decidió pues á buscar un personal de toda su confianza y logró componer el Comité de experiencias, de la siguiente manera :

Doctor G. Galeotti, profesor ordinario de Patología general en la Universidad de Nápoles.

Doctor Tomás de Amicis, profesor ordinario de Dermatología y Sifilografía en la misma Universidad.

Doctor Oscar Scarpa, profesor de Física y profesor de Electro-química en la Escuela superior politécnica de Nápoles.

Ingeniero Luis Lombardi, profesor ordinario de Electrotécnica y de Física-técnica en la misma Escuela.

Doctor Sergio Pansini, profesor de Semeiótica médica en la Universidad de Nápoles.

Felipe Botazzi, director, como queda dicho, del Instituto de Fisiología en la misma Universidad.

Pero el Comité no fue el mismo para todas las sesiones, lo cual, como veremos luego, peca contra la homogeneidad del grupo y contraría las manifestaciones espíritas. El profesor Lombardi, por motivos independientes de su voluntad, no pudo asistir sino á la primera y á la sexta sesión, y fue

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

reemplazado en las otras, por el ingeniero Manuel Jona, Director de los servicios eléctricos de la casa Pirelli y Compañia de Milan, y presidente de la Asociación electrotécnica italiana. El eminente Senador Cardarelli, profesor de Clínica en la Universidad de Nápoles, despues de haber tenido conocimiento de los resultados en las tres primeras sesiones, expresó el deseo de asistir á las otras, y fue aceptado con agrado por la misma Eusapia. La medium exigió además, que asistiese á las experiencias una mujer, y la Señora de Botazzi los acompañó. El abogado Nicolas Minutillo, profesor de Derecho Romano en la Universidad de Nápoles, solicitó el favor de asistir y fue aceptado.

De las personas nombradas, hubo cuatro que asistieron á seis sesiones que son : Galeotti, Scarpa, Pansini y Botazzi. Lombardi, asistió á la primera y á la sexta ; Minutillo á las dos primeras y á la sexta. Cardarelli á las tres últimas ; Jona á la segunda, cuarta y quinta ; la Señora Botazzi á la segunda y á la tercera ; De Amicis á todas, excepto á la segunda. Se ve pues, que en todas las sesiones se preocuparon poco los experimentadores, por sostener un grupo invariable y homogéneo, que segun lo demuestra la práctica, es una primordial condición para obtener satisfactorios resultados.

Una vez constituido el Comité, se ocupan los investigadores en excoger un buen local para las experiencias, y resuelven dedicar á este fin un salón del Laboratorio de Fisiología de la Universidad, que hace parte de la sección consagrada exclusivamente al laboratorio de Botazzi.

Grandes precauciones se toman para el arreglo de las puertas y para la distribución de la luz, lo mismo que para la distribución de los muebles que allí han de quedar ; cuatro lámparas eléctricas ilumi-

nan la sala, dos de las cuales tienen bombillas rojas. Estan arregladas de modo que cada una pueda dar diversos grados de luminosidad. Los interruptores de la luz, quedan suspendidos por largos cordones á los espaldares de las sillas y al alcance de los asistentes.

Pero como en esta clase de experiencias es muy posible la alucinación, y aún cuando no lo sea, esa es la primera explicación que se ocurre á los profanos, los investigadores de la Universidad de Nápoles se cuidan por llenar la sala con toda clase de aparatos registradores, teclas eléctricas que comunican con cilindros ahumados movidos por complicados aparatos de relogeria, metrónomos, tímpanos receptores, tímpanos registradores, manómetros, todo ello montado por el Doctor D'Errico, ayudante del Laboratorio y por los profesores Galeotti, Botazzi y Scarpa. Existen varias puntas destinadas á trazar gráficas sobre los cilindros, de manera que no habrá fenómeno medianímico que no deje su señal indiscutible en el aparato registrador. Además, todo se hace sin que Eusapia lo sepa ; se tiene oculto hasta que comienzan las sesiones, y para colmo de precaución, todos esos pequeños objetos que mueven las entidades medianímicas, como tambores, bandolinas, etc., se fijan en el gabinete de manera que no puedan ser llevados de un extremo á otro de la sala de sesiones, como lo han observado los anteriores investigadores con la medium napolitana.

El gabinete medianímico ó gabinete oscuro en donde se forman las materializaciones, y que en la ocasión presente está lleno de aparatos, es cuidadosamente medido á lo largo y á lo ancho, asi como tambien en su altura. Además, la medium no penetra en el. « Aunque se aproxime un poco sinem-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

bargo, y aun cuando sienta á veces la necesidad de tocar la cortina, por su lado externo, la medium no ha introducido su mano nunca en el gabinete, cuyo interior no ha sido visto por ella jamás, ni antes ni durante la sesión. »

Se mide rigurosamente la presión barométrica, el estado de humedad ambiente y la temperatura en cada dia de experiencias. La medium se presta de buen grado á todo lo que quieran hacer. Sinembargo, en la primera sesión que fue muy pobre en resultados, ella se quejó durante el trance, de que el medio era poco favorable y que sentía algo duro en el ambiente medianímico.

Dice Botazzi : « Rara vez se han encontrado reunidos al rededor de ella espíritus tan libres de prejuicios, inteligencias tan rígidas y tan atentas, en una palabra, personas más serenamente dispuestas á juzgar, hasta donde sea humanamente posible, de la realidad ó de la ilusión de los fenómenos que se esperan y listos para decir con igual tranquilidad : estos son fenómenos naturales, ó bien son engaños é ilusiones de los sentidos. »

El control de la primera sesión fue recomendado á los doctores Pansini y Galeotti. En esta primera sesión se oyeron ruidos dentro del gabinete medianímico ; una pesada mesa fue sacudida con fuerza repetidas veces ; los objetos fueron cambiados de lugar, la pluma de un pesa cartas marcó extraños signos gráficos ; un metrónomo fue puesto en movimiento y se verificó un trazo por el aparato de señal Desprez en la cámara vecina.

A la segunda sesión no asitió, como ya se dijo, el profesor De Amicis, y el profesor Lombardi fue reemplazado por el Ingeniero Jona. La mesa que se habia movido en la sesión anterior, fue reemplazada por un aparato de tablas sólidamente adherido al

muro por barras de hierro y por tornillos. El control del medium fue tenido esta vez por Botazzi á la izquierda y á la derecha por Jona y por Pansini. El fenómeno de desalojamiento más curioso que se produjo en la segunda sesión, fue la salida de una mesita, que se vino andando sola desde el gabinete medianímico. « La manera como ella salió afuera, es del mayor interes. Comenzó á ser movida por sacudidas, que coincidían con una presión y una atracción que las manos de Eusapia hacían sobre las nuestras (Pansini y Botazzi). A cada avance de la mesa, correspondía, con sincronismo perfecto, un movimiento de empuje de las rodillas de Eusapia contra las del ingeniero Jona, y una contracción de los músculos de las piernas. En otras palabras, la medium ejecutaba realmente movimientos idénticos á los que hubiera tenido qué hacer, si hubiese querido empujar con sus piernas visibles, la mesa fuera del gabinete. » El profesor Scarpa, seguía con la mayor atención el desalojamiento progresivo de la mesita, que se producía á unos pocos centímetros de él, quien era el que se hallaba más cerca de todos.

Un vaso fue lanzado con violencia, desde el gabinete medianímico, á dos metros sobre el piso. « Ese lanzamiento coincidió con una formidable patada que dio la medium á nuestro pobre amigo Jona, quien lo recibió como un homenaje á la ciencia, por la cual todos estábamos reunidos. » — « Hubo contactos con manos invisibles : Botazzi las sintió dos veces ; Pansini fue varias veces tocado, y se alegró ruidosamente, segun su manera habitual. Scarpa solicitó que se le cogiese la mano derecha, aproximada al exterior de la cortina ; despues de breves segundos, todos vieron avanzarse la cortina, como si fuese empujada por una

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mano que venía del interior, con los dedos extendidos ; Scarpa sintió su mano cogida por dedos invisibles, y Botazzi oyó distintamente el frote de la tela entre las dos manos. » Las manos de la medium estaban bien controladas por Pansini y por Botazzi. El contacto de la mano de Scarpa con la mano invisible, tuvo lugar á un metro de distancia de la cabeza de la Señora Paladino.

En cierto momento Eusapia hizo que Botazzi aproximase la frente á la suya ; dio ahí tres golpes pequeños, y sincrónicamente se oyeron tres golpes formidables en la mesa exterior. A esta clase de fenómenos, los llamaba Lombroso, segun Barzini, los cañonazos de John. En esta sesión se presentó la primera figura fantasmal de las experiencias. « Dos veces vimos la aparición de alguna cosa negra que parecía una cabeza de perfil, suficientemente distinta sobre la pared iluminada por la débil luz roja de la lámpara número 3. Esa cabeza hizo salida lentamente, detras del lado izquierdo de la cortina ; quedó visible por dos ó tres segundos, luego desapareció rápidamente. Se habría dicho que se hallaba allí, como expiándonos y que nuestras exclamaciones de admiración la habían espantado hasta hacerla retirar. Todos vieron la aparición. Yo experimenté un escalofrío en todo ni cuerpo. »

En la tercera sesión se encuentran : De Amicis, Scarpa, Pansini, Botazzi, Galeotti y la Señora Botazzi. John hace mover la mesa medianímica, con fuerza desde los primeros instantes, cosa que se atribuyó al buen humor de Eusapia por la llegada de la Señora Botazzi. La mesa se levantó varias veces y en una de esas levitaciones el profesor Galeotti pudo contar hasta cincuenta, en tanto que el mueble, sin contacto alguno, estaba en el aire. « El mueble estaba perfectamente aislado, se sostenía en el aire, no solamente cuando nuestras manos no lo tocaban, sino tambien sin el contacto de las manos de Eusapia. » La Paladino fue tambien alzada en el aire con su silla, y como si su cuerpo atrajese los otros muebles, la mesa hizo movimientos tambien como para levantarse.

En esta sesión empiezan á verse las manos medianímicas. « Son dedos y mános pálidas, diáfanas, que tienen á veces una apariencia y un brillo como de una perla. Aparecían sobre la cabeza de Eusapia, como si saliesen de la hendidura de la cortina, ó bien á los lados de esta. Entonces se presentaban como plegadas, tratando de coger una parte de las cortinas para separarlas.

Pero algunas veces aparecian sobre los brazos ó sobre los hombros de las personas más próximas á la medium, y mientras tanto tocaban ó halaban de sus vestidos, ó bien golpeaban ó les acariciaban la cabeza y el rostro. La Señora Botazzi, vio casi en contacto con su mejilla izquierda, en tanto que ella controlaba la mano izquierda de la Señora Paladino, una mano negra, con un poco del antebrazo, y quedó tan profundamente impresionada, que abandonó el lugar en que se encontraba, para ir á tomar otro más lejos, á pesar de las visibles muestras de contrariedad de la señora Paladino ».

Todos los aparatos preparados para controlar las manifestaciones, fueron sacudidos y tocados, de manera que quedaron impresas las gráficas correspondientes, que se ven en la interesante obra de Botazzi. El profesor de Amicis, fue cogido con fuerza, de su cabeza, por dos manos salidas del gabinete medianímico, y esto por varias ocasiones. Uno de los investigadores manifestó el deseo de que se mostráse una persona muerta, que le era muy querida, y pidió qué le diese un beso. « La cortina

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

izquierda se agitó, envolvió su cuerpo como para abrazarlo, y éste sintió en su cara el contacto de otra cara y de una boca que le dio un beso. Al mismo tiempo, la boca de Eusapia hizo el gesto de besar, y hasta hizo sonar un beso distintamente, cuyo ruido oímos todos. Un investigador poco cuidadoso, habría visto un fraude en este hecho, pero habría sido víctima de un error. En primer lugar, los besos dados por los labios invisibles, se oyen claramente, aunque el medium no haga más que el gesto, pero sin emitir ningun sonido. Y además, lo dicho no debe considerarse sino como un fenómeno análogo al del sincronismo de los golpes que suenan en la mesa, con las ligeras presiones que el medium hace con sus dedos en la mano de quien lo controla. No importa que el fenómeno medianímico se produzca casi siempre al mismo tiempo que los movimientos de una ó de varias partes del cuerpo del medium, ya sea que se observen esos movimientos ó nó, porque á veces, esos movimientos son muy débiles, ó ejecutados por músculos que no caen bajo la presión del vigilante. Se comprenderá pues que el beso dado por los labios invisibles, pueda corresponder á un movimiento de los labios del medium y que á veces ese movimiento se acompañe de un ruido de beso dado. Mientras que todos estos fenómenos se producían, la Señora Paladino se hallaba en el más completo estado de trance ; murmuraba palabras incomprensibles, suspiraba penosamente, y no respondia á las preguntas. Tenía el rostro transfigurado, las masas musculares relajadas, los miembros móviles bajo nuestras miradas atentas. »

En otro lugar dice Botazzi : « De quien es esa mano que se encuentra á menudo á mas de medio metro sobre la cabaza de la Señora Paladino, y en tanto que las manos visibles de ésta son rigurosamente controladas por sus dos vecinos ? Es la mano de un brazo monstruosamente largo, que se desprendre del cuerpo de la medium, y luego se disuelve para materializarse en seguida de nuevo ? Es alguna cosa comparable al pseudópodo de la amiba, que emerge del cuerpo de ésta, luego se retira para surgir en otra región ? — Misterio ! »

En esta misma sesión, varias flores que se habian colocado en el gabinete medianímico, fueron entregadas á los experimentadores por manos invisibles. Se pidió á John (el espíritu que controla á Eusapia) que moviese los instrumentos de la investigación, y lo verificó inmediatamente. Unas campanillas empezaron á sonar, lo mismo que la bandolina, á la cual dedos invisibles pinchaban las cuerdas. El profesor de Amicis pidió que ese instrumento fuese traído hasta la mesa, al rededor de la cual formaban la cadena : « Y he ahí que la bandolina sostenida por el mango, como por una mano envuelta en la cortina, pasó entre la cabeza de Eusapia y la del profesor De Amicis hasta la mesa, en donde bajo nuestras miradas atentas, se verificó un fenómeno maravilloso. Las manos de Eusapia, controladas por los doctores De Amicis y Galeotti, no descansaban sobre la mesa sino sobre sus muslos, y ahí ejecutaban, segun el testimonio de los vigilantes, continuos movimientos irregulares, en tanto que sobre la mesa, en la cual se hallaba colocada la bandolina, se desalojaba ésta á cada movimiento y sonaban sus cuerdas pinchadas por dedos invisibles. Hubo un momento en que el instrumento iba á caer, y los experimentadores pidieron al agente que la movía que aquello no sucediera ; el movimiento cesó. La luz erá suficiente para ver que ninguna mano tocaba la bandolina. ¿ Quién pues,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

la sacudía y hacía vibrar sus cuerdas y la arrastraba sobre la mesa á la vista de todos ? »

En la cuarta sesión, el control de la medium es practicado por el Senador Cardarelli de un lado y del otro por los profesores De Amicis y Botazzi. La Señora Botazzi, tuvo que abandonar pronto su puesto, pues fue objeto de las rudas caricias de John. El profesor Scarpa se levantó varias veces interrumpiendo la cadena, é iluminó el gabinete medianímico, sirviéndose de una lámpara eléctrica de bolsillo. En una de estas inspecciones, vió cosas que lo dejaron estupefacto, como lo diremos luego. Los efectos de esta sesión fueron un poco desordenados ; sinembargo, la silla en que se sentaba la medium fue levantada dos veces, con la Señora Paladino, á sesenta centímetros del suelo, sin que nadie la tocase. Sobre la cabeza de los concurrentes se mostraron pequeñas llamas, de aquellas, que dice la Iglesia, aparecieron sobre el colegio apostólico. « Al expresar la sensación visual que yo he experimentado, dice Botazzi, la cual se halla por otra parte de acuerdo con las de mis compañeros, digo que parecen á las llamas de las bujías, pero más cortas, y no de luz amarillenta, sino más bien de luz violeta. Son más luminosas en el centro, atenuadas en la periferia, y parecen desprenderse del medium en ocasiones, para elevarse con un movimiento lento, ondulatorio, hasta disolverse en el espacio ».

Un estetoscopio, que el profesor Cardarelli tenía desmontado en su bolsillo, le fue sustraído y vino hasta él, traído por una mano invisible, y el profesor se dio cuenta de lo que sucedía cuando el instrumento empezó á golpear en sus dientes. En un brusco movimiento, el profesor Botazzi perdió sus gafas que cayeron al suelo ; el fantasma John buscó las lentes y tornó á colocarlas sobre la nariz con un

movimiento preciso. Teclas eléctricas, metrónomos, todo fue tocado y se mostraron tambien las manos luminosas.

En la quinta sesión, se proponen los investigadores hacer todo lo que esté á su alcance para sorprender cualquier fraude. Asisten Pansini, Galeotti, Cardarelli, Scarpa, Botazzi y el ingeniero Jona. Sin que Eusapia lo sepa, se ha instalado en el gabinete oscuro, en el cual se forman las materializaciones, una lámpara eléctrica, que se puede encender en cualquier momento, porque el interruptor de dicha lámpara esta en el bolsillo de uno de los experimentadores. Las teclas, tambores de Marey, cilindros ahumados del chimografo eléctrico de Straub, y las cuatro señales Desprez unidas á tres de las teclas y al metrónomo, se han reinstalado, no ya sobre mesas, sino sobre caballetes de tres pisos, asegurados por hierros. Al formar la cadena, el profesor Scarpa prefiere quedar por fuera, con el objeto de cambiar de sitio cuando lo estime conveniente, para asegurar una posición que le permita controlar todo fenómeno que se produzca. Botazzi y Galeotti controlan los pies y las manos de la medium, resueltos á no dejarse reemplazar por nadie.

En ésta sesión se pone de manifiesto, la existencia de apéndices invisibles ú órganos que salèn del cuerpo de la medium. La bandolina se agita sola y suenan sus cuerdas, avanza, trata de alzarse sobre el piso y vuelve á caer, todo esto, acompañado de movimientos sincrónicos de los pies y de las manos de Eusapia, que se hallan fuertemente sujetados por dos de los investigadores. « Dos teníamos los ojos fijos sobre la bandolina, Scarpa y yo, y podemos afirmar con certidumbre que el instrumento, aunque iluminado por la lámpara que se hallaba encima, no era tocado por las manos vi-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

dino, fue perfectamente inconveniente é irritante : la cabeza baja y avanzada sobre la mesa ; los ojos fijos, casi rígidos, clavados en los de Eusapia, en fin un rostro trágico de inquisidor de la peor especie. En vano le decíamos que para ejercer un control riguroso, no se necesitaba asumir la actitud que tenía; que era inutil fijar la mirada de un modo tan insistente sobre el rostro de la medium, pues no era lógico creer que ella cumpliese sus maravillosos prodigios con la cabeza. La Señora Paladino estaba contrariada visiblemente, y yo lo estaba más, pensando que esta sesión, sobre la cual fundaba grandes esperanzas, fuera á terminar mal. »

Afortunadamente el Doctor Poso, cambió de actitud á la manifestación de los primeros fenómenos, y la presencia de la Señora de Botazzi, acerca de la cual había mostrado la medium tan deferente simpatía en las primeras sesiones, tenía una influencia neutralizadora sobre la extraña conducta del nuevo visitante. Se introdugeron algunos cambios en los aparatos de experiencias, y se colocó dentro del gabinete, un ramillete de flores y un tamboril, objeto éste, que hace parte casi siempre de las sesiones medianímicas.

A las primeras materializaciones, el portabouquet con las flores, es traído por una mano invisible á la abertura de las cortinas. El profesor Botazzi, lo recibe y lo coloca sobre la mesa, al rededor de la cual se forma la cadena.

« En este momento, la cortina de la izquierda, se avanza hacia la mesa, y una mano que se dibuja claramente al traves de la tela, coge el ramillete y lo arroja á la cara del Doctor Poso, como para significarle su profundo desprecio. Manos medianímicas surgen de la cortina, y recogen las flores para ofrecerlas á cada uno de los concurrentes. Una

mano recoge una rosa y la aplica á la nariz de la Señora Botazzi, mientras que Eusapia con voz alterada, la voz que ella tiene cuando habla en nombre de John, dice : « Para la amiga de mi hija » — Estupor general ! « Qué significan esas palabras oscuras ? Pongo la rosa en el ojal de mi vestido y pregunto :

Quién es la amiga de tu hija ? Quién es tu hija ?

Eusapia parece disgustarse por mi ignorancia. Finalmente Galeotti comprende y me explica :

Es John el que habla, su hija es Eusapia, la amiga de su hija es tu esposa.

He aqui el enigma esclarecido. John, por una atención amable, me ha ofrecido una rosa para que yo la entregue á mi mujer.

John pone una rosa entre los cabellos de la Señora Botazzi, y se oye un ruido como de manos que frotan el pavimento, y de flores que se recogen. Despues la cortina se acerca á la cabeza de la señora, y hunde una rosa con su tallo entre su cabellera.

John, dice Galeotti, dadme á mi tambien una rosa.

Los mismos movimientos de la cortina. Una rosa es recogida del suelo y le es ofrecida amablemente.

John (de este momento en adelante, se conversó aquella tarde con John ; la presencia de un ser misterioso, se sentía continuamente detras de la cortina, en contacto con nosotros y entre nosotros) ofreció una rosa tambien al Doctor del Poso. »

Las materializaciones durante esta sesión, fueron muy intesesantes. Por cuatro ocasiones consecutivas, surgió del gabinete un enorme puño negro, que avanzó hasta colocarse encima de la cabeza de la Señora Botazzi.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

« Pero lo que voy á referir fue quizás el fenómeno que me causó mayor impresión aquella noche. Sentí una mano abierta cogerme por detrás, por el cuello, pero suavemente. Instintivamente desprendí mi mano izquierda de la derecha del Doctor Poso, y la llevé con rápidez á la región en la cual sentía claramente la sensación del contacto, y cogí la mano que me apretaba : una mano grande, ni fria ni caliente, de dedos huesosos y rudos, que se desvaneció bajo mi esfuerzo. No se retiró de mi mano produciendo una sensación de apretón, sino que esa mano se fundió, se disolvió, se desmaterializó. Poco despues, la misma mano vino á colocarse sobre mi cabeza ; acudí rápidamente con la mia : logré atraparla y apretarla. En esta vez como en la anterior, la mano se disolvió bajo mi esfuerzo.

Tuvimos tambien apariciones de rostros humanos, no rostros negros sino de color natural, ó mejor, de un color natural pero muy pálidos, casi diáfanos, más bien iluminados. Cada aparición era previamente anunciada por Eusapia. »

* * *

A la octava sesión asisten Botazzi, Galeotti, Scarpa, la Señora Botazzi y además el Doctor Gaetano Jappeli, profesor agregado de técnica fisiológica en la Universidad de Nápoles, y ayudante del Instituto de Fisiología, en y fin, el Doctor Genaro D'Errico, preparador del mismo instituto.

Para colmo de seguridades han clavado anillos de hierro en el pavimento, con el objeto de sujetar los pies de la medium, por medio de fuertes cuerdas, que despues de atar sólidamente las articulaciones de la garganta de cada pie, suben hasta las manos, las cuales atan tambien, y los nudos se recubren con

plomos, á la manera de los sacos de correo en los vagones de ferro carril. Eusapia se presta á todo con la más absoluta gentileza, y al reconocer que se la ata como si fuese una criminal, se declara satisfecha por que se le dice que es éste un servicio que ella presta á la ciencia. Las cuerdas no son elásticas, y á pesar de los esfuerzos que haga, no podrá soltarse, ni las ligaduras ceder una pulgada más. Al fin de la sesión, todos verifican la integridad de los lazos, los nudos con sus sellos de plomo intocados, y las huellas que han dejado las ligaduras en los puños de Eusapia. Y á pesar de todo esto, los fenómenos se verifican sin que las disposiciones tomadas parezcan contrariarlos. Idénticos contactos, vasos traídos por manos invisibles, que surgen de las cortinas y se traen á la mesa, al rededor de la cual se sientan la medium y los exmperientadores ; golpes, ruidos, apariciones de puños colosales y de manos diáfanas en medio de la concurrencia.

« Recordaré de una manera especial, tres fenómenos que fueron para nosotros los más notables :

1. Eusapia me dice : « Extiende el brazo hasta el hombro de tu mujer ». Obedezco, y va saliendo de entre las cortinas la trompeta que allí se habia colocado, la que recibo para ponerla sobre la mesa de experiencias.

2. Más tarde, sin que se advirtiera nada, se oye no sé qué frote en las cortinas, correspondiente al lado derecho de Eusapia ; la cortina avanza un poco, se agita y aparece en el aire un vaso de flores. Recibo el vaso y lo coloco sobre la mesa de experiencias, sin que el agua se haya derramado.

3. Mientras que el Doctor Galeotti controlaba la mano derecha de Eusapia, vio con asombrosa nitidez el desdoblamiento del miembro superior izquierdo de la medium. Aqui aparecen, dijo él, dos

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Gala de Patrimonio Documental

« Pero lo que voy á referir fue quizás el fenómeno que me causó mayor impresión aquella noche. Sentí una mano abierta cogerme por detrás, por el cuello, pero suavemente. Instintivamente desprendí mi mano izquierda de la derecha del Doctor Poso, y la llevé con rápidez á la región en la cual sentía claramente la sensación del contacto, y cogí la mano que me apretaba : una mano grande, ni fria ni caliente, de dedos huesosos y rudos, que se desvaneció bajo mi esfuerzo. No se retiró de mi mano produciendo una sensación de apretón, sino que esa mano se fundió, se disolvió, se desmaterializó. Poco despues, la misma mano vino á colocarse sobre mi cabeza ; acudí rápidamente con la mia : logré atraparla y apretarla. En esta vez como en la anterior, la mano se disolvió bajo mi esfuerzo.

Tuvimos tambien apariciones de rostros humanos, no rostros negros sino de color natural, ó mejor, de un color natural pero muy pálidos, casi diáfanos, más bien iluminados. Cada aparición era previamente anunciada por Eusapia. »

* * *

A la octava sesión asisten Botazzi, Galeotti, Scarpa, la Señora Botazzi y además el Doctor Gaetano Jappeli, profesor agregado de técnica fisiológica en la Universidad de Nápoles, y ayudante del Instituto de Fisiología, en y fin, el Doctor Genaro D'Errico, preparador del mismo instituto.

Para colmo de seguridades han clavado anillos de hierro en el pavimento, con el objeto de sujetar los pies de la medium, por medio de fuertes cuerdas, que despues de atar sólidamente las articulaciones de la garganta de cada pie, suben hasta las manos, las cuales atan tambien, y los nudos se recubren con

plomos, á la manera de los sacos de correo en los vagones de ferro carril. Eusapia se presta á todo con la más absoluta gentileza, y al reconocer que se la ata como si fuese una criminal, se declara satisfecha por que se le dice que es éste un servicio que ella presta á la ciencia. Las cuerdas no son elásticas, y á pesar de los esfuerzos que haga, no podrá soltarse, ni las ligaduras ceder una pulgada más. Al fin de la sesión, todos verifican la integridad de los lazos, los nudos con sus sellos de plomo intocados, y las huellas que han dejado las ligaduras en los puños de Eusapia. Y á pesar de todo esto, los fenómenos se verifican sin que las disposiciones tomadas parezcan contrariarlos. Idénticos contactos, vasos traídos por manos invisibles, que surgen de las cortinas y se traen á la mesa, al rededor de la cual se sientan la medium y los exmperientadores ; golpes, ruidos, apariciones de puños colosales y de manos diáfanas en medio de la concurrencia.

« Recordaré de una manera especial, tres fenómenos que fueron para nosotros los más notables :

1. Eusapia me dice : « Extiende el brazo hasta el hombro de tu mujer ». Obedezco, y va saliendo de entre las cortinas la trompeta que allí se habia colocado, la que recibo para ponerla sobre la mesa de experiencias.

2. Más tarde, sin que se advirtiera nada, se oye no sé qué frote en las cortinas, correspondiente al lado derecho de Eusapia ; la cortina avanza un poco, se agita y aparece en el aire un vaso de flores. Recibo el vaso y lo coloco sobre la mesa de experiencias, sin que el agua se haya derramado.

3. Mientras que el Doctor Galeotti controlaba la mano derecha de Eusapia, vio con asombrosa nitidez el desdoblamiento del miembro superior izquierdo de la medium. Aqui aparecen, dijo él, dos

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

brazos izquierdos de aspecto enteramente idéntico ; el uno reposa sobre la mesa, y es de éste del cual tiene la Señora Botazzi la respectiva mano ; el otro parece salir de la espalda, aproximarse á ella, tocarla, y luego se retrae, se funde en el cuerpo de Eusapia ; parece que se disolviera. Esto no es una alucinación, me siento despierto, me encuentro perfectamente conciente de mis sensaciones visuales simultáneas que experimento cuando la Señora Botazzi dice haber sido tocada ».

El profesor Botazzi, en su hermoso libro « De las regiones inexploradas de la biología humana » que queda sintetizado en las páginas anteriores no emite ninguna explicación acerca de las causas íntimas de los hechos por él observados, y se limita á hacer consideraciones generales sobre lo misteriosa que es la fuerza exteriorizada por los mediums. Lamenta que estudios de esta naturaleza, den siempre orígen á polémicas, sostenidas de una parte, por quienes se han tomado el trabajo de examinar los extraños fenómenos, y de otra, por gentes cultivadas sin duda, pero que nada han visto, ni han verificado experiencias, y que sinembargo, subrayan su actitud de negación, con gracejos y con burlas, porque piensan talvez, que de tal manera realzan su personalidad y ponen de manifiesto la superioridad de su criterio.

« Todos estos, y otros que son llevados á la negación por motivos menos nobles, no tendrán seguramente el poder de hacer disminuir en valor las afirmaciones contrarias ya numerosas, de personas que han respondido á los nombres de Crookes, Ramsay, Lodge, Lombroso, Richet, Flammarion, Luciani, Morselli, es decir, de sabios honrados, cuya fama no puede resentirse de las burlas y sarcasmos de ciertas gentes, para las cuales el hecho

de negar, parece ser una prueba de elevación mental. »

La conclusión á que llega el profesor Botazzi, está sintetizada asi :

« Confesamos que los resultados de esta última sesión, han obrado muy favorablemente sobre nuestro espíritu, porque han extirpado en él, hasta la última huella de duda ó de incertidumbre relativa á la realidad de los fenómenos. La seguridad que acerca de ellos hemos adquirido, es del mismo orden que la que se adquiere sobre la realidad de los fenómenos naturales que se estudian ordinariamente, físicos, químicos ó fisiológicos.

De ahora en adelante, no quedará á los incrédulos, sino el acusarnos de fraude ó de charlatanería á nosotros tambien ; y me admiraría hasta el más alto punto, si alguno de ellos, más osado y presuntuoso que los demás, se atreve á lanzarnos semejante acusación, la que, por otra parte, no alcanzaría á conmover la serenidad de nuestro espíritu. »

* * *

Con los estudios que hemos adelantado hasta aqui, sobre la mediunidad física, parece que queda suficientemente comprobada la realidad objetiva de las apariciones fantasmales ; y nos privamos, muy á nuestro pesar, de aducir la autoridad de otros insignes investigadores y comentar otros importantes trabajos sobre los misteriosos hechos, porque de hacerlo asi, daríamos á nuestra labor una extensión considerable, inconveniente talvez para el objeto que nos proponemos abora.

Prescindimos pues, de los notables trabajos de Aksakoff con el medium Eglinton, quien materializaba entre otras formas, al fantasma Abdulah,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca / Sala de Patrimonio Documental

tanto en Petersburgo como en Londres ; de las hermosas apariciones obtenidas con el mismo medium por el pintor James Tissot, en las cuales se presentaban hasta dos formas fantasmales á la vez, hombre y mujer, que llevaban en sus manos diáfanas, algo como un pedazo de materia luminosa, que alumbraba el rostro de las formas con un reflejo lunar ; ni citamos á Zoellner y sus investigaciones con Slade ; ni todas las apariciones obtenidas por diferentes hombres de ciencia, con la medium Madame D'Esperance, ni las que pudo estudiar en su laboratorio de Nueva York el Doctor Gibier, con su medium la Señora Salmon, etc.

Todos estos importantes estudios, se encuentran al alcance de quienes quieran consultarlos, en periódicos y libros, que hoy reclaman con toda justicia, la más cuidadosa atención del público. Recientemente, en 1921, se ha estado investigando y se han realizado experiencias, en el Instituto Metapsíquico internacional de Paris, con el medium Franek Klousky, á cuyo favor se ha podido comprobar la realidad de las apariciones, y ha sido posible tomar moldes de esas manos de formación transitoria, por medio de la parafina y del agua fria. Los nombres de los sabios que se ocupan en la dilucidación de tan maravillosos hechos, Flammarion, Richet, el Doctor Geley, el Conde de Gramont, etc., dan suficiente garantía para no temer que ellos puedan facilmente ser mistificados.

Queremos detenernos un poco sobre el fraude en los fenómenos paladinianos. El gran público que no practica experiencias, condena á ciegas toda la fenomenología obtenida con la pobre obrera napolitana, por la dificultad que existe, en primer lugar, de admitir nuevas fuerzas, las que parecen salirse del orden natural aceptado y reconocido ;

además por otro sentimiento más humano y universal, como que existe en el fondo de cada uno nosotros, y que nos lleva á pensar que, si nos hubiésemos encontrado entre los investigadores en las misteriosas experiencias, nosotros sí, habríamos podido señalar la trampa, el artificio ó el medio de que se valía la hábil prestidigitadora, para hacer pasar como hechos científicos, ante hombres de la más alta significación, sus vulgares supercherías.

Con motivo de la muerte de Eusapia, acaecida recientemente, todas las revistas que tuvieron conocimiento del suceso, y que se creyeron en el deber de anunciar á sus lectores la nueva de su desaparición, acentuaron, en su mayor parte, la duda sobre los fenómenos eusapianos, y señalaron á la insigne medium ante la opinión pública, como una vulgar embaucadora, que supo engañar no solamente á los ingenuos espiritistas, sino tambien á los más renombrados sabios de Europa.

En nuestro sentir, la humilde mujer, prestó grandes servicios á la ciencia, y por ese motivo no más, merece una defensa, que nosotros vamos á intentar aqui, apoyándonos en documentos que nos prestan entero crédito. Los fenómenos medianímicos, los cuales pueden ser provocados en todas las partes del mundo, tienen en su contra no solamente la incredulidad general, sino el hecho de haber sido casi todos ellos trucados y falsificados, por gentes sin conciencia, que pretenden hacer de estas cuestiones demasiado serias, el objeto de especulaciones indebidas.

Para honra de los espiritualistas modernos y sin querer negar que entre ellos existan personas de una ilimitada credulidad, es preciso dejar establecido de antemano, que son ellos los que más persiguen los fraudes, y no vacilan nunca, en hacer del domi-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

nio del público, el procedimiento de que se sirve cualquier farsante para obtener éxito en este orden de fenómenos. Es que los espiritualistas modernos, tienen una arraigada convicción de que los hechos medianímicos existen como genuinos, sin que haya, por lo tanto, necesidad de falsificarlos y de simularlos. Fue el Señor Paul Leymarie, espiritista parisiense, quien descubrió á la supuesta medium Señora Williams, en el curso de una sesión de materializaciones, y los espiritualistas de Londres, confundieron al prestidigitador Maskelyne, quien se preciaba de realizar, por procedimientos de artificio, las materializaciones que obtenía el pastor Colley con el medium Monck. Despues de un proceso ruidoso, del cual se ocupó prolijamente la p ensa británica, los espiritistas triunfaron y el prestidigitator fue condenado.

Quede pues adquirido, que el fraude, la simulación y el engaño para falsificar lo fenómenos de la mediunidad, tienen en los mismos espiritualistas sus más vigilantes é irreductibles adversarios. Ellos son los primeros en proclamar la desconfianza para aquellos fenómenos que se obtienen con mediums pagados, y para afirmar que, toda experiencia, que no pueda ser eficazmente controlada no tiene valor alguno. De aqui que se recomiende para esta clase de investigaciones, que se formen círculos familiares y homogéneos, en donde sea posible insistir sobre todas las precauciones imaginables, sin que el hecho suscite protestas. Porque un hecho medianímico que se suceda en condiciones diferentes á las señaladas ya, podrá ser un asunto de curiosidad para quien lo presencia, pero jamás podrá servir de base á una convicción en tales materias.

En lo que se refiere á los fenómenos de la Paladino, ya vimos que el profesor Lombroso habló de

sus fraudes perfectamente fáciles de anotar, como el del cabello que va de una mano á otra, con el cual podia hacer fuerza sobre el plato de un pesa cartas é imprimirle un descenso, hecho que no desvirtúa sinembargo la enorme fenomenología que con ella se obtuvo, y que nada tuvo que ver con tan sencillos y torpes artificios.

El mismo autor habla de la descalificación en Cambridge, en 1895, adonde habia sido llevada para ser sometida á rigurosas experiencias, pasadas las cuales, se resolvió por la Sociedad de investigaciones psíquicas, no volver á tomar en cuenta estos hechos de la mediunidad física, ya que los tales fenómenos eran simulados y fraudulentos.

Eusapia fue estudiada por eminencias científicas en toda Europa. Fue llevada á Génova, á Turin, á Roma, á Paris, á Cambridge y á Varsovia. Quien quiera darse idea exacta del número de veces en que la pobre mujer iletrada estuvo entre los sabios, puede consultar la valiosa obra del Conde de Rochas, titulada « Exteriorización de la motilidad », en que se describen minuciosamente los estudios realizados en los diversos lugares, y los resultados obtenidos por los diferentes grupos investigadores. Siempre estuvo controlada por dos eminencias cientificas, á uno y otro lado, y atada de pies y manos, como ya lo hemos visto, y los fenómenos nó por eso dejaban de producirse. Morselli, enemigo de la interpretación espírita de los hechos, cree sinembargo en su realidad objetiva. Otero Acebedo, quien fue desde España prevenido contra Eusapia, y que llevó de su pais los aparatos de investigación, cajas, etc., hasta el mastic para la impresiones, volvió convencido de la innegable realidad de los hechos, y sus experiencias lo llevaron despues á aceptar la interpretación espírita.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

La persona que desautorizó á Eusapia Paladino en las experiencias de Cambridge, fue el doctor Ricardo Hodgson, quien durante muchos años realizó valiosas experiencias con la medium Eleonora Piper, de Boston, y terminó por aceptar la posible comunicación con los difuntos, tal como la aceptan los espiritualistas modernos. Parace que Hodgson, asi como la mayor porte de los psíquistas sajones, dan un más alto valor positivo á las manifestaciones de la mediunidad intelectiva, la cual estudiaremos despues, como que, segun, ellos es la única que puede llevar á la demostración de la supervivencia humana y se muestran rehacios para intervenir en experiencias de mediunidad física cohibidos por la consideración de los frecuentes fraudes que son posibles en esta rama de las investigaciones psíquicas. El hecho es, que el Doctor Hodgson, no obstante sus reales condiciones de investigador, no tuvo en cuenta un sinnúmero de elementos, que lo hubieran conducido quizas, á cambiar de opinión relativa á Eusapia, en las famosas investigaciones de Cambridge.

La psicología de un medium en trance, no es la psicología de una persona en estado normal. Ya hemos visto el sincronismo de los fenómenos medianímicos que se cumplen en el gabinete oscuro, con los movimientos que hace el medium, ya se encuentre éste en trance acentuado, estado comparable á la letargia profunda ; ya esté en semi-trance, casi despierto, ó despierto por completo, que en las tres situaciones se verifican los fenómenos. El profesor Botazzi insinúa una forma de fraude inconciente, que ya habia sido señalado por otros investigadores, tambien á propósito de la fenomenología de Eusapia Paladino. En los estados de trance completo, cuando el medium cae en inconciencia

y dobla la cabeza sobre quienes lo controlan á uno y otro lado, es muy explicable, dado el sincronismo de que se ha hablado antes, que trate de producir los efectos de telekinesia ó movimiento á la distancia, bien sea con los miembros físicos ó con los miembros fluídicos que salen de su cuerpo. Hay ya, en tales circunstancias, un estado de obnubilacion conciencial, que lleva al medium á servirse de un factor orgánico, cual es su propio brazo ó uno de los miembros inferiores, en lugar de la mano materializada que esperan los experimentadores. Esto fue frecuente en las sesiones de Cambridge, y quizás, la falta de precauciones al respecto, determinó la ruidosa descalificación.

Es indudable que el Doctor Ricardo Hodgson no quiso sujetar la medium, y le dio todas las facilidades para llevar sus manos adonde ella quería, en tanto que él, señalaba sus intentos de fraude á los colegas que lo acompañaban, en idioma ingles, lengua no entendida por la medium. De otra muy distinta manera, habían procedido los investigadores que habian afirmado la realidad de los fenómenos paladinianos.

Hay otro hecho que es preciso tener en cuenta, y que no pierde su valor por el hecho de que haya sido alegado ahincadamente por los espiritualistas modernos. Quienes se hayan ocupado en estas cuestiones, saben que los fenómenos medianímicos, aún con los mejores mediums, no se producen á voluntad.

Hay sesiones buenas y hay sesiones de resultado nulo. Al lado de momentos propicios, en que los sucesos maravillosos acaecen con asombrosa facilidad, vienen momentos en que tales fenómenos cesan, y todo vuelve á la quietud y al silencio. Por este motivo, tenía razón Morselli para pedir, que si

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Blaserna, de Roma, se proponía estudiar á Eusapia, lo hiciese nó en una sola sesión, sino en treinta, por lo menos, como él lo habia hecho, antes de dar su fallo. Esa circunstancia, la de ser los fenómenos medianímicos hechos de observación, que no se producen á voluntad, como se descarga un fusil, se debe á que entra en ellos una voluntad extraña, una entidad fugaz que produce el éxito en las experiencias, y faltando este elemento, todo empeño queda anulado.

Los mediums de poca ilustración, que ignoran estas leyes ignotas, no se resignan las más de las veces, á que estando ellos presentes, los hechos no tengan lugar. Entonces aparece un sentimiento demasiado humano de amor propio, que coloca los sujetos en la alternativa de quedar deslucidos en las experiencias que se les solicitan, ó de simular, haciendo una imitación fraudulenta de los hechos, cuando esos mediums tienen un bajo quilate moral.

Las investigaciones psíquicas, requieren profundo conocimiento de todos estos detalles, sin los cuales están expuestos los experimentadores á seguir falsa ruta ó á cometer solemnes errores é injusticias.

Botazzi habla tambien de que la Paladino, en determinadas ocasiones, para librarse de gentes poco simpáticas ó que le inspiraban aversión, hacía la trampa del cabello para mover el pesa cartas, más bien con el propósito de desembarazarse de los importunos solicitantes. Y ya lo hemos dicho en otro lugar, que el Doctor Ochorowicz, de Varsovia, vió con la medium Stanislaa Tomcyck, en condiciones de absoluto control, condensarse la materia fluídica que salía de sus manos, en la forma y aspecto de un verdadero hilo. Análoga observación ha hecho

el Señor Bozzano, con la misma medium Señora Paladino.

La noticia de la descalificación de Cambridge para la medium napolitana, se propagó rápidamente por toda Europa, y no faltaron los intereses creados de índole religiosa, que quisiesen sacar provecho del fracaso, creyendo dar un golpe de muerte á ciertas doctrinas, que ya son una formidable amenaza para el sacerdotalismo.

Todos los sabios que habían trabajado con la Paladino, quisieron darse cuenta exacta de los métodos seguidos en las experiencias de Inglaterra. Entonces vinieron las protestas. Sir Oliver Lodge, Myers, Richet, Ochorowicz, Maxwell, reafirmaron su convicción en la existencia objetiva de los fenómenos genuinos, y criticaron con dureza á Hodgson.

« Cómo, de qué manera ha procedido él, decia Maxwell ? Parece haber concebido la singular idea de no controlar en absoluto á Eusapia, y de permitirle la libre disposición de sus manos que él debia haberle sostenido. Cada vez que cesaba el contacto de su mano con la de la medium, anunciaba un fenómeno, y una vez producido éste, refería sus impresiones en inglés á sus coexperimentadores. Estas eran ya dos faltas muy graves : la primera favorecía el fraude aun inconciente ; porque el hecho de sentir un control severo, detiene á veces la producción del fenómeno, pero impide tambien la producción de hechos falsificados. La segunda, despertaba la suceptibilidad celosa de Eusapia, que debia inquietarla é irritarla. Estas consideraciones podrán parecer de caracter secundario á las personas que no se hallan al corriente de las dificultades que presenta la observación de los fenómenos psíquicos, pero aquellos para quienes son familiares estas experiencias, no me desmentiran ciertamente. »

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

El Doctor Ochorowicz, quien habia realizado largas experiencias con la Paladino, y aún se habia rodeado de especiales precauciones para no ser engañado, como la de verificar sus pruebas en presencia de prestidigitadores de fama, protestó igualmente :

« Aproximar la mano al objeto en el cual se piensa (por el medium), es una acción refleja, instintiva é inevitable, si no hay obstáculo para ello. Para detenerla es preciso un obstáculo mecánico (el que la controla) ó un obstáculo psíquico, que es la atención misma del medium, suficientemente despierto y excitado. Independientemente de la hiperestesia cutanea inicial, todo el proceso de desdoblamiento, de desgarramiento entre el brazo y su dinamismo, se acompaña de dolor y reclama cierto exceso de fuerza nerviosa. Cuando el medium se encuentra agotado, ó cuando solamente obra con abandono, es decir, sin un esfuerzo especial de su voluntad sonambúlica, libertará la mano simplemente para hacer el fraude, y ejecutará la sustitución tan diestramente como le sea posible, ya que esto es mucho menos fatigante para él, y tambien porque eso se le permite. Ya que el fenómeno verdadero se acompaña de dolor, por qué no evitarlo, cuando se encuentran vigilantes tan complacientes como Hodgson ? »

En la opinión de Ochorowicz, no solamente no se probó en Cambridge el fraude conciente de Eusapia, sino que no se hizo ni el menor esfuerzo en el sentido de probarlo. El fraude inconciente sí aparece en mayor escala, pero eso se debe á los métodos impropios de experimentación, poco conformes con la naturaleza de los fenómenos. Y si hay alguna consecuencia que se pueda deducir de estos hechos, es que es preciso en todas las experiencias, que los

investigadores concedan mayor importancia al fraude y al control, en los fenómenos medianímicos.

Eusapia Paladino había sido llevada á Paris y estudiada en casa del astrónomo Camilo Flammarion, por un círculo de hombres de la mayor importancia científica y literaria. En la obra del popular sabio, titulada « Fuerzas naturales desconocidas » se encuentra la discusión de los fenómenos observados, y se puede apreciar ahi mismo la formidable fenomenología obtenida con la maga napolitana, compuesta esta fenomenología, de múltiples y extrañas formas de actividad, imposibles de imitación y de fraude. A título de información, vamos á citar, tomándolo de la obra mencionada, el testimonio que produce una de esas sesiones, en uno de los asistentes, el Señor Arthur Levy :

Sesión del 16 de noviembre :

« Lo que voy á referir lo vi ayer en casa de Usted (se dirige á Flammarion). Lo he visto con desconfianza, observando todo lo que hubiera podido parecer un engaño, y despues de haberlo visto, encuentro todo esto tan diferente de los hechos que estamos acostumbrados á concebir, que vuelvo á preguntarme si en realidad lo he visto.

« Sinembargo, tengo que convenir en que no he estado soñando. Llegado á su casa, en su sala, he hallado el arreglo de costumbre. Un solo cambio se observaba á la izquierda, á la entrada en donde dos cortinas, gris y verde, cerraban un ángulo del salón. Delante de esta improvisada alcoba, debía operar Eusapia ; era éste el rincon misterioso, y lo visité minuciosamente. Había ahí una pequeña mesa descubierta, un tambor, un violín, un acordeón y unas castañuelas, más uno ó dos cojines. Despues de esta visita de seguridad, quedé convencido de que,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

al menos en ese lugar, no había preparación ninguna, y que ninguna comunicación era posible por ahi con la parte de fuera.

« Me apresuro á decir que desde este momento hasta el fin de las experiencias, no hemos abandonado un solo minuto el salón, y que hemos tenido por decirlo asi, constantemente fijos los ojos en este rincón, cuyas cortinas se hallaban por lo demás entreabiertas.

« Algunos momentos despues, llega Eusapia, la famosa Eusapia. Como casi siempre sucede, el aspecto de ella es perfectamente distinto del que yo me había figurado, sin conocerla. Cuando yo esperaba ver una mujer alta y flaca, de mirada fija y penetrante, de manos huesosas y gestos sacudidos, impulsados por nervios en perpetua tensión, encontré una mujer de cuarenta años, más bien robusta, tranquila, de manos regordetas, de ademanes tímidos, un poco encogidos, con el aire de una burguesa ordinaria. Dos cosas llaman la atención en ella, sinembargo : ante todo, sus ojos cargados de fuegos extraños, que parecen crepitar en el fondo de sus órbitas. Se diría que son ellos unos focos de fosforecencias breves, ya azulosas ó doradas. Si no temiera una metáfora demasiado fácil, diría que en su mirada aparecen como las lavas lejanas del Vesubio en una noche oscura. La otra particularidad es su boca de singulares contornos. No se sabe si ella sonríe, si sufre ó si desdeña. Estas impresiones resaltan al mismo tiempo, sin que se sepa en cuál detenerse, y quizas, en esto podría encontrarse la explicación ó la indicación de las fuerzas que se agitan en ella, y las cuales no puede dominar.

« Se sienta y habla de todas las nonadas de la conversación, con una voz dulce, cantante, como casi todas las mujeres de su pais. Ella se ha creado

una lengua especial que no deja de ser un tanto dificil para los demás, porque es una mezcla que no es ni francés ni italiano. Hace esfuerzos penosos por hacerse entender, y lo logra por la mímica y por la voluntad de obtener lo que quiere. Sinembargo, una irritación de la garganta, como una congestión que se sucede á cortos intervalos, la obliga á toser con frecuencia y á pedir de beber. Confieso que estos accesos de tos, en los cuales ella se ponía roja, me causaron gran perplejidad. Ibamos á tener la inevitable indisposición del tenor raro el dia en que debe hacerse oír ? No fue nada, felizmente. Era éste, más bien un signo precursor, de la grande excitación en que iba á entrar esa tarde. En efecto, es de observarse que desde el instante en que se puso... como diré...? en estado de trabajo, la tos y la irritación de la garganta cesaron completamente.

« Sobre una tela negra de lana, digámoslo, sobre el pantalón de uno de los asistentes, Eusapia nos hizo notar en sus dedos, ciertas diafanidades que formaban en ellos un contorno deformado, alargado. Eso, nos dijo, es la señal de que ella va á disponer de grandes medios.

« En tanto que conversábamos, se trajo un pesa cartas sobre la mesa. Bajando las manos, á un lado y otro del pesa cartas, y á una distancia de diez centímetros de éste, le impone una carga que lleva la aguja al número 35 del cuadrante indicador de los pesos. Eusapia misma invita á observar que ella no tiene, en absoluto, como podría creerse, un cabello que yendo de una mano á otra, podría apoyarse sobre el plato del pesa cartas para simular el fraude. Esto sucedía á la plena claridad de las luces del salón. Enseguida, comenzó la serie de experiencias.

« Nos sentamos al rededor de una mesa rectan-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

gular, de madera blanca, una mesa vulgar de cocina. Eramos seis por todos. Contra las cortinas, y en uno de los reducidos extremos del mueble, Eusapia ; á su izquierda y tambien contra las cortinas, el Señor Jorge Mathieu, ingeniero agrónomo del Observatorio de Juvisy ; mi esposa, el astrónomo Flammarion en la otra extremidad frente á Eusapia ; la Señora Flammarión, y por último yo, que me encuentro á la derecha de Eusapia y tambien contra la cortina. El Señor Mathieu y yo tenemos cada uno, una mano de la medium, apoyada sobre una rodilla, además, ha puesto un pie sobre el nuestro. Ninguno de sus movimientos, ni de las piernas, ni de los brazos, puede escapársenos por lo tanto. Es preciso anotarlo bien : á esta mujer no le queda sino el movimiento de la cabeza, pues su busto, privado de brazos, esta completamente comprimido entre nuestros hombros.

« Ponemos las manos sobre la mesa. En pocos instantes, esta oscila, se levanta sobre una pata, golpea en el suelo, se encabrita, se levanta lentamente y de manera completa á veinte y á treinta centímetros sobre el suelo. Eusapia lanza un grito agudo, un grito como de alegría y de liberación. La cortina detras de ella, se infla, y toda abombada, avanza sobre la mesa. Suenan golpes sobre la mesa, y simultaneamente, se repiten á tres metros de nosotros, todo esto á la plena luz.

« Excitada ya, con una voz suplicante y palabras entrecortadas, Eusapia pide que se disminuya la luz. No puede soportar el brillo en los ojos, dice que eso la molesta y exige que se ande á prisa, pues van á surgir grandes cosas. Despues de que uno de nosotros ha colocado la lámpara en el suelo, detras del piano, en el ángulo del salón opuesto al que ocupamos, Eusapia ya no ve la luz y se muestra

satisfecha. Por nuestra parte, nos distinguimos las caras, y distinguimos tambien su rostro y las manos. No debe olvidarse que tánto el Señor Mathieu como yo, tenemos un pie de la medium sobre el nuestro, que tenemos cogidas sus manos y sus rodillas, y que estrechamos su busto entre nuestros hombros.

« La mesa vacila siempre ; da saltos ; Eusapia nos llama ; encima de su cabeza aparece una mano, pequeña, como de una niña de quince años, con la palma vuelta hacia adelante, los dedos unidos y el pulgar separado. El color de la mano es lívido, la forma ni rígida ni fluídica tampoco ; se diría más bien la mano de una muñeca grande, un poco inflada.

« Cuando esa mano va á desaparecer y se retira del lugar en donde se ve alumbrada, como si esto fuera un efecto de óptica, se deforma, como si los dedos se rompieran, comenzando por el pulgar.

« El Señor Mathieu es empujado violentamente por una fuerza que obra desde la cortina. Es empuñado, dice, por una mano vigorosa. Su silla es empujada ; le tiran de los cabellos.

« En tanto que él se queja de las violencias que se le propinan, oímos el sonido del tambor, el cual es proyectado luego sobre la mesa. En seguida llega, en la misma forma el violín, cuyas cuerdas suenan como si fueran pinchadas. Cojo el tambor de encima de la mesa, y pido á la entidad invisible si quiere cogerlo tambien. Siento una mano que se apodera del instrumento, pero me obstino en no soltarlo. Se entabla una lucha entre mi y alguien que hace una fuerza considerable. En la pugna, una fuerza violenta empuja el tambor contra mi mano, hasta el punto de hacer penetrar en mis carnes los pequeños cascabeles que lleva. Siento un vivo dolor y la sangre se me escapa en abundancia, por lo cual suelto la

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

pieza. A la luz, puedo notar despues, que debajo del pulgar derecho, tengo una herida profunda de dos centímetros de longitud. La mesa continúa vacilando, golpea el piso con ruido, y el acordeón es arrojado sobre la mesa. Lo cojo por su parte inferior y pregunto al invisible si puede cogerlo por el otro extremo, de manera que pueda hacerlo sonar ; la cortina avanza, el fuelle del acordeón es empujado y rechazado metódicamente, las teclas se oprimen y se levantan y se oyen diferentes notas.

« Eusapia da gritos repetidos ; se halla presa de contorsiones nerviosas, y como si pidiese socorro, exclama : la cedena ! la cadena ! Hacemos la cadena cogiéndonos por las manos. Luego, como si desafiase á un monstruo, se vuelve y con los ojos inflamados se pone á mirar un enorme diván y este empieza á moverse hacia nosotros. Ella lo mira y rompe en una risa satánica. En fin, sopla sobre el diván y el mueble retrocede docilmente.

« Eusapia abatida, permanece en relativa calma. Se siente oprimida y su seno se agita con violencia. Entonces dobla la cabeza sobre mi hombro. El Señor Mathieu, abrumado por los golpes que recibe constantemente, pide el cambio de lugar ; yo lo ocupo, él cambia con la Señora Flammarion, quien ocupa la derecha de Eusapia, mientras que yo quedo á la izquierda. Y siempre la Señora Flammarion y yo, tenemos los pies, las manos y las rodillas de la medium. El Señor Flammarion trae una jarra de agua y un vaso sobre la mesa. Por los bruscos movimientos de esta, el agua se derrama de la jarra que se vuelca. La medium pide imperativamente, que se limpie, que se enjugue el líquido, porque el agua sobre la mesa la ofusca, la cohibe, la paraliza. El Señor Flammarion pide al invisible si puede llenar el vaso con el agua de la jarra. Despues

de unos instantes, la cortina avanza y la jarra es cogida, el vaso se llena de agua. Esto sucede por dos veces diferentes.

« La Señora Flammarion, no pudiendo soportar los golpes que continuamente le dan desde la cortina, cambia de puesto con su marido. Yo coloco sobre la mesa mi reloj, que es de repetición. Pido á la entidad invisible que lo haga sonar. El sistema de la campana es muy dificil de conocer y muy delicado para hacerlo funcionar, aún para mi que lo uso diariamente. Consiste este sistema en un pequeño tubo cortado en dos partes, de las cuales la una desliza sobre la otra. No hay en realidad sino una pequeña saliente de medio milímetro de espesor del tubo, sobre la cual es preciso oprimir con la uña, y oprimir con fuerza, para que la campana suene. El reloj es arrebatado de pronto de la mesa, se oye que dan vueltas en el aire al remontoir, pero el reloj vuelve á la mesa sin que la campana haya sonado.

« Vuelvo con mi solicitud de que se le haga sonar. El reloj es cogido otra vez ; se oye que sus tapas se abren y se cierran. Afirmo, que yo no puedo abrir esas tapas con mis manos, y que siempre necesito un utensilio de hierro que me sirva como palanca. El reloj es depositado muevamente sin haber sonado. Confieso que experimenté un desencanto. Sentía por mi parte, que me iban á quedar dudas sobre la extensión de ese poder oculto, que se habia manifestado de una manera tan evidente. Por qué no podía él hacer sonar el reloj ? Habia yo sobrepasado sus posibilidades con mi solicitud ? Iba yo á ser la causa de que, todos los fenómenos ciertos que habiamos presenciado perdiesen la mitad de su valor ? — Y en alta voz dije : « Debo indicar de que manera se hace sonar la campana ? » — Nó !

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

dijo vivamente Eusapia. El lo hará ! — Consigno aqui que, en el momento en que yo proponía indicar el sistema, pasó al traves de mi espíritu la manera cómo se comprimía el pequeño tubo. Inmediatamente el reloj fue cogido otra vez de encima de la mesa, y muy distintamente, por tres veces repetidas se oyeron sonar las diez y tres cuartos.

« Eusapia daba señales de una gran fatiga. Sus manos ardientes se crispaban ; suspiraba ruidosamente, tratando de sacar la respiración desde el fondo mismo de su pecho ; su pie dejaba por instantes el mio, lo frotaba contra el suelo en idas y venidas, en el sentido de su longitud. Eran gritos sollozantes, roncos, con movimientos de hombros hacia atras y traquidos de los dientes. El canapé, con su vista, se movía avanzando hacia nosotros y retrocedía á su soplo ; todos los instrumentos caían mezclados sobre la mesa ; el tambor era llevado por los aires hasta el techo, los cojines caían sobre nosotros, tumbando todo lo que se hallaba sobre la mesa. El Señor Mathieu, es volcado de la silla que ocupa. Esta pesada silla de comedor, de nogal, con espaldar acolchonado, se levanta por si sola en el aire y llega hasta la mesa con estrépito. Luego es empujada fuera de la mesa.

« Eusapia esta crispada y conmovida. Tenemos piedad de ella y le pedimos que suspenda. Nó ! exclama. Se levanta entonces y nosotros con ella. La mesa tambien se alza del suelo y alcanza una altura de sesenta centímetros y cae luego estrepitosamente.

« Eusapia anonadada se deja caer sobre la silla.

« Quedamos todos espantados, conturbados, llenos de consternación, como si nos halláramos en una atmósfera cargada de electricidad.

« El Señor Flammarión, calmó con muchas precauciones, la agitación de Eusapia. Despues de un cuarto de hora, poco más ó menos, volvió en sí. A la luz de las lámparas encendidas, pudimos verla indeciblemente transfigurada. El ojo apagado y triste, el rostro disminuido á la mitad de su volumen y los dedos temblorosos en los cuales sentía como si la pincharan con agujas. Poco á poco recobró la integridad de sus sentidos. Parecía no acordarse de nada, ni comprender nuestra admiración. Le era tan extraño todo, como si no hubiera asistido á la sesión, nada tenía interes para ella, y parecia al hablarle de estas cosas, que se trataban puntos sobre los cuales no tenía noción alguna.

« Qué es lo que hemos visto ? Misterio de los misterios ! Complicidad ? Fraudes ? Nosotros habíamos tomado todas las precauciones para no ser mistificados. Fuerzas sobrehumanas que obraban sobre nosotros, y tan cerca, que se sentía algo asi como el soplo de un ser vivo, todo eso pasó ante nuestra vista, por espacio de dos largas horas.

« Y cuando se presenta la duda, tenemos que convenir, al ver las condiciones en que nos hallábamos, que las máquinas necesarias para producir tales efectos, habrían de ser tan fenomenales como los efectos mismos.

Qué es todo esto ? »

* * *

El testimonio del Señor Arthur Levy, da una idea exacta de las potencialidades misteriosas de la Paladino, de la cual dijo Jules Bois, que era el gimnasta de la mediunidad física. Ya no se trata del cabello suspendido de una mano á otra, para hacer mover el pesa cartas, como tantas veces se la acusó de hacerlo, sino que se trata de formidables efectos,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

para lograr los cuales, por medio de supercherías, sería preciso anular los sentidos todos de los sabios que se ocuparon en estudiar sus prodigiosas facultades. Sometida á rigurosos exámenes, desde los diez y siete años hasta más allá de los sesenta, nunca, como dijo Richet, se le encontró consigo el menor instrumento, ningun aparato ni ropaje que pudiera servirle para cumplir sus maravillas. El profesor Richet, protestó igualemente contra la descalificación de Eusapia en Cambridge.

Todas estas recusaciones hechas al informe dado por la Comisión inglesa, y teniendo en cuenta el gran número de hombres de ciencia, que habian estudiado á la Paladino, llevaron á Sir Oliver Lodge, uno de los más importantes miembros de la Sociedad de Investigaciones psíquicas de Inglaterra, á proponer que se abriera nuevamente al estudio la cuestión, ya que él habia tenido experiencias directas con Eusapia, acompañado por el profesor Richet, y creia en la realidad de los hechos, los que no podrían ponerse seriamente en duda. La Sociedad de Investigaciones psíquicas, accedió á la solicitud del eminente profesor de Birmingham, y al efecto, una Comisión especial se trasladó á Nápoles, para practicar experiencias con la medium susodicha. El informe de la Comisión vio la luz pública, en el mes de septiembre de 1909, en el periódico « Anales de las Ciencias Psíquicas » de Paris, y por ser un documento importante y poco conocido, creemos de alguna utilidad consignarlo aqui, ya que el viene á colocar las facultades de Eusapia, dentro de los hechos mejor comprobados y estudiados.

Informe de la Comision

« El honorable Everard Feilding dio lectura á su

comunicación sobre « algunas sesiones con Eusapia Paladino » en estos términos :

« Debo exponeros ahora el resultado de algunas experiencias recientes, verificadas por el Señor Hereward Carrington, por el Señor Baggally y por mi mismo, con la famosa medium Eusapia Paladino, en Nápoles. La clase de manifestaciones que se obtienen con esta medium, pertenecen exclusivamente á lo que se llama, « los fenómenos físicos del espiritismo »...

« Desde hace ya largo tiempo nuestra Sociedad no se ocupa de esta clase de fenómenos. Nuestro Presidente, la Señora Sidgwick, se ha referido á esta cuestión en su discurso presidencial, pero unicamente para observar que, míentras se han realizado grandes progresos en todos los asuntos relativos al programa que en sus orígenes se propuso la Sociedad, en éste de los fenómenos físicos no se habia dado un solo paso, segun ella lo creía, no solamente en el sentido de explicar la naturaleza de esos hechos, sino aún, para comprobar la existencia de los mismos.

« La Señora Sidgwick, estará de acuerdo con nosotros para admitir que esta es su opinión personal sobre el punto únicamente, porque si tenemos en cuenta las experiencias llevadas á cabo por otros observadores que no hacen parte de nuestro centro, es lógico admitir, que la opinión de la Señora Sidgwick, por muy respetable que sea, no podrá ser aceptada por muchos de nosotros. Su manera de pensar es perfectamente exacta en lo que se refiere á las investigaciones de la Sociedad misma, ya que nos venimos ocupando solamente de aquellas experiencias que pueden sujetarse al examen crítico de las pruebas, como que es ése el método al cual he-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mos querido permanecer fieles en otros ramos de actividad para nuestros trabajos.

« Pero justamente, el problema que figuraba en primera linea para su investigación, en el momento en que se fundó nuestra Sociedad, era éste, por la riqueza de los testimonios existentes ya, y acaso por la facilidad aparente para someterlo á un examen preciso. Era quizas el más propio para ser resuelto despues de estudiarlo ampliamente ; y sinembargo es el que tiene las opiniones más divididas, el que por más tiempo ha burlado la espectativa de los investigadores, provocando en ellos una decepción que los ha llevado casi á la desesperanza.

« No es muy dificil, talvez, encontrar la razón de esta falta de éxito, en los esfuerzos hechos para llegar á conclusiones que son aceptadas general mente en este orden de fenómenos. Ante todo, el número de personas por intermedio de las cuales ellos se producen, segun se afirma, ha sido siempre muy restringido. Desde la muerte del célebre D. D. Home, esa clase de sujetos ha estado formada casi exclusivamente, por personas faltas de toda instrucción, las que tratan de conseguir un provecho pecuniario con sus facultades, cualesquiera que ellas sean, y prefieren agradar á sus admiradores con sorpresas, mediante una congrua compensación financiera, en lugar de someterse á un examen serio y exacto.

« Algunos de entre ellos, aún admitiendo que hayan podido ser primitivamente honrados y dotados quizas de facultades superiores á la vulgar prestidigitación, sucumbieron despues á las tentaciones de su industria. Y al hallar que la gran multitud de adherentes, se declaraba igualmente sartisfecha, con el empleo de aquellos medios que admitían la posibilidad de engaño, asi como de las condiciones

que excluían esta posibilidad, excogieron el sistema más cómodo y optaron por una mediunidad fraudulenta.

« Hubo ciertamente un número de personas privadas que poseían, ó creían poseer estas fuerzas, pero ellas las han considerado como algo sagrado para someterlas á experiencias, ó talvez un poco débiles para creerlas dignas de estudio. Otras personas, demasiado indiferentes para estos asuntos, y demasiado temerosas de las posibles consecuencias que el ejercicio de sus facultades les puedan acarrear, no han querido prestarse á ser estudiadas.

« Hablo de una manera general, porque en esto ha habido excepciones naturalmente ; pero tomando las cosas en bloque, entre las decepciones provocadas por los unos y las dificultades suscitadas por los otros, no ha sido posible hacer gran cosa en nuestro pais.

« Algunos espiritistas convencidos, nos dicen que la falta es nuestra en su mayor parte, y que la actitud poco simpática de la Sociedad para esta clase de mediums, ha sido la causa de nuestro fracaso. Estoy muy inclinado á admitir que hay algo de cierto en todo eso. Pero cuando los fracasos se suceden sin interrupción, cuando se descubren fraudes y más fraudes, un cuerpo de investigadores, lo mismo que un individuo aislado, se mostrarían superiores á lo que es humano, si resisten la mala impresión que les produce lo que ellos han observado, y se deciden á continuar en el examen de casos nuevos, con el mismo entusiasmo y la sangre fria de antes.

« En 1894 hubo sinembargo una interrupción en la serie de experiencias negativas. La atención de los investigadores del Continente, habia sido solicitada desde hacia algun tiempo, por Eusapia Paladino,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

hija de paisanos italianos, absolutamente iletrada, de la cual se decía obtenerse estos fenómenos, con su mediunidad. Ella habia sido ya sometida al estudio por ciertos grupos espíritas de observadores, quienes la habían hecho conocer luego, por el profesor español Otero Acevedo y más tarde por los profesores Lombroso, Tamburini y otros. Poco tiempo despues, tuvo lugar una serie de experiencias verificadas por un grupo de hombres de ciencia en Milan, entre otros, el conocido astrónomo Schiaparelli, el profesor Richet, de Paris; el profesor Gerosa y el Doctor Ermacora. Otras experiencias se llevaron á cabo en Varsovia, por el profesor Ochorowicz.

« En el curso del año citado (1894), el profesor Richet, cuyo interes por estos estudios se había estimulado por sus observaciones personales, invitó á algunos de los principales miembros de la Sociedad, el profesor Sidgwick, la Señora Sidgwick, Myers y Sir Oliver Lodge, para que asistiesen á una serie de sesiones verificadas en el sur de Francia.

« La relación de Sir Oliver Lodge, fue publicada en el *Journal of the Society for Psichical Research* en novembre de 1894 ; él se mostraba convencido, asi como Myers, de que Eusapia poseía alguna facultad supranormal, que le permitía obrar sobre la materia, por medio de la cual era capaz de producir movimientos de objetos materiales sin ningun medio material de contacto, y aún producir materia, ó una apariencia de materia, sin ninguna fuente original observable.

« Esta relación fue duramente criticada por el Doctor Hodgson, quien hizo un estudio análitico de las actas de aquellas experiencias, á fin de probar que esas actas no daban absolutas seguridades de que toda posibilidad de fraude habia sido evitada.

El estudio apareció tambien en el *Journal of the S. P. R.* de marzo-abril de 1895. No quiero discutir dicho estudio, sino me limitaré á insinuar unicamente que, el me pareció siempre más ingenioso que convincente, porque pesando las probabilidades, era mi convicción, que la probalibidad de estos fenómenos, por absurdos que parezcan, era más facilmente aceptable, que la probabilidad de que un grupo de experimentadores tan eminentes, pudiese ser engañado de la manera como lo indicaba el Doctor Hodgson.

« En todo caso, era menester convenir que se imponía la necesidad de verificar nuevas experiencias, y Eusapia vino á Cambridge en el estío de 1895, para dar ahi una larga serie de sesiones. Vosotros conoceis todos, ó casi todos, lo que de ello resultó. Esas experiencias no tuvieron otro resultado sino establecer la superchería. Eusapia simuló los fenómenos, no solamente una ó dos veces, sino que segun parece hizo fraudes de manera continua y deliberada. Aunque de la lectura de las actas, que quedaron inéditas, se desprende la impresión de que allí hubo un cierto número de fenómenos, que los fraudes observados no alcanzaron á explicar, la Comisión estuvo de acuerdo únicamente en que, las experiencias realizadas en Cambridge no eran satisfactorias, y que ellas no daban lugar á admitir la posibilidad de que Eusapia gozase de facultades supranormales. Mas no fue eso todo. La duda cayó sobre este género de investigaciones, de manera tan acentuada, que se decidió no publicar las actas ni aún las de las primeras sesiones. Se devolvió Eusapia á su pais, y se consideró su caso como liquidado, al ménos para lo que habría de referirse á experiencias oficiales en la Sociedad.

« No tengo la intención de discutir la justicia de

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tales conclusiones, ni tampoco extenderme sobre la necesidad de obrar de esta manera. Una cosa me parece cierta, en todo caso, y es que la naturaleza y la conducción de las experiencias de Cambridge, difieren de manera muy notable de las mejores sesiones que las habían precedido, asi como de la mayor parte de las que últimamente he verificado con el auxilio de otros investigadores. Esas sesiones diferían en tres puntos principales : en primer lugar, ellas se verificaron en una oscuridad completa, ó con una luz tan reducida, que se comprometió de este modo la eficacia de la observación. Eusapia ó « su control » se opuso siempre á todas las tentativas de los investigadores para obtener luz. En segundo lugar, los fenómenos, en vez de ser variados y notables, fueron monótonos y de poca importancia ; y en tercer lugar, Eusapia misma suscitó tantas dificultades al control racional que sobre ella se debia establecer, que los observadores terminaron por abandonar toda tentativa de vigilancia eficaz, y con el propósito de estudiar sus métodos, le dejaron plena oportunidad para sus fraudes, oportunidad que, parece, aprovechó ampliamente.

« Debo sinembargo, precisar un punto : los investigadores de Cambridge no descubrieron ningun nuevo método de fraude, cuya posibilidad no se hubiese tenido en cuenta, de modo completo, por los investigadores del Continente. Ellos no vieron sino los fraudes que ya habian sido conocidos, como la trampa vulgar de la sustitución de manos, que Eusapia ejecuta con mucha habilidad, cuando la oscuridad es hastante para permitirle unir sus dos manos y hacer creer á las personas que la sostienen, que cogen dos manos diferentes, cuando ella ha logrado hacer coger á cada uno una parte diferente de la misma mano, con el objeto de que la otra mano

le quede libre. Esta trampa, que no puede dar éxito sino en la oscuridad, habia sido señalada y observada varios años antes de las sesiones de Cambridge, por el Señor Torelli Voillier, periodista milanés, y habia provocado vivas discusiones. Parece resultar ademas, no únicamente de las experiencias de Cambridge sino de otras, que Eusapia recurrió á la sustitución de su pie, y no dudo en absoluto, que ella puede en ciertas ocasiones, si no se le impide, hacer uso libre tanto de sus pies como de sus manos. Que yo sepa, excepto algunos pequeños recursos pueriles, como el del cabello ó de la uña, con los cuales le agrada á Eusapia divertirse fuera de las sesiones, han sido estos los únicos medios de que se ha reconocido á Eusapia definitivamente culpable. Y esto aparece en contraposición, con aquella interminable serie de investigaciones á que ha sido sometida por sabios de casi todas las nacionalidades europeas, desde los diez y seis años de edad. Tampoco ha habido acuerdo, respecto á la frecuencia con que ella apela á esas estratagemas.

« Indudablemente, como se ha dicho ya, el resultado preciso de las experiencias de Cambridge, no fue el demostrar un nuevo método de supercheria que no se hubiese conocido antes ; pero sí sirvieron esas experiencias para comprobar que los viejos métodos de fraude conocidos — la sustitución de las manos y de los pies en la oscuridad — eran empleados por ella, con mayor frecuencia de la que hasta entonces habian admitido los experimentadores del Continente.

« Los investigadores del Continente respondieron á todo esto, en sustancia, que el resultado obtenido se debía á faltas cometidas por los experimentadores de Cambridge, quienes no deberían haber permitido nunca á Eusapia que hiciera fraudes, á lo cual

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

conocimiento, no satisfizo el criticismo hostil del ausente Doctor Hodgson. Además, se decía que los hombres de ciencia habituados á entendérselas con las fuerzas de la naturaleza, que no hacen fraudes, son los ménos llamados á considerar las fuerzas de la naturaleza humana, y mucho ménos los fenómenos medianímicos. Para esto último, era preferible sin duda un prestidigitador. Por este motivo especial, la elección del Consejo de nuestra Sociedad, recayó en un prestidigitador de fama, el Señor Everard Carrington, quien despues de haberse ocupado varios años en la prestigitación, había practicado durante algun tiempo investigaciones por cuenta de la « American Society for Psichical Research », y despues de un examen profundo de la mayor parte de los mediums de efectos físicos en América, había escrito, para gran disgusto y confusión de ellos, artículos que aparecieron en el periódico de esa Sociedad, mostrando la manera como ejecutaban sus trampas.

« El habia publicado tambien un gran volumen sobre « los fenómenos físicos del espiritismo », en el cual expresa la opinion de que no existe nada auténtico en todo lo que ha visto, aunque avanza que algo puede existir, en lo que ha escapado á su examen.

« No contábamos únicamente con un prestidigitador, sino con dos, puesto que el Señor Baggally, miembro del Consejo de la Sociedad, se unió al Señor Carrington y á mi, á tiempo para asistir á la quinta sesión. El Señor Baggally tambien, aunque no sea prestidigitador de escuela, había adquirido una gran práctica en el arte de la prestidigitación, particularmente para todo aquello que se refiere á los fenómenos espíritas, y el resultado del examen que él había hecho en todos los mediums aparecidos

en el horizonte espírita durante los últimos treinta años, lo había conducido á idénticas conclusiones á las que había llegado el Señor Carrington, aunque, á diferencia de este último, él no hacía reserva en absoluto. En lo que á mi se refiere, aunque no soy un prestidigitador, yo había recibido una educación completa entre las manos de mediums fraudulentos, y mi experiencia no interrumpida me había conducido á un excepticismo completo, relativamente á la probabilidad de que en todo esto pudiera hallarse alguna cosa digna de ser examinada. En semejante estado de ánimo, confieso que me he atraído las críticas de investigadores dotados de un temperamento más mesurado.

« Asi se hallaba, pues, constituida la Comisión. En cuanto al sistema de nuestras experiencias, habíamos creído que se trataba no solamente de formarnos nosotros una convicción personal, sobre la autenticidad de los fenómenos, sino tambien de recoger documentos que permitiesen á los lectores, apreciar la posibilidad de haber sido engañados, es decir, dar una narración absolutamente completa de lo que en cada sesión iba pasando, con un registro de las precauciones que se tomaban y del control que existía en cada momento. Nuestro cuidado fue pues, hacernos á un estenógrafo, que permaneciese en una mesa vecina durante toda la sesión, y al cual dictábamos las condiciones de luz, los fenómenos que se iban produciendo, la posición y visibilidad de las manos, de los pies y de la cabeza del medium, en el momento de las manifestaciones. Que lo hayamos logrado ó nó, habíamos tratado de evitar, por lo menos, la crítica dirigida por la Señora Sidgwick al profesor Morselli, en el análisis que ella publicó de su libro, á saber, que antes de entrar en especulaciones relativas al agente que produce los

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

fenómenos, era preferible poseer mejores pruebas de los fenómenos en si mismos.

« Las experiencias tuvieron lugar en el apartamento que yo ocupaba en el quinto piso de un hotel. En un rincon de la sala, suspendimos, á solicitud de la medium, dos ligeras cortinas negras que circunscribían un espacio triangular, que se llamó el « gabinete », de cuatro pies de profundidad en la parte mas ancha. Detras de las cortinas, colocamos una mesita redonda que compramos en Nápoles, y sobre ella diversos juguetes adquiridos ahí tambien : un tambor, un flageolet, un piano de niño, una trompeta, etc.

« Si preguntais la razón que tuvimos para proceder de esta manera, puedo decir únicamente que, como los fenómenos que se producen en presencia de Eusapia, consisten sobre todo, aunque no exclusivamente, en movimientos y transporte de objetos pequeños, dentro de un radio de alguna extensión al rededor de ella, era preciso colocar esos menudos objetos, cualesquiera que ellos fuesen. En cuanto á la cortina, todo lo que puedo informar es que Eusapia cree que un espacio cerrado ayuda á concentrar la fuerza, y que como la mayor parte de los efectos parecen provenir de la cortina, aquella suposición es por lo menos verosimil. Eusapia no miró nunca detras de la cortina, y siempre ignoró lo que se habia colocado allí.

« Fuera del gabinete se encontraba una pequeña mesa oblonga, de 0,85 centímetros de larga, por 0,48 de ancha. Eusapia se sentaba en una de las extremidades de la mesa, volviendo la espalda á la cortina. Uno de nosotros se sentaba al lado de la medium, teniendo sus manos y controlando sus pies, por medio de nuestras piernas y nuestros pies, en tanto que en ciertos momentos, un tercer

experimentador se colocaba bajo la mesa para tener tambien las manos y los pies de la medium.

« Delante de Eusapia, se encontraba suspendido del techo, á la distancia de seis pies de su cabeza, un grupo de cuatro lámparas eléctricas, de diferente voltaje y color y por consiguiente poder iluminativo tambien, las cuales lámparas, podían encenderse ó apagarse desde la mesa que ocupaba el estenógrafo por medio de un commutador. La luz más intensa,alcanzaba á permitir la lectura de pequeños caracteres, en cualquier parte de la alcoba, mientras que la luz más debil, alcanzaba para ver muy bien las manos y el rostro de la medium. En raras ocasiones, tuvimos necesidad de extinguir completamente la luz.

« Pudimos verificar por todo, once sesiones, en algunas de las cuales estuvimos solos, y á otras invitamos algunos de nuestros amigos, y á título de ensayo, tambien algunos amigos de Eusapia. Las sesiones fueron muy diversas, en cuanto á los resultados, y es digno de observarse que, las peores sesiones fueron aquellas á las cuales asistieron los amigos de Eusapia. Las mejores fueron indudablemente, aquellas en que nos hallábamos solos. Como regla general aunque no invariable, los fenómenos se clasificaron según la fuerza de la luz. Es decir, para ciertos fenómenos, parecía que se necesitara una luz débil, mientras que para otros era indifirente que la luz fuese débil ó fuerte. Respecto á la facilidad de cometer fraudes, no pudimos precisar la especial relación entre el grado de luz y la producción de los fenómenos en estas condiciones. Desde la primera sesión hasta la última, con algunos retrocesos, sinembargo, hubo una gradual progresión en los fenómenos, esto es, que en las primeras sesiones, fueron restringidos y sencillos, aunque frecuentes

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

y luego de naturaleza más y más complicada. Se producían á veces con tal rapidez, varios al minuto, que el dictado de uno de ellos era interrumpido por la producción de otro. Algunas veces eran por lo contrario, intermitentes ; entonces Eusapia pedía que se disminuyese la luz, pero pudimos apreciar que esto no tenía una influencia especial apreciable en la producción de los fenómenos. Al contrario, las sesiones que se verificaron en completa oscuridad, fueron aquellas en que menos resultados se obtuvieron.

« Las sesiones se desarrollaron generalmente de la siguiente manera : media hora antes de la llegada de Eusapia, preparábamos el lugar de las experiencias. Se llevaban los muebles necesarios, se sacaban los que podían no servir y se disponían los objetos en el interior del gabinete. Entonces uno ó dos de nosotros permanecía en el cuarto de experiencias, y otro bajaba para esperar el medium. Eusapia llegaba acompañada de su marido, el cual se despedía en la puerta, y ella era llevada inmediatamente á la cámara de experiencias situada en el 5º piso. Enseguida, ocupaba su puesto en el extremo de la mesa, con la espalda vuelta á la cortina, detras de la cual, como atras queda dicho, no miró nunca. A veces las manifestaciones que voy á describir en seguida, comenzaban inmediatamente á la luz más fuerte ; otras veces teníamos que esperar media hora, una hora, hora y media, antes de que la menor cosa ocurriese. Estos retardos parecían provenir de una ó dos causas : ó bien la medium se encontraba en un estado de excelente humor comunicativo, hablando prolijamente, lo cual le hacia dificil concentrarse sobre lo que tenía qué hacer ; ó bien llegaba indispuesta y fatigada, dando señales de hallarse en incapacidad para realizar cualquier cosa. En el

primer caso, nosotros esperábamos hasta que se fatigase de su propia conversación ; entonces comenzaba á bostezar. Era éste un síntoma favorable, y cuando los bostezos eran seguidos de sollozos, sabíamos que era ése el momento de abrir los ojos, porque era la señal de caer en trance.

« Su trance tenía diferentes grados. Ese estado no era absolutamente necesario para la producción de los fenómenos, sobre todo, de los fenómenos sencillos, porque en dos ó tres sesiones, permaneció completamente despierta, y guardó el recuerdo perfecto de lo que había dicho. Su estado de semitrance, que era quizas su estado habitual durante la producción de los fenómenos, no podía diferenciarse de su estado normal, sino porque ella guardaba una actitud más tranquila y declaraba despues no recordar nada de lo que había pasado. En su estado de trance profundo, el cual no sobrevino muy á menudo, pero que se caracteriza por la producción de los fenómenos más complejos, ella parace como profundamente dormida, doblada ó recostada sobre uno de los que la vigilan á su lado, quien se aprovecha para rodearla por la cintura con su brazo. En ese estado, habla muy poco la medium, y siempre lo hace en voz baja y profunda, no haciendo alusión á si misma, sino á una tercera personalidad que la llama « mi hija » ó « el medium » y nos tutea. En tal circunstancia ella afirma hallarse controlada por un espíritu á quien da el nombre de John King, el cual pretende ser el agente principal, en la producción de los fenómenos.

« En su estado de semitrance, parece haber una continua lucha entre ella y su control, la cual se manifiesta por golpes y levitaciones de la mesa, y por medio de un código de señales, da la manera cómo debe conducirse la sesión y el grado conve-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

y luego de naturaleza más y más complicada. Se producían á veces con tal rapidez, varios al minuto, que el dictado de uno de ellos era interrumpido por la producción de otro. Algunas veces eran por lo contrario, intermitentes ; entonces Eusapia pedía que se disminuyese la luz, pero pudimos apreciar que esto no tenía una influencia especial apreciable en la producción de los fenómenos. Al contrario, las sesiones que se verificaron en completa oscuridad, fueron aquellas en que menos resultados se obtuvieron.

« Las sesiones se desarrollaron generalmente de la siguiente manera : media hora antes de la llegada de Eusapia, preparábamos el lugar de las experiencias. Se llevaban los muebles necesarios, se sacaban los que podían no servir y se disponían los objetos en el interior del gabinete. Entonces uno ó dos de nosotros permanecía en el cuarto de experiencias, y otro bajaba para esperar el medium. Eusapia llegaba acompañada de su marido, el cual se despedía en la puerta, y ella era llevada inmediatamente á la cámara de experiencias situada en el 5º piso. Enseguida, ocupaba su puesto en el extremo de la mesa, con la espalda vuelta á la cortina, detras de la cual, como atras queda dicho, no miró nunca. A veces las manifestaciones que voy á describir en seguida, comenzaban inmediatamente á la luz más fuerte ; otras veces teníamos que esperar media hora, una hora, hora y media, antes de que la menor cosa ocurriese. Estos retardos parecían provenir de una ó dos causas : ó bien la medium se encontraba en un estado de excelente humor comunicativo, hablando prolijamente, lo cual le hacia dificil concentrarse sobre lo que tenía qué hacer ; ó bien llegaba indispuesta y fatigada, dando señales de hallarse en incapacidad para realizar cualquier cosa. En el

primer caso, nosotros esperábamos hasta que se fatigase de su propia conversación ; entonces comenzaba á bostezar. Era éste un síntoma favorable, y cuando los bostezos eran seguidos de sollozos, sabíamos que era ése el momento de abrir los ojos, porque era la señal de caer en trance.

« Su trance tenía diferentes grados. Ese estado no era absolutamente necesario para la producción de los fenómenos, sobre todo, de los fenómenos sencillos, porque en dos ó tres sesiones, permaneció completamente despierta, y guardó el recuerdo perfecto de lo que había dicho. Su estado de semitrance, que era quizas su estado habitual durante la producción de los fenómenos, no podía diferenciarse de su estado normal, sino porque ella guardaba una actitud más tranquila y declaraba despues no recordar nada de lo que había pasado. En su estado de trance profundo, el cual no sobrevino muy á menudo, pero que se caracteriza por la producción de los fenómenos más complejos, ella parace como profundamente dormida, doblada ó recostada sobre uno de los que la vigilan á su lado, quien se aprovecha para rodearla por la cintura con su brazo. En ese estado, habla muy poco la medium, y siempre lo hace en voz baja y profunda, no haciendo alusión á si misma, sino á una tercera personalidad que la llama « mi hija » ó « el medium » y nos tutea. En tal circunstancia ella afirma hallarse controlada por un espíritu á quien da el nombre de John King, el cual pretende ser el agente principal, en la producción de los fenómenos.

« En su estado de semitrance, parece haber una continua lucha entre ella y su control, la cual se manifiesta por golpes y levitaciones de la mesa, y por medio de un código de señales, da la manera cómo debe conducirse la sesión y el grado conve-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

niente de luz, á pesar de las protestas vigorosas de la misma Eusapia. Asi, cinco golpes en la mesa, significan ménos luz, en tanto que Eusapia continúa pidiendo que la luz sea más fuerte, y si disminuye, porque se haga más intensa. Pero cuando la mesa insiste en su pretención, Eusapia termina por ceder.

« Pasemos ahora á los fenómenos en si mismos. Estos consisten en primer lugar, en levantamientos ó levitaciones de la mesa al rededor de la cual nos sentamos, fuera del gabinete. Generalmente, la mesa empieza por agitarse, cosa que en rigor pudiera explicarse por la presión que sobre ella se hace ordinariamente con las manos. Despues se levanta de un modo menos explicable, es decir, en una dirección diferente á la en que se encuentra la medium, en tanto que sus manos quedan todavía sobre el plano de la mesa ; en fin, la mesa se desprende enteramente del suelo y se levanta rápidamente hasta una altura de dos pies, quedando suspendida un breve momento, hasta que vuelve á descender. Algunas veces hay un ligero contacto de sus manos con la mesa, pero muchas veces no existe el contacto aparente, pues sus manos estan cogidas por nosotros, á un pie de distancia de la mesa, ó estan sobre sus rodillas, ó extendidas sobre el plano de la mesa, pero sin tocarla. Estas levitaciones fueron de los fenómenos más frecuentes, y se produgeron á la plena luz. Ninguna de las precauciones que tomamos influyó en la producción del fenómeno. La medium no tenía ganchos, ni nosotros observamos nunca el menor movimiento de sus rodillas ni de sus pies. A veces pasamos nuestras manos libres sobre las rodillas de la medium, mientras que los pies eran cogidos por uno de los investigadores que permanecía bajo la mesa y que qedaban alejados de esta por lo menos un pie, y el espacio

entre la medium y la mesa era claramente observable. A veses se producía una levitación parcial, acompañada de un estemecimiento en la mesa, el que duraba medio minuto ó un minuto, y la mesa permanecía levantada en dos de sus patas, sin tocarla. Si ejercíamos una presión sobre el mueble para hacerlo descender, era manifiesta la sensación de que la mesa estaba suspendida por una fuerza elástica.

« Uno de los fenómenos más frecuentes, era el movimiento de las cortinas detras de la medium. Para esto, ella pedía frecuentemente la disminución de la luz, aunque siempre quedaba suficiente claridad para observar cualquier movimiento de Eusapia. Con gran frecuencia, ella alzaba su mano en dirección á la cortina, siempre tenida esa mano por uno de nosotros, y la aproximaba á diez ó doce pulgadas. Entonces la cortina se inflaba y venía hacia ella. Idéntico fenómeno se verificaba cuando uno de nosotros dirigía la mano hacia la cortina, porque esta se inflaba y se aproximaba á nuestra solicitud. El inflamiento era redondo, como si la tela fuera empujada del interior del gabinete. Si tocábamos con rapidez y sorpresa el inflamiento no se sentía resistencia alguna. Nada colgaba de sus manos, cosa de la cual nos cercioramos infinidad de veces, pasando nuestras manos entre la suya y las cortinas. Hay más, aún suponiendo que se hubiera podido atar un hilo á la tela de la cortina, esta era tan delgada, que inmediatamente hubiera sido visto. Ademas de los inflamientos que se producían para responder á sus gestos, ó á nuestra solicitud, había movimientos espontáneos de las cortinas, tan violentos en ocasiones, que la cortina era empujada hacia fuera íntegramente, con fuerza suficiente para llegar á cubrir el extremo más alejado

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

de la mesa. Y esto sucedía en momentos en que Eusapia estaba inmóvil, perfectamente visible para todos, con sus manos cogidas separadamente y ambas visibles, tambien sus pies cogidos bajo la mesa.

« Otro fenómeno era constituido por tocamientos ó contactos con un objeto invisible ; es decir, mientras que la luz era suficientemente fuerte para ver el rostro y las manos de Eusapia, éramos tocados constantemente en los brazos, en los hombros, ó en la cabeza, por un objeto que no podíamos ver.

Además, nos sucedía ser cogidos á traves de la cortina, por manos. Cuando digo manos, debe entenderse que son manos vivas, palpables, con dedos y con uñas. Nos cogían de los brazos, de los hombros, de la cabeza y de las manos. Esto sucedía en momentos en que estábamos seguros de que las manos de Eusapia estaban sostenidas sobre la mesa, delante de la medium.

« La primera ocasión en que esto sucedió, puedo estimarla como la que más firmemente gravó ese fenómeno en mi memoria. Yo me hallaba sentado en la extremidad, frente á Eusapia ; los Señores Carrington y Baggally, habían dicho ser tocados por alguno que venía del otro lado de la cortina ; entonces manifesté á Eusapia que yo tambien quería sentir esto por mi mismo, y la medium, sin duda para complacerme, me exigió que permaneciese al lado de la mesa, y que levantase la mano hacia la cortina, por encima de su cabeza. Alcé la mano hasta llevarla á dos pies y medio ó tres pies, sobre la cabeza de Eusapia, é inmediatamente golpearon en la extremidad de mis dedos por varias ocasiones. Uno de mis dedos fue cogido luego por una mano viviente, tres dedos por encima y el pulgar por debajo, y apretado de tal manera, que

sentí entrarse las uñas en mis carnes. La parte inferior de mi mano, fue cogida y apretada, por lo que parecía ser la palma de la mano. Las dos manos de Eusapia, se hallaban cogidas separadamente por los Señores Carrington y Baggally, la una sobre la mesa y la otra sobre la rodilla de la medium. Si estos contactos, estos apretones de manos, hubiesen sido fraudulentos, ellos no hubieran podido verificarse sino con el auxilio de un compadre oculto detras de las cortinas.

« Las manos se hicieron visibles en ocasiones. Aparecían en lo general, aunque no siempre, en la hendidura de las cortinas y sobre la cabeza de Eusapia. Tenían aspectos diferentes : á veces presentaban un color cadavérico, otras parecían blancas como de papel y otras veces se mostraban de un color natural. Creo que por una sola vez sucedió que una de estas manos fuese vista y sentida á un tiempo mismo, y en esa ocasión, la mano vino lateralmente, nó de la hendidura de las cortinas. Esa mano cogió á Baggally y lo empujó con fuerza tal, que casi lo vuelca de su silla.

He seguido atentamente el desarrollo de esas manos, en el curso de las sesiones y en tanto que otros fenómenos se producían. Generalmente, despues de los primeros movimientos de la cortina, la primera manifestación asumía el caracter de golpes violentos en el interior del gabinete, como si la mesita que se hallaba adentro se sacudiera. A veces era tan fuertemente sacudida, que los objetos colocados encima eran violentamente proyectados por el suelo. Entonces aparecía la mesita empujada tambien, sobre la espalda de Eusapia, y llegaba hasta nuestra mesa, con la parte plana sobre la mesa y las patas dirigidas hacia la cortina. Permanecía en esta situación, durante un lapso, que se

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

de la mesa. Y esto sucedía en momentos en que Eusapia estaba inmóvil, perfectamente visible para todos, con sus manos cogidas separadamente y ambas visibles, tambien sus pies cogidos bajo la mesa.

« Otro fenómeno era constituido por tocamientos ó contactos con un objeto invisible ; es decir, mientras que la luz era suficientemente fuerte para ver el rostro y las manos de Eusapia, éramos tocados constantemente en los brazos, en los hombros, ó en la cabeza, por un objeto que no podíamos ver.

Además, nos sucedía ser cogidos á traves de la cortina, por manos. Cuando digo manos, debe entenderse que son manos vivas, palpables, con dedos y con uñas. Nos cogían de los brazos, de los hombros, de la cabeza y de las manos. Esto sucedía en momentos en que estábamos seguros de que las manos de Eusapia estaban sostenidas sobre la mesa, delante de la medium.

« La primera ocasión en que esto sucedió, puedo estimarla como la que más firmemente gravó ese fenómeno en mi memoria. Yo me hallaba sentado en la extremidad, frente á Eusapia ; los Señores Carrington y Baggally, habían dicho ser tocados por alguno que venía del otro lado de la cortina ; entonces manifesté á Eusapia que yo tambien quería sentir esto por mi mismo, y la medium, sin duda para complacerme, me exigió que permaneciese al lado de la mesa, y que levantase la mano hacia la cortina, por encima de su cabeza. Alcé la mano hasta llevarla á dos pies y medio ó tres pies, sobre la cabeza de Eusapia, é inmediatamente golpearon en la extremidad de mis dedos por varias ocasiones. Uno de mis dedos fue cogido luego por una mano viviente, tres dedos por encima y el pulgar por debajo, y apretado de tal manera, que

sentí entrarse las uñas en mis carnes. La parte inferior de mi mano, fue cogida y apretada, por lo que parecía ser la palma de la mano. Las dos manos de Eusapia, se hallaban cogidas separadamente por los Señores Carrington y Baggally, la una sobre la mesa y la otra sobre la rodilla de la medium. Si estos contactos, estos apretones de manos, hubiesen sido fraudulentos, ellos no hubieran podido verificarse sino con el auxilio de un compadre oculto detras de las cortinas.

« Las manos se hicieron visibles en ocasiones. Aparecían en lo general, aunque no siempre, en la hendidura de las cortinas y sobre la cabeza de Eusapia. Tenían aspectos diferentes : á veces presentaban un color cadavérico, otras parecían blancas como de papel y otras veces se mostraban de un color natural. Creo que por una sola vez sucedió que una de estas manos fuese vista y sentida á un tiempo mismo, y en esa ocasión, la mano vino lateralmente, nó de la hendidura de las cortinas. Esa mano cogió á Baggally y lo empujó con fuerza tal, que casi lo vuelca de su silla.

He seguido atentamente el desarrollo de esas manos, en el curso de las sesiones y en tanto que otros fenómenos se producían. Generalmente, despues de los primeros movimientos de la cortina, la primera manifestación asumía el caracter de golpes violentos en el interior del gabinete, como si la mesita que se hallaba adentro se sacudiera. A veces era tan fuertemente sacudida, que los objetos colocados encima eran violentamente proyectados por el suelo. Entonces aparecía la mesita empujada tambien, sobre la espalda de Eusapia, y llegaba hasta nuestra mesa, con la parte plana sobre la mesa y las patas dirigidas hacia la cortina. Permanecía en esta situación, durante un lapso, que se

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

prolongaba hasta medio minuto, apoyada en Eusapia ó sobre nosotros, que teníamos las manos de la medium y como si se esforzara por adoptar un equilibrio estable, cosa que no lo consiguió, por lo cual volvía á caer atras.

« Este trasporte de la mesita se produjo por repetidas ocasiones, hasta que al fin, con el propósito de que no echase al suelo los pequeños objetos ahí colocados, adoptamos el partido de amarrarla en el interior del gabinete. Fue asi sacudida fuertemente por una ó dos veces, pero nada se desarregló. Entonces los juguetes que se habían puesto sobre el mueble, se nos trajeron á la mesa de experiencias uno á uno. El flageolet me golpeó en la cabeza, el tambor fue lanzado á mis rodillas, el piano de niño vino á la cabeza de uno de mis amigos, y la campanilla apareció sonando sobre la cabeza de Eusapia, cogida por una mano, que presto la amarró á los cabellos de la medium. Justamente, en el momento en que yo me preparaba para desatar la campana, vino la mano y la desató por si misma, y la hizo sonar con fuerza sobre Eusapia y sobre la mesa del exterior. En tanto que todo esto sucedía, yo tenía cogida una mano de la medium y la sostenía á la altura de mi rostro, y Baggally tenía la otra cerca á la cortina. La luz era suficiente para que el extenógrafo, quien se hallaba á la distancia de tres metros de Eusapia, pudiese ver la mano que sostenía la campanilla.

« Uno de los más interesantes transportes de objetos, fue el de una plancha ó tabla sobre la cual habíamos colocado un gran pedazo de greda húmeda, con la esperanza de obtener la impresión de una de estas manos. Yo controlaba á Eusapia á su derecha, y á su izquierda se hallaba el Señor Ryan, un amigo á quien yo había invitado á la sesión ; ambas manos

estaban inmóviles y visibles. El Señor Carrington, se hallaba detras de mi. La greda había sido colocada sobre la mesita interior del gabinete, directamente detras de Eusapia. En cierto momento, el Señor Carrington la vio aparecer del otro lado de la cortina, detras del Señor Ryan. Entonces yo mismo la vi resbalando suavemente sobre su brazo derecho, pasó encima de la mano de Eusapia, atravesó la mesa y vino á colocarse sobre mi mano, que tenía la mano de Eusapia.

« Otra clase de fenómenos consiste en la aparición de luces, que en el curso de una sesión se mostraron dos veces sobre la cabeza de la medium, una vez sobre su rodilla y otra vez en la extremidad más alejada de la cortina. Estas luces eran de tres clases : una luz fija, azul verdosa, una luz amarilla y una luz parecida á la chispa eléctrica que salta de los polos de una batería.

« Además de las manos visibles, había tambien apariciones de cosas indescriptibles, de diferente especie, de la naturaleza más dudosa. De repente surgían del gabinete cosas blancas, como puños de estopa, cabezas negras como sostenidas por perchas y dobladas sobre la mesa exterior, las cuales emergían del centro de las cortinas ó de las partes laterales, para venir á aproximarse hasta la mesa ; sombras comparables á rostros de abultados rasgos, que se mostraban rápidamente y en un silencio perfecto se ocultaban detras de la cortina.

« Hubo además otros fenómenos, pero la última clase de que quiero hablar, es la constituida por movimientos de objetos, fuera del gabinete, á una distancia de un pie á tres pies de Eusapia. Recordaré sobre todo, un taburete, que se encontraba sobre el piso á tres pies de la medium. Esta tendió su mano en la dirección del mueble y aunque la mano

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

estaba sujeta por uno de nosotros, el taburete se movió hacia ella ; hizo gestos de repulsión, y el pequeño mueble se alejó. El estenógrafo, que durante algun tiempo se halló cerca al taburete, pasó la mano en torno del mueble en todas direcciones, para asegurarse de que no estaba amarrado, y á pesar de todo, el mueble continuó agitándose. Había entre el taburete y la medium, un amplio espacio libre ; la luz era suficiente para permitir á todos seguir los movimientos del taburete, y yo me hallaba en la extremidad de la mesa, opuesta á la que ocupaba Eusapia.

« No me propongo en esta comunicación sino describir el género de los fenómenos que se produgeron. En lo que se refiere á las pracauciones tomadas, á las requisiciones practicadas en la persona de la medium, al control que existía en el momento de la producción de cada fenómeno, y para una discusión general, á la posibilidad de errores ó de alucinaciones, no tengo más qué hacer, sino enviaros á las actas detalladas que aparecerán posteriormente.

« Comprendo perfectamente que desde el punto de vista de las pruebas, las aserciones mias pueden carecer de valor ; no pretendo por otra parte, que las condiciones en que se desarrollaban los hechos, tengan el mismo valor probatorio para todos ellos. Debo declarar sinembargo, la firme convicción de mis colegas y de mi mismo, de que, para algunos de los fenómenos observados, entre los cuales se encuentran muchos de los más notables, obtuvimos pruebas de inatacable solidez. Además, si apareciere como cierto, que debemos considerar varias de estas manifestaciones como no atestiguadas por un número de pruebas suficientes, tambien es verdad que, no hay ninguna razón para sospechar que

cualquiera de las manifestaciones que observamos, haya podido ser producida por ningún género de fraude.

« Quiero dejar constancia de que la profesión de fe que hacemos los miembros de Comisión de estudios, debe quedar circunscrita á una opinión personal, sin que comprometa ella á la Sociedad misma, la cual nunca tiene por otra parte formada su opinión sobre un punto cualquiera ; y que en el caso presente, la mayoría de los miembros que la componen, no ha tenido conocimiento de la relación que ahora presentamos, por no haber sido ella publicada todavía. Una sola cosa debo explicar para concluir : aunque estoy perfectamente convencido de la realidad de los fenómenos y de la existencia de una fuerza de naturaleza desconocida, que puede obrar sobre la materia, y en ocasiones crearla, al menos en apariencia, me abstengo por ahora de entrar en especulaciones acerca de su naturaleza misteriosa. Y es quizas, en esta misma especulación, en la cual reposa el interes del asunto. Esta fuerza, si como yo lo espero, puede demostrarse que no procede de una singular prestidigitación, debe residir sea en el medium mismo y tener por lo tanto la naturaleza de una especie de extensión de las facultades humanas, que se prolongan más allá de los límites conocidos, ó bien debe ser una fuerza, que tiene su origen en algo inteligente, y en apariencia, exterior á él, que obra directamente por si mismo, ó bien indirectamente por intermediario del medium, ó conjuntamente con él, gracias á una peculiaridad de su organismo.

« Los fenómenos, por absurdos que se consideren, y aunque estén desprovistos de todo valor ético, religioso ó espiritual, son á pesar de todo sintomáticos de algo, que, aún admitiendo la primera

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

hipótesis, al infiltrarse en los conocimientos comunes, deben modificar profundamente toda la filosofía acerca del ser humano. Y si la primera hipótesis llega á considerarse insuficiente, es bien posible que se tenga que apelar á otra, que presuponga no solamente esa modificación, sino otra todavía más amplia, esto es, que nos conduzca á la admisión de relaciones entre la humanidad y una esfera inteligente y exterior á ella.

« Aun para aquellos que consideran la investigación de los fenómenos con un espiritu ligero y desapasionado (y en ocasiones pienso que es esta la actitud mas propia para guardar el equilibrio mental, al examinar un asunto de semejante naturaleza), se deberán considerar esos fenómenos, como la manifestacion de la fuerza que ellos mismos revelan. Y esa revelación, de cualquiera manera que sea obtenida, mejor aún, si es por la observación de los fenómenos que hacen patente dicha fuerza, es sin duda una tarea digna de la más profunda consideración, y prima sobre cualquiera de los problemas que confronta la ciencia moderna.

« Si la Memoria que ahora presentamos, por razón de su forma y de sus detalles, puede contribuir á suministrar nuevas pruebas sobre el asunto, y despertar la atención de los hombres de ciencia de nuestro pais, acerca de las investigaciones realizadas por predecesores eminentes, y se logra que ellos tomen parte en tales investigaciones, entonces, estimaremos haber llenado ampliamente el objeto que nos hemos propuesto ».

* * *

En este notable documento, la Comisión nombrada por la Sociedad de Investigaciones psíquicas de Inglaterra, devuelve á la pobre Eusapia su buena fama de medium de efectos físicos, título que ella apreció por sobre todo, con particular interes durante su vida. Y la reparación tan completa que se le dió, como que provenía de la misma Sociedad que la habia descalificado en 1895, no fue suficiente sinembargo, para precaver su memoria de múltiples é ineptas acusaciones que cayeron sobre su nombre á la hora de su muerte. Es que, en el fondo de esta conducta injustificable, se encuentra un motivo capital que explica la razón de semejante procedimiento, y ese motivo no es otro sino el natural misoneismo de las multitudes, aherrojadas ya á dogmas religiosos que se consideran la expresión de verdades inmutables. Los hechos de la mediunidad física, exhiben todo el arsenal milagroso del sacerdotalismo de todos los cultos, no en calidad de sucesos que se cumplen para apoyar el prestigio de una religión exclusiva para el género humano, sino como fenómenos que la ciencia profana y laica, tiene el deber de analizar y comprobar.

En los momentos actuales, negar esos hechos, equivale á dar indicios vehementes de una lamentable ignorancia ; y de ahí que haya sido universal el clamor porque los hombres sabios de todos los pueblos, los representantes de la ciencia oficial, los miembros satisfechos y majestuosos de todas las academias, en lugar de rechazar los hechos, sin tener el valor de acometer experiencias, procedan á ahondar el gran problema de la mediunidad, que talvez lleva consigo el secreto de los fines del hombre y de sus más altos destinos. De no hacerlo asi, ellos se acogen á la misma actitud de los sacerdocios de las religiones positivas, que aspiran á que la adolorida humanidad preste toda su fe, imponga toda su

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

confianza, en arquitecturas religiosas basadas unicamente en el principio de autoridad y en la tradición.

Acaso pueda pensarse por algunos, que resulta un tanto improcedente nuestro empeño en defender á la difunta medium napolitana, cuando hace ya bastante tiempo que su vestidura carnal se disuelve en el sepulcro ; pero nuestra actuación se explica por dos motivos de índole nobilísima, y que nosotros estimanos justos y convenientes. El primero de esos motivos, esta sintetizado en aquel dicho de que « la verdad esta obligada por la alta ley del honor á sellar siempre los labios de la mentira » ; y el segundo, que es más sustantivo aún, si ello fuere posible, es que abrigamos la más sincera convicción de que los fenómenos de la mediunidad física son ciertos, de una existencia objetiva evidente, de naturaleza experimental, posiblemente observables, nó con fe, sino con buena voluntad. Oíd lo que dice el Doctor Gustavo Geley, uno de los directores del Instituto metapsíquico internacional de Paris, en el boletín de este gran centro científico, en el número correspondiente á un bimestre de 1921 : Se trata de experiencias practicadas con el medium Franek Kluski, de nacionalidad polaca :

« Hemos observado en todas las sesiones en que hubo éxito, excepto en la primera, apariciones de rostros humanos. Este fenómeno, asi como el de moldages de miembros materializados, nos ha dado plena satisfacción. En las condiciones de control que hemos dicho (sesiones en nuestro laboratosin ningun fraude ni compadrazgo posible, teniendo al medium inmovilizado por sus dos manos, con un regular alumbrado de luz roja), la autenticidad de la formación de ectoplasmas (fantasmas), que tienen todos los rasgos característicos de caras humanas, nos parece cierta.

« Estos rasgos son de tamaño natural. Aparecen generalmente detras del medium ó á su lado. Se hallaban situados siempre arriba de la cabeza de Franek (el medium) y de los experimentadores sentados. Parecían ser rostros visibles, de seres humanos que estaban de pie, pero cuyos cuerpos parecían invisibles. Varias veces sinembargo, hemos podido ver igualmente materializados el busto y los miembros inferiores.

« Como la visibilidad por la luz roja era un tanto debil, esos seres, para hacerse examinar mejor, cogían frecuentemente una de las pantallas luminosas que estaban sobre la mesa, y la aproximaban hasta tocar con ella su rostro. Otras veces, las figuras materializadas, en lugar de servirse de las pantallas, se iluminaban á si mismos, con una sustancia que despedía luz, especialmente con una tela fosforecente. El fenómeno recordaba de un modo admirable, el bello gravado clásico del pintor James Tissot. A menudo los rostros eran luminosos por sí mismos...

« Estos rostros eran vivos. Su mirada penetrante, se clavaba fijamente en los examinadores. Su fisonomía grave y calmada, reflejaba una apariencia de dignidad severa. Estos seres parecían concientes de la importancia de su papel. » (*Revue Metapsichique*, julio-agosto de 1921).

Por nuestra parte, en los largos estudios personales acerca de los hechos del mediunismo, aunque la forma de mediunidad que hemos podido analizar detenidamente se refiere á la mediunidad intelectiva, de la cual nos ocuparemos más adelante, sí nos fue dado apreciar algunos fenómenos correspondientes á las manifestaciones físicas. Parece desprenderse del estudio de los mediums, que en esta clase de sujetos, las extrañas potencialidades

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

que á la larga logran desarrollar, no se encuentran netamente diversificadas desde un principio, sino de un modo enteramente relativo. Un medium de manifestaciones intelectivas, con el cual las personalidades se exteriorizan por medio de la escritura ó de la palabra, puede, en determinados momentos, dar origen á la producción de un fenómeno físico y viceversa. Esto se encuentra demostrado por el hecho de que, cuando empieza á desarrollarse una mediunidad, por experiencias metódicas y repetidas, el primer fenómeno que se hace sentir, es el de los raps ó golpes, manifestación tan bien estudiada por Maxwell. Mas tarde, el perfeccionamiento de la facultad medianímica, impone el predominio de su aptitud peculiar, para producir fenómenos de órden físico ó de órden intelectual.

La índole de las manifestaciones físicas observadas por nosotros, no alcanzó nunca la importancia de las materializaciones, ni aún de las simples luces, que son frecuentes en las sesiones medianímicas ; pero no por ello dejan de tener cierta significación que es preciso señalar. Esos hechos se cumplieron, ante todo, dentro de un control, que estimábamos satisfactorio y suficiente ; además dejaron la impresión, una vez acaecidos, de que ellos implican la existencia de una voluntad extraña á los experimentadores, inteligente de suyo, y son por lo tanto, favorables á la hipótesis espírita.

El primer hecho consistió en el movimiento de un tallo de medula de saúco, de aquellos tan comumente empleados en los laboratorios para obtener cortes en el micrótomo, antes de que se adoptaran los métodos más modernos de las inclusiones en parafina. Se hizo presente una entidad, la que despues de hacer, segun decía, grandes esfuerzos para tornarse visible, sin lograrlo, nos hizo saber, en

comunicación tiptológica, que quería dar una prueba de su presencia moviendo algun objeto en la alcoba. A la distancia de más de veinte metros del medium se hallaba una mesa, sobre la cual existía un microscopio recubierto por una campana de vidrio. El microscopio fue retirado, y se colocó en su lugar, tambien bajo la campana, un tallo de medula de saúco. Se pidió á la entidad que orientase la barra de saúco, de unos quince centímetros de longitud, de acuerdo con una brújula de bolsillo, que se colocó al lado, fuera del guardabrisa de vidrio. Volvimos á la mesa de experiencias, y bien pronto los golpes indicaron que el hecho estaba cumplido. Efectivamente, el tallo estaba colocado de Sur á Norte, tal como lo habíamos solicitado. Tornamos á la mesa y pedimos á la entidad que colocase nuevamente el tallo en dirección Este-Oeste. Los golpes resonaron, para indicarnos que ya estaba hecho ; la inspección nos hizo ver, que en realidad, la barra estaba de Oriente á Occidente. Por dos veces mas, la entidad repitió la prueba, á entera satisfacción nuestra, sin dar lugar á la menor duda, pero á la quinta vez fuimos engañados, porque habiéndosenos dicho que ya el fenómeno estaba cumplido, hallamos el tallo en la misma posición en que habia quedado anteriormente, en dirección de Sur à Norte. Pero en el momento en que comentábamos el fallo de la experiencia, situados al rededor de la campana de vidrio, el tallo de medula de saúco, sin que nadie lo tocase, empezó á moverse muy suavemente, ante nuestra vista, hasta colocarse en la dirección Este-Oeste, tal como se había pedido.

Esta experiencia demostró, que existía una fuerza inteligente, que podia exteriorizarse de alguien de la concurrencia ó de todos en conjunto, y que ejercía acción á la distancia, nó en las inme-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

diaciones del medium, como comunmente se cree.

El segundo hecho físico que nos tocó presenciar, fue más singular y extraño todavía, y sobrevino impensadamente sin que hubiésemos obtenido despues su repetición. Nos hallábamos recibiendo una comunicación tiptólogica por la mesa, tres investigadores y el medium, y éste no había caido en trance. La entidad que trataba de comunicarse, encontraba sin duda algunas dificultades, de caracter ignorado y el dictado era incoherente, pero la mesa se sacudía de tal manera, que semejaba hallarse animada por un ser viviente que quería hacerse sentir. Dos personas tenían puestas las manos sobre el mueble, el medium y uno de la concurrencia ; otro de los asistentes estaba de pie, cerca la mesa, observando los esfuerzos que el mueble hacía, procurando al parecer levantarse del piso. Tanta incoherencia para señalar las letras, había disgustado quizás á nuestro compañero, quien dirigiéndose á la mesa y poniendo la mano encima, dijo con aire imperativo : « Quítese Usted de ahi, para que venga otro más perito y adiestrado en la manera de comunicarnos que acostumbramos ». La orden fue terminante y dicha con alguna brusquedad. Parece que fue tambien inmediatamente obedecida, porque en el acto se provocó un fuerte ruido debajo del mueble, que se propagó por toda la alcoba como una violenta é incomprensible conmoción. Lo que producía semejante estrépito, salió al corredor ; bajó la escalera desde el segundo piso y golpeó haciendo sonar todas las barras como si fuesen chocadas con una barilla metálica. El ruido puso en agitación toda la casa ; la servidumbre, que se encontraba en el piso bajo salió al patió, atemorizada y conmovida, en la idea de que alguien se escapaba en carrera desenfrenada, y preguntaban

qué era lo que había sucedido. El caracter de este ruido extraordinario, cambió en su manifestación arriba, en la escalera y en el piso bajo. Cuando se originó debajo del mueble y pasó entre nosotros, parecía como si dos enormes perros se atacaban en mortal lucha ; en la escalera, el ruido fue como el de un hombre que huye, á grandes saltos, pero haciendo sonar con algo duro las barillas de metal ; y abajo, semejaba el ruido que hace un ave enorme que da con furia fuertes aletazos. Este fenómeno no se repitió más.

La tercera manifestación física que nos ha tocado presenciar en el curso de nuestras experiencias sobre mediunidad, fue la siguiente : Se obtenía una comunicación con la Oui-ja, de alguna importancia, y la entidad que decía comunicarse, hacía apreciaciones generales sobre acontecimientos recientemente acaecidos, mas de pronto suspendió el dictado para decir : « quiero subrayar estas palabras » ; instantaneamente sonó una explosion en el cuarto, como si se hubiese disparado un fusil detras del oído de cada uno de los investigadores.

Y aunque nos hallábamos con suficiente luz, no nos fue posible darnos exacta cuenta del origen del ruido. Reanudada la sesión, se presentó la misma entidad, e hizo saber, por medio del dictado, que había sido él quien había producido la explosión para que se fijase la atención sobre las palabras que decía, y la importancia de su mensaje.

Al hablar de la mediunidad intelectiva, en los próximos capítulos, expondremos el extraño contenido de las cominicaciones provenientes de estas personalidades, las que ofrecen quizas un interes mayor por su significación filosófica que las manifestaciones físicas de que hemos venido ocupándonos. Creemos que con lo dicho basta, para establecer

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

conclusiones relativas á la mediunidad que hasta aqui ha sido el objeto de nuestro estudio, no obstante manifestar que, apenas hemos desflorado un vastísimo campo de actividad científica, en el que, gran número de sabios han dejado honda huella con sus trabajos de primordial importancia, los que no debemos análizar, por falta de espacio en nuestros modestos estudios. El Doctor Gustavo Geley, del Instituto metapsíquico internacional de Paris, al considerar los hechos de la mediunidad física, establece las conclusiones siguientes, que en nuestro concepto son exactas y legítimas :

« Todo pasa en las grandes sesiones medianímicas como si :

1. La producción de los fenómenos, la iniciativa, la idea directriz primordial, proviniera de entidades autónomas é independientes.

2. Este psiquismo director primordial, parece combinarse de una manera inextricable é inanalizable, con elementos mentales concientes y subconcientes, tomados del medium y de los experimentadores. »

El Doctor Geley no aparece en el mundo científico, como una personalidad que pueda matricularse todavía en el número de los espiritistas ó espiritualistas modernos, pero la hipótesis espírita, para explicar los fenómenos del mediunismo, ha sido brillantemente defendida por él. Un espiritista concluiría, al final de un estudio sobre la mediunidad física, tal como la hemos expuesto nosotros, con fuertes visos de verosimilitud, de la siguiente manera :

1. Los hechos de la mediunidad física, demuestran que las materializaciones fantasmales, son entidades dotadas de una existencia objetiva, y aparecen como personalidades independientes del medium y de los experimentadores, no obstante el hecho de que, como esas mismas entidades lo manifiestan, ellas toman del medium ciertos elementos materiales para hacerse transitoriamente visibles.

2. Los hechos referidos por el profesor Lombroso, los del Doctor José Venzano, los del publicista Vasallo y muchos más que constan en la abundante fenomenología espírita, tienden á comprobar que esas fugaces personalidades que se materializan en los centros de investigaciones medianímicas, corresponden á personas muertas, y que, para acreditar su identidad, dan pruebas satisfactorias, muchas veces incontrovertibles.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CAPITULO X

Mediunidad intelectiva. La mediunidad .ntelectiva es más frecuente que la mediunidad física De qué manera se inician las investigaciones experimentales con esta clase de mediums. Breves reseñas sobre algunos notables trabajos acerca de la mediunidad intelectiva. Allan Kardec. Victor Hugo.

Hemos creído siempre que la mediunidad existe potencialmente, con mayor ó menor intensidad en casi todas las personas, y que esta extraña facultad puede ser suceptible de un desarrollo progresivo y metódico por medio de la práctica. La mediunidad intelectiva, es decir, aquella con la cual se exteriorizan las personalidades por la escritura y por la palabra, es más frecuente que la mediunidad física, y por lo tanto, es más fácil de observar.

En efecto, en tanto que constituye un hallazgo verdadero el medium de manifestaciones dinámicas, basta que unas pocas personas se sienten al rededor de una mesa con el propósito de comunicarse con los que los espiritualistas modernos llaman « los invisibles », poniendo sobre dicha mesa las manos, para que el fenómeno de la aparición de esas personalidades se produzca, como un hecho general.

Por qué en una mesa y nó en otro mueble cualquiera ? — Quizás sería facil obtener manifestaciones parecidas con otra clase de muebles, pero la mesa, por su forma, por lo comun que es en las habitaciones, se presta con mayor comodidad para estas experiencias. — Sea lo que fuere, la mesa ha sido el elemento consagrado por el uso desde los primeros tiempos del espiritismo, y á ese mueble banal apelan todos los que desean iniciarse en estas cuestiones. Mas tarde, cuando la mediunidad se ha desarrollado ya, la manera de hacerse sentir las entidades varía necesariamente, y se hace preciso entonces apelar á otros medios, la oui-ja, la canasta ó el lápiz. Pero la mesa es el procedimiento inicial, como que sirve de punto de partida para la manifestacion de fenómenos de orden físico ó de orden intelectual.

No se crea tampoco que las comunicaciones se obtienen rápidamente ; por lo contrario, á veces es menester agotar la paciencia de los investigadores, y cuando en el curso de los trabajos, llega uno á convencerse de que, indudablemente, en estos extraños hechos intervienen voluntades diferentes de las del círculo de personas que opera, se piensa si nó habrá en esta demora, en este retardo de las manifestaciones, algun móvil intencional, algo asi como una prueba de paciencia impuesta á los investigadores de parte de las misteriosas entidades que se comunican. En suma, es necesario perseverar. Maxwell dice que se requieren muestras de tenacidad, hasta fatigar la misma constancia ; Damiani empleó cuatro años para desarrollar á Eusapia Paladino, y en nuestros ensayos tuvimos ocho largos meses, con sesiones dos veces por semana, sin obtener ningun resultado, no obstante que, en nuestro círculo de experiencias, existía la misma persona que más tarde acusó innegables facultades medianímicas. Todo esto comprueba que la mediunidad requiere para su manifestación, de un cuidadoso y positivo entrenamiento.

Hay otro hecho muy significativo en este órden de fenómenos y es el siguiente : constituido ya un centro de experiencias que ha venido funcionando con regularidad, llegan, cuando menos se esperan,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

épocas largas en que las sesiones se pasan en blanco, esto es, sin que ningun hecho se produzca. Todos los que han estudiado el mediunismo, saben que la facultad del medium es algo intermitente, y que en muchos casos, esas excepcionales disposiciones se pierden en una persona sin que se recobren jamas. Tiene razón el profesor Morselli, al decir que los fenómenos medianimicos, son muy diferentes para su estudio, de aquellos que se pueden provocar á voluntad como las reacciones químicas. — No es suficiente el querer de los investigadores, pues se trata en el caso, de hechos de pura observación, en que parecen intervenir voluntades extrañas. De aqui que nunca pueda predecirse cuándo una sesión será buena ó será de efectos nulos. Las personas que desconocen estas verdades, y que por complacencia de investigadores experimentados asisten á un centro, salen desengañados en ocasiones, con la idea de que por no haberse presentado hecho alguno, todo es superchería, y que basta la presencia de esas personas para que los fenómenos no se verifiquen. Quienes piensen de este modo caen en un manifiesto error.

Tampoco, como le creen algunos, es necesario tener fe ; se requiere únicamente sostenida decisión, con el cuidado de renovar lentamente y uno á uno el personal de experiencias, para el caso, en extremo improbable, de que todos los investigadores del núcleo de experiencias, carecieran casi en absoluto de facultades medianímicas. Cuatro ó cinco personas sentadas al rededor de una mesa, con las manos puestas encima, extendidas, sin hacer presión, y tocándose por las extremidades de los dedos para formar la cadena, es seguro que, á la larga, obtienen algun resultado. Es que, de uno á otro de los investigadores, con el contacto de los

dedos, se trasmiten corrientes fluídicas que lentamente producen la homogeneidad del grupo ? — Nada es posible decir al respecto, porque los individuos nada sienten ; pero tánto los mediums como las entidades invisibles que se exteriorizan con ellos, piden insistentemente la formación de la cadena, como medio de reforzar los efectos que han de obtenerse. En estos asuntos, nos hallamos todavía en un estado de conocimientos rudimentarios, que cada dia, seguramente, se ensancharán más y más y lo que importa, por el momento, es la manifestación de los fenómenos.

Ante todo, lo indicado es no desmayar. Las sesiones se suceden unas á otras sin que el más leve hecho se verifique, pero habrá de llegar el tiempo en que las cosas cambien. No deja de parecer un tanto ridícula esa actitud, que asumen personas serias, al rededor de una mesa, con las manos colocadas en la posición indicada, y en un silencio místico y expectante, mas al fin la constancia vence, y los hechos empiezan á producirse. La mesa comienza por agitarse, oscila de un lado á otro, se oyen ruidos dentro de la madera, análogos á los cambios que producen las variaciones de temperatura, y por último, el mueble se alza sobre una ó dos de sus patas, como si dejara de ser un objeto inerte para trasformarse en un ser vivo que se dispone á responder.

Estos fenómenos iniciales, tan semejantes en su manifestación á los que pudieran obtenerse haciendo presiones intencionadas sobre el mueble que sirve en las experiencias, condujo á muchos á negar los hechos, aseverando que todo lo que se obtenía, no era sino el resultado de la entrada en escena de fuerzas musculares inconcientes. A la manera como la persona que presencia ó que ejecuta una partida

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

de billar, no puede prescindir de asumir con el cuerpo ó con alguno de sus miembros, posturas que acreditan un esfuerzo para impulsar la bola en un sentido dado, asi, en estas sesiones de las mesas giratorias, el investigador no puede sustraerse al esfuerzo inconciente que, sumado al que hacen los otros investigadores, es capaz de provocar efectos dinámicos de considerable extensión. — Más tarde se probó que no era asi, y que en ocasiones la mesa se movía sola sin el menor contacto. Entonces nació la teoría de la exteriorización de la motricidad, y se pensó en que, las fuerzas vitales, especialmente aquellas suceptibles de provocar efectos kinéticos á la distancia, no terminaban en la periferia del individuo, y se inventó el término de « telekinesia » para designar el fenómeno.

Pero esto nos lleva prematuramente á la discusión de la mediunidad física, y nuestro propósito, por ahora, es estudiar la mediunidad intelectiva y sus manifestaciones espirituales.

Un breve código de señales, las letras del alfabeto dictadas en alta voz, sirven para facilitar las comunicaciones. Tambien los golpes ó raps, dados en número convenido por la entidad que quiere manifestarse, pueden suministrar indicaciones útiles. Un hecho resalta en estas penosas labores del principio, y es que los comunicantes demuestran, para el observador más obtuso, que cuando se consideran estas misteriosas fuerzas inteligentes por lo que dicen ser, es decir, por espíritus de muertos que vienen de ultratumba á comunicarse con los vivos, el resultado de las experiencias se hace más interesante, más fácil, como si en verdad esas fuerzas tuvieran una individualidad indiscutible, que demuestran placer porque se les considere y se les respete.

Hay incoherencia en las comunicaciones iniciales. El procedimiento de la mesa, es enteramente empírico, y talvez no sirva sino para poner de manifiesto la irreductible tenacidad de los investigadores que desean ver claro en estas cuestiones tan oscuras, pero, las mismas entidades que se manifiestan, van indicando poco á poco, los cambios de método que deben introducirse en las experiencias para lograr más apreciables resultados. Al fin, un comunicante indica que alguna persona del grupo puede escribir, y se entra entonces en un radio más amplio de investigación y de estudio, para este género de manifestaciones medianímicas.

En lo que se refiere al personal de investigación, es notorio que una ó dos personas, van cayendo en estado de somnolencia inconciente, á medida que las sesiones se prolongan, y esas personas son, en efecto, las mejor dotadas de facultades propicias para el trato con los invisibles. No es un estupor inerte, ni es el sueño normal que sobreviene á causa de la fatiga y del cansancio : es mas bien, un estado cataleptoide, que reacciona facilmente á las excitaciones exteriores, provocando el retorno al estado de la vigilia ordinaria, con sorpresa y susto, y que se acompaña de amnesia más ó menos completa. Más tarde, ese estado que llega á ser el verdadero trance, se caracteriza, además de la obnubilación conciencial, por contorsiones, contracturas, el trismus violento que produce el rechinamiento de los dientes, como es tan frecuente observarlo en ciertas faces del ataque hísteroepiléptico. Ya para entonces, aparecen otros fenómenos que se suceden al rededor de los investigadores y en el medium mismo. Entre los primeros, estan las ráfagas de aire frio, algo asi como la invasión súbita de brisas frescas, sensibles para todos los de la alcoba ; se diría que la atmós-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

fera esta saturada de mediunidad. El medium, se queja, lanza ayes, se agita y se contractura ; empuña con vigor lo que esta á su alcance, y es menester emplear la fuerza, pero mucha fuerza, para hacerlo soltar. Se nota que algunas partes de su cuerpo se recubren de sudor, y en algunos grupos músculares, se observan contracciones rápidas, como si el individuo estuviese sometido á la acción de la corriente eléctrica. Uno de los investigadores encaja un lápiz en la mano convulsa ó apretada del medium ; preséntase una gran hoja de papel y empieza la escritura, al principio por gráficas indescifrables, pero luego, neta y perfectamente legible.

Las comunicaciones se suceden á las comunicaciones. Vienen personalidades distintas, cada una de las cuales quiere decir cosas que no tienen valor alguno, aunque todas con una orientación ideológica semejante, en armonía siempre con las ideas filosófico-religiosas que tuvieron las personas que pretenden representar. Esa banalidad de los dictados iniciales, habla muy en favor de la hipótesis que atribuye los fenómenos de esta naturaleza, á manifestaciones del psiquismo inferior de Grasset y de Janet, pero el problema pronto se sale de estas limitaciones estrechas, que no explican sino los hechos vulgares del mediunismo, dejando sin respuesta los casos interesantes que se refieren á las predicciones del provenir, á los hechos de xenoglosia, frecuentes en las sesiones espíritas, á la identidad de los comunicantes, suministrada por algunos con tal nitidez y precisión, que ha sido suficiente para convertir al espiritualismo, á muchos pensadores rehacios para esta clase de experiencias, positivistas decididos al iniciar trabajos, y luego creyentes convencidos de las llamadas « baratijas espíritas », no obstante su reconocida notoriedad en el mundo

científico y académico. En estos hechos reside especialmente, el interes de la verdadera mediunidad.

Las sesiones de investigación, asumen positiva importancia, cuando se logra que ellas sean presididas por lo que los psiquistas americanos han denominado un *Conlrol*. Qué significa aqui este vocablo ? — El *conlrol*, si se ha de creer en lo que afirman las misteriosas personalidades medianímicas, representa una entidad ó un espíritu, que desde el otro lado, del más allá, puede dominar al medium, ocupar su cuerpo y servir de intermediario á las otras personalidades que se manifiestan, con el objeto de regularizar y de facilitar la comunicación entre los dos mundos. De igual manera como sucede en este plano terrestre, en donde es preciso servirse de un sujeto dotado de organización psíquica especial, que es el medium, asi, en lo invisible se requiere una entidad que, por entrenamiento tambien, pueda ocupar la envoltura física del encarnado, para ayudar á la mejor producción de los fenómenos.

Para explicar estas aseveraciones, las personificaciones medianímicas se sirven de términos y frases, que estamos lejos de comprender, desde la situación en que nos encontramos los vivos. Segun ellos, cada entidad espiritual, llena con su periespíritu, la cáscara orgánica ó sea el cuerpo del medium, mientras que la parte espiritual de éste, se hace á un lado, en el plano astral, en estado de semisueño, aunque unido á la envoltura de carne por un lazo fluídico, que semeja un cordon umbilical. Si el frágil lazo se rompiera, se producîría como consecuencia la muerte inmediata del medium, pero los seres invisibles que bajan al mundo de los encarnados, tienen gran delicadeza, cuidado sumo con el individuo, que les

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

sirve de ventana para venir por breves instantes y hacerse sensibles en el mundo de la materia.

Cada espíritu que llega, causa una impresión más ó menos fuerte en el organismo del medium, por las vibraciones de su periespíritu, y esa conmoción llega á ser en muchos casos perjudicial y dolorosa para el vivo, mas en otros tambien es benéfica y útil, porque el tono vibratorio de las entidades se va haciendo tanto más suave y tenue, cuanto más elevada es la personalidad que se comunica. Cuando entra un espíritu atrasado ó inferior, el trance en el medium es fatigante y adolorido, lo cual se reconoce por los ayes que lanza y las contorsiones con que se agita ; y el estado del vivo, como lo pueden observar con frecuencia los investigadores, es semejante á la agonía, se acompaña de extrema palidez y dificultad respiratoria, de suspiros, lamentos y agitación, que dan señales de un gran sufrimiento.

Por tales causas, continuando siempre en lo que afirman las entidades, desde el mundo invisible se pone al mayor cuidado en proporcionar á cada medium su control, que será un sér espiritual cuyas vibraciones del periespíritu estén en equivalencia con las vibraciones del periespíritu del medium. Más tarde, cuando éste ofrezca mejores aptitudes para la comunicación, los grupos dirigentes del plano superior, ó sea del mundo invisible, cambiarán el control primitivo por otro más elevado, en consonancia con la necesidad de las comunicaciones, lo que es soportable ya para el medium, porque el ejercicio de la mediunidad va espiritualizando poco à poco su personalidad. Asi pues, el medium espiritual es el control ó guía de las sesiones, la entidad que desde ese medio inaccesible á nuestros sentidos, proteje á nuestro sujeto en trance, apartando y seleccionando los espíritus que han de comunicarse, inspirando muchas veces al medium é indicando las medidas y disposiciones necesarias para la buena marcha de las experiencias.

Segun Hyslop, la mediunidad intelectiva es la única que ha venido á demostrar, de manera incontrovertible para él, la supervivencia del alma. En estos problemas existen dificultades casi insuperables, y la que se refiere á la identidad de los comunicantes que se presentan, es punto especialmente delicado, porque, por más convincentes que sean las pruebas que suministren para hacerse reconocer, siempre es posible formular objeciones que quitan á esas pruebas parte de su valor. Acontece exactamente con el sér invisible, lo que sucedería con una persona que, desde el viejo continente quisiera hacerse identificar en un medio científico del nuevo mundo, por medio de la telegrafía inalámbrica. Siempre quedaría la duda para todas las pruebas que suministrara. Las mismas entidades invisibles, han sugerido sinembargo un medio tan extraordinario como eficaz, el llamado de las « correspondencias cruzadas », sobre cuyo desarrollo no queremos insistir aqui.

Se dice generalmente, que las comunicaciones de las personalidades medianimicas se resienten de su poca significación, y que las más de la veces, se reducen á exposiciones de ninguna importancia, muy inferiores á las que hubieran podido hacer esas mismas personas estando vivas. En esto hay algo de cierto, pero el cargo formulado no siempre es justo. En el curso de este trabajo, se podrá ver que, en ocasiones, las comunicaciones y dictados de esas entidades, llegan á lo sublime ; y cuando se coleccionan, se pueden observar detalles del mayor interes. Llama sobre todo la atención del investigador, el hecho de que los comunicantes es-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tán todos de acuerdo en afirmar la independencia de su personalidad, y todos ellos rechazan el que se les tome como fugaces personificaciones subjetivas, que surgen del psiquismo del medium ó de los investigadores presentes. Esas entidades exponen, con muy ligeras variantes tambien, las ideas de la supervivencia ; las más elevadas, sostienen la reencarnación y la responsabilidad de las acciones humanas despues de la muerte. — Para muchos, el término de la vida terrestre, se acompaña de un período de turbación, que se prolonga por tiempo largo. Es cierto que no se hacen sensibles esas personalidades, para venir á decir á los vivos el medio más breve y facil de hacerse ricos, ni á revelar un descubrimiento trascendental que lleve á su autor á la cúspide de la gloria ; pero las explicaciones que las mismas entidades dan al respecto, para no proceder asi, tienen grandes visos de verosimilitud.

La condición de la vida de los encarnados, dicen, está adecuada para cada mortal á una misión que ha de cumplir en su existencia terrestre, y nadie, sino el mortal mismo, puede cambiar la suerte que le espera. La ciencia y los descubrimientos, irán llegando á la humanidad á medida que lo exijan sus destinos, y entonces, la Causa Suprema providente, hará surgir individuos aptos para revelar y para vulgarizar esas verdades. Pretender que los invisibles vengan al medio físico, á ahorrar el esfuerzo personal que ennoblece y depura al individuo, es desconocer el verdadero sentido de la vida, ignorar las leyes morales que rigen los destinos del hombre, y hacer tabla rasa de la evolución misma del espíritu.

* * *

De igual modo á como hemos procedido para el

estudio de la mediunidad de efectos físicos, queremos proceder con la mediunidad intelectiva, mostrando documentos que pongan de relieve la significación de estas comunicaciones espirituales, en el deseo de considerar lo más ampliamente que sea posible, el gran problema de la supervivancia.

En esta forma de mediunidad, sucede tambien lo que ya se advirtió que pasaba con la mediunidad, física, esto es, que el acervo de trabajos es tan considerable, que examinarlos todos brevemente ó citarlos siquiera, nos impondría una labor que sobrepasaría, con mucho, los límites que nos hemos propuesto. Sobre las cuestiones espíritas se ha escrito demasiado y abundan por todas partes memorias, monografías y libros de la mayor importancia, de autores de fama reconocida, que nos abstenemos de nombrar por las razones expuestas, ciñéndonos por ahora, á la obra de investigadores que han muerto ya, y sobre cuya obra literaria y científica influyó considerablemente el conocimiento de estos hechos, de esta filosofía y de estas doctrinas.

Fue Hipólito Denizart Rival, conocido con el nombre druídico de Allan Kardec, quien á mediados del siglo XIX formó una síntesis de la doctrina espírita, sirviéndose de gran número de comunicaciones obtenidas con diferentes mediums, las que compiló y estudió cuidadosamente. Su obra se compone da varios volúmenes y en ellos discute lo relativo á la existencia de los espíritus, lo que se refiere á las condiciones de los mediums, que clasifica en forma aceptable, y expone además la doctrina filosófica y religiosa del espiritualismo moderno, de manera concreta, la que presenta al lector como la única apropiada para conducir la conciencia humana por las sendas de la moral y de la virtud. Subordina

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

sinembargo los hechos que estudia, y la significación futura que ellos tendrán, al valor que cada dia adquieran los fenómenos, mediante las comprobaciones de la ciencia ; y es célebre la frase en que resume este capital punto de vista : « El Espiritismo será científico ó nó será ».

Se ha formulado el cargo á este noble pensador francés de haber admitido como ciertas, muchas afirmaciones metafísicas, sin aportar ningun género de prueba que haga posible admitirlas ; y se le ha echado en cara tambien, el que se haya servido de las comunicaciones que pudo suscitar él mismo ó tener á la mano, como provenientes de las entidades invisibles, para darles estructura religiosa y doctrinaria, á hechos que cuando más, podian estimarse como curiosidades psicológicas dignas de atención. Se le ha ridiculizado en todas las formas por la ciencia oficial ó mejor dicho, por sus representantes de aquella época, y sobre su nombre ha llovido todo linaje de sarcasmos.

En estos ataques á Kardec, hay tan solo, el natural despecho que despierta su obra, esencialmente demoledora y combativa de los intereses clericales, porque, quien conozca el fenómeno espírita y haya trabajado con mediums sin tener otra preocupación que la de la verdad, quien profundice el sentido de los dictados que surgen de las personalidades que se presentan durante el trance medianímico, y luego lea los libros de Kardec, no podrá menos de admirar la prodigiosa penetración del fundador del espiritismo francés, lo agudo del análisis que lleva á cabo, la argumentación victoriosa con que rebate las objeciones posibles, y el sello de sinceridad con que expone, revalúa y juzga el gran problema del mediunismo.

Los libros de Allan Kardec, cual otros muchos

antes, han ardido en las hogueras que enciende el fanatismo, y entre los académicos su nombre despierta apenas una sonrisa de desdén. No obstante, en su obra, como lo hace notar Gabriel Delanne, uno de sus más brillantes sucesores y su discípulo, se muestra claramente diseñada la teoría de las fuerzas radiantes, de los fluídos y de los efluvios, en un tiempo en que en las academias se ignoraban estas cosas.

Las cenizas de Allan Kardec reposan en el « Père Lachaise », uno de los cementerios de Paris, al abrigo de los ultrajes y de las polémicas ardientes de los hombres, dentro de un modesto dolmen druídico tal como él lo soñó ; y en las tardes del estio, cuando la luz de los largos crepúsculos envuelve en diáfanas claridades esas hileras de tumbas, la suya es visitada por largas filas de viajeros y de adeptos que llegan de todas las partes del mundo, á inspirarse en su ejemplo, reconfortados por la dulce filosofía que él propagó en sus escritos.

Allan Kardec empezó sus estudios sobre el mediunismo, como han empezado la mayor parte de los investigadores que luego han abrazado las ideas espíritas. Impulsado por un móvil altruista, quiso saber lo que había de verdad en el fenómeno de las mesas giratorias, con el propósito de desengañar á las gentes sencillas que creían comunicarse con los difuntos por este medio ; pero al ahondar la cuestión, sus ideas preconcebidas se vinieron abajo y pronto llegó á convencerse de la supervivencia del alma. Hombre de grandes conocimientos generales, periodista, filósofo por nacimiento, fue su empeño dar cuerpo doctrinario á las comunicaciones de las entidades medianímicas, y lo logró con acierto singular como lo demuestran sus libros. En las cir-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cunstancias en que tuvo que desarrollar su labor, el adversario principal de sus doctrinas era el catolicismo, y por ese motivo, se encuentran en sus escritos muy interesantes capítulos de polémica religiosa. Fue Kardec una persona de grandes virtudes, de absoluta corrección moral, caritativo en la más alta significación de la palabra, y consagró largos años de su vida á la difusión del espiritismo, sin tomar nunca en cuenta las burlas ni las críticas injustas de sus contemporaneos.

En alguna ocasión el obispo de Barcelona hizo un auto de fe con los libros de Allan Kardec. Habían pasado ya los tiempos en que ardían en las hogueras los representantes de ideas heterodoxas, pero aún se empleaba públicamente el fuego, para destruir la obra de los pensadores, arbitrio esteril y contraproducentem, en esta etapa de la civilización en que se dispone del linotipo y de la imprenta. El acontecimiento no conmovió al grande hombre en lo más mínimo, y por lo contrario, guarbada en una urna pequeña, cenizas de la hoguera que le habian remitido desde España, con la positiva confianza de que, ni el hierro, ni el fuego, ni la sangre, serían suficientes para impedir la difusión de esas verdades, sus verdades, que tarde ó temprano tendrían que ser reconocidas por todos. Sus discípulos abundan hoy por doquiera, llenan el mundo, y en Francia misma, se le hace justicia al noble apostol, porque se considera como un benefactor de la humanidad, como un propagandista de una moral generosa y dulcísima, como un hombre glorioso y eminente.

* * *

Victor Hugo tuvo ocasión tambien de estudiar un poco la mediunidad y guardó un elevado sentimiento de admiración y de respeto por esos hechos y por esas doctrinas filosóficas, que surgían de las entidades invisibles, en sus experiencias. Durante su destierro en la isla de Jersey, acompañado por célebres personajes de la literatura y de la política de entonces, pudo darse cuenta de la significacion que tiene el fenómeno de la exteriorización de entidedes invisibles al traves de los mediums, y quedó profundamente conmovido No hay exageración alguna al decir que las enseñanzas recibidas por él, provenientes de esos comunicantes misteriosos, polarizaron completamente su mentalidad por todo el resto de su vida, hasta el punto de que la filosofía que inspira su obra posterior, se resiente de la enseñanza de los espíritus.

Al principio, tuvo por el fenómeno de las comunicaciones muy poco interes, pero cuando empezaron á presentarse personalidades superiores, ya se convenció de que se trataba de individualidades inteligentes y libres, y se decidió á dialogar con ellas. Los espíritus que se comunican en Jersey, por medio de los miembros de la familia de Victor Hugo y sus amigos, guardan casi todos el incógnito y apelan, para designarse á si mismas, á denominaciones vagas como la famosa *Sombra del Sepulcro*, con la cual tuvo Victor Hugo sus principales choques filosóficos y literarios.

En una de las sesiones vino Moliere, y al siguiente dia, el poeta de *Los Miserables* lo interrogó en verso :

« Victor Hugo à Molière » :

Toi qui du vieux Shakespeare as ramassé le ceste,
Toi qui pres d'Olhello, sculpta le sombre Alceste
Astre qui resplendis sur un double horizon,
Poète au Louvre, archange au ciel, ô grand Molière
Ta visite splendide honore ma maison.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Me tendras tu là-haut ta main hospitalière ?
Que la fosse pour moi s'ouvre dans le gazon,
Je vois sans peur la tombe aux ombres éternelles,
Car je sais que le corps y trouve une prison ;
Mais que l'âme y trouve des ailes !

No fue ciertamente el espíritu de Moliere, quien vino á contestar sus hermosos versos al poeta, sino la *Sombra del Sepulcro*, quien se expresó de esta manera :

« L'Ombre du sépulcre à Victor Hugo » :

Esprit qui veux savoir le secret des ténèbres
Et qui, tenant en main le terrestre flambeau,
Viens furtif, à tâtons, dans nos ombres funèbres
Crocheter l'immense tombeau !

Rentre dans ton silence et souffle tes chandelles !
Rentre dans cette nuit dont quelquefois tu sors.
L'œil vivant ne lit pas les choses éternelles
Par-dessus l'épaule des morts (1) !

La iniciadora de los trabajos espíritas en Jersey, fue la Señora de Girardin, quien conocía el espiritualismo moderno y sentía por estas ideas un gran entusiasmo. Augusto Vacquerie, compañero en el destierro de Hugo, se hizo espiritista tambien, segun su propia confesión, como lo veremos luego. Victor Hugo, recogió cuidadosamente las comunicaciones de esas personalidades de ultratumba, y dejó varios cuadernos que han sido vistos y comentados por grandes escritores franceses, especialmente por el

(1) Dejamos estos hermosos versos en frances, para conservarles su belleza. Cualquiera traducción los perdería.

célebre astrónomo Camilo Flammarion y por el Señor Jules Bois.

En estas sesiones de Jersey, las entidades quieren ocultar sus nombres, como lo dijimos atras, pero, para quienes conocen los problemas de la mediunidad, esto no constituye una prueba en contra de la independencia de las personalidades, y es un fenómeno que se presenta frecuentemente. Cuando se interrogan los comunicantes invisibles por la causa para proceder de esta manera, dan una explicación un tanto incomprensible como son muchas de las que dan, pero que tienen visos y apariencias de verdades : la existencia terrestre llega á ser considerada desde ultratumba, como un ensueño doloroso, del cual, algunos apenas guardan memoria. Además, los espíritus elevados pueden recordar no una, sino muchas vidas terrenas, en las que llevaron distintos nombres, impuestos por las conveniencias del plano físico, nombres que no conservan allá. Muchos comunicantes ocultan su nombre, por un sentimiento de pena ; y cuando no se les exige por necesidades de identificación, prefieren apelar a un pseudónimo. « Mi nombre, nada importa. Llamadme como querais » dicen á cada paso, en tanto que los espíritus inferiores, apelan á nombres esclarecidos para atraer sobre si la atención.

Jules Bois, expone de manera hermosísima, la fisonomía de aquellas sesiones de Jersey, y aunque el literato frances emite teorías que estan bien lejos de satisfacer como explicación de los hechos, vamos á citar sus palabras, particularmente importantes desde el punto de vista de la gravedad del asunto : ..... « Cuando M^me^ de Girardin, apostol del espiritismo en esos dias, habló de la mesa á Victor Hugo, éste no prestó á aquello ninguna importan-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cia. Hasta rehusó asistir á los ensayos que se le proponían, por parecerle demasiado pueriles.

« Se practicaron sinembargo algunos ensayos infructuosos. La mesa cuadrada parecía contrariar el fluido. Al dia siguiente, una mesita redonda tampoco quiso moverse. Mme de Girardin dijo : « Los espíritus no son caballos de tiro que están al capricho de los clientes. Son libres y no vendrán sino cuando les parezca oportuno. » Unicamente la antevíspera de su viaje, el mueblecito se animó. Las respuestas eran breves, de una ó dos palabras solamente, y los investigadores inexpertos, pues la Señora de Girardin intervenía lo menos posible para evitar que pudiera pensarse que ella sugería la sesíon.

« Adivina la palabra que estoy pensando », dijo Vacquerie à la mesa : la mesa la advinó. « Traduce ahora la palabra que tengo en la cabeza ». — La mesa respondió : Tu quieres decir « sufrimiento ». El interrogador pensaba « Amor ».

« Hasta aqui la casualidad podía haberlo hecho todo, pero la sesión iba á complicarse en seguida. No se había preguntado aún quién estaba allí. El mueble terminó por impacientarse, es decir, por agitarse como un individuo nervioso que tiene alguna cosa qué decir. Quién eres ? Se le pregunto. La mesa respondió : « Soy Leopoldina ».

« Asi se llamaba la hija que Victor Hugo acababa de perder. Hugo se conmovió profundamente en esta ocasión. Fue una escena de emoción intensa ; se hubiera dicho que la presencia de la niña invisible llenaba el cuarto. La Señora Hugo lloraba : Carlos preguntó á su hermana : ella respondió lo que se le permitía responder. No había ya una sensación de curiosidad sino de ansiedad. Era ella

feliz ? Los amaba todavía ? La noche pasó rápidamente.

« Leopoldina fue la que inauguró las revelaciones de los espíritus en Jersey ; fue como el heraldo de su llegada. Vinieron de todas clases, de todos los paises y de todos los siglos y hasta personajes fabulosos como la « Dama blanca de la Isla ». Durante el dia venían al recinto aquel las ideas, y por la noche, los muertos.

« Asi, en ciertas páginas tenemos respuestas de la « Idea » del « Drama » y de « La muerte ». Luego, unas hora más tarde, como si fueran fieles á la tradición y á las creencias de los poetas, que nos muestran el enjambre aterido de las sombras, que excogen para aparecerse el recogimiento de la noche, acudían los filósofos, los trágicos, los líricos, los cómicos, y aun animales ilustres como « El Leon de Androcles », que invadían la mesa hospitalaria de Hugo. Algunas veces no esperaban para manifestarse ni que se les hiciera una pregunta. Parecía que habian flotado en el aire, oyendo todas las conversaciones, durante toda la comida, por ejemplo. La terraza marina, era visitada permanentemente por ellos, aunque no se les evocara... y resolvían expontaneamente los problemas del dia. Los poetas se expresan en verso, los otros en prosa. En que lengua ? — En el estilo y la lengua de Victor Hugo, con toda la grandilocuencia romántica. Sinembargo, notadlo bien, Victor Hugo no se sienta jamás á la mesa. He dicho, jamas. Generalmente no está ni aún en el cuarto. Cuando asiste á las sesiones, se contenta con reproducir pasivamente y una á una las letras que va dictando el mueble. La inspiración, la iniciativa, son siempre de la mesa, de la cual Hugo consiente en ser su secretario ma-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

quinal, cuando se encuentra ahí. Jamás toma asiento entre los concurrentes.

« Pero, de dónde viene entonces esta imitación, mejor dicho, esta impregnación de los giros, modismos é ideas preferidas de Hugo ? — Trataremos de explicarlo al fin del artículo ; por ahora referimos los hechos.

« Quiénes se sentaban á la mesa ? Varios, principalmente Carlos, Vacquerie y la Señora de Hugo. Carlos parecía ser el medium, él lo sabía. Siendo muy inteligente pero un poco enfermizo, aquello le interesaba muy poco. A menudo se quejaba de cansancio... son las once de la noche, él ha jugado á la esgrima todo el dia... pero la mesa protesta, lo regaña, quiere continuar. Carlos se resigna como un buen muchacho complaciente que no quiere contrariar á nadie, ni á un espíritu.

« Podría ser Carlos el inspirador de esas misivas de ultratierra ? — Yo hice esta observación á Mr Paul Maurice, quien me respondió : « Para ello es preciso admitir un engaño continuo y preconcebido, ademas de un trabajo de preparación considerable, que el poco interes de ese joven, no puede hacer sospechar. Cuando un escéptico le pregunta si los versos dictados por la mesa no son sencillamente suyos, él replica sonriente, que en ese caso se sentiría orgulloso de ponerles su firma al pie ».

« Los que todavía dudaban, fueron sorprendidos en seguida por el acontecimiento siguiente, que venció el escepticismo y dio una fisonomía nueva á las sesiones.

« Un dia, un joven inglés que visitaba la casa, llamó á Lord Byron ; este rehusó hablar en francés. Carlos no sabía una sola palabra de inglés, y manifestó que para él era imposible seguir las letras. Entonces se presentó Walter Scott, y como si le

jugara una partida al medium, respondió lo que sigue :

Vex not the bard, his lyre is broken
His last song sung, his last word spoken.

« Qué es esto ? » No comprendo nada, dijo el medium. El joven inglés explicó : « No atormenteis al bardo, su lira se ha roto, su último poema se ha cantado su última palabra ha sido dicha ».

El prodigio estaba cumplido : la mesa hablaba una lengua desconocida del medium.

« Los poetas muertos podian ser interrogados en verso por el poeta vivo. Hugo, quien no habia escrito sino los primeros libros de sus *Contemplaciones*, se impuso el trabajo, con Vacquerie, de redactar en verso las preguntas que lo preocupaban. Esas preguntas han sido conservadas inéditas, al lado de las respuestas de la tumba. La confrontación es conmovedora. A veces, la voz que viene de la mesa, sobrepasa ó parece sobrepasar la potencia cerebral de los que estan á su derredor. Particularmente cuando la entidad que se manifiesta firma *La Sombra del Sepulcro*. Esta parece ser todavía Hugo, pero Hugo concentrado, llevado hasta la N potencia, un poco quizás del Hugo futuro, porque el poeta en las últimas partes de las « Contemplaciones », escritas diez años despues de las primeras, aprovecha de estas lecciones del más allà. « La Sombra del Sepulcro » si se leen con atención sus oráculos, de los cuales la famosa « Boca de la Sombra » no es más que el eco, aparece como una conciencia superior al alma ordinaria del poeta, que lo sacude, que lo provoca hasta hacerle confesar su derrota. Las últimas páginas de estos cuadernos, estan llenas de esa lucha extraña, del duelo gigan-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tesco entre un nuevo Jacob y ese ángel espíritu. Esta vez tambien Jacob queda vencido, pero no sin protesta.

« Hugo abandona su sitio y se retira á acostarse ; pero ha perdido la partida. La « Sombra del Sepulcro » lo aplasta y lo llena de espanto, pero su retirada no implica tampoco la admiración sin límites. Antes de partir, escribe en respuesta al margen del cuaderno : « A la Sombra del Sepulcro » : Vos sois enorme ; solo Dios es inmenso ! Esta respuesta, al retirarse, es la flecha de un gran parto.

« Damos una muestra del arte espírita. Este arte, es las más de las veces, salvo en esta ocasión, confuso y vulgar. En los libros de Allan Kardec y otros compiladores de literatura, pretendida como inspiración de los muertos, el arte se muestra de lo más mediocre. No conozco que sea soportable en este género, sino el libro de Eugenio Nus, « Cosas del Otro mundo » y un opúsculo que Camilo Flammarion hizo aparecer hace tiempo, en que el famoso Galileo hablaba en compañía de otras celebridades difuntas. En Jersey, los espíritus son á menudo sublimes. Se parecen de tal manera á los hombres, que han sufrido la influencia del medio. En todo caso he aquí una respuesta de Esquilo, sí de Esquilo, si os parece, á creer los apuntes escritos. Oid cómo se explica el poeta antiguo del Destino, en verso frances :

Non, l'homme ne sera jamais libre sur terre :
C'est le triste captif du bien, du mal, du beau ;
Il ne peut devenir, c'est la loi du mystère,
Libre qu'en devenant prisonnier du tombeau.

Fatalité, lion dont l'âme est dévorée,
J'ai voulu te dompter d'un bras cyclopéen ;

J'ai voulu sur mon dos porter la peau tigrée,
Il me plaisait qu'on dît : Eschyle néméen.

Je n'ai pas réussi : la bête fauve humaine
Déchire encore nos chairs de son ongle éternel ;
Le cœur de l'homme est plein de cris de haine :
Cette fosse aux lions n'a pas de Daniel.

Après moi vint Shakespeare ; il vit les trois sorcières
O Némée, arriver du fond de la forêt
Et jeter dans nos cœurs, ces bouillantes chaudières,
Les philtres monstrueux de l'immense secret.

Il vint dans ce grand bois, la limite du monde ;
Après moi, le dompteur, il vint, lui, le chasseur,
Et comme il regardait dans son âme profonde
Machbeth cria : « fuyons », et Hamlet dit : « j'ai peur ».

Il se sauva, Molière, alors sur la lisière,
Parut et dit : « Voyez si mon âme faiblit.
Commandeur, viens souper ». Mais au festin de pierre,
Molière trembla tant que Don Juan pâlit.

Mais que ce soit le spectre ou la sorcière, ou l'ombre,
C'est toujours toi, lion, et ta griffe de fer.
Tu remplis tellement la grande forêt sombre
Que Dante te rencontre en entrant dans l'enfer.

Tu n'es domplé qu'à l'heure où la mort, belluaire,
T'arrache de la dent, l'âme humaine en lambeau
Te prend, dans la forêt profonde et séculaire,
Et te montre du doigt la cage : le tombeau !

« La belleza de estos versos es innegable. Ellos conmovieron á Sully Prudhomme.

Los he citado de preferencia á otros, nó porque

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

sean los más brillantes, sino por ser los mejor compuestos. Los espíritus de Jersey, tienen efectivamente todas las cualidades, pero no saben limitarse y proceden por acumulación. Es dificil extraer un pasaje suficientemente breve, que « se sostenga » para hablar en el argot de nuestro oficio literario. El Esquilo de Jersey, como casi todos los demás colegas de la sombra, está al corriente de sus sucesores, Shakespeare, Dante, Moliere, etc. Además, al hablar en verso francés, se ha convertido en el discípulo de su evocador. No solamente sigue el mismo ritmo, sino que, amante de la antítesis y de los epítetos sustantivos, junta las palabras : « La mort, belluaire. » « Ta cage le tombeau », sistema esencialmente hugónico. No olvidemos tampoco las inspiraciones bíblicas : « Cette fosse aux lions n'a pas de Daniel » (Este foso de leones no tiene un Daniel) y esta contorsión : Eschylle néméen (Esquilo nemeo) de efecto literario bastante vivo, pero muy poco de acuerdo con la simplicidad austera del cantor de Prometeo. En cuanto á la filosofía del poema, no puede ser de Esquilo, á menos que éste haya cambiado bastante en la tumba.

« Qué es lo que ha pasado ? Cuál es la fuente de esos poemas automáticos ? Cuál es la clave de este problema psicologico, uno de los más extraños que sea dable considerar ? — Clasifiquemos las hipótesis.

Solamente Carlos hubiera podido hacer fraude, puesto que él era, con su madre, el principal, si nó el único medium. Esta mistificación de un gusto dudoso, tanto más, cuanto que se aplicaba á su propia familia y á su padre, del cual era un admirador, es improbable como tendencia, y absolutamente imposible como hecho. Porque la calidad de

las comunicaciones literarias obtenidas con la mesa de la terraza marina, es por lo menos igual á las mejores producciones de Hugo, y no se parecen casi, notadlo bien, sino á las obras entonces futuras del maestro. La filosofía que de ellas se desprende, es en efecto la de « Dios », « el Asno », « El Papa » y ya lo he dicho, del segundo tomo de las « Contemplaciones ». Una religión universal ; la vida en todas las cosas ; Dios en lo ínfimo, que es tambien infinito, y en el infinito que es lo ínfimo para otros universos ; el castigo por la reencarnación,

L'hyène Atrée et le chacal Timour,
Et l'épine Caïphe et le roseau Pilate ;
Le volcan Alaric à la gueule écarlate,
L'ours Henri Huil, pour qui Morus en vain pria
Le sanglier Selim et le porc Borgia...

(*Les Contemplations.* Aujourd'hui : Ce que dit la Bouche d'Ombre).

« En suma, un panteismo idealista, un poco simplista tambien, que reinó hace miles de años á orillas del Nilo, y se esparció libremente en los Vedas y los Upanichads y en los primeros libros de la India. Cuando Mr Paul Maurice y yo, leímos juntos estas páginas, frecuentaba yo algunos doctos orientales, entonces de paso por Paris y estudié con fervor sus antiguos libros místicos. Quedé estupefacto al oir la voz de Jersey, que respondía, como ecos enormes á mis pensamientos. Hay allí un incontestable soplo venido del oriente, en estas páginas dictadas sobre una roca, en medio de las tempestades y de los rumores del mar.

« Por qué ? Cómo ?... Quien lo dirá ? Cuando reuní algunos dibujos medianímicos, esto es, obtenidos automáticamente como esos poemas y esas

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

prosas de tan alta significación, encontré en ellos la ornamentación persa, los procedimientos egipcios, las rigideces caldeas y las frondosidades de la India. Todo eso, gracias á la mediunidad de un viejo gendarme atáxico, de obreros ignorantes ó de mujeres de sencillo corazón. La inspiración, la iluminación tendrán como patria natural el Oriente ? Y todo iluminado, ya sea europeo, ya sea americano, hablará como un oriental ? El Señor Lemaitre ha comparado á los Vedas los poemas de Lamartine, y por mi parte, creo que el Ramayana es un hermano muy antiguo de « La leyenda de los siglos » ; pero aqui, para las mesas de Jersey, no se trata ya de un hombre sino de un aire... Entonces ?

« Puesto que la primera solución, el fraude, no puede admitirse, pasemos á otra hipótesis. Las almas de los muertos. Los que asistían á las sesiones, los habituales de la terraza marina de Jersey, concluían en ese sentido. Victor Hugo mismo lo creía. El habla á los espíritus como á entidades personales en las actas, y no les ahorra la deferencia y el respeto. Vacquerie, muchos años despues, parece, á pesar de las vacilaciones de que he hablado al principio de este artículo, admitir la comunicación de las grandes almas, por medio de la mesa.

« Yo sé, dice, todo el respeto que merece la opinión de Paris, de este Paris tan sensato, tan práctico y tan positivo, que no cree sino en las desnudeces de las bailarinas y en la cartera de los agentes de cambio ; pero su encogimiento de hombros, no me hará bajar la voz.

« Me siento feliz, al poderle decir algo de lo que se refiere á la existencia de lo que se llaman los espíritus. Ya no tengo dudas al respecto. Tampoco he tenido nunca la fatuidad de raza que decreta que la escala de los seres se detiene en el hombre. Estoy

firmemente persuadido de que tenemos tantas escalas encima de la frente, como las que tenemos de los pies para abajo, y creo tánto en los espíritus como en las bestias. Admitida su existencia, la intervención de ellos no es más que un detalle. Por qué no podrían comunicarse con el hombre por un medio cualquiera, y por qué este medio no podría ser una mesa ? Los seres inmateriales no pueden hacer mover la materia : pero quién os ha dicho que sean seres inmateriales ? Bien pueden tener ellos algun cuerpo más sutil que el nuestro, inapreciable á la mirada, como es la luz á nuestro tacto. Es probable que entre el sér humano y el estado inmaterial, existan transiciones. El muerto sucede al vivo, como el hombre al animal ; el animal es un hombre con menos alma, el hombre es un animal en equilibrio, el muerto es un hombre con menos materia, pero siempre conserva alguna ; yo no tengo pues objeción razonada contra el fenómeno de las mesas. »

« Vacquerie formulaba asi, claramente y con ciertas expresiones felices, la doctrina del periespíritu, debida á los espíritus. Este es un cuerpo intermediario entre el alma, de cuya fluidez participa, y la carne, de la cual tiene tambien ciertas atribuciones. Platon le llamaba « claro sutil del alma » y Fourier « el cuerpo aromal ». Pero del hecho de que esta explicación tenga algun sello de verosimilitud, no se sigue el que sea la única ó la mejor, al menos en el caso presente.

« Los lectores de esta revista, deben acordarse de un estudio sobre los recientes fenómenos obtenidos por la Señora Piper, comprobados por sabios americanos é ingleses, y saben que yo no he vacilado en tales circunstancias, en proponer como la solución probable del asunto, la manifestación del alma

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

del muerto. Habia en esas actas del Doctor Hodgson tan ingeniosas y tan fuertes pruebas de identidad, que era preciso admitir delante de los hechos, lo que parecía más bien inadmisible á priori. Pero aqui, en lugar de poseer demostraciones de identidad, tenemos todas las apariencias de lo contrario. No creo que las personalidades de Esquilo, de Shakspeare, de Lutero, de Molière y de Cervantes, hayan venido á Jersey ; y no puedo suponer que el leon de Androcles se haya convertido en el más allá, en un predicador. Una especie de espíritu colectívo, toma nombres diferentes segun las respuestas que debe dar, y firma luego, según lo que ha dicho. Ninguna entidad está, por otra parte, solidamente definida, ella queda flotando como un fantasma, dudosa como el crepúsculo. Nó. — Una personalidad, aún desligada de la carne, no puede expresarse asi, ó es que ha cesado de ser una personalidad, ha vuelto al estado impersonal en que no queda ya ni individualidad, ni nombre, ni forma, y restan solo corrientes de ideas.

« Llegamos pues, empujados por los hechos, á otra suposición, la tercera y última por ahora. Es necesario conceder cierta cohesion, cierta lógica, á lo que los psicólogos denominan el alma de las multitudes. Toda asamblea pensante, dotada de voluntad, se crea una especie de jefe invisible, que es el alma del grupo, el Egregor, dicen los ocultistas, que puede manifestarse. Las « Ideas » que hablan todo el dia en Jersey, parecen confirmar nuestra hipótesis, la cual, para emplear el lenguaje positivo, no sería otre cosa sino « la exteriorización del pensamiento ».

« Naturalmente, en un grupo, este pensamiento proyectado fuera, sería coloreado por la inteligencia y por la voluntad más vigorosa. Pero en resumen, esta excerebración, no recibiendo el esfuerzo voluntario, bien puede ser constante. Los trabajos modernos sobre la exteriorización de la sensibilidad, y sobre la exteriorización de la motricidad, las fotografías sobre los estados vibratorios humanos, dan testimonio de que nosotros no terminamos en nuestra piel, sino que nos prolongamos más allá de nuestro cuerpo. Por qué no ha de suceder lo mismo con el pensamiento ? Esto podría ser verdadero tánto para un materialista como para un espiritualista, el que este pensamiento sea ó bien independiente ó irradie del cerebro como de su lugar de origen. El pensamiento en tal forma, obraría en el amor, para crear las bruscas simpatías en las autosugestiones inconcientes ; y en el fenómeno espírita, se coordinaría gracias a la concentración de los asistentes, hasta simular un sér, cuando no es sino un agregado.

« En este fenómeno, bien puede residir el secreto de las grandes inspiraciones, malas ó buenas, de la locura, de las irresistibles impulsiones criminales, de la obcesión y del genio, de los heroismos superiores, del éxtasis, que son como locuras bienhechoras. Esto que digo, ha sido confirmado muchas veces por los hechos, y particularmente en Jersey. Las sesiones se interrumpieron porque la razón de uno de los asistentes, el Señor Julio Allix, fue momentaneamente alterada. Es que en este juego de la exteriorización, bien puede suceder el dia menos pensado, que la inteligencia se salga por completo y deje el cerebro vacío.

« Los antiguos cabalistan tenían una teoría, que cada dia hace sonreir menos á los fisiólogos modernos, y que en cambio distrae á los poetas. « El Anciano de los dias, decian ellos, no ha puesto el alma íntegramente dentro del cuerpo ». La parte más su-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

blime, esta afuera, encima ó á un lado. Esa es la que se denomina el Angel de la guarda, la Musa ó la Némesis. »

No hemos notado qué potencia de irradiación tiene un alma fuerte, en el sentido del bien ó del mal ? Todos los que se le aproximan quedan fascinados, luego, modelados por ella. Esa alma no tiene necesidad ni de hablar ni de escribir; su presencia, su ambiente le basta para transformarnos, aunque guarde un aparente silencio. El alma de Victor Hugo era de esta clase ; su atmósfera, era una atmósfera viviente.

Ya conocíamos el Demonio de Sócrates ; tenemos ahora los espíritus de Victor Hugo. Palabras diferentes, que ocultan nuestra impotencia para abarcar hasta el fondo los grandes enigmas de la psicología. « Estas conversaciones se publicarán algun dia, dijo Vacquerie, y propondrán un problema imperioso para todas las inteligencias ávidas de verdades nuevas ».

Palabras proféticas! Los cuadernos no han sido más que entreabiertos, y ya los cerebros se inquietan. »

* * *

El artículo anterior de Jules Bois, que hemos transcrito porque da idea exacta de las sesiones de Jersey, nos va á permitir unas breves glosas que hacemos no sin temor, por tratarse de un autor eminente. Pero ese escrito, aunque lleno de donaire y de observaciones agudas, hace ver, de indudable manera, que el Señor Bois no conoce á fondo el problema del mediunismo. Más orientado él por sus gustos literarios, extraña que en documentos tan importantes como estos, que se refieren á la mediunidad, en que se discute si el alma humana

puede ó nó subsistir más allá de la muerte, con la conservación de la memoria y de los afectos, y si los fenómenos medianímicos pueden dar una prueba manifiesta de ello, extraña, decimos, que no esten esos documentos en consonancia con la belleza de la forma, que es lo que parece importarle á él, que se preocupa menos por el asunto principal que por lo accesorio.

Es indudable que muchos investigadores espíritas, prescinden de los hermosos giros literarios y de los adornos de la frase, en gracia de la claridad. No es propio quizas, buscar una excelente literatura en una exposición que requiera rigor científico ; pero lo que da particular trascendencia á este género de trabajos, no es ciertamente la presentación artística de los hechos, sino estos mismos hechos en si, que tarde ó temprano llevan á provocar un cambio de ruta en la mentalidad de los hombres. Allan Kardec, por ejemplo, puede no ser un cincelador ó un estilista del lenguaje, como lo fue Ernesto Renan, pero es muy claro en sus disquisiciones, eminentemente claro y lógico en las deducciones que formula, y eso basta.

Tambien se sorprende Jules Bois, porque el Esquilo de Jersey (á ser el mismo cantor de Prometeo) esté al corriente de la existencia de Shakspeare, de Cervantes y de Moliere, en lo cual no deja de tener razón hasta cierto punto, ya que ese hecho sorprende á todos los que tienen la idea de que la muerte produce en los seres, el definitivo reposo, la absoluta paralización. Pero justamente, en esto reside la diferencia de su modo de pensar, con lo que piensan los espiritualistas modernos, quienes admiten como una de las pruebas á favor de su tésis, lo que dicen esas personalidades misteriosas, que afirman ser lo que dicen y á veces dan pruebas muy

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

valiosas de su propia identidad. Tambien, ellas aseguran que despues de la final disolución del cuerpo, el espíritu continúa progresando, y siendo la evolución y el progreso una ley universal, no se ve bien por qué, si algo quedó del poeta griego, una vez que su cuerpo fue dado á la tierra, la conciencia sobreviviente permanezca estacionaria, en una menos comprensible inmovibilidad.

El fenómeno no admitido por él, de que el leon de Androcles haya podido tornarse en un predicador más allá del sepulcro, sería tambien inadmisible para los espiritualistas modernos, si se demostrara que entre el predicador de Jersey y el generoso animal que salvó la vida al esclavo en las arenas del circo, habia una perfecta identidad individual. Pero desde que semejante hecho no se compruebe, la deducción que hace el delicioso escritor frances es tan ingenua, como pensar que, quien firma un escrito sobre « La indecisión como actitud psicológica » con el pseudónimo de « El asno de Buridan », es el mismo animal que sirvió de ejemplo al filósofo, para demostrar que es imposible determinarse cuando la voluntad es solicitada por dos motivos igualmente poderosos. Sobre esto de los nombres que asumen las personalidades invisibles, ya nos hemos extendido suficientemente en otro lugar, acerca de lo que los espiritualistas modernos creen que pasa al respecto.

Lo que sí es evidente, es que en las sesiones de Jersey surge una conciencia superior, que aplasta y derrota al mismo Victor Hugo ; que polariza su filosofia de un modo sustancial ; que lo contradice y se le impone. No es el « Egregor » como lo hace suponer Jules Bois, esto es, no es la resultante de la cerebración subconciente del grupo investigador, porque las ideas filosóficas que esa entidad expone

y defiende, son en absoluto ajenas y contrarias á todas y á cada una de las filosofías que profesan todos y cada uno de los experimentadores. Esa filosofía de la « Sombra del Sepulcro » no contiene en sí un solo elemento que pueda encontrarse en la armadura psíquica de ninguno de los del grupo ; es algo original para ellos, contraria á lo que estiman como racional y posible, la que se expone en ocasiones en són de polémica contradictoria y ardiente. Pretender que la resultante de la cerebración subconciente de un grupo que se entrega á experiencias espíritas, va á estar constituida por algo que surge como una personalidad, con un conjunto armónico de ideas filosóficas y religiosas de invariable unidad, pero que contradice todos y cada uno de los factores de la mentalidad conciente de los que constituyen el grupo, es una suposición tan gratuita, que está mas allá de lo permitido. Es quizás más lógico admitir, como lo hacen los espiritualistas modernos, que ese contradictor que se yergue permanentemente para predicar una doctrina tan extraña á nuestra conciencia, tiene una existencia personal objetiva, aunque en los momentos en que se comunica, permanezca inaccesible á algunos de nuestros sentidos.

Parece tambien, que el Señor Jules Bois no ha pensado en el hecho siguiente : la predicación que hacen esas entidades, tan uniforme siempre y de idénticas tendencias, impregnadas de un sentido filosófico que permanece el mismo, con iguales afirmaciones de caracter moral y religioso, es un hecho universal, que se muestra en todos los centros de investigación medianímica, aunque no sean Victor Hugo ni Vacquerie los experimentadores. Pueden ser ellos tan materialistas ó tan místicos como se quiera, pueden pertenecer á esta ó á aquella con-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

fesión religiosa, pero siempre que se presente la entidad superior al través del medium, se oirá hablar de la supervivencia, de la evolución del sér espiritual, de la reencarnación, de la responsabilidad de los actos humanos, de la solidaridad universal, en fin, de todo lo que los espiritualistas modernos llaman el credo espírita.

Y qué dice el Señor Jules Bois, de aquellos casos en que esas personalidades refieren hechos que no estan ni pueden estar en la mentalidad de los investigadores ?

Por lo demás, el fenómeno de la mediunidad, es algo terriblemente complejo, como pueden verlo los que hayan tenido la paciencia de seguirnos hasta aqui. Una interpretación parcial é incompleta del fenómeno, ya que no sirve de explicación satisfactoria para todos los casos, debe rechazarse. Las personalidades que se exteriorizan con los mediums, ya tomen forma corpórea ó se hagan presentes por la palabra y el dictado, constituyen un formidable enigma, que no cabe entre el estrecho molde que se le pretende señalar. Hechos como el que cita Jules Bois, relativo á la locura transitoria del Señor Allix, que hizo cesar las experiencias de Jersey, se ven con alguna frecuencia en los centros de investigación medianímica, pero son excepcionales en personas que conozcan un poco las leyes que parecen regir los fenómenos. Allan Kardec, ya había estudiado esto, con el nombre de obsesión.

En el siguiente capítulo se verá otra gran personalidad invisible, que discute las ideas profesadas por un medium, y que, en sus comunicaciones, alza un edificio moral y religioso, de singular semejanza con lo que predicaban las entidades de Jersey.

CAPITULO XI

William Stainton Moses — Dios y el hombre. Esbozo de las ideas religiosas y morales del espiritismo. William Thomas Stead. Su muerte.

William Stainton Moses, célebre escritor inglés, nacido en 1839 y muerto en 1892, pastor protestante, cura de San Jorge en la isla de Man y luego, profesor de The University College School, se dedicó en sus últimos tiempos al estudio de los fenómenos espíritas y llegó á ser tambien un gran medium.

Este erudito teólogo cristiano, abordó los problemas del espiritismo, con el ánimo de combatir en público sus doctrinas, pues como buen ministro de una religión positiva, con culto y jerarquía sacerdotal, no podía ver con buenos ojos una idea religiosa que enaltece la conciencia humana, que moraliza al individuo, pero que carece de ritual y prescinde de conductores espirituales. Sinembargo, como hombre amante de la verdad, terminó al cabo por apartarse de la religion reformada, para convertirse en un ardiente espiritista, y creía comunicarse con las entidades invisibles y recibir de ellas su permanente influencia.

En su obra « Enseñanzas espiritualistas », prologada por el Doctor Speer, su compañero de vida en Londres, se pueden ver las grandes controversias que sostuvo, en su calidad de teólogo avezado á distingos y metafísicas, con esas personalidades á quienes formulaba él sus puntos de vista y sus dudas sobre cada cuestión, para recibir de ellas

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

inmediatamente despues, las más lógicas, las más claras explicaciones. Todo esto terminó por cambiar lentamente sus maneras de pensar, hasta que se convirtió en un ardoroso propangandista de las ideas filosóficas y religiosas del espiritualismo moderno.

Hemos dicho que Stainton Moses fue un gran medium, y tal aparece del testimonio de sus biógrafos, segun los cuales, se obtenían con su mediunidad ruidos de todas clases, golpes que respondian con toda claridad á preguntas hechas, entidades invisibles que se paseaban con pasos fuertes y pesados al rededor del grupo de investigadores, luces que surgían en su vecindad como pequeños globos iluminados y se movian por la sala, a través de las mesas ; perfumes líquidos que se proyectaban sobre la concurrencia por agentes incorpóreos ; sonidos musicales que se alzaban de un armonium colocado en el apartamento, sin que ninguno lo tocase ; sonidos de campanillas que anunciaban la presencia de entidades superiores que venían á comunicarse ; ruidos de instrumentos de cuerdas, arpas, violines y guitarras ; el fenómeno tan raro de la escritura directa, muebles de todas clases que se agitaban en distintas direcciones en estraña zarabanda, mesas que se acercaban á los concurrentes ó se apartaban de ellos, y por último, voces cuchicheadas é indistintas, que salían de gargantas invisibles.

Pero lo que dió á Stainton Moses una acentuada notoriedad, fueron sus comunicaciones con el espíritu Imperator, personalidad medianímica que volveremos á encontrar al hablar de la mediunidad de la Señora Eleonora Piper, de Boston, estudiada tambien por eminentes hombres de ciencia como R. Hodgson, Roberto Hyslop, profesor de la Universidad de Columbia, y William James, profesor de psicología en la Universidad de Harward.

En la colección de dictados obtenidos por Stainton Moses, aparece en toda su magnitud la lucha tremenda entre el teológo cristiano que en la discusión con la entidad invisible, apela á todos los argumentos que le proporciona su erúdición, que sostiene los viejos dogmas de la caida del hombre y de la redención del género humano, y el espíritu Imperator, que da explicaciones, y rebate los conceptos del pastor protestante, á la vez que construye más lógicas y armoniosas doctrinas respecto al destino de los seres, respecto á la creación, á la idea de Dios y á la vida suprasensible. Y todo lo que expone la entidad medianímica, lleva el sello de la más acabada profundidad filosófica y está expuesto en rasgos sublimes.

Los que conocen las cuestiones espíritas, saben que quizás no ha hablado por boca alguna de medium, una personalidad más elevada que Imperator ; que de igual manera lo son las entidades que lo asesoran y respetan, en cada uno de cuyos discursos y dictados, puede admirarse lo agudo del raciocinio, la elevación moral de la doctrina, el amor ardiente que muestra por el hombre encarnado y la belleza de sus pensamientos. Aunque es bien difícil conservar las galas del estilo en esas maravillosas comunicaciones, vamos á traducir una de ellas, tomada al azar en el libro de Stainton Moses, para hacerla conocer como una síntesis de las doctrinas espíritas :

« Dios y el Hombre.

(31 de agosto de 1873. Respuesta á algunas objeciones que acababa de hacer.)

« Hemos hablado ya del asunto que vamos á tratar ahora, pero sin entrar en todos los detalles. Habeis alegado, y muchos os acompañan en esta apreciación, que nuestra enseñanza es vaga, oscura,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

impalpable, y que destruye la vieja fe sin reemplazarla. Nos proponemos presentar un cuadro de la Religión que deseáramos ver establecida entre los hombres.

« Conocemos á Dios, como el Supremo Señor del Universo, que todo lo domina en su calma eterna, Director y Juez de la totalidad de la creación... En adoración solemne nos prosternamos delante de Su Magestad ! — Nosotros no lo hemos visto y tampoco esperamos aproximarnos á su presencia. Millones de siglos, para emplear vuestra manera de contar, seguidos de miriadas de incalculables edades, se pasarán antes de que el espíritu perfeccionado por el sufrimiento y por la experiencia, pueda penetrar en el santuario Interior, á la presencia de Dios todo Puro, de Dios Todo Santo, Todo Perfecto. — No lo hemos visto ! Pero por el conocimiento más íntimo de sus obras, sabemos mejor la perfección sin límites de su naturaleza. Lo sentimos bajo mil formas, que no alcanzan á apreciarse desde vuestra tierra demasiado baja ; encontramos su huella en mil circunstancias que vosotros no sospechais. Y mientras que vosotros, pobres ignorantes, dogmatizais sobre los atributos esenciales de Dios, y modelais un ser que se os parece, nosotros nos contentamos con sentirlo, y sabemos que su poder, es la obra de una inteligencia sabia, que es toda amor, y que todo lo penetra.

« Nunca tratamos de averiguar indiscretamente el futuro. Eso lo dejamos á Aquel, del cual hemos recibido en el pasado la abundante misericordia. Creemos demasiado en Dios, para dejarnos arrastrar á especulaciones sobre El. Para El y por El existimos nosotros. Nos esforzamos por penetrar su voluntad, para obedecerla, con la certidumbre de que obrando de esta manera, obtendremos gracias para nosotros

y para todos los seres creados de que nos ocupamos. Siempre le rendimos los honores que le son debidos, y es éste el sólo homenaje que Su Magestad acepta. Le amamos, le tributamos un culto, y tenemos para El voces de adoración ; á El estamos sometidos, y no discutimos sus planes inexcrutables ni tratamos de ahondar sus misterios.

« Vosotros os deberíais contentar con saber que llegará un dia, en el cual nos sea permitido informaros de manera precisa, sobre el origen del hombre, sobre su naturaleza espiritual y sobre su destino. No tenemos el encargo de satisfacer la curiosidad ni extraviar vuestro espíritu, con ideas y especulaciones que se hallan por encima de vuestros medios. Pero sabedlo : la historia teológica que allá se refiere y se acepta, de una falta que hizo caer de un estado de pureza á un estado de pecado, es engañadora y falsa.

« Algunos eruditos religiosos no quieren renunciar todavía sus intentos, por conciliar la razón humana con esa leyenda desfigurada. Quizás haríais mejor, en preocuparos por la condición del hombre actual, que es un espíritu encarnado ; porque él procure aprender las leyes que lo gobiernan, y porque sepa que la obediencia á esas leyes, lo conduce á la felicidad en el presente y al progreso en el inmediato futuro.

« Dejad las lejanas esferas, como lugares donde residen unicamente los purificados. El ojo mortal no alcanzará nunca á penetrar esos secretos. El acceso á tales regiones no se encuentra abierto sino para los bienaventurados, y vosotros lo lograreis despues de recibir la preparación y el desarrollo indispensables.

« Consideramos como más importante, el hablaros del deber y del trabajo del hombre sobre la

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tierra. Ya sabeis que el hombre es un espíritu encerrado temporalmente en un cuerpo carnal. Es un espíritu revestido por un cuerpo espiritual, que debe subsistir despues de que llegue la separación de su envoltura de carne. Uno de vuestros instructores tuvo razón al decíroslo, aunque haya podido errar en mínimos detalles.

« Ese cuerpo espiritual es el objeto principal de vuestra educación allá abajo. Debe ser desarrollado y preparado para la vida de los espíritus en las esferas, vida que, en tanto como os conviene saberlo, es una vida inmortal. Vosotros desde el grado que ocupais ahora, no comprendeis la significación de la palabra Eternidad.

« El espíritu encarnado posee una conciencia innata, á menudo informe y grosera, de lo justo y de lo injusto. Las ocasiones para desarrollarse se le ofrecen ; tiene sus pruebas, sus faces de preparación, y los auxilios para su progreso si quiere usar de ellos. De todo esto os hemos hablado ya, y de ello nos ocuparemos más tarde.

« Hoy queremos deciros, cuál es el deber del hombre en el período de la prueba. El hombre, como ser espiritual, y como ser responsable, tiene deberes que cumplir para consigo mismo, para con el prójimo y para con Dios. Vuestros guias instructores han esbozado suficientemente el código moral que se refiere al espiritu del hombre, pero á los lados y más allá de lo que hayan podido enseñaros, se extiende un vasto dominio. La influencia del espíritu sobre el espíritu, que vosotros apenas reconoceis, es el más poderoso auxiliar ó el más terrible obstáculo para el progreso individual.

« Resumimos : Por la palabra « Progreso » ó conocimiento de sí mismo, entendemos el deber que tiene el hombre como entidad espiritual, de hacer

un esfuerzo constante para activar su desarrollo interior. El deber del hombre, sér intelectual, sér racional, se sintetiza en la palabra « Cultura ». La cultura es la persecución del conocimiento, no en una sola dirección sino en todas, nó por el interes material, sino para estimular las facultades destinadas á perpetuarse, las que deben crecer sin cesar. Y respecto del espíritu, oculto bajo la envoltura de la carne, el deber primordial del hombre es la « Pureza ».

« Progreso, cultura y pureza, son pues los deberes del hombre para consigo mismo, como sér espiritual, intelectual y moral.

« En cuanto á los deberes del hombre para con la especie, de la cual es una unidad solamente, trataremos de traducir en palabras la idea cardinal que en este caso es el motor. Caridad y tolerancia para las divergencias de opinión, apreciación benévola para los actos y palabras dudosos ; bondad en las relaciones ; solicitud para ayudar al prójimo, sin deseo de recompensa ; cortesía y dulzura en la conducta ; paciencia delante de las injusticias ó de la interpretación maligna ; integridad en los negocios y en las empresas, unida á una indulgente bondad ; simpatía para las penas de los otros ; misericordia, piedad y ternura de corazón ; respeto á la autoridad en su esfera y respeto á los derechos del débil. Estas cualidades y otras del mismo género, representan la verdadera esencia del caracter del Cristo, lo que nosotros expresamos por estos términos : « Caridad y Amor activo ».

« En lo que se refiere á las relaciones del hombre para con su Dios, ellas deben ser las de la criatura que, hallándose colocada en los más bajos peldaños de la existencia, se va aproximando á la fuente de luz increada, al Grande Amor, al Padre de todas las

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cosas. Esa actitud esta indicada en aquellas palabras de la Biblia : « Los ángeles se velan el rostro con sus alas cuando se inclinan delante de su trono » Esta figura indica la veneración y la adoración, de que el espíritu debe estar poseido. Veneración y temor, pero sin el temblor del miedo. Adoración que se da cuenta de las vastas distancias que separan á Dios del hombre, y que reconocen los agentes intermediarios que unen el « Más Alto » á sus hijos. Veneración, adoración y amor, tales son las cualidades que deben inspirar al espíritu en sus relaciones con el Sér Supremo.

« Este vago esbozo de los deberes del hombre puede completarse más todavía, pero al observarlos, el individuo se encuentra en la capacidad de realizar progresos, de ser buen ciudadano y de servir de modelo en no importa cuál situación de su vida.

« No hemos abordado la cuestión de los deberes del hombre para con su cuerpo, lo que pudiéramos llamar el deber exterior, cuya importancia no desconocemos ciertamente. En tanto que el hombre es un sér físico, los actos físicos deben ocupar un gran lugar en su vida. No tememos que se adscriba á esto una importancia suficiente y por eso no insistimos sobre el asunto.

« Nos preocupamos por llamar la atención á lo que constituye vuestro verdadero yo. Insistímos porque considereis vuestros actos, como la obra exteriorizada de un espíritu interior, que determinarán vuestra condición de existencia, una vez que hayais abandonado ese ciclo terrestre. El dia en que reconozcais el espíritu, que es el alma de todo, que es la realidad vital oculta bajo la naturaleza y tambien bajo la humanidad, que se manifiesta en las más diversas formas, entonces estareis vosotros inspirados por la verdadera sabiduría.

« Vamos á considerar ahora algo, respecto á los resultados de la observación ó de la nó aceptación de estos deberes por el hombre. Quien los cumple, segun sus capacidades, con el honrado y único deseo de satisfacerlos de la mejor manera que puede, es recompensado en progreso. Decimos en « progreso », porque los humanos están inclinados á perder de vista este hecho persistente, que el espíritu del hombre encuentra en el progreso su positiva y única felicidad. El alma pura, no tiene nunca sino alegrías relativas, y no puede reposar en el pasado, que no le ofrece sino el estimulante para progresar. El espíritu avanza siempre hacia el porvenir, con la esperanza de un desarrollo más extenso. El alma que se durmiese satisfecha por haber llegado á la cúspide, ya desde ese mismo momento empezaría á retroceder. La verdadera actitud del espíritu, es el esfuerzo ardiente y ascencional ; su dicha se encuentra sólo en la perpetua progresión. No hay finalidad... ninguna... ninguna !

« Esto se aplica nó unicamente al pequeño fragmento de existencia que vosotros llamais la vida, sino á la totalidad de los destinos del sér. Sí ! Las acciones cumplidas durante la vida de encarnación, tienen sus consecuencias en la existencia de desencarnados, porque la barrera que llamais muerte, no separa ninguna cosa ni limita nada. — Así pues, la condición primera del espíritu que desencarna, esto es, cuando entra en la verdadera vida, está determinada por los actos de su vida corporal. El espíritu que ha sido indolente é impuro, gravita necesariamente dentro de su esfera congenial y comienza otro período de pruebas que tiene por objeto purificar los hábitos adquiridos durante su paso por la tierra, é inspirarle la vergüenza y el remordimiento que lo llevan al deseo de elevarse.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Este es el castigo de la transgresión y nó un juicio arbitrario ; es la inevitable sentencia que condena al arrepentimiento como retribución al pecado conciente. Es la vara que castiga, pero ella no aplicada por una vengadora Divinidad, sino por la ley de un Padre tierno, que señala al hijo su falta y la manera de remediarla. La recompensa no es tampoco un inactivo, monótono y sensual reposo ; es la conciencia del deber cumplido, el progreso realizado, la capacidad acrecentada de avanzar más, el amor del hombre aumentado por el amor de Dios y la verdad servida y conservada. Esa es la recompensa del espíritu, que viene á él, como para vosotros el descanso despues del trabajo, como el agua para quien muere de sed, como la alegría para el viajero que llega á su casa. Es la gratificación duramente ganada, y que sirve de un nuevo aguijón para empujarnos á un nuevo progreso.

« Habeis visto que tratamos al hombre como en realidad es, es decir, como una inteligencia viviente, sola con sus responsabilidades y sola con sus esfuerzos ; no hemos tenido necesidad de poner á su cuenta, el auxilio administrado por los espíritus guardianes, ni las impulsiones é impresiones que innundan el alma abierta. Lo que nos ocupa principalmente es esa faz de la existencia del hombre, que se ofrece á la investigación y se presenta á vuestros ojos. Tampoco hacemos mención de lo que vosotros creéis una reserva ilimitada de méritos, adquiridos por la muerte del Hijo sin pecado de Dios, conservada para que el hombre tome en ella á voluntad, se entregue á toda clase de cambios para rescatar sus propias faltas, y se presente luego ante el Eterno, aun despues de una vida manchada de crímenes. No podemos admitir ese concepto, nacido de una imaginación estúpida y perversa.

El hombre tiene á su alcance auxilios poderosos ; pero no hay sacrificio expiatorio al cual pueda él acudir, y cuando su bajo corazón esté desviado por el miedo á su próxima disolución, no vendrán mensajeros á consolarlo, para dejarle sentir su peligro, hasta que el terror lo lleve á ver su pecado y á arrepentirse de el.

« Nosotros ignoramos que exista otra reserva de méritos diferentes, de aquellos que el hombre logra para si, al precio de lentos y laboriosos esfuerzos. No conocemos otra senda, sino la que han seguido los bienaventurados, para alcanzar las esferas de la beatitud. No hay fórmula de encantamiento mágico que transforme en santo al réprobo endurecido. Estas invenciones blasfemas, desvían al hombre de los auxilios y de las protecciones que le rodean. Nosotros no tenemos á la verdad, el poder de trabajar fuera de él mismo, por la salud que el ser encarnado debe ganar con su esfuerzo ; pero si podemos asistirlo, reconfortarlo y sostenerlo, y él puede atraer hacia sí esos socorros, por el poderoso medio de la oración.

« Ah ! Vosotros ignorais de qué admirable fuerza se prescinde, cuando no se procura, por una oración continua, el comunicarse con los espíritus puros y buenos, que están listos para venir á consolaros y á instruiros. El ardor de la alabanza, que pone al hombre en armonía con Dios ; y la oración, que pone en movimiento á los agentes espirituales, son los grandes motores que están al servicio del hombre ; y él pasa á su lado menospreciándolos, tras las ficciones, en lugar de sacudir su pereza y estudiar los hechos.

« Poca importancia concedemos á las creencias individuales, que se cambian pronto, porque las suposiciones que se hacen en el curso de la vida

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

terrestre, y que se defienden á veces con una vehemencia agresiva, se discipan luego como las nubes ligeras ante la luz solar. Nosotros prestamos una importancia verdadera á los actos ; jamás preguntamos : Qué es lo que cree ? sino : Qué es lo que ha hecho ?

« Sabemos que los hábitos, las disposiciones, los caracteres, se van construyendo por las acciones peculiares de cada cual, que van á decidir de la condición de su espíritu. No se nos oculta tampoco que esos hábitos, esas disposiciones, esos caracteres, no pueden cambiarse sino despues de una larga y laboriosa marcha hacia adelante. Es pues á las acciones, nó á las palabras, es á las realidades, nó á las profesiones de fe, á lo que debemos referirnos. Enseñamos la religión del cuerpo y la religión del alma : una religión pura, progresiva y verdadera, que no persigue una finalidad sino que hace trepar á sus adeptos, alturas más y más vertiginosas. El barro terestre se elimina, despues de esta grandiosa ascención, la naturaleza espiritual se aquilata hasta llegar á lo sublime, se perfecciona por la experiencia del dolor y del trabajo, para presentarse gloriosamente pura ante su Dios.

En esta religión, no caben ni la inercia ni la indiferencia. La palabra de orden, en la enseñanza espiritual, es el ejercicio de una buena voluntad, siempre leal y vigilante. No hay posibilidad de escapar á las consecuencias de sus actos. Esta fuga es imposible ; la falta cometida, lleva en sí misma su propio castigo.

« No encontrareis en nuestras instrucciones, la doctrina que permite cargar sobre otros, los fardos que vos mismo habeis preparado ; debeis soportarlos vos solo, y es vuestro espíritu el único que debe gemir bajo su peso. Cada uno trabaja, sufre

y expía para sí ; los actos y los hábitos tienen mucha mayor importancia que las creencias ; no hay ninguna formalidad religiosa que proteja al espíritu corrompido. Obtendreis misericordia cuando la hayais ganado, ó más bien, el arrepentimiento y la enmienda, la pureza y la sinceridad, la verdad y el progreso, os traerán su propia recompensa. No teneis para que implorar ni piedad ni misericordia.

Esta es la religión del cuerpo y del espíritu, que proclamamos nosotros. Es la religion de Dios, y estan próximos los dias en que el hombre pueda conocerla. »

† Imperator.

Se ve, por esta comunicación tomada del hermoso libro de Stainton Moses, que es muy dificil prescindir de las cuestiones de religión y de moral, al estudiar los problemas medianímicos. La mayor parte de las comunicaciones que provienen de las personalidades que se manifiestan con los mediums, ofrecen conexiones claras con las ideas religiosas y con la moralidad de los individuos ; y no es verosimil creer que el contenido de estos dictados interesantes, tomen su origen en la subconciencia del medium ó en la de los investigadores, porque siempre tienen por objeto el difundir una doctrina que se halla en abierta oposición con la que profesan el medium y las personas que lo asisten. Y — cosa de la mayor importancia, de la cual nunca se debe apartar la atención, — esa doctrina que proviene de las misteriosas entidades medianímicas, siempre es idéntica á si misma, cualesquiera que sean los mediums y los lugares en donde se presenta. Lleva ella la marca de surgir de una inteligencia individual y libre que no es la nuestra, de algo que se consti-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tuye en una personalidad combativa y convincente, capaz de cambiar por completo la orientación religiosa de quienes la consultan ó la contradicen.

En lo que se refiere á las aspiraciones ó á los ideales religiosos del individuo, puede afirmarse sin exageración, que esas enseñanzas que salen de tan recónditos orígenes, satisfacen ampliamente, y á la vez que ellas son expuestas con una atrayente vestidura de profundidad filosófica y de elevación moral, dejan la impresión en el entendimiento de que son lógicas y aceptables como las que más pueden serlo. En el caso de Stainton Moses, por ejemplo, si las cosas no son como las dice el comunicante Imperator, por lo menos asi deberían ellas ser, y es ése el motivo por el cual, quienes se dedican al estudio de los fenómenos medianímicos, terminan tarde ó temprano, por encontrar lógicas las afirmaciones que hacen las entidades, hasta el extremo de admitirlas como base y norma de su sentimiento religioso, y aún de la conducta personal, por todo el resto de la existencia del investigador. Son como una almadía, á la manera como lo enunció Platón, sobre la que puede el hombre pararse en firme para cruzar el océano de la existencia.

* * *

Toda persona dotada de una mediana cultura científica y literaria, sabe perfectamente quien fue William Thomas Stead, célebre periodista inglés, llamado el « Apostol de la Paz » por sus constantes esfuerzos con la pluma y la palabra, para lograr la pacificación del mundo.

Hombre de superior inteligencia y de mejor corazón, se había hecho célebre en Europa y América por sus campañas ardientes en favor de la humanidad, y despues de haber introducido innovaciones en el periodismo, pudo desarrollar notables empresas de prensa que tuvieron un éxito positivo. The Review of Reviews, The Northern Echo, The Dayly Paper y multitud de folletos y artículos publicados sobre todas las cuestiones de interes general, entre los cuales se pueden citar : « Si Cristo viene á Chicago » « El Papa y la Nueva Era » « La americanización del mundo », y por último sus estudios sobre la Conferencia de La Haya y sus comentarios á la Guerra Sur Africana, le dieron envidiable fama continental, como una personalidad excelente, filósofo humanitario, caballero gentil de todas las buenas causas, y sobre todo, hombre de una moralidad irreprochable.

Una inteligencia tan privilegiada como la de Stead, no podía permanecer indiferente al gran problema del más allá, y asi fue como se dedicó á esclarecer estos asuntos, con tales resultados, que acabó por abrazar las ideas espiritualistas y por consagrar parte de su fortuna á la fundación del « Bureau Julia », oficina de mediums, en donde era posible, segun él lo creía, comunicarse con las entidades de ultratumba.

Como todo hombre que se caracteriza psiquicamente por orientaciones ideológicas distintas de las de sus compatriotas, fue blanco de los sarcasmos y de las burlas, y muchos lo juzgaron digno de un asilo de lunáticos. Pero él era superior á todo ultraje, y continuó impasible sus investigaciones, sobre las cuales publicó varios libros.

Desde el año de 1893 á 1897, sostuvo un periódico, el « Borderland », destinado á las investigaciones psíquicas, y él mismo llegó á poseer facultades medianímicas. Refiere Stead la manera cómo logró convencerse de que en los fenómenos espíritas había

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

algo de innegable importancia, que más que ninguna otra cuestión, debía preocupar á los pensadores. Entre los varios casos que cita, como que determinaron su convicción, hay algunos que merecen referirse :

« Yo tenía, dice, dos amigas muy adictas la una á la otra. Como sucede muy frecuentemente, ellas se habían prometido que la que primero muriese, volvería á aparecérsele á la otra para informarla de la realidad de la vida de ultratumba. Una de las dos se llamaba Julia, y murió en Boston algún tiempo despues de celebrado este convenio. Pocas semanas más tarde, se apareció en Chicago á su amiga, y permaneció á la cabecera de su lecho radiante de felicidad. Despues de un silencio que duró varios minutos, se disgregó lentamente en una bruma ligera, que subsistió en la alcoba durante media hora. Algun tiempo despues la amiga en referencia vino á Inglaterra. Permanecimos juntos en Eastnor Castle, al oeste del país, y Julia se mostró allí por segunda vez. Su amiga no se había dormido todavía, sino que por lo contrario, se hallaba perfectamente despierta, y vio á Julia de una manera tan real como si estuviese viva. Pero la aparición no pudo hablar y se desvaneció de nuevo.

« Su amiga me dió cuenta de esta segunda visita y me preguntó si yo podría obtener algun mensaje de Julia. Le ofrecí que lo ensayaría, y al dia siguiente por la mañana, mi mano escribió efectivamente un mensaje muy breve, pero muy preciso. Quise entonces persuadirme de la identidad de la comunicante y mi mano escribió : « Decidle que se acuerde de lo que ella me dijo en casa de Minerva ».

« Repliqué que ese mensaje era del todo absurdo, pero mi mano persistió, asegurándome que mi

amiga lo comprendería. Me hallaba tan persuadido de que el mensaje era absurdo, que permanecí algun tiempo sin mostrárselo á la amiga, pero cuando ella lo vió exclamó inmediatamente :

— « Cómo ! Escribió verdaderamente eso ?... Entonces no hay error posible : es la misma Julia.

— « Pero, pregunté, cómo habeis podido vosotras ir á la casa de Minerva ? — Oh, respondió ella; es verdad, no lo sabeis. Julia poco antes de su muerte, habia dado el apodo de Minerva á la Señorita Willard, la fundadora de la Union cristiana de la temperancia de las mujeres, y aún le habia regalado un camafeo con el busto de la diosa. Desde ese tiempo no la llamaba sino Minerva, y el mensaje que ella ha escrito con vuestra mano, corresponde en sustancia á lo que pasó la última vez cuando Minerva y yo fuimos á ver á Julia en su lecho de muerte.

« Como se ve, aqui hay un ligero error. Minerva habia venido á su casa, y no Julia á casa de Minerva, pero aparte de esto, el mensaje era exacto. Me propuse entonces obtener otros mensajes. La amiga de Julia se sentaba en el extremo de una mesa larga y yo en el otro extremo, y despues de que escribí las respuestas dadas á varias preguntas, le pedí á Julia, como para probar su identidad, si podía servirse de mi mano y recordar á su amiga algun incidente de su vida comun, del cual no tuviese yo ningun conocimiento. Tan pronto como se hizo la solicitud, vino la respuesta. Mi mano escribió : « Preguntadla si recuerda que paseándonos juntas, se dio ella una caída y se lastimó la columna vertebral. »

— « Es el colmo, dije, despues de la lectura de este mensaje ; nunca tuve conocimiento de semejante accidente ».

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

— Pero, Julia, respondió ella, yo no he sufrido nunca una lesión en la columna vertebral.

— Cómo es esto ? dije yo murmurando. Estais buenas vosotras. Yo os he pedido que recordeis uno de los mil pequeños incidentes que os ocurrieron cuando estabais juntas, y ahora venis á escribir algo que no ha sucedido.

Mi mano escribió imperturbablemente : « Yo tengo perfecta razón. Ella lo ha olvidado ».

— Esto es facil decirlo, repliqué. Podeis precisar el recuerdo ?

— Ciertamente. Escribió mi mano.

— Espero, dije. Cuánto tiempo hace que esto sucedió ?

— Respuesta : « Hace siete años ».

— Dónde ?

— « En Streator, en Illinois ».

— Y de qué manera sucedió aquello ?

— « Ella y yo regresábamos á nuestras casa, de los oficios religiosos del sábado, despues del medio dia. Habia caído nieve. Al llegar á casa de la Señora Buell, ella resbaló en la acera y se lastimó la espalda ».

Leí el mensaje en voz alta á la amiga. Ella exclamó :

— Cómo ! ¿ Es esto lo querías decir ? Me acuerdo perfectamente. Tuve que guardar cama durante dos ó tres dias, porque me dolía la espalda, pero nunca pensé que hubiese habido lesión de la columna vertebral. »

He aqui otro hecho de los citados por Stead :

« Hace algunos años tuve como empleada una señora de talento verdaderamente notable, pero de caracter desigual, é irritable, y de una salud menos que robusta. Llegó á ser de tal manera insoportable, que en enero pensé seriamente en separarme de ella, cuando Julia escribió con mi mano :

« Sed paciente con la Señora E. M. Ella vendrá á reunírsenos aquí antes de que trascurra el año. »

« Me quedé estupefacto, porque nada había en ella que autorizara el pensamiento de que fuera á morir tan pronto. Recibí el aviso sin decir á nadie lo del mensaje y continué ocupando á la mencionada señora. Esto acaecía, segun mis recuerdos, el 15 ó el 16 de enero.

Ese mensaje se me repitió en febrero, marzo, abril, mayo y junio, y cada vez el mensaje era como una especie de conclusión de una comunicación más extensa : « Recordad que la Señora E. M. habrá cesado de vivir antes de que termine el año. »

« En Julio la Señora E. M. tragó, por descuido, una pequeña punta de hierro, que se detuvo en cierta parte del intestino y la enfermó de gravedad. Los dos médicos que la cuidaban no tenían esperanzas de salvarla. Entre tanto Julia escribió con mi mano.

— Es ésto, pregunté, lo que preveíais cuando anunciasteis la muerte de E. M. ? Con gran sorpresa para mi, la respuesta fue :

— « Nó — Ella curará pronto de este accidente, pero á pesar de todo, sucumbirá antes de que termine el año ».

« La Señora E. M. se restableció pronto, con gran admiración de los médicos, y pudo en breve reasumir los trabajos de costumbre. En agosto, septiembre, octubre y noviembre, el aviso de su próximo fin se me comunicó por medio de mi mano. En diciembre, la Señora E. M. estuvo enferma de influenza.

— Ya es ? — Pregunté á Julia.

— « Nó. Ella no vendrá acá de modo natural. Pero sea de ello lo que fuere, vendrá antes de que se termine el año ».

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Yo estaba alarmado, pero sabía que de ninguna manera podría impedir el acontecimiento. Vino el dia de Navidad ; la Señora E. M. se hallaba muy enferma. Pero el año se pasó y ella vivía aún.

Julia repetía : « He podido engañarme unos pocos dias, pero lo que he dicho es la verdad ».

« El 10 de enero Julia escribió : « Vereis á la Señora E. M. mañana. Despedios de ella. Tomad todas la precauciones del caso, porque ya no la volvereis á ver sobre la tierra ».

« Fui efectivamente á verla. Tenía fiebre y tos de mal caracter. Iban á transportarla á un hospital, con el objeto de que estuviese mejor atendida. Durante mi visita me habló de todo lo que pensaba hacer para terminar sus trabajos. Al decirle adios, me pregunté si Julia no se habría equivocado.

« Dos dias despues recibí un telegrama en el cual se me anunciaba que la Señora E. M. se habia arrojado por una ventana desde un cuarto piso, en un acceso de delirio y que la habian recogido muerta en el pavimento. La fecha no se habia prolongado sino unos breves dias, más allá de lo que decía el primer mensaje.

« Puedo probar la autenticidad de esta narración, con los manuscritos mismos de los mensajes originales, y con el testimonio refrendado por las firmas de mis dos secretarios, á quienes, bajo la promesa de la más absoluta reserva, habia comunicado los avisos de Julia. No se podrá invocar un testimonio más preciso que este, el cual se repitió doce veces consecutivas. Todo lo que se pueda argumentar sobre ello, lo de la telepatía conciente é inconciente, no tiene ningún valor.

« La Señora á quien he denominado E. M., cuyo fin trágico acabo de referir, me hizo cuatro promesas que deberían cumplirse si ella se me adelantaba en el viaje del sepulcro. En tanto que ella vivió en mis empresas, aunque estuviera lejos, se comunicaba automáticamente por medio de mi mano. Me había prometido pues, en primer lugar, servirse igualmente de mi mano, si podía hacerlo despues de su muerte, para informarme de cómo se encontraba en la vida de ultratumba. En segundo lugar, me había prometido aparecerse á una ó á varias de sus amigas. En tercer lugar, debía permitir que se la fotografiase en su aspecto espiritual, y por último, debía enviarme un mensaje por un medium, estableciendo la autenticidad de la comunicación por una firma especial, que sería en este caso, una cruz encerrada en un círculo.

« E. M. ha cumplido estrictamente sus cuatro promesas.

1. Ha escrito repetidas veces con mi mano, encontrando quizás muy cómodo este procedimiento, que empleó varias veces mientras estuvo viva.

2. Por dos veces diferentes, se ha mostrado á dos de sus amigas. Se apareció una ocasión en un comedor lleno de invitados, en medio de los cuales pasó invisible para todos, con excepción de su amiga quien la veía distintamente.

En otra ocasión se mostró en la calle, en pleno dia, caminó algunos pasos y desapareció luego. Puedo afirmar que esta aparición era tan verdadera, que no era posible una equivocación respecto á la identidad de la persona.

3. Ha sido fotografiada doce veces por lo menos despues de su muerte. Todos sus retratos son absolutamente reconocibles, y ninguno de ellos es una reproducción de alguna fotografía que se haya tomado mientras estuvo viva.

4. Existe una prueba de un mensaje obtenido con un medium, proveniente de ella, que esta acom-

UNIVERSIDAD EAFIT Bibliotecas Sala de Patrimonio Documental

pañado de la firma convenida : es la cruz encerrada por un círculo. No pude obtener ese documento sino al cabo de varios meses. Ya había perdido casi toda esperanza, cuando de repente, un medium que tomaba el lunch con uno de sus amigos, recibió la comunicación en el primer ensayo de escritura automática. « Decid á William que no se disguste conmigo por lo que hice ; no he dispuesto de otro medio ». Despues de esto trazó el círculo con la cruz en el centro. El dibujo era claro y preciso aunque un tanto grueso. Nadie en el mundo, fuera de mi, tenía conocimiento de nuestro convenio. Yo no conocía el medium y mi amigo, no esperaba en absoluto un mensaje de E. M.

Qué tiene pues de sorprendente que despues de este conjunto de experiencias, no abrigue duda alguna acerca de la posibilidad de comunicarse con los pretendidos muertos ? »

(Wiliam T Stead. Profesión de fe espírita. Review of Reviews). Este artículo fue reproducido por « La Revue » de Paris, con el título de « Cómo comunicarse con el más allá ». Annales des Sciences Psychiques).

* * *

En el mes de abril de 1912, William T Stead, tomó pasaje en el puerto de Southampton para New York, en uno de los buques de la White Star Line, el Titanic, que se consideraba como la última maravilla de las construcciones navales en los astilleros de Belfast. El inmenso palacio flotante llevaba para los Estados Unidos, más de dos mil pasajeros, entre los cuales se contaban representantes de la

aristocracia neoyorkina, millonarios y artistas, ingenieros y personas del más alto valor.

Dicen los espiritualistas modernos, que William Stead recibió poco antes de las diez de la noche del 14 de abril, un extraño mensaje proveniente de lo invisible, en que se le comunicaba que se preparara para el gran viaje á la región de ultratumba, pues su fin estaba inmediatamente próximo. Cómo podia ser aquello ? Jamás se había sentido él con mejor salud ni más animado para realizar sus empresas generosas, las que lo impulsaban al otro lado del Atlántico. Pero el mensaje era premioso, urgente, para ya. Salió al puente del barco y se quedó extasiado ante la calma infinita de la noche, alumbrada por la luna y por brillantes estrellas, que se reflejaban en la tranquila quietud del mar. A bordo, todo era ruido y fiesta; los pasajeros confiaban absolutamente en las seguridades de la embarcación, llevada á toda velocidad hacia el Nuevo Mundo, por sus máquinas potentes de más de cuarenta mil caballos de fuerza.

De pronto se sintió un ligero choque del buque, que casi no llamó la atención, entre los viajeros. El Titanic acababa de encontrar una enorme montaña de hielo, que habia permanecido invisible para los vigías hasta menos de un cuarto de milla, y que, con las nueve décimas partes hundidas en el agua, venía desde el casquete polar hacia las cálidas regiones del trópico. El barco gigante se partió en dos. El Capitan Smith se dio cuenta inmediatamente del peligro, y dispuso, con la mayor serenidad, la obra del salvamento.

Cuando los pasajeros comprendieron la magnitud del desastre, se introdujo, como era natural, el desorden, porque ya el buque empezaba á cambiar la posición horizontal por la vertical y la proa se

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

empinaba sobre las aguas. El Capitan, para calmar la multitud enloquecida, dió orden á la banda de música que había á bordo, que empezase á tocar alegremente. En aquella situación desesperada, como si los músicos hubiesen recibido de lo alto alguna inspiración secreta, comenzaron á tocar el hermoso himno religioso « Más cerca de Ti, Dios mio ! » que los viajeros coreaban, aniquilados por el terror.

La obra del salvamento adelantaba. Con gran dificultad fueron puestas sobre el agua las diez y seis barcas que traía el buque y los cuatro botes salvavidas. Las señoras bajaron primero, con los niños ; los hombres se iban quedando en el puente. El millonario Juan Jacobo Astor, acompañó á su joven esposa hasta la barca, y él se quedó á bordo para ceder el puesto á otras personas. La mujer del millonario Straus rehusó aceptar un sitio en el bote, ya que no podia caber ahí tambien su marido.

La telegrafía inalámbrica había pedido auxilio desde los primeros momentos, y continuó enviando mensajes de angustia hasta que el camarote de los aparatos estuvo invadido por las olas. Las sirenas sonaban trágicamente clamando socorro en aquellas vastas soledades oceánicas. Las aguas glaciales, aunque agitadas ya por la inmersión del trasatlántico que se iba cumpliendo con gran rapidez, estaban á la temperatura del hielo. Muchas personas se arrojaban atontadas al mar, por no poder hallar un puesto en los botes. La banda tocaba todavía, y en la parte no sumergida del Titanic, permanecían algunos hombres viendo cara á cara la muerte, con la mayor serenidad. Entre estos se hallaban : Juan Jacobo Astor, ya nombrado ; Straus y su señora nombrados tambien ; William T Stead, abroquelado en su esperanza ; el Mayor Archibald Butt, secretario personal del Presidente Taft ; Benjamin Guggenheim, jefe de una familia honorable ; Carlos Heiss, presidente de empresas ferrocarrileras ; Enrique Harris, empresario de teatros ; el artista Frank Millet ; Roebling, constructor de puentes ; Thayer, los dos Widener, Murdock, el Capitan Smith y muchos más.

Cuando el « Carpathia », que había recibido las señales inalámbricas á cincuenta y ocho millas de distancia, llegó á las cuatro de la mañana al lugar de la catastrofe, ya se había hundido el Titanic. Los botes, se habían alejado á merced de las corrientes, separándose unos de otros en la noche, y sobre el agua helada flotaban mil quinientos tres cadáveres, entre los cuales estaba William Thomas Stead.

Despues, en los círculos espíritas de Chicago, en la región de los grandes lagos, se ha manifestado una entidad que afirma ser el mismo periodísta inglés, quien regresa de las oscuridades de ultratumba, para comprobar entre los hombres la supervivencia. Se han escrito libros enteros con sus dictados, se le ha visto y aún se le ha oído hablar. Todos los amantes del problema espírita, pueden consultar dichas obras, de las que derivarán, segun sus peculiares temperamentos, si nó una convicción profunda acerca de la realidad de una existencia ultraterrestre, sí al menos, la proyección de una esperanza consoladora.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CAPITULO XII

Trabajos de la Sociedad Angloamericana de Estudios Psíquicos. La medium Eleonora Piper de Boston. Personas que han estudiado su mediunidad Sir Oliver Lodge. — Controles de la Señora Piper. Phinuit, Jorge Pelham, Imperator. Lo que piensan William James, Hodgson y Hyslop, de las extrañas facultades de la medium americana.

Al ocuparnos de la mediunidad intelectiva es imposible prescindir de los importantes estudios realizados por la Sociedad anglo americana de estudios psíquicos, la que ha podido servirse en sus experiencias de varios mediums notables, entre ellos la Señora Eleonora Piper, de Boston. Por más de veinte años consecutivos, ha estado sometida la mencionada medium, á las más rigurosas pruebas, y los trabajos de investigación han sido iniciados por personas del más genuino valor científico, como son, el Doctor Ricardo Hodgson, ya conocido por haber sido él, quien descalificó á Eusapia Paladino en Cambridge ; el doctor Hyslop, profesor en la Universidad de Columbia, y el célebre psicólogo americano William James, profesor de Psicología en la Universidad de Harward. Este último, es bastante conocido como autor de obras que han sido leidas, comentadas y admiradas por todos aquellos que se ocupan de las altas cuestiones del espíritu.

El caso Piper, no obstante el hecho de haber sido analizado por sabios del más esclarecido entendimiento, permanece todavía para muchos, como un enigma indescifrable ; mas para otros, ha sido suficiente para imponerles la convicción de la verdad de una vida ultraterrena, y entre estos se pueden señalar á Hyslop y á Hodgson. Para el primero, solamente la mediunidad de la Señora Piper ha proyectado una verdadera luz en el problema de la supervivencia, y en su sentir, mientras que existan sujetos con los cuales sea posible analizar las personalidades que se exteriorizan por la palabra y la escritura, á la manera como aparecen las entidades con la medium de Boston, no hay para qué preocuparse por la mediunidad física, que solamente ofrece una clase de hechos que, si muy importantes para su estudio, al compararlos con estos, siempre aparecen como de menor significación.

Pasan de veinte los volúmenes dedicados al estudio de la Señora Piper, por los psicólogos americanos é ingleses, quienes no han ahorrado medio alguno para esclarecer el grave problema que plantea esta mediunidad. El Señor Oliver Lodge, de la Universidad de Birmingham, examinó la medium en cierta ocasión, en que se consideró como hecho necesario trasladarla del ambiente americano en que vivía á un lugar de las Islas Británicas, en donde ella estuviese privada de relaciones y amistades, para separar ó descartar toda posibilidad de fraude. Y á pesar de haber sido trasladada en un buque especial, y de hallarse en un medio enteramente desconocido para ella, no obstante las minuciosas precauciones que se tomaban, y el cuidadoso control que se estableció al rededor de su persona, sobre su equipaje, sus vestidos y su correspondencia, no por eso dejaron de producirse los fenómenos de su mediunidad, hasta confundir á los investigadores que se daban la pena de estudiarla.

Los documentos acumulados que se refieren al caso Piper, son demasiado considerables y exten-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

sos para tomarse en cuenta, mucho menos en una obra como esta, en la que se aspira únicamente á estractar los principales hechos relativos al mediunismo, haciendo una selección en determinado número de autores. El Señor Sage, hizo un resumen feliz de tan dilatada documentación, y en forma tan amena é instructiva, que para las personas que se ocupan del espiritualismo moderno, el primoroso libro de Sage representa un objeto de meditación y de estudio de primer órden.

Multitud de hombres eminentes han intervenido en el análisis de la mediunidad de la Señora Piper, por lo demás, y cada uno de ellos ha querido trasladar á la prensa, sus sentimientos é impresiones sobre la cuestión ; pero en lo que se refiere á nuestros propósitos, consideramos como suficiente el referirnos á la labor de los autores mencionados ya, y nos serviremos de la publicación de Sage, que va á servinos de guía.

Ante todo es preciso, de una vez y en absoluto, apartar la idea de un fraude en las manifestaciones de esta mediunidad. Veinte y tantos años de asiduos trabajos, llevados á cabo por agudos investigadores norteamericanos, no han permitido señalar ni la más insignificante y fugaz apariencia de engaño por parte de la medium. El profesor Richet estudió su trance, hizo una completa descripción de el, y dió su dictamen de que no era simulado. De igual manera opinó el profesor Sir Oliver Lodge. Tanto el uno como el otro, comparan ese estado á una pequeña crisis epileptiforme.

Pero como á pesar de los prolijos cuidados que toman los investigadores, el público no se declara satisfecho nunca, para evitar la menor sombra de fraude se hizo seguir y vigilar permanentemente á la medium, por hábiles detectives, hasta que vino

para todos la completa certidumbre de que, en los informes que suministra la Señora Piper en sus trances medianímicos, no hay artificio alguno que pueda explicarlos, siquiera medianamente.

Esta señora, que se ha prestado sin reticencias ni limitaciones á todas las pruebas exigidas por quienes se acercan á ella para estudiar los misteriosos fenómenos que ofrece, ha sido controlada en su mediunidad por varias entidades invisibles, que dirigen las experiencias desde el plano suprafísico. Quien primero aparece, es una personalidad de origen desconocido, llamada Phinuit ; despues viene Jorge Pelham, y por último se muestran las mismas entidades medianímicas que guiaron á Stainton Moses, entre las que asume el papel principal Imperator, del cual hemos transcrito atras una importante comunicación.

Decíamos en otro lugar, que el hecho de comprobar la identidad de un comunicante, es un punto que presenta las más arduas dificultades. No basta para ello que la entidad se manifieste para decir : « Yo soy fulano de tal, morí en tal fecha y en tal país, y para probaros que estoy aqui presente y que efectivamente soy quien digo ser, os ruego que comprobeis con las personas que aún viven en el remoto lugar de mi nacimiento, los hechos, datos y detalles que os voy á suministrar ». En seguida el invisible rememora mil puntos que se comprueban uno á uno ; quedan unos cuántos de imposible verificación, pero más tarde, por circunstancias imprevistas, fortuitas talvez, se logra demostrar que todo lo dicho por el comunicante fue cierto. No. Esas pruebas no satisfacen á los hombres de ciencia ; ellos han llegado hasta admitir, como un hecho probable ó por lo menos posible, que los sensitivos llamados mediums, en esos estados cata-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

leptoides del trance, pueden lograr tomar informes, por un incomprensible procedimiento, no solamente en la subconciencia de los experimentadores y consultantes, sino tambien en la mentalidad de personas vivas que se encuentran en lejanas latitudes y que pudieron conocer los detalles suministrados por la entidad que se comunica.

Se pensará, que hasta este punto llega la suposición en este género de imposibles ; pero se avanza más todavía en el camino de las hipótesis absurdas y se llega hasta decir, que el medium pudo leer esos hechos ignorados, no ya en el cerebro de las personas vivas de esos apartados lugares, sino tambien en algo que haya podido quedar del comunicante muerto, en el ambiente en que vivió. Todos comprenden hoy la significación de la palabra « Telepatía » voz griega que significa acción à la distancia ; mas para explicar los interesantes fenómenos del mediunismo, se ha ampliado su significación, se ha dislocado lo suficiente, para tratar de explicar con ella los misteriosos hechos que estudiamos. Y no se toma en cuenta que, al apelar á ese término, no se hace sino designar con una palabra, una serie de fenómenos ininteligibles, sin dar de ellos una aceptable explicación.

Es un dicho generalmente aceptado, de que nada se pierde en el universo ; de que en todo hay huellas de todo, y que la más ínfima vibración debe quedar gravada en alguna parte, hasta que se presente la manera de hacerla surgir para ponerla nuevamente en evidencia. Asi pues, cuando una entidad de estas que se muestran al través de un medium, viene á probar su identidad, es inutil y esteril que ella cite y determine toda clase de señales, porque no faltan críticos que presupongan que el medium, en el autosonambulismo en que entra, ha ido á tomar

esos sucesos, en el ambiente cósmico en que los muertos dejaron sus huellas.

Con esas suposiciones inadmisibles, se llega á un estado en que la investigación no puede avanzar ; pero en todo esto entra mucho del buen sentido personal, y para el investigador que no esté afectado de vesania, es más lógico admitir la supervivencia, despues de esas pruebas incontrovertibles, en vez de pensar que el medium en su estado de inconciencia, pudo recibir todas las recónditas vibraciones de los seres que fueron, y cuyos actos se cumplían en un pretérito lejano, y de los que, ni sus mismos contemporaneos guardaron memoria.

En el caso de la medium Piper, el consultante es introducido cuando el trance ha comenzado, ó bien, se le introduce bajo un nombre supuesto. La medium, despues de algunos bostezos se duerme. Los experimentadores la colocan lo más cómodamente posible sobre cojines, y empieza á hablar, ó con su brazo derecho empieza á escribir, para lo cual se ha puesto un lápiz entre los dedos de la mano contracturada.

Quién es el que se comunica ? — Es Phinuit, es decir, lo que se ha creído que es una personalidad secundaria de la Señora Piper, aunque la personalidad sostiene, con la mayor decisión, que es verdaderamente un espíritu, independiente del medium y de los investigadores, y se burla con sarcasmos, de quienes ponen en duda su libérrima existencia. Esa entidad parece recibir los informes que traen otras personalidades del mas allá, entre las cuales no tarda en presentarse algun miembro de familia del consultante, aunque éste no haya dado su nombre. Entonces, empieza la serie de detalles exactos sobre la existencia que llevaron en la tierra, sobre las relaciones y amistades que tuvieron, sobre

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

las peripecias que debieron afrontar en la vida y sobre el género de muerte que les tocó sufrir.

Vamos á citar algunos párrafos de la interesante obra de Sage, titulada « Madame Piper », y empezaremos por aquellos que se refieren á las investigaciones realizadas por el profesor Lodge, cuando se sustrajo á la medium del ambiente americano, para trasladarla á Inglaterra, en donde ella se hallaba rigurosamente vigilada y sin relaciones de ninguna especie :

« En la 16ª sesión, Phinuit afirma al profesor Lodge, que su hijo mayor tiene una fuerte dolencia en la pantorrilla. Pues bien, en ese momento el niño se quejaba únicamente de un dolor en el talón cuando caminaba. Consultado el médico, habia diagnosticado vagamente una afección reumatismal ; pero algunos dias despues de la sesión, el dolor se localizó francamente en la pantorrilla. No podía pues haber sugestión, porque el profesor Lodge afirma no haber hablado nada con su hijo.

« En la sesión número 44, el profesor Lodge, pregunta á su tio Jerry, quien pretende comunicarse : « Os acordais del algun incidente de vuestra infancia ? »

Y el tio Jerry responde inmediatamente : « Ciertamente ; recuerdo haber estado á punto de ahogarme. » Sigue una risa característica del personaje. « Eramos una partida de muchachos que nos trepamos á una barca ; la barca se volcó y tuvimos que atravesar el rio á nado contra la corriente. Preguntadlo á mi hermano Roberto, él debe recordarlo ».

« Preguntado el tio Roberto, recordó muy bien el incidente, pero dió detalles un poco diferentes. Esta confusión en los detalles de un acontecimiento lejano, esta memoria parcial de los sucesos, se produce á cada instante en nosotros mismos. Bajo esta

relación, los desencarnados se parecerían una vez más á los vivos. Parece que no fue la barca la que se volcó, sino que los dos jóvenes Lodge, Jerry y Roberto, al salir de la barca se pusieron á jugar brutalmente á la orilla del rio y cayeron al agua. Tuvieron que alcanzar la ribera opuesta, nadando vestidos contra la corriente, que amenazaba llevarlos á las ruedas de un molino. »

En la sesión 46, el padre del profesor Lodge, quien se comunica, le dice : « La última visita que hice antes de morir, fue á casa de tu tio Roberto. Ahí experimenté ya síntomas inquietantes. » El Profesor Lodge ignoraba el hecho, y si lo conocía lo habia olvidado de una manera absoluta, pues tuvo que informarse al respecto con uno de sus primos para saber si era exacto. Este contestó confirmándolo enteramente.

« En la Sesión 82, el tio Jerry, al hablar del caracter de su hermano Frank, quien aún esta vivo, se expresa asi, á propósito de un incidente de su infancia : « Ah ! Sí, ciertamente. Frank estaba lleno de vida ; una vez se trepó ál techo de una choza, y ahí se ocultó. Son increíbles las picardias de que ese muchacho era capaz. Se paseaba sin camisa, tiraba al suelo los sombreros de los transeuntes. Había cerca á nuestra casa una familia de apellido Rodney, y él propinó una paliza magistral á uno de los hijos llamado John. Este se escapó á la carrera, avisó á su padre, quien amenazó á Frank. Pero Frank se le escapó tambien, como lo hacía siempre. El podía ocultarse en cualquier hueco, por pequeño que fuese, mejor que ningún otro niño ; se subía á los árboles como un mico ! Qué terrible era ! Me acuerdo mucho de la manera como él pescaba : se metía en el agua hasta el pecho. Se creía que de este modo atraparía la muerte, pero nunca tuvo nada ».

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

« El tio Frank vivía todavía en 1890, y habitaba en Cornuaille. El Profesor Lodge le escribió para preguntarle si esos detalles eran exactos. El respondió precisando los menores detalles, entre otras cosas : « Me acuerdo muy bien haber peleado con ese muchacho ; yo tenía diez años entonces, y creo hoy, que yo era entonces una malísima pieza. »

Como se ve por estos dictados, la personalidad Phinuit, que se exterioriza con la Señora Piper, sabe y conoce un número incalculable de datos relativos á cada consultante que se acerca á la medium. Y bien sea esa misma personalidad ú otra que se presente, se caracterizan de un modo tan completo, que se conocen desde el mismo momento en que empiezan á comunicarse, sin que sea posible una equivocación. La Señora Piper, en su trance medianímico, cambia de voz y de tono, con cada entidad, y como detalle de gran valor, que destruye la hipótesis de que todo ello sea la simple lectura del pensamiento, está el hecho de que son los nombres propios, y los recuerdos que se encuentran en el primer plano de la memoria del consultante, los que son más difíciles de aparecer en los dictados de la célebre medium.

« Cuando está hablando Phinuit, se interrumpe en ocasiones para decir : « Aqui llega fulano ». Y entonces, parece que cediera el campo á un nuevo comunicante, porque se muestra una nueva personalidad, y el caracter de la comunicación varía, lo mismo que el tono de la voz. Asi, por ejemplo, en la sesión 83 celebrada en Inglaterra, se presenta ese incidente, cuando el señor y la Señora Thompson son los consultantes. Phinuit habla ; de pronto exclama : « Aqui llega el Doctor Rich. »

« Ya es el Doctor Rich quien se comunica : « Es una verdadera amabilidad la de este Señor (Phinuit) que me permita hablarles. Señor Thompson : yo desearía que trasmitiera un mensaje á mi padre ».

— El Señor Thompson : Lo trasmitiré.

— El Doctor Rich : « Gracias mil veces ; Usted es muy amable. Yo he dejado mi cuerpo un poco bruscamente. Mi padre se halla muy triste y todavía está demasiado afectado ; se ve que no es capaz de sobreponerse á su dolor. Dígale Usted que yo estoy vivo y exprésele todos mis afectos. En dónde estan mis anteojos ? (La medium se lleva la mano á los ojos). — Yo traía anteojos. Quizas los tenga mi padre, como debe tener tambien algunos de mis libros. Yo tenía una cajita negra ; él la debe tener. Me empeño mucho por que esa cajita no se pierda. Mi padre se siente mal á veces, con sensación de vértigo. Eso es nervioso solamente ; no tiene ninguna gravedad ».

— El Señor Thompson : « ¿ Qué oficio tiene su padre ? »

— El Doctor Rich : (Toma un papel, lo dobla como si fuera una carta, hace el gesto de poner el sobre y de adherir una estampilla) « Se ocupa de estas cosas. Señor Thompson, si Usted quiere llevarle mi mensaje, le ayudaré de mil maneras. Lo puedo hacer y lo haré ».

« He aqui las notas del Profesor Lodge sobre este incidente : « El Señor Rich, padre, es el encargado de recibir la correspondencia general en la oficina de correos de Liverpool. Su hijo, el Doctor Rich, era casi un desconocido para el Señor Thompson y perfectamente desconocido para mi. El padre se encontraba ciertamente muy afectado por la muerte de su hijo. El Señor Thompson fue á visitarlo y le trasmitió el mensaje. El Señor Rich, halló el incidente extraordinario é inexplicable, de otro modo que por un fraude de cualquier naturaleza.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

La expresión « Gracias, mil veces », era una expresión habitual en el Doctor Rich. Era cierto que el Señor Rich, padre, sufría desde hacía algun tiempo de ligeros vértigos. El ignora qué quería decir su hijo con eso de la cajita negra. La única persona que podría informar algo al respecto, se hallaba en ese momento en Alemania. Pero en su lecho de muerte, el Doctor Rich habló sin cesar de « una cajita negra ».

Sobre el asunto de los anteojos, existe una nota en el libro de Sage que dice : « Esta observación y otras, hacen creer que el comunicante se cree momentaneamente vuelto nó á un organismo extraño sino á su propio organismo. Eso se debería á la semisomnolencia que se apodera de él, cuando se sumerje en la luz del medium. Practicadas las informaciones, se supo que el Doctor Rich siempre llevó anteojos ».

* * *

La transcripción que acabamos de hacer, del libro de Sage ya citado, da exacta idea de la fenomenología que puede estudiarse con la medium Señora Piper. Hemos dicho que es imposible explicar estos hechos por la lectura del pensamiento, y en cambio existen detalles que tienden á confirmar la hipótesis espírita, es decir, que se trata en realidad, de personas muertas, que se comunican por conducto del medium en su trance cataleptoide.

Entre esas pruebas, estan en primer término, las comunicaciones suministradas por personalidades que han dejado la vida, durante el curso de una perturbación mental. Parece, en estas circunstancias, como que al volver al organismo del medium, adquirieran otra vez la incoherencia de la cual sufrieron

ántes de morir, porque se expresan como si estuvieran todavía enajenados.

Al respecto citamos : « El Doctor Hodgson trató de obtener comunicaciones de uno de sus amigos íntimos, persona que él designa con la inicial A., más de un año despues de acaecida su muerte. Consagró á ello seis sesiones íntegras, pero los resultados fueron escasos. Obtuvo algunos nombres, la mención penosa de algunos incidentes de la vida de A. Ciertos incidentes de los señalados, eran desconocidos por el Doctor Hodgson, pero todo estaba lleno de confusión y de incoherencia. Al fin, este renunció á sus tentativas, mediante el aviso de Jorge Pelham (un control espiritual), quien afirmó que el espíritu de A, no se hallaría lúcido sino despues de algun tiempo. Este A, habia sufrido violentos males de cabeza, con signos de agotamiento nervioso, por varios años, sin llegar á la locura. Pues bien, justamente, en esa época en que A era incapaz de comunicarse, otras entidades se manifestaban con toda lucidez, en idénticas circunstancias. »

Otro caso citado por Hodgson, es el de un Señor B., quien se había suicidado en un acceso de locura. A pesar de que no habia sido amigo del consultante, éste lo conocía muy bien. Sinembargo, las comunicaciones del Señor B., fueron extremadamente confusas, aun al referirse á incidentes que parmanecían nítidamente en la memoria del Doctor Hodgson.

Un tercer comunicante, amigo íntimo del Doctor Hodgson, se habia suicidado tambien. Un año despues de su muerte, parecía ignorar incidentes que habia conocido muy bien cuando estaba vivo, incidentes que, por otra parte, se hallaban precisos y claros en la memoria del Doctor Hodgson. Más de siete años despues de su muerte, escribió este mismo

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

comunicante, por la mano del medium : « Mi cabeza no estaba lúcida, y tampoco lo está del todo, ahora, cuando os hablo ».

La prueba de identidad personal, es muy dificil de suministrar en estos casos. « Suponed un hombre en Inglaterra, dice Sage, en el extremo de un hilo telefónico : suponed asimismo que cierto número de sus amigos, situados en Francia, en la otra extremidad del hilo, rehusan creerle, cuando él asegura que es determinada persona. Ellos dirán : pruebe Usted su identidad. Los esfuerzos que él debe hacer para lograrlo, deben ser muy grandes. El dirá : « Os acordais que estuvimos juntos en tal lugar ? » y se le responderá : « Bah! ese es un incidente que se os ha referido, que no prueba de ninguna manera que sois fulano de tal. » Y asi para todo lo demás. Pero sí hay un hecho incontestable y es que alguien existe en la otra extremidad del hilo. En los fenómenos de que nos ocupamos, la teoría de la Telepatía, pretende contra todas las apariencias, que en el extremo del hilo no hay nadie, que todo depende del medium, dotado de poderes tan misteriosos como inexplicables. »

Uno de los grandes propósitos que ha tenido la Sociedad anglo-américana de estudios psíquicos, (hoy dividida en rama inglesa y rama americana) es procurar demostrar la identidad de algún comunicante, pero de manera tan completa que sea imposible cualquier duda. Para gran número de investigadores, eso ha sido logrado ya, sirviéndose de la mediunidad de la Señora Piper y del control Jorge Pelham. Fue éste, un joven de clara inteligencia, aficionado á los estudios psíquicos, y que había prometido al Doctor Hodgson, despues de una ardiente discusión sobre la supervivencia, que si él moría haría hasta lo imposible para demostrar que subsistía en alguna parte. Poco tiempo despues de hecha esta promesa, en el año de 1892, sufrió una caída de un cabello y como resultado del golpe, quedó instantaneamente muerto. Está averiguado que la Señora Piper, no lo conoció jamás.

Poco tiempo despues de su muerte, Jorge Pelham se presentó como entidad invisible á controlar á la Señora Piper. Phinuit dejó el campo al nuevo comunicante muy á su pesar. Entonces se ofreció al estudio de los experimentadores, el espectáculo de una lucha, al parecer, entre seres invisibles, los que procuraban servirse simultaneamente del cuerpo de la medium, para entrar en comunicación con los consultantes. Phinuit se apoderaba de la cabeza ; Jorge Pelham hacía uso del brazo derecho. Y el doctor Hodgson. pudo comprobar que con el brazo izquierdo pretendía comunicarse otra entidad, diferente de las otras dos.

Pero al fin, Jorge Pelham quedó dueño del campo, y fue notorio, que con esta circunstancia mejoraban las comunicaciones, tanto en verdad como en elevación. El control Pelham se propuso, en primer término, establecer su identidad personal. De ciento cincuenta consultantes que le fueron presentados, sin que la Señora Piper pudiera saber quiénes eran, en su estado conciente, había treinta amigos del control á quienes reconoció inmediatamente, los llamó por sus nombres y les citó escenas íntimas de su vida.

Lo primero que hizo fue hacer venir á su padre. Dicho señor, aunque incrédulo, se apresuró á asistir al llamamiento con su esposa, madrastra de Pelham, y ambos fueron introducidos ante la medium con nombres supuestos. Al verlos les dijo : « Oh ! Son mi padre y mi madre ! Soy yo, Jorge » Despues vino una serie de comunicaciones de caracter íntimo, las

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

que según la opinión del viejo Pelham, eran tan concluyentes como las que pudiese tener con su hijo estando vivo.

Tambien reconoció á uno de sus amigos, joven escritor, quien debía editar alguna obra de Pelham, y se extendió largamente sobre esta cuestión. Habiendo vivido largo tiempo con una familia de apellido Howard, en Boston, con algunos de cuyos miembros había sostenido polémicas de índole filosófica, reconoció inmediatamente á James Howard, en el mismo momento en que le fue presentado. « Decid á Jim que yo quiero verlo. El tendra mucha dificultad para creerme, para creer que aqui estoy. Pero deseo que él sepa en dónde me encuentro, como que es mi amigo muy querido » — Saluda á cada uno, deseándoles la bienvenida de un modo característico : « Jim, eres tu ? Háblame pronto. No estoy muerto, no creas que estoy muerto. Cuán feliz soy de volver á verte ! Es que tu no puedes verme ? No puedes oirme ? Exprésale á mi padre todo mi cariño, dile que quiero verlo. Estoy feliz aqui, mucho más, por el hecho de habérseme permitido comunicarme con todos vosotros. Compadezco á aquellos que no pueden hacer otro tánto ! »

Reconoce á un Señor Vance durante una sesión, no obstante que, parece que al principio no habia detenido su atención sobre el consultante. Jorge Pelham le pregunta : « Cómo esta vuestro hijo ? Es preciso que lo traigais, quiero verlo.

— Jorge : En donde habeis conocido á mi hijo ?

— En el colegio ; fuimos condiscípulos.

— Jorge : En qué lugar vivimos juntos nosotros ?

— En vuestra casa de campo, una casa muy particular, rodeada de árboles. Tiene en la parte anterior un pórtico, á un lado de la casa existe un viñedo y del otro lado hay un columpio ». — Todo esto era exacto.

Jorge Pelham había hecho parte de una Sociedad que tenía por objeto formarse mutuamente el arte de escribir. A esta Sociedad pertenecía la Señorita Vance, consultante que fue introducida con nombre supuesto tambien. Jorge la reconoce y le pregunta cómo va la Sociedad, de qué manera se hacen ahora las correcciones y quién es el que debe corregirla á ella, ahora que el mismo Pelham, quien fue su corrector, no puede estar allí. Es un diálogo interesante, en el cual se cambian mutuos cumplimientos, como si fueran dos personas vivas.

No solamente reconoce el control á sus amigos, sino que se acuerda perfectamente de sus opiniones particulares, de sus costumbres y maneras de ser.

« Os acordais, dice á James Howard, que cuando conversábamos juntos y teníamos necesidad de consultar algun libro en la biblioteca, conocíais inmediatamente el lugar preciso en donde se encontraba ? » James Howard era aficionado á fumar en pipa ; un dia dice Jorge Pelham : « Por qué no cogeis vuestra larga pipa ; por qué no fumais ? »

Una de las niñas Howard era aficionada al violín, y en las ocasiones en que tocaba, á veces disgustaba con estridencias á Jorge Pelham, cuando éste vivió en su casa. En su calidad de comunicante invisible, al traves de la medium americana, reconoció á la joven del violín, y usó para ella frases idénticas á las que empleaba cuando estaba vivo.

Dice Sage : « Marte, es un pseudónimo adoptado por el doctor Hodgson para designar con el, un escritor muy conocido. Es un monista, partidario de las doctrinas darwinianas, y convencido además de que, con la muerte acaba todo. En una sesión le

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

dice Jorge Pelham : « La doctrina darwiniana de la evolución, es perfectamente justa para vuestro mundo, pero nosotros continuamos evolucionando aquí. Es éste un hecho que ignoraba Darwin, hasta que vino á este mundo. »

Jorge Pelham reconoce asimismo los objetos que le han pertenecido, especialmente aquellos por los cuales ha tenido alguna preferencia. John Hart, en la primera sesión en que se exteriorizó Pelham, le presentó unos botones de camisa que él habia usado, y le preguntó : « Quién me dio estos botones ? »

— Yo. Fui yo ! Yo os los di. Os los mandé.

— ¿ Cuándo ?

— Antes de mi muerte. Mi madre os mando esos otros.

— Nó.

— Entonces fue mi padre. Mi padre y mi madre os los debieron enviar ambos. Mi madre los tomó de mis ropas despues de muerto. Guardadlos en recuerdo mio, os los dejo ». Todo esto era perfectamente exacto.

A John Hart le recuerda el desarreglo en que ha quedado su cuarto de escribir, le cita muchas cartas que allí quedaron y le ruega que las conteste.

A la joven Evelina Howard, á quien profesaba Pelham especial cariño, aunque eso no impedía que le diese bromas por sus escasos conocimientos en matemáticas, la reconoce igualmente y habla con ella de las burlas que le hacía : « Ya no quiero volverte á molestar ; dice. Me burlaba mucho de ti, es cierto, pero tu me perdonas, lo sé. » Luego agrega : « Evelina es una muchacha que es capaz de decirnos cuantos son dos y dos ? »

— Sin duda.

— Acabas de aprender ahora mismo. No es cierto ? Tu no eras precisamente una matemática de primer órden. Eh ? Pero sé buena Evelina ! Como ves, las lecciones no tienen sino una importancia relativa. Ser bueno es el punto capital. »

James Howard se queja á Pelham de que no le haya contestado ciertas preguntas y le pide pruebas innegables de su presencia, ya que los dos vivieron juntos por mucho tiempo. La medium escribe entonces : « Personal ». Y continúan largas comunicaciones de caracter íntimo. Cuando regresó el doctor Hodgson, James Howard le dijo, que había recibido ya todo lo que podía esperar en materia de pruebas, y que quedaba enteramente satisfecho.

« En la primera sesión en que se manifestó Jorge Pelham, tenía á John Hart como consultante. De pronto Pelham habló de Catalina, la hija de James Howard, y pronunció frases que no tenían por lo pronto ningun sentido para John Hart. « Decidle, que ella sabrá de qué se trata : Yo resolveré los problemas Catalina » Cuando John Hart refirió estas palabras á los Howard, les llamaron la atención más que ninguna otra cosa. Durante la última permanencia que había tenido Pelham en casa de los Howard, habían conversado mucho él y Catalina sobre altas cuestiones filosóficas, como el espacio, el tiempo, la eternidad, y él le explicaba cuán poco satisfactorias eran las interpretaciones que sobre esos asuntos se habían dado. Luego agregó estas palabras, casi textuales de la comunicación : « Algún día, yo resolveré los problemas Catalina ». Es de notarse que hasta ese momento, los Howard no habían visto nunca á la Señora Piper ; que John Hart ignoraba totalmente esas conversaciones ; que el Doctor Hodgson, quien tomaba las notas en la sesión, no solo no conocía éstas, sino que ignoraba que los Howard existiesen. »

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

El giro que asume la conversacion de Jorge Pelham al través del medium, es enteramente peculiar y característico en él, y está salpicado de modismos personales, de expresiones en lenguas extrañas, que la Señora Piper ignora en absoluto. Esto hizo que el profesor Newbold le pidiese la traducción de una frase en griego, la que fue traducida inmediatamente : « Padre nuestro, que estas en los cielos, etc. » Tambien se pudo demostrar que el espíritu tiene la aptitud de leer en el entendimiento de las personas que están á considerable distancia, los pensamientos relativos á actos que van á ejecutar. Si se le dice á Pelham que vaya á ver lo que hace una persona determinada, que se encuentra en un lugar lejano, éste vendrá á referir lo que esa persona está haciendo, si ella piensa intensamente en lo que hace, pero no lo logrará si el acto ejecutado pertenece á la categoría de los actos automáticos.

La filosofía que desarrolla Pelham en sus manifestaciones, es idéntica á la que se encuentra expuesta, con todos sus detalles, en los libros espíritas. El sostiene la existencia de un facsimil de nuestro cuerpo, un angeo para la materia, que es el cuerpo astral de los espiritualistas modernos, que no se acaba ni sufre con la muerte. El pensamiento, dice él mismo, es independiente de la materia, y no depende de esta, en absoluto. Despues de la disolución del cuerpo, el YO continúa su existencia, y su función única es el pensamiento, el cual puede percibir directamente. Pero la entidad que sobrevive, es más libre, puede expresarse con mayor claridad, que cuando se hallaba ahogado entre la materia. Mejor dicho, el alma y el pensamiento no hacen sino una sola cosa, porque el pensamiento es el atributo imprescriptible del Ego ó alma individual.

Aún aquello que los espiritualistas modernos denominan el período de turbación, lo reafirma el comunicante. Al expresar las sensaciones que había experimentatado en el momento de morir, dice : « Todo se oscureció para mi : luego, poco á poco me fue volviendo la conciencia, hasta que me desperté á una nueva vida. No podía distinguir nada al principio ; este nuevo mundo, se me manifestaba como se aparece vuestro mundo, durante esos instantes que preceden al alba. Todo era para mi, misterio y confusión ».

James Howard le pregunta : « Te habras quedado muy sorprendido al verte que existías ? » — Ciertamente, dice, sorprendido en extremo. Yo nunca creí en la supervivencia. Eso estaba por encima de mi entendimiento. Hoy me pregunto cómo he podido dudar de esto. » — En otro lugar dice « Cuando vi que estaba vivo, me puse á saltar de alegría ».

Análogas sensaciones á las expresadas por Pelham, las experimentan otros comunicantes, que se manifiestan tambien con la Señora Piper. Federico Atkin Morton, un periodista que perdió la razón por exceso de trabajo mental, se quitó la vida en un momento en que se descuidó un poco su vigilancia. El sujeto ignora al comunicarse, cómo perdió la vida ; sinembargo, al fin de una comunicación pronunció la palabra « pistola ». Efectivamente, se habia disparado un tiro. Dice asi :

« El domingo comencé á perder mi equilibrio mental. Despues vi repentinamente que no conocía las personas ni las cosas. Cuando empezó á volverme la conciencia, ya estaba en este mundo. Al principio me pregunté en dónde estaba. Sentía impresiones extrañas, era más libre ; mi cabeza y mi cuerpo no me pesaban ya. Mis pensamientos empezaron á aclararse, y entonces, por primera vez,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

me di cuenta de que habia abandonado el cuerpo. Vi una luz y rostros numerosos que me hacían señales de avanzar y trataban de reconfortarme, asegurándome que no tardaría en hallarme bien. En efecto, casi instantaneamente estuve bueno. Entonces te grité Dick ; hubiera querido contártelo todo, decirte en dónde estaba, pero solamente ahora se presenta la ocasión y puedes ver que la aprovecho. »

Respecto á la cuestión de cómo se pasa la existencia en el más allá, los comunicantes de la Señora Piper, estan de acuerdo para afirmar que las personas que han dejado este mundo, despues de practicar el bien, ganan inmensamente con el cambio. John Hart, quien aparece en las primeras sesiones como consultante, cuando la medium se hallaba bajo el control de Jorge Pelham, se convirtió luego en comunicante, por haber muerto en Nápoles y haberse presentado al través de la medium poco tiempo despues. El dice, refiriéndose á la vida de ultratumba : « Este mundo es aqui la morada de la paz y de la abundancia ». A Jorge Pelham, le pregunta el Doctor Hodgson, si él no dejó la vida demasiado pronto y Pelham responde con extrañeza : « Cómo ! No fue tan pronto ! » Uno de los tios del profesor Hyslop dice : « No hace mucho tiempo que estoy aqui, y sinembargo, por nada quisiera volver á vuestro mundo. No me atrae nada de lo que allá puede gozarse, ni la música, ni las flores, ni los paseos, coches ó placeres de toda suerte. Nada en absoluto ! »

El célebre profesor de la Universidad de Columbia, James Harvey Hyslop, había asistido á experiencias con la Señora Piper, en calidad de incógnito. No solamente no había dejado conocer su nombre, y sus intenciones, sino que se había limi-

tado á considerar el problema, con solo unas pocas visitas á la medium, y el Doctor Hodgson lo había bautizado con el mote de « el consultante de las cuatro sesiones. » Desde la segunda vez que asistió, el nombre de su padre, como comunicante, fue pronunciado, y enseguida fueron llegando otros miembros de su familia, que habían muerto en época más ó menos lejana. Como acontece en estas circunstancias, más notorias para los hombres de ciencia educados dentro de un criterio positivista, el profesor quiso mirar el asunto con una actitud de absoluta incredulidad, pero las primeras sesiones cambiaron totalmente su modo de pensar al respecto, y pidió y obtuvo del Doctor Hodgson que le permitiera ahondar más satisfactoriamente el problema. El resultado de esos estudios, se halla consignado en un volumen de 650 páginas de impresión menuda, en el que discrimina con lógica cerrada toda clase de argumentos y de hipótesis, para concluir por aceptar únicamente las conclusiones espíritas, como que son ellas las que dan mejor explicación de la naturaleza de esas personalidades que se exteriorizan con la medium de Boston. Despues de haber conversado largamente con una entidad que afirma ser su padre muerto, dice : « Es mi padre, son mis hermanos, son mis tíos, con los cuales he entrado en comunicación. Por muchos poderes supranormales que se concedan á las personalidades secundarias de la Señora Piper, para mi es casi imposible que se me haga creer, que esas personalidades pueden reconstituir tan completamente la personalidad moral de mis parientes muertos. Si yo admitiera eso, iría demasiado lejos en lo inverosimil. Por mi parte, prefiero aceptar que son ellos mismos, mis parientes, con los cuales he hablado. Esto es mas sencillo, mas simple. »

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

No se puede esperar pues un lenguaje más franco y categórico, del eminente profesor que se acercó á la medium con un sentimiento de desconfianza y de incredulidad hostil, por esos hechos y por esas comunicaciones que que dan cuerpo á las creencias de los espiritualistas modernos. Una vez que estudió de cerca el problema, se retiró despues de ver claro aceptando de lleno lo que antes rechazaba, sin examen ni discusión.

Hyslop, halló en las palabras, en las modalidades de expresión, en los gestos del comunicante que decia ser su padre, las pruebas inequívocas de que se trataba de él mismo, lo que produjo su irrevocable convicción y certidumbre.

El conjunto de estas comunicaciones se compone de detalles, de rasgos íntimos, de hechos menudos, muchos de los cuales no estaban ciertamente en la memoria del consultante, y los que no podían venir sino de quien decía ser.

Veamos algunos : Roberto Hyslop, padre del profesor, tuvo un caballo al que quiso mucho y que llamaba Tom ; cuando ese caballo llegó á ser demasiado viejo, el Señor Hyslop no permitió que se sacrificara, sino que se le dejase morir en una hacienda, como pensionado. En una de las sesiones, el Señor Hyslop pregunta á su hijo : « ¿ En dónde está Tom ? » Por lo pronto, el profesor que ignora la existencia del caballo, y que supone que se trata de una persona, pues este nombre se aplica casi exclusivamente á las personas, le pregunta : « A qué Tom alude Usted ? » — « A Tom, mi caballo. En dónde esta ? » responde el comunicante. El viejo Hyslop tenía el hábito de escribir con plumas de ganso que tallaba él mismo. En una sesión alude a este detalle.

La esposa de Roberto Hyslop, había fabricado un

gorro de lana tejida para abrigar su cabeza porque, el viejo era demasiado calvo, y esto lo ignoraba el profesor, quien había vivido muchos años ausente de la casa. En una comunicación le habla de ese gorro, y el profesor se ve precisado á escribir á su madrastra, quien confirma íntegramente todos los detalles. En otra sesión, Roberto Hyslop, habla á su hijo de dos frascos, uno redondo y otro cuadrado que tenía sobre su escritorio. El profesor ignoraba esto, escribió preguntando y todo era exacto. En otra ocasión el viejo pregunta al hijo, si recuerda una navaja pequeña, de mango negro, con la cual él, (el padre) se componía las uñas, navaja que guardaba siempre en el bolsillo del chaleco. James ignoraba este detalle, y escribió á su madrastra, á su hermano y á su hermana sobre el particular, y la respuesta fue unánime : « Sí. Esa navaja existe todavía. » El viejo habla á su hijo de un hermano de éste, quien había sido un poco calavera y le había causado grandes pesares ; se expresa al respecto como si estuviese vivo : « Te acuerdas James que muchas veces hemos hablado los dos de tu hermano y de los disgustos que él nos ha ocasionado ? No te impacientes más por eso. Todo seguirá bien en el porvenir, y si yo sé que ya no te atormentas, quedaré tranquilo tambien. »

Recuerda, una por uno, cada miembro de su familia y hace alusiones exactas sobre los incidentes de su vida. El viejo Hyslop era un intransigente sobre cuestiones religiosas y pertenecía á la iglesia presbiteriana ; por consiguiente, increpaba á su hijo que hubiese deslizado al libre pensamiento, y por bastante tiempo, mientras estuvo en el mundo, abrigó la esperanza de que se hiciese pastor de esa confesión. Desde el otro lado, alude á esa manera de ser suya, con palabras tan precisas y especiales,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

que ellas muestran el caracter inequívoco de su personalidad. En alguno de sus dictados dice : « Aqui no tiene gran importancia la ortodoxía. Yo hubiera modificado mi manera de pensar sobre muchos puntos, si hubiera podido saber lo que ahora sé. »

A propósito de un amigo del Señor Hyslop, padre, de apellido Cooper, se suscita un hecho muy interesante. Cuando el viejo Hyslop vivía, tenía un vecino de su hacienda en Ohio, llamado Samuel Cooper, con el que vivió disgustado, y en alguna ocasión los perros de éste, mataron algunos carneros pertenecientes a Roberto Hyslop. En una sesión, á la cual no asistía el profesor Hyslop, sino que era reemplazado por el Doctor Hodgson, éste hizo al comunicante una pregunta, que el profesor le había enviado en cubierta cerrada. La pregunta decía : « Os recordais de Samuel Cooper y podeis decirnos algo referente á él ? » La personalidad contestó : « James quiere hablar sin duda, de un viejo amigo que tuve en el Oeste, del cual recuerdo perfectamente las visitas que nos hacíamos y de las largas conversaciones que tuvimos sobre asuntos filosóficos ».

En otra sesión en que el Doctor Hodgson se hallaba solo, repite la misma cosa : « Yo tenía un amigo de nombre Cooper, muy dado á filosofar, y por el cual tuve gran respeto. Discutíamos muy amigablemente, sostuvimos correspondencia y guardo algunas de sus cartas. Si las buscan, pueden encontralas ».

En otra comunicación, en que el profesor Hyslop se hallaba presente, dice : « Tu me has preguntado James lo que sabia de Cooper, pero has pensado en que él ya no era mi amigo ? » En todas estas frases el profesor Hyslop no encontraba la huella

de Samuel Cooper, el de los carneros, y por eso decidió precisarle de la manera siguiente : « Quisiera que procurárais acordaros de los perros que mataron nuestros carneros. » A lo cual respondió el comunicante : « Oh, perfectamente. Esa fue la causa de una molestia que tuve. Yo no había pensado en ese sujeto, porque él no era mi amigo ni mi pariente. Si yo hubiese entendido que era de esa persona de la cual querías que hablase, habria hecho esfuerzos por recordarlo. El está aqui, pero yo lo veo poco. »

Iniciadas las investigaciones para esclarecer lo que antecede, resulta que todo lo que dice el comunicante al principio, se refiere al Doctor José Cooper, hombre importante, con el cual tuvo el viejo Hyslop cordiales relaciones ; tuvo además discusiones filosóficas con él, y se cruzaron cartas, repetidas veces, sobre esos asuntos. El profesor Hyslop ignoraba la existencia de él y fue la señora madrastra, la que informó de todo lo referente al punto, hasta en sus menores detalles.

Despues de hablar al profesor Hyslop, de la enfermedad que le produjo la muerte, el invisible comunicante dice estas frases extrañas : « Sabes tu que de la ùltima cosa que yo me acuerdo, es de haberte oído hablar ? Tu fuiste el ùltimo que me habló ; me acuerdo muy bien haber visto tu rostro, pero yo me hallaba ya muy débil para responderte ». En las notas puestas por el mismo Profesor Hyslop á esta comunicación, afirma ser perfectamente exacta la descripcion que hace de la ùltima enfermedad y de los detalles de la ùltima hora.

El viejo Hyslop murió de un cancer en la laringe ; cuando espiró, su hijo el profesor, le cerró los ojos y dijo : « Todo ha terminado », al propio tiempo que se inclinaba sobre el rostro del muerto.

En las quince primeras sesiones que el profesor

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Hyslop tuvo con ese comunicante que pretendía ser su padre, su actitud de hombre de ciencia, fue prudente y desconfiada. Se limitó á escuchar lo que decía la entidad, y las pocas preguntas que hizo, eran inspiradas por la más profunda reserva. Cuando se convenció de que, efectivamente, esa personalidad no podia ser otro que su padre, prescindió de todas esas formalidades, y en la décima sexta sesión entró de lleno a conversar de todo. He aqui, lo que dice el célebre profesor de la Universidad de Columbia sobre el resultado : « Lo que sucedió fue, que yo conversé con mi padre desencarnado, con la misma facilidad con que lo hubiera hecho con mi padre vivo, por un teléfono. Nos comprendíamos a medias palabras, como en una conversación ordinaria ».

Estas importantes experiencias, llevaron al profesor Hyslop, á aceptar la hiptóesis espírita, según lo hemos dicho, para explicar los fenómenos de la mediunidad. Su testimonio es del mas alto valor, no solamente por lo que significa su nombre en la ciencia americana, sino porque el ahondó el problema de modo tan completo y minucioso, que no dejó una hipótesis que no hubiese sido cuidadosamente analizada.

El profesor William James, quien desempeñó por largos años la cátedra de Psicología en la Universidad de Harward, y se hizo a una reputación mundial, ampliamente merecida por la importancia de sus trabajos filosóficos, quiso conocer tambien â la medium Señora Piper y celebró con ella varias sesiones. Desde las primeras, se quedó mas que sorprendido y admirado, pues habiendo ido, como tantos otros, considerándose el hombre fuerte y sin preocupaciones, salió desconcertado y confuso, sin atreverse siquiera á proponer una teoría explicativa de los fenómenos. Oigamos lo que dice al respecto :

« Para quebrantar la ley de que todos los cuervos son negros, no necesitamos demostrar que no hay cuervos, sino que existe un solo cuervo blanco, y mi cuervo blanco es la Señora Piper. Sus trances y el análisis de sus estados medianímicos, me convencen en absoluto de que existen en ella nociones que no le han sido allegadas por la via sensorial. Cuáles sean esas incógnitas rutas, no he de ser yo quien lo diga, ni vislumbro el menor indicio por dónde pueda tenerse una explicación satisfactoria, pero del hecho no abrigo ni el menor asomo de duda. Asi es que, cuando despues de esta convicción por mi adquirida, reflexiono en el intransigente criterio con que la ciencia estudia esta cuestión, no admitiendo mas que la verdad que se avenga a pasar bajo las horcas caudinas de sus presunciones, me resisto a compartir mi opinión con tan absoluta y sectaria manera de pensar. La ciencia significa ante todo frialdad, desapasionamiento por sus métodos. Suponer que los resultados de hoy han de ser obra eterna, intangible, es interpretar lastimosamente su verdadero espíritu, degradándole al concepto de parcial bandería. » Como se ve, no puede ser mas terminante y preciso el insigne pensador.

El Doctor Ricardo Hodgson, quien había sido llevado por William James, para conocer y estudiar los fenómenos que presentaba la Señora Piper, fue otra eminente personalidad que aceptó la interpretación espírita, como la única racional y sensata, que diese lógica explicación de los hechos medianímicos. Ya hemos visto cómo procedió este cazador de fraudes, con Eusapia Paladino en las experiencias de Cambridge, é idéntico propósito lo impulsó a estudiar la medium de Boston, es decir,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

que fue a ella con el deseo de desenmascararla. Hombre de esclarecida inteligencia, doctor en Derecho, de convicciones honradas, se vió forzado despues de doce años de investigación, a cambiar sus puntos de vista para afiliarse al espiritualismo moderno. El libre pensador de antes, aceptó nuevas orientaciones psicológicas, en presencia de estos hechos irreductibles. Al afirmar su nueva creencia, se expresa asi :

« Durante un período de doce años, he obtenido con la mediunidad de la Señora Piper, comunicación con los espíritus de personas muertas desde hace tiempo. Al principio, y para decir la verdad, durante los primeros años, no creía en absoluto en los poderes de la Señora Piper. No me proponía otro objeto que descubrir el fraude y la superchería. Iba á casa de la medium, con el propósito de arrancarle la máscara, y eso hace ya doce años... Hoy, me veo obligado a decir, que creo en la posibilidad de recibir mensajes de ese lugar que denominan el país de los espíritus. Entré en esa casa profundamente materialista, no creyendo, de ninguna manera, en una existencia despues de la muerte. Hoy digo simplemente : Creo. La demostración se me ha dado de modo de quitarme hasta la posibilidad de una duda. Hoy se cuentan por centenas las personas que quieren tener una sesión con la Señora Piper, pero eso, está por encima de nuestro deseo y de la posibilidad de satisfacerlos. »

Sir Oliver Lodge, el citado Rector de la Universidad de Birmingham, quien había examinado con todo detenimiento los poderes supranormales de la medium de Boston, apeló al principio, a muchas y muy variadas hipótesis para explicarlos, empleando esas reticencias tan comunes en los sabios, que temen comprometer el prestigio de su fama y de su

autoridad, con afirmaciones que puedan estimarse prematuras, y sobre todo, un poco exóticas en el ambiente intelectual en que se reciben. Esas hipótesis, eran tan difíciles de admitir como la supervivencia misma. El pensó, que en la mayor parte de los fenómenos por él observados, relativos a las extraordinarias facultades de la medium americana, existía algo anormal é incomprensible, imposible de ser explicado por la trasmisión del pensamiento de los asistentes a la medium, y aun creyó que podría apelarse para su explicación á acciones telepáticas, provenientes de personas alejadas, y hasta de los mismos muertos, cosa que ya se acercaba mucho a admitir la forma de una vaga supervivencia.

Pero como investigador ilustre que es, y animado siempre por el deseo de saber, que es móvil dinámico de los espíritus superiores, continuó preocupándose del asunto de las comunicaciones con los muertos, y terminó por abrazar, sin reato alguno, el espiritualismo moderno. En el segundo año de la guerra mundial, pereció su hijo Reymond en las trincheras de Ypres, gentil adolecente de promesas halagadoras para su país y para el género humano, ya próximas â realizarse. A todo eso puso fin, la explosión de un obus, en la mortal tragedia, y el padre adolorido é inquieto, apeló a las facultades misteriosas de los mediums, con el deseo de comunicarse con ese pedazo del corazón, y lo logró sin duda de manera satisfactoria, pues no vaciló un momento en enviar un mensaje de consuelos a aquellos que habían perdido algun deudo en la espantosa matanza. Reymond, es el ùltimo libro escrito por el sincero y profundo experimentador, quien no ha temido los sarcasmos y las burlas de gentes que valen menos que él, para afirmar su

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

honda convicción en la existencia del yo despues de la muerte. Y ha continuado repitiendo sus incansables afirmaciones : « He conversado con mis amigos difuntos, dice, exactamente como podría conversar con una persona cualquiera. Habiendo sido ellos hombres de ciencia, esos amigos me han suministrado la prueba de su identidad, esto es, la prueba de que eran ellos realmente, y nó una personificación, o alguna otra cosa que emanara de mi mismo. »

Respecto á las experiencias ulteriores realizadas con la Señora Piper, ellas continuaron verificándose por diversos miembros de la Sociedad americana de investigaciones psíquicas. Despues del control Phinuit y de Jorge Pelham, surgieron otras inteligencias del mundo espiritual, entre ellos el conocido espíritu Imperator, á quien hemos visto como control de Stainton Moses.

La intervención de Imperator, mejoró de manera notable las comunicaciones, y en el caso de la medium americana, como aparecía ya con el escritor inglés, el caracter de la entidad, la grandeza majestuosa de su conformación moral, se ha sostenido inconfundible é invariable. Imperator, Rector, Doctor y Prudens, manejan el organismo de la medium, « máquina ya gastada por la intervención de tántos spíritus », que esas personalidades de ultratumba, han logrado componer. El estilo de las comunicaciones asume un sello eminentemente bíblico, como lo observa Sage, en su preciosa obra citada.

El consultante es presentado, é Imperator inicia las comunicaciones con la siguiente oración : « Oh Padre Santo ! Contigo estamos en todos tus designios y a Ti recurrimos para todas las cosas ! Te rogamos que nos concedas tu amor y que tengas cuidado de nosotros. Derrama tus beneficios sobre este hombre, tu semejante ! Ayúdalo para que

llegue a ser lo que Tu quieres que sea. Enséñale á transitar los senderos de la rectitud y de la verdad. El tiene necesidad de tu amor y de tus cuidados para todo. Enséñale á hacer tu Santa Voluntad, y de nuestra parte, dejamos todo lo demás entre tus manos. Si Tu nó cuidas de nosotros, quedaremos verdaderamente desamparados ! Vigila sobre él, guía sus pasos y condúcelo hacia la Verdad y hacia la Luz ! Padre ! Nosotros te rogamos que abras los ojos a los mortales encegueci-dos, a fin de que aprendan mejor á conocerte, a Ti, Todo Amor, Todo Solicitud ! »

Varios de los miembros de la Sociedad de investigaciones psíquicas, que han muerto, han venido á hacerse presentes al través de la medium de Boston. Entre esas personalidades que vuelven de ultratumba, está el mismo Doctor Ricardo Hodgson, muerto ya, quien ha hecho grandes esfuerzos por comunicarse. Todas las entidades invisibles, se hallan de acuerdo en el hecho de que, la atmósfera terrestre es demasiado densa para ellos, y que es ésa, una de las principales causas para hacer muy difíciles las comunicaciones. Tambien, muchos de ellos dicen, que se requiere un trabajoso entrenamiento, para poder disponer convenientemente de la luz del medium. Cada espíritu que va á comunicarse, se hunde en el cuerpo del medium y ahí debe empezar á soñar.

* * *

Estos son en suma, los hechos de la mediunidad, cuyas dos principales manifestaciones hemos querido resumir en el presente trabajo. Sabemos que existen otras manifestaciones medianímicas, pero para dar idea de los fenómenos, cuya importancia no se puede desconocer, con la mediunidad física

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

y la intelectiva, basta y sobra. Es materialmente imposible entrar en el análisis de interesantes estudios, llevados á cabo en los últimos años, por personas de la mas abonada honorabilidad científica, pues para ello sería preciso disponer de un tiempo considerable, del cual carecemos por ahora. Todos esos trabajos, lejos de infirmar el caracter general de los hechos que hemos señalado y de sus tendencias morales y religiosas, las confirman en absoluto, é imprimen a las comunicaciones obtenidas, la marca de su procedencia trascendental y suprasensible.

Apesar del desdén muy difundido, pero transitorio, con que se miran estos problemas medianímicos en la actualidad, fuerza es, de hoy en adelante, considerar su significación en todos los asuntos de la psicología, que se refieran á la personalidad humana, porque los hechos del mediunismo llevan el germen que habrá de producir, sin duda alguna, las mas sustanciales revoluciones en todo lo que atañe á las concepciones religiosas y morales de la humanidad.

No es tomando un vulgar caso de desdoblamiento de la personalidad, á la manera como lo hizo Taine, cómo se logra explicar el tremendo interrogante que plantean los hechos espíritas, ante la filosofía y ante la ciencia; ni es apelando tampoco al caso aislado de una mujer histérica, mitómana y desequilibrada, cómo se llegará á dar explicacion satisfactoria de esos fantasmas, que dicen venir de un medio inapreciable á nuestros sentidos, y que, con voces cuchicheadas y afónicas, nos resuelven el problema de la supervivencia. El hombre, navega en un océano sin orillas, que es lo desconocido, y cada dia que pasa, con la adquisicíon de nuevos hechos, viene á ensanchar el radio de sus conocimientos, y por lo tanto, á aumentar su propia conciencia en sus relaciones con el universo.

TERCERA PARTE

EXPERIENCIAS PERSONALES

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CAPITULO XIII

Condiciones generales de nuestras experiencias. Dificultades que se encuentran en algunos medios para practicar este género de investigaciones. Se presentan los primeros fenómenos.

Conocidos ya los interesantes fenómenos del mediunismo, en conformidad con los estudios que atras quedan señalados, se justifica satisfactoriamente la conducta de los que, como amantes de la investigación y del adelanto científico, acometen experiencias de esta índole, sin otro propósito que buscar desinteresadamente la verdad.

Las condiciones á las cuales quisimos ceñirnos desde el principio de nuestras labores, fueron un poco diferentes de las adoptadas por otros, ya que en la modesta escala de nuestros medios, era tarea mas que ardua y dificil, entrar á profundizar los graves problemas psicológicos que de estos hechos se desprenden, con ánimo de darles una explicación completa, que pudiera satisfacer á todas las inteligencias. El grupo pretendía únicamente convencerse de la realidad de los fenómenos medianímicos, procurando apartar todo motivo de error ó de sugestión, sin entrar de lleno á discutir otros puntos importantes, como por ejemplo, las varias hipótesis que se han señalado para explicar los misteriosos hechos.

Un breve análisis de los resultados que se obtuvieran, podría dejarnos á la postre una idea más precisa y más firme de su interpretación, por ser ella nacida de estudios propios, presentados en toda su

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

sencillez á la comprensión del personal criterio. Con nuestras experiencias, era sabido que no podríamos aspirar á convencer á nadie de lo que, para una o para varias personas del grupo, pudiera ser de reconocida evidencia; ni nos proponíamos tampoco buscar prosélitos para las convicciones que al respecto pudiéramos tener; pero si se puso especial esmero en tratar de huir, en lo posible, de las conclusiones apresuradas, de aquellas que se presentan primero á la mente, como las más propias para explicar un caso determinado. Por convenio entre los del grupo, se tomó como norma general de la investigación, no procurar intervenir de nuestra parte para modificar los fenómenos que se fueran presentando, es decir, se quiso dejar á la iniciativa de las personalidales medianímicas la conducción de las experiencias.

Cuatro ó cinco personas formaron habitualmente la concurrencia á las sesiones, y siempre fueron unos mismos individuos, con el deseo de dar al grupo la homogeneidad requerida, circunstancia que se indica como la mas propicia para obtener resultado. En el curso de los trabajos, una de las entidades que se comunicaban, indicó que era conveniente que el personal se reuniese dos veces en la semana, á una misma hora y en un mismo local, sin que explicara, por lo demás, de qué manera podría influir aquello para el éxito de la investigación.

En el ambiente social en que nos ha tocado iniciar estas experiencias, se hace dificil reunir personas apropiadas para adelantar estudios sobre la mediunidad, por ser bastante difundido el temor al ridículo, y por creerse que las cuestiones espíritas conducen seguramente á el. Hay un sentimiento más generalizado todavía, que se opone de lleno á esta clase de empresas, y es el temor al clero católico,

que ejerce en Colombia mas presión que en ningún otro pais del mundo, y que difunde insistentemente en las masas la idea de que el espiritismo es obra satánica, que produce la locura en quienes lo practican, razón por la cual, se le tiene un verdadero horror. Y no es raro encontrar por último, aún en personas de refinada cultura, una sensación de miedo para abordar estos hechos, puro y legítimo miedo irrazonado, tanto mas depresivo cuanto más vago es, que se traduce por mostrar terror á las apariciones, hasta el extremo de no querer oír hablar de estas materias.

Constituido, al fin, nuestro personal, escogido el lugar de los trabajos y señalados los dias y las horas de sesión, se hizo necesario disimular, con la mas prudente reserva el verdadero objeto de las reuniones. Y antes de seguir adelante para exponer algunos de los resultados obtenidos, creemos conveniente describir, en breves rasgos, el caracter y las maneras de ser de cada uno de los investigadores.

El medium, á quien llamaremos Celina, cambiando un poco su nombre, es mujer de treinta y cinco años en el momento de comenzar las experiencias. Es madre de seis niños y goza de salud excelente. No tiene antecedentes hereditarios ni personales de manifestaciones mórbidas que merezcan citarse. Nacida y educada en un medio de intransigente catolicismo, tuvo repugnancia, al principio, para acompañarnos, pero como mujer de claro talento que es, asintió de buen grado luego que supo que no nos movía otro propósito sino esclarecer un problema científico.

Dotada de bello caracter moral, Celina es persona de sencillas costumbres y constituye el núcleo de una familia respetable, por la que se profesa en la sociedad reconocida estimación. La medium está

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ligada por fuertes vínculos de parentesco y de afectos, con algunos de los miembros del grupo, quienes han podido observarla de muy cerca, durante mas de veinte años, y dan testimonio de que es incapaz de engañar ni de mentir. Es su manera de ser irreprochable, la que le ha valido, según las personalidades que se exteriorizan con ella, para estar bien asistida.

Ha sido propensa desde su infancia, á sueños premonitorios y á intuiciones que se han cumplido. Ella ignora cuándo aprendió á echar las cartas y á predecir la buena ventura, juego al cual, por otra parte, no se entrega sino en la íntima compañía de sus amigas, pero cuando toma en sus manos unas cartas para consultar el horóscopo, ó estudia las arrugas de la mano de las personas que la interrogan, entonces rompe en frases extrañas, que revelan su videncia extraordinaria, y deja sorprendidos á quienes la escuchan. Parece que esta facultad que da por resultado su penetración mental, es heredada de su madre, persona que vive aún, dada tambien á sueños y á advertencias que se han verificado despues.

Un detalle en la vida ordinaria de Celina, el cual es apreciado facilmente por los que viven en su intimidad, es que ella cumple muchos de sus actos en estado de visible automatismo, de modo que guarda de ellos poca ó ninguna memoria. Sus niños asi lo han comprendido, y los más pequeños, de cuatro y de siete años, cuando tienen que solicitar de ella algún permiso ó autorización, se le encaran, á veces la sacuden con fuerza para que les responda « con su misma voz », es decir, dándose cuenta perfecta de lo que se le demanda. Pero aparte de esto, que acaso se deba á su mucho trabajo en la crianza de los hijos y á las constantes preocupa-

ciones del dia, es persona de viva inteligencia, ponderada y sensata, y cumple sus deberes en el hogar y en la sociedad, con acierto que no deja nada qué desear.

Posee el dón del consejo entre quienes la rodean ; es de corazón tierno y sensible, amiga de los pobres, caritativa hasta el defecto, si es que hay defecto alguno en esta virtud llevada al heroísmo. Bondadosa con naturalidad, sin orgullo, vive dedicada siempre á hacer el bien a cuantos se le acercan. Puede decirse, en suma, que Celina es una persona excelente.

En relación á los conocimientos que posee, se reducen á los que comunmente adquieren las mujeres de cepa española en las tierras de América, cuando son ricas y pertenecen á la alta sociedad. Muy poca literatura y bachillerías ; regular uso de la aritmética, lo indispensable para sus quehaceres domésticos ; conocimiento de la historia á medias, un poco de geografía y gramática. Despues de que contrajo matrimonio, viajó con su marido por Europa y aprendió el francés, lengua que traduce bien al español pero que por falta de oportunidad, apenas habla. Posteriormente se ha aficionado á la lectura, y á fuerza de leer y de pensar, se ha ido abriendo al libre pensamiento sin que haya mediado en ello sugestión alguna. Hoy Celina no cree en los dogmas rígidos que informan la religión de su pais, y á veces se la oye discurrir con gentil desparpajo y discreción envidiable, sobre cuestiones religiosas y asuntos filosóficos. Posee algunos conocimientos artísticos ; en la niñez fue aficionada á la música y á la pintura, y no sobresale de las condiciones de voluntaria modestia, sino por el noble relieve moral y las sencillas virtudes que la adornan.

La medium no ha leído nunca un autor espírita,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

pero sí conoce varias obras que se relacionan con estas cuestiones, como son casi todas las del astrónomo Camilo Flammarión. De este autor retiene y aprecia mas, aquellas que se refieren á la consideración del problema espiritual en sus líneas filosóficas generales, como « Urania », « Estela », « Excursiones al cielo », que las que enfocan directamente el asunto de la supervivencia como « Lo desconocido y los problemas psíquicos », « Las fuerzas naturales desconocidas » y « La Trilogía de la muerte » las que no ha visto jamas. Tal es, en síntesis, la psicología de la medium, sin que se haya creído necesario ahondar, en el estudio de esta personalidad tan equilibrada y normal, por los métodos de la psiquiatría moderna.

Uno de los habituales asistentes á las sesiones, es Don Ramón López, persona de sesenta y seis años de edad, hombre de envidiables conocimientos en lenguas modernas, español, inglés, francés, italiano, con amplias nociones del aleman, del griego y del latin. Es espiritista convencido desde hace mas de cuarenta años, y su manera de ser, de absoluta probidad y franqueza, lo ha llevado á no ocultar sus convicciones, lo que le ha valido el ser señalado entre sus compatriotas, como persona poco afecta á las ideas católicas, hecho que lo coloca en su país en condiciones poco propicias para ensanchar el radio de sus actividades en los trabajos que acomete. De moralidad irreprochable, procede siempre en consonancia con las ideas religiosas de la supervivencia y de la responsabilidad de las acciones humanas, que son las directivas de su sér psíquico, y pasa por la vida haciendo el bien, sin odios, recibiendo con estoica indiferencia los ultrajes y vejámenes que sus creencias le suscitan. Merece bien de su Patria, por ser jefe de un hogar respetable, padre

de quince hijos, dos mujeres y trece hombres, todos los cuales viven, y á quienes ha querido educar en los principios del espiritismo, sin lograrlo de modo total y satisfactorio. La existencia de Don Ramón López se reduce á trabajar sin descanso, á esperar la muerte, que debe traerle un premio á su pura existencia y a sus rudas luchas, y á difundir el espiritismo, convicción que ha abrazado con el mayor entusiasmo.

Don José Gómez, de cincuenta años, otro de los concurrentes, era antes de las experiencias, un verdadero espíritu burlón, incrédulo feroz en los asuntos de la mediunidad, los cuales consideraba como propios de desequilibrados y de locos. En su mocedad hizo estudios de Derecho, sin que hubiera logrado un título académico ; más tarde se hizo agricultor hasta formarse holgada situación pecuniaria. Intervino con éxito en la política de su pais, y merced á su reconocido espíritu público y á su honorabilidad, pudo ocupar altos puestos hasta llegar á ser Ministro de Estado. Hombre de amena conversación, original y agudo en sus apreciaciones, ha podido iniciar y llevar á cabo en su vida pública importantes labores, de benéficos resultados para el pueblo. Es persona de sana moral, sin religión, porque ha abandonado las prácticas y las ideas católicas sin llamar la atención de sus compatriotas.

Fue Don José, entre los del grupo, quien primero se convenció de la realidad de la supervivencia y de la comunicación con los muertos, como que no entró á discutir ni á analizar las diversas teorías inventadas para explicar los hechos, y desde que en su sentir, fueron suficientemente claras las pruebas sumitradas por los comunicantes, que para él vinieron casi exclusivamente al principio de las experiencias, entonces se afilió al espiritualismo

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

moderno, doctrina que hoy da forma á su mentalidad filosofico-religiosa y guía todos sus actos.

Don Rafael Gómez, su hermano, algunos años menor que Don José, otro de los del grupo, es hombre de aficiones literarias, periodista, de profundos conocimientos en asuntos del lenguaje español, soltero, rico que vive de sus rentas, y totalmente irreligioso y despreocupado. Persona de excelente conducta social, ha vinculado su existencia á difundir en las masas doctrinas liberales que contrarresten la acción clerical que hace treinta y cinco años pesa sobre su pais. El quiso pertenecer desde el principio al restringido comité de las experiencias, pero no teniendo conocimiento alguno de los problemas medianímicos, se supuso que era atraído á estas labores únicamente por un sentimiento de pueril curiosidad, le que hizo que procurásemos descartarlo, con la mayor discreción, sin herir sus suceptibilidades. Una entidad comunicante, como se verá luego, insistió porque se le llamase, y pudo asistir a los fenómenos obtenidos.

En cuanto á nosotros, bueno es dejar constancia de que comenzamos la labor de profundizar los asuntos de la mediunidad, desde un punto claramente materialista. La situación de espíritu, con que empezó Russel Wallace, era la nuestra, porque no había en nuestro entendimiento ni aún el espacio suficiente, para dar cabida a idea alguna sobre la inmortalidad del alma ó cosa parecida. Los estudios médicos, y el rudo trabajo profesional, habían hecho tabla rasa de tales ideas, y sin preocuparnos por el hipotético « más allá », nuestro ánimo reposaba en una actitud de serenidad absoluta respecto á la suerte que corría el individuo, una vez que llegaba la muerte.

A las sesiones concurrieron además, pero ocasionalmente, dos ó tres personas, que se irán nombrando cuando sea el caso. Entre éstas, es necesario señalar á un diplomático, espiritista convencido, quien honró las sesiones, por tres noches, con su asistencia. Circunstancias anexas â su caracter representativo, le obligaron a abandonar el pais, en cumplimiento de misiones encargadas por su gobierno.

Era de sumo interes, para el grupo investigador, que los trabajos se llevasen á cabo en un ambiente familiar, donde fuera posible el mas exquisito control, sin lastimar los sentimientos de nadie, ya que sin esa condición de la vigilancia satisfactoria, toda prueba ó fenómeno que se presente, carece de valor como argumento.

Durante un tiempo considerable, cerca de ocho largos meses de expectativa y de ensayos, los resultados fueron completamente estériles. Ni la más leve manifestación se produjo. Pero estábamos resueltos, á fatigar toda esperanza, y parece que aquella conducta nuestra, tuvo al fin su premio, ó permitió al menos desarrollar la mediunidad, extraña facultad que parece existir en estado latente en todos los hombres.

Se notó al fin, que la medium, empezaba á caer en somnolencia manifiesta ; que imprimía movimientos á la mesa, porque nos ateníamos á este procedimiento de la mesa giratoria, consagrado por el uso ; más tarde sentimos, sin que hubiera lugar a duda, las ráfagas de aire frio de que hablan muchos investigadores, y por ùltimo, la mesa, golpeando con una de las patas, hizo algunos dictados. Eran frecuentes los rapps ó crugidos de la madera. Uno de los del grupo, puso un fonendoscopio sobre el mueble y pudo comprobar asi, que en la madera misma existía una fuerza que obraba permanente-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mente, algo como una especie de tensión vibratoria que se traducía por leves descargas, que se sucedían á modo de señales dirigidas por una voluntad inteligente.

Las personas que seguían las experiencias, colocaban todas las manos sobre la mesa, cuidándose de no hacer presión, y tocándose por las extremedidades de los dedos, para no interrumpir la cadena. Por un procedimiento de sucesivas eliminaciones, se pudo descartar, uno a uno, varios de los investigadores, pues en realidad, con el solo hecho de que Celina, y uno de los del grupo, se colocasen en la mesa, los hechos se sucedían con igual nitidez, como cuando todos colocaban sus manos. Se optó por una clave alfabética para obtener los dictados : se dividía el alfabeto en tres grupos asi : de la letra A á la letra I, primer grupo ; de la letra J á la letra R, segundo grupo ; de la S hasta la Z, tercer grupo. El Señor López llevaba la palabra : « Primer grupo ? » Si la letra que iba á dictar la mesa estaba en esa primera serie, la mesa se alzaba lista para golpear. Si nó, se pasaba al segundo grupo, y de nó, al tercero. — Por disposición común, se convino en llevar cuidadosos apuntes y si los fenómenos lo merecían, levantar actas que serían leídas y aprobadas al principio de cada sesión.

Las primeras comunicaciones fueron casi todas incoherentes. El método seguido era dispendioso y largo, muy fatigante para la medium, quien salía de estas experiencias literalmente agotada. Pero en el curso de esos ensayos, nos fue dable convencernos que la medium podía leer el pensamiento de los investigadores, sin que de ello quedara la menor duda. Sentada en una silla que ocupaba la mitad de la alcoba, con ambas manos puestas sobre la mesa, en actitud de una persona que duerme, con la ca-

beza echada hacia atras, era notorio que podía leer las palabras que los diferentes miembros del grupo escribían en sus respectivas tarjetas. Se le interrogaba :

¿ Puede Usted decir lo que esta escrito aqui ?

La mesa empezaba á agitarse ; el Señor López dictaba las letras del alfabeto y el mueble escribîa, lentamente, como si para ello tuviese una positiva dificultad, las letras correspondientes á la palabra MUERTE.

Esa era la palabra escrita por el interrogante.

Se pasaba á otro, quien hacía la misma pregunta.

La mesa empezaba á agitarse. El Señor López dictaba, una á una las letras del alfabeto, y la mesa escribía : INMORTALIDAD.

Esta era la palabra escrita.

Por mùltiples ocasiones se verificó la prueba, siempre con buen resultado.

Un hecho sí se puso de manifiesto : la mesa adivinaba siempre las letras, pero no tenía igual facilidad para hacerlo con cada una de las personas del grupo. Con algunas vacilaba, necesitaba mas tiempo, se equivocaba en alguna sílaba. Una persona extraña se trajo á las experiencias. Con ésta, no pudo la mesa parlante leer lo que escribía en su tarjeta.

Fue entonces cuando empezaron á manifestarse las primeras personalidades para don José Gómez. — El primero que se hizo sentir fue un tal Félix Roldán. Don José, había sido amigo íntimo de este sujeto, el cual había muerto quince años antes. Amigos de juventud, cuando uno y otro, Don José Gómez y el comunicante, habían sido compañeros en empresas agrícolas y vecinos en sus predios de cultivos; el Señor Gómez creyó que era la ocasión mas oportuna para poner á prueba la real existencia de Roldán, como alma de otro mundo.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Preguntó Don José : « Amigo Félix : Qué expresión peculiar empleaba usted, cuando quería significar que las plantaciones de cafetos no daban le cantidad de fruto que era de esperarse, dado su desarrollo ? »

La mesa se agitaba y luego empezaba á dictar :

Amigo Don José, yo decía que el café « *se follajeaba* » (expresión que equivale á « irse en hojas ».)

Don José, permanecîa pensativo, abstraído, meditabundo y hacía otra pregunta, la cual era contestada con idéntica precisión.

Se presentó el Señor Manuel María Ruiz.

Este individuo, que había muerto diez años antes, habia sido amigo de intimidad con Don José Gómez. De caracter ligero y alegre, dejó entre quienes tuvieron la ocasion de tratarlo, fama de sujeto gracioso, oportuno y mordaz. Mezclado á las intrigas políticas de su época, complicado en todos los movimientos revolucionarios que por aquella época conmovieron â Colombia, se hizo notar por la independencia de su caracter, al que imprimía á veces rasgos de cinismo simpático. Trasladado á la Rusia moderna, hubiera podido ser, sin la sangre, un buen colaborador de Lenine.

Don José se dispuso á someter esta personalidad al análisis más riguroso, y despues de repetidas preguntas, contestadas ellas con la mas acabada certeza y perfección, se dio por convencido.

— « ¿ Recuerda Usted, amigo Ruiz, de qué manera y con cuáles expresiones, daba Usted la noticia á sus amigos, de que alguien había muerto ».

— La mesa respondía :

« Sí. Yo les decía : « saludes les dejó fulano » (el muerto). — Era exacto.

— ¿ Recuerda Usted, amigo Ruiz, de cuál expresión se valía Usted para consolar a alguien que había hecho un mal negocio ?

— La mesa se movía y golpeaba, letra por letra : « Si. Le queda el consuelo de mamá Mariana ». — Exacto.

Mamá Mariana, era abuela del comuncicante. En alguna ocasión vendió una res, por precio demasiado subido, que al fin no le pagaron, pero la viejecita se consolaba de la falta de cumplimiento en el comprador, diciendo : « Toma ! Que se la vendí bien cara ! »

Todas estas pruebas echaron por tierra la incredulidad de Don José Gómez. — Se complicó para él la investigación, con el hecho de que, en una de las primeras sesiones, se presentô la madre de Don José, respetable anciana, muerta dos años antes. La comunicante dictó estas frases :

« José, hijo ! Su padre tiene todavía en el que fue mi armario, muchos de mis vestidos y trajes, ademas de joyas de valor, que están ahí sin prestar ningun servicio á nadie. Háblele Usted, dígale que regale esa ropa a los pobres, que ahí, guardadas, se estan pudriendo. Dîgale que venda las joyas y distribuya su valor entre A y M » (dos de sus nietas).

Don José ignoraba tal cosa, pero se propuso averiguar lo que había de cierto en el dictado, y al encontrar que todo lo dicho era exacto, abandonó el antiguo caracter burlón y se hizo espiritista. De nada valió el que se le hablase de la teoría de la *criptomnesia* de Flournoy, de la *Criptestesia* de Richet, de la lectura del pensamiento, etc. Para él no existía nada que pudiese revocar la convicción de que había hablado con sus muertos, y de esa época en adelante, fue el más asiduo, el más silencioso y el más convencido de los miembros del grupo.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Por demás está decir, que la medium no conoció nunca á los individuos que para Don José se comunicaron.

Pero se presentaban en ocasiones, sucesos de dificil interpretación. Uno de estos fue el siguiente : la medium, en un verdadero estado de trance, que es un forma de letargia con contracturas, dictaba frases que no pertenecían á su idioma nativo, es decir, se expresaba en lengua no comprendida ni por ella ni por ninguno de los del grupo. — Estábamos en presencia de un caso de xenoglosia. Había aprendido la medium este idioma ó lo había oido hablar por tiempo considerable, alguna vez ? Estábamos ciertos de que tal cosa no había sucedido nunca, y en el estado normal, fuera de sus trances, los dictados de la mesa, para ella, como para las otras personas que tomaban parte en las experiencias, eran completamente incomprensibles. Hablando de estos hechos, con el diplómático mencionado ya, él quiso asistir á las sesiones. Era en el idioma del diplomático, en el cual se expresaba Celina.

La medium cayó en trance, breves momentos despues de llegado el extranjero á la sesión, y entonces se estableció el siguiente diálogo, en el lenguaje extraño en que la medium hacía sus dictados. (Por conveniencias especiales, dado el hecho de que el diplomático vive aún, nos vemos en la necesidad de hacer algunos cambios, tanto en lo que se refiere a los nombres de personas, como a los nombres geográficos y al idioma en que se sucede la conversación. — Con todo, ésta se conserva en su forma original, para que el lector pueda darse cuenta exacta de lo acaecido).

P. ¿ Quién es Usted ?

R. « Soy Gita ».

P. ¿ Dice Usted que es Gita... mi prima ?

R. « Sí. Soy Gita, tu prima ».

P. Pero si Gita no ha muerto !

R. « Sí. Estoy muerta. Soy Gita, tu prima ».

P. Si es cierto que eres Gita, mi prima, dime, cuál es tu verdadero nombre ? (el diplomático, como se ve, cambia en la manera de tratar esta personalidad).

R. Mi propio nombre es Gilda (Exacto).

P. ¿ Y dónde dices que has muerto ?

R. « En la hacienda del Moran, cerca â Petrópolis » (El diplomático afirma que su familia tiene una hacienda cerca â Petrópolis que se llama El Moran.)

P. Dime Gita : ¿ me puedes dar pruebas de identidad ?

R. « Las que quieras ».

P. ¿ Me puedes decir cuál era el apodo que en nuestra familia teníamos a tu padre ?

R. Chiquinho (Exacto).

P. Dime el nombre de tu novio.

R. « Alvaro (Exacto) ».

P. ¿ Recuerdas el nombre de tu ahijadita, á quien querías tánto ?

R. « Wanda (Exacto). »

El diplomático no oculta su preocupación.

P. ¿ Y cuándo has muerto Gita ?

R. « El 25 de octubre ».

Es estraño... muy extraño, dice el diplomático. Mi familia me habría comunicado esta muerte por el cable.

Algunos dias despues de esta comunicación, el representante extranjero, hizo saber al grupo, que había tenido noticias directas de su familia, y que Gita vivía y gozaba de completa salud.

¿ Cómo pueden explicarse estos hechos, que son

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

frecuentes en las comunicaciones medianímicas ? — Ni la llamada telepatía, ni el origen subconciente del dictado, ni la lectura del pensamiento, bastan para explicar el presente caso. Todos los detalles de la comunicación, excepto el principal que es la muerte de Gita, son exactos. Las cosas pasan, como si en el otro lado existiesen entidades que se proponen, á veces, burlarse con cuestiones como esta, que sumen al investigador en la mas explicable perplejidad.

La consigna seguida por todos los del grupo, de observar los hechos sin tratar de modificarlos, sin comentarlos tampoco durante las sesiones, dejando para mas tarde su discusión y análisis, permitió recoger comunicaciones de positivo valor, que de otra manera se habrían perdido. Asi por ejemplo : comenzaban a dictarse letras, que a primera vista no tenían sentido alguno, pero tan pronto como eran recogidas, quedaba facil descifrar su sentido y la intención con que habían sido dictadas. « IOMRUOPZEIRPNEACAETROMEREINISIUCERVUAPENUENITNELAV ». Leído al revés, y convenientemente puntuado dice : « Valentine. Une pauvre cuisinière morte â Caen-Priez pour moi » (Valentina. Una pobre cocinera muerta en Caen-Rogad por mi.)

De tiempo en tiempo, intervenía en las experiencias, un comunicante, de noble lenguaje, puro en su dicción, filósofo, que asumía actitudes protectoras para con el grupo, y que al referirse á la medium la llamaba « hija » y pretendía estar á su lado para impedir que viniesen á ella los malos espíritus. Esta personalidad, dió su nombre, se llamaba « Don Ramón de Infiesta » y afirmaba que había vivido en Colombia ; que había desempeñado durante su existencia terrestre, papel de alguna importancia histórica.

El personaje era completamente desconocido de los investigadores. El Señor López recibió la comisión de poner en claro la verdad sobre el punto. Entre las señales de identidad indicadas por el invisible, estaban la de haber sido español, partidario de la causa del Rey en las guerras de independencia suramericana, y agregaba que habîa sido fusilado en la ciudad de Honda, á orillas del Rio Magdalena.

Ese nombre, de muy poca significación en los fastos históricos de Hispanoamérica, no sugería recuerdo alguno á los del grupo, y para esclarecer la cuestión, el Señor López tuvo que apelar al auxilio de dos notables historiadores, Don Jorge Pombo y Don Pedro María Ibañez. El personaje, había existido ciertamente, sólo que su nombre estaba un poco alterado, pues el sujeto mientras vivió firmaba « Ramón de la Infiesta » y en nuestras sesiones era « Ramón de Infiesta » diferencia de nombre que no fue posible esclarecer.

Se lee en « Crónicas de Bogotá » del Señor Ibañez :

« Hemos dicho que la Provincia de Mariquita se habia declarado república independiente dias antes, y que la gobernaba José Leon Armero, patriota banemérito y de caracter enérgico. El mandó juzgar militarmente á nueve de los prisioneros, enemigos acérrimos de la independencia, los cuales fueron condenados á muerte.

El dia 30 de enero de 1815, fueron fusilados en Honda, Ramón de la Infiesta, Gregorio Martínez Portillo, etc... »

El Señor General J.-D. Monsalve, en su obra « Antonio de Villavicencio y la Revolución de la Independencia » dice :

« Don Ramón de la Infiesta fue el jefe de la caballe-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ría que combatió en la guerra civil contra Bolivar ; era asturiano ».

Hemos querido insistir sobre esta entidad, no solamente para demostrar que eran exactos los datos suministrados por él en nuestras experiencias, sino tambien, para que se tome nota del personaje, pues como en seguida se verá, esa personalidad sirvió de control por un tiempo relativamente largo á Celina, durante el cual, fueron obtenidas comunicaciones interesantes. Alguno de entre los del grupo, promovía discusiones de caracter filosófico á la mencionada entidad, quien contestaba con gran lucidez, á veces irónicamente y por último con disgusto, hasta el extremo de que, el invisible se retiró para volver luego, como se verá mas adelante.

En el tiempo en que duraron nuestras experiencias preliminares, esto es, antes de que la medium pudiese escribir correctamente, ya que su trance se acentuaba cada dia más, se hicieron sentir algunos comunicantes, de mayor ó menor importancia en sus dictados, de los que se tomaban notas, en cuadernos y papeles, que eran conservados cuidadosamente. Uno de esos invisibles fue « Juan González » persona la más apropiada para suministrar pruebas de identidad, ya que había sido durante la vida, compañero de estudio de uno de los miembros del grupo investigador.

González empezó á cursar la Medicina, pero se declaró pronto incapaz de soportar la vida en los anfiteatros y en las clînicas ; y orientado hacia el misticismo, abandonó estas tareas, se hizo sacerdote y murió joven, en el ejercicio de su ministerio, á causa de un ataque de apendicitis. De caracter dulce y afable, tenía peculiaridades en sus maneras de expresión, por haber nacido y vivido en una provincia de su país, cuyos habitantes se distinguen, entre otras cosas, por la tendencia á la hipérbole, por la viveza en las imágenes de que se sirven, y hasta por el acento con que hablan.

Las comunicaciones que dió, fueron todas de caracter íntimo, unas dictadas letra á letra en la pequeña mesa y otras por escrito, porque fue durante su exteriorización cuando otro personaje intervino para decirnos : « Celina ya puede escribir. Ensayen ese procedimiento para comunicarnos ». Efectivamente en la sesión siguiente, aunque en trance completo, la medium continuó sirviéndose del lápiz.

Las respuestas dadas por el comunicante González, son un modelo de nitidez y de precisión. Contienen anécdotas de su niñez, muchas conocidas de alguno de los investigadores, otras ignoradas en absoluto, que fueron, mas tarde, comprobadas como ciertas. Para aducir pruebas de identidad, se valió de pequeños detalles, y en sus narraciones empleaba su lenguaje ingenuo y especial. En materia de nombres propios, no se equivocó nunca ; relataba sus aventuras de joven, mostrando, en ocasiones, pesar por las que el llamaba locuras ; citaba en cada caso, las personas precisas, y parecía que en ciertos pasajes de su historia, quería como arrojar un velo, algo como un sentimiento de pudor, en los recuerdos de su existencia terrestre. Empleaba reticencias para dejar adivinar solamente algunas escenas que pudieran lastimar su buen nombre, y en ocasiones nos pareció advertir el eco de su risa. Impregnaba la conversación de indicaciones llenas de elevado sentimiento moral, y decía, que no pusiésemos nuestros mas caros anhelos en las cosas del mundo, todas frívolas y pasajeras, si se comparaban con las muy graves que concernían á la vida de ultratumba. El, era feliz al otro lado del sepulcro, y terminó

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

encareciendo la protección para determinados miembros de la familia, poco venturosos por cierto.

Se han exteriorizado, por medio de Celina, al rededor de seiscientas personalidades, de las cuales un poco mas de la mitad de esta lista, son entidades que dicen corresponder á personas conocidas por uno ó por varios de los miembros del grupo. El resto son desconocidos. Con los primeros, se ha procurado averiguar la identidad, y las pruebas de ellas, muchas veces se nos han suministrado expontaneamente. Algunos de las personalidades anónimas, han dejado de serlo despues, porque las averiguaciones posteriores a la comunicación, han dado éxito, para establecer la positiva existencia de la persona á la cual dijo corresponder el comunicante.

— El personal de la investigación, tiene ademas pruebas fehacientes, indudables, de que algunas de esas entidades, están en capacidad, á veces, de predecir el futuro. En el curso de las experiencias, se hizo manifiesto un personaje colombiano, que ocupó altos puestos en la política del pais, memorable entre sus compatriotas por sus méritos, y sobre todo, por su palabra viva y punzante. Sus frases, llenas de ironía, iban casi siempre marcadas con el sello de amarga sátira, lo cual, en vida, le enajenó el cariño y la simpatía de las gentes. Se expresaba, sobre asuntos políticos, refiriéndose al Señor X, y agregó : « El logrará su deseo ; llegará á la cumbre á que aspira y ocupará... (el puesto fue designado). Pero más tarde, la opinión se levantará contra él, en forma tal como no se ha visto nunca en el país. No terminará su período, porque será arrojado del puesto, por faltas cometidas contra el decoro y contra la dignidad de la República ».

A pesar de que la predicción se refería á un hecho que, si se realizaba, iba a constituir un precedente

ùnico en la historia del país, y a pesar tambien de que por el momento en que se recibió el dictado, no se le dió valor alguno, muchos años despues, la curiosa profecía se cumplió letra á letra. Esto demuestra además, que es conveniente llevar cuidadosos apuntes de todo lo que acaece en las sesiones.

Queremos exponer en seguida algunas de las comunicaciones obtenidas bajo el control de la personalidad « Infiesta ». Se advierte que en aquellas en que aparecen nombres propios, bien conocidos en la sociedad donde se obtuvieron, se ha precisado variar los nombres, por un sentimiento de discreción explicable.

Durante la larga mediunidad de Celina, se han presentado varios controles, entidades invisibles que guian desde el otro lado las experiencias, aunque todas tienen el rasgo común, de expresar unas mismas orientaciones místicas. Los dictados de « Don Ramón de Infiesta », son sinembargo los más importantes obtenidos hasta ahora, y la circunstancia de referirse, como se verá adelante, á un suceso particular que atañe á alguno de los del grupo, ha sido parte principal para elegirlos, á fin de dar idea clara á los lectores de lo que son y de lo que dicen las comunicaciones.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CAPITULO XIV

Sesiones de 1915.

La medium cae facilmente en trance.

— Escribe :

« Hermoso y risueño porvenir se presenta ante vuestros ojos. Seguid ! Seguid ! »

Firma-Leon. (Comunicante desconocido.)

Cambia la forma de la letra.

« Soy Don Ramón de Infiesta.

Hija : Ante todo os prevengo de que aparteis de vuestra mente aquellos pensamientos que no son perfectamente serios. Esto os lo digo, porque hoy fuisteis poco caritativa y quién es asegura que mañana no pasareis por la pena de ver algunos de vuestros muy amados hijos, que no sean capaces de sobreponerse á sus inclinaciones ? Qué sabeis quiénes son, á qué prueba se han sometido, y si su fuerza de voluntad será suficiente para alejarlos del camino, que sin ser hermoso, siempre tiene mas halagos para vuestra triste envoltura que el duro y áspero del deber ?

No os enojeis por mis consejos, que si bien son dictados por mi cariño, tienen la misión de haceros ademas, si nó perfecta, sí á lo menos digna de una gran misión para la cual estais destinada por fuerzas superiores y que redimirá seguramente. Descansad un poco hija, porque esta noche quiero daros á vosotros muchas instruccionnes, para seguir esta penosa y fecunda labor que os habeis propuesto. »

La sesión se suspende por algunos minutos, durante los cuales la medium permanece sentada, con

la cabeza echada hacia atras, los ojos carrados y en inmovilidad completa. La respiración es tranquila ; hay verdadera letargia. Toma otra vez el lápiz : en la misma letra :

« Os suplico mis buenos amigos, que atendais mi consejos con paciencia y buena voluntad. En primer lugar, no os afaneis porque venga tal ó cuál espíritu, ya sea amigo ó pariente vuestro. Ellos vendrán con el tiempo, cuando adiestrada en ejercicios caligráficos, lés sea mas fácil á los mismos hacer uso de las fuerzas de la medium. Por ahora es indispensable que me soporteis algunas noches más, porque esta débil criatura (Celina) si es influenciada por un espíritu torpe, sufriría muchísimo y podría enfermar.

« La inteligencia se manifiesta entre vosotros por el buen sentido, y aquí en nuestra región, por la manera delicada como nos insinuamos á vosotros. Fijáos en que un espíritu de los que llamais elevados, jamas se presta para romper una mesa, derribar malamente un objeto de arte ni tirar de las orejas á cualquier curioso. Las pruebas de identidad que se refieran á hechos pasados, los deseos de que sigais adelantando moralmente, etc., son indicio de que no os encontrais en presencia de seres vulgares, que, por desgracia, abundan tambien y profusamente entre nosotros. Sí. Continuad suavemente, sin precipitaros, sin creer que sois excepcionales y excogidos por la Providencia. Humildad, mucha humildad, y muy pronto obtendreis maravillas que no creais que son para vosotros ni por nostros, sino que son para toda la humanidad pensante y adelantada. »

Hace el signo de haber terminado. Se interrumpe la sesión por algun tiempo. La medium vuelve á recobrar la lucidez hasta el punto de que toma parte

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

en la conversación general. Habla del profundo agotamiento que le causan las experiencias ; de cómo queda demacrada y pálida al dia siguiente de las sesiones. El trance, para ella, la envejece y aniquila. Apenas acaba de hablar, cae en trance y escribe, con letra de la entidad Infiesta :

« Tristeza inmensa me dais, hija, cuando hablais de que vuestros encantos físicos sufren con el esfuerzo que haceis, para comunicaros con los seres de ultratumba. Cómo os atreveis, no digo á sentir, sino á manifestarlo, sin vergüenza, que os aterra tal ó cual síntoma de falta de belleza ? No os enfadeis, pero en verdad os digo, que necesitais muchos sufrimientos para despojaros de tántos prejuicios y necedades.

Lo sé. Quereis llegar á lo que yo espero. Amaos decia Jesus, — Yo os digo : no desmayeis y atended los consejos de vuestros directores espirituales. El Señor Don Ramón López y el muy digno Señor Don José Gómez, deben acompañaros en las sesiones, siempre que puedan. No vayais á prestaros con todo el mundo, hasta que podais hacer algo que convenza á los excépticos. Por demás ridículo é imperdonable sería, que por via de entretenimiento os prestárais á escribir, sin saber qué clase de intenciones tengan los asistentes, y si sólo el deseo de reunirse ó de mofarse los lleva á rogaros que os presteis á las experiencias. No os apreteis los vestidos ; no salgais en los dias señalados para que no esteis fatigada, y haced le posible por que no tengais mayores desagrados. Comed moderadamente, pero algo nutritivo, y si os aqueja algun dolor, suspended la sesión.

« A vosotros, amigos mios, os recomiendo dulzura y benevolencia para con mi muy amada hija Celina, que si bien es cierto que es buena, tambien tiene

algunos defectillos que mas bien inspiran cariño y hasta risa. Si mis regaños no la componen, tampoco creais que son gravísimas faltas que debeis echarle en cara. Ya cuántos se quisieran cambiar su condición por la de mi hija muy distinguida ! »

Firma-Ramón de Infiesta.

La comunicación anterior requiere algunos comentarios explicativos, y al hacerlos para cada caso, debemos advertir que ellos fueron escritos, casi todos, inmediatamente despues de la sesión, para las comunicaciones obtenidas ; y en algunas, se hizo necesario anotarlas posteriormente, bien se impusiera aquello por esperar algún dato, ó por que algún plazo señalado se cumpliese. Asi se hará constar oportunamente.

En la primera parte del dictado de esta noche, el comunicante increpa á la medium su falta de caridad. Efectivamente, en ese dia, había estado Celina de visita, comentando, entre amigas, algun escándalo social que produjo entonces gran conmoción. Se ve que la entidad protesta contra el proceder de la medium, y le llama la atención sobre lo que puede suceder con alguno de sus hijos, cuya futura suerte, ella desconoce. Parece como si el comunicante hubiese oído la conversación de Celina y sus amigas, la cual tuvo lugar en la mañana de aquel dia y á mucha distancia de la casa en donde se verificaban las experiencias. Celina no había hablado del incidente á ninguno de los investigadores.

La entidad habla de una misión redentora, impuesta á la medium por fuerzas superiores, que ignoramos qué sea ; pero desde este dia, se empiezan á poner en práctica los consejos é indicaciones dados por la invisible personalidad.

* * *

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Sesión del 24 de abril de 1915.

Asisten á esta sesión, además del Señor López y Don José Gómez, el Señor Don Rafael, hermano de Don José, de quien se ha hablado ya en otro capítulo. El trance, en la medium, se hace esperar poco, pero aparece como demasiado penoso para ella.

Escribe :

« Sabes muchas cosas que...

Soy Don Ramón de Infiesta. Saludo más Lópe tamente al Señor Don Rafael Gómez y tra es mae fiesto mi agradecimiento por honrar nuesoso (La siones, que aun cuando se inician, siemprríæ atras demas interesantes y demostrativas de hecb brazos serán en el porvenir la razón poderosa que guiara los espíritus é iluminará á los hombres.

Amada hija, cálmate y duerme un poco, para que puedas escribir bien é interpretarme mejor. (La medium suspende la escritura, se echa hacia atras en la silla, y sin soltar el lápiz, deja caer los brazos á lo largo del cuerpo. Entra en profunda letargia.)

Escribe :

« Amigos mios. No sabeis cuánto bien haceis á la humanidad con estas sesiones al parecer triviales. Vosotros estais llamados á poner cada dia vuestra voluntad al servicio de estas fuerzas, ya con vuestro ejemplo, ya con la palabra, y sobre todo, con la constancia. Perseverad, perseverad !

Sed indulgentes para con aquellas personas que pretenden saber mas que Aristóteles, sin entender de nada ; para los que no tienen mas arma que la burla ó la sátira. Pobres seres que aún tendrán que sufrir horribles pruebas, para llegar á elevarse hasta sentir la vergüenza de sus actos. No os acongojeis ! Sed benévolos !

El Señor X (uno de los del grupo) dudó de mi personalidad en época no muy lejana, y hoy no sólo me respeta sino que allá en su interior se siente honrado de llamarme su amigo y protector. Qué diríais si mañana, los que hoy le denigran y quieren difamarlo — porque no es solo deshonra decir de alguno que robo etc., sino querer hacerlo aparecer como ridículo y ambicioso — que diríais si mañana os tocara curarlo ó atraerlo al camino de la virtud ? — No lo rechazaríais seguramente, asi como yo os he abierto mi corazón para que penetreis muy hondo, y pongo las pocas luces de mi espíritu á vuestro servicio y con la mejor voluntad. Mis lecciones son talvez pesadas, pero ellas entrañan el gran interes que vosotros me inspirais, y el deseo de que no tengais en lo sucesivo que someteros á sufrimientos y a amarguras que me aterran. Descansad ! Cuando os dirijais á personas mayores, hacedlo siempre con el debido respeto. Un espíritu quiere á todo trance escribir con vos. Probad dentro de un cuarto de hora, como diríais vosotros ».

La sesión se suspende. La medium deja de escribir y se muestra fatigada ; da suspiros hondos, se queja. Pasan diez minutos y poco a poco va saliendo del estado de postración, hasta que recobra su lucidez habitual.

Vuelve el trance expontaneo. Escribe :

« Soy un pobre loco que no supe más que ponerme bien una corbata y galantear mujeres. Suplico á mis amigos presentes, me disculpen y digan á mi madre que ore por mi » (Firma : Enrique Villa).

Este comunicante es muy conocido por varios de los miembros del comité de experiencias, y tambien por la medium. Por ser un personaje conocido y aun popular en la sociedad, se ha hecho preciso

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cambiar su nombre. En las breves frases del dictado, condensa su vida, tal como ella fue. Mozo literato, dado á tertulias y bailes, un Don Juan sin tizona, despilfarrado y simpático, llegó á ser mimado en su medio social. La letra de la comunicación es completamente distinta de la de Infiesta.

Cambia la letra :

« Sin más á quien dirigirme que á Ustedes, les ruego recen y manden decir unas misas por mi. » Firma, Manuela. Comunicante desconocido. Si este dictado, corresponde en verdad á un muerto, el viene a comprobar que los que dejan el mundo, perduran con las mismas ideas religiosas que tuvieron en vida.

En otra letra :

« Soy M. O. (la personalidad da un nombre muy conocido, que es preciso cambiar).

Soy muy infeliz, muy infeliz !

Por qué lo hice ? No lo sé ! ¡ Pobre mi infeliz Julia y nuestra pequeña hija !

Qué me llevó al suicidio ? El horror á la locura y la pobreza que ya me rodeaba ! Qué cuadro se presentaba ante mis ojos ! El Asilo, el Asilo... ! qué terror !

Y ellos, con hambre !

Asi los recogerían, cuando me quitara la vida. Y sinembargo, existo ! Quizás será una alucinación? Tormento atroz !

Qué ser maléfico me aprisiona ? Quiero gritar ! Quiero apoderarme de Usted Celina ! Pero Usted está protegida !

Apenas puedo dictarle á este ser caritativo mis frases incoherentes para que él se las trasmita !

Sálveme !

Sálvenme ! » (Firma).

La impresión que deja este comunicante, es la de ser víctima del más espantoso delirio. Corresponde esta entidad, al nombre de un joven, amable y bueno, que por motivo de una enfermedad infecciosa cayó en estado de gran depresión cerebral, se hizo retraído y melancólico y terminó su vida dándose un balazo en el corazón. La letra del dictado es grande, interrumpida á trechos, desigual y gravada en el papel con extraordinaria fuerza.

La medium se halla muy conmovida y agitada. Pasan corrientes eléctricas al través de su cuerpo ; se estremece y solloza, hasta el punto de que las lágrimas ruedan sobre el rostro. Suspende un momento la escritura, se deja caer hacia atras en la silla, y lleva la mano á la garganta, dando señales de gran opresión, como si un lazo la estrangulara. Alguno de los grupo se acerca para observarla mejor : está con los ojos cerrados, hay temblor de los párpados y tirita como si tuviera frío ; la piel se pone en horripilación, con el fenómeno que los médicos llaman « carne de gallina ».

Torna á escribir con letra del comunicante Infiesta :

« Amigos : no os incomodeis con la medium, que la fatiga la tiene postrada. Sed benévolos por esta noche y no le pidais grandes comunicaciones. La explicacion de lo que es un medium, es cosa muy sencilla : es un aparato que puede dañarse como otro cualquiera ».

Celina descansa algunos minutos pero no recobra el conocimiento. Luego escribe, con letra diferente de las anteriores ya conocidas :

« Buenas noches mis amigos ! — Ya ven Luis y Ramón (alude á dos miembros del grupo) que yo siempre pienso en Ustedes. Cuando yo les decía que era cierto que podría hacerse algo y Ustedes no

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

lo creían. Yo no soy muy feliz, pero si estoy mejor aquí que allá. Soy siempre impaciente, y Celina no puede hacer lo que yo quisiera, por este señor tan necio (parece aludir al control Infiesta) que la quiere para él solo. Díganle que se vaya y me deje. Soy J. A. Vélez ».

Esta personalidad, dice ser un médico muy conocido por dos de los miembros del grupo, y por eso se ha variado su nombre. Fue persona de claro talento, conocedor de los problemas medianímicos y aficionado á estos estudios. En los últimos años de su vida, estuvo con la idea de practicar experiencias, pero por dificultades en el medio en que vivía, nada pudo hacer al respecto. El caracter de esta entidad, tal como se muestra, corresponde extrañamente al personaje real que dice ser, pues el médico fue impaciente y á veces irritable. Fue, en los últimos tiempos de su existencia, bastante desgraciado, por incompatibilidades de caracter con los suyos, y vivía anhelando la muerte, que él pensaba no le llegaría nunca, tan hastiado asi estaba con la vida. Una fiebre tifoidea lo llevó al sepulcro. La medium conoció á este comunicante.

Se suspende esta noche la sesión, por la gran fatiga de la medium. Despues de los dictados obtenidos, pudimos convencernos que Celina ignora totalmente lo que pasa durante el trance, y no guarda de ello ninguna memoria. En la primera parte de la comunicación de la entidad Infiesta, se alude á aquellas personas que sin entender nada, pretenden saber más que Aristóteles, y se habla de alguien que ha sido insultado y difamado. Esto tiene la siguiente razón de ser : uno de los miembros del grupo de investigación, habia sido ácremente insultado en un periódico, por cuestiones políticas, y al averiguar por el autor del libelo difamatorio,

supo, con pena, que pertenecía á un antiguo amigo, á quien la persona insultada había prestado favores personales, cosa que contrarió, como era natural, al aludido ; pero sobre esto, no se había hablado una palabra, y la medium debía desconocer en absoluto la cuestión.

Despues de esta noche, Celina, que había sido hasta entonces mujer de rara entereza, empezó á sentir miedo á los muertos.

*
* *

Sesión del 27 *de abril de* 1915.

Asisten los miembros del grupo investigador, excepto Don Rafael Gómez. El trance llega tranquilamente. La medium escribe :

« Soy Don Ramón de Infiesta.

Os recomiendo mucha indulgencia esta noche. Acordaos de una gran verdad... entre paréntesis, dejádmela dormir tres minutos. (Alude á la medium, como si el estado en que se halla no fuera propicio para la comunicación).

La medium suspende la escritura, se recuesta cómodamente en la silla y se hunde en letargia. Pasados tres minutos, escribe :

« La perseverancia es el don mas precioso del hombre, solo que muy pocos le dan el valor que tiene esta virtud. Perseverad ! Perseverad ! Es necerio que no os impacienteis porque estas primeras sesiones sean un poco incompletas. El trance llegará á ser con el tiempo tan intenso, que vosotros mismos os alarmareis, pero yo sabré tranquilizaros, porque no abandonaré un instante á mi protegida. La aurora se verá cuando ella se tranquilice un tanto, aunque aún tiene la idea de que las maldiciones caen sobre

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

las familias que se entregan al espiritismo, y más que todo, la mortifica el pensar que sus hijas sean mal miradas en la sociedad, si se advierte que sus padres se entregan á estas prácticas.

Poco á poco, ella irá perdiendo ese temor, que no es mas que una cobardía, muy explicable en seres que, como mi hija, adolecen de temores y de tonterías que la educación imprime en medios atrasados, como en el que os ha tocado en suerte habitar. No quiero decir con esto que la sermoneis, ni que la forceis con palabras poco amables, y hasta humillantes ; eso vendrá dulcemente, sin que tengais vosotros que intervenir de un modo directo. Dejad á mi cargo tan preciosa comisión, y os aseguro que no quedareis descontentos ». (Hace el signo de haber terminado.)

La escritura cesa por algunos momentos, sin que la medium recobre su lucidez. El trance se ha ido acentuando y es tranquilo, hasta el punto de semejar el sueño natural. Durante este breve período, uno de los investigadores se acerca á la medium y con las extremidades de los dedos separa por fuerza sus párpados, pudiendo darse cuenta de que los globos oculares estan invertidos hacia arriba, de modo que, con dificultad, se ven las córneas. Esta delicada intervención basta para cambiar su estado de sueño, porque empieza á suspirar y á quejarse ; parece muy cansada.

Vuelve á escribir. Es la letra de la entidad Infiesta :

« Hija, óyeme, atiéndeme. Una señora quiere comunicarse con vuestros amigos ; no os opongais, os lo suplico ».

Por este dictado, se ve que el control trata á Celina, en un estilo enteramente familiar.

Con letra distinta de la anterior :

« Luis, Ramón (dos de los investigadores) recen por mi que yo sufro mucho. No quiero decir quién soy ».

Aparece la letra de Infiesta :

« Al Señor Don José Gómez. Señor mio : Vuestro viaje se aproxima y quiero antes daros una muestra de afecto, diciéndoos que vayais en paz, si nó contento, á lo menos tranquilo. Yo seré vuestro protector. Mi espíritu, que á pesar de ciertas disparidades de caracter, se aproxima bastante al vuestro, — no me trateis de vanidoso — por el desinterés, altiveza, nobleza de sentimientos, altruismo y amor á la humanidad, con cierto sabor acre para con las bajezas que la aquejan, estará aconsejándoos, aun cuando no me oigais, y tratando de alentaros en los trances de temores y de esperanzas, de sobresaltos y de alegrías. Tened confianza en la Providencia, ya que vuestro espíritu filosófico, no es en ocasiones suficiente para ver impasible las pruebas por las cuales pasais. Yo sé que es dificil topar con hombres como vos, pero acordaos que tambien es casi imposible que nos sea dado á nosotros poder, como lo hago hoy, para seguiros los pasos y serviros de lazarillo ». Firma-Ramón de Infiesta.

La firma puesta al pie de este dictado, está escrita con rasgos fuertes, como queriendo advertir la firmeza de voluntad en la determinación tomada. El Señor Gómez, ha estado preparando su viaje á Europa, y piensa seguir en la próxima semana, con el propósito de hacer operar á uno de sus niños, atacado de cataratas. El estado de guerra en que se halla el viejo mundo, presta especiales contingencias al viaje, y las noticias desastrosas, sobre la guerra de los submarinos, llenan de inquietud al viajero, que abandona su pais en las peores circunstancias, sin mas compañía que la de

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

su niño ciego. La comunicación del invisible, llena de alegría á Don José. La medium, en tesis general, sabe lo del viaje, pero ignora que esté tan próximo.

Celina empieza á recobrar poco á poco su lucidez, llega á tomar parte en la conversación y sele en los dictados ; una vez más podemos convencernos que ignora completamente lo que escribe durante el trance. Media hora despues, se apresta para escribir, y cae en trance, pero éste es muy diferente al anterior. Se nota que hay opresión, verdadera dispnea, y como si tuviese obstruidas las vias aereas, se ve obligada á hacer esfuerzos inspiratorios, como una persona que se asfixia.

Escribe, con letra de Infiesta :

« Hija muy amada : dejad correr el lápiz sin temor alguno ».

Cambia la forma de la letra :

« La vida se fue lentamente como un soplo... casi no tengo recuerdos... son tan efímeros... tan fugaces ! No sé si la ame ó la desprecie. Quizás el dolor me hubiese sido provechoso, ó talvez las alegrías, si las hubiera tenido, me hicieran desear volver. Tenía veintiun años, fui amada, hermosa, segun decían, hermosa entre las hermosas, pero ni aún eso me conmovió jamás » Firma Elvira Rivas.

La persona que dice comunicarse, fue muy conocida en la sociedad, y por eso su nombre se ha cambiado. Se trata de una interesante niña, que dejó imborrable fama de belleza y que murió en su mas florida juventud. Las personas de su intimidad, que aún viven, aseguran que esta comunicación la hace reconocer inmediatamente, porque el rasgo distintivo de su caracter fue el de una completa indiferencia por todo. La letra del dictado, es pequeñita, cuidadosa y pulcra.

Se presentan en este momento fuertes convulsiones en la medium ; se queja, se agita ruidosamente y tanto el brazo derecho como la pierna del mismo lado se agitan con extrema violencia. Parece que quisiera escribir con el pie.

En letras gruesas, temblorosas é interrumpidas :

« Horror ! Horror ! La locura ! La camisa de fuerza ! El manicomio ! Pequé ! Pequé ! »

Hay una firma ininteligible.

La medium se echa hacia atras bruscamente, lanza un grito prolongado y agudo y se lleva la mano izquierda á la región occipital. Dice que la han golpeado, pero continúa durmiendo.

Escribe con letra de Infiesta :

« Pobre hermana ! Sufre mucho. Ore por ella mi buena Celina. Es una desgraciada que se quitó la vida ! »

Cambia la letra :

« Bonjour mes amis. Priez pour moi. Oh ! mon Dieu ! »

Firma, Jules. (Desconocido).

Escribe Infiesta :

« Valor hija ! No os afaneis que yo os acompaño. Estos desgraciados os causan acaso algún mal ? Tranquilizaos y pensad en mi.

Mirad bien vuestro corazón : seríais capaz de negar á un infeliz hambriento un pedazo de pan y á un desgraciado sediento un vaso de agua ? Pues bien : mayores beneficios haceis, prestándoos á complacer estos pobres menesterosos que se acercan á vos implorando vuestro auxilio y recibiendo siquiera una limosna de consuelo, mayor que ese vaso de agua y ese pan de que os hablo. La Caridad es la virtud excelsa que no es comprendida sino por espíritus demasiado elevados ; faro luminoso, an-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

torcha que alumbra la oscuridad que os acompaña, y que desgraciadamante sume á espíritus desencarnados, pero cuyos esfuerzos han sido infructuosos para poder libertarse de sus malas pasiones. Sed caritativos ! Y ya que la Providencia os da dones que por buenos que seais no mereceis, aprovechadlos para alivio de vuestros hermanos, muertos y vivos. »

Cambia la letra :

« Doctor (se refiere á un miembro del grupo). Yo no lo olvido á Usted, por lo bueno que fue conmigo. Yo soy feliz. Hersilia Restrepo ; no se acuerda ? »

Esta comunicación dice proceder de una desgraciada y excelente niña, que murió tísica, despues de prolongados sufrimientos. Por ser persona conocida, se ha alterado su nombre.

Escribe Infiesta :

« Os ruego mis amigos, que suspendais la sesión por esta noche. »

La medium se ha tranquilizado un poco ; no ha recobrado el conocimiento, pero la opresión y la dificultad respiratoria han cesado. Se levanta de pronto, y sin decir nada á los investigadores, se dirige á un lecho cercano, con los ojos cerrados, en el cual se deja caer desvanecida. Continúa por diez minutos en letargia tranquila, y va recuperando lentamente su lucidez. La primera frase que dice, es que « estas sesiones le quitan la vida ».

Nota puesta en octubre de 1916.

El Señor Gómez, ha regresado de Europa, con su niño completamente sano, pues fue operado con toda felicidad en Barcelona. Viajó por Francia, por España, y le tocó atravesar el Mediterraneo, cuando el mar estaba infestado de submarinos, sin haber tenido ningún percance. Por todas partes, afirma,

le acompañó la certeza de la protección del invisible, y ha escrito una larga relación de su correría para mostrar á los miembros del Comité de experiencias, que la personalidad de Infiesta cumplió su promesa de la manera mas ostensible y satisfactoria. Refiere varios episodios, que en su sentir, hacen palpable esta protección, los que no insertamos en el presente estudio para no darle una extensión inconveniente. Hacemos excepción para el hecho siguiente : En una de las salas del Tibidabo, donde existía una sección de tiro al blanco, se hallaba don José con su niño, operado ya, quien empezaba á ver la luz y hacía sus primeras salidas. De pronto llegó un hombre, balanceando entre sus manos un fusil, el que golpeó fuertemente por la culata contra el muro, é inmediatamente sonó un disparo. La única persona que se hallaba frente á la boca del arma y á muy corta distancia, era el niño de Don José, que se contrajo bruscamente y aseguró que habia sido herido, señalando el epigastrio. La multitud de circunstantes se agolpó, en la seguridad de que habia sucedido una desgracia, é hicieron desnudar al niño, el cual efectivamente mostraba la manga de la americana, atravesada en dos partes por el proyectil. Pero el niño estaba indemne, y ni en las ropas, ni en los muros, apareció huella alguna de la bala, la que fue imposible hallar por ninguna parte. Para el Señor Gómez, esto se debió únicamente á la protección de la invisible personalidad, pero, como atras queda dicho, ya él ha adoptado la hipótesis espírita para explicar estos fenómenos, y sus afirmaciones no tienen otro punto de apoyo más que se criterio y su honorabilidad personal.

* * *

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Sesión del 30 *de abril de* 1915.

En esta noche, no asisten ni el Señor López ni los Señores Gómez, habiendo seguido Don José para Europa, como atras se ha dicho. Unicamente están Celina y su marido ; pero la medium se muestra displicente, con el deseo de que nadie venga, porque se propone reposar. Sinembargo, á instancias de su compañero, la medium se instala delante de la mesa y sus papeles en ademán de escribir, y poco despues llega el trance, que más parece un estado sonambúlico.

En letra desconocida :

« Cuando comienza para Ustedes esta vida espiritual, es cuando deben afanarse por sernos útiles. Rueguen por mi, hermanos. » Firma. E. Gutiérrez.

El comunicante es hermano político de uno de los miembros del Comité de experiencias.

Viene Infiesta : (Se trata en esta comunicación, de una serie de recomendaciones de caracter íntimo, que por voluntad de la medium no deben figurar en nuestras actas. Considera el comunicante, el problema de las relaciones entre el marido y su esposa, y hace indicaciones sobre la manera cómo deben conducirse, para que la misión de su « hija » tenga el resultado apatecido. Se halla escrita en estilo elevado y discreto, inspirada en noble sentimiento moral, con frases de sentido místico, como la de que « las relaciones entre el hombre y la mujer son útiles, en cuanto que ellas dan entrada á la vida á nuevos espíritus ». En el contexto del dictado, encarece la limpieza de alma, su afán por guiarnos en las experiencias, para evitar obstáculos que se producen siempre con la intervención de espíritus atrasados. Compadece á los que no tienen otro deleite sino las sensaciones de la carne.)

Cambia la letra :

« Bonsoir mes amis. Souvenirs d'amitié ». Firma Madame Marie.

La medium cultivó relaciones en Francia, con una dama de este nombre, muerta hace quince años, á causa de la tuberculosis.

En otra letra :

« Cuando la vida se acabó, pensé mucho en la tristeza de mis hijos, en la vida amarga que se les esperaba, sin padre, sin apoyo moral, sin timón que guiara esa barca que quedaba á merced de las olas. Cuán distinto hubiera sido, si teniendo conocimiento de las ideas espíritas, no hubiera hecho más crueles mis últimos instantes ! Ruego á Ustedes digan á mis hijos que sean muy buenos y que no se afanen por lo que pueda sucederles. Lo mismo á mi pobre mujer ». Firma Ildefonso Arango.

El comunicante es conocido por alguno del grupo, pero desconocido de la medium. Dice ser un padre de numerosa familia, que murió pobre, dejándola en el mayor desamparo.

En letra correcta y hermosa :

« X. (Nombra á uno de los investigadores). Muchas fueron mis culpas y tendré qué expiarlas ; pero en cambio, los amé tánto (á los miembros de su familia) y cada falta me hacía llorar de arrepentimiento y de vergüenza. Sea bueno con los suyos, vea por su madre y hermanitas y crea que no será poca su dicha al ver lo que valen más acá del sepulcro las buenas obras. Yo espero mucho de mis hijos y á diario los bendigo. Todos viven presentes en mi memoria ».

El dictado proviene, al parecer, de un comunicante muy allegado á algún miembro del Comité

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

de experiencias. Las circunstancias relativas al afecto por la familia, y al remordimiento por las faltas que cometía, que siempre fueron de poca monta y gravedad, son de rigurosa exactitud. Se poseen cartas de la entidad que pretende comunicarse, y al hacer comparación entre la letra en que están escritas y lá del dictado, la semejanza es sorprendente, sobre todo en algunas palabras.

Con letra irregular, no conocida :

« Donnez-moi de force ». No firma.

La medium trata de despertar ; abre los ojos, mira en torno con aire de sonámbula, y escribe en mala letra, de pésima ortografía, con faltas que Celina no hace nunca en su estado normal :

« Os contaré una historia interesante. No me interrumpais. Hace casi un siglo, existió una pobre anciana que vivía solita. Pobre sér que en la vida no había tenido alegría, y cuyo corazón no había concebido que hubiera mas afecto que á la buena sopa, y á un lecho mullidísimo que no permitía que fuera tocado mas que por una vieja sirvienta, tan antigua como su señora y tan falta de sentimientos como ella. Allí mismo vivía una pobre muchacha (que soy yo misma), pobre ser condenado á vegetar entre dos egoismos igualmente bajos. Educada regularmente por mis padres, al quedar huérfana no tuve mas camino que acogerme á la tia más insoportable. Al fin, cansada y aburrida de aguantar, emprendí amores con el primero que miré, y cometí el gran delito de dejarme seducir por ese monstruo de maldad. Mi delito ha sido perdonado, pero el odio á ese hombre, me hace padecer crueles dolores, y yo quisiera volver á la tierra con él, para ver si puedo perdonarlo y no sufrir como sufro. Qué me aconsejais ? » Firma. Matilde Tovar G.

La persona que dice comunicarse, es completamente desconocida y á pesar de las muchas investigaciones que se han hecho, para lograr establecer que hubiese existido una persona con este nombre, no se ha obtenido ningún resultado. Esto hace que se deje el nombre tal como vino, sin introducir variación alguna, en la esperanza de que mas tarde se pueda hacer luz sobre la cuestión. Al final del dictado, hay signos inequívocos de cansancio.

Interviene Infiesta :

« Estais fatigada hija ? — Descansad y no trabajeis más ».

Cambia la letra :

« Soy un pobre infeliz, doctor... si no quiere que le recuerde á... »

La medium se alza bruscamente del asiento y se dirije á la alcoba cercana, en donde se deja caer sobre un lecho. Permanece asi media hora, respirando tranquilamente, pero sin recobrar el conocimiento. Se procura despertarla, para llevarla á su propio lecho, lo que se dificulta por lo agotada que está, pero es llevada á su cuarto en brazos de su marido. Allí, automáticamente, sin pronunciar una palabra, y con los ojos cerrados, se descalza, se suelta el cabello y sin desnudarse, se cubre con las mantas, dando muestras de invencible despallecimiento. Al siguiente dia, se encuentra en el uso de la razón, pero afirma que ha pasado una noche de angustias, llena de pesadillas, en las cuales se veía rodeada por mil rostros desconocidos.

Por lo visto, estas entidades que se creen almas de muertos y que como tales se expresan, hablan de la posibilidad de volver á la tierra para vivir otra vez, con fines expiatorios. Este hecho, es para los partidarios de la hipótesis espírita, una razón que comprueba la idea de las existencias progresivas. Como es fácil anotarlo tambien, las entidades reco-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

nocen el valor de la oración, la conservación de los afectos y de los odios despues de la muerte, la responsabilidad humana por los actos cumplidos, y muchos de ellos, exponen idénticas modalidades ideológicas á las que tuvieron en vida.

CAPITULO XV

Sesiones correspondientes al mes de mayo de 1915. — Sesion del dia 3.

Consultando los apuntes, actas y notas relativos á esta sesión, se ve que fueron hechos con un criterio puramente clínico, pues existe un médico en el Comité de las experiencias. En algunas notas, se habla, por ejemplo, de ese singular estado que constituye el trance de Celina, durante el cual se presentan zonas de hiperestesia, sobretodo hacia la parte posterior de la cabeza, en la región lateral derecha del cuello, en el hombro derecho, y en la región que los anatómicos designan con el nombre de interescapular. Todo eso es sensible, y de tiempo en tiempo, aunque la medium esté dormida, lleva la mano á estas partes dolorosas, contrae el rostro en una expresión de sufrimiento y lanza lastimeros ayes. Al iniciarse el trance, los párpados se van cerrando poco á poco, agitados por rápido temblor, tal como se ve en las personas á quienes se hipnotiza ; y en el estado que precede inmediatamente á la escritura, es decir, antes de que aparezca la convulsión en el brazo derecho, la medium profiere palabras, frases enteras, que denotan su gran padecimiento, como « Ay ! » « Me muero ! » « Qué hago yo ? » y otras por el estilo.

Cuando Celina esta escribiendo, lo hace con suma rapidez ; pero en ocasiones suspende la escritura y el lápiz empieza á trazar rayas horizontales sobre el papel, y luego, en ademán convulso, salta á la

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

palabra que llevaba, para continuar sin tropiezo alguno. Con la cabeza vuelta a un lado, sin que pueda ver el papel en que escribe, va colocando los signos de puntuación en el lugar preciso; y asimismo, pone los puntos sobre las íes ó coloca el travesaño de la t sin que se equivoque jamás. En una penosa posición, casi en decúbito lateral izquierdo, sostenida por cojines, con el rostro vuelto del mismo lado, de manera que le es imposible ver lo que va escribiendo, á veces levanta el lápiz y lo lleva al punto preciso por donde comenzó á escribir. No obstante la convulsión que la agita, recorre una á una las palabras del dictado y hace en ellas las correciones necesarias, como si estuviese viendo por la extremidad del lápiz.

No es raro notar durante ese tiempo, que algunos grupos de músculos se contraen simultaneamante, como pudieran hacerlo bajo la influencia de la corriente eléctrica, como si existiesen verdaderos tics. La cabeza oscila de izquierda á derecha, si se incorpora, y á veces por muy largo rato, lo cual debe producirle particulares sufrimientos. Cuando el trance es tranquilo, podría compararse al sueño normal, excepto la movilidad del brazo con que escribe. La respiración y el pulso se resienten de igual manera, con las alternativas de angustia y de tranquilidad.

El personal de esta noche, lo forman, Celina, su marido, el Señor López y Don Rafael Gómez.

Lo primero que aparece, es la siguiente frase :

« Sigo mi camino siempre triste... »

(Dijérase que la medium responde á un interlocutor invisible.)

Escribe Infiesta :

« Hija : la otra noche os debilitásteis bastante, debido á que os habíais fatigado duranta el dia, y

luego os pusisteis á leer y comisteis en abundancia, cosa que repercute para vos de una manera inexplicable en vuestro estado medianímico ó mejor dicho, sonambúlico. Hoy estais mejor preparada, y espero que me ayudareis, para mostraros una vez más lo útiles y hermosas que son estas sesiones para los espíritus, ya que tratan ellos de ponerse en comunicación con los seres encarnados.

Vosotros estais en un error, al creer que solo es bueno para los mortales convencerse del más allá ; y no habeis reflexionado que, las pobres almas que penan, sufrirían menos si pensaran seriamente en volver á sufrir, en recoger sus pasos por la senda áspera pero purificadora de la existencia. No tomeis la vida como un martirio, como una expiación, que á duras penas soportais ! Nó. Ella es el crisol depurador, la escala misteriosa de Jacob, que nos llevará á ser superiores, ó mejor dicho, divinos. Digo « nos llevará », porque á mi me falta todavía dejar muchas debilidades para sentirme fuerte, y á vosotros, que tan bien encaminados vais, os faltan muchas pruebas. Ahora quisiera que orárais la hermosa composición literaria que tiene vuestro señor esposo, y que me oyérais un tanto, detenidamente.

Quisiera hablaros de la inmortalidad. El punto mas interesante para todo ser terrestre, es el enigma de la existencia. Bien quisiera, si me fuera dado, el hacerme entender y explicaros este misterio, que lo es, y muy grande, para vosotros y para muchísimos espíritus atrasados de ultratumba, pero aun cuando pudiera hacerlo, sacaríais tanto provecho de mi conferencia, como si os la dictara en griego ó en sanscrito. Asi como hay seres para los cuales no existen algunos colores, asi no existen para vosotros las causas que os pudieran llevar á la convicción. Yo sé que vosotros adivinais la vida eterna,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

porque vuestros cerebros son en las multitudes, como teas luminosas, y comprendo tambien que estos fenómenos es interesan, no sólo desde el punto de vista personal sino científico, pero por maravillas que obtengais — y á las cuales seguramente llegareis, — nunca podreis ver claro ese misterio, que á todo trance quereis explicaros, y que no vereis en tanto que la envoltura carnal aprisione vuestro espíritu. Descansad ! »

La medium suspende la escritura, se recuesta en la silla y con la cabeza inclinada sobre el hombro, continúa en profunda letargia. El Señor Gómez manifiesta su disgusto en alta voz, porque, en su concepto, estas digresiones filosóficas, tan vagas, carecen de valor y él quisiera que se presentaran otros fenómenos. En suma, el está por lo que dijo el comunicante Vélez, en otra sesión ; que quiten el control para que vengan libremente otros espíritus.

La medium empieza á escribir :

« X (uno de los investigadores) adivine quién soy.

Recuerda los versos que me dedicó, y cómo se burló de mi tánto despues ? »

Esta personalidad, es conocida por alguno de los miembros del grupo, y refiere un incidente verdadero. Se trata de una mujer, para la cual escribió el aludido, unos versos en su lejana juventud, y aun parece que entre los dos, existieron amores con fines de matrimonio, los que terminaron luego por voluntad de la persona á quien la comunicante se dirige. Celina ignora todo esto.

Cambia la forma de la letra : ... (el nuevo comunicante emplea expresiones vulgares que por respeto al lector no se copian) luego continúa :

« Hola N ! (uno de los del grupo). Cómo no se ha de acordar del paisano ! ¿ Quiere Usted una prueba de identidad ? — Pídamela ».

Se dice al comunicante que puede dar la que él considere de mayor fuerza probatoria. Escribe :

« Mis memorias se remontan á Rancho de Paja (nombre de un hotelucho de mala reputación colocado en el centro de Bogotá). Qué Noches ! Estudiábamos con un avela y nos robábamos otras ; conquistábamos sirvientas y le hacíamos el *macho rucio* (expresión provincial equivalente á trampa, engaño) á la pobre vieja (la patrona). Hombre, qué tiempos ! Y ahora, cómo sufro ! No se burlen Ustedes ! Ahora va á decirme N que no se acuerda de nada ! »

La entidad que pretende comunicarse, alude á escenas inexactas. N, no vivió en Rancho de Paja, ni llevó el género de vida que señala el comunicante. Asi se le hace saber.

Escribe :

« Cómo ? — No era Usted N ?— Entonces quién era ? Pero si íbamos de parranda á casa de una muchacha que vivía cerca á Don Januario Restrepo ; una muchacha de vida alegre... ¡ pero qué memoria la mia ! Solo recuerdo que se dio un tiro. Despues... Marco... adivinen lo demás y no sean zoquetes ni... (aqui aparece una palabra grosera) ... que Ustedes dudan hasta de... (siguen gráficas ilegibles).

Lo que afirma esta personalidad, que se exterioriza en forma tan descomedida, encierra algunos datos ciertos, aunque son de dificil aclaración por referirse á épocas ya muy apartadas. No es verdad que el investigador nombrado haya ido en compañía de nadie al lugar que aqui se indica ; pero si fue, solo al lugar señalado, por imposición de su oficio. En esa casa vivió una mujer de mala reputación, joven y hermosa, que atentó contra su vida. Celina ignora por completo estos detalles, y solamente el investi-

UNIVERSIDAD EAFIT · Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

gador á quien se dirige el comunicante, hace memoria de esas escenas lejanas.

En letra pequeña é invertida :

« Rueguen por mi, amigos mios, y piensen en esta infeliz que llora tánto ! » (No hay firma).

Con otra forma de letra :

« Soy N Soto, de Honda... Soy Rafa... »

Estas comunicaciones inconexas, con nombres mutilados, que no alcanzan á identificarse, hacen la impresión de que numerosas personalidades invisibles, procuran adueñarse del organismo de la medium y que se disputan por ocupar el puesto. Todo aqui, es caótico y confuso. La personalidad N Soto, de Honda, se apropia el nombre de una persona que aún vive.

Cambia la forma de la letra :

« Soy Manuela Rico, y estoy enterrada en el cementerio de Cartagena. No hice ningún mal ni ningún bien, y sufro por eso. Recen por mi ».

Esta entidad no es conocida entre los asistentes, y por lo tanto se deja su nombre verdadero ; las investigaciones hechas para averiguar si en la ciudad mencionada existió alguna persona de este nombre, no han dado resultado.

Cambia :

« Rafael Gómez, J. Ribón, Rafael : estoy muy intranquila por esta pelea con Helena » (Firma el nombre de una persona conocida, muerta recientemente). — Como se ve, la entidad se dirige en primer término á uno de los investigadores y nombra despues á un individuo muerto ya, para volver á llamar luego la atención del miembro del grupo, á quien especialmente se dirige. Entre Don Rafael (investigador), Ribón (muerto) y la entidad que firma el dictado, cuyo nombre se ha suprimido, existió un parentesco muy cercano. La comunicante dice que esta mortificada por una querella entre varios miembros de su familia, lo cual es exacto, la querella existe y en estos momentos las relaciones estan completamente interrumpidas.

Otra forma de letra :

« Para Rafael Gómez. Su situación de ánimo es bien comprometedora, tanto para Usted como para mi hija. Si Usted tiene en algo la súplica de un muerto, aléjese de esa casa para siempre. Ella lo ama á Usted ó tál parece, y á pesar de su caracter frio, ella no le es á Usted indiferente. Huya Usted y no le pesará ».

El Señor Gómez, á quien va dirigida especialmente esta comunicación, dice que no corresponde á nada real.

El Señor López, presente en la sesión, hace observar que los comunicantes de la noche, han venido para otros investigadores y ninguno para él. En ese momento, la medium estaba escribiendo :

« Ramón : no debe olvidar que estas sesiones son mas dedicadas á Usted que á nadie. Usted las inició, y yo quisiera que Usted hiciera un esfuerzo porque no fueran tan comentadas, hasta que la mediunidad de Celina se desarrolle completamente. Y por qué se impresiona Usted por la vida, cuando Usted la ve de una manera tan acentuadamente filosófica ? » (No hay firma).

En lo que asevera esta entidad, existe una afirmación inexacta. Las sesiones no se comentaban entonces, y por lo contrario, se había logrado la mayor reserva dentro del grupo de investigación familiar.

Aparece la letra del control Infiesta :

« Amigos mios : he dejado que se acerquen á mi hija varios espíritus, para probaros que no es conveniente aún dar oídos ni dejar estos seres decir

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mentiras, forjar historias, etc. Dentro de tres sesiones os reunireis los cuatro, ni uno más, y empezaremos una serie de experiencias que os interesarán. Pero no forceis los acontecimientos y sed pacientes. Aprended de mi, que á pesar de disgustarme el modo como tomais mis concejos, os perdono y acepto vuestra excusa, que seguramente me dareis. Descansad ahora y formad la cadena dentro de un rato, y si no veis ni ois nada, no os impacienteis que mas tarde tendreis eso y mas ». (Firma Ramón de Infiesta).

Como comentarios á esta sesión, que ha sido larga, aunque la medium no ha dado señales de fatiga, deben quedar los siguientes : en primer lugar ella demuestra, hasta qué punto tan principal asume el control Infiesta la dirección de las experiencias. En la parte final de su dictado, nos hace comprender su disgusto, por lo que dijo al principiar los trabajos el Señor Gómez, cosa que hizo cesar la comunicación, dando libre campo al arribo de otras entidades inferiores, que introdujeron el caos en las comunicaciones. Se caracterizan los nuevos comunicantes de esta noche, por su poco valor, por su incoherencia y por las actitudes poco cultas que asumen.

Al principio, pide la entidad Infiesta, que se lea una oración que uno de los miembros del grupo ha llevado consigo, detalle ignorado por la medium. En efecto : por ser demasiado frecuente, que esas personalidades reclamen oraciones, se había preparado una plegaria, de origen desconocido, la que había sido dictada á uno de los miembros del grupo, por un viejecito espiritista, oración que dice asi : « Señor Dios de amor y padre nuestro. Creador del Universo ; ley suprema de todo lo creado ; razón necesaria y constante de la armonía universal ; fuente de toda vida, de toda perfección, de toda

verdad, de toda belleza y de toda luz ! Amparadnos, protejednos ! Amparad á nuestros hermanos muertos y vivos ; dadnos luz y fuerza para seguir con paso firme el camino del bien, a fin de acercarnos más y más cada dia á vuestro seno amoroso. Permitid que los buenos espíritus, especialmente nuestros protectores, vengan á ayudarnos en el ejercicio de la mediunidad, á fin de inspirarnos lo que, en vuestra infinita misericordia, fuereis dignado concedernos. »

Poco despues del último dictado de Infiesta, se hizo la oscuridad y se formó la cadena, con el fin de obtener algun fenómeno físico, pero todo sin resultado.

Sesión del dia 6 *de mayo de* 1915.

Aunque no es éste el dia señalado para las experiencias, dos de los miembros del grupo investigador, han decidido adelantar las labores, con el propósito de excluir al Señor Don Rafael Gómez, cuya intervención intempestiva en la última vez, produjo el disgusto del control Infiesta y la llegada de varias entidades, de las que los espiritistas han calificado como espíritus inferiores, suceso que casi echa á perder la investigación, pues la norma señalada desde el principio, es la de que los fenómenos se osberven tal como se producen, sin que sea dado á ninguno de los asistentes, tratar de modificarlos.

Celina ignora el pequeño complot, y esa noche, á la llegada del Señor López y al conocer la determinación tomada, pareció disgustarse un poco, ya que ella pensaba descansar y se había sentido fatigada y displicente durante el dia. No obstante esto, trata de complacernos, y el trance se presenta poco

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

rato despues de hallarse sentada delante de la mesa y sus papeles.

Escribe :

« Mis buenos amigos. Con placer vengo á saludarlos y á verlos. Adios. » Firma-Ricardo. (Comunicante desconocido).

En letra grande y extendida, con visibles muestras de agitación :

« Sombras pavorosas ! Qué es de mi ? En dónde me hallo ?... No más sufrir ! Dios ! Y existe, me gritan, me lo grito yo mismo ! No hableis os lo ruego ! No ataqueis á nadie, no mintais ! Sufro... sufro, Dios mio !

Hasta cuándo ? — Recen por mi ! Recen, digan hasta á los sirvientes que recen por mi ! » Firma M. Tirado.

Esta personalidad, que parece expresarse bajo la influencia de un gran sufrimiento, es desconocido en absoluto por la medium, pero es conocido por uno de los investigadores. Se trata de un tipo original, que vivió gran parte de su vida borracho, con lo cual causó grandes penas á su familia. Cuando estaba bajo la influencia del licor, era agresivo, ateo y peleador, pero de nada hacía memoria, una vez que pasaba la acción del alcohol. En sano juicio, era de sentimientos delicados, dulce y jovial con los que le rodeaban. Desgraciadamente, las horas de abstinencia fueron las ménos, porque casi siempre se hallaba dominado por el vicio.

Cambia la letra :

« Llevada de la desesperación hice cosas que me oprimen y me denigran ante mis propios ojos ». Firma-Rafaela Monroy. Desconocida en el medio de las experiencias. Su nombre está sin variación.

El trance se va haciendo á cada momento, más intenso y angustioso.

Escribe :

« Ramón, no la deje sola ! Aconséjela, cuídela y téngale lástima ».

Parece ser un comunicante invisible, que no firma, pero se refiere indudablemente á la medium, y encarece á uno de los investigadores que tome cuidado de ella.

Otro :

« X. (uno del grupo) No sea malo ! Por qué deja que... »

Comunicación interrumpida, sin firma. Produce la impresión de que muchos comunicantes se disputan el cuerpo de la medium, y que algunos protestan porque los que forman el personal de investigación permitan aquello, como si á estos los fuera posible oponerse á lo que está pasando.

Cambia la escritura :

« *Fui desgraciado sobre la tierra*
Porque una ingrata me... »

Cambia la forma de la letra :

« Ya lo veo. Es el mismo, con la camisa manchada de sangre. Horror ! »

Como se ve, las comunicaciones van haciéndose inconexas y de dificil interpretación. Las dos primeras frases, dirigidas á Ramón y á X, dos de los investigadores, vienen de entidades protectoras de Celina, que increpan al grupo, que determinados espíritus inferiores se apoderen de su cuerpo. El que se comunica en verso, ya había venido en otras sesiones y había escrito el mismo dictado, más completo, pues terminaba la estrofa. Se le habían pedido su nombre y pruebas de identidad, porque firmaba siempre con iniciales y hacía gala de ser un personaje ligero y burlón, amigo de expresarse en verso

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

y proponer acertijos. Despues de repetidas solicitudes, dijo llamarse, Fulano Sanchez, poeta, que había muerto de un balazo, en el combate de A..., en la última guerra civil de Colombia. Investigaciones cuidadosas, hechas al respecto, dieron por resultado que el individuo había existido ; que había tenido la muerte que decía, y que era autor de un folleto de acertijos rimados. Al tratar de exteriorizarse al través de Celina, procura presentarse con vestidos que lo identifiquen y por eso, algun comunicante dice : « Ya lo veo. Es el mismo, con la camisa manchada de sangre. Horror ! »

El trance continúa muy agitado. La medium escribe ·

« Al pie de los cipreces
Muy lejos de las tumbas
Hallábase sentada ;
La pobre solitaria.
Cuántas amargas frases
brotaban de sus... »

En este momento el lápiz cae de la manos de Celina, que lanza un grito y se echa hacia atras, desmayada y sin fuerzas. Luego oscila hacia adelante y cruzando las manos sobre la mesa, dobla la cabeza y queda por largo rato en profunda letargia. Como es en estas ocasiones, cuando se manifiestan los efectos físicos de la mediunidad, y el grupo desea vivamente presenciar algunos, se conviene, de comun acuerdo, en apagar la bombilla y permanecer en la oscuridad formando la cadena. Media hora trascurre en esta situación, sin que nada aparezca, y la medium aún duerme con sueño tranquilo y respiración regular. Tornamos á hacer luz y se procura despertar á Celina, pero por más que se sacude y que se agita, ella permanece insensible, sin recobrar el conocimiento. Por fin se levanta del asiento, y sin que parezca darse cuenta de las personas que la rodean, se dirige á la alcoba, con los ojos abiertos pero con la mirada vaga y sin expresión. Automáticamente se recoge los cabellos, se descalza y se mete en el lecho sin pronunciar palabra. Pasa la noche en inconciencia completa, y al siguiente dia, con la llegada de los niños que vienen á saludarla, recobra la razón. No guarda ninguna memoria de lo que le ha sucedido. Ha sido esta scsión extraordinariamente penosa y agotadora.

Sesion del 7 de mayo de 1915.

Por haber sido la sesión de la noche anterior tan fatigante para la medium, los investigadores han convenido en no reunirse en esta noche, que es sinembargo una de las señaladas, cada semana, para adelantar los trabajos. Solamente están Celina y su marido, pero ella se muestra alegre, y por lo tanto, su esposo la convida á escribir. Accede, y pronto llega el trance con facilidad.

Escribe :

« Soy Don Ramón de Infiesta. Hijos mios : os pido mil perdones y excusas por trataros tan familiarmente, pero el cariño se toma libertades que solo disgustan á los seres egoistas. Noto á mi buena Celina un tanto fatigada y como apesadumbrada. Pensais acaso en los males que os puedan traer las prácticas espíritas ? — Valor, valor ! Esas inspiraciones son más nocivas que el pequeño esfuerzo que haceis para darnos y para daros vosotros mismos, el placer de mejorar cada dia más. Os vais espiritualizando por instantes ; las fuerzas de que antes disponíais se van acentuando y robusteciendo. Por qué os abatís ? Es necesario que tengais fe,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

que acojais gustosa y con entusiasmo vuestra tarea, y asi llegareis á coronar con éxito brillante la misión redentora que os hará gozar y enorgullecer. Descansad un rato ».

La medium se recuesta en su silla y duerme tranquilamente. En este breve intervalo, el esposo de Celina pregunta al control Infiesta por qué no asistió en la noche anterior á las experiencias para regularizar las manifestaciones, lo cual dió por resultado que nada se obtuviese satisfactorio, y le pide al propio tiempo que no abandone al grupo, hasta que se obtenga algun resultado.

La medium escribe :

« Señor mio : Con el mayor gusto doy respuesta á vuestra pregunta, formulada en términos por demás corteses y amables. Ante todo, debeis saber que nosotros trabajamos tanto ó más que vosotros, y que aquello que llamais tiempo, tambien es precioso para nosotros, debido á las comisiones que nos son encomendadas, y que tenemos que llenar con un celo y una obediencia ciega. Para poder explicaros mejor, admito por esta noche vuestras horas, y quiero contaros, como una historia inverosimil, que tuve la dicha anoche de recibir á uno de mis parientes, que ya trasmontó esa colina que llamais vida y está conmigo en este instante. Al mismo tiempo que os hablo á vosotros, lo instruyo á él, que perplejo, no da crédito á cuanto percibe y se cree en una pesadilla permanente. Ya veis que con nosotros, tambien debeis tener la cortesía de aguardar las horas de cita, ó excusaros cuando vuestros deberes os impidan asistir á ellas.

« Otra cosa : no creais tampoco que nosotros sabemos vuestra vida íntima. Basta un firme deseo de ocultarnos algo, para que vuestras acciones nos parezcan indecisas. Por esta noche, mis dos

protegidos están un poco maltrechos (alude á Celina y a su pariente muerto) y por eso os ruego que sea corta esta entrevista. Saludo con todo respeto á los atentos caballeros Don Ramón López y don Rafael Gómez, y espero en otra ocasión tener el placer de saludarlos en nuestras reuniones. Para ese entonces os suplico que me hagais preguntas, y si por algun motivo no entendeis mis respuestas, os pido que me digais con franqueza vuestra opinión, vuestros puntos de vista, para ver de aclararlos, si es que mi pobre inteligencia puede descender hasta vosotros, con el objeto de haceros comprender un poco esta extraordinaria vida espiritual. » Firma : Ramón de Infiesta.

Se le expresan los más vivos agradecimientos al comunicante, y se le ruega, reiteradamente, que continúe controlando las experiencias.

Escribe :

« Gracias os doy, y muy sinceras, por el modo gentil como me hablais, y os ruego que me excuseis el retirarme, dándoos nuevamente las gracias ». Firma : Ramón de Infiesta.

El trance ha sido suave y Celina no aparece agotada. Un cuarto de hora despues, volvió al pleno uso de sus facultades. La noche fue calmada en lo general para la medium, pero sinembargo se levantó de su lecho en sonambulismo espontáneo, y despertó súbitamente, tiritando de frio, en una de las alcobas de los niños.

Sesión del dia 11 *de mayo de* 1915.

A la sesión de esta noche, asisten únicamente el marido de Celina y Don Ramón López, investigador entusiasta que vence todas las dificultades. Alguno del grupo, ha rogado al Señor Gómez que se abs-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tenga de asistir, en la idea de que su impaciencia compromete el éxito de las sesiones, pues él ignora que hay sesiones buenas y sesiones malas, es decir sin resultados apreciables, cosa esta última que lo desconcierta y lo lleva á tratar de cambiar las condiciones de la investigación, é introduce asi un elemento inconveniente que rompe la homogeneidad del grupo.

El trance llega pronto. La medium escribe :

« Soy Don Ramón de Infiesta. Amigos mios : os doy las gracias por vuestra benévola acogida. Espero que de. hoy en adelante seais mis aliados para seguir con paso firme esta-como ya os lo dije en otra ocasión-penosa, pero fecunda labor que nos hemos propuesto.

« Ante todo quiero hacer constar muy respetuosamente, que en mi ánimo jamás he tenido ni el leve deseo de alejar al señor Don Rafael Gómez. Antes bien, me parece un investigador frio, calmado y sereno, que sería conveniente mezclar entre nosotros, dado el caracter benévolo y confiado del Señor López y el apasionado y á veces severo del distinguido Señor doctor X. Por ahora quisiera, de todos modos, que un tercero entre vosotros, formara el tribunal que debe dar su fallo en las experiencias, en que quiero entreis esta misma noche.

« Ya veis cómo es posible llevar la medium á cierto trance, penoso un poco para ella, es verdad, pero satisfactorio para nosotros. De hoy en adelante, es preciso empezar por hipnotizarla. Esto os costará un poco de trabajo, porque ella se opondrá un tanto, aun cuando está resignada á aceptar cuanto fuere posible para cumplir su deber. Pero dentro de dos ó tres sesiones, vereis cuán facilmente duerme, y asi empezaremos á obtener los primeros fenómenos dignos de admiración. Sed dulces

con mi pobre hija y tenedle consideraciones. » (Hace el signo de haber terminado).

El doctor X pregunta al comunicante qué medio debe excogerse para lograr la hipnosis en Celina, pues recuerda que en otra época trató de hacerla dormir de esta manera, sin lograrlo. La medium escribe :

« Vos más que ninguno sabeis que la manera más facil, es dormirla como haceis con vuestros enfermos atacados de histerismo. Quiero haceros una adverencia capital : esta parte del fenómeno debe ser absolutamente reservada, de tal modo que solamente vosotros tres y la medium estén en el secreto, aun cuando para mi es una tontería el abrigar temor por lo que digan de vosotros vuestros semejantes. Debo tener en cuenta el caracter sensitivo de mi muy amada hija, que no se conformaría jamás al saber que se murmuraba que ella era víctima de su esposo.

« Ahora probad, y si esta noche es infructuosa vuestra tentativa, no os desalenteis, que en pocos dias llegareis á conseguir nuestro objeto ». Firma Ramón de Infiesta.

Es digno de notarse que el « Control », que procede para con el grupo como una persona que está presente aunque invisible, diga « nuestro objeto », como si tuviera él tambien interes por obtener algun resultado. Atendiendo á lo que ha dicho, se suspende por un momento la sesión, y se espera que Celina recobre el conocimiento, pues ha suspendido la escritura. Como retarda para entrar en posesión de su lucidez, se sacude y se sopla sobre el rostro, con lo cual abre los ojos y despierta completamente. Se le propone que se deje hipnotizar, sin decirle ni una palabra de lo que ha pasado en la sesión, pero ella rechaza esto, y solamente despues de insistir,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

haciéndole ver que en el grupo de experiencias está su marido, el mas autorizado guardián de su buen nombre, entonces cede como quien acepta un sacrificio.

Se lleva á una silla amplia y cómoda, y bajo la mirada fija del doctor X, quien la sostiene por los pulgares, empieza á dormir ; los párpados tiemblan en rápido movimiento, suspira y cae en hipnosis. La cabeza reposa sobre el espaldar del asiento, los brazos caen lateralmente en completa relajación. Empieza á hablar : « No quiero ! No me dejo ! Nó. No me dejo ». Se le hacen pases á lo largo del cuerpo, y el doctor coloca su mano sobre la cabeza de Celina, para acentuar el sueño hipnótico. Un murmullo sordo se escapa de sus labios entreabiertos, como si pronunciara palabras ininteligibles ; el pulso es bueno, con un poco de hipertensión. Indudablemente la hipnosis se va haciendo más y más honda.

Como todos los del grupo desean presenciar algún fenómeno de materialización, y la oferta hecha por el control tres dias antes, parece indicar que se nos van á ofrecer esta clase de fenómenos, se apaga la bombilla eléctrica y quedamos en la oscuridad. Pasan veinte minutos, sin ningún resultado. La medium esta cogida de las manos por dos de los investigadores, que cierran la cadena, pero nada se produce. Se oye la respiración rítmica y tranquila de la medium, como si estuviera sumida en el sueño natural. Se enciende nuevamente la luz, se hacen pases trasversales en el rostro y en la región torácica, y por medio del soplo fuerte en los ojos, se despierta. En ese estado de inconciencia en que queda al salir de la letargia, dice :

« Cosa rara ! — Yo estaba creyendo que Don Ramón de Infiesta era un viejo y no lo es. Me pareció verlo ahora, cuando estaba dormida. Es un

hombre poco mayor que mi marido, de cuarenta y cinco á cincuenta años, pequeño de cuerpo, robusto, con la barba crecida, negra y redonda. Se acercaba á mi y muy dulcemente me decía : « déjese dormir », pero yo me opuse ».

El estado crepuscular en que ha quedado Celina, tarda media hora en disciparse. Cuando entra en pleno uso de sus facultades, pregunta si ha habido comunicaciones y se le leen las que se han obtenido. Manifiesta entonces, que su oposición para dejarse hipnotizar, provenía de no haber sabido previamente de qué se trataba, y agregó : « Yo me desperté y encontré mi marido delante de mi, pidiéndome que me dejara hipnotizar, sin que se me dijera para qué era aquello ».

Un poco más tarde, el Señor López manifiesta el deseo de hacer una pregunta al comunicante Infiesta, pero como la medium esta fatigada se prescinde de hipnotizarla esta vez, y solamente espera la comunicación con el lápiz en la mano. El Señor López dice :

« Ruego muy respetuosamente al Señor de Infiesta, que nos explique por qué, habiéndose presentado hace varios años en nuestras reuniones, y habiéndose hecho conocer desde el principio como un espíritu culto y benévolo, nos abandonó despues, no obstante el hecho de haber seguido nosotros los trabajos, y haber venido otras entidades durante ese tiempo ? »

Celina escribe, ya en trance :

« Con el mayor placer contesto vuestra pregunta. Como pudisteis observar desde el principio de nuestras experiencias, me presté para ayudaros con la mejor voluntad, y admiraba tánto en vos como en mi hija, el afán con que me atendíais, á pesar de ser para el jefe de la casa un personaje

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ilusorio y molesto hasta cierto punto. Por otra parte, las personas de que os rodeábais, eran generalmente niños ó curiosos, que formaban un ambiente poco favorable para tratar asuntos demasiado serios. Vi con gran desconsuelo que la lucha era estéril, y resolví seguir cuidando de mi hija, pero de manera menos ostensible. Hoy las cosas han cambiado, tomando un giro satisfactorio, y creo sinceramente que con la ayuda del muy inteligente dueño de casa, habremos de obtener un éxito brillante. Seguid mis instrucciones, y por esta noche suspended la sesión. Que vayais con Dios ». Firma : Ramón de Infiesta.

Lo que dice el « control » es exacto. Por mucho tiempo se consideró esta personalidad como una creación ilusoria, surgida de la subconciencia de la medium, y solamente despues de que se supo que, en efecto, habia existido un personaje con ese nombre, se empezó á dar á sus manifestaciones una significación especial.

Este personaje ha venido haciéndose poco á poco dueño del campo, y ya, como un real visitante que llega del misterio, domina é impone sus puntos de vista en las experiencias. Pero la consigna adoptada por el grupo, es que las cosas se dejen á la iniciativa de las entidades, con el objeto de ver á qué conclusión se llega. Por lo demás, nadie conoció la existencia del Señor de Infiesta, entre los asistentes á las sesiones, hasta que fue revelada, como atras se dijo. El no figura como antepasado de ninguno de los investigadores ; no se conoce tampoco un retrato suyo, en el que se pueda confirmar la descripción que de su aspecto físico hace la medium, y únicamente, por la forma de la letra, por la manera gentil de expresarse, por el lenguaje culto que acostumbra, merece el mayor respeto de parte de cada uno de los miembros del Comité de experiencias.

En la primera parte del dictado de esta noche, el control revela que la medium abriga temores por que estos fenómenos puedan ser conocidos del público. Celina nada había dicho al respecto, aunque quizás hubiera tenido qué disimular este sentimiento, con delicadeza que el grupo sabe agradecer.

* * *

Sesión del dia 14 *de mayo de* 1915.

Componen el personal de esta sesión, Celina y su marido, además del Señor López y don Rafael Gómez. Excepto la medium, todos están deseosos de presenciar algún fenómeno físico. Se hipnotiza á Celina, se hace la cadena y se apaga la luz, pero permanecemos durante media hora en esta situación, sin ningun resultado. Se vuelve á encender la bombilla ; la medium está casi despierta. Se le acerca la mesa y sus papeles, se le pone el lápiz entre los dedos y empieza á escribir :

« Soy Don Ramón de Infiesta. No os alarmeis, amigos mios, porque la medium no caiga en una verdadera catalepsia. Como os dije, poco á poco llegareis á conseguir dormirla profundamente, y entonces sí comanzarán para vosotros las interesantes experiencias. Por ahora vais apenas en los preliminares. Este estado en que ella se encuentra, me inpide un tanto la escritura. Sinembargo, hacedme preguntas que quizás pueda contestaros. »

El Doctor X, ruega al comunicante que diga, si es posible, qué clase de mediunidad se desarrollará en Celina, porque todos los miembros del Comité de investigacion, estan deseosos de estudiar los fenómenos físicos. La medium escribe :

« Con el mayor gusto doy respuesta á vuestra

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

pregunta. Espero que la mediunidad de mi hija, será un poco por el estilo de la mediunidad de la Señora Piper. Una vez que ella esté perfectamente dormida, el Señor doctor le preguntará enérgicamente, qué ve, con quién se encuentra, y entonces es fácil que escriba ó hable. Tampoco sería dificil que obtuviéramos algunos efectos físicos, pero para mejor entendimiento de vosotros, os diré que aspiro á que sean espíritus muy intelectuales los que se apoderen del cuerpo de mi hija, porque asi sufrirá menos, física y moralmente, y podreis al mismo tiempo derivar vosotros mayor provecho. No os parece ? Como os dije en otra ocasión, tened paciencia, y asi será cómo podreis obtener algo. De lo contrario, el fracaso será inevitable ». Firma : Ramón de Infiesta.

Lo que dice el control, que la mediunidad de Celina será semejante á la de la Señora Piper, llena de estupor á algunos de los miembros del grupo, pues aun cuando nuestra medium no conoce en absoluto ni el nombre de la célebre medium de Boston, algunos de los investigadores sí conocen los estudios llevados á cabo por la Sociedad anglo-americana de investigaciones psíquicas con dicha medium, y se teme que lo que ahora dice la entidad Infiesta, no sea otra cosa sino el producto de una lectura subconciente del pensamiento en alguno de los miembros del grupo. Sinembargo, hace ya varias sesiones que, en todos los tonos, reclamamos á Celina la producción de manifestaciones de orden físico, y ese reclamo no se ha traducido ni aún como una sugestión de fraude inconciente para la medium. Se hace dificil admitir, que el comunicante Infiesta, que hace ya más de cien años que dejó de vivir, esté al corriente de las investigaciones que se hacen hoy en Estados Unidos para resolver el problema de la supervivencia. El Señor Gómez manifiesta desconfianza para aceptar que las entidades que se presentan, sean lo que dicen ser, es decir, que se trate de espíritus de muertos, ya que las personalidades, al exponer el género de vida que llevan, no dan sino ideas de una existencia material. Hay un comunicante, por ejemplo, que dice tener la camisa manchada de sangre.

El Señor López, espiritista ferviente y convencido, esboza una explicación de lo que sucede en tales casos : para él los espíritus existen realmente y dice que la vida del más allá, es muy semejante á la nuestra, con la diferencia empero, de otros modos de percepción etc. Agrega que desde el plano físico en que estamos nosotros, se hace incomprensible la vida de ultratumba, como sería para los peces que habitan en el fondo del mar, la comprensión de la vida terrestre. En este momento la medium escribe :

« Vuestra pregunta y las mil suposiciones que os hacíais, me llenan de inquietud. Cómo explicaros lo inexplicable ? Ah, mis amigos ! Todo para vosotros es sombra, sombra, sombra ! Veis qué es el éter ? Los sabios lo admiten como una imposición de la Física, pero no pueden asegurar si es real ó si es ficticio. Decíais bien al compararos con los peces. Para vosotros es inexplicable esta vida, que está tambien para nosotros llena de trabajos, de estudios, de luchas y de pesares, en ocasiones. Para daros una idea de lo que más preocupa al Señor Gómez, os diré que la materia es para nosotros un juguete con el cual podemos hacer cosas maravillosas. Los espíritus atrasados, para bajar hasta vosotros, tienen la idea ridícula de que sólo los atendeis si se revisten con los vestidos que usais, é imaginan que vosotros los vereis asi.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Por otra parte, la vida terrestre pueden reconstruirla á su antojo. Tal ó cual momento es una fotografía, ó mejor dicho, es una cinta cinematográfica : los personajes se mueven, las penas en ocasiones son intensas. Poco á poco, el espíritu va rompiendo esos hilos que llamaremos simpáticos y que nos unen al globo terraqueo, y de esfera en esfera (os hablo asi para mayor comprensión) vamos dejando las ideas rancias, los estúpidos gustos etc.

No es dificil encontrar infelices que deseen con apetito un cocido, ni mujeres que se mueran por un lujoso vestido, cuál, que quiera imponer su voluntad á los vivientes, otros que lloran por no tener honores. Esta es una escala infinita, en la cual, por muchos esfuerzos que hagais, apenas podreis colocaros en estado larvario. No os incomodeis ; os falta muchísimo. Estudiad, orad, pensad, y asi tendreis la satisfacción de no hacer vida común con estos pobres seres, que son indudablemente más infelices que vosotros. Objetais algo á lo que os digo ? Ya os he dicho que me pidais explicaciones ». Firma : Ramón de Infiesta.

Se suspenden las experiencias por esta noche. La última comunicación, representa una manera de pensar que no es ciertamente la de ninguno de los del grupo. Celina tampoco puede discurrir sobre asuntos de física, ya que sus conocimientos nulos en estas cuestiones, no le permiten ni el más leve comentario.

CAPITULO XVI

Sesión del 19 *de mayo de* 1915.

En esta noche se coloca á la medium en un asiento ordinario y se empieza por hipnotizarla, lo que se logra facilmente. Al hacer pases á lo largo del cuerpo, se puede apreciar que está fuertemente ceñida por el corset, y por un momento queremos despertarla para hacerla vestir con ropas holgadas, pero se ha puesto rígida, y como si fuera de una sola pieza, se apoya en el espaldar, en el borde del asiento y en los pies. Parece dormir intensamente.

Con voz imperiosa se le pregunta : — Ve Usted á alguien ?

R. No veo, pero oigo.

P. Qué oye ?

R. Don Ramón de Infiesta quiere que se escriba lo que dicto.

El Señor Gómez toma un lápiz y papeles, y se pone en actitud de escribir, pero se coloca debajo de la bombilla eléctrica, separado cinco metros de la medium, la cual permanece en la penumbra. Celina con voz golpeada y temblorosa, como presa de una gran emoción dice :

« Los mediums son seres distintos en su constitución física y por eso no todos los vivientes pueden servirnos de intermediarios. Vosotros podreis daros cuenta de la influencia de uno de vuestros semejantes sobre otro, pero es imposible si examinais esta acción de un espíritu desencarnado sobre uno

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

de vosotros. Para poderos explicar esto, necesitaríais conocer exactamente la naturaleza humana, no sólo en su parte fisiológica, sino tambien su naturaleza periespiritual, pues este agente juega un esencial papel en la mediunidad. Sería necesario tambien que conocierais la naturaleza de la envoltura semimaterial que rodea los espíritus.

« Facilmente comprendereis que estas observaciones que os hago, no las entendeis en vuestras experiencias sino juzgando por analogías, pero el estudio del fluido periespiritual escapa por su constitución á vuestros instrumentos, por perfectos que ellos sean. Yo no pretendo explicaros estos hechos científicamente : me limito á mostraros analogías, á exponeros teorías que os ayuden á comprender ciertos hechos, para vosotros demasiado oscuros.

« Ahora bien : quiero que admitais como una sinrazón, el hecho de que las experiencias espíritas son derogaciones de las leyes inmutables de la naturaleza. Esta idea ha detenido á los hombres pensadores, que han creído que con ellas volverían á la época de las supercherías y de los absurdos. Por este motivo, quiero mostraros con hipótesis sacadas de las concepciones científicas modernas, hechos que vosotros ignorais y que os llevarán á un dominio inexplorado, en el cual podrías hacer seguramente descubrimientos maravillosos. Sabeis que Crookes construyó un aparato de medidas sensibles para apreciar estas fuerzas, que según hace constar la Sociedad Didáctica, ejercen su acción á distancia de donde emana, sin que haya necesidad de ningun hilo conductor.

« Siguiendo paralelamente nuestro raciocinio, vemos á Helmholtz y Donders, estudiar las sensaciones de la visión, es decir, tratar de determinar el momento en que la luz hiere el ojo y aquel en que

es percibida por el cerebro. En estos simples hechos encontrais los elementos de la actividad del espíritu, porque entran en juego la sensación, la percepción, la reflexión y la voluntad. Esas medidas son fenómenos de tal naturaleza simples y exactos, que han creado una nueva ciencia relativa al mecanismo dinámico del pensamiento.

« Es verdad que esto no tendrá gran valor, hasta el dia en que puedan discernirse con precisión los fenómenos puramente cerebrales, de quellos en los cuales el alma es el móvil. Toda ciencia, por compleja que sea, tiende á hacerse tarde ó temprano completamente matemática. Así hemos visto á varios sabios estudiar las sensaciones de la luz y de la fatiga, y tenemos notables trabajos de Arago y de Pogson, y sobre todo de Masson, pero el primero que ha presentado un estudio en conjunto ha sido Weber, quien ha dictado una ley. Fechner es el que ha tenido la gloria de coordinar todos los estudios modernos, complementándolos con sus propias investigaciones, y eso es lo que en la física fisiológica se ha llamado Psicofísica. El Doctor Dolbœuf ha publicado un volumen, modificando la ley de Weber con nuevas experiencias. De hoy en adelante, el espiritismo será en el mundo lo único grandioso á que deben atender los hombres de ciencia como vosotros. Siendo el psiquismo un hecho demostrado por la misma ciencia, por qué dudais ?

« No se puede seguir la conferencia esta noche. El medium de que disponemos es un poco deficiente por su salud delicada. Despertadla, y para la próxima sesión os prometo una conferencia que quizás os interesará un poco más que estos preliminares. »
Firma : Ramón de Infiesta.

* * *

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Como comentarios á esta sesión, salta á la vista que la medium desarrolla aqui, cuestiones científicas que se hallan por encima de sus conocimientos, y que exceden con mucho á sus capacidades mentales. Desde la sesión anterior, en que el « control » habla del éter y lo califica cómo una imposición de la Física, sin que se pueda decir si es real ó no lo es, ya se pone de manifiesto un género de raciocinio, al cual no alcanza la medium en su estado normal.

Respecto á los datos que suministra en esta noche, si á Celina se le pregunta, estando despierta, quién es Arago, de seguro que lo ignora, y con mayor razón, sucede lo propio para los demás nombres que figuran en el dictado. De los autores que se citan, el médico que asiste á las experiencias, afirma haber oído nombrar á Arago, á Helmholtz y á Weber, en tratados de Física y de Fisiología, pero dice que no ha leído nunca obras originales de estos autores. Pogson, Masson y Delbœuf le son desconocidos. Talvez ha oído nombrar á Fechner, pero ignora su significación en la ciencia moderna, habiéndose tenido que reducir, por exigencias de su profesión á profundizar únicamente los problemas clínicos. Para el Señor López, son ignorados todos los autores que se citan, excepto Arago, al cual ha oído nombrar, pero cuya obra original no ha leído nunca. Idéntica declaración hace el Señor Gómez. La construcción del raciocinio científico, tál como aparece en el dictado de Celina, es obra que no pertenece á ninguno del Comité de experiencias. No hay duda que en esto interviene una inteligencia distinta, que apela á medios de convicción, á argumentos, que no están ni en la conciencia ni en la subconciencia de nosotros mismos.

Habrá visto Celina todo esto, en algun tratado especial, en un libro de la biblioteca de su marido,

que haya escapado á la apreciación de los investigadores ? — Esta suposición es imposible de admitir, porque Celina es constantemente vigilida, y su marido no tiene entre sus libros, ninguno que trate de estas cuestiones.

La manera como Celina hizo su dictado, ha llamado particularmente la atención de los investigadores del grupo; jamás el trance ha sido tan intenso. En ese estado cataleptoide que le es peculiar, con los ojos cerrados y los globos oculares invertidos en las órbitas, temblorosa, contracturada, de palidez mortal y con las extremidades frias, semejaba mas bien una persona que agoniza. Y sinembargo, las frases surgían de sus labios sonoras, golpeadas, llenas de emoción y retumbantes.

Hubo un incidente extraño. La medium, como se ha dicho ya, ocupaba una silla distante de la persona que escribía, y se hallaba en la penumbra, precaución que se toma siempre para evitarle la fotofobia que aparece en estos estados hipnoides, mientras que el Señor Gómez que escribía sus palabras, estaba separado por un gran trecho, debajo de la bombilla eléctrica. De pronto Celina gritó : « No es demostraros, como habeis puesto, lo que he dictado. Es « *mostraros* ». En efecto, el Señor Gómez había cometido el error, que la medium corregía á la distancia, desde un punto de donde era imposible ver la escritura.

(Nota puesta al dictado de esta sesión el 25 de mayo, es decir, una semana despues de haber sido recibido.)

Todo lo que se ha hecho para buscar la fuente ú origen de la comunicación del 19, ha dado resultado nulo. En las librerías y bibliotecas públicas de la ciudad, se ha encontrado únicamente un pequeño libro del Señor Julián Basteiro, sobre Psicofísica

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

que contiene pocas cosas al respecto, y nada en absoluto, que pueda dar luz sobre el dictado de Celina. El Señor López ha encontrado un estudio muy completo sobre la « Ley de Weber » en la Enciclopedia Británica. Esta ley se enuncia asi : « La sensación crece como el logaritmo de la excitación ». Ni en esta obra ni en ninguna á nuestro alcance, se ha podido hallar un concepto tan preciso y tan intencionado como el que ha sido dado por nuestra medium. En varios diccionarios, han podido hallarse biografías relativas á los autores que cita Celina, lo que ha servido para corregir la ortografía de los nombres propios, que fueron escritos por el Señor Gómez, tales como sonaron. Nada más.

* * *

Sesión del 21 *de mayo de* 1915.

Antes de trascribir lo acaecido en esta sesión, se deja constancia de que la medium ha sido vigilada constantemente, para ver si ella consulta algun libro de donde pueda tomar las ideas que desarrolla luego en el estado de trance. El resultado ha sido negativo, y no solamente no ha leído libro alguno, sino que no ha vuelto á hablar, una sola palabra, sobre la comunicación.

En esta noche se coloca la medium en un cómodo asiento. Viene la operación previa de hipnotizarla, lo que se logra con facilidad, y despues de que está dormida, se le pregunta si ve o si oye algo. Con voz vibrante dice :

« Amigos miós : excusareis que toque levemente ciertos puntos, porque necesitaría páginas y quizás libros enteros para desarrollarlos.

Intento solamente indicaros autores é ideas que

debeis tener en cuenta para ilustrar vuestras inteligencias y vigorizar vuestros espíritus. Por árdua que os parezca esta tarea, debeis intentarla, porque sólo asi llegareis á adquirir conocimientos sobre estados de la materia, que ni siquiera sospechais.

« Situándonos siempre en el terreno de las analogías científicas, echemos una mirada sobre el sistema nervioso del hombre y sobre algunas de sus funciones. El sistema de la vida de relación que es el único que nos interesa para estos estudios, puede dividirse en dos partes : el centro ó arbol cerebro espinal y los filetes periféricos nerviosos. Las masas centrales se forman de varias partes, de las cuales las principales son : el cerebro que lleva en su masa las capas ópticas, y el cerebelo y la medula espinal, que se unen al cerebro por la medula oblonga. Los nervios parten de la medula espinal y de la cara inferior del cerebro, para ramificarse y extenderse por todo el cuerpo. Ellos son los que llevan al centro las excitaciones de la superficie, con la velocidad de treinta metros por segundo, hilos que trasmiten á los miembros las voluntades del espíritu.

« El alma es inmaterial porque no participa de ninguna de las propiedades de la materia ; asi veis que ni el pensamiento, ni la imaginación ni el recuerdo, tienen color, ni dureza ni maleabilidad. Estas producciones del espíritu, no están sometidas á ninguna de las leyes del mundo físico ; son puramente espirituales y no pueden pesarse ni medirse. Por su naturaleza, el alma escapa á la destrucción, y se muestra en toda su plenitud, despues de la disgregación del cuerpo, porque ella es inmaterial é inmortal.

« Sinembargo, se ve una alianza entre el alma y el cuerpo, que están íntimamente unidos, de manera que la una participa de las modalidades del

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

otro, como se observa por el testimonio diario de los sentidos y de la conciencia. Según todo lo que se ha dicho del alma, no os parecerá esto real, si no completara mi pensamiento, haciéndoos comprender que hay un intermediario entre el cuerpo y el alma, que se llama el periespíritu ó envoltura del espíritu.

« Para nuestro mejor entendimiento, quiero haceros un paralelo entre la espiritualidad del alma y la meterialidad del cuerpo : el cuerpo, es la envoltura material del principio pensante que veis nacer, crecer y morir, y está formado de elementos sacados de vuestro globo terrestre. Cuando esos elementos han permanecido algún tiempo en el organismo, vienen á renovarse por otros, y asi sigue esta cadena sin interrupción hasta la muerte del individuo. En este último momento, los átomos que componen el ser humano, son devueltos á la circulación de la vida, por aquella gran ley de que nada se crea ni nada se pierde en la naturaleza, y asi entran en nuevas combinaciones. Un ingles, Mr Codworth, ha ideado un intermediario plástico entre el cuerpo y el alma, que presupone que el uno hace parte de la naturaleza del otro. Esta teoría no puede admitirse sino á medias, porque el alma es indivisible. Asi, toda acción, ya sea continua ó intermitente, inconciente ó voluntaria, del alma sobre la materia ponderable del cuerpo, se ejerce por medio de ondulaciones del fluido imponderable que ejerce su acción sobre el sistema nervioso. Para mayor claridad, terminaré diciendoos : el periespíritu es un vestido como el cuerpo, que sin el alma es materia inerte, sin vida ni sensación. Os digo inmaterial, porque pertenece á la categoría de los fluidos imponderables.

« Ahora bien, amigos mios : para que podais comprender más, debeis como os lo dije al principio, estudiar, estudiar, estudiar. Por esta noche creo que tendreis con lo que os he dicho para pensar muchísimo. Me despido pues de vosotros, con toda atención, y os doy las gracias por el interes que mostrais ». Firma : Ramón de Infiesta.

La comunicación que acaba de leerse, fue dictada por Celina hallándose en estado de rigidez completa y profundamente dormida. A veces aparecieron convulsiones en el trance, y movía entonces los brazos, en ademanes oratorios, en la actitud de una pitonisa vehemente, como invadida por la desesperación. La expresión « el alma es indivisible », fue pronunciada con tal fuerza, que se alzó del asiento y golpeó ruidosamente sobre la mesa cercana.

Poco á poco fue recobrando el sentido. Con la fisonomía contraída en un gesto de dolor, se llevó la mano á la región del cerebelo y dijo : « Qué es lo que me ha pasado ? — Yo he estado loca ! Sentía que me gritaban dentro del cerebro frases que no podía comprender ».

Respecto á lo que dice el dictado, es notorio que todo se halla muy por encima de las capacidades de la medium. Los del grupo investigador tampoco saben explicarse lo que pasa, y presas de una emoción no disimulada, se acercan á la medium en trance, para escuchar estas singulares conferencias.

* * *

Sesión del 25 *de mayo de* 1915.

Al iniciar los trabajos de esta noche, encontramos á Celina en muy desfavorables condiciones porque se halla bajo el choque de una impresión dolorosa.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Su madre, anciana ya, está enferma, y los médicos han opinado que es necesario practicarle lo màs pronto posible, una delicada intervención quirúrgica. Con todo ello, la medium acepta de buen grado la hipnotización. Cuando está en trance, empieza :

« Amigos mios : os saludo atentamente y manifiesto la pena que experimento, por no tener esta noche al distinguido Señor López. (Efectivamente, él se había excusado de asistir). Apagad la luz de la sala, os lo suplico. (Uno de la concurrencia se levanta y hace girar el interruptor de la bombilla ; quiere hacer lo mismo con la de la alcoba vecina, pero la medium dice : « esa no es necesario. Os doy las gracias por vuestra atención ».) — Os advierto que el choque moral que en el dia de hoy ha tenido mi hija, puede perjudicar un poco nuestra importante sesión. Esto me obliga á rogaros, Señor Doctor X, que si encontrais algunas lagunas en mi conferencia, las lleneis valiéndoos de vuestra inteligencia y de vuestros vastos estudios.

« En nuestra última sesión os hablé del periespíritu ; hoy quiero hablaros del espíritu. Los espíritus tenemos sensaciones nuevas, desconocidas para vosotros. Nuestros sentidos, más perfeccionados, más delicados que los vuestros, son capaces de recibir influencias por vibraciones más sutiles que las que generalmente obran sobre vosotros. La sensibilidad se desarrolla en nosotros por la naturaleza de nuestra envoltura fluídica, muy rarificada, es verdad, pero tambien, con determinada forma. El alma es un centro de fuerzas, que desempeña respecto al cuerpo, el mismo papel que el eje de los torbellinos de humo, en las experiencias de Helmholtz. Esto es tan exacto, que nosotros podemos tomar la forma que nos conviene. La agrupación del periespíritu,

es impuesta sin cesar por la voluntad. El alma es invisible, porque su vibración es tan rápida, que sus ondulaciones no pueden ser apreciadas por el ojo ; pero si por un medio cualquiera, se disminuye un poco ese movimiento, el sér se hará visible no sólo para el medium, sino para todos los asistentes. Los espíritus podemos atravesar vuestra esfera, é ir sobre la superficie de vuestro globo terrestre, sin que nada pueda oponerse á nuestra marcha ; podemos atravesar vuestra materia grosera, del modo como la luz atraviesa los cuerpos diáfanos. En una palabra, para nosotros no hay obstáculo material ninguno.

« Según el grado del adelanto moral, los fluidos son más ó menos puros, y su acción disminuye ó aumenta, en razón directa de su estado más ó menos radiante. Es evidente que los fluidos que se aproximan por su constitución á los gases terrestres, son menos aptos para la vida espiritual, que los de los espíritus superiores, que están en cierto modo quintaesenciados.

« La supremacía de las leyes morales sobre las leyes físicas, es más verdadera en el espacio que sobre la tierra. Cuando el periespíritu está cargado de fluidos groseros, perjudica inmensamente el adelantamiento del alma, y por consiguiente, su bienestar. El mundo espiritual es exactamente igual al vuestro, como os lo demostraré más adelante, con la única diferencia que no se tiene en mira otra base, que la del progreso moral. Ahora os hablaré de nuestras relaciones con vosotros.

« El sabio doctor Maudsley llama centros sensorio-motores á las agrupaciones de sustancia gris en la medula oblonga y en la base del cerebro. Quiere decir que estos centros, pueden producir acciones reflejas sobre los órganos de los sentidos.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

El espíritu extrae del medium el flúido vital que le es necesario para establecer una armonía, una mezcla en que coincidan, el espíritu del desencarnado con el periespíritu del medium. De igual manera se ha creado una atmósfera fluídica que coincide con el periespíritu del desencarnado. Es una especie de cordón fluídico el que nos sirve de conductor á nosotros los espíritus para con vosotros. La atmósfera fluídica de que os hablo, podeis compararla á una tensión eléctrica que se va acumulando lentamente en un condensador.

« El medium es el instrumento y el espíritu es el operario, de modo que para dictaros una comunicación, no tenemos más que querer. Os extraña que un cordón fluídico sirva de vehículo de las sensaciones periespiritales determinadas por el pensamiento, pero ello no os parecerá asi, si lo comparais con el fotófono de Graham-Bell, el célebre inventor americano, que ha construido un instrumento en que la luz sirve de vehículo al sonido. Las vibraciones parten del espíritu y se propagan por el cordón fluídico hasta el aparato receptor, que es el periespíritu del encarnado. Llegadas allí, esas vibraciones se trasmiten al cerebro para que sigan sus funciones ordinarias. El espíritu, se apodera completamente del organismo del medium, que en la mayoría de las veces no conserva ni el recuerdo. Esta es pues una acción refleja, determinada por influencias espirituales, por intermediario del fluído nervioso.

« Ya es indispensable amigos mios, suspender esta sesión, por consideraciónes á mi muy amada hija. Seguid vuestros estudios, que ellos me servirán de auxiliares en la misión que me ha sido impuesta. Dios os guarde. » Firma : Ramón de Infiesta.

A este dictado, se le pueden hacer comentarios análogos á los que se hicieron en la sesión anterior. El estado hipnoide de esta noche, ha sido comparable al de la sesión pasada, y como se fácil de verlo, la doctrina científica que aqui se expone, es evidentemente superior á las concepciones posibles de Celina. Ninguno de los del grupo, conoce las experiencias de los torbellinos de humo de Heltmholtz, y apenas uno de los miembros conoce algo del descubrimiento de Graham-Bell. La medium ignora, en su estado normal, todo lo que ha dicho durante el trance.

* * *

Sesión del 28 *de mayo de* 1915.

Previas las operaciones y formalidades de costumbre, la medium entra en trance y dicta :

« Atentamente os saludo. Creo haberos explicado claramente la manera de comunicarnos con vosotros. Ahora quiero hablaros de esta vida espiritual, tan intensa, tan incomprensible para vosotros, como es dificil para nosotros daros de ella una idea clara y precisa.

« Una vez que se extingue el fluido vital, el espíritu se desprende del cuerpo en el momento en que cesa la vida orgánica. Esta separación no es brusca ni instantánea ; empieza muchas veces antes de la cesasión de la vida, y no es siempre completa en el momento de la muerte. Cuando el espíritu se siente libre y se reconoce, entonces cesa para él, el estado de turbación que es bien variable por cierto.

« Os hago una advertencia : me refiero únicamente á espíritus adelantados. Su entrada en el reino de las almas es verdaderamente grandiosa y solemne. Cuando contemplais la pequeña parte del

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

universo que vuestros instrumentos hacen conocer, vuestro espíritu retrocede turbado y maravillado ante los millares de mundos que pueblan el espacio sin límites.

El sol que ilumina vuestras fértiles praderas con sus vivificantes rayos, las rosadas auroras que tiñen vuestros amaneceres, las incontables estrellas que os hacen fijar con deleite los ojos en las tibias noches de verano, todas esas maravillas siderales misteriosas, que os hacen estremecer de admiración, se presentan al espíritu en el momento en que ha dejado su envoltura carnal. De ahí el vértigo del infinito, que para mejor conocimiento he llamado estado de turbación.

« Como el nacimiento de un niño se ve rodeado de los seres que se le acercan más por el parentesco y por las íntimas amistades, así el espíritu se ve rodeado de sus muy amados muertos, de quienes no conservaba ya más que un recuerdo lejano. Entonces vienen para él las demostraciones de afecto, las felicitaciones por la lucha sostenida, por los combates reñidos y ganados con tanto esfuerzo, las enseñanzas de los espíritus elevados, y de este modo, va saliendo poco á poco el alma de su estupor. Entra pues, amigos mios, en la nueva existencia, y asistido por nuevas fuerzas espirituales, se le comunica la alegría de sus amigos, todos radiantes, que se envuelven en el éter infinito. Sus existencias anteriores se ven representadas cinematográficamente, y mide, una por una, todas sus ganancias hechas en las pasadas peregrinaciones. Entonces surge viviente é imperioso, el deseo de la encarnación, para evolucionar mas rápidamente. De ahi que los salvajes se hagan reencarnar tan presto.

Ahora voy á hablaros de una cosa sobre la cual cavilais muchísimo : las ocupaciones de los espíritus.

En los espíritus encarnados, las ocupaciones difieren según el globo que habitan. Los datos expuestos con una claridad verdaderamente intuitiva en las « Las tierras del cielo », por el célebre astrónomo y vidente Camilo Flammarión, os darán una idea de la vida sobre la superficie de los globos del sistema solar. Suplico atentamente al Señor Gómez que lea este interesante libro, y el de la « Pluralidad de los mundos » y de esta manera quedará contestada la pregunta que quería formularme en la pasada sesión.

« Según el adelanto moral del espíritu, se encuentran algunos que majestuosamente velan por los grandes designios de Dios en los destinos del universo. Otros siguen la marcha de los acontecimientos y van á los mundos para llevar el progreso ; cuáles, que se constituyen en ángeles de la guarda, en guías espirituales de los individuos, desde la cuna hasta el sepulcro ; otros que se hacen reencarnar en mundos atrasados para misiones de progreso, como habeis podido verlo con la venida de Jesus á vuestro globo, y de otros espíritus, menos radiantes, es verdad, pero que os han ayudado á abrir un poco las puertas de este mundo misterioso, con sus poderosas inteligencias, y desafiando las iras de las masas incultas y atrasadas, que por desgracia forman la mayoría de vuestros semejantes en el planeta que habitais.

« Los espíritus se reunen para deliberar en concejos. Estas asambleas son generalmente particulares. A ellas concurren espíritus encarnados que han bajado á la tierra para misiones celestiales. Allí reciben órdenes é instrucciones, discuten puntos científicos, se quejan amargamente de los sinsabores de la vida terrena, y son ayudados y fortalecidos por sus compañeros. Por esto no os sorprenderá

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

que la tierra tenga ejemplos verdaderamente heroicos de los grandes hombres y de los sabios que la enorgullecen hoy. Esto se opera durante el sueño, y luego, sin tener un recuerdo preciso, esas personalidades obran por intuición, que es divina.

« Ahora quiero que vosotros alceis nuevamente vuestras miradas á la bóveda celeste : Cada punto luminoso, de esos pequeñísimos que podríais coger en la palma de vuestra mano, es un nuevo sistema planetario, exactamente igual á este que apenas comprendeis. Figuraos pues si los espíritus tendrán ó nó ocupación.

« Mi misión esta ya casi para terminar con vosotros. En la próxima sesión os diré por qué he venido ; y hoy quiero que exclameis conmigo al terminar esta : Luz, más luz, como dijo Gœthe en el momento de su muerte. Este grito del alma, esta inspiración sublime, he querido abrirla en vuestras inteligencias, para que ella irradie en vuestra existencia terrestre. Al separarme de vosotros, lo haré con un gran sentimiento, porque habeis de saber que en esta vida tambien impera el dolor, pero con la diferencia de que, en cada contrariedad, sentimos el placer de una nueva perfección adquirida.

Me despido atentamente de vosotros. » Ramón de Infiesta.

Poco es lo que tenemos qué decir al comentar el dictado de esta noche.Su contenido sobrepasa ciertamente los conocimientos de Celina, y en lo que á la doctrina filosófica y á las enseñanzas se refiere, la exposición hecha por el « control » encierra en sus grandes líneas todo lo que constituye la creencia del espiritualismo moderno, sobre la naturaleza del hombre y sobre su destino. En efecto, aqui están expresadas las ideas de la reencarnación, de la pluralidad de los mundos habitados, del progreso indefinido del espíritu, de la responsabilidad humana por los actos cumplidos en la vida terrestre, la fraternidad de las almas al través de la creación, y se señala asimismo, cuál es el lugar adonde van los espíritus una vez que llega la muerte, y el género de actividades que cumplen en la erraticidad.

Las experiencias han adquirido, como puede comprenderlo el lector, un vivo interes por los dictados de esta personalidad, que ha absorvido todas las energías de la medium ; y el grupo de investigadores, sin quererlo talvez, se siente atraído y facinado por las brillantes conferencias de la invisible entidad, que domina todas las sesiones. En esta noche, el « control Infiesta », aclara al Señor Gómez, algunas dudas que él había expresado en otra sesión anterior, pero fuera de la hora destinada á las experiencias, como si el comunicante hubiese oído una conversación familiar de varios de los miembros del grupo. Hoy se ha presentado un incidente que ya se había señalado otra vez : el Señor Gómez, encargado de trasladar al papel los dictados de la medium, habia escrito « que cada contrariedad ». Celina, quien se hallaba á la distancia, advirtió el error y lo corrigió inmediatamente. Ella dictó : « que en cada contrariedad », y continuó su discurso.

* * *

Sesión del dia 1º *de junio de* 1915.

La medium ha estado bastante impresionada por la salud de su madre, gravemente comprometida. No obstante esto, el Comité se reune, deseosos todos los miembros de conocer el motivo de la venida del invisible Infiesta. A la hora señalada, se

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

hipnotiza á la medium, y preguntada si oye algo, dice :

« Amigos mios : la situación de ánimo de mi muy amada hija, me impide apoderarme completamente de su cerebro, para hablaros largamente y deciros muchas cosas, que os dejaran un grato recuerdo de nuestra última reunión.

« Siete años hace que os sigo de cerca, pero á decir verdad, estoy detras de vuestros pasos, señor Doctor X, desde el año setenta y dos (72) del siglo pasado. Volved conmigo vuestros ojos á los tiernos años de la infancia. Qué de penalidades para vuestros padres ! Meditad en las circunstancias que decidieron vuestro viaje á la capital de la República, y en la penosa situación en que lo hicisteis. Mas luego vino vuestro matrimonio que os hizo coronar brillantemente vuestra carrera en el exterior ; el compañero que os tocó en suerte y que os hizo las primeras iniciaciones ; vuestro ardiente deseo de saber, de comprenderlo todo, y que os llevaba á empecinaros de manera irresistible sobre los libros ; la vuelta á la Patria, los penosos viajes, la permanencia en M. (un lugar de Colombia) al lado de este nobilísimo espíritu á quien familiarmente llamais Ramón (uno de los investigadores) ; la visión que tuvisteis, que si bien es cierto, no fue celestial, sí fue una alucinación presentada á vuestros ojos por orden superior y que dejó en vuestro espíritu tan insignificante huella, que sólo ahora apreciais un poco. Para traeros al estado en que os hallais, he necesitado un esfuerzo superior á todo cuanto podais imaginar.

« No creáis que todo esto, es benéfico ni hecho únicamente para vos. Quiero que sepais que no debeis dejar para vos solo los vastísimos conocimientos que poseeis, la palabra convincente y con-

movedora, las dotes con que el Sér Supremo os ha favorecido, la figura distinguida, el porte grave, el ademán resuelto, el caracter imperioso. En la cátedra, en la prensa, en medio de las amistades que os asedian, teneis campo para ir regando la semilla, que fecundará como planta maravillosa, en los cerebros de las venideras generaciones.

« Vuestra encarnación no fue sólo el deseo de vuestro espíritu ; se necesitaba que vinieseis á un pais atrasado para ayudar á su progreso. Vuestra suceptibilidad os impide, asi como vuestro orgullo soberano, tener calma, paciencia, prudencia, humildad y amor (subrayadme estas palabras), por esta pobre humanidad que os codea á cada paso, y que no os comprenderá seguramente, pero que nó por eso dejará de llevar, quiéralo ó nó, el sonido de vuestra voz y el recuerdo de las palabras que le decis.

« Yo tambien acabo de cumplir cerca á vos una misión igual. En mi paso por la tierra, me reconcentré en mi mismo ; miraba con desprecio á las gentes que me rodeaban, y guardaba como tesoro inapreciable los conocimientos que había adquirido desde ni niñez, con la consagración más grande. Tenía, como lo teneis vos, un alto concepto de mi personalidad, y miraba las muchedumbres con la más absoluta indiferencia. Ese fue mi crimen y por eso he dedicado mi vida espiritual á buscar espíritus semejantes al mio, para trasmitir á sus inteligencias y á sus corazones, la convicción del error que aún pueden enmendar.

« Ahora bien, amigos mios : me he valido de vuestra misma ciencia, de autores, unos conocidos de vosotros y otros que os los he indicado para que los estudieis. Nada nuevo os he dicho en mis conferencias pasadas ; todo lo podeis encontrar en

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

vuestras mismas obras. Me he valido de vuestros mismos términos, y he llegado á trascribir párrafos enteros de vuestros autores predilectos, todo ello, para indicaros cómo debeis hacer vuestra labor, ayudando vuestros esfuerzos con el permanente estudio de la ciencia. He resumido en unas pocas páginas, lo que apenas podeis en varios de vuestros años estudiar hondamente.

« Ahora me resta deciros que mi hija no es, como vosotros lo pensais, una medium notable. Yo la he hecho, porque á ella me unen lazos muy íntimos de parentesco en pasadas existencias. De ahí que yo haya tenido que valerme de algunos de los fluídos del Doctor X ; sinembargo, no os desanimeis que quizas podais perfeccionarla un poco, aunándola á otro medium, si no os disgusta y si os es posible. Esto lo podeis estudiar en obras de vuestros autores espiritualistas, como Leon Denis, Cesar Lombroso, Allan Kardec, Gabriel Delanne y varios otros.

« Cuatro años he servido de intermediario entre varios espíritus y mi hija, con el objeto de despertar en vosotros el interes por estos estudios. Seguid en paz y con valor ! Que Dios os proteja ! Yo volveré alguna vez á darme este placer. No sé si os dije al principio que mi sentimiento era grande al dejaros, porque ya os consideraba como hijos. Voy ahora á otro planeta de vuestro sistema solar, á buscar un espíritu sediento de luz, como lo estabais vos, Señor Doctor X.

Con toda atención, soy de vosotros, amigo afectísimo en el espacio.

Ramon de Infiesta ».

* * *

Despues de obtenida esta comunicación, Celina

dobló blandamente la cabeza sobre un cojín que tenía al lado, y con el rostro doloroso, bañado por un reflejo de mortal palidez, tras breves suspiros, entró en un sueño reposado y tranquilo, muy semejante al sueño normal. Los asistentes á las experiencias apagaron la bombilla eléctrica para dejarla en la sombra, y pasaron á la alcoba vecina, con el objeto de anotar el dictado de la sesión. El Doctor X dijo :

« Cualquiera que sea la idea que podamos formarnos sobre la personalidad de Infiesta, bien sea que se tome por un ente real, aunque invisible para los investigadores, ó ya se considere como la expresión personificada de una conciencia colectiva del grupo, es lo cierto que debo mostrarme fiero y orgulloso, por los muy altos y benévolos conceptos que esta personalidad me dedica. Hasta ahora vengo á saber que, desde el instante de mi nacimiento en el año de 1872, he sido seguido, paso á paso, por un compañero invisible, que se preocupa de mi felicidad, que me sugiere orientaciones espirituales de la mayor importancia, y que se atribuye un papel decisivo en la constitución de mi personalidad psíquica. Pero, lo repito, de esa influencia de lo invisible, no había tenido ni la menor sospecha, y hasta este momento me había creido un ser libre é independiente de extrañas sugestiones.

« Hasta hoy sé además, que tengo un orgullo soberano, cuando yo me había creído un sér humilde ; pero en esta apreciación, es casi seguro que tiene razón el Señor Infiesta, por aquello de que lo más dificil para el hombre, es conocerse á sí mismo, y ya reconocido el defecto, haré cuanto esté de mi parte por enmendarlo. Las expresiones generosas que el Guía me dedica, las creo inmerecidas de mi parte, sin hacer alarde de falsa modestia. Es verdad,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

— y lo confieso como una gran falta, — que soy poco amigo de las muchedumbres, retraído y misántropo, dado á los libros, preocupado únicamente por la ciencia, y un tanto egoista. La campanada que ahora oigo sonar desde el misterio, me despierta á la realidad, y Dios mediante, no será ésta una lección perdida.

« Por lo demás, son perfectamente exactas las informaciones que da el invisible sobre mi vida pasada. Estas son cuestiones íntimas, que por lo mismo, no interesan á nadie, pero el Control, al rememorar ni niñez, el penoso viaje á la Capital, la situación de mis padres, las circunstancias de mi matrimonio, etc., no se aparta de la verdad ni una sola línea. Si la subconciencia de Celina, ha ido á rastrear en las escenas de mi existencia ya olvidada, da en su dictado la más extraordinaria prueba de videncia que podía esperarse.

« Es cierto que tuve la visión de qué habla el comunicante. Hace ya esto muchos años. Yo era un convencido materialista entonces, y una noche, á la media noche, vi dos personajes entrar á mi alcoba uno de los cuales me habló de Dios. Dentro de mi excepticismo irreductible, aquello para mi fue tan inaudito é inesperado, que quise vencer la intensa emoción que el hecho me causaba, y traté de abrazar al extraño visitante, lo que logré hacer. Sentí entre mis brazos un sér real, un hombre tan material como cualquiera de vosotros, pero el personaje á la vez que me hablaba con un murmullo, de la otra vida, se fue deshaciendo, y de manera incomprensible para mi, se filtró al través de un muro. Quedé perplejo largo rato ; luego me di á pensar que había sido víctima de una inverosimil alucinación y que estaba en via de un desequilibrio mental. Los principios materialistas tomaron otra vez posesión de mi yo, y no quise hablar de lo acontecido á nadie, temeroso de aparecer como un iluminado.

« Ahora, vengo á saber que estas experiencias pretenden dar la clave á la alucinación de aquella época, tan apartada ya, que dista de este momento al rededor de doce años. No dejaré de pensar, ó mejor dicho, no dejaré de considerar lo que ahora se nos dice, los hechos que hoy observamos, para tomarlos en cuenta, al menos, en calidad de hipótesis para explicar hechos análogos. »

Nota puesta á este dictado en el año de 1917.

Se han pedido libros á Europa, con el objeto de averiguar el origen científico de las comunicaciones de Celina. Las obras de Pogson, de Arago, de Masson, de Delbœuf son escasas y no han llegado. En cambio, se han recibido muchos libros espiritistas, y entre ellos uno del Señor Gabriel Delanne titulado « El Espiritismo delante de la Ciencia » en donde se encuentran párrafos enteros de los dictados de nuestra medium. Están fielmente copiados, casi letra á letra ; los nombres propios tambien existen.

¿ Qué quiere decir esto ?

Suponer que la medium, con el reducido radio de sus conocimientos, dentro de su impecable honorabilidad, tuvo este libro oculto durante las sesiones, para leer dichos párrafos y servirlos luego, brillantemente expuestos en una argumentación cerrada, coherente y metódica, en favor del origen trascendental de los hechos medianímicos, suponer eso, decimos, esta más allá de lo permitido, pasa al absurdo. No solamente no lograría hacer esto Celina durante el trance, sino que no lo lograría, imposible de lograrlo, en su mayor lucidez. Explicar los hechos de esta manera, equivale á eludirlos. Entonces ?

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

La subconciencia de la medium ha ido á buscar en el libro de Delanne, en cualquier parte en donde este libro estuviere, los párrafos citados para servirlos en su argumentación ? — Imaginar esto, equivale á conceder poderes enormes á la subconciencia, imposibles de admitir, porque ese hecho no se aviene con nada de lo hasta ahora conocido.

Había ella leído estos parrafos, y los había olvidado despues ? — Inadmisible tambien la hipótesis, porque Celina es incapaz de construir cerebralmente la argumentación poderosa del comunicante Infiesta. Entre la admisión de esas hipótesis, y el hecho de creer que en realidad, un personaje invisible ha venido á hacernos conferencias sobre la vida del más allá, para nosotros la elección está hecha. Las personalidades que se han exteriorizado con Celina, se caracterizan nítidamente, son diferentes unas de otras, por sus modos de expresión, por su cultura mental, por mil pequeños detalles, de tal manera que confundirlas entre si, equivaldría á confundir un salvaje con Newton. Sinembargo, esta es una impresión personal, que á nadie obliga.

CAPITULO XVII

Breves reflexiones sobre las hipótesis que se invocan para explicar los fenómenos del mediunismo. La hipótesis del Diablo.

Aquellos de nuestros lectores, que hayan tenido la paciencia de acompañarnos hasta aqui, en la serie de documentos y de experiencias que hemos presentado para establecer la indiscutible realidad de estos hechos, encontrarían deficiente é incompleto nuestro estudio, si nó hallaran en el, algunas breves reflexiones finales sobre las teorías é hipótesis que se invocan, para explicar los misteriosos fenómenos de la mediunidad.

Son conocidas ya las dos principales agrupaciones que se pueden formar en la diversa y rica fenomenología que ofrecen los mediums, es decir, los hechos correspondientes á la mediunidad física y los que corresponden á la mediunidad intelectiva, las cuales, sin ser las únicas, sí constituyen, según nuestra manera de ver, sus dos más trascendentales manifestaciones. Si se encontrase una hipótesis suficientemente amplia, para que en ella cupiesen estos dos órdenes de hechos, y con ella recibieran una solución satisfactoria para la lógica y por consiguiente para la razón, bien pudiera prescindirse de los hechos menudos del mediunismo, exteriorización de fuerzas, levitaciones, etc., de un lado; personalidades criptomnésicas, productos de la desintegración psíquica de los sujetos, etc., del otro, porque estos últimos fenómenos, de menor importancia, son más fáciles de analizar, y no arrastran

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

en sus consecuencias, la completa revaluación de los valores científicos actuales, como sí la imponen los otros.

Queremos ser más precisos aún : la explicación que se dé á los fenómenos medianímicos, para ser suficiente, requiere que entre ella quepan, tanto las apariciones fantasmales, como las personificaciones intelectivas. No hay que olvidar que los hechos del mediunismo, en su manifestación superior, en su expresión más perfectá, ya se trate de los del orden físico ó de los del orden intelectivo, tienden á sintetizarse en este hecho primordial innegable : el dar paso á una personalidad, ya sea material ó psíquica, que se presenta en los centros de estudio, como el *espiritu* de una persona que ha vivido sobre la tierra, para venir á asegurar la supervivencia despues de la muerte, haciéndose sensible á la percepción de los vivos. Esta es la significación esencial que tienen los fenómenos.

Por todo esto, pues, deben rechazarse las teorías que pretendan explicar los hechos espíritas vistos por una sola faz ; las que consideran únicamante pequeños hechos de significación secundaria, que se manifiestan como parásitos al rededor de los grandes hechos del mediunismo.

Cuando los doctores Grasset y Janet pretenden formarse una teoría para explicar la mediunidad por las manifestaciones del psiquismo inferior, hacen á un lado gran parte de los hechos medianímicos, y proceden como si no los conocieran, porque estos no caben en los límites estrechos que asi ellos les asignan. De idéntica manera acontece, con las explicaciones que da el profesor Morton Prince, quien considera las personalidades medianímicas como productos de desintegración de la personalidad, es decir, como personalidades fragmentarias

que se forman merced á un proceso patológico. El profesor Flournoy, de Ginebra, cuando aborda la mediunidad de Elena Smith, y cree explicar el caso por manifestaciones sonambúlicas con glosolalia, tampoco entra de lleno á formular una hipótesis que explique el mediunismo, porque deja al margen las manifestaciones principales, para reducirse á una faz exigua, á todas luces abortiva é incompleta.

La hipótesis espírita, esto es, la que explica los hechos de la mediunidad, admitiendo que efectivamente son las almas de los muertos las que se exteriorizan con los mediums, es más amplia, más comprensiva de la fenomenología, y no obstante las múltiples dificultades que todavía ofrece, ha sido acogida como la única hasta hoy, capaz de dar cuenta exacta de los hechos. A ella se han afiliado, hombres de reputación científica mundial, como William Crookes, Sir Oliver Lodge, Alfredo Russel Wallace, Ricardo Hodgson, Cesar Lombroso, Ernesto Bozzano, James Hyslop, etc.

Ante problemas tan oscuros, que apenas comienzan á ser estudiados por la ciencia, es natural que se vacile, que se dude todavía, antes de aceptar una explicación demasiado trascendental. Nos explicamos asi la actitud del profesor Richet, quien piensa que aún no es llegada la hora de formular hipótesis.

Por otra parte, en el estudio de los fenómenos medianímicos, cada investigador no puede llegar sino á conclusiones enteramente personales, que carecen de poder convincente para los otros entendimientos. Las relaciones con el misterio, se conducen siempre, aun sin quererlo, con gran respeto y deferencia. Los vivos, no juzgan nunca á los muertos, tales como ellos fueron, sino que los ven al través de una penumbra generosa, que muchas

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

veces perjudica para establecer, en las experiencias, la identidad irreprochable de las personalidades que se presentan. Las pruebas más palmarias de identidad, en las sesiones medianímicas, tienen un caracter íntimo, y esas no pueden servirse á la curiosidad pública, en una inexorable y descarnada monografía, de caracter experimental. De aqui que, la convicción que se adquiere en estas cuestiones, es una convicción impuesta á un entendimiento particular, pero desprovista de alcance é influencia para los otros.

Los fenómenos del mediunismo, han sido considerados por algunos investigadores, como un campo en donde puedan, acaso, confluir algún dia la ciencia y la religión para edificar creencias de significación religiosa, en las que el conocimiento sustituya á la fe, que es tan propicia para las tiranías espirituales. Ese es el motivo principal para que estos hechos susciten tan violentas oposiciones entre toda clase de gentes, pues los fenómenos de la mediunidad pugnan, por una parte, contra el edificio milenario de las religiones positivas, y por otra, contra el materialismo imperante, que ha modelado el tipo del hombre egoista de la civilización occidental.

Las dos corrientes tan distintas, se confunden y se aúnan, cuando se trata de combatir el espiritualismo moderno, que desde que se ha ofrecido á la consideración de los sabios, presenta un acervo de problemas y de fenómenos suficientes para amenazar, de manera inmediata, todo ese vasto conjunto de intereses creados. No es extraño pues, que para combatirlo, se inicien ofensivas frecuentes, de parte de las iglesias y sacerdocios, y de parte de los que no estudian los hechos, con el propósito de suprimir consecuencias importantes que los desbordan, que los sumergen y ahogan.

Ese es, y nó otro, el significado que tienen los concursos abiertos por el diarismo fugaz, en los cuales se pide la producción de los hechos medianímicos, fuera de las condiciones conocidas como favorables para su manifestación, cosa que les permite cantar una fácil victoria, en que se pretende desvirtuar con el ruido, la obra silenciosa y fecunda de los sabios. Los hechos de la mediunidad, no deben ni pueden ser objeto de concursos y de premios ofrecidos en competencias interesadas, porque de este modo, se les suprime. Ellos continuarán verificándose ante el observador que los busca y los provoca con espíritu sereno, y su trascendencia cumplirá su obra, por encima de todas las voluntades conjuradas para combatirlos.

*
* *

Una hipótesis muy del agrado de las religiones derivadas de la primitiva idea cristiana, es la que pretende explicar los fenómenos del mediunismo, por la intervención del Diablo ó de sus agentes. El profesor Morselli, al enumerar las causas á que se ha apelado para dar cuenta de estos hechos, en un artículo que vio la luz pública en la « Revista de las ciencias psíquicas » de Paris, tambien cita la intervención de Diablo, pero agrega en són de burla y evitando abordarla, que él no se siente con fuerzas suficientes para combatir tan poderoso señor.

Es muy explicable la salida irónica del profesor genovés, como que él no daba á su artículo un alcance docente cualquiera, teniéndolo más bien por informativo, y por dirigirse además á un público ilustrado, que hace buen número de años se despojó definitivamente de esta mortal superstición. Vamos á analizar compendiadamente la mencionada hipó-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tesis, ya que ella se invoca con frecuencia desde la cátedra sagrada para resolver el problema del mediunismo.

Si se busca en las primitivas religiones asiáticas, anteriores al judaismo, el origen de la creencia en el Diablo, es facil encontrar que solamente el mazdeismo admite la existencia de un principio malo que se contrapone al principio del Bien. Auramazda, clemente y misericordioso, sostiene continua lucha contra Arhimanes, la personificación del mal. Pero esa lucha no durará eternamente, porque el dios bueno, pasados doce mil años, obtendrá sobre su adversario la victoria definitiva.

La teogonía mazdeista, está hoy perfectamente descifrada de las escrituras cuneiformes ninivitas, y la creencia en la dualidad representativa del poder divino, corresponde al hecho muy humano y diariamente observado, de que en todas las actividades, el bien y el mal se mezclan y se excluyen mutuamente. Satán, se nombra por primera vez en el « Libro de Job », poema muy antiguo, de autor desconocido, y que fue escrito para esas regiones, en tiempos remotos.

La historia comprueba, por otra parte, que las primitivas colectividades de entonces, que se formaron en la Mesopotamia, como embriones de nacionalidades casi todas ellas desaparecidas luego, eran verdaderas teocracias, en donde los colegios sacerdotales impon an sus puntos de vista y sus intereses, dejando á los jefes políticos una sombra de autoridad solamente ; de modo que, reyezuelo, capitan de tribu, conductor de pueblo, que no se sometía á esas organizaciones religiosas, era implacablemente sacrificado. Pero la primera autoridad política, tendía siempre á reunir en sí el caracter religioso, como medio de dar fuerza á su poder.

De ahí surgió el hecho de que el amor á sus dioses, para el pueblo, fuese la manifestación embrionaria del sentimiento patriótico. Los judíos tuvieron su Jehová, cuyo nombre no se prenunciaba nunca, segun Reinach, pero se representaba por un tetragrama sagrado. Para este pueblo, que conservó al través de las mayores vicisitudes la idea monoteista, los dioses de las regiones vecinas eran considerados como divinidades maléficas, á las cuales era preciso odiar. Bal, Bel ó Belo, denominación de un dios caldeo, fue considerado como odioso siempre para el pueblo judío, y de aqui que su nombre suene todavía en varias de las denominaciones del diablo cristiano : Bel-cebuth, Bel-phegor, etc. La voz *demonio*, es de origen griego y significó primitivamente « espíritu ». Sócrates tenía su demonio protector que le hablaba al oído, y de él habló el gran filósofo, segun Platón, cuando fue condenado á muerte.

La leyenda de la rebelión de los ángeles con Lucifer á su cabeza, es un mito solar, de origen caldeo tambien, creado por los sacerdotes ninivitas y babilónicos, que pasaban las noches contemplando el movimiento de los astros. El Sol aparece en el oriente, y ante su luz palidecen todas las estrellas, especialmente una, que se ha alzado antes que él y que con vivo fulgor pretende rivalizarlo ; es el planeta Venus, la estrella de la mañana, Lucifer. Asi la nombra Isaías : « Cómo has caído del cielo, estrella de la mañana, Lucifer ? »

La caída de los ángeles no se encuentra en la Biblia, pero si se refiere en el libro de Enoch, que la iglesia católica ha declarado apócrifo, aunque la teología conserva ese mito, para servirse de el cuando los intereses de la religión se lo imponen. Pero esa caída, no es más que el movimiento apa-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

rente de los astros, debido á la rotación de la tierra sobre su propio eje en veinticuatro horas, que da la ilusión de que las estrellas y planetas van cayendo de oriente á occidente hasta hundirse en el horizonte, despues de haber perdido su brillo ante la radiosa claridad del astro del dia.

Los poetas han exornado el mito y algunos como Milton, se han servido de la leyenda para componer obras maestras de la literatura. La hora que media entre ese momento en que se despiertan las actividades humanas para el nuevo dia y aquella en que surge el sol en el horizonte, es muy apropiada á la meditación, para las gentes humildes y sencillas que derivan su subsistencia de las labores campestres. Venus ha sido llamada tambien, « La estrella del Pastor ». Y no es raro que el hombre en presencia de la naturaleza, eche una mirada en torno de lo que le rodea y alce los ojos al cielo, para unir en su monólogo interior, a su propio destino, los astros mismos que ruedan sobre su cabeza. Lecomte de L'Isle, escribió sobre la significación de esta hora matinal, una hermosa poesía, que ha sido traducida por un ingenio de Colombia, sin que haya perdido la frescura, el lirismo y el sentido de la inmensidad, que caracterizan el original frances :

La caída de las estrellas.

Caed oh perlas de rosa
pálidos cirios al mar !
Una niebla vaporosa,
satura la inmensidad.
El viento agita al pasar
las hojas primaverales ;
caed, perlas inmortales,
pálidos cirios, al mar !

Id estrellas al poniente,
donde el cielo esta sereno ;
ya el Sol, el bosque, de lleno
traspasó con su ojo ardiente.
El ciervo bebe en la fuente,
el rumor del mundo empieza ;
Id, hijas de la tristeza,
Id estrellas al poniente !

Huid novias de lo triste,
paraísos ignorados ;
ya el alba, tras los cercados,
de gotas de oro se viste ;
alegre está cuánto existe,
huid, oh mundos distantes !
Do van las almas amantes,
huid, novias de lo triste !

Oh lámparas del olvido !
Feliz aquel que os siguiera
y en brazos de la quimera
se quedara adormecido !
Odio, amor, cuanto ha nacido,
todo se ha muerto en el alma ;
dadnos la paz y la calma
Oh lámparas del olvido !

(Benjamín Palacio Uribe).

El mito del Diablo, como principio maléfico que se contrapone á la Divinidad, lo mismo que la leyenda de la caída de los ángeles, fueron traídos por las tribus abrahámidas, á lo que despues fue Israel, pero no tienen base alguna en que puedan apoyar su existencia objetiva.

Y se hace inadmisible la existencia del Diablo,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cuando se considera á la luz de la razón, tál como lo admiten las religiones antropocéntricas derivadas de la primitiva idea cristiana, es decir, como un sér dotado de prodigiosos poderes para el mal, eterno en el sufrimiento, que atrae á su dolor, á su triste condición de réprobo, todos los hombres y se solaza con su caída. Los místicos, esto es, los que admiten la existencia de un orden suprasensible providencial que nutre y sostiene su propia vida religiosa, para colocarse en una situación aceptable ante la lógica, deben partir de la idea de un Dios justo. Y Dios no lo sería, habiendo creado al Diablo en estado de angélica perfección, que luego se revela contra El, y se hace reo de la condenación eterna. Porque, para Dios, los dos hechos, la creación y la condenación de su criatura, son igualmente presentes, son actos simultáneos, y en ese caso, Dios vendría á ser el único origen del mal, el padre del pecado. Los que han inventado este mito, han cometido un crimen de lesa-Divinidad.

Por fortuna, la idea del Diablo no es admitida ya por las personas ilustradas y libres. Solamente el clericalismo, en aquellos paises de mayorías analfabetas, se sirve del inofensivo maniquí, para agitarlo ante los ojos de las muchedumbres espantadas, con el deseo de aherrojarlas á su dominación. El hecho de atribuir los fenómenos medianímicos al Diablo, choca pues, con dificultades insuperables.

Y... continúa la discusión....!

INDICE

Pagios

ADVERTENCIA NECESARIA PARA EL LECTOR . . 1

CAPITULO I 5

Entusiasmo en la época actual por las cuestiones espiritas. Necesidad de abordar con espiritu critico estos asuntos y de practicar experiencias. Por qué el estudio de los hechos medianimicos, puede conducir á un cambio en la creencia religiosa. Psicologia de la conversion. El espiritismo predica la idea de la reencarnación y de las vidas sucesivas, para explicar dentro de la hipótesis de un Dios justo, la desigualdad entre los hombres. Opiniones de los filósofos antiguos y modernos sobre la reencarnación.

CAPITULO II 35

La idea de las vidas progresivas y el trasformismo espiritual, imponen, como consecuencia la fraternidad entre todos los seres de la creación. El espiritualismo moderno, no admite la existencia de los ángeles, à la manera como la admiten las religiones positivas derivadas de la primitiva idea cristiana, que es un concepto tomado del judaismo. No admite tampoco ni las penas eternas ni la predestinación, no obstante de que la ley del progreso es forzosa para todas las criaturas. Aunque la idea de Dios es inaccesible para el entendimiento humano, el espiritismo parte de la hipótesis de un Dios justo. El determinismo y la libertad humana. De qué modo explica el espiritualismo moderno, la perfección infinita y necesaria del Universo.

CAPITULO III 45

Los espiritualistas modernos admiten un tercer elemento en la constitución del hombre, además del alma y del cuerpo. El periespíritu. Necesidad de este elemento para explicar los fenómenos de materialización. Lo que dice el profesor Carlos Richet de un fantasma. Excepticismo del público para admitir estos hechos. Papel del periespíritu en la evolución específica. El olvido de las pasadas existencias. La moral espírita.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Pagios

CAPITULO IV.. 76

Lo que se entiende por un medium. — Importancia de la mediunidad y de los problemas que plantea Orígenes del Espiritismo. La familia Fox. Natural actitud de las inteligencias ante esta clase de hechos.

CAPITULO V. 86

Consideraciones sobre las diferentes clases de mediums. Personalidades eminentes que aceptan la realidad de los hechos menianimicos. El Juez Edmonds, Senador Talmadge, Mapes, Roberto Hare, Dale Owen, Barkas, La sociedad Dialéctica de Londres, Augusto Morgan, Varley, Alfredo Russell Wallace.

CAPITULO VI 107

Trabajos de William Crookes.

CAPITULO VII 155

Observaciones análogas á las verificadas por Crookes y realizadas por eminentes hombres de ciencia en otros paises. Estudios hechos por el caballero Chiaia de Napoles y su desafío al Profesor Lombroso, observaciones del célebre profesor de Turin, y su teoria biodinámica para explicar los hechos. El profesor Lombroso termina por aceptar la hipótesis espirita.

CAPITULO VIII 202

Trabajos de Morselli, y de Venzano.

CAPITULO IX. 231

Trabajos de la Escuela de Nápoles, bajo la iniciativa del Doctor Botazzi, Experiencias de Flammarion. Los fraudes de Eusapia Paladino.

CAPITULO X 304

Mediunidad intelectiva. La mediunidad intelectiva es más frecuente que la mediunidad física. De qué manera se inician las investigationes experimentales con esta clase de mediums. Breves reseñas sobre algunos notables trabajos acerca de la mediunidad intelectiva. Allan Kardec. Victor Hugo.

CAPITULO XI 339

William Stainton Moses — Dios y el hombre. Esbozo de las ideas religiosas y morales del espiritismo. William Thomas Stead. Su muerte.

CAPITULO XII 364

Trabajos de la Sociedad Angloamericana de Estudios Psíquicos. La medium Eleonora Piper de Boston. Personas que han estudiado su mediunidad Sir Oliver

Pagios

Lodge. — Controles de la Señora Piper. Phinuit, Jorge Pelham. Imperator. Lo que piensan William James, Hodgson y Hyslop, de las extrañas facultades de la medium americana.

CAPITULO XIII.. 399

Condiciones generales de nuestras experiencias. Dificultades que se encuentran en algunos medios para practicar este género de investigaciones Se presentan los primeros fenómenos.

CAPITULO XIV 420

Sesiones de 1915.

CAPITULO XV. 441

Sesiones correspondientes al mes de mayo de 1915. Sesion del dia 3.

CAPITULO XVI 465

Sesión del 19 de mayo de 1915.

CAPITULO XVII. 489

Breves reflexiones sobre las hipótesis que se invocan para explicar los fenómenos del mediumismo. La hipótesis del Diablo.

Poitiers. — Imp. Moderne, Nicolas, Renault & Cie.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

L
133.9
Z41

BIBLIOTECA
Universidad Eafit

62000001406788

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

EAST