

▼ Héctor Tosar

Author Héctor Tosar

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000096

▼ 1 Biografía

País

Uruguay

Actividad

Compositor, director, pianista

Nacimiento

Montevideo, Montevideo, Uruguay, 1923/07/18

Fallecimiento

Montevideo, Montevideo, Uruguay, 2000/01/11

En Montevideo inició sus estudios musicales. En 1946, mediante la Beca Guggenheim, se traslada a los Estados Unidos para continuarlos allí con A. Copland, D Milhaud y A. Honegger y culminarlos mas tarde en París (1948-50) con estos dos últimos maestros, además de J. River. En 1960 recibió una segunda beca Guggenheim, con la cual permaneció un nuevo año en los Estados Unidos.

Ha escrito obras para orquesta (Tocata, Sinfonía para cuerdas, Serie Sinfónica, Oda a Artigas, Cadencias, etc.), orquesta y solista (Concertino, Sinfonía Concertante, Concierto, para piano y orquesta), así como numerosas obras de cámara, coro a capella y piano solo. Algunas de sus obras fueron comisionadas por instituciones como las Fundaciones Koussevitzky y Fromm, el III Festival Latinoamericano de Música de Caracas y el Instituto Goethe, entre otros.

Paralelamente a la composición, se ha dedicado activamente a la carrera pianística y a la dirección de orquesta.

Se ha desempeñado como un importante pedagogo y su labor decente lo ha llevado a ocupar cargos de profesor y de director en el Conservatorio Nacional de Música (Uruguay) y en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, fundado por Pablo Casals, en diferentes periodos entre los años 1951 y 1976. En 1981 - 1982 fue invitado como profesor de Composición por la Universidad de Indiana (USA); además fue Profesor de Composición, en dedicación total, de la Escuela Universitaria de Música y Compositor en residencia en SODRE, en Montevideo, Uruguay.

Asimismo, en 1992, el Ministerio de Educación y Cultura lo distingue con dos importantes premios, uno por su obra teórica y de investigación Los Grupos de Sonidos (1992), y otro, otorgado por primera vez a un músico en el Uruguay, por su labor creadora en general.

En 1998, recibió el reconocimiento de distintos sectores del medio académico uruguayo, siendo nombrado doctor honoris causa de la Universidad de la República.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

▼ 2.1.1 Coral

5 Madrigales

1956

Coro a capella, texto de E. De Cáceres

Magnificat

1957

Coro a capella

▼ **2.1.2 Vocal – Instrumental**

6 canciones de "El Barrio de Santa Cruz"

1942

Voz y piano, texto de J. M. Pemán

Solitude

1943

Voz y piano, texto de R. M. Rilke

Solitude

1946

Soprano y cuarteto de cuerdas

Stray Birds (Aves Errantes)

1963

Barítono y 11 instrumentos, texto de R. Tagore

▼ **2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.2.1 Instrumento solo**

▼ **2.2.1.1 Piano**

Danza Criolla

1941

Sonatina No. 2

1953

Tres Piezas (Intima–Dramática–Humorística)

1961

Ritmo de Tango

1963

Clave o piano

Sul Re

1981

▼ **2.2.1.2 Guitarra**

Gandhara (Diferencias sobre sib–mi)

1984

▼ **2.2.2 Música de Cámara**

Sonata

1947–1948

Violín y piano

Divertimento

1957

Quinteto de Vientos

A Cuatro

1969

Flauta, oboe, fagot y piano

Trío para cañas

1979–1980

Oboe, clarinete y fagot, obra revisada en 1989

Septeto

1989

Flauta, oboe, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano

▼ **2.2.3 Orquestal**

Toccata

1940

Concertino

1941

Piano y orquesta sinfónica

Danza Criolla

1943

Salmo 102

1946–1957

Soprano, coro y orquesta sinfónica

Solitude

1947

Soprano y orquesta de cuerdas

Sinfonía No. 2

1950

Orquesta de cuerdas

Oda a Artigas

1952

Recitador y orquesta sinfónica, texto de L. Bausero

Serie Sinfónica

1953

Sinfonía Concertante

1959

Piano y orquesta sinfónica

Te Deum

1960

Bajo solista, coro y orquesta sinfónica

Cuatro Piezas

1965

Orquesta sinfónica, versión de Tres piezas (1961) y Ritmo de Tango (1963)

Reflejos 3

1973

Orquesta de cámara

Cadencias

1979

Concierto

1979

Piano y orquesta sinfónica

Cinco Piezas Concertantes

1986–1987

Violín y orquesta sinfónica

▼ **2.3 MÚSICA ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA**

La Gran Flauta

1988

Sintetizador Roland D-50

Música Festiva

1988

Sintetizador Roland D-50

Voces y Viento

1989

Sintetizador Roland D-50

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.