

## Enredo que no dure ocho días no sirve

Textos: Margaritainés Restrepo  
Santa María  
Fotografías: Gloria Elena Mon-  
salve  
De El Colombiano

"Eso sí, Nidia. Que me quede bien, pero bien alto. ¡Ve!, por aquí quedó un huequito. Enredame más el lado derecho que está como muy aplastado. Y pa' que me dure, echale laquita Kleer Lac, que es la de moda. ¡Ay!, y esa moña tan divina y tan trabada, me la hacés para la próxima. Porque yo, con este pelo tan crespo, tan cucú, ni modo de dejármelo suelto."

"Eso sí, Nidia..." Seguí enredando a Mercedes, mientras en la otra orilla, los hombres -chicos y grandes- también se apuntan a los dictados de la moda del decenio...

Seguí enredando... Mientras ellos pasan del peluquido a lo papindó o mister -tuso por todos lados, con un copete diminuto al frente-, al americano -corto a los lados, pero no rapado, y con un copete grande, llamado **mota**, que se trae hacia la frente, con los dedos e incorporando inequívocos ademanes de éxito...

Seguí... Mientras ellos pasan de las patillas **guardabarras** -que dejan toda la oreja al descubierto- a las largas y, según dicen, muy seductoras patillas **Elvis Presley**. Aunque los más godos repitan que las patillas son de uso privativo de "los poetas, los maricas y los héroes..."

Seguí... Mientras ellos pasan del **cabello engominado** o **aglostorado**, a los cortes a lo **Beatle**. Y al **cabello largo**, que genera carreras en las calles y ausencias de dos y tres días a clase, cuando polis, en patrulla o **bola**, y profes, de tijera en mano, barren con esos melenudos que están destruyendo el medio ambiente.

### CERVEZA Y OREJAS CALCINADAS

"Eso sí, Nidia... Enredame más..."

Mujeres de cabezas grandes -maerocéfálicas, acartonadas, marcianas-, a fuerza de enredo. Y pelo largo y lacio, a fuerza de alicer, plancha o **rollo**. Fueron las dos tendencias predominantes del **cabello femenino** en los sesentas.

En esos años... Cuando también se usaban pestañas pintadas o postizas -que ¡hijue el diablo!, si chuzaban, cuando se despegaban-. Y uñas artificiales -muy sexis con aplicaciones-. Y maquillajes a lo **María Félix** -labios muy rojos y cejas depiladas y reñeñadas de negro-. Y ojos rasgados a lo **Cleopatra**, a lo **Gatúbela**, con líneas (lápiz o delineador) que podían salirse de los ojos, formar cachos rectos o de pa'rrriba, ser dobles y llevar relleno de colores. Y también los maquillajes tenses, los tonos nacarados, en sombras labiales y esmaltes.

"Enredame más..."

La laca apenas ingresaba a nuestro medio. Así que, la **cerveza** -para que cojan bien esos enormes tubos- y su inconfundible olor, a posteriori, hicieron su agosto a comienzos del decenio.

No existían los secadores de mano -o dichosos **blower**-. Ir a la peluquería podía significar, una mañana, una tarde o el día entero; y someterse al rigor de los secadores de **coca**, con calor suficiente para secar, en dos horas, el **cabello** y, por ahí derecho, calcinar las orejas de la cliente.

### NIDOS Y POSTIZOS

Años sesentas. Epoca dorada del enredo. ¡De morir!, ese **peinado Bomba**. El enredo. Un arte. Cadejo por cadejo. Y, para el efecto, **peinillas** especiales, de dientes dispares.

El enredo. Cubierto con capas delgadas de **cabello**. Fórmula discreta, aunque no secreta, para disimular las trasquiladas. En-

**"Ridículo y chocante copetón... No sé porqué eres tú tan criticón. No acepto que me digas despeinado. Tampoco, que parezco un puercoespín. Si no fuera muchacha educada -educada, ja, ja, ja, ja, ja, ja- quién sabe qué te iría yo a decir. Si fuera yo tu mami te rapaba, y así que te sirviera de lección. Y luego de raparte, te bañaba, pues buena falta que te hace a ti el jabón".**

**Así canta Malú Reyes en el decenio de los sesenta. Cuando muchos muchachos usaban "la mota" o gran copete. Cuando unas chicas estaban despeinadas y otras, muy, pero muy acartonadas.**

redo. Si no dura ocho días, no sirve para nada, en los sesentas. Pero se permite una trampa: una **repeinada**, a mitad de semana, con más enredo, y con más laca, por supuesto.

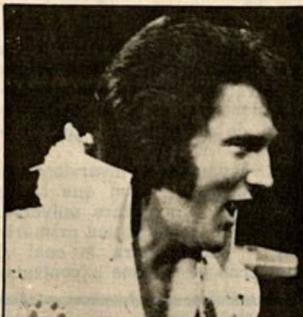
¡Queremos mujeres macrocefálicas! Enredo. Y de gancho, todo tipo de peinados que garanticen el gran volumen de las cabezas. Moñas con bucles, trenzas, trabados, travesaños, tejidos de canasta. Que el **peinado cono**, que el **de puntas pa'** fuera, que el **nido** -al que sólo le faltan los huevitos de pajarito-. ¡Divino!

¡Démole volumen a las cabezas! Enredo. Y todo tipo de agregados que ayudan a conformar un verdadero imperio del **peinado** en altura, en el decenio... Y dale con los **postizos** -disimulados con balacas, pañoletas y cadejos del mismo pelo-. Y dale con las **rejillas** o los **tubos** de **papel higiénico**, camuflados dentro del **cabello**. ¡De infarto!

Enredo. Y deje, si quiere, la frente y los laterales **lamidos** o **lisos**. Y póngale, si lo desea, **patillas conquistadores** -en forma de cachito- que abarquen parte de los cachetes. O, por variar, **acomódele unas patillas tirabuzones** -crespos-, que usted hace **pílao**, con un **papelito** y **pinzas** o **enroscando** cada **cadejo** mojado en un **dedo**.

### LAS PATA-PATAS

Años sesentas. Se vieron **colas de caballo** dobladas hacia adentro y **trenzas** de dos cadejos. Se vio el llamado **surtidor** -la mitad del **cabello** cogido arriba con un **cauchito**-. ¡Muy purito! También entraría, en forma lenta, el **corte milimétrico** de **Vidal Sasson** (Londres, 1964). Y empezaría a hacerse las **cabezas más pequeñas**, como la de **La Novicia Rebelde**. Y se hablaría del **peinado Gitano** o a lo



Patillas a lo **Elvis Presley**. Como que eran **seductoras** a morir, dicen los **muchachos** de la época -Foto Archivo-.



El perfecto "mojicón", más grande que la **corona**, se lo hicieron en 1964 a **Edna Margarita Rudd Lúcana** -Foto Archivo-.

**papeleta** -desvastado, en capas-. Y del **Napoleón**, con **capul** y **corte** hacia adelante.

Se vio... Se habló... Pero al imperio de las **cabezas grandes**, se le opuso otro imperio poderoso: el del **pelo liso**, para hacer el gran contraste.

**Cabello liso**. Pero bien liso. Con una o dos **estorbosas cortinas** sobre la cara... Para **tapar** defectos, eso es de **ataque**. Con partido en la **mitad** o en el **medio**. Si le **apetece**, con **patillas anchas** y **largas**, y con una **capul** que es muy **seductora**, si se **baja** del límite de las **cejas** y la **deja** medio **ciega**. **Pelo liso**. Y luce mucho, con **hebillas**, **balacas**, **diademas** o **pata-patas** -tiras de **lana** largas- de todos los **colores**.

### EL DICHOSO ROLLO

¡Mira mi pelo... Parece un **trapeador**!...

A la **moda** del **cabello liso** se le **adeudan** enormes **frustraciones** de las **chicas** **crespas** de esos **gozados** y **sufridos** años **sesentas**.

Eso del **cabello liso** tuvo la culpa de que a **Cristina** le hubiera **tocado** usar **peluca**, para **interpretar** el **papel** de **india**, en la obra de teatro **El Cacique** y **La Cautiva**. Y de que a los **aguaceros** les **llovieran** **maldiciones**, de parte de las **caminantes** sin **paraguas**.

Eso del **cabello liso** fue responsable de que algunas **mujeres** empezaran a usar **alicer**, aunque en el **ensayo** se le **quemara** el **pelo** y se les **estropeara** parte del **cuero** **cabelludo**. Y responsable de la **costumbre** de **planchar** el **cabello** -las más **precavidas** lo **protegen** con **papel periódico**-. ¡Es el **remedio**!

Y porque era **muy** en el **pelo liso**, nació el **inolvidable rollo** -para las más **s sofisticadas**, **toga**-. **Coja** **ganchos**. **Coja** **pinzas**. **Póngase** un **tubo** **grande** **arriba**. Y **enrolle** en la **cabeza** su **larga** **cabellera**. Y **déjelo** así, **una**, **dos**, **tres** **horas**. Y **desbarátele** y **cam** **de** **lado** el **envoltorio**. Y, según la **necesidad**, **quédese** así **por** **secula** **seculorum**.

### MARIELA, RAMON Y FABIO

Años sesentas. **Medellín**... **Fabio**, el de **Buenos Aires**, tenía fama de **ingeniar** las **moñas** más **trabadas** y **difíciles** de la **localidad**. Y también los **salones** **Mariela**, **Margarita**, **Lucila** y **Astrid**, que se **inventaban**, por **demás**, **unos** **enredos** y **unos** **peinados** **altos** de **película**.

Ya **Ursula Andrews** había **abierto** el **primer** **salón** de **belleza** para **hombres**, en **Suiza**. Y por **aquí**... **Ramón Estrada** **empezó** a **cortarle** **chiquitico** el **cabello**, a las **señoras** y **señoritas**. Y a **sacar** a los **caballeros** de las **barberías** **tradicionales**, para **ensayarles** **cortes** **diferentes**, con **masajes** y **todo** **eso**, y **hasta** con un **vaso** de **whisky**, como **aderezo**.

Años sesentas... Al **lado** de los **imperios** del **peinado Bomba** y del **pelo liso**, se **hicieron** **notar**, en este **medio**:

... Los **palitos** de las **peinillas** que se **introducían** **sutilmente** por el **enredo**, para **acabar** con **cualquier** **piquinita** **indiscreta** que se **produjera** en el **cuero** **cabelludo**. ¡No **ve** que a **una** **tenía** que **durarle** **8** **días** ese **pelo** **lleno** de **laca** y **tieso**!

... Los **lunes** que, en **algunos** **colegios** de **religiosas**, eran los **días** **escogidos** para **darle** **mate** a esos **enredos** en los **lavamanos** y las **duchas** -¿Venir al **colegio** así? ¡Ni de **riesgos**!

... Y las **incómodas** **noches** de **muchas** **mujeres**, con **pañoletas**, **calzones** y **medias** de **nylon**, en la **cabeza**, **pretendiendo** **preservar** **intactos** el **rollo** o el **enredo**. Aunque **después** **mintieran**, y **dijeran** que, con **pelados** de **patillas** **Elvis Presley**, **muchachos** **aglostorados** o de **mucha** **mota** o **rebeldes** **melanudos** **habían** **tenido** **dulces** **sueños**.



Ese **embombado** está ¡de **ataque**! Y el **enredo** te **quedó** **perfecto**.



¿Por qué **dices** que mi **peinado** es **terrorista**? Ah! Porque es **estilo** "bomba"! El **Colombiano**, **octubre** **primero** de **1966**.



**Cabello "engominado"**. Lo **tuvo** **Enrique Guzmán**. Y **también**, por **acá**, **muchos** **muchachos** -Foto **Archivo**-.



**Bueno**. **También** **los** **hubo** **de** **pelo** **largo**. **Melenudos**. **Nació** **el** **estilo** **hippie**, en los **sesentas**. Y **eso** **se** **vería** **también** **en** **el** **Festival** **del** **Ancón**, **en** **1971**. -Foto **Archivo**-.



El **conocido** **peinado "surtidor"**. **Muy** **feliz** **con** **él** **se** **ve** **la** **cantante** **Violeta Rivas**.



**Cejas "reteñidas"**. **Maquillaje** **marcado**. **Cabello** **acartonado**. **Era** **la** **moda**. Y **la** **culpa** **no** **la** **tuvo** **la** **Señorita** **Colombia** **1962-1963**, **Marta** **Ligia Restrepo** -Foto **Archivo**-.



Fue el **día** **del** **estreno** **de** **Ivan** **Dario** **López** (a **la** **derecha**), **en** **el** **mundo** **de** **la** **música**. **Cantaba** **con** **Andrés** **Posada**, **en** **El** **Campestre**. **Después** **con** **formaría** **con** **su** **hermano** **Juancho** **y** **otros**, **el** **conjunto** **de** **Los** **Yetis**. **Bueno**. **Ahí** **aparece** **Ivan** **con** "la **mota**", ese **copete** **grande**.



El **peinado "colmena"** **esté**. El **Colombiano**, **enero** **14** **de** **1960**.



Ahí **están** **los** **dos**. **Los** **imperios** **del** **peinado** **en** **altura** **y** **el** **pelo** **liso**. **María** **Isabel** **Noguera** **y** **Marcela** **Caldas**, **señoritas** **Magdalena** **y** **Bolívar**, **en** **1968**. -Foto **Archivo**-.



**Rayas** **en** **los** **ojos**. **Con** **delineador**. Y **también** **con** **lápiz**. **En** **ocasiones**, **entre** **las** **dos** **rayas**, **se** **puso** **una** **sombrita** "fosforescente" **de** **relleno**. -Foto **Archivo**-.



A ese **nidito** **en** **el** **pelo** **no** **le** **falta** **sino** **el** **pajarito**.



**Pestañas** **postizas** **o** **pintadas**. **Eso** **es** **muy** **en** **durante** **parte** **del** **decenio**. Y **a** **Laura** **Victoria** **Valencia** **le** **tomaron** **la** **foto** **precisa** **para** **que** **la** **gente** **de** **hoy** **no** **creyera** **el** **cuento**. -Foto **Archivo**-.



¡Qué **belleza** **de** **travesaños**!, **los** **que** **tiene** **María** **Luisa** **Riascos**. **En** **1969**, **elegida** **reina** **de** **la** **belleza** **colombiana**. Y **no** **se** **haga** **nada** **con** **esas** **candongas** **tan** **enanas**. -Foto **Archivo**-.