



## LILY ALVAREZ

linda y talentosa figura de la Cía. Chilena de Radioteatro que actúa por La Voz de la Victor de Bogotá

No. 46

MEDELLIN  
FEBRERO  
15 DE 1941

5 Cvs.

# MICRO



Al iniciar nuestro 20. año de labores, tenemos gran placer en dedicar nuestra edición a la radio de la ciudad Capital.

Abierta al mundo

Programas que recomendamos: NUESTRA AMERICA. - Voz de Antioquia viernes 9:45 p. m.

**“TITULOS  
SUBTITULOS  
Y  
COMENTARIOS”**

será  
el  
programa  
**SUPER**  
de  
Colombia

muy pronto  
por

**“LA VOZ  
DE  
ANTIOQUIA”**



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

## LIMITADOS

## Una Lección de Música

CLUB DEPORTIVO ANT.  
audiciones por la  
EMISORA SIGLO XX  
SABADOS Y DOMINGOS  
Programas elaborados según  
las indicaciones del público.  
Esperamos sus opiniones por  
el teléfono 162-62.

Y bien! Ciudadanos y trabajadores; señoras, niños y párvulos; ya ha llegado el momento de que hablemos de la música, de que digamos qué es la música y de que nos enteremos cómo se hace la música y para qué sirve la música. Ah, la música!

Aletear encantado de los sentimientos hechos sonido; exquisitez de corazones cantarines que se transforman en alocadas aveciillas negras, blancas, redondas, cuadrículares, estáticas en el alambrado de los cinco hilos del pentagrama; majestad de notas que, en concomitancia sublime, se unan para acompañarnos en las alegrías de nuestra existencia: los banquetes y los bailes, y en las grandes catástrofes: el entierro y el sepelio...

Qué decir de la música para exaltar su belleza, su sublimidad, su magnificencia equidistante y pluscuamperfecta?

La música está fuera de la humanidad, cerca de Dios, más allá de todo y por encima de todo. Ah, la música arrebatadora, la música estupefaciente, la música celestial!!

La música es el arte de agrupar los sonidos armónicamente, dicen las definiciones clásicas. La definición moderna, sería el arte de amontonar los sonidos desarmónicamente. Mientras más desarmónicamente, mejor. Un buen músico moderno es aquel que más embarulla los sonidos. Si hasta me produce la impresión de que sus obras maestras son fabricadas en esta forma: mojando bien un pincelito en tinta y sacudiendo sobre el pentagrama; luego, convirtiendo las manchas en notas y pasando a la ejecución... Nunca más "ejecución", en todas las acepciones del término, que en este caso.

Pero me doy cuenta de que ya estoy hablando de notas y de pentagramas y todavía ustedes ignoran qué son estas cosas. Voy a explicárselos al momento. Notas son las representaciones de los sonidos. Pentagrama es ese alambrado de cinco hilos sobre el cual se escriben las figuras negras de las notas. Se llama pentagrama precisamente porque tiene cinco líneas. PENTA, cinco; GRAMA, línea. Pero no vayan ustedes a generalizar demasiado estos datos que les revelo y a suponer erróneamente que DIAGRAMA quiere decir líneas del día o que TELEGRAMA son líneas de tela... Miren qué gracioso sería llamar MONOGRAMA a un tipo que tiene líneas de mono!

Las notas son siete, como las gracias, como los puntos cardinales, como las musas y como el siete y medio. Cuando se escriben en el pentagrama se llaman figuras y adquieren los siguien-

tes nombres y valores: En primer lugar, la redonda. Siendo así, gordita, rechoncha, panzudita, la redonda tiene que ser la primera? ¿Que no tiene pies ni cabeza; que es pura barriga? Bueno; tal vez también a eso se deba que ocupe ese lugar. La redonda vale dos blancas; la blanca, a su vez, vale dos negras. Ya ven las distinguidas niñas en cuán poco valor las tienen sus novios cuando les dicen: "Mi negra"!...; Apenas si la consideran media blanca!

Pero las negras tienen un consuelo; valen dos corcheas. Bien; después de las corcheas vienen semicorcheas; luego las fusas; y finalmente las semifusas y "ditusas" me resultan esas osas!

Cada nota, musicalmente, tiene su llave. Así hay la llave del sol, la llave de re, la llave de do y la llave... de mi casa. Las llaves que usan algunos compositores de música popular, más que llaves son ganzuas. Aclaración: estas llaves, en música se llaman CLAVES. Pero si yo hubiera dicho CLAVE y no LLAVE, cómo hubiera podido hacer mis espléndidos chistes anteriores?

Después están las alteraciones, a saber: bemoles y sostenidos. Cuando la alteración es sostenida, corresponde llevar al enfermo a la "casa grande". Y no hablo de bemoles, porque tienen muchos idem.

Prefiero hablar de los signos que indican la ausencia de una nota o sea los silencios. Silencio, pues, y pasemos a otra cosa. Y esta otra cosa no puede ser más que la enseñanza práctica. De modo y manera que me harán el favor de sentarse al piano, quienes lo tengan, y comenzaremos la aplicación práctica de esta lección mía.

Bien. Estas son las notas de que hablamos. Do, re, mi, fa, sol, la, si. Cuando se tocan en sucesión lenta constituyen lo que se llama una escala. Tocadas en forma más rápi-



DON MIGUEL TAUBER

Distinguido y culto caballero argentino que hace unos meses se estableció entre nosotros. Su nombre es popular en muchas ciudades del Plata, gracias a sus crónicas festivas y humorísticas publicadas por muchos de los más importantes periódicos de su país. Desde ahora colaborará en MICRO, abriendo el ciclo de artículos con este de hoy, titulado: UNA LECCION DE MUSICA; sabemos que el estilo ameno y distinto del señor Tauber ha de ser acogido con agrado por todos nuestros lectores.

da que una escala constituyen un ascensor. Varias notas, tocadas de golpe, constituyen un acorde. El conjunto de acordes amontonados de cualquier modo se llama "conga".

Así termina mi primera lección. (Continuará). Miguel TAUBER.

## EL MICROFONO

antiquísimo invento de las abejas

por MAURICIO (Tomado de "La Patria")

El micrófono fue descubierto por inaudible todavía para la ciencia allá en 1880. Los primeros ensayos se hicieron con una hormiga de estos tiempos. El fenómeno de que en su presencia, nuestra retina se desquiebra, es aquel que caminaba sobre los carboncillos y que, con su leve paso de apunta Gómez de Laserna, cuando terciopele insignificante, produjo lo define así: "Ante el micrófono—y eso es lo que nos emociona frente a él— está al mismo tiempo nuestra presencia y nuestra ausencia". El micrófono parece una escarcela cuando va colgado o un candelero cuando lleva pie de electroplata. Es, además, el "refugium peccatorum" de nuestros tenares de hombres que fracasan con cierta risilla burlona, ron en la plaza pública. Sería cu-

Sintonice diariamente la cadena PILSEN a las 6 y 30 P.M.

Abierta al mundo

rioso instalar un micrófono en todas las casas: entonces en materia de secretos no habría tuyo ni mío; y qué sucedería después? Que tendríamos que medir mucho las palabras antes de expresarlas.

Dicen que las abejas poseen una antena y un micrófono, visibles apenas en los laboratorios. De otro modo no se concibe que cuando uno de estos animalitos llega a un rosal lejano, se destiene un momento sobre la primera rosa, levanta la cabeza, según Mac terlink, y al instante se pone en movimiento todo el colmenar apartado, hasta el punto de que la reina del enjambre envía sus mejores súbditos a abastecer de miel las glándulas doradas.

De manera que hay que dejarnos de orgullos humanos y de pretensiones idealistas: la inventora del micrófono fue una abeja y la que lo puso en práctica, desde el

punto de vista de la mecánica, fue una hormiga. Dos animalitos tan pequeños que caben en un centímetro cuadrado por mucho que se estiren. Por algo, la palabra "micro" quiere decir pequeño, insignificante, diminuto.

Le robamos pues el secreto a la abeja. Eso fue todo. La abeja y la hormiga no lo saben. Pero han entrado en desconfianza, por que, a cada paso, ellas han sentido pasar, por el aire o por la tierra, las ondas hertzianas.

Hace algunos días en torno a un pétalo de rosa que es como la mesa de comedor de las hormigas con curvos manteles rosados y buenos vasos de rocío dialogaron ella y la abeja acerca del misterio.

—No sé —exclamó la hormiga— yo siento pasar el alfabeto por la región soterrada donde tengo mis ciudades.

Yo lo oigo en el viento. Parece que hay ondas cortas que son las que a ti te asustan y ondas largas que son las que a mí me extrañan.

—Por qué? —dijo la hormiga mordiendo el mantel rosado de la rosa.

—Sencillamente porque tú andas por la tierra y yo por los caminos del viento. Y cada onda cumple su destino.

—Pero, sabes? Se escuchan unas cosas. El hombre es un pretencioso. Cree haber descubierto algo nuevo y toda esa civilización mecánica de que hace alarde, va en nosotros.

Ellos tienen qué echar mano de fluidos eléctricos. En cambio, ahora mismo, si quieres, te hago la prueba de un mensaje —añadió la abeja.

Hasta su colmena llegó la llamada de ella, entonces.

—Aló, aló, Reina... Ponga atención: latitud norte, altura un metro, frente a una nube de lino, junto a un río, hay un jardín. En vie cien compañeras para la recolección de la miel. En estos momentos pasa una mariposa que se ha bañado en una piscina de Sa polín. Estoy con una hormiga, en la casa de huéspedes de un pétalo de rosa.

Y, claro: las abejas acudieron a la llamada, dejando en la campi-

ña su "broadcasting" de oro que debería quedar al cuidado de las centinelas, sobre todo cuando está muy cerca la "Gran Estirpe" nombre de una mariposa que vive del asalto a los colmenares.

De manera que el micrófono es cosa nueva. Es cosa temeraria sin embargo, y ningún instrumento se ha inventado con más acierto para hacer meter la pala. No hay qué culpar al pobre locutor que un día, al iniciar un programa de emulsión, dijo: "Ahora vamos a dar comienzo al concierto patrocinado por el pescado con el hombre a cuestras".

Y hay también el terrible trauma de los entretelones. Nadie sabe lo que pasa entre bastidores con respecto a los que están ocupados el micrófono. Todavía se está riendo las abejas del hombre mutilado de ambas piernas que sentado en su silla de ruedas, se de pronto que su radio le dice: "—Como una cortesía de la firma ortopédica Dupont y Cia. vamos pues, a bailar el siguiente vals."

Divino micrófono que por fin hiciste conocer en los países de la estratósfera, la locura ignorada de los hombres, el secreto del planeta, la micro-pequeñez de nuestra vida.

MAURICIO

### Una audición

que distrae  
que deleita!  
que instruye

## RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI  
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

## FLOTA MEDELLIN

Teléfono: 18-600

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

## FLOTA MEDELLIN LOS BALKANES

## Noticiero Femenino Voz de Antioquia - 10 a. m.

Un programa de especial interés para las damas y los niños. Treinta minutos de CULTURA FISICA para dar belleza y salud al cuerpo.

**RADIO MISCELANEA**  
5.30 p. m. Música Selecta



UNA ESCENA de la gran super "El Guerrero de California", que será presentada próximamente por el Circuito Antioquia.



UNIVERSIDAD  
DEL VALLE

Taller de radio "A y G" de Gil Londoño-

Ayacucho frente al Teatro Bolívar  
TELEFONO Nro. 141-74

Abierta al mundo



ESTHERCITA FORERO

Una estilista que ha conquistado al público capitalino a través de los micrófonos de La Voz de Bogotá.

## LILY ALVAREZ

embajadora del arte y la simpatía de Chile

Días pasados estuvo a visitarnos doña Lily; le tomamos una entrevista con la intención de publicarla junto con su retrato en esta edición dedicada a la capital. Y hoy es la ocasión de cumplir tal deseo, porque al fin llegó el día de sacar la tal edición capitalina.

Es simpatiquísima esta doña Lily, con una simpatía que cautiva ayudada por el encanto de su voz educada y de su cara que, valga la verdad..., ustedes podrán juzgarla en la carátula.

Nos dice cosas interesantes, con fecilidad de expresión que es tanta al pobre entrevistador acostumbrado a "sacar con tirabuzón" en la mayoría de las veces; esta chilena sabe nuestro deseo y no nos despacha con monosílabos: sobre cada pregunta deja correr su voz cantarina en amplitud de detalles que el contrario de lo que siempre sucede han de ser sintetizados para trasladarlos al papel.

—Salimos de Santiago de Chile en 1930, con la embajada artística del país, cuyo itinerario abarcaba Bolivia, Ecuador y Colombia; no creo necesarios los detalles anteriores a nuestras actuaciones de Colombia. Llegamos el 7 de febrero de 1939; la Compañía Alvarez Sierra, integrada por 18 figuras hizo temporada en Cali y luego se disolvió, quedándonos nosotros en La Voz del Valle. "Nosotros", somos: mis pa-

dres, mi esposo y yo; nos constituimos en Compañía de Radioteatro y parece que en la capital del Valle agradaron nuestras intervenciones radiales.

—De Cali —sigue doña Lily— pasamos a Bogotá haciendo una corta escala en Armenia, con audiciones en la primera emisora de tal ciudad.

—En Bogotá ha trabajado para distintas estaciones?

—No señor; llegamos directamente a La Voz de la Victor y de allí no nos hemos movido una línea; no había para qué; en esta emisora encontramos un ambiente colosal en todo sentido; rápidamente hicimos amigos, tomamos audiciones para animarlas con radioteatro, dando de preferencia obras chilenas y argentinas que antes no se conocieron en Colombia; además empezamos a montar las mejores obras de escritores colombianos, aparte de los episodios sensacionales arreglados sobre novelas famosas. En poco tiempo nuestros programas llegaron a contar con una sintonía verdaderamente halagüeña.

—El nombre de "Cuatro Ases"...

—Lo adoptamos para presentar programas frívolos: propagandas dialogadas, comedias y sainetes cortos, etc. Por cierto que yo lo tenemos bien acreditado y que el público nos manifiesta cada día mayor simpatía; lo hemos palpado

—Pasa a la página 10—

SINTONICE USTED, el miércoles próximo, 19 de los corrientes, a las nueve de la noche

## LA VOZ DE ANTIOQUIA

(Onda corta de 49 metros)

## ARSENIPUR

Ofrece un gran Concierto, dedicado a la floreciente ciudad de Valledupar, Depto. de Magdalena.

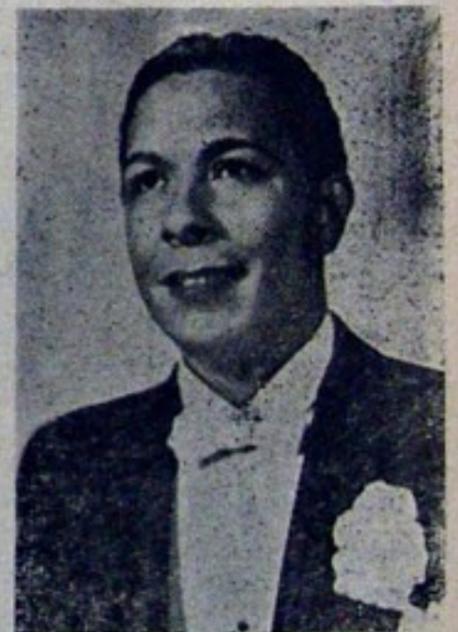
Retransmiten, en cadena:

Radio Nutibara de Medellín	Emisora Atlántico de Bquilla
Radio Continental de Bogotá	Voz del Valle de Cali
Radio Santander de Bmanga.	Voz Amiga de Pereira

### IMPORTANTE

En el curso de la audición se darán a conocer los datos relativos al movimiento de la feria de Medellín, información de la mayor importancia para hacendados y hombres de negocios vinculados a la industria pecuaria.

No pierda usted la sintonía



## Elena y Eduardo Brito

ELENA Y EDUARDO

Cultivadores del folklore antioqueño, hace meses que están en la capital después de haber actuado en micrófonos medellinenses. Eduardo es baritono y Elena tiple. Ambos merecedores de admiración.

Precisamente  
Fácilmente  
Comodamente!

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén  
RCA  
de JUNIN

Abierta al mundo

DIRECTOR

CAMILO CORREA

# MICRO

RADIO · CINE · MUSICA · DEPORTES

Registrado en el Ministerio de Correos y Telégrafos el 27 de Diciembre de 1940 - LICENCIA No. 827

Una revista para agitar el ambiente radial y artístico de Colombia

Oficina y Dirección: Carrera 50 No. 53-18 - Teléfono: 132-17 - Telégrafo: "MICRO" - Tip. "Buffalo"

Un semanario independiente, fundado el 15 de febrero de 1940 por su actual director.

No. 46 · Año II · Medellín (Ant.) Colombia · Febrero 15 de 1941

Esta revista no es órgano oficial ni oficioso de ninguna empresa.

## SUSCRIPCIONES:

4 ejemplares	\$ 0.20
12 "	" 0.45
24 "	" 0.80
48 "	" 1.50

Los artículos firmados responde su autor. Lo que aparezca sin firma es del director.

## AGENCIAS:

MEDELLIN:  
Pa acé No. 53-18

BOGOTA:  
Kiosco de la Avenida

MANIZALES:  
Benigno Cuesta

BUCARAMANGA:  
Hernán Tamayo M.

CALI:  
Gigarrería Villamizar

BARRANQUILLA:  
Olegario Pertuz

PEREIRA:  
Ondas del Otun

ARMENIA:  
Rafael Valencia I.

PTO. BERRIO:  
Bar Medellín

BARRANCA BJA.  
Cacharrería Barranquilla

POPAYAN:  
Jaime Echeverri M.

YARUMAL:  
José Tamayo R.

CUCUTA:  
"La Voz de Cúcuta"

CARTAGENA:  
"Emisora Fuentes"

SANTAMARTA  
"Voz de Santamarta"

## NOTAS del EDITOR

### NUESTRO HOMENAJE

Al iniciar el segundo año de trabajo, queremos hacer que nuestra edición sea un homenaje a la radiodifusión en la ciudad capital; diversas circunstancias nos han impedido hacer una entrega que por su lujo y volumen esté acorde con la categoría de la radio capitalina; apenas si nos ha sido posible recoger unas cuantas ilustraciones y muy pocos datos sobre personal y actividades de las estaciones bogotanas, para los cuales tenemos la mejor voluntad en todo sentido, pero que nos quedan a tantos kilómetros de distancia y a tantos pesos de pasaje.... Es simplemente ridículo que una gran voluntad se vea cohibida por una gran pobreza. Pero sea como sea, este número 46 va para los amigos de Bogotá, con nuestros mejores deseos por el adelanto de las empresas de broadcasting que allá luchan por el adelanto del país y por brindar ratos de esparcimiento sano para los escuchas y magníficos portadores de publicidad para los anunciadores.

Nuestras escasas posibilidades nos han impedido hacernos a com

Pasa a la siguiente

### UN CONCURSO DESIERTO

Así puede llamarse el que en la Cadena Bolívar han abierto dos de nuestras más potentes firmas industriales; la semana pasada dimos que nada notable había sido presentado por los compositores; y así es en verdad, con la circunstancia de que la cantidad de creaciones está en igualdad de nivel con la calidad; es triste ver que tan poca atención se ponga a un certamen en que hay de por medio no sólo el interés de \$ 1.100 en premios, sino el que debe existir entre todos los colombianos por el enriquecimiento de nuestro pobrísimo folklore; ya para cerrarse el certamen, apenas si pueden citarse tres cositas que sobresalgan un grado sobre el nivel vulgar: "Inés", pasillo llegado de Pereira; "Campesinitos", bambuco de procedencia bumanguesa; y "Visperas", bambuco tolimense; pero ninguno de estos números es cosa sensacional; posible mente ninguno de ellos logre imponerse entre el público, así sea el del más bajo gusto musical. Eso desconsuela; Colombia tiene compositores por docenas; quizás lleguen a la centena, y los números

Pasa a la siguiente

### CRITERIOS PUBLICITARIOS

Un tema que nadie se atrevería a tocar en este país: los Jefes de publicidad. Porque hay mucha razón para no querer ponerse "de punta" con ellos, somos absolutos de los anuncios gordos y jugosos...

Pero nosotros nos atrevemos: ya es hora de que los señores dueños de propaganda abran los ojos y miren qué es lo que pasa con sus presupuestos. Porque si hay algunos de esos Jefes (y obsérvese la J mayúscula que les adjudicamos) que son idóneos y correctos, los hay muchos que no poseen ni una cosa ni otra: son "vivos" que de todo entienden menos de publicidad y que en cuanto a la corrección para manejar los presupuestos.... vamos, eso es cosa admirable.

No queremos mencionar a nadie; no intentamos "tirarnos" a ninguno de los que conocemos; sólo aspiramos a que los señores anunciadores estudien la manera como sus respectivos agentes publicita

Pasa a la siguiente

Edición dedicada a Bogotá

El editor se reserva la libertad de publicar o no publicar las colaboraciones espontáneas.

## ANUNCIOS:

a solicitud enviamos tarifas y condiciones.

Los colaboradores permanentes disfrutan de perfecta autonomía para desarrollar sus ideas.

## Redactores en:

Bogotá  
Barranquilla  
Cali  
Manizales  
Bucaramanga  
Pereira  
Armenia  
Popayán  
Cartagena  
Cúcuta  
Santa Marta

## EXTRA!!

A partir del No. 50 tendremos corresponsalías de:  
Nueva York  
Buenos Aires  
Ciudad de México  
La Habana  
Caracas  
Panamá  
Quito  
Costa Rica

Abierta al mundo

## NUESTRO HOMENAJE

pletas informaciones y a gráficas suficientes; nuestra intención inicial, ir hasta la ciudad para hacer la edición "sobre el terreno", hubo de ser desechada por los motivos ya indicados. Los éxits de hoy insertamos son una cortesía del colega "Ondas", revista de la Casa Bayer que ha tratado de ser el órgano ecléctico de la radio colombiana; por lo tanto, son más los que faltan que los que aquí aparecen: unos cuantos locutores, poquitos cantantes y músicos y dos o tres grandes figuras del arte; cantidad enorme de personas que están vinculadas a la radio en la capital y por consiguiente debieran estar en estas páginas, pero desgraciadamente ello no fue posible; a ellos les rogamos perdonar la omisión que en ningún caso se debe a mala voluntad o a descuido. Y algún día (optimismo es lo que acá no nos falta) podremos darnos el lujo de hacer un folleto que abarque sin excepciones a todos nuestros amigos de las HJC.

## UN CONCURSO DESIERTO

ros recibidos para el concurso no alcanzan a las dos docenas. En parte la culpa está en los organizadores del asunto: habrá muchos compositores que no quieren someterse a la decisión de un jurado en que forman nombres que a ellos, a los compositores, nada les dicen como autoridades para juzgar estas cosas. De ser nosotros, prorrogaríamos por dos meses más el concurso enmendando muchos de los errores fundamentales de la organización. No es cosa de "tirar" mil cien pesos entre los autores de unos cuantos bambucos y pasillos sin valor.

## CRITERIOS PUBLICITARIOS.

rios están distribuyendo la propaganda y con qué criterio hacen tal distribución; estamos seguros de que en algunos de los casos serán encontradas cosas muy especiales: se verá por ejemplo que alguien tiene predilección por dar la propaganda a las damas; o a determinado locutor, semanario, etc; o que se tiene marcada predilección por los concursos, sin que queden siempre "claros" los ganadores; o que se paga bien un aviso en publicaciones de escasa circulación o sintonía, negando se obstinadamente a otros órganos cuya efectividad es notoria; o que para programas de radio se imponen elementos malos, desechando números de éxito, sin que nadie llegue a explicarse el por qué de tal proceder; o que se reparte la publicidad con criterio filantrópico, descartando la conveniencia de la casa que paga; o que el primo; o que el amigo; o que el socio; o que "el colega".

Estamos seguros de que este comentario levantará la roncha en algunas espaldas, porque conocemos muchas espaldas donde la droga va a penetrar. Y dejamos en el aire esto que bien puede llamarse suspicacia, pero que nos atrevemos a lanzar como inbrolito a una campaña que ya se hace indispensable.

## NOS ESCRIBE TOCAYO

Un amigo que entiende y aprecia nuestra labor

Bogotá, febrero 3 de 1941.

Señor don Camilo Correa, director de MICRO. — Medellín.

Muy señor mío:

En el número 43 de "MICRO" aparece una carta suscrita por el gerente de "La Voz de Colombia", relacionado con una involuntaria equivocación que sufrió su interesante revista en la penúltima edición y con la cual se pretende aclarar que yo no trabajo en tal emisora por no haber acatado las insinuaciones que dizque se me hicieron sobre proceder en el Programa SIMPATIA. Como no puedo aceptar que al público se le engañe con sugerencias que van en detrimento de

quien trabaja para el público y como tengo la satisfacción de sentirme seguro en lo que le digo, me permito informarle que no co laboro en esa estación desde octubre pasado, porque con oportunidad presenté renuncia del cargo que allí desempeñaba, cuando fui llamado por la Casa del Radio como locutor exclusivo y por que, posteriormente, esta entidad comercial no quiso tolerar por mucho tiempo las constantes intrigas de quien recibía el pago puntual por servicios de transmisión del citado programa. De tal manera, que mi modesta audición no fue suspendida por "La Voz de Colombia", como se pretende, en donde tenía todo el respaldo de su gerente, sino porque la casa comercial que lo financiaba creyó necesario a sus intereses terminar lo. Ya, después, bajo mi responsabilidad exclusiva, se ha venido perifoneando por la Nueva Granada, en un ambiente de confianza, de seriedad y de armonía, con el favor de muy prestigiosos anunciadores capitalinos.

Encuentro muy extraño que el señor Ríos Hoyos afirme que "La Voz de Colombia" no tuvo ninguna ingerencia en la Convención de la Radio, aparte de haber ofrecido desinteresadamente sus servicios de transmisión. Y digo extraño, porque cuando hicieron el reparto de "dividendos" de su producido entre quienes lo MERECIERON, los cheques que se giraron traían la firma del se

## COLOMBIA

se alista para aplaudir  
a su más grande artista:

CARLOS  
JULIO  
RAMIREZ

"Artista exclusivo Kresto"

Quien se presentará en las  
audiciones de la

CADENA  
KRESTO



EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETO



PARA GRANDES  
Y CHICOS

UNIVERSIDAD  
EAFIT  
Abierta al mundo

ñor Ríos Hoyos y el sello de la empresa que gerencia. No hago ninguna sugerencia, pero es verdaderamente extraño que se afirme una cosa alejada de la realidad.

Perdone usted que me atreva a felicitarlo por el esfuerzo que realiza en beneficio de la radio colombiana desde su inquieta, inteligente y solicitada revista, y tenga la seguridad de que los diferentes comentarios que ha publicado sobre ciertas actuaciones mías, no han rebajado ni disminuido en nada el concepto eleva-

do que tengo de su publicación. Ellos han servido para corregir, en parte, los innumerables defectos que infortunadamente poseo, ya como locutor comercial, o como director de mi programa humorístico. Y sea esta la oportunidad para pedir de usted las insinuaciones que a bien tenga hacerme sobre mis labores de radio, para tener el gusto de atenderlas con la mejor voluntad.

Soy de usted admirador y amigo,

TOCAYO CEBALLOS

## PATHE DE CALI

La mayor atracción radial de los últimos tiempos la constituyó la presentación de la Compañía Infantil FRUTOS DE LA MONTAÑA, por Radio - Cultura. Alfonso Mesa Vargas fue el empresario del ciclo de audiciones más "sonadas" y atractivas que emisoras alguna haya propalado en Cali. Con la incorporación de la Cia, Radio Cultura se impuso de manera valerosa.

Las mejores audiciones son aquellas que ofrecen música a cargo de orquestas y conjuntos de categoría. Las dos mejores orquestas del Occidente Colombiano son la Orquesta Suramericana y la Orquesta Zig-Zag. Tan notables conjuntos se oyen por la onda de Radio-Cultura, en audiciones de música sincopada de gran alcance y atracción.

Gran entusiasmo ha despertado en Cali la noticia del triunfo de Gerardo Lenis en Medellín, al escucharle por La Voz de Antioquia. Muchas personas llegan hasta Radio - Cultura a felicitar a don Alfonso Mesa Vargas por la brillante elección que hiciera en su celebrada corte suprema del ar-

te, y luego en su emisora. Bien por Gerardo Lenis, por Mesa Vargas y por la cultura y el arte nacional.

Procedente de Quito, Ecuador, acaba de llegar a Cali una de las más destacadas figuras del bel canto. Primera figura del Conservatorio de Quito, Lilliana Duval refrenda el cartel artístico que de la hermana república conocemos. A su llegada a Cali fue contratada exclusivamente por Alfonso Mesa Vargas para transmisiones en Radio - Cultura. Se anuncia para muy pronto la presentación de Lilliana Duval, llamada "la novia de la radio".

Ya casi reiniciará su labor radial, suspendida por descanso merecido, la simpática cancionista Nena Beltrán, insuperable cultora del canto español, en su género. Su retorno a los micrófonos de Radio - Cultura ha sido vivamente felicitado por todas aquellas personas que siguen con avidez las buenas audiciones.

Se anuncia para muy pronto la visita de los notables artistas Eduardo y Helena Brito, famosos

en folklore popular. Se dice que los presentará La Voz del Valle; pero se asegura que Mesa Vargas les sigue los pasos a fin de llevarlos a Radio - Cultura. Amanecerá y veremos...

Todavía está la empresa de Radio - Cultura más triste que nunca recién cogido... El caso es que

se han metido en un berengenal. Quién los mandaría! Sucedió en los funerales del eximio general Vásquez Cobo, en el cementerio católico de Cali, al terminar la oración del doctor Laureano Gómez por los micrófonos de Radio - Cultura, se perdió el amplificador del control remoto y... bueno, se armó la de Dios es Cristo! Hasta la presente fecha nada se sabe del cacó que tal desmán cometió... ni del amplificador... que valé sus buenos pesos. Sentido pé same por partida doble!

Los programas MICRO EN TODAS PARTES, se asegura que serán radiados en Cali por Radio - Cultura, retransmitiendo a La Voz de Antioquia. A juzgar por los augurios hechos del tal audición, su éxito promete avance.

La notable Cadena Bolívar, originaria en Medellín, posiblemente sea retransmitida en Cali por Radio - Cultura. Un notable programa... en una excelente emisora. Buenos programas y buenas emisoras hacen un total envidiable.

Don Luis Macía, "el caballero de la canción", en Cali? Quizá. Mesa Vargas —según habiñas— está en su busca para Radio - Cultura. Qué bien le sentaría a don Luis una canita por el Occidente! Cali le recibiría con los brazos abiertos y expresaría su simpatía por el magnífico artista de la Montaña.

Y... hasta pronto.



VIVIAN ROMANCE, en "El Jugador", obra inmortal de Dostoyevski. — Martes próximo María Victoria y Bolívar.

# Sansón

El chocolate superior en todo.



UN EAFIT  
Abierta al mundo

"El Repórter No. 1"



A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!  
 A A A—Muy buena. Véala!  
 A A.—Buena. No le pesará verla.  
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....  
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

#### CONFLICTO DE DOS ALMAS AAA

Columbia.  
 Barbara Stanwyck, William Holden, Adolphe Menjou.

Una de esas que Columbia sabe presentarnos de vez en cuando y que nos hace recordar las ediciones inmortales de Capra, el director que relevó a Bárbara, como una de las mejores actrices dramáticas del cine. Un asunto diferente y sentido, que constituye un verdadero contraste dentro del género acostumbrado en el film americano, hace de ésta, la mejor película de la semana y revela a un nuevo actor y muy bueno: William Holden. La película está espléndidamente dirigida, manejada con discreción a sombrosa y sentidamente intrigante.

#### EL HOMBRE QUE QUISE AAA

220th Century  
 Francis Lederer, Lloyd Nolan, Joan Bennett.  
 Una película original, profunda-

mente antitotalitaria, muy bien hecha y muy bien interpretada, sobre la cual glosamos la actuación de la Bennett, tal como lo dijimos para "El Templo Perdido". Lloyd Nolan luce una de sus más discretas creaciones y la película, muy bien dialogada y dirigida, se coloca entre las mejores del mes.

#### EL TEMPLO PERDIDO AA

Universal.  
 Douglas Fairbanks, Joan Bennett.  
 Una secuela de Safari, para sacar el mejor partido de las magníficas cualidades histriónicas del gran artista. Joan Bennett, como morena, está consiguiendo lo que no logrará entre nuestro público, como rubia: personalidad. La película está bien hecha pero es pesada.

#### LAS CONQUISTADORAS DE BROADWAY A

Metro Goldwyn Mayer.  
 Joan Blondell, George Murphy,

Lana Turner.

Comedia dramática y musical, posee unos bailarines espléndidos por el conocido bailarín y Lana Turner, encantadora figurita de la nueva serie de futuras estrellas que están lanzando las primeras productoras. La película no nos interesó nada.

#### EL PRECIO DEL SILENCIO A

Universal.  
 Edmund Lowe, Margaret Lindsay.  
 Tan insípida, tan repetida en asunto, que... mejor es ahorrar comentarios.

#### GAZAPOS

Luis Lalinde Botero, en la fatal noche en que hizo de locutor de banquetes, nos disparó este lapsus: "Dentro de pocos minutos se iniciarán los discursos; vamos a trasladarnos al lugar donde ellos se encuentran". Parece que en

esa reunión los discursos hacían parte de los invitados.

Parece que la visita del señor ex-presidente de la república, dio cuerda a la vena "gazapística" de nuestros locutores. Cuando periferaban los detalles de la recepción en la plaza de Cisneros, un señor Hemel Ramírez explicó a los escuchas que desde el bancón donde él estaba ubicado, se veía un maravilloso "desfile de locomotoras por la carrera Junín", las cuales habían ido a escoltar al ilustre re-candidato.

#### NOTICIAS

Por Claridad ha empezado a transmitirse "La Carcajada", a cargo de Eduardo Ramos y Flavio Echeverri, hermano este último del amigo Raúl de la Hora Sabrosa. El tono de este programa

Pasa a la 18



## VICTOR Mc. LAGLEN

El inolvidable creador de "EL DELATOR"

# teatro junin

"el primer cine de Medellín"

PRESENTA  
**HOY**  
**SABADO**

Matineé de Damas  
 2 y 45 - 0.40 y 0.10

Vesp. 5.30 y Noche 9  
 0.60 y 0.20

La obra clásica que en otro tiempo hizo llorar a toda la humanidad!!

Vea usted:

EL SECRETO DE LA CONFESION

(Full Confesion) con

y el JUEVES

Un dramático episodio de la guerra Ruso-Finlandesa, en la cual un puñado de héroes se cubre de gloria!!

AQUI ESTA:

## "El Batallón de la Muerte"

(SKI PATROL) con

PHILIP DORN Y LULI DESTI

Venga a ver en la pantalla lo que ayer le decían las noticias!! Conozca las hazañas increíbles de los esquiadores finlandeses!!..

Ud. se asombrará viéndola!!..

Marzo 18 debut de CARLOS JULIO RAMIREZ, artista exclusivo Kresto.

# EMISORAS BOGOTANAS

"NUEVA GRANADA", en ondas corta y larga; una empresa que sobresale entre sus colegas merced al dinamismo de sus propietarios, decididos a sostener el primer sitio en atracción.

"LA VOZ DE COLOMBIA", en ondas corta y larga; goza de amplio prestigio en todo el país, especialmente por su "Meridiano".

"LA VOZ DE BOGOTA", la de cana; en ondas corta y larga; se riedad a toda prueba, discreción inigualable, un nombre que por sí sólo dice organización y "bon ton".

"LA VOZ DE LA VICTOR", on

das corta y larga; la de las novedades musicales y de radio - teatro; la más "inquieta" de las radios capitalinas.

"EMISORA SURAMERICA", ondas corta y larga; conducida con un criterio de intelectuales, da la pauta en cuanto a programas de carácter instructivo.

"RADIO CONTINENTAL", onda larga; sobre todas por la categoría artística; sin estar aún en plenas funciones, hace esperar grandes novedades tanto en arte como en periodismo.

"RADIO CRISTAL", onda larga; popularísima en toda la extensión de la palabra; presenta excéntricos, humoristas, etc.

"RADIO MUNDIAL", onda larga; filial de "La Voz de la Victor"; posee grandes simpatías en tre un extenso círculo de escuchas.

"RADIO SANTA FE", onda larga; sabe llevar con lujo su oblige nombre; sus audiciones tienen sintonizadores en todas las esferas.

"ONDAS DEL TEQUENDAMA", onda larga; la simpatía de que disponen sus directores le ha proporcionado un puesto de vanguardia entre las colegas.

"ONDAS DE LOS ANDES", onda larga; la más nueva de la capi

tal, pero ya en vías de imponer su sintonía.

"ONDAS BOGOTANAS", onda larga; tiene programas populares cuya sintonía "barre" el eter a su favor.

"RADIO RENACIMIENTO", onda larga; filial de la Nueva Granada (según entendemos) y siguiendo los pasos en empuje comercial y artístico a su "patrona".

Son así 13 emisoras en la capital de la república; por cierto que el guarismo no es haiagüeno para los agüeristas.... Preferible que fudaran otra o que alguna se retirara del aire para descartar ese número fatídico. Son 13 estaciones que, según noticias tenemos, trabajan en la más completa armonía y que se pelean los anuncios solamente a fuerza de atracción, no de malas mañas como en otras partes se estila. Muchas veces hemos solicitado a los señores gerentes que nos enviaran referencias de sus estaciones; pocos fueron los que quisieron complacernos; por ello hoy carecemos de capacidad para dar datos más completos sobre estaciones que nuestros lectores conocen a través del receptor o que apenas han visto mencionadas en estas columnas. Otra vez será.

## INFORMATIVOS

"ULTIMO INSTANTE", director propietario el gerente de La Voz de Colombia, doctor Cipriano Ríos Hoyos. Redactor, doctor Guillermo Camacho Montoya. Locutor, Ernesto Hoffman Liévano. Repórter, Victor Ramírez Puerta. Transmisión a las 7 a. m. diariamente por La Voz de Colombia. (Los domingos: 9 a 10 a. m.)

"NOTICIERO NACIONAL", dirigido y redactado por su propietario doctor Antonio M. Sepúlveda. (Carecemos de datos sobre el resto del personal). Se transmite diariamente por Radio Cristal a las 12.30 y a las 7 p. m.

"ACTUALIDAD DIARIA", director propietario el señor Carlos Puyo Delgado. Redactor, Alvaro Pérez. Locutor, Hernán Beltrán. Cronistas, Luis C. Sánchez y Jorge Hernández. Se transmite a la 1.30 diariamente por La Voz de la Victor.

"CRITICA", dirigido por el doctor Alberto Lleras Camargo. Sub director Hernando Téllez. (Para reportajes políticos e informaciones nacionales). Se perifonea por la Nueva Granada.

"ULTIMAS NOTICIAS", director propietario: señor Rómulo Guzmán. Redactor y traductor de cables: señor José Tomás Escallón. Cronistas: Gerardo Toledo Villa, Alberto López Paláu, Artu

ro Galvis Ortiz, José Giordaneli, Floresmiro Barrios, Jaime Manrique. Locutor: Jaime Sáenz. Horas de transmisión: 1, 6.45 y 10.30 p. m. Servicio de información extranjera: Havas. Emisora: "Nueva Granada". Fundado en 1937.

"LA VOZ DE AMERICA". Director propietario: señor Inocencio Lindo Camacho. Jefe de redacción: doctor Mario Ruiz Camacho. Cronistas: señores Rafael y Luis Eduardo Eslava. Locutores: señores Antonio César Galván y Hernando Vega Escobar. Horas de transmisión: 7 a 8 p. m.

Servicio de información extranjera: Associated Press y Transocean. Emisora: "Radio Continental".

"La MAÑANA", director propietario: señor Francisco Castro. Horas de transmisión: 7 a 8 a. m. Domingos 8 a 9 a. m. Emisora: "Emisora Sur América".

"LA VOZ DE BOGOTA", directores: señores Gabriel Cano y Alberto Galindo. Redactor: señor José Salgar. Cronistas: señores Darío Bautista, Luis David Peña y Próspero Morales. Locutores: Rafael Cabral y Humberto de Castro. Horas de transmisión: 1, 7 y 10 p. m. Servicio de información extranjera: United Press. Emisora: "La Voz de Bogotá".

"EL MERIDIANO", director pro

# Ud.....

puede ganarse Una suscripción a esta revista por

## UN AÑO

basta para ello que nos indique **TRES NUEVOS SUSCRIPTORES** para ese mismo tiempo. Las tarifas están en la 1a. página.

## SOCIALES:

Por nuestro teléfono

132-17

usted puede darnos los datos sobre

Fiestas

Paseos

Comidas

Nacimientos

Bautizos

Cumpleaños

Onomásticos

Compromisos

Matrimonios

Grados

Viajes

Defunciones

## FOTOS:

para nuestras páginas

FEMENINA e INFANTIL

usted puede enviar sus fotos: las recibiremos para publicarlas por turno riguroso.

proprietario: doctor Alberto Rialdo Cualla. Horas de transmisión: 12.50 p. m. y 9.50 p. m. Emisora: "La Voz de Colombia".

El notable "chansonnier" Humberto Luis y la cancionista Anita Vélez han cosechado muchos triunfos actuando por la onda de Radio Cultura. Es el de ellos un número afortunado que siempre agradece.

## EL ENCANTO

Junín frente al Pic-Nic

FRUTAS  
FRESCAS  
de  
CALIFORNIA

Cigarrillos · Confites  
Revistas · Vinos

REVELADO e IMPRESION

con obsequio de miniaturas y ampliaciones para los clientes.

Agencia Oficial de  
"MICRO"

Para el hogar

Para la oficina

Para hoteles

Para colegios

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente  
al Banco Alemán  
Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores  
precios.

Ventas a plazos.

Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6:30 P.M.

Abierta al mundo

# LA VOZ DE ANTIOQUIA

HJDE 6145.3 Kilociclos banda de 49 metros  
HJDK 1.250 Kilociclos banda de broadcasting

“la emisora internacional de Colombia”

## REPORTES RECIBIDOS

NORMAN F. KRIEBEL  
116 BETHLEHEM PIKE  
AMBLER, PENNA, U. S. A.

Diciembre, 10 de 1940.

Señor Luis Ramos, Gerente,  
HJDE, La Voz de Antioquia,  
Medellín, Colombia.

Estimado señor y amigo:

Tengo muchísimo gusto informarle a Ud. que su onda corta, HJDE, llega por aquí todas las noches en magníficas condiciones. Es la mejor y la más consistente estación de todas las que transmiten ahora en la banda de 49 metros. La estación de Londres, GSL, 6110 kilociclos, ocasionalmente hace más fuertes señales, pero siempre con fading, especialmente “selective fading”. Pero la HJDE rara vez exhibe algún fading; las señales son firmes y estables. He escuchado sus programas casi cada noche de tres semanas pasadas, y puedo afirmar la excelencia de recepción por aquí desde “La Voz de Antioquia”, sin exageración.

La calidad de tono es espléndida, y me gustó escuchar sus programas de música a causa de la muy pura fidelidad. La modulación está de perfecta hondura también. Sus radiodifusiones están siempre sin interferencia después 6:30 P. M. (creo que la hora está la misma por Colombia y por aquí, la Eastern Standard Time,

como a Nueva York). A las 6:20 P. M. diariamente la estación de Londres, GRW, 6.145 kilociclos, un nuevo transmisor para servicio europeo local, acaba sus radiodifusiones, dejando una clara frecuencia para la HJDE. Es muy afortunada, porque HJDE es una de pocas estaciones que tienen una frecuencia sin interferencia de otras estaciones. La banda de 49 metros tiene mucha QRM. Cuando digo “sin interferencia”, quiero decir después de 6:30 P. M., sin duda, porque la banda de 49 metros no es buena antes de la noche.

Incluyo una de las tarjetas de QSL que envío a los radios aficionados de Sur América, reponiendo la manera que he enviado a la HK4DH casi uno año pasado. No sé bastante de español saber si la tarjeta tiene errores, pero espero que es legible (y esta carta, también!).

Espero que estos informes sean útiles, y que su onda corta continúe a funcionar así espléndidamente. Quiero para usted y todos de La Voz de Antioquia un nuevo año muy próspero.

Atto. amigo y ss. ss,

NORMAN F. KRIEBEL

“LA VOZ DE ANTIOQUIA” agradece infinitamente los reportes que constantemente le están llegando con motivo de su nueva potencia. Semanalmente dará a conocer en esta página los de mayor trascendencia.

1960

Abierta al mundo

# LILY ALVAREZ

Viene de la 7

do al celebrar el primer aniversario de nuestras labores radiales: tarjetas, flores y obsequios expresaron el favor del público capitalino.

—Tenemos además el programa de aficionados, presentado con el título de "Nace una Estrella"; en él hemos sacado del anonimato

a muchos valores artísticos; 8 de nuestros "descubiertos" están actuando como profesionales en distintas estaciones.

—Para ser sincera, le diré que la audición que con más agrado hacemos es la de teatro; es muy lógico, pues en esta actividad estamos en nuestro elemento: los domingos a las 9 p. m., la Cía. Alvarez Sierra de Radioteatro se presenta con obras completas, conquistando mayores éxitos cada vez.

## LA VELOZ

### Servicio de Automóviles

Avenida derecha frente al teatro Junín

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad

Para sus carreras, viajes a las poblaciones, visitas, etc. llame a "LA VELOZ"



TELEFONO 137-37

Propietario: GILBERTO LOPEZ (El ciego)

## Hora Vienesa

Un programa de música Selecta.

Dirige: José Echandía Posada - Teléfono No. 120-30

Perifoneada por los micrófonos de la

## Emisora Siglo XX

todas las noches, de las 7 a las 7 y media p. m.



## FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo

A. REDON P.

De las mejores y donde mejor le atienden

Se ha trasladado frente al local que ocupaba

—De eso estamos seguros; ya hemos tenido ocasión de oír tales audiciones y somos los primeros en decir que la labor de ustedes es admirable. Suponemos que los anunciadores bogotanos habrán correspondido como se debe al esfuerzo cultural de la Cía. Alvarez Sierra.

—En pleno ha sido la "correspondencia" de que usted habla; baste decirle que ya para esta fecha tenemos contratos firmados con duración por todo el 1941; el comercio y la industria de la capital nos han tratado con la hidalguía y gentileza usuales de los colombianos.

—Y de Medellín qué puede decirnos?

—Todo lo mejor que usted suponga: que es una ciudad preciosa, habitada por la gente más cordial y simpática; que el ambiente radial es tan activo como el que puede haber en urbes donde el broadcasting cuenta con lustros de vida. Naturalmente nada de esto nos extraña, porque el impulso de la industria entre ustedes es fantástico; es verdaderamente halagador notar que Medellín lleva la delantera en esta fase de la vida nacional, más importante ahora cuando los países hispanoamericanos deben pensar de lleno en vivir y sostener su propia vida. Medellín puede llamarse la ciudad del futuro colombiano.

—Entonces, podemos esperar que vuelva a visitarnos.

—Antes de lo que supone: apenas entrecierta la puerta de Antioquia para nosotros, la sinceridad y simpatía de los antioqueños han hecho que la creamos abierta de par en par; muy pronto estaremos por acá, no ya en vía de paseo rápido sino con ánimo de conocer muy a fondo las cosas interesantes y bellas de Antioquia.

—Bueno doña Lily, sólo falta que usted nos exprese algo de lo que opina sobre MICRO; no perdemos oportunidad de pedir a nuestros amigos que nos digan lo que de bueno o malo vean en nuestro incipiente semanario.

—Una cosa solamente: es la ú-



ERNESTO HOFFMAN L.

Entre los locutores bogotanos posee una de las voces más agradables. Hace un noticiero nacional en La Voz de Colombia.

nica publicación radial con verdadero "ritmo" de gran revista, comparable a las que Buenos Aires ha impuesto en toda América; MICRO gracias a la soltura de su estilo, a la admirable franqueza y a la absoluta imparcialidad de que hace derroche, será en poco tiempo un semanario tan popular y respetado como publicaciones que necesitan años para imponerse.

—El detalle final?

—La expresión de nuestro aprecio creciente hacia el público bogotano que nos anima diariamente con sus manifestaciones. El agradecimiento con los señores anunciadores que hacen posible el desarrollo de las actividades artístico-teatrales en que estamos empeñados. Y la admiración por esta tierra de ustedes los antioqueños. Me parece mejor así en pocas palabras.

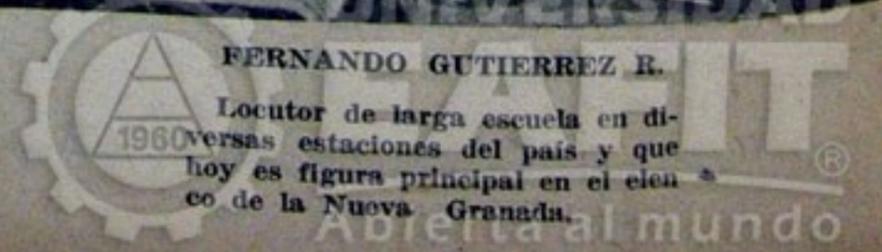
Y doña Lily nos deja la magnífica impresión de su sinceridad. Si los lectores están deseando tenerla otra vez en Medellín, pueden estar seguros de que les acompañamos en la espera. Bien lo merece ella.

OLIMAC



FERNANDO GUTIERREZ R.

Locutor de larga escuela en diversas estaciones del país y que hoy es figura principal en el elenco de la Nueva Granada.





## PEPE

Popularísimo humorista español que hace días actuaba por los micrófonos bogotanos, nos visita ahora anunciando presentaciones en radio y teatro; posiblemente haga buena temporada en esta ciudad, pues su repertorio es extenso y suponemos que tendrá tan buena aceptación acá como en la capital. Mañana domingo hará su debut en el teatro Junín en combinación con cine. El género de DUARTE, —parodias, imitaciones, chistes internacionales, pantomimas,— no es muy conocido de nuestro público y esperamos que por ello el español coseche muchos aplausos y buenos pesos.

## DUARTE

## VARIEDADES

Una mujer barbuda no es un fenómeno muy raro. La hija del emperador Max I de Alemania, Margarita de Saboya, gobernadora de los Países Bajos desde 1507 hasta 1530, poseía una barba larga, igual a la de un hombre. Una joven, ginebrina, la señorita Boris de Çhene, tenía también una barba negra y patillas muy pobladas a la edad de 18 años, en 1857. Pero caso único es el de una mujer, tomada prisionera por los rusos en la batalla Perl Fava, en 1709; esta dama se permitió ser legítima propietaria de una barba de 1.20 centímetros de largo.

Se cree que el empleo del asfalto es moderno. En realidad, fue usado en la antigua Babilonia y luego su empleo quedó olvidado durante siglos. En 1712, un suizo volvió a utilizarlo como material de construcción y sólo en 1822 se empezó a emplearlo en la pavimentación.

Cuando Parmentier quiso introducir el cultivo de la patata en Francia, la gente se rió tratándolo de loco y envenenador. Para evitar que se robaran las patatas, tuvo que poner guardias al rededor de su campo.

## EL MENSAJERO MUSICAL VICTOR

CANCIONES DE MODA  
MUSICAS DE EXTRENO  
MUSICAS BAILABLES  
MUSICAS VIVAS

de 8½ p. m. a 9½ p. m.

EMISORA CLARIDAD

CANCIONES DE MODA

RADIO NUTIBARA

de 8 p. m. a 8½ p. m.

BEDOUT

2 Progamas diarios

UNIVERSIDAD  
EAFIT  
Progamas diarios 2  
Abierta al mundo

# POETAS Y PROSADORES DE

## ANARKOS

De todo lo escrito amo solamente lo que el hombre escribió con su propia sangre. Escribe con sangre y aprenderás que la sangre es espíritu. — Federico NIETZCHE.

En el umbral de la polvosa puerta,  
sucía la piel y el cuerpo entumecido,  
he visto, al rayo de una luz incierta,  
un perro melancólico, dormido.  
¿En qué sueña? Tal vez árida fiebre  
cual un espino sus entrañas hinca  
o le finge los pasos de una liebre  
que ante sus ojos descuidada brinca.  
Y cuando el alba sobre el Orbe mudo  
como un ave de luz se despereza,  
ese perro nostálgico y lanudo  
sacude soñoliento la cabeza  
y se echa a andar por la fragosa vía,  
con su ceño de inválido mendigo,  
mientras mueren las ráfagas del día  
para tornar a su fangoso abrigo.  
Hundido en la cloaca  
la agita con sus manos temblorosas,  
y de esa tumba miserable saca  
tiras de piel, cadáveres de cosas.  
Entretanto, felices compañeros  
sobre la falda azul de las princesas  
y en las manos de nobles caballeros  
comparten el deleite de las mesas;  
ciñen collares de valioso broche,  
y en las gélidas horas de la noche  
tienen calor, en tanto que el proscrito  
que va sin dueño entre el humano enjambre,  
tropieza con el tósigo maldito  
creyendo ahogar el hambre,  
y en las hondas fatigas del veneno  
echado sobre el polvo se estremece,  
fatídico temblor le turba el seno,  
y con el ojo tímido, saltado,  
sobre la tierra sin piedad fallece.  
Todos vuelven la faz, nadie le toca:  
al bardo sólo que a su lado pasa,  
atedia la frescura de su boca,  
"donde nítidos dientes  
se enfilan como perlas refulgentes"....

Misero can, hermano  
de los parias, tú inicias la cadena  
de los que pisan el erial humano  
roidos por el cáncer de su pena;  
es su cansancio igual a tu fatiga,  
como tú se acurrucan en los quicios  
o piden paz, sin una mano amiga,  
al silencio de oscuros precipicios.  
Son los siervos del pan: fecunda horda  
que llena el mundo de vencidos. Llamada  
ávida de lamer. Tormenta sorda  
que sobre el orbe enloquecido brama.  
Y son sus hijos pálidas legiones  
de espectros que en la noche de sus cuevas,  
al ritmo de sus tristes corazones,  
viven soñando con auroras nuevas  
de un sol de amor en mística alborada,  
y, sin que llegue la mentida crisis,  
en medio de su misera nidada  
¡los degüellan las ráfagas de tisis!

Los mudos socavones de las minas  
se tragan en falanges los obreros  
que, suspendidos sobre abismo loco,  
semejan golondrinas  
posadas en fantásticos aleros.  
Con luz forforescente de cocuyos,  
trémula y amarilla,  
perfora oscuridad su lamparilla;  
sobre vertiginosos voladeros  
acometen olímpicos trabajos,  
y en tintas de carbón ennegrecidos,  
se clavan en los fríos agujeros,

como un pueblo infeliz de escarabajos  
a taladrar los árboles podridos.  
Sus manos desgarradas  
vierten sangre; sarcástica retumba  
la voz en la recóndita huronera:  
allí fue su vivir; allí su tumba  
les abrirá la bárbara cantera  
que inmóvil, dura, sus alientos gasta,  
o frenética y ciega y bruta y sorda  
con sus olas de piedra los aplasta.  
El minero jadeante

mira saltar la chispa de diamante  
que años después envidiará su hija,  
cuando triste y hambrienta y haraposa,  
la mejilla más blanca que una rosa  
blanca, y el ojo con azufre ojera,  
se pare a remirla, codiciosa,  
al través de una diáfana vidriera,  
do mágicos joyeles  
en rubias sedas y olorosas pieles  
fulgen: piedras de trémulos cambiantes,  
ligadas por artistas  
en cintillos; rubies y amatistas,  
zafiros y brillantes,  
la perla oscura y el topacio gualda,  
y en su mórbido estuche  
de rojizo peluche,  
como vivo retoño, la esmeralda.  
La joven, pensativa,  
sus ojos clava, de un azul intenso,  
en las joyas, cautiva  
de algo que duerme entre el tesoro inmenso;  
no es la codicia sórdida que labra  
el pecho de los viles;  
es que la dicen mística palabra  
las gemas que tallaron los buriles;  
ellas proclaman la fatiga ignota  
de los mineros; acosada estirpe  
que sobre recio pedernal se agota,  
destrozada la faz, el alma rota,  
sin un caudillo que su mal extirpe;

El diamante es el lloro  
de la raza minera  
en los antros más hondos de la hullera;

¡loor a los valientes campeones  
que vertieron sus lágrimas  
entre los socavones!

Es el rubí la sangre  
de los héroes que, en épicas faenas,  
tufieron el filón con el desangre  
que hurtó la vida a sus hinchadas venas;

¡loor a los valientes campeones  
que perdieron sus vidas  
entre los socavones!

El zafiro recuerda  
a los trabajadores de las simas  
el último jirón de cielo puro  
que vieron, al mecerse de la cuerda  
que los bajaba al laberinto oscuro;

¡loor a los sepultos campeones  
que no verán ya el cielo  
entre los socavones!

Y el topacio, de tinte amarillento,  
es recóndita ira  
y concreciones de dolor; lamento  
que entre el callado boquerón expira:

¡loor a los cautivos campeones  
que, como fieras, rugen  
entre los socavones!

La joven perdiosa  
huyó.....  
1960  
¿Qué formidable vocerío  
pasa volando por la azul esfera  
con el lejano murmurio de un río?  
Es una turba de profetas. Vienen

al aire desplegando los pendones  
 color de cielo; sus cabezas tienen  
 profusas cabelleras de leones.  
 En sus labios marchitos se adivina  
 el himno, la oración y la blasfemia;  
 llama febril sus ojos ilumina  
 de sacros resplandores;  
 pálidos como el rostro de la Anemia  
 llegaron ya: son los conquistadores  
 del Ideal: ¡Dad paso a la bohemia!  
 Ebrios todos de un vino luminoso  
 que no beben los bárbaros, y envueltos  
 en andrajos, son almas de coloso,  
 que treparán a la impasible altura  
 donde afilan sus hijas los laureles  
 con que ciñen de olímpica verdura  
 en tu vasto proscenio  
 a los ungidos de tu Crisma, ¡oh Genio!  
 Aquél muestra su aljaba  
 de combate repleta de pinceles;  
 el otro vibra, como ruda clava,  
 un cuadrado martillo y dos cinceles;  
 se interrogan, se dicen sus proyectos  
 de obras que dejarán eternos rastros;  
 aunque sean insectos,  
 el mármol y el pincel los harán astros.  
 Un escultor ofrece  
 pulir la piedra como fino encaje  
 para velar un seno que florece  
 bajo la tenue morbidez del traje;  
 aqúese de fosfórica pupila,  
 que las del gato iguala,  
 discurre sólo en actitud tranquila  
 con el azul cuaderno bajo el ala;  
 y el bardo decadente,  
 el bardo mártir que suscita mofas,  
 levantará la frente,  
 alto nido de férvidas estrofas,  
 y de sus labios, que el reír no alegra,  
 brotará el pensamiento  
 como un águila negra,  
 con las alas enormes  
 desplegadas al viento,  
 para cantar la Venus victoriosa,  
 cuya violenta juventud encarna  
 el espíritu alegre de la diosa  
 en las melancolías de la carne.

El músico, doblando la cabeza  
 sobre la débil caja  
 de su violín sonoro,  
 dice la voz que de los cielos baja  
 como un perfume del jardín de oro,  
 y agarrando del cuello enflaquecido  
 al físico instrumento,  
 lo hace gritar con trágico alarido;  
 y con chogados trémulos simula  
 el sollozo de un mártir que se queja  
 bajo el negro dogal que lo estrangula;  
 y sobre todo flota,  
 como un sueño de amor en noche larga,  
 la paz del arte que su duelo embota  
 y su llagado corazón embarga.

Desventurada tribu  
 de miserables, vuestro ensueño vano  
 vuela sólo entre sombras, como vuelan  
 las grullas en las noches de verano.  
 Esa lumbre asesina de los focos  
 que doran las soberbias capitales,  
 arderá vuestras frentes inmortales  
 y vuestras alas de zafir, oh Locos!  
 Sin paz, ni amor, ni gruta  
 donde dormir vuestras febriles horas,  
 sucumbís a la bárbara cadena,  
 sin más visión que la chafada ruta  
 que os empuja a los légamos del Sena....  
 ¡Canes, minero, artistas,  
 el árido recinto que os encierra  
 consume vuestros míseros despojos;  
 y en el agrio Sahara de la tierra  
 sólo hallásteis el agua... de los ojos!  
 Huid como una banda tenebrosa  
 de pájaros nocturnos que entre ramas  
 hienden la oscuridad sin voz ni huella;  
 morid: ¡para vosotros

no se despierta el día  
 ni se columpia en el cenit la estrella  
 que llamaron los hombres Alegría!  
 Cuán lejos de vosotros se levanta,  
 sobre columnas de marfil bruñido,  
 la ciudad de los Amos, donde canta  
 su canto de ventura  
 el gozo entre las almas escondido.  
 Allí todos olvidan  
 vuestra angustia. Los árboles no dejan  
 —de silencio cargados y de flores—  
 llegar, de los vencidos que se quejan,  
 el treno funeral de sus dolores;  
 allí, cual un torrente  
 que de sus ondas a dormidas charcas,  
 resbala fríamente  
 con ruido sonoro  
 el oro, a los abismos de las arcas.  
 Allí las sedas crujen,  
 como crujen las carnes sacudidas  
 por las fieras: son fieras que no rugen  
 los seres sin piedad. Ved cómo pasa  
 sobre el mármoleo suelo  
 con su capa de pieles la hembra dura,  
 cual un oso gigante sobre hielo.  
 ¿Por qué se abren sus ojos  
 desmesuradamente?  
 ¡Ah!, si es que apunta con fulgores rojos  
 el astro de la sangre por Oriente.  
 Bajo el odio del viento y de la lluvia  
 por la frígida estepa se adelantan  
 los domadores de la BESTIA RUBIA:  
 ya los perros sarnosos  
 se tornaron ch'cales. De ira ciego,  
 el minero de ayer se precipita  
 sobre los tronos. Un airado fuego  
 entre sus manos, trémulas, palpita,  
 y sorda a la niñez, al llanto, al ruego,  
 ¡ruge la tempestad de dinamita!  
 ¡Son los hijos de Anarkos! Su mirada,  
 con reverberaciones de locura,  
 evoca ruinas y predice males;  
 parecen tigres de la selva oscura  
 con nostalgias de víctima y puncales.  
 El furioso caer de sus piquetas  
 en trizas torna la vetusta arcada  
 que erigieron al Bien nuestros mayores  
 y por la red de las enormes grietas  
 va filtrando, con tintes de alborada,  
 un sol de juventud sus resplandores.

Aqué un arma ruda  
 pide, que parta huesos y que exprima  
 el verbo de la cólera; filuda  
 por el trabajo, recogió su lima  
 de fatigado obrero,  
 y bajo el golpe de Lucheni, ¡muda  
 cayó la emperatriz como un cordero!

Pini, Vaillant, Caserio y Angiolillo,  
 vuestro valor ante la muerte espanta:  
 negros emperadores del cuchillo,  
 que rendís la garganta  
 como débil mendrugo  
 a las ávidas fauces del verdugo;  
 de duques y barones  
 no circundó plegada muselina  
 vuestros cuellos. Allí donde culmina  
 el dorado listón de los toisones  
 os dió la guillotina  
 su mordisco glacial: vendimiadora  
 que la tez y las almas descolora.

Aún parece vibrar en mis oídos  
 la voz de Emile Henry: ya bajo el hacha  
 iba a rodar su juvenil cabeza,  
 como la flor al soplo de la racha,  
 y exclamó: "GERMINAL"

y de su herida  
 corrió una fuente de licor sagrado  
 que bautizó la historia dolorida  
 de los siervos, con el óleo ensangrentado.  
 Y ese fue dulce al comenzar; renuevo  
 de razas de alto nombre.  
 ¿Quién me dirá si un huevo  
 es de torcaz o vibora? La mente

no sabe leer lo que en el tiempo asoma:  
 el hombre, como el huevo,  
 en nidos de dolor será serpiente,  
 en nidos de piedad será paloma!

Por dondequiera que mi ser camine  
 Anarkos va, que todo lo deslustra:  
 ;un rito secular que no decline  
 ante el puño brutal de Bakunine,  
 y el heraldo feroz de Zarathustra!

No puede ser que vivan en la arena  
 los hombres como púgiles: la vida  
 es una fuente para todos llena;  
 id a beber, esclavos sin cadena;  
 potentado, ;tu siervo te convida!  
 ;Nada escuchan! Los pobres, a la jaula  
 de la miseria se resisten fieros,  
 y con brazo de adustos domadores  
 y el ojo sin ternura; ;los enjaula  
 la codicia sin fin de los señores!

;Quién los conciliará? Tibios reflejos  
 de una luz paternal y vespertina  
 visten de claridad el linde vago:  
 es que el Patriarca de los ritos viejos,  
 de sapiencia cubierto, se avecina,  
 con la nerviosa palidez de un mago.  
 Es flaco y débil: su figura finge  
 lo espiritual; el cuerpo es una rama  
 donde canta su espíritu de Esfinge;  
 y su sangre, la llama  
 que los miembros cansados transparenta;  
 de su nariz el lóbulo movable  
 aspira lo invisible;  
 son sus patricias manos una garra  
 febril y amarillenta;  
 es de los griegos la gentil cigarra  
 ;que con mirar el éter se alimenta!  
 Impalpable se yergue  
 —melancólico espectro—  
 y de la cuerda blanca  
 a su místico plectro

la melodía arranca.  
 Impalpable se yergue:  
 hay algo de felino  
 en su trémula marcha,  
 hay mucho de divino  
 en la nítida escarcha  
 que su cabeza orea.  
 Cruza sin otras galas  
 que la túnica nívea,  
 que semeja las alas  
 rotas de un genio de celeste coro,  
 y sobre el pecho una  
 cruz de pálido oro.  
 Alza el brazo. La Europa  
 lo aguarda como a antiguo caballero  
 debajo de una bóveda de acero;  
 calla sus labios la soberbia tropa  
 de esclavos y señores:  
 el Pontífice auguste  
 trae el bálsamo santo que redime,  
 y calma la batalla de panteras;  
 revalúa lo justo;  
 ya va a decir el símbolo sublime  
 y de sus labios tiernos  
 salió como relámpago imprevisto,  
 a impulso de los hálitos eternos,  
 esta sola palabra:

“JESUCRISTO”.



Thomas Mitchell y Bárbara O'Neil en "Lo que el viento se llevó". Teatro Avenida, muy pronto.

## UTILES para Escuelas y Colegios

Busca Ud.  
 Buena calidad,  
 Buen precio,  
 Buena utilidad?

Diríjase a los Almacenes

# BUFFALO

La Casa de los precios bajos.

Medellín, Calle 51

Nos. 49-50 y 49-52 (Boyacá)

Teléfonos: 11363 y 10710

## VARIEDADES

De una sola palmera se pueden obtener más de 4.000 datilines luminosas. Y no podemos menos de agradecerlos. Pero también nos envían —no lo sabemos sino desde 1.909— infimos proyectiles, tan minúsculos y tan rápidos que penetran en todas partes. Esa facilidad de penetración los hace literalmente inapreciables, salvo que se disponga de aparatos especiales muy raros y algunos modelos de los cuales funcionan en el Palacio del Descubrimiento, de París.

Las orillas del Rhin conocieron la viña desde el año 280; los vinos de Hungría datan desde el emperador Probo; la Bohemia tuvo sus propios vinos desde el siglo XVII. En el siglo XVI un viticultor alemán, Pierre Simon, transportó cepas de viña del Rhin a Málaga; sin embargo los viñedos españoles datan desde la instalación de dos colonos de fucos en época muy antigua. Maderas para viñedos desde 1.421 cuyas cepas llegaron desde las islas de Creta y Chipre.



HERMANAS CATAÑO

Un magnífico dueto antioqueño que hace años se radicó en la capital, habiendo conquistado los aplausos de los escuchas de esos lados. Les dicen "el primer dueto de las Hermanas Cataño", para diferenciarlas de unas hermanitas que "también" se ponen ante los micrófonos... con pésimos resultados.



GUILLERMO URIBE HOLGUÍN  
Figura destacada del arte nacional, cultivador de nuestra música "a lo grande".



VÍCTOR MALLARINO

Poeta y declamador que da lustre a programas de valor, prestigiándolos con sus dotes de recitador magnífico.

Rossi, locutor; Mario J. González, ticias; todos son nuestros amigos locutor; y muchos más que ahora "a control remoto", porque todos ellos forman la gran familia raído actuar o de ellos tenemos no dial de Colombia.

PERSONAL DE LA

Radio Bogotana

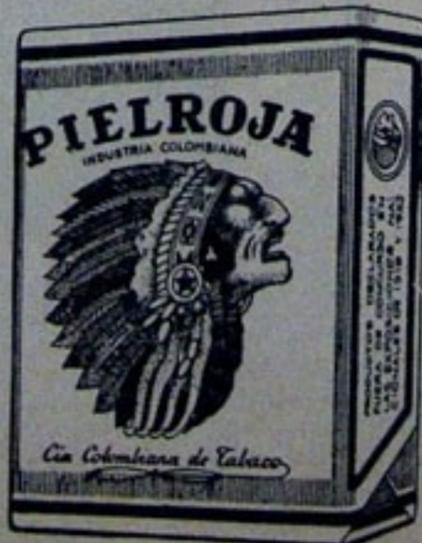
Hasta donde recordamos

Entre los centenares de elementos de la radio bogotana, queremos mencionar ahora algunos de los que, así a la ligera, se nos vienen a la mente. Mezclaremos sopranos con tenores, orquestas con baritonos, contraltos con murgas, cuartetos con locutores, etc. Porque carecemos de tiempo para tomar informes suficientes a garantizar la inclusión de todo el personal en forma organizada y metódica. Propiamente sólo mencionaremos nombres, dejando los comentarios para mejor oportunidad.

Veamos nombres: Jorge Añez, cantante y empresario de radio; Los Llaneros, grupo típico ampliamente conocido en todo el país; el maestro Rozo Contreras, director de la banda nacional y profesor del conservatorio; Murga Bogotá; Conjunto América; Alma Colombiana; Hermanas Chaves, dueto típico; Trío de Cámara; Alicia Borda de Zalamea, soprano coloratura; Orquesta Bogotá; Guillermo Espinosa, director musical de la Radio Nacional; Conjunto Oriental; Cuarteto Morales Pino; Orquesta Sinfónica Nacional; Orquesta Garavito; Alberto Ángel Vallejo, baritono; Cuarteto Ramírez Vargas; Orquesta de Cámara de la Radio Nacional; Conjunto Hermanos Valencia; Marujita Yepes, estilista; Conjunto de Cuerdas Bogotá; Jorge Arturo Mora, locutor; Orquesta Bogotá; Riaño Cualla, locutor; Conjunto Vocal de doña Rosa Pérez de Solano; Martín Alberto Rueda, compositor y pianista; José Roldán Castello, locutor; Alejandro Wills, compositor popular; Víctor E. Bonilla, locutor; Tocayo Ceballos, locutor; Guillermo Quevedo Z., compositor; Leo Rivas Jr., (en receso) locutor; Hernando Vega Escobar, locutor; Alberto Urdaneta, compositor; Guillermo

★ **LOS OFREZCO  
CON ORGULLO**

*Saben mejor y  
son COLOMBIANOS!*



**EL OBSEQUIO QUE NOS HACE  
EL SUELO COLOMBIANO**

★ La misma tierra que nos da el café suave, nos ofrece el sabor delicioso de los tabacos maduros de PIELROJA. De las hojas más finas que Colombia produce se escogen con cuidadoso esmero las 70 clases de tabacos más suaves, dulces y aromáticos, y se reservan para la Cía Colombiana de Tabaco.



1960

Abierta al mundo

# REPOSTERIA ASTOR



Heladería

Teléfonos:

Confitería

134-47

Pastelería

193-26

JUNIN

El Japón es el país de las ceremonias pintorescas. Nos referimos a los rituales de los funerales; las muñecas, repetimos, dedicadas al acto fúnebre de las muñecas muertas. Las muñecas de aserrín, no van a parar a las casas que las niñas japonesas utilizan para sus juegos, como los niños de todos los países civilizados; las muñecas, repetimos, dedicadas a las muñecas muertas. Las muñecas de aserrín, no van a parar a las casas que las niñas japonesas utilizan para sus juegos, como los niños de todos los países civilizados.

MAS BRILLO

MAS RENDIMIENTO

MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE de LINAZA

## “DIAMANTE”

Todos los pintores de la ciudad así lo afirma

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA DIAMANTE”

DROGUERIAS ALIADAS

“su mejor aliado”



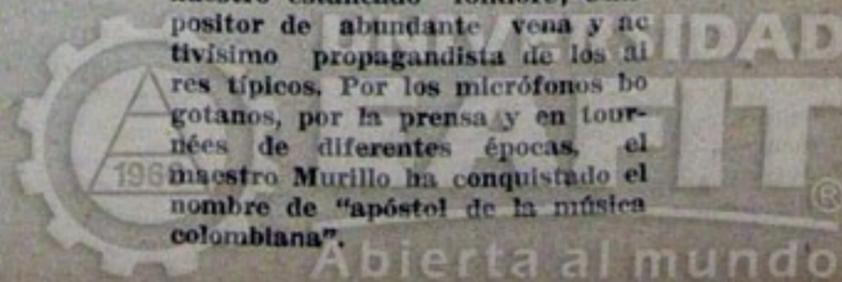
## ANITA CHAPARRO

La más famosa diva colombiana, primera figura en la Cia. de Opera Nacional (ya extinta) y elemento vallosísimo para audiciones y conciertos de categoría.



## EMILIO MURILLO

El infatigable removedor de nuestro estancado folklore; compositor de abundante vena y activísimo propagandista de los ritmos típicos. Por los micrófonos bogotanos, por la prensa y en tournées de diferentes épocas, el maestro Murillo ha conquistado el nombre de “apóstol de la música colombiana”.





Sta. HELENA ARGAEZ  
"ONDAS BOGOTANAS"



Sta. OLGA DIAZ G.  
ESTACION "C A M"



Stta. ROSALINA DELMAR  
"VOZ DE COLOMBIA"



Sta. CECILIA CALVO  
"NUEVA GRANADA"



Sta. OLGA GREIFFENSTEIN  
"VOZ DE BOGOTA"



Sta. ADRIANA MOSQUERA  
"VOZ DE BOGOTA"



Sta. PEPA NIETO U.  
"ONDAS BOGOTANAS"



Sta. PEPA GREIFFENSTEIN  
"VOZ DE BOGOTA"



Sta. ALICIA AMAYA  
"ECOS DEL TEQUENDAMA"

# LOCUTORAS "DISPONIBLES"

En esta página presentamos a nueve de las más simpáticas locutoras de la radio capitalina; lamentamos no poder agruparlas a todas en esta edición que a ellas más que a todos debe estar dedicada, ya que son representativas de las emisoras... y de la simpatía ya proverbial de la altiplanicie. Faltan muchas, pudiendo citar entre ellas a las señoritas Alicia Tamayo Izquierdo de La Voz de la Victor (y de "la voz primorosa" a decir de los millares de escuchas que por ella sufragaron en un concurso de locutoras que organizó "Ondas"); María Cris

tina, distinguido elemento que por años ha dado prestigio a las audiciones de La Voz de Colombia; Martha Olarte, animadora de "La Hora del Te" en los micrófonos de La Voz de la Victor bajo el seudónimo de Miryam. Y cuántas otras quizás popularísimas en las ondas largas que no alcanzamos a pescar por acá con seguridad. Una de las cosas que hemos de hacer algún día para estar verdaderamente "em papados" de la radio nacional, es ir a Bogotá, para conocer a todas y cada una de las simpáticas damas que día tras día hacen el de-

leite de los oyentes afortunados que están entre el radio de acción de sus emisoras. Que sea ésta la ocasión de solicitar de todas ellas, inclusive las que aquí presentamos hoy, en envío de fotos dedicadas a nuestros lectores, a MICRO o, "aun que sea" al director..... El tiene noticias de que más de cuatro de las speakers bogotanas son de esas que quitan el resuello. Para todas, Salud!

## DESTACAMOS

Lo más grande en audiciones de la semana, resultó ser la que Arsenipur presentó por la cadena Bolívar; los solos de violín a cargo del profesor Matza y los dúos de Alcira y Macía, valen por muchas horas de programa. La firma distribuidora de ese producto se ha hecho sentir siempre por su anhelo de encauzar el gusto artístico de los oyentes colombianos.



Abierta al mundo

# NOTICIAS

Viene de la 7

ma va por ahí con el del exitoso sabatino de La Voz de Pereira. Exitos deseamos para Eduardo y Flavio. En Radio Córdoba se inició la transmisión de un noticie ro, órgano publicitario de "OCHAS", una asociación gremial de cantineros, hoteleros y similares. La locución está encomendada a nuestro amigo Tulio Fernández, uno de los más amenos y au-

dibles speakers de la localidad. Que progrese y dure. Se asociaron para trabajar en broadcasting, nuestros particulares amigos Jaime Tobón (técnico en radio) y Leonardo Toro (técnico en financiación). Aún desconocemos el nombre que darán a su estación y el derrotero de trabajo que van a seguir. El golpe avisará.

Seguramente oiremos a Beltrán, (el locutor magnifico de Kresto) haciendo dueto típico con Ricardo Mariscal, el talentoso cantante que hace algunos me-

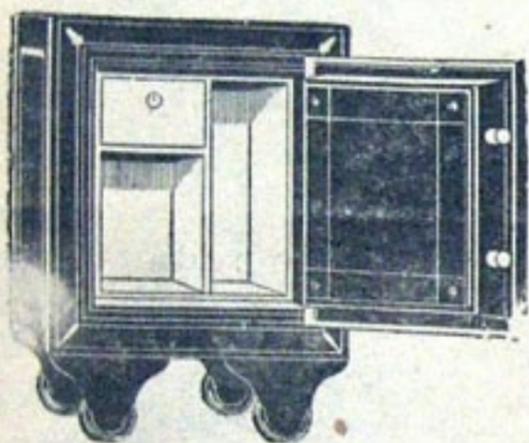
La más amena transmisión para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

**HORA NACIONAL MARLEN**

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.



## H. H. Marvin

La caja fuerte indispensable para la seguridad de sus intereses.

Completa seguridad contra incendio.

### Ramón Peláez & Cía.

SUCESORES

Teléfono 10787



Sra. CECILIA DE BEDOUT  
Locutora de la "Nueva Granada"

ses se retiró de los micrófonos. Nos complace.

Todos los viernes a las 9:45 de la noche, esta revista tirará al espacio su audición radiofónica, bajo el mote de "Nuestra América"; anoche inició el ciclo, presentando "Esto es Colombia!" Parece que con éxito.

"La Tarde", radioperiódico que en La Voz de Pereira dirige el señor Bernardo Ramírez, llegó el jueves al final de su primer año de labores. Lo felicitamos, amigo don Bernardo, aunque a usted le parezca increíble; lo felicitamos por que conocemos lo que es el trajín pesado del periodismo, (más aún como cuando, en el caso del que esto escribe, "no se es periodista). Que siga usted cosechando laureles en su empresa y que logre "ama semana aparecerá el libro de 'justar' muchos años.

La próxima semana aparecerá el libro de canciones editado por Carlos Vieco O., el compositor tan conocido y admirado por Antioquia y por quienes han tenido ocasión de oír su música. En pulcra impresión y elegante formato, Vieco da a la publicidad diez de sus más belas canciones infantiles, entre las que destacamos "Las Chapoleras", aire destinado a rellevar el mérito de las humildes mujeres que cosechan el grano que tanto dinero proporciona a quienes por lo común no conocen en cafetal... Esperamos para el folleto de Carlos un éxito rotundo; lo merece él, tesonero artista que lleva el récord de producciones bellas, sin que jamás trate de buscar la publicidad que a otros tanto desvela.

#### SINTONIZANDO

El lunes, a las 8 y 30 de la noche, pudimos escuchar una magnífica audición de Ecos de la Mon-

taña, o bsequiada por el Café La Bastilla; Amparo y Lucía, las más bambuqueras de nuestras cantantes locales, y Alfredo Pérez cantando estilos con la propiedad que él sabe hacerlo. Entre las audiciones que la decana regala a sus oyentes, seguramente las de La Bastilla han llevado siempre la supremacía.

Colosal el número "Beso de Mujer" de Marta Domínguez, en la cadena Bolívar del lunes a las 9 p. m. En la misma audición le oímos una vez más "Murió la Reina" a esta estilista sin rival, grará una más perfecta interpretación de la gran canción de Hernández.

Malos ratos pasó Luis Lalinde Botero tratando de encontrar una víctima para entrevistar ante el micro, durante el banquete ofrecido en el Campesino a don Alfonso López P. El único resultado resultó ser Eduardo Fernández Botero, pero en realidad no dijo más que tonterías. Como que no había tenido tiempo de escribir su improvisación.

La linda canción de Héctor Palacios, "Quién eres Tú", les sale magistralmente interpretada a los amigos del Dueto Rival; son dignos de notarse los adornos que en la guitarra hace Camilo García, logrando efectos preciosos.

Notable mejoría ha tenido en estos días la audición Charlas y Decorados; por una causa bien sencilla: la locutora habitual está en paseo....

Quienquiera escuchar el colmo de la ridiculez radial, sintonice Radio Córdoba a las 8 p. m. cualquier noche. Encontrará los episodios vergonzosos de "La Familia Reventones", ex-abrupto del "dramaturgo" Emilio Franco, en interpretación de artistas que conservan el nivel del autor...

# Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

Abierta al mundo

# CANCIONERO

## RETORNO

Canción

E. de Nicolás

Qué bien que ya me digas que me retornas,  
mi paloma de luz.....  
Qué bien que ya te anuncien tus pisadas junto al  
estanque azul.....  
Si vieras qué tristeza tan profunda  
cuando no estabas tú,  
qué infinitas las horas y qué inmensa mi terrible  
inquietud;  
qué bien que ya retornes a quedarte  
mi ventana de luz,  
el sol ha de ser mío para siempre  
cuando te quedes tú....

## LO SIENTO POR TI

Bolero

R. Hernández

Sueño de amor  
que se esfumó  
con tu desdén  
vana ilusión  
mi sueño fue.  
Triste dolor  
no creas mujer  
que voy a llorar,  
lo que perdí  
mi vida es cantar  
yo no sé llorar,  
lo siento por ti.....

Coro

Lo siento por ti  
Porque tendrás el horrible pesar  
de haberme roto el corazón en mil pedazos  
amargado sin piedad.  
Mi vida.....  
Lo siento por ti  
Porque jamás te podrás olvidar  
Que me traicionaste  
Te olvidaste de mí  
Y si el mundo te castiga mujer  
Lo siento por ti  
Y si el mundo te castiga mujer  
Lo siento por ti.

## MURIO LA REINA

De Rafael Hernández

Oh, qué triste van cantando  
los negritos de la comparsa carabalí  
y en su canto remedando  
a la negra que fue la reina de Loçumí.  
Ya se escucha de sus sonos  
la tristísima melodía que dice así:  
"Ya murió la reina TAMBAH.  
a llorar todos a llorar  
a la reina que nunca volverá.  
Tumba ya el timbal, tumba el bongó,  
Todos a llorar, por la reina que murió, ¡ay! ¡ay!  
En silencio van; sólo canta el colibrí  
y a lo lejos se oye el tam, tam,  
del entierro carabalí, de lo negra Lucumí.

## Nadie más que Tú

Rafael Hernández

Ya no tengo quien me cante  
ya no tengo quien me lloro  
y para siempre me dijo adiós  
la mujer que yo adoré.  
Para qué quiero la vida si la prieta se me fue.  
El amor que le tenía, para qué, para qué.....  
y por más que le rogué, siempre se me fué.  
Si volviera mi prietita, qué felicidad la mía  
y entre mis brazos besarla otra vez,  
y poderle confesar todo, todo lo que siento,  
todo cuanto es mi sufrir  
y decirle, negra santa, óyeme, óyeme,  
oye de mi corazón esta confesión.  
De lo mucho que sufro en la vida  
la culpa la tienes tú,  
y si lloro y me muero de pena  
la culpa la tienes tú,  
nadie más que tú, nadie más que tú,  
tú, sólo tú, nadie más que tú.

# Radio NUTIBARA

## La Onda Agradable

### LA CASA DE LOS SUSTOS

Super comedia de Co-  
lumbia que estrena el  
sábado 15 el

AVENIDA

Con  
B  
O  
C  
A  
Z  
A  
S



Yon see...

Joe's a Whopper of a Copper!

JOE E. BROWN

## Amplificadores KNIGHT

Con la instalación de un potente equipo de sonido resuelve Ud. el problema de música para su establecimiento.

## OFRECEMOS

varios equipos, entre los cuales se destaca uno con capacidad máxima para alimentar hasta 70 altoparlantes. 1960

## DE TODO EN RADIO

Almacén de especialidades radio-eléctricas exclusivamente.

Carabobo Nos. 51-38 y 51-42  
Teléfono 15895 - Medellín

Abierta al mundo

# Radio Mundial

Sin duda alguna, Radio Mundial goza de la fama y de la popularidad de ser la estación más escuchada de la capital.

El ritmo novedoso de sus programas, la alegría y espontaneidad de sus locutores y la excelente dirección artística han colocado a esta Radio frente a muchas otras de más potencia o que pretenden tener más categoría.

Figura entre el personal de esta simpática emisora, Rubicón, uno de los locutores populares de Bogotá, que más éxito tiene en los programas de los días sábados de dedicador a los diferentes barrios de la capital. Ramón Ramírez, que durante las horas de la mañana, tiene a su cargo la "HORA DE LOS IDEALES" y que es el más tal que se haya transmitido, y si sintonizado consultorio sentimental luego Raimundo, Buchipluma y una serie de animadores que mantienen a los auditores en constante interés debido a la variedad de los programas.

También es digno de tomarse en cuenta el programa Radio-Teatral que dirige el conocido artista Julián Laurin, transmitiendo todos los días de 8 y media a

8,45 las novelas policiales en forma dialogada y por episodios, lo que ha venido a conquistar para Radio Mundial un sinnúmero de auditores que gustan de esta clase de programas.

Julián Laurin, gran actor teatral de cartel en España y América, personificó en forma admirable al gran detective Williams, de la obra GAS MORTAL, recibiendo más de un millón de cartas a lo largo de los episodios transmitidos.

Radio Mundial cuenta con la retransmisión de dos interesantes programas de la Cadena Bolívar, que se origina en La Voz de Antioquia, los días martes y domingos en los programas de Rosellón e Indulana, que hasta el presente han sido fielmente recibidos en la capital y que ha despertado el mayor interés de la afición musical por el gran concurrentes industrias de Antioquia, o sea abierto por estas dos importando un estímulo a los jóvenes compositores y valiosos premios para los triunfadores de este interesante torneo artístico-musical.



OTRA GRAN producción de Artistas Unidos: "Corresponsal Extranjero". Próximo estreno en el Circuito Antioquía.

## "EL JOROBADO"

Se viene anunciando para la próxima semana en el Teatro Junín. EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS, es sin duda alguna, una de las más famosas

obras del cine en los últimos tiempos. El JUNIN la anuncia como un re-estreno de oro para el martes próximo.

# "LA VOZ DE LA VICTOR"

H. J. C. H.

Onda Corta  
4.895 Kc.

H. J. C. I.

Onda Larga  
810 Kc.

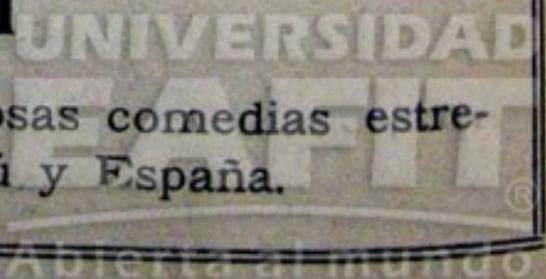
"Su compañera de todos los momentos."  
Presenta los jueves y domingos de 9 a 10 p. m.  
"LA HORA DEL TEATRO EN SU CASA"  
a cargo de la Cía. Chilena Radio-teatral

## ALVAREZ SIERRA

Un estreno en cada audición. - 14 artistas al servicio del buen teatro  
2 años consecutivos de Éxito. - 400 comedias estrenadas.

## DURANTE 1941

Sintonizando esta hora escuchará Ud. las más famosas comedias estrenadas ultimamente, en Buenos Aires Chile Perú y España.



EDITORIAL

# MICRO

AGENCIA DE  
PUBLICACIONES

## Femeninas:

Para Tí  
Vanidades  
Negro y Blanco  
La Familia (chilena)  
La Familia (mejicana)  
Chabela  
Margarita  
Casas y Jardines  
Atlántida  
Elite  
Vosotras  
Mignon  
Hogar  
El arte de tejer

## Cine:

Cinelandia  
Cine Mundial  
Guión  
Ecrán  
Cine Argentino

## Radio:

Radio andia  
Sintonía  
Micro

## Música:

Estudio

## Deportes:

El Gráfico (Arg)  
El Golfer  
Caissa (Ajedrez)

## Ideológicas:

Urss  
Claridad  
Romance  
Espectador Habanero  
Acción Social  
Futuro

## Magazines:

Cromos  
Carteles  
Estampa (Argentino)  
Estampa (Colombiano)  
El Gráfico (Colombiano)  
La Esfera (Colombiano)  
Aquí Está  
Mundo Argentino  
Linterna  
Lea  
Ahora  
Sucesos  
Journal  
Desfile

## Lectura:

Síntesis  
Ultra  
Selecciones R. D.  
Personalidad y cultura  
mental  
Leoplán  
Recortes  
Zig-zag

## Infantiles:

Billiken  
Merlín  
Pu'garcito  
Don Fausto  
Piff-Paff  
Tit-Bits  
El Peneca  
El Gorrión

## Científicas:

Cursos  
Mecánica y Ciencias  
Radio Control  
Ciencia Popular  
Electro-Técnico  
Rev. Politécnica  
Radio-Técnica

## Agronomía:

Chacra  
La Hacienda  
Mundo Avícola  
El Campesino

## Otras:

Hobby  
Crucigramas  
Pasatiempos  
Confort  
Cultura Física  
Viva Cien años

## Inglés:

Life  
Collier's  
House & Garden  
Squire  
The Saturday Evening  
Post  
The American Home  
Time

## Fotografía:

Revelado  
Copias  
Ampliaciones  
Souvenirs de Medellín  
Fotos deportivas  
Marcos  
Álbums

## Empleos:

Nos encargamos de solici-  
tar empleos para:

CONTADORES,  
MECANOGRAFAS,  
TAQUIGRAFAS  
VENDEDORES etc. etc.

Incríbese Ud. en nuestra  
oficina o pidanos informes  
por teléfono.

## Palacé No. 53-18 x Maracaibo

Entre las personas que nos compren las revistas o nos encarguen trabajos fotográficos, rifaremos semanalmente los siguientes obsequios: Una Suscripción de MICRO por tres meses; un ejemplar de LEOPLAN; un ejemplar de CINE MUNDIAL; un ejemplar de EL PENECA; un ejemplar de VANIDADES; revelado y copia de UN ROLLO. OBSERVE USTED que ofrecemos EL TOTAL de las revistas que llegan a la ciudad, brindando a los lectores la oportunidad de ESCOGER la publicación que más convenga para el fin deseado. Estamos en condiciones de efectuar el más rápido y eficiente servicio de entregas a domicilio; también atendemos llamadas para llevar y recoger rollos fotográficos.

Teléfono 132-17

Ap. Aéreo: 965  
Ap. Postal: 469

Por Telégr. MICRO



Abierta al mundo

Un lujoso folleto que trata ampliamente sobre la personalidad del ilustre candidato liberal, puede usted comprarlo en Editoria'

## MICRO

Palacé No. 53-18

Teléfono: 137-12



**López  
y Antioquia**



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo



# HIPICA Y DEPORTES por Olímpic

## INICIAMOS LABORES DEPORTIVAS

MICRO, inicia desde esta fecha, una Sección Deportiva semanal, en la cual los aficionados podrán enterarse de la marcha del deporte en la ciudad, el departamento y el país. Habíamos dado espacio a estas disciplinas de la cultura física desde los primeros meses del año próximo pasado, con la aceptación unánime de los deportistas de la ciudad y esperamos que al reiniciarse, sean bien recibidas.

La dirección de la Sección Deportiva, acepta toda correspondencia que se le dirija y, en sus líneas dará cabida a ella, siempre y cuando sea de utilidad e interés general.

En las críticas que haremos en esta sección, no nos mueve sino un solo fin: Hacer de los encuentros y espectáculos deportivos, verdaderas concentraciones de cultura y cabalerosidad; que no se menoscaben estas dotes del buen antioque-

ño, ya por las barras, ya por la poca pericia de los dirigentes y dirigidos, ya por las "roscas" que existen y que no hacen más que perjudicar la buena marcha de las Entidades que rigen el deporte de la ciudad y del departamento.

Seremos imparciales como ninguno y no omitiremos esfuerzo para que nuestros lectores estén al tanto de lo que ocurre en el seno de los centros deportivos, Ligas y choques en los campos de deporte.

## GRAN TEMPORADA DE FÚTBOL SE AVECINA TOMARAN PARTE EQUIPOS DEL PERU, CHILE, ARGENTINA Y COLOMBIA

Para fecha próxima se anuncia en la ciudad una gran temporada de fútbol, con la participación de notables conjuntos representativos de Colombia, Chile, Argentina, Perú y posiblemente uno de Centro América, representativo de Costa Ri-

ca. Todos los corrillos deportivos de la ciudad esperan ansiosos la llegada de los cuadros, los cuales inmediatamente se termine la actual temporada en la capital de la república, saldrán hacia esta ciudad, con el fin de medir sus fuerzas con el equipo Antioquia, campeón nacional por dos años consecutivos.

Con la adquisición que hizo el Gobierno Municipal en los últimos meses del año próximo pasado, Medellín, verá otra vez renacer el deporte en todas sus manifestaciones; en lo que respecta al fútbol, la Directiva seccional no omitirá esfuerzo alguno en traer a la ciudad los mejores cuadros que se puedan presentar en otros estadios del país.

En las horas de la mañana del domingo, se inició el campeonato de clasificación entre los cuadros

que están afiliados a la Federación Departamental y en la susodicha clasificación pudimos darnos perfecta cuenta del buen estado en que se encuentra el fútbol de la montaña, pese a los conceptos poco autorizados de algunos, afirmando que el deporte ha decaído en gran escala.

Prometemos para la próxima edición, más detalles relacionados con la gran temporada internacional que se avecina, y el estado del campeonato de clasificación que dirige en su parte técnica el Colegio Departamental de Arbitros.

## LOS PARTIDOS DE FÚTBOL DEL DOMINGO

## UN BUEN ENCUENTRO PARA MAÑANA

El domingo pasado, se empezó a



Tomada de una de las más famosas novelas de la literatura norteamericana "LA CASA MALDITA" constituye un emocionante film de la Nueva Universal. Está interpretada por GEORGE SANDERS, MARGARET LINDSAY, VINCENT PRICE y NAN GREY.



Escena de la super "LA ULTIMA CONFESION", la obra clásica que en otro tiempo hizo llorar a toda la humanidad!! "LA ULTIMA CONFESION" está interpretada por Víctor Mc. Laglen y se anuncia como estreno para el próximo sábado en el JUNIN.

PARA MAS Y MEJOR MUSICA

# EMISORA

1.285 Kcls.

# "SIGLO XX"

Edificio: ALFONSO MEJIA

Teléfono 162-62

Abierta al mundo

Jugar en la ciudad, el campeonato relámpago organizado por la Federación Antioqueña, con la participación de los diversos cuadros que militan en la primera categoría. El primer encuentro correspondió a los equipos Medellín y Ducal, el cual terminó por el score de 6 tantos a 0 a favor del Medellín.

Fue un partido que no tuvo interés ninguno. La afición que asistió fue escasísima y la partida fue un "paseo". El segundo partido entre Deportivo y Sucre, se caracterizó por la monotonía. Más parecía que estuvieran jugando en "familia" que disputándose un torneo de clasificación.

Mañana tendremos un encuentro que promete ser movido, aunque no descartamos el triunfo del equipo Medellín, sobre el Deportivo. La línea delantera del campeón nacional (Medellín) está enorme con la inclusión de Villegas y Mauro Hernández. Es todo un señor equipo, amigos deportistas.

La dirección técnica de estos partidos ha sido encomendada al Colegio Departamental de Arbitros, entidad que se ha captado un amplio prestigio en el deporte de la Montaña, por sus múltiples servicios.

**LA HIPICA EN "MICRO"**

Una de las actividades que más ambiente tiene en la ciudad, es el espectáculo de carreras. La Empresa de Deportes, viene desde hace cuatro años ofreciendo a la ciudad y a los pueblos vecinos este deporte y es por ello por lo que esta Sección Deportiva dará a conocer a sus lectores los datos más importantes de estas justas que se realizan los domingos en las horas de la tarde en el Estadio Municipal, Campo de Los Libertadores. Y al efecto nos complace informar a nuestros lectores que, hemos contratado los servicios de conocedor de estas materias, para que observe las reuniones que se verifiquen en la presente temporada. Hasta la fecha, se han desarrollado cuatro

reuniones, con la asistencia de un buen número de aficionados y ya se han registrado varios "batatazos".

**TRES JINETES FUERON SUSPENDIDOS EL DOMINGO EN EL HIPODROMO**

En las carreras del domingo pasado en la pista de Los Libertadores, fueron suspendidos por la Junta de Carreras, tres jinetes cuyos nombres son: Pablo Raya, Alfonso García y Sánchez. Todos por actuaciones que dejaron mucho que desear.

Las bestias ganadoras el domingo pasado, fueron las siguientes: Primera carrera, Puntilla y Chicuelito, en 1.3 para 820 metros; segunda carrera, Embusteros; tercera carrera, Estampido y Rexi, en 1.35" para 1.300 metros; cuarta carrera, Almirante y Pensador, en 1.530 metros en 1.48"; quinta carrera, Roncador y El Paisa, en 1.33" para 1.300 metros; sexta carrera, Malillo y Relator, en un minuto 16 segundos para 1.075 metros; séptima carrera, Peligro y Guapango, en 1.32" para 1300 metros.

La Sección Hípica de MICRO se propone criticar todos aquellos casos que vayan contra la buena fe de los asistentes; sus cargos serán medidos y severos.

La alcaldía municipal ha nombrado al distinguido caballero D. Anibal Valencia para que haga parte de la Junta.

**SOBIESKI REAPARECERA MAÑANA EN EL HIPODROMO**

Siete carreras se anuncian para mañana en la pista de Los Libertadores, con la participación del caballo Sobieski, en cual ha sido una de las incógnitas más grande que ha tenido el hipódromo de la ciudad. MICRO pronostica para las siete carreras, los siguientes animales:

Primera carrera: Hitler y Puntilla, en una distancia de 1.075 metros.

Segunda carrera: Vinagre y Pilcomayo, en 1.300 metros.

Tercera carrera: Pierrot y Cascarita, en una distancia de 1.300 metros.

Cuarta carrera: Sobieski y Almirante, en una distancia de 1.380 metros.

Quinta carrera: Incógnito y Dandy, en 1.530 metros.

Sexta carrera: Malillo y Urosalina, en 1.300 metros.

Séptima carrera: Guapango y Jack, en 1.300 metros.

Para el próximo número daremos los detalles de las pruebas de mañana y haremos algunos comentarios al respecto. También ofrecemos para próxima fecha, una breve entrevista con el señor don Anibal Valencia, quien fue nombrado por el señor alcalde municipal como su representante al espectáculo hípico. Ahora, señores hípicas, vamos a tener un control riguroso sobre los "pasteles" y ellos en caso de que se registren serán castigados severamente.



**OLIVIA DE HAVILLAND** como Melania, en "Lo que el viento se llevó", estreno que anuncia el Avenida para muy pronto.



**MERLE OBRERON** y **GEORGE BRENT** en "LA ULTIMA CITA", una novela de amor que todos quisieramos vivir! Algo por la cual la Warner Bros se siente orgullo sa. "LA ULTIMA CITA" se estrenará el último jueves de febrero en el JUNIN.

**FE DE ERRATAS**

El número pasado se distinguió por la cantidad enorme de metidas de pata; hasta cosa de brujería parece eso de disparatar tanto en tan pocas páginas. Quisiéramos que todo quedara en familia, pero ello no es posible; uno de los gazapos tiene que ser rectificado para evitar males posteriores: en la página 18 hay un cliché de tamaño heroico, acompañado de la siguiente leyenda: "Leslie Howard y Olivia de Havilland, en una escena de la grandiosa pro-Mil perdones.

ducción **LO QUE EL VIENTO SE LLEVO**, cuyo estreno anuncia el teatro Junin para muy pronto". Pues bien, ni la niña es Olivia de Havilland, ni la película se estrenará en el teatro Junin. El primer disparate es de quien nos entregó la leyenda; el segundo es del linotipista que según parece opina que hilo y jabón son lo mismo por servir ambos para la ropa; y ambos son del corrector de pruebas y del armador: él sabe muy bien dónde se estrenará tal cinta y "debe" saber distinguir "muy bien" entre Olivia y Vivian.

# “CINEMANIA”

Un programa original

Radio Nutibara

Lunes, Martes, Jueves y Viernes  
3.15 p. m.

# OIGALO!



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

PIENSE USTED  
EN UNA REVISTA  
DE CUALQUIER  
NACIONALIDAD  
(Argentina, Chilena, Mejica-  
na, Colombiana, Cubana,  
Estadounidense)  
Y SEGURAMENTE  
la ENCONTRARA en

EDITORIAL

**MICRO**

agencia de  
publicaciones

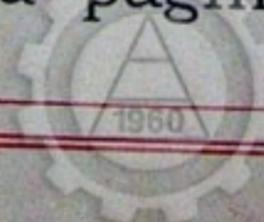
PALACE 53-18 (con Maracaibo)

**TELEFONO 132-17**

Despachos a domicilio tanto  
para revistas como para

**REVELADO e IMPRESION**

vea detalles en la página 21



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

Tip. Buffato - Medellín