

culturales



“En Medellín es diciendo...”

¿En qué va el Teatro al aire libre “Carlos Vieco”?

Texto: Margarita Restrepo S.
Fotografía: Betancur

“En este sitio se construirá el Teatro Popular al aire libre con aportes de la Cámara de Comercio de Medellín y la Administración Municipal. Medellín, Octubre 6 de 1980”...

Es la leyenda de una placa colocada en un lugar del Cerro Nutibara, cerca de la vía que conduce hasta la cima.

Octubre... Noviembre... Diciembre... Enero... Febrero. Y el contrato que se adjudicó en Diciembre, aún no está legalizado. Y a la firma Restrepo Sánchez, encargada de la construcción todavía no se le ha dado la orden de “arranque” y aún se hacen algunas gestiones de financiación.

Con razón, en el extranjero, los colombianos somos identificados, sin necesidad de pasaportes ni cédula. Basta con escuchar una de nuestras expresiones favoritas: Mañana... Mañana digo, mañana empiezo, mañana hago. Mañana... Vivimos de un futuro que no existe, aplaudiéndonos los unos a los otros, e impregnando todos nuestros proyectos de una lenti-

tud pasmosa, “tortuguesca”.

ONCE AÑOS

Se empezó a hablar del Teatro en 1969, cuando se discutió un plan de parques para la ciudad. Se creó “por escrito” en 1973. Por intermedio de Oscar Uribe, se obtuvo de la Nación un auxilio de un millón de pesos en el 75. En el transcurso de la Administración de Guerra Serna se consiguió la vinculación de la Cámara de Comercio y, en Noviembre del 80, se le dio el nombre “Carlos Vieco”, en honor a este compositor antioqueño, (al cumplirse el primer aniversario de su muerte).

CAMBIANTES

En principio, el Teatro Popular al aire libre quedaría ubicado en el Cerro del Volador (el área de San Germán). Problemas de tipo técnico y locativo (interferencia de “aviones”, entre otros) y dificultades para comprar el lote de la Universidad Nacional (se luchó 5 ó 6 años en esto), determinaron un cambio de lugar. El año pasado se escogió un terreno del Cerro Nutibara,

con buena infraestructura (iluminación, acueducto, alcantarillado).

SIN CONCHA

¿Costo del proyecto?... primero se dijo que 6 millones, pero con el paso del tiempo y el alza en el costo de la construcción, quedó en 8 millones de pesos. 4 los aportará la Cámara de Comercio y los 4 restantes, la Administración Municipal.

Se programó, igualmente, una concha acústica. Ahora, no hay recursos para hacerla. Está condicionada a las necesidades que, en el futuro, plante el teatro. Según la opinión de expertos, las características del lugar no la exigen. No obstante, se ha previsto incluir las fundaciones de las columnas que sostendrían la concha, en caso de que más adelante se construya. Podría tener un costo de 3 ó 4 millones de pesos—.

2.800 PERSONAS

Diseños de Planeación Municipal. Forma semicircular, para mayor visibilidad. Un área de 1.300 metros cua-

drados. Capacidad para 2.800 personas. Escenario con un radio de 10 metros. Graderías (30 centímetros de ancho) con un ángulo de abertura de 135 grados (25 filas centrales y 22 laterales).

Las gradas se “cortarán” aprovechando la pendiente del terreno y se levantarán en concreto, al igual que el escenario. En una especie de sótano, situado en la parte baja de este último, se acondicionarán camerinos, servicios y oficinas. Una tarea, básicamente manual y un plazo de 160 días para terminarla.

¿DE MAL GUSTO?

El teatro tendría dos accesos: uno peatonal y otro, para desplazar los elementos necesarios en las presentaciones (vestuario, instrumentos, implementos de coreografía). Estacionamiento. Alguien dijo que sería algo “de mal gusto”... porque se suponía que los espectáculos eran populares y muchos de los usuarios del teatro no tendrían carro. Respetamos esa opinión, pero no la compartimos. Con esa lógica, llegaríamos a una serie de

conclusiones muy extrañas. Por ejemplo, no haríamos aceras en los barrios en donde la gente no usara zapatos (mejor la hierva) y no llevaríamos los servicios de energía a las zonas pobladas por gente de escasos recursos. Un lugar de estacionamiento necesariamente no contradice el carácter “popular” de un sitio.

ELEQUIPO

La coordinación de las actividades que se desarrollarán en el teatro al aire libre “Carlos Vieco”, estará a cargo del Departamento de Cultura, de la Secretaría de Educación Municipal asesorado por la Escuela Popular de Artes—. A la EPA, a su vez, se le han asignado 10 fechas, para sus programaciones—. El personal del teatro incluirá, además un tramoyista, un operador de sonido, y un luminotécnico.

Los espectáculos que allí se organicen serán gratuitos, incluyendo una presentación de los solistas o grupos extranjeros que visitan la capital antioqueña —al igual que en la Media

Torta de Bogotá—.

QUE ESPERAMOS

Se habló de iniciar la remoción de tierras hace varias semanas..., pero hasta el momento esta labor no pasa de la “imaginación”. Visitamos el lugar. Observamos que, simplemente, se ha estado despejando la zona. Nos comentaron que los árboles serían trasladados a otro sitio del cerro. Más de uno, han sido talados. Algunos troncos sobresalen ligeramente. También se ven pequeños arrumes de madera, en el área.

Es muy importante para la ciudad, contar con un teatro que ofrezca a la comunidad espectáculos culturales y recreativos gratuitos. Más que importante, necesario. ¿Si, se supone que todo está en orden, por qué no se ha legalizado el contrato? ¿Por qué no se le da luz verde a la firma constructora? ¿Qué estamos esperando? ¡Pilas, señores de la Administración Municipal! Recuerden el lema: “En Medellín es diciendo... haciendo... y listo”. Gracias.

El “equipo de los maestros” (VII)

ALVARO BARRIOS

“Cuando estudiaba en Roma, en 1967, estaba de moda el ‘pop’ y todo lo que fuera ‘kitsch’, cursi, el mal gusto y me interesé en lo cursi y lo romántico. Para mis cajas me inspire en esas tarjetas que se abren y aparecen unas flores en altorrelieve. Ya el dibujo no podía ser plano. A medida que las cajas aumentaron en profundidad perdí el interés en los cursi. El ‘pop’ pasó a ser otro arte de museo. Pasé un periodo interesado en la filosofía, las doctrinas esotéricas, y mi obra que antes tenía sentido del humor lo perdió y empezó a ser más misteriosa”.

“El humor volvió a aparecer en la serie de multiplicadas tarjetas con el perfil de Marcel Duchamp, la obra más intelectual que he hecho porque exige un esfuerzo al público. Los sueños, por ejemplo, tienen historia del arte, sentido del humor, interés por lo esotérico y literatura. No son banales porque tienen que ver con la filosofía del arte”. Comentó en cierta ocasión el cartagenero Alvaro Barrios sobre su quehacer artístico.

Barrios nació en 1945. Estudió artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico; después en la Universidad de Perugia y en la Fondazione Giorgio Cini de Venecia, Italia. Expuso por primera vez en 1966 y, desde entonces, ha realizado alrededor de 40 muestras individuales y colectivas.

Ha participado en las Bienales de Arte de Medellín. En la primera tomó parte con “El ángel subterráneo” y en la tercera, con una caja de recortes titulada “Verlaine y Rimbaud pecando”.

Barrios expuso en la VII Bial de Arte Joven de París, en la Exposición “Hacia un perfil del Arte Latinoamericano” en Madrid, en la “Art Systeme in Latin America”, en Bruselas y Londres; en “Arte de Colombia”, en Caracas; en la IX Bial de Tokio; en la XIII Bial de Sao Paulo; entre otras exposiciones en Holanda, Italia, Yugoslavia, los Estados Unidos, Italia y Cuba.

LUCY TEJADA

Nació en Pereira en 1924. Estudió en la Escuela de Arte y Decoración de la Universidad Javeriana, en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, en la Real Academia de San Fernando y en la Escuela de Artes Gráficas de Madrid.

En 1947 participó en la Exposición de Artistas Jóvenes y obtuvo el segundo premio. Lucy Tejada es una de las artistas colombianas más importantes. Su pintura puede ubicarse dentro del expresionismo con una marcada inclinación por la figuración poética.

Obtuvo el quinto premio en el Concurso Sinfonía de París; primer premio en el Salón de Artistas Caldenses, en la III Bial Hispanoamericana de Arte de Barcelona y en el X Salón de Artistas Colombianos, en éste último fue declarada fuera de concurso al año siguiente. El XII Salón de Artistas Colombianos le concedió el único premio de dibujo y, en la XIV versión del mismo evento logró el “Premio de Adquisición”. Primer premio en el Salón Nacional de Pintura del IV Festival de Arte de Cali y, en dibujo, en la III Bial Americana de Artes Gráficas de La Tertulia, en Cali.

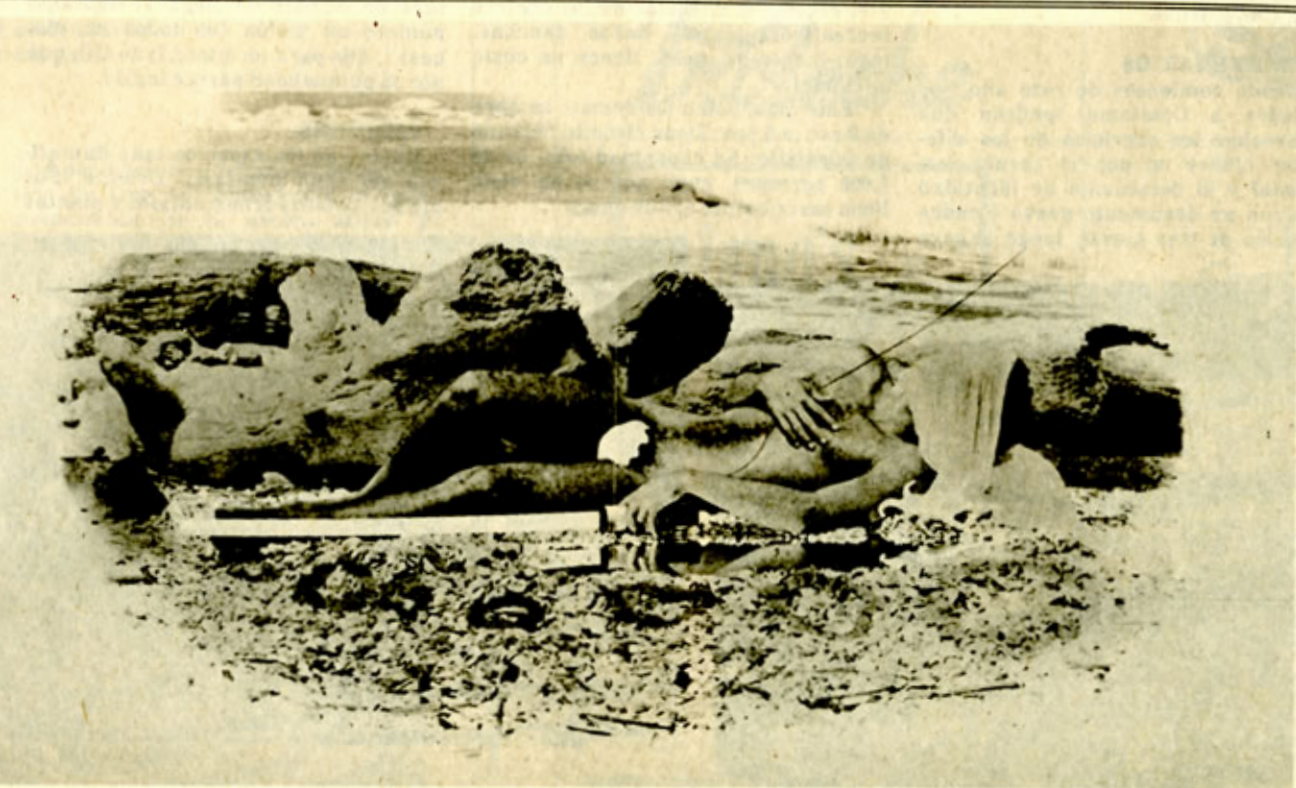
“La última obra (grabado en acrílico) obra de Lucy Tejada es una pequeña muestra de sus originales inquietudes emocionales y plásticas. Esta artista conserva la mejor tradición de la pintura melancólica, introvertida y ahora aventurera. Naturalmente todos estos comportamientos, están cimentados en un profundo ánimo espiritualista, que el trabajo expresa ampliamente por medio de la delicadeza y esa cautela muy suya para armar la ternura, acompañada de poesía sutil y casi que frágil... y casi también que dramática. (...) Toda esa naturaleza

del arte y esa naturaleza de la vida, la deposita Lucy Tejada en pequeños, pequeñísimos cuadros que abre un mundo... su mundo lírico pero también terrible, su visión reflexiva pero tam-

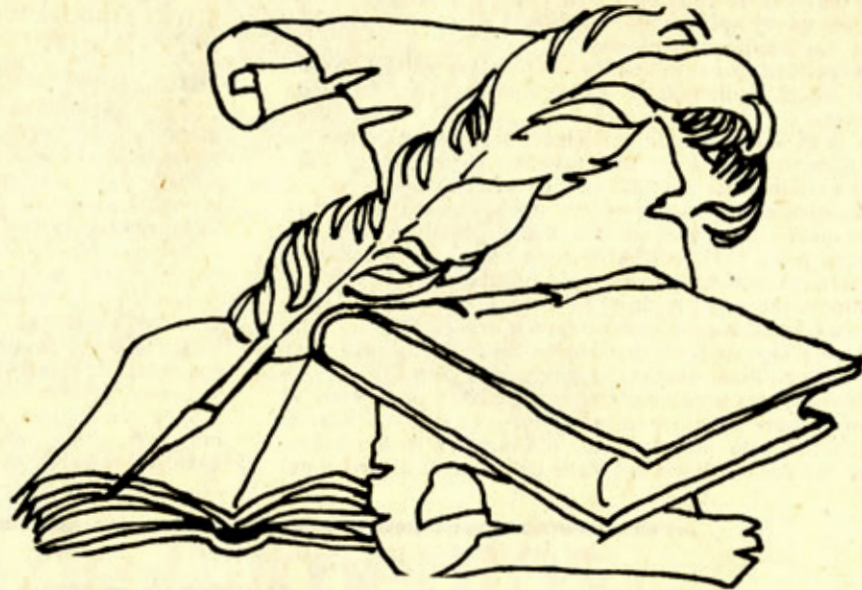
bién irracional, para decir ampliamente que su figuración descansa (o se agita), que es una inmensa sensibilidad, callada, pero donde igualmente habitan las furias”.



Obra de Lucy Tejada



“El Martirio de San Sebastián” Grabado de Alvaro Barrios



Concursos de poesía

Concursos de poesía programan la Sociedad Bolivariana de Venezuela y Triton College (Estados Unidos).

El Certamen Internacional de Poesía de la entidad venezolana se proyecta como conmemoración del Bicentenario del Nacimiento de Simón Bolívar 24 de Julio de 1983

Pueden participar en el evento poetas de cualquier nacionalidad con trabajos sobre figura, ideario y obra del Libertador. Poemas en castellano, mínimo de cien versos y libres, en cuanto a forma métrica.

Deben enviarse tres copias firmadas con un lema y datos de identificación en sobre aparte —nombre del autor y dirección—.

Se otorgará un premio único: Medalla de Oro, Diploma de Honor y 20 mil bolívares (U.S. \$5.000 aproximadamente). Un jurado ad-honorem, integrado por tres consocios, emitirá el veredicto, a más tardar, el 28 de Octubre del 82.

Puede conceder, si es del caso, un máximo de 3 Menciones Honoríficas.

Las personas interesadas pueden enviar sus trabajos antes del 24 de Julio del año entrante, a la siguiente dirección: Certamen Internacional de Poesía en Homenaje a Simón Bolívar. Sociedad Bolivariana de Venezuela. Apartado 874, Caracas.

La proclamación y entrega del galardón se llevará a cabo el 24 de Julio de 1983. La Sociedad Bolivariana se reser-

vará los derechos de la primera edición del poema seleccionado.

A LA VIDA...

De otra parte, el Centro Colombo-Americano informa sobre el concurso convocado por Triton College; en colaboración con la Agencia de Comunicación Internacional de los Estados Unidos. (USICA).

Este certamen se inició en 1973. Los organizadores han recibido más de 20 mil obras. Trabajos de poetas de Pakistán, Nueva Zelandia, Finlandia, Islandia y Brasil aparecen publicados en cuatro antologías que, bajo el título “Pasaje”, recopilan los mejores trabajos enviados. Estos volúmenes forman parte de la colección de diversas bibliotecas estadounidenses entre ellas, la del Congreso.

Las personas interesadas pueden participar con tres poemas, cada uno de ellos relacionado con uno de los siguientes temas: canto a la vida, afrontando la adversidad y experimentando la soledad.

Los poemas —de forma métrica libre— deben ser originales e inéditos y tener un máximo de 60 versos. Es necesario presentarlos por separado, con los datos de identificación: nombre del autor, dirección, país de origen y tema (la traducción al inglés debe incluir la misma información). Mayores informes al respecto podrán obtenerse en el Centro Colombo-Americano.