UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

[colección de piezas para piano del siglo XIX]

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

La fille du Régiment

OPERA de DONIZETTI.

Sydney Smith. Op. 115.

Fantaisie brillante.

Copiada por Antonio J. Caicedo.

1885.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

La fille du Regiment.

Opera de Donizetti.

Op. 115.

Fantaisie brillante.

Sydney Smith.

Allegro moderato.

f Con forza.

Ped

f Ped cresc. cen do. ff Ped Pausa.

p. dolce. Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped p.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

leggiero

cresc.

cresc.

cresc.

f brillante

p

poco ritard

p dolce

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

rit. rit. rit.

Vivace.

cresc.

f

ff.

Ped

p

p

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ff

p

f

leggiero

Ped

con bravura

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8va

8va

8va

8va

p

ff

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

marcato.

poco ritard

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8.

cadenza.

molto rall è dim.

Larghetto.

p con espressione.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

fp.

f largamente

f

p

f arpeggiando

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

2

Con forza

Ritard

cantabile

molto legatto

p

f

cres.

stent.

f.

dim

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

sterul

ff Tremolo

Marziale.

Tempo di marcha.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mf.

cresc.

cresc.

Brillante

ff

con forza

8

2

8

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Ped

ff.

brillante

ff.

marcatiss

ff

Final.

La fille du Regiment.

Copiada por. Antonio J. Caicedo S.

1885.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

A Madame la Comtesse

de GOURCUFF née de PONS

Preciosa

DE

Ch. M. de WEBER

Fantaisie Brillante

POUR

PIANO

PAR

J. LEYBACH

Op. 205

45807 Fr. 5._

Prop. dell'Editore

EDIZIONI RICORDI

MILANO — Napoli Firenze — ROMA

PEDRO PABLO CALVO C. 8 BOGOTÁ

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

A E G

PRECIOSA

FANTAISIE BRILLANTE

J. LEYBACH
Op. 205

♩ = 100

All.o moderato

f risoluto

p calmato

f risoluto

p calmato

Un poco ritenuto

mf

p cantando

mf

p

mf

p *mf*

8

f brillante

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

grazioso

mf

p

cres.

f

rit.

a tempo

p

f

p

mf

cres.

f

8

mf *cres.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

f brillante *mf* *cres.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

5 5 2 2

f *p* *tr* *grazioso*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tr *tr* *mf* *p*

8

mf *cres.* *f* *rall.*

Ped. ✻ Ped. ✻

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

a tempo

p mf

un poco animato

8

sostenuto

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

pp una corda

rit.

Ped. sempre

Moderato ♩= 60

p grazioso

tre corde

cres.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

cres.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f

mf

cres.

f

rall.

mf

cres.

f

a tempo

p grazioso

cres.

f

p

cres.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

3 2 3 2

Un poco ritenuto

f

p

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

mf

p

mf

f

p *sostenuto*

Ped. ✻

mf

p una corda

rit.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

UNIVERSIDAD EAFIT Bibliotecas Sala de Patrimonio Documental

I°.tempo

p grazioso
tre corde

cres.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

cres.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

brillante

p rall.

pp una corda

Ped. *sempre* Ped. ✻

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Andantino ♪ = 116

p grazioso
tre corde

p
leggiero ma ben marcato il canto

pp
delicatamente

f

p

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Più lento ♩= 92

p leggiero ma ben marcato il canto

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf *cres.* *f* *rall.* *pp* *una corda*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Più mosso ♪ = 132

f tre corde

Ped. ✻ Ped. ✻

mf *cres.*

f

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

brillante

Ped. *sempre* ✻

p *cres.*

8 8

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

All.° vivace ♩. = 72

mf *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

p mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p cres. mf f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f brillante

Un poco animato

p cantando

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cres. mf

Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

p *cres.* *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf *mf* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

p cantando *cres.*

✻ Ped. ✻ Ped.

mf

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cres. *mf* I°.tempo *mf*

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p cres. mf p

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cres. mf f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf f brillante

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8 Presto ff 8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. sempre ✻

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

238

EDIZIONE ORIGINALE.

GLI UGONOTTI

Melodramma in cinque atti

DI

EUGENIO SCRIBE

POSTO IN MUSICA DA

G. MEYERBEER

TRADUZIONE ITALIANA

Canto con accompagnamento di Pianoforte

13160	Preludio	Fr.	1 —
13161	**Atto I.** Introduzione e Coro: *Nella prima giovinezza*	»	3 50
13162	Orgia	»	4 —
13163	Recitativo e Romanza: *Bianca al par di neve alpina*, per Tenore	»	2 50
13164	Recitativo e Corale	»	1 25
13165	Scena e Canzone degli Ugonotti, per Basso	»	2 —
13166	Pezzo concertato: *È la storia affè assai bella*	»	3 75
13167	Recitativo e Coro Finale I	»	8 —
13168	**Atto II.** Introduzione ed Aria, per Sop.	»	4 —
13169	Scena e Coro delle bagnanti	»	3 25
13170	Scena della benda e Coro di Donne: *Egli è qui*	»	1 75
13171	Scena e Duetto: *Beltà divina*, per Sop. e Ten.	»	3 —
13172	Recitativo e Coro: *Alla più vaga onor* .	»	1 25
13173	Scena che precede il Finale II	»	— 50
13174	Giuramento e Finale II	»	9 —
13175	**Atto III.** Introduzione e Coro . . .	»	1 25
13176	Rataplan e Litanie	»	3 —
13177	Ronda dei Boemi, a due voci	Fr.	1 25
13178	Danza dei Boemi	»	1 75
13179	La Ritirata	»	1 75
13180	Scena e Duetto: *Ah! l'ingrato d'un colpo fatale*, per Soprano e Basso	»	5 75
13181	Recitativo e Settimino	»	5 25
13182	Scena e Coro della questione	»	3 25
13183	Scena e Finale III	»	6 —
13184	**Atto IV.** Scena e Recitativo	»	1 —
13185	Scena e Congiura	»	4 50
13186	Benedizione dei pugnali	»	5 75
13187	Scena e Duetto: *S'appressa l'ora*, per S. e T.	»	6 25
13188	**Atto V.** Entr'Acte e Danza	»	1 —
13189	Recitativo ed Aria: *Già delle faci allo splendor funebre*, per Tenore	»	2 25
13190	Scena e gran Terzetto: *Ah! mirate*, per Sop., Tenore e Basso	»	8 —
13191	Scena e Finale ultimo	»	1 —
13192	L'Opera completa	»	40 —

Proprietà dell'Editore.

MILANO, FRANCESCO LUCCA.

Napoli, Girard e C. Torino, Blanchi. Firenze, Fratelli Ducci.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

INTRODUZIONE ED ARIA ATTO II.

ATTO II.

Andante cantabile.

dolce

F *p* *cres:* *dim:*

FLAUTO

dolce

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

SI LEVA IL SIPARIO

(Margherita in mezzo alle sue Damigelle sta abbigliandosi, mentre Urbano, inginocchiato innanzi a lei,

dolciss:

tiene in mano uno specchio in cui ella si guarda)

Lo stesso movimento

MARGHERITA *dolce*

O lie_to suol ..... de la Turre_ _na, o bel giardin, contra_da a_

_me_na! que_to ruscel ..... che scor_ _ri scorri ap_

cres:

p

cres:

_pe_ _ _ _na scorri appe_ _na accanto a te dol_ce è po

p *cres: molto* *dolce*

– sar, ah! ..... e a' bei pensier ..... s'abban – do –

cres:

– nar

leggerm:

ac – can – to a te a te po –

leggermente

– sar come dol – – ce è po – sar e a' bei pensier s'abbando –

rall:

rall:

– nar

rall: piu

cres: e stacc:

pp *dim:* *(come eco)*

a' bei pensier s'abbando – nar a' bei pensier s'ab –

pp

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

4

sf morendo dòlciss: a piacere sf

_ bandonar e a' bei pensier s'abbandonar

pp p sf

s'abbando_nar Rec:

Che Lute_ro e Cal_

F pp F

_ vino di sangue empian la terra pei culti lor scatenando la guerra; e che mini_stri au_

F

Allegretto mod.to

_ steri a lor ta_lento del cielo in nome incutano spa _ vento,

p Allegretto mod.to

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

MAR: *dolce e stacc:*

Da que_sta cor_ te tri_sti pensie_ ri u_mor seve_ ri stien

URBANO

Da que_sta cor_ te tri_sti pensie_ ri u_mor seve_ ri stien

Una Dama d'Onore

Da que_sta cor_ te tri_sti pensie_ ri u_mor seve_ ri stien

p stacc: *F*

M *pp* *pp legato* *cres:*

lungi ognor stien lungi ognor. È lie_ta sor_ te que_sto servag_gio .....

U *pp* *pp*

lungi ognor stien lungi ognor. È lie_ta sor_ te que_sto servag_gio .....

D *pp* *pp*

lungi ognor stien lungi ognor. È lie_ta sor_ te que_sto servag_gio .....

pp *pp* *pp*

M *F* *p dolce*

non dar omag_gio ..... che al Dio d'amor da que_sta cor_ te

U *F* *p*

non dar omag_gio ..... che al Dio d'amor da que_sta cor_ te

D *F* *p*

non dar omag_gio ..... che al Dio d'amor da que_sta cor_ te

F *F* *p*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cres:

M tri - sti pensie - ri, u - mor se - ve - ri stien lun - gi o - gnor

U tri - sti pensie - ri, u - mor se - ve - ri stien lun - gi o - gnor

D tri - sti pensie - ri, u - mor se - ve - ri stien lun - gi o - gnor

p dolce — legato — cres: — F

M È lie - ta sor - te que - sto servag - gio ..... non dar omag - gio che al

U È lie - ta sor - te que - sto servag - gio ..... non dar omag - gio che al

D dolce È lie - ta sor - te que - sto servag - gio ..... non dar omag - gio che al

mp F

stacc: — dim:

M Dio d'amor che al Dio d'amor ..... ché al Dio d'amor ..... non

U Dio d'amor che al Dio d'amor ..... che al Dio d'amor ..... non

D stacc: Dio d'amor che al Dio d'amor ..... che al Dio d'amor ..... dim: non

F F F p

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

M

cres:

dar omag - - gio cheal Dio d'amor.

U

dar omag - - gio cheal Dio d'amor.

D

dar omag - - gio cheal Dio d'amor.

cres: *f* *F* *f* *f*

MARG:

legg: *sf* *sf un poco* *sf un poco*

Io voglio l'eco udir fedel a me ridir ridir i cantici d'amor

imitando la voce

sf un poco

8

io voglio l'eco udir, ri_dir fedel i cantici d'amor

8 8

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

(volgendosi alle Damigelle)

che son si dolci al cor al cor non vi par ne' bò

URBANO e DAMA d'Onore.

CORO

L'e - co ri - pe - ta al

L'e - co ri - pe - ta al

8

p e stacc:

schet ti d'ascoltargli ange - let - ti che ri petono il

cor i dol - ci can - ti i dol - ci

cor i dol - ci can - ti i dol - ci

8 8

suon delle nostre can - zon d'a - mor

can - ti d'a - mor d'a - mor

can - ti d'a - mor d'a - mor

8 8

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

dolciss:

che son si dol_ci al cor i canti_ci d'a_mor non vi par ne' boschetti

pp

d'a - - mor d'a - - mor vien!

d'a - - mor d'a - - mor vien!

tr *tr*

p *p*

d'ascoltar gli augelet - ti che ripetano i suoni delle nostre canzo - ni

vien!

vien!

pp

MAR: *rall:* *a poco* *a poco* *a piac:*

così dolci sospir nel ri_o vanno a mo_rir così dolci sospir a morir nel rio van -

pp

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

MAR:

Urbano, Una Dama e sei del Coro

dolce

Da que_sta cor_te tri_sti pensie_ri u_mor seve_ri stien

CORO

tri_sti pen_sier pensier

p p

M

_ no

cres:

amor amor

lungi ognor stien lungi ognor è lie_ta sor_te questo servag_gio

p

stien lun_gi o_gnor lie_ta sor_

pp

M

a _ _ mor che al Di_o d'a _ mor di que _ _ _ sta

non dar omag _ gio che al Dio d' amor che al

_ te

un tal ser_vaggio è lie_ta sor_te

p sempre p

cor_te non si ..... re - spi_ra non si ..... de -

Dio d'amor che al Dio d'amor che al

che al Dio d'amor non dar o_maggio un tal servaggio è lie_ta scr_te

_ li_ra che per ..... a - mor da questa

dolce

Dio d'amor da que_sta cor - te

che al Dio d'amor non dar o_maggio da que_sta cor - te

p

corte u - - mor se - - veri stien lungi o - -

tri - sti pensie - ri u - mor se_ve - ri

tri - sti pensie - ri u - mor seve - ri

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

12

M

_ gnor è lie_ta sor _ _ te non dar o_mag _ _

è lie _ ta sor _ te non dar omag _ gio

è lie _ ta sor _ te non dar omag _ gio

p

cres:

M

_ gio al Dio d'a_mor al Dio d'amor al Dio d'a _ mor d'a _ mor

stacc:

al Dio d'a_mor al Dio d'amor al Dio d'a _ mor

F

al Dio d'amor al Dio d'a _

al Dio al Dio d'a _ mor

F

al Dio d'amor al Dio d'a _

M

Cadenza a piacere

al Di _ _ _ _ _ _ o d'a _ mor

_ mor

_ mor

F

All.º moderato.

FF

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8

p

p

MAR:

stacc:

tr

La ter - ra e ciel ri - spon - - de al

tr

nø - me in - can - ta - tor; ..... per - fin le pian - te e

tr

l'on - de van ri - pe - - ten - do a - mor!

La

dolce

8

p

ter - ra e ciel ri - spon - de ..... al no - me in - can - ta - -

8

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

_to _ re..... perfin per _ fin le pian _ te e

8

imitando la voce

l'onde ri _pe ton ri _ pe ton a _mo _ _ re a _ mo _ _ _

sf un poco

_ re a _ mo _ _ _ _ _ _ _ _ _ re La.....

sf un poco

ter _ ra e ciel ri _ spon _ _ de al no _ me in _ can _ ta _ _

tr

pp

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tr

- tor ..... per - fin le pian - te e l'on - - de van

MAR:

ripeten - do a_mor van ripe_tendo a -

Urbano e una Dama

pp

Per_fin le pian_te e l'on - - de ri -

CORO

pp

Per_fin le pian_te e l'on - - de ri -

M

- mor sì a - mor van ri - pe - ten - do a -

- pe - - ton a - mor

p

sì a -

- pe - - ton a - mor

p

sì a -

p

D 13168 D

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

marc: marc:

-mor van ri - pe - ten - do a - mor a - - - -

-mor sì a - mor

-mor sì a - mor

cadenza a piacere

-mor a - - - - mor sì a -mor.

sì.

(le Damigelle si disperdono)

sì.

UNIVERSIDAD EAFIT | Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

Di Ana Echeverría

LA TRAVIATA

DI VERDI

DIVERTIMENTO BRILLANTE

PER

PIANOFORTE

DI

S. GOLINELLI

OP. 93.

Reg. all'Arch. dell'Unione.
25680

Proprietà degli Editori.
Fr. 3.50.

MILANO
R. Stabilimento Nazionale di
TITO di GIO: RICORDI

NAPOLI *ROMA* *FIRENZE*
LONDRA

PEDRO PABLO CALVO U.
8
BOGOTÁ
Universidad EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Allegro vivace.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *cre* - - *sf* - - - - *scen* - -

sf - - - - *do.* *sf* *sf* *sf* *sf*

lunga. *FF* *p*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cres.

FF > p sf > p sf > p sf > p

sf > p sf > p sf > p sf > cre - -

sf > - - scen - - sf > - - do. sf > sf > sf > sf >

FF tunga. p

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

pp cre- scen- do

FF

pp rall. Andantino. pp

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

p *cres.*

tr *lungo.* *pp* *FF* *p*

FF *p*

pp *rall.*

Allegretto con brio.

8va

PP leggerissimo.

8va

8va

F *PP*

8va

8va

F *sf* > *P*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8va

sf > p

8va

17

ff

V

8va

M. S.

dim.

sf > p

8va

8va

sf > p

8va

17

ff

V

tr

ff

8va

dim.

8va

pp

15

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8va

8va

leggermente.

FF

sempre FF

PP

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

leggero.

8va

8va

sf > p

8va

8va

F

sf > p

8va

tr

FP

8va

tr

dim.

8va

PP

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

15

pp

8va

8va

cre - - -

scen - - -

do.

8va

FF

dim.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8va

cres.

FF

dim.

p

rinf.

f

PP

FF

8va

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

6

à Mademoiselle

Geneviève Pugens.

LE

PRÉ AUX CLERCS

FANTAISIE

brillante

POUR

PIANO

PAR

J. LEŸBACH

Op: 122. *Pr: 7f 50.*

Paris, LÉON GRUS, éditeur,
Boulevart bonne-Nouvelle, 31,

LÉON GRUS
UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

LE PRÉ AUX CLERCS

FANTAISIE BRILLANTE

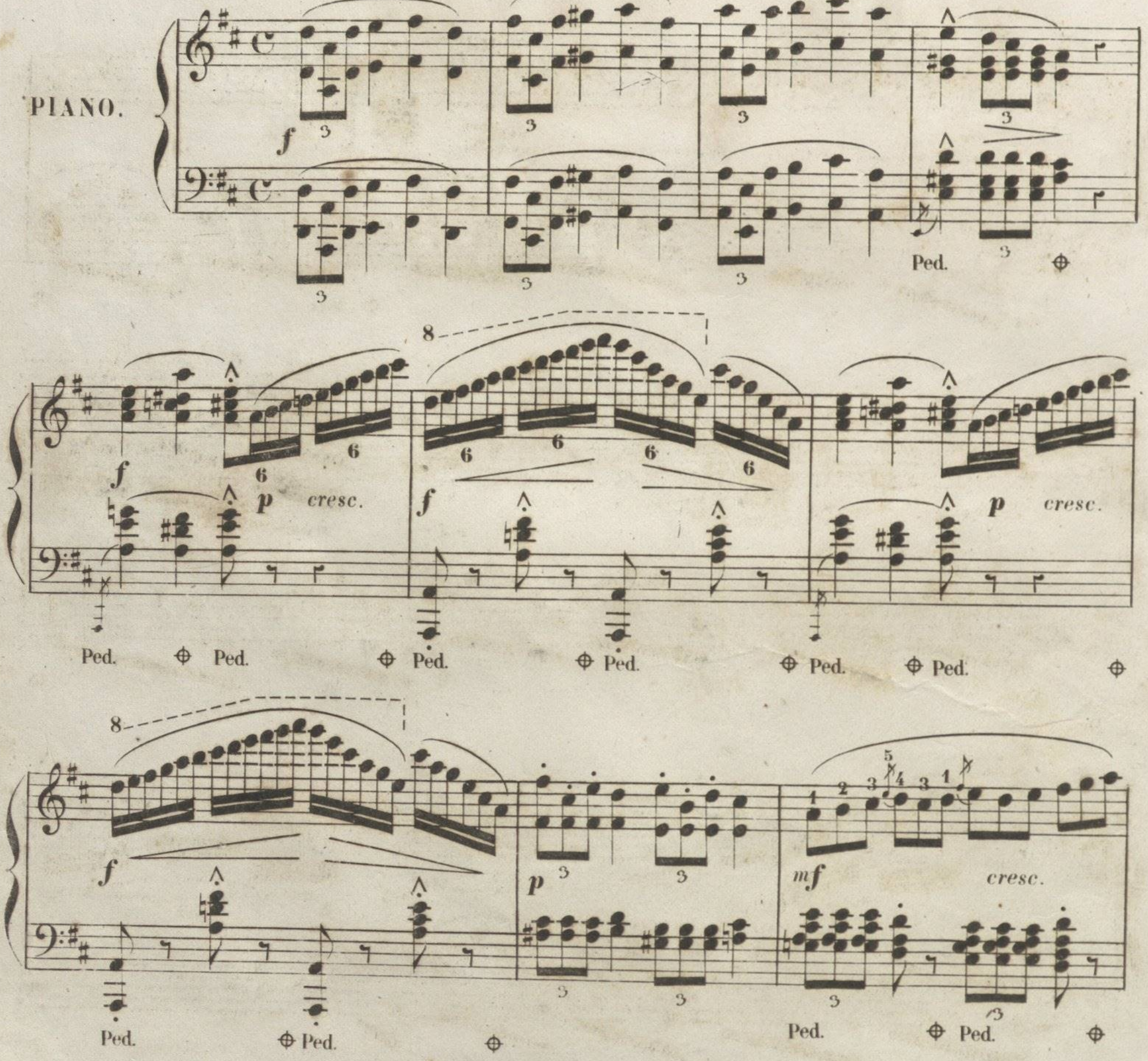
J. LEŸBACH.

Op: 122.

à Mlle GENEVIÈVE PUGENS

All.o Moderato (♩= 108)

PIANO.



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8

f 3 3 3 3 *p* 3 *cresc* *f* 6 6 6 *cresc.* *Brillante.*

Ped. Ped. Ped.

8

Lento (♩.=60) *tr*

p *cantando e espressivo.*

Ped. Ped.

8

tr *mf* *cresc* *f*

Ped. Ped. Ped.

8

tr *mf* *rit.*

grazioso.

Ped. Ped. Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

a tempo.

tr

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf un poco ritenuto.

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf cresc

f p cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f largamente. cresc.

p pp

sf: rit. sf:

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Allegro (♩ = 116)

8

perdendosi.

una corda.

f *tre corde.*

Ped.

p

f *ben marcato.*

Ped. Ped.

f *scherzando.*

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf.

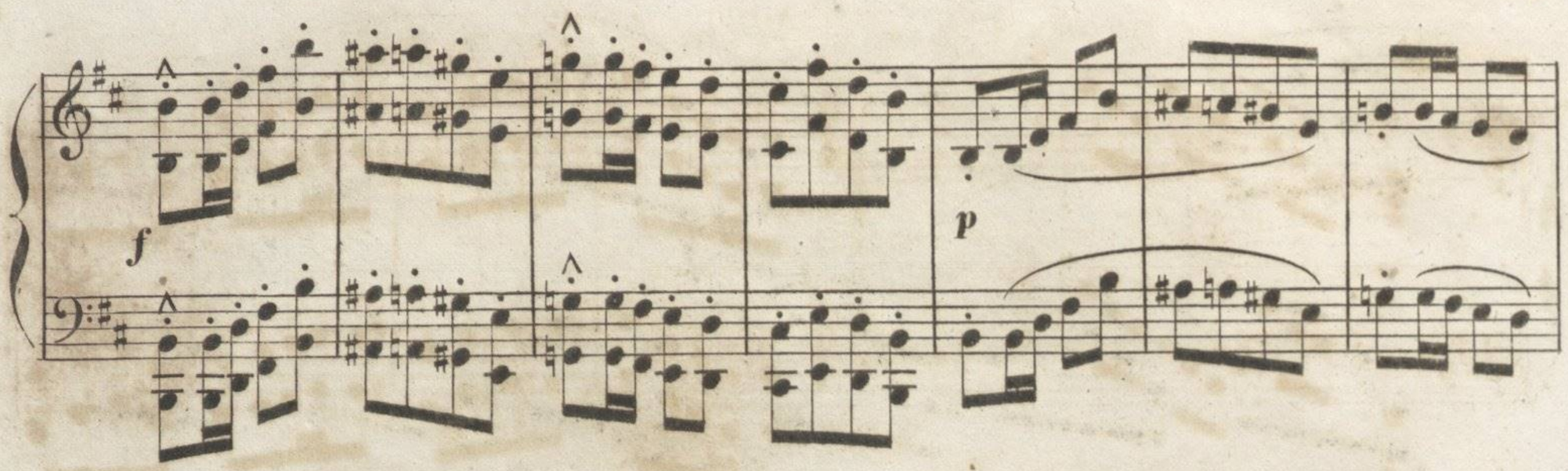
cresc.

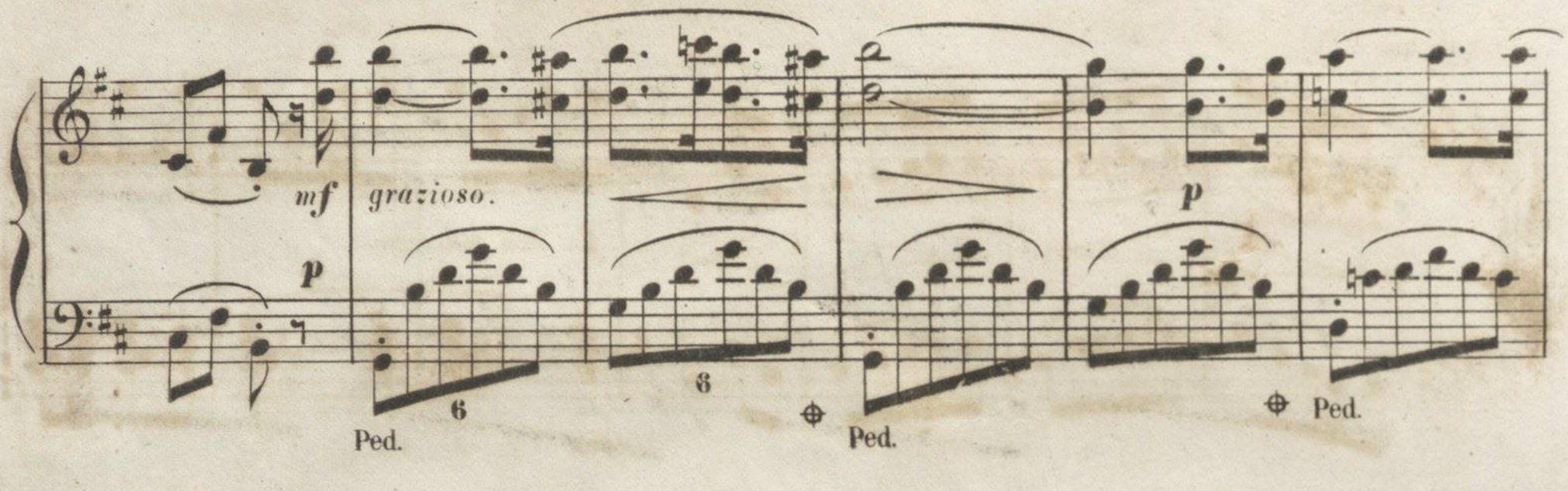
f

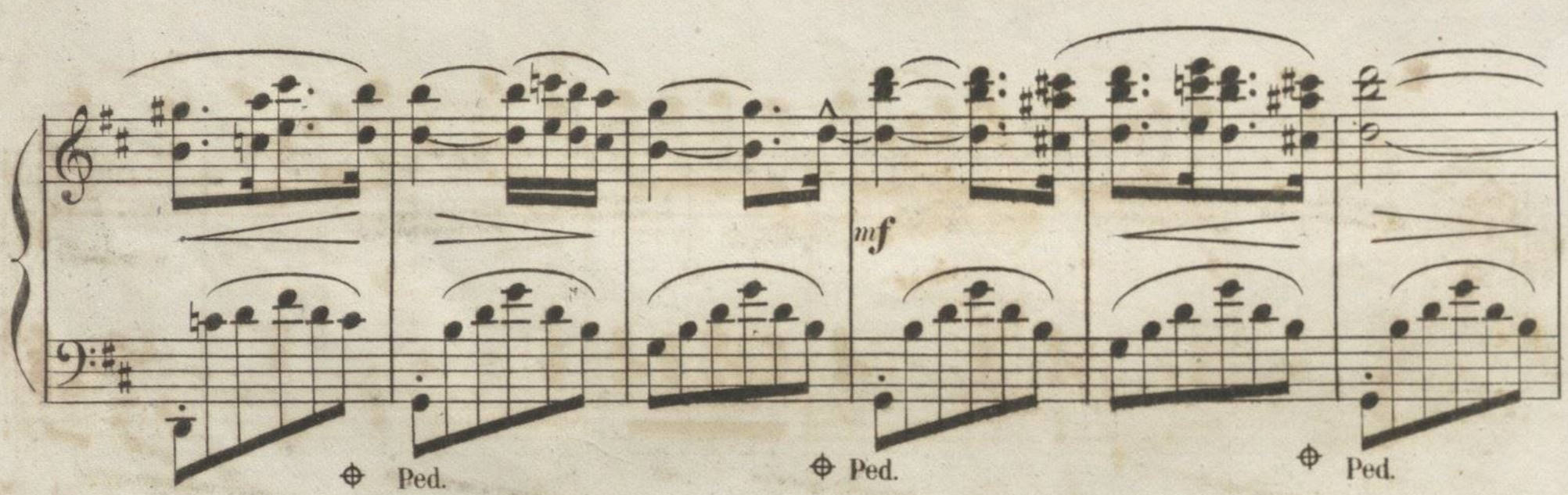
cresc.

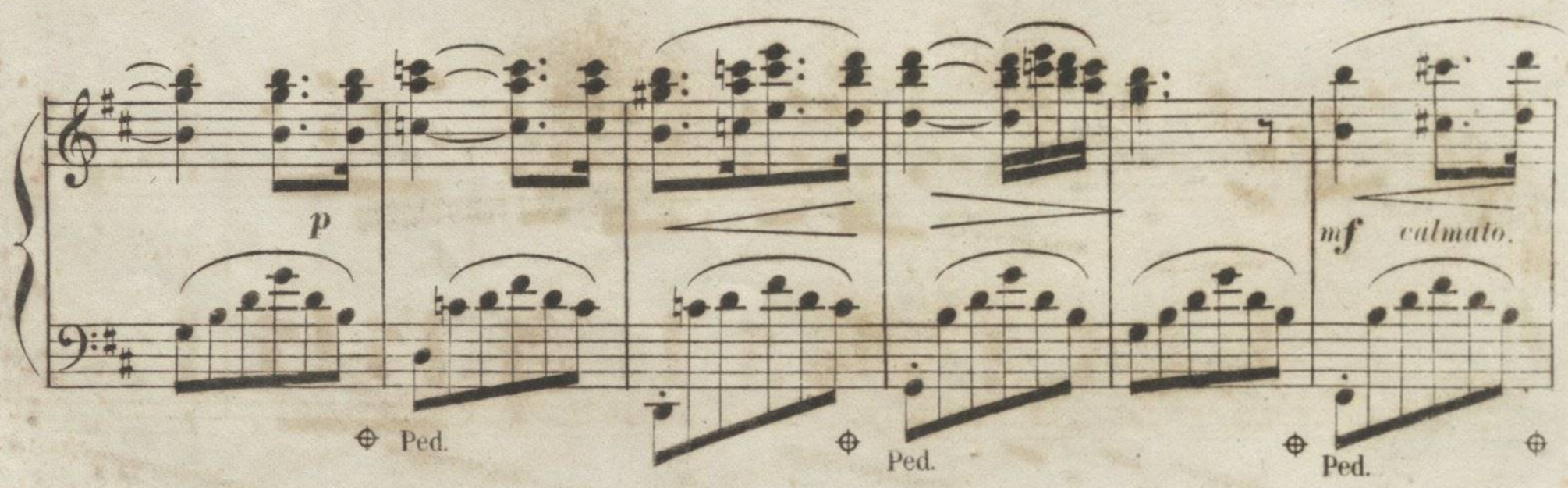
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental









UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cresc.

f

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco rit.

8

cresc.

f

p

Ped. Ped.

8

cresc.

f

p

Ped. Ped.

largamente.

cresc.

f

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mf *p* *mf* *f* *brillante.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

calmato. *cresc.* *veloce.*

p *mf* *f*

Ped.

And.te con espressione (♩ = 60)

p cantando e leggiera il basso.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

cresc.

Ped. Ped.

mf cresc

Ped. Ped.

f brillante.

Ped.

p cresc

f marcato.

Ped. Ped.

mf cresc.

f

cresc velocissimo.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mf

Ped. Ped. Ped.

p *delicatamente.*

mf

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

p *Cadenza.*

f *e marcato.*

Ped. Ped.

mf

pp *una corda.*

ritard.

sfz

Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

All.o vivace (𝅗𝅥·=80)

f *tre corde.*

p leggiero il basso.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3

pp cantando.

p

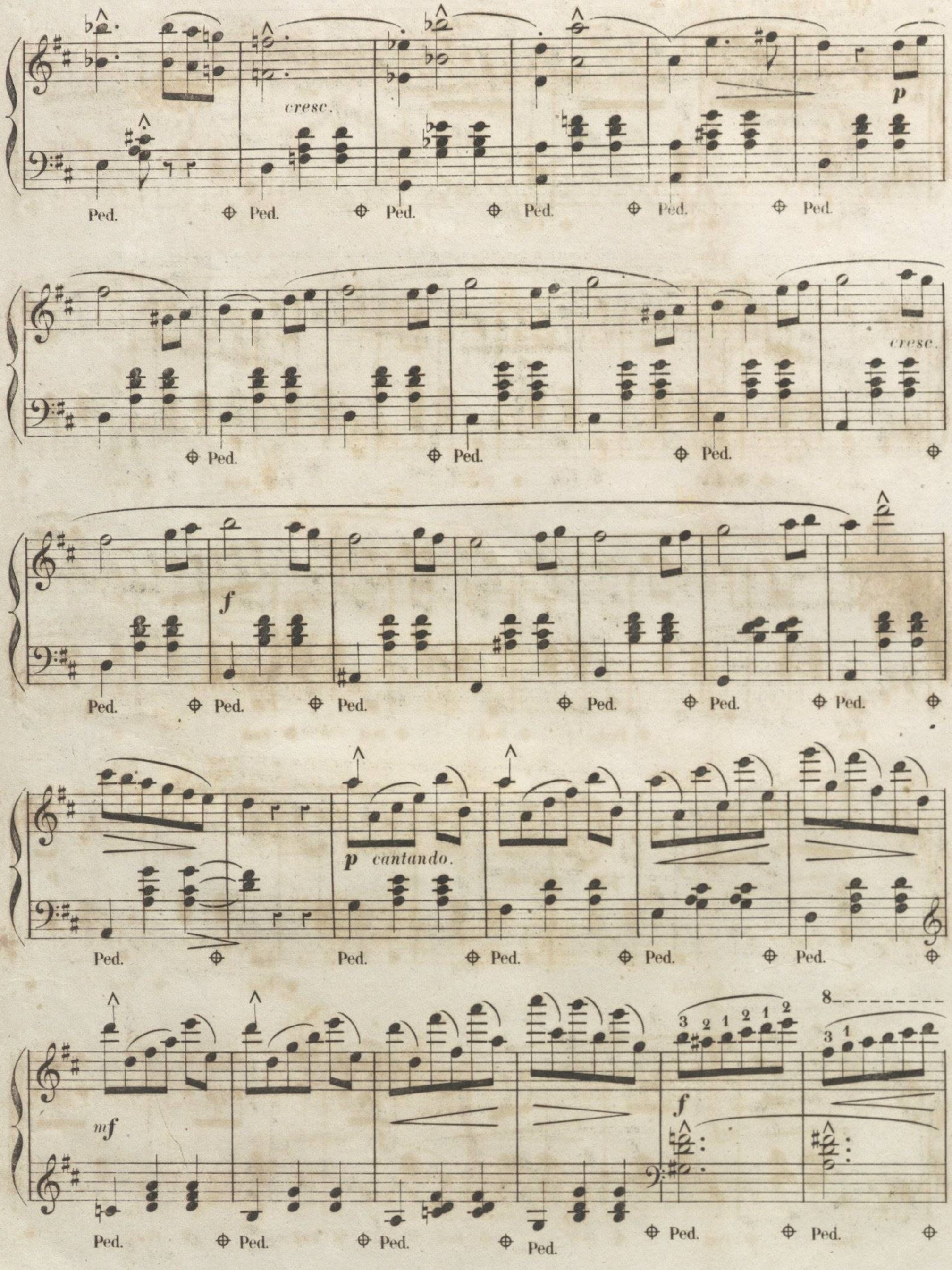
Ped. Ped. Ped Ped. Ped.

mf

f marcato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca - Sala de Patrimonio Documental

8

p

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

animato.

Ped. Ped.

8

Ped.

8

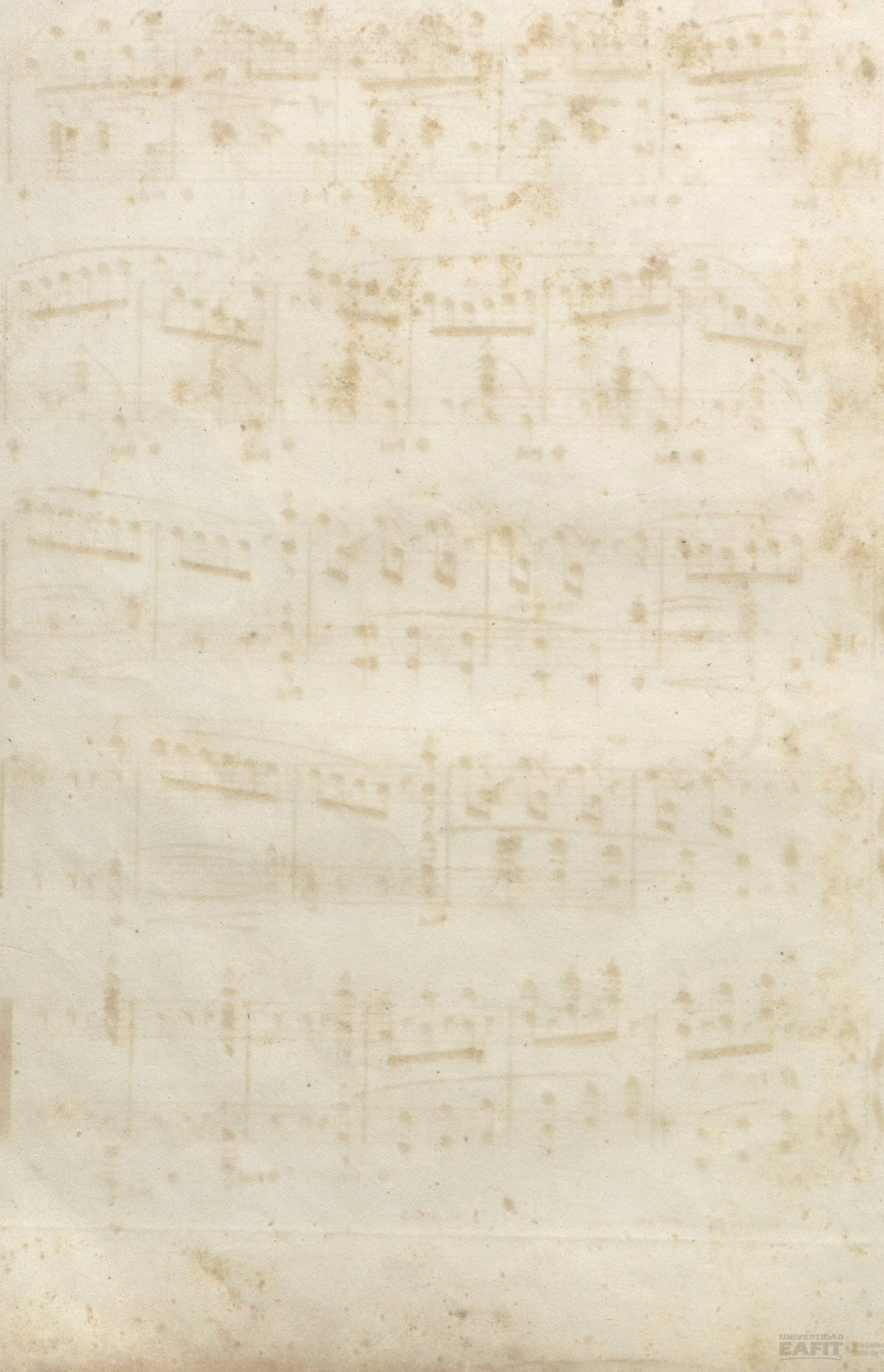
ff presto.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Imp: Magnier, 41. rue Rodier — Mme Albert, grav:

L. G. 3056.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

PAR

J. ASCHER

663 Op.	PERLE D'ALLEMAGNE. *Bluette à la Mazurka*	Fr.	2,—
664 „—	LA FIAMMINA. *Mazurka Elégante*	„	2,—
665 „—	LA PERLE DU NORD. *Mazurka Elégante*	„	2,50
1941 „—	RÊVERIE	„	2,50
1939 „—	LUCREZIA BORGIA. *de Donizetti. Morceau de Concert*	„	3,75
1940,14	SUR LE LAC, *Barcarolle*	„	2,75
1935,15	LES HIRONDELLES *2ème Caprice Etude de Concert*	„	3,—
1938,17	LES GOUTTES D'EAU. *3ème Caprice Etude*	„	2,50
668 „24.	DANSE ESPAGNOLE. *Morceau de Salon*	„	2,50
669 „27.	LUCIE DE LAMMERMOOR. *de Donizetti. Andante de Salon*	„	3,50
1932 „39	UN MOT DU COEUR: *Idylle*	„	5,50
1933 60	TRAVIATA. *grand Fantaisie*	„	
670 „68.	LINDA DE CHAMOUNIX. *de Donizetti. Morceau Caractéristique*	„	3,—
671 „73.	LA ZINGARA *Caprice Elégante*	„	2,50
1977 „74.	LA FAVORITE. *de Donizetti. Grand Morceau de Concert*	„	3,50
673 „80.	LA CASCADE DES ROSES. *Morceau de Genre*	„	3,—
674 „83.	SANS-SOUCI. *Galop de Bravoure*	„	3,—
675 „84.	ROBERT LE DIABLE. *de Meyerbeer. Illustration*	„	3,50
676 „91.	LES FIFRES DE LA GARDE. *2ème Polka Militaire*	„	2,—

FLORENCE G. VENTURINI

Rue de' Martelli N. 4.

ROME, G. VENTURINI e C. Succ.rs L. FRANCHI, Rue du Corso N.o 387

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Casa de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

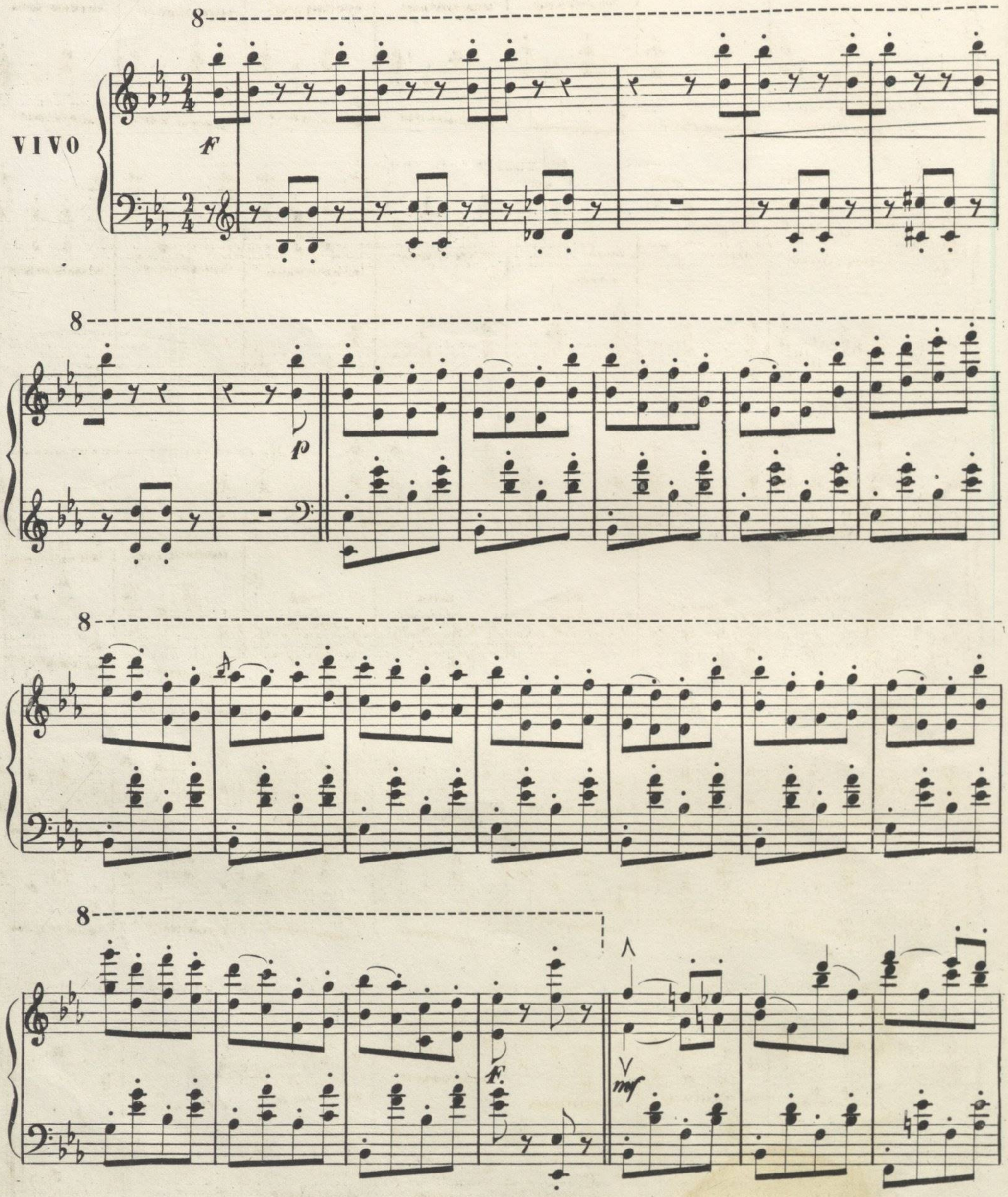
UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

SANS-SOUCI

Galop de Bravoure

J. ASCHER

Op:83.



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8

8

cres:

8

p

8

8

cres:

F

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8

mf *ben cantando*

Ped.

8

p

8

8

F

mf

f *FF*

mf

cre - - - scen - - do

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f

sf

sf

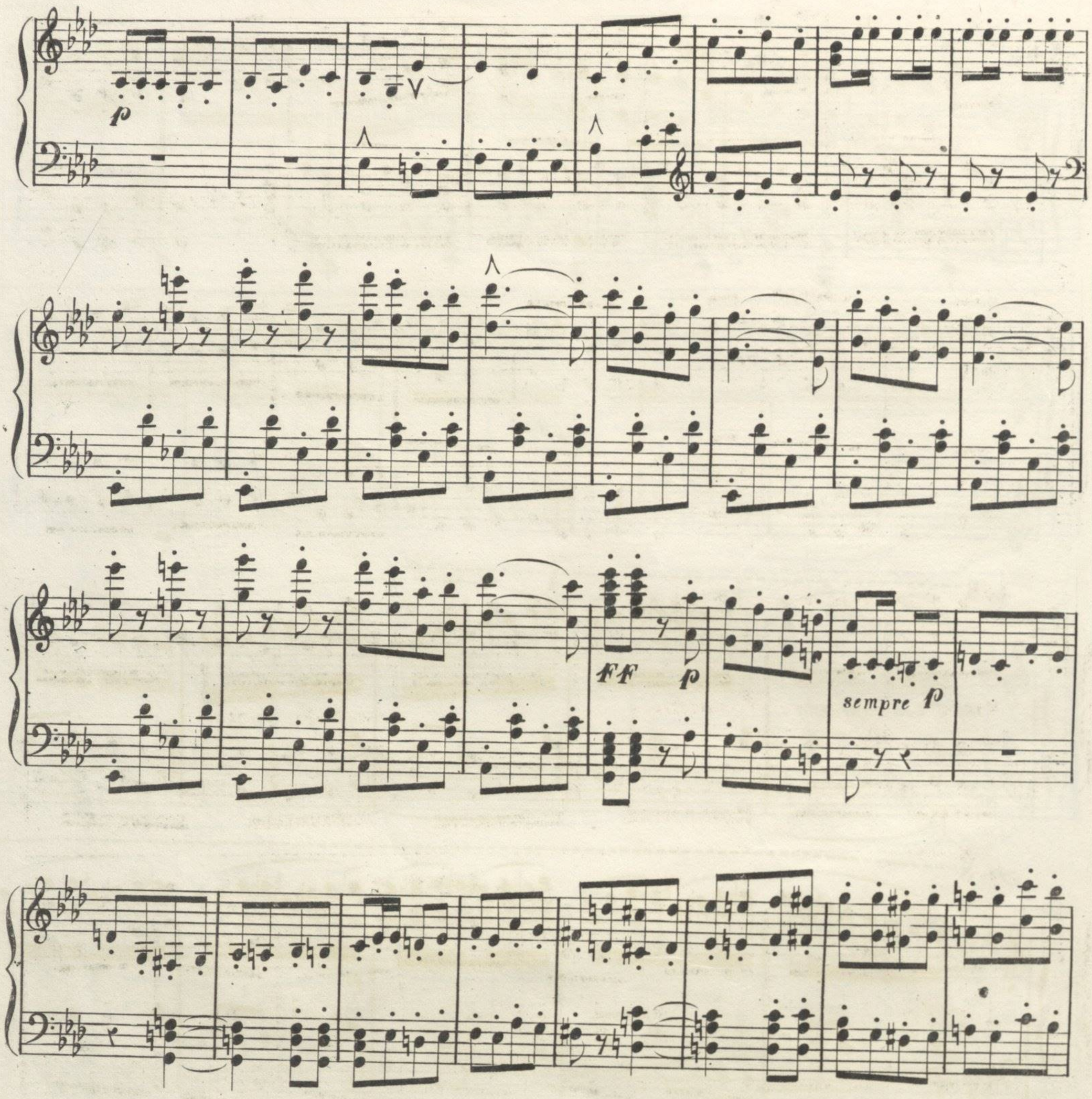
dim.

mf *ben cantando*

p

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8

cres.

F martellato

con tutta forza

8

cres.

ff

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8

8

8

cres.

8

p

8

cres.

8

cre - - - - scen - -

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8

do

FF

molto rit

8

F

p

8

FFF martellato

F

Ped.

* Ped.

FF

8

sf

FFF

sf

Ped.

*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

C. ACTON, L. DELCOGLI E G. GRAZIANI WALTER

Pubblicate dall'Editore G. VENTURINI, Via de' Martelli N° 9 Firenze.

C. ACTON

PIANOFORTE SOLO

740 Op. 141. NE M'OUBLIEZ-PAS, Capriee-Mazurka..... Fr. 4.—
1176 „ 152. L'ANGE DE LA NUIT, Morceau de genre.... „ 3.—
1022 „ 167. L'ESPERANCE, Romance..... „ 2.50
1030 „ 174. (PERGOLESE) - Tre giorni son che Nina =
Transcription de Salon..... „ 2.50
741 „ 177. SOUVENEZ-VOUS, Nocturne cantabile..... „ 3.—
1258 „ 191. A NIGHT AT VENICE, (Una notte a Venezia) 3.
1102 „ 198. AMAMI SEMPRE, Notturno cantabile..... „ 3.50

LES TROIS SOEURS

1227 „ 201. N°1. LUCIE de Donizetti..... „ 2.—
1228 „ „ „ 2. SONNAMBULA de Bellini..... „ 1.50
1229 „ „ „ 3. LUISA MILLER de Verdi..... „ 1.50
1218 „ 203. HOPE THEN (SPERA) Andante Rêverie.. „ 2.50
1247 „ 205. IL TROVATORE, Petit divertiss! elégant... „ 2.—
1248 „ 210. MARIE, Nocturne..... „ 2.50
1265 „ 211. LUCREZIA BORGIA..... „ 5.—
1267 „ 215. LES CHANTS DE SOIR, Nocturne..... „ 3.—
1280 „ 218 LE DEPART, Fragment de Salon..... „ 3.50

LE PETIT PIANISTE

1281 „ 225. N°1. MA DATO MO NU VASO, (T. Paterna)... „ 1.50
1282 „ „ „ 2. GIULIA GENTIL..... „ 1.50
1341 „ 228 LES AMOURS RÊVÉS, Polka Salon..... „ 2.50
1342 „ 230. LA VEZZOSA, Polka..... „ 2.50
1415 „ 219. OU EST-IL ? Andante-Rêverie..... „ 3.—
1414 „ 227. ECHO DU CŒUR, Divertissement de Salon, 4.—
1416 „ 242. PLUS DE BONHEUR POUR MOI ! Mélodie 3.—
1448 „ 247. UN DOUX SOUVENIR, Nocturne..... 2.50
1450 „ 248. A TOI MON CŒUR, Rêverie..... „ 2.50
1454 „ 257. DAMMI QUEL FIOR ! (Mélodie de T. Cottrau) Transcription..... „ 2.50
1533 „ 261 ECOUTEZ-MOI, Romance sans paroles..... 3.—

PIANOFORTE A 4 MANI

949 „ 179. MON-REVE, Valse..... 5.—

BOUQUETS DE MELODIES

1065 „ 193. N°1. UN BALLO IN MASCHERA..... „ 3.50
1066 „ 194. „ 2. IL TROVATORE..... „ 2.50
1067 „ 195. „ 3. SOUVENIRS DE VERDI..... „ 2.50
1068 „ 196. „ 4. LUISA MILLER..... „ 2.50
1151 „ 197. IL TROVATORE, Piccolo divertimento..... „ 2.50
1259 „ 199. LA TRAVIATA, Fantasia..... „ 5.—

DUE PIANOFORTI A 8 MANI

1103 „ 197 IL TROVATORE, Piccolo divertimento..... 4.50
1217 „ 199. LA TRAVIATA, Caprice de Concert..... „ 9.—

E. BECUCCI

PIANO-FORTE SOLO

630 A. NOTTURNO..... 3.50
554 „ 2. GIRA! GIRA!, Polka brillante..... „ 2.—
551 „ 6. SOSPIRO DEL CUORE, Notturnino..... „ 2.50
800 „ 7. DIMMI CHE BRAMI ?, Divert° elegante.. „ 3
711 „ 8. PALMINA, Notturno..... „ 2.50
883 „ 11. SORRISO D'AMORE, Notturnino..... „ 2.50
970 „ 12. SOGNO DORATO, Pensiero sentimentale. „ 3.—
1150 „ 14. SOAVE ABBANDONO, Pensiero affettuoso „ 3.50
1045 „ 16. Ricordo dell'Opera: NABUCCO, Divert°..... „ 3.50
1025 „ 17. SOAVE, Mazurka..... „ 2.—
1175 „ 21 SCINTILLE MUSICALI, Raccolta di 14 Melodie Teatrali e Popolari, liberamente trascritte ed accuratamente diteggiate..... 10.
1190 „ 23. SOUVENIR DE SANREMO, Valse de Salon. 4.
1220 „ 25. IL PROFETA, Divertimento..... Fr. „ 3.—
1221 „ 26. RAGGIO DI SPERANZA, Notturno..... „ 3.50
1226 „ 27. VIENI AL MAR, Romanza di C. Graziani, Trascrizione in forma di Notturno..... „ 3.50

SIMPATIE TEATRALI - Op: 28.

1241 N°1. .....
1242 „ 2. MARTA..... „ 2.—
1243 „ 3. PIPELE..... „ 2.—
1244 „ 4. DON PASQUALE..... „ 2.—
1262 „ 30. MARCO VISCONTI, Illustrazione..... „ 4.
1270 „ 32. LIETO AVVENIRE, Notturno..... „ 3.
1271 „ 33. LUCIA DI LAMMERMOOR, Fantasia elegte „ 3.50
1272 „ 34. SOSPIRO DELL'ANIMA, Notturnino..... „ 3.
1378 „ 37. LA VILLA DU SPIRITE, Fantaisie brillante... „ 4.
1285 „ 40. JE ME SOUVIENS, Petit Nocturne..... 2.50
1340 „ 41. ROBERTO IL DIAVOLO, Fantasia brillante.. „ 4.—
1350 „ 42. PREGHIERA DEL MOSÈ, Trascriz? variata „ 3.50
1400 „ 43. L'ADDIO, Notturno..... „ 4.
1380 „ 45. FARFALLETTE, Divertimento de Sala..... 3.50
1531 „ 46 LA CLOCHETTE, Petit morceau..... 3.50
1532 „ 47. L'ADIEU AUX HIRONDELLES, Petit morceau de Concert..... „ 3.50
1464 „ 50 IN TRAMWAY, Galop brillante..... „ 3.50
1429 „ 54. MARTA Divertimento..... „ 3.50
1479 „ 55. POVERA OLGA, Notturno..... „
1430 „ 56. LA FAVORITA, Fantasia brillante..... „ 4.50
1480 „ 57. IL PRIMO AFFETTO, Pensiero sentimente „
1506 „ 65. VISIONE ANGELICA, Notturno..... „ 3.—

PIANO-FORTE A 4 MANI

1165 „ 50 IN TRAMWAY, Galop brillante..... „ 5.—

FOTOGRAFIA MUSICALE - Op: 3.

721 N°1. ELISIR D'AMORE - Io son ricco e tu sei bella - „ 2.—
722 „ 2. CRISPINO E LA COMARE - Quanti baci - „ 2.50
723 „ 3.
724 „ 4. PIPELÈ - Guarda l'ipocrita - „ 2.—
725 „ 5.
726 „ 6 IL TROVATORE - Giorni poveri vivea - „ 2.—

GIOJELLI TEATRALI - Op: 22.

727 N°1.
728 „ 2. IL TROVATORE - D'amor sull'ali rosee - „ 2.—
729 „ 3. ELISIR D'AMORE - Una tenera occhiatin „ 2.50
730 „ 4. LA TRAVIATA - Ah! forse è lui che l'anima - „ 2.50
731 „ 5. PIPELÈ, Mazurka - A far comprender - „ 2.—
732 „ 6.

GEMME MUSICALI

1361 N°1. DON CHECCO, Piccola Fantasia..... „ 3.—
1362 „ 2 CARNEVALE DI VENEZIA..... „ .
1363 „ 3. „ .
1364 „ 4. ROBERTO IL DIAVOLO, Piccola Fantasia „ .
1365 „ 5 POLIUTO, Piccola Fantasia..... „ .

C. GRAZIANI-WALTER

PIANO-FORTE SOLO

203 AUGUSTA, Mazurka..... „ 2.50
471 —id— —id— facile..... „ 2.—
278 =Andemo= - Polka..... „ 4.50
299 LA STELLA D'AMORE, Valzer..... „ 2.50
300 IL VELOCIPEDE, Polka..... „ 2.50
306 REBECCA, Mazurka..... „ 2.50
844 BERCEUSE..... „ 2.50
897 ASTRO LUCENTE, Notturno..... „ 2.50
661 LA TRAVIATA, Divertimento..... „ 2.50
1387 PERLE D'ITALIE, Moreau de Salon..... „ 3.50
1388 SOURIRE DE PRINTEMPS, Pensée musicale..... „ 3.—

PIANO-FORTE A 4 MANI

472 AUGUSTA, Mazurka..... „ 5.—
495 UN BALLO IN MASCHERA, 2° Divertimento... „ 3.50
498 IL PROFETA, 5° Divertimento..... „ 3.50

8

Hommage
à Madame Calvet Rogniat.

Mandolinata

Fantaisie quasi Capriccio
pour le Piano
sur la Mélodie de Paladilhe

E. Ketterer

Op. 280.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.
MAYENCE, CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C.F. LEEDE.

20447. 21416.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

MANDOLINATA

de

E. PALADILHE.

FANTAISIE QUASI CAPRICCIO. E. KETTERER Op: 280.

Allegretto.

Piano.

mf

rall.

lent.

Tempo I°

p leggiero.

mf

a tempo.

rall. *dim.*

legg.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 20447.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

sf

sf

dim.

dim.

p *leggiero.*

sf

p

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

2 1
legg.
p
2 1
legg.
M.D.
M.G.
M.G.
M.G
marcato.
p
f
mf

B 5241

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f *p* *p*

cresc.

f *f* *p* *rall.* *molto.*

a tempo.

p legg.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

p legg.

stacc.

f brillant.

stacc.

marcato.

stacc.

tr *tr* *tr*

dim.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

a tempo.

p legg.

p legg.

f

p M.G.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f

p M.G.

a tempo.

rit.

cresc. M.D

M.G

ff

sec.

M.G

Fine.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Juli 1874.

Die musikalische Welt.

No. 7 — Bd. 3

Monatshefte
ausgewählter
Compositionen unserer Zeit
Herausgegeben von
Franz Abt
&
Clemens Schultze.



Monatlich
ein Heft von
5-6 Musikbogen
Vierteljährlich
15 Sgr. = 54 kr. rh
90 kr. ö. W. =
2 Frcs.

BRAUNSCHWEIG
Henry Litolff's Verlag.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikhandlungen und Postanstalten.

Ausgabe A.
Clavierstücke.

Inhalt: **No. 1. Ed. Magner,** Simplette. **No. 2. Renaud de Vilbac,** Les Chevaliers du Guet. Marche. **No. 3. F. X. Chwatal,** Schlummre süss! Nocturne. **No. 4. Henry Litolff,** Neckende Geister. **No. 5. Albert Jungmann,** Polka de Salon.

Ausgabe A. Clavierstücke. — Ausgabe B. Lieder für hohe Stimme mit Pianofortebegleitung. — Ausgabe C. Lieder für tiefe Stimme mit Pianofortebegleitung. — Ausgabe D. Clavierstücke und Lieder.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Rundschau
der
Musikalischen Welt.

Bayreuth. Das Wagner-Theater ist in seinem Rohbau bereits fertig und bietet bei seiner günstigen Lage auf einer Anhöhe nördlich von der Stadt einen imposanten Anblick. Der innere Ausbau ist in vollem Zuge. Hans Richter's Ankunft wird dort erwartet, der zum Dirigenten der Bayreuther Aufführungen ausersehen ist. Die Sänger sind zum größten Theile bereits erwählt und gewonnen; unter den Sängerinnen wird Hans Richter im Laufe dieses Sommers die Auswahl treffen. — „Die Meistersinger im blauen Glöcklein zu Nürnberg im Jahre 1500" betitelt sich ein Gedicht von dem elfjährigen A. v. Winterfeld, welches „Sixtus Beckmesser", das heißt der bekannte Opernsänger und Liedercomponist Gustav Hölzel, für eine Singstimme in Musik gesetzt und Richard Wagner gewidmet hat. Das Poëm wie die Composition fanden den vollen Beifall Wagner's, welcher seinen Dank in einem besonderen Schreiben an Hrn. Hölzel ausdrückte. Das Lied mit Begleitung des Pianoforte ist in Wien erschienen.

Berlin. (§) Der Director der Italienischen Oper in Paris und New-York, Hr. Maurice Strakosch, beabsichtigt in Berlin eine italienische Oper ersten Ranges zu etabliren, wie sie in London, Paris, New-York und Petersburg seit Jahren heimisch ist. Es sind zu diesem Behuf bereits Unterhandlungen im Gange, um zunächst eines der bestehenden Theater ausschließlich für die italienische Oper zu übernehmen und jeden Winter eine regelmäßig wiederkehrende 3 bis 4monatliche Saison veranstalten zu können. Hr. Maurice Strakosch will nicht nur die älteren italienischen Meisterwerke zur Aufführung bringen, sondern auch classische Opern, wie „Don Juan", „Hochzeit des Figaro", „Zauberflöte", „Cosi fan tutte", seinem Repertoire einverleiben. — Hofkapellmeister W. Taubert hat seine nach Shakespeare bearbeitete Oper „Was ihr wollt" beendet und soll dieselbe in nächster Saison im Opernhause aufgeführt werden. Fr. Mallinger wird, wie es heißt, die „Viola" singen. — Die Cölner Sängerin, Frl. Marie Lehmann, eine Schwester der Hofopernsängerin Frl. Lilli Lehmann, hat als „Agathe" im „Freischütz" und als „Königin der Nacht" in der „Zauberflöte" an der Hofoper beifällig gastirt. Sie ist für den Sommer bei Krolls Oper, welche bereits eröffnet ist, engagirt und kehrt für den Winter nach Cöln zurück. Ferner debutirte Frl. Marie Schmidt, vom Hoftheater in Weimar, mit guten Erfolgen als „Page" in den „Hugenotten" auf Engagement. Man lobt ihre hübschgeschulte Stimme ebensosehr, als ihre zierliche Erscheinung und ihr gefälliges Spiel. Nächstens wird auch ein Spieltenor, Hr. Florian Francke vom Hoftheater in Mannheim, als Ersatz für Hrn. Woworsky gastiren. — Wie man vernimmt, arbeitet Anton Rubinstein jetzt an den ihn von der Berliner General-Intendanz proponirten Abänderungen an seiner neuesten Oper „Die Makkabäer" und gedenkt solche im Laufe des Sommers beendet zu haben. Mit der Einstudirung soll im Anfang dieses Herbstes begonnen werden. Uebrigens ist das Textbuch der gleichnamigen Tragödie Otto Ludwig's nachgebildet worden. — Auch die neue, mit Beifall in der komischen Oper in Wien aufgeführte Oper „Der König hat's gesagt" von dem französischen Componisten Delibes soll daselbst einstudirt werden. — Das erste Concert, welches der neue Director des Stern'schen Gesangvereins, Hr. Julius Stockhausen (es war das letzte der Saison) gab, brachte die Schumann'sche „Faust"-Musik, und zwar vollständig, wie sie hier noch nie gehört worden war. Ein glänzender Erfolg krönte das Unternehmen. Die Solopartieen lagen in den Händen der Damen Frl. Lilli Lehmann und Aßmann und der Herren Betz, Diener und Bletzacher (Hannover). Dazu die königl. Hofcapelle. Der Meistersänger bewährte sich hiebei als ausgezeichneter Dirigent, unter dessen Leitung viel Schönes zu erwarten steht.

Bremen. Die nach Weilen's gleichnamigen Drama von Emil Höpfer bearbeitete und von J. Reinthaler componirte Oper „Edda" wird an unserm Stadttheater beim Beginn der Wintersaison zum ersten Male in Scene gehen.

Cincinnati. Der hiesige Gesangverein „Orpheus" feierte unlängst sein siebentes Stiftungsfest und brachte das Programm des desfallsigen Concerts eine treffliche Zusammenstellung von Piecen, unter denen wir vorzugsweise das „Kyrie" und „Gloria" aus Beethoven's „Missa solemnis", Rubinstein's „Der Morgen", Cantate für Männerchöre und Orchester, das Fmoll-Concert für Clavier von Weber, Quartett und Chor aus der Oper „Die Braut von Kynast" von Litolff, Sopran-Arie aus Mozart's „Titus" und das Finale des zweiten Aktes aus Wagner's „Rienzi" anführen. Hr. Carl Barus dirigirte; als Gesangssolisten werden genannt: die Damen Flora Müller, Lizzie und Molly Salt und Lina Trost, sowie die Herren Helmekamp, Lohmann, Louis Schmidt und Jahn. Hr. Pallet saß am Clavier.

Cöln. Das 51. niederrheinische Musikfest ist in den Tagen des 24., 25. und 26. Mai in glänzender Weise in hiesiger Stadt gefeiert worden. Sänger und Sängerinnen, Solisten und Solistinnen, sowie die beiden Leiter des musikalischen Theils, die Herren Ferd. Hiller und Joh. Brahms, haben sich um den Glanz dieses herrlichen Festes sämmtlich in ausgezeichneter Weise verdient gemacht. Selten wohl mag Händel's „Samson" eine gleich vollendete Aufführung erlebt haben; ebenso selten mag Brahms' „Triumphlied" so triumphirend schön realisirt worden sein! — In der zweiten Concertaufführung empfing uns in festlicher Weise Beethoven's „Pastoral-Sinfonie", von dem zahlreichen, wirkliche Künstler zählenden Orchester ganz vorzüglich executirt. Hierauf folgte Hiller's Oratorium „Die Zerstörung von Jerusalem" und zündete in seinen einzelnen Nummern, wie im Ganzen in durchschlagender Weise. Unter den Solisten des ersten Tages waren es vor Allen Fr. Joachim („Micha") und Hr. Hentschel („Hararha"), am zweiten Tage wiederum Fr. Joachim und dann Hr. Diener (Duett „O wär' mein Haupt"), welche sich den höchsten Preis errangen. An den Ausführungen nahmen Theil, außer den Herren Musikern, aus Cöln 225 Damen und 133 Herren, aus der Umgegend und den Städten Bonn, Düsseldorf, Crefeld und Aachen 68 Damen und 77 Herren, aus dem übrigen Deutschland 32 Damen und 9 Herren, aus dem Auslande 4 Damen und ebenso viele Herren. Mit den Herren Musikern stellt sich die Zahl für Cöln auf 430, für die Umgegend und die oben benannten Städte auf 158, für das übrige Deutschland auf 70, für das Ausland auf 27. Dazu kommen der Dirigent und 7 Solisten. In Summa waren also bei den Aufführungen thätig 593 Personen, unter diesen 329 Domen. — Ueber das Ergebniß des dritten Tages berichten wir in nächster Nummer und fügen hier nur noch hinzu, daß nach Ausführung seines „Triumphliedes" Hr. Brahms im Namen der Sänger und Sängerinnen von schöner Hand mit einem prachtvollen Lorbeerkranze geschmückt wurde und daß am zweiten Tage, nach Beendigung des Oratoriums, Hr. Hiller aus der Hand des Directors des Brüsseler Conservatoriums, Hrn. Gevaert, im Namen des Königs der Belgier, nach herzlicher und ehrenvoller Ansprache, das Offizierkreuz des Leopoldordens empfing. Auch die Damen betheiligten sich alsdann an dieser so wohl verdienten Ovation, krönten den Meister ebenfalls mit dem Lorbeerschmucke und überhäuften ihn mit Blumen.

Constantinopel. Es ist nicht ohne Interesse zu vernehmen, daß auch in der Hauptstadt des Osmanischen Reiches der Sinn für bessere Musik angeregt wird. So veranstaltete das Orchester des französischen Theaters ein Concert, dessen Programm die Ouvertüre zu Mozart's „Figaro", Baritonarie aus derselben Oper, Ouvertüre zu „König Stephan" von Beethoven, Ddur-Sinfonie von demselben, „Pro peccatis" aus dem Rossini'schen „Stabat mater" und die Ouvertüre zu „Lodoiska" von Cherubini nannte und das außerordentlich besucht war.

Copenhagen. Unter den am Schlusse der Saison noch gegebenen Concerten zeichneten sich ganz besonders das des Frl. Sophie Olsen aus, welche als vortreffliche Pianistin auch schon in Deutschland bekannt geworden ist. Wir erwähnen hier von ihren diesmaligen Leistungen nur der „Grande Fantaisie sur des motifs des Huguenots" von Thalberg und ferner einiger der Brahm'schen „Liebeslieder" für vierhändiges Piano, Sopran, Alt, Tenor und Baß. Die zum Vortrage gelangten Nummern 1, 2, 4, 6 wurden mit großem Beifalle entgegengenommen, die letzte selbst da capo verlangt. — Im letzten Concerte des Musikvereins wurden unter N. W. Gade's Leitung zum ersten Male Rudorff's Ouvertüre zu „Otto der Schütz" und Schubert's Andante in As dur mit großem Beifalle aufgeführt. Ferner fand der zweite Theil von Schumann's „Das Paradies und die Peri" (Fr. Levinsohn, Mitglied des Hoftheaters, in der Partie der „Peri") ausgezeichneten Anklang. Den Schluß machte Mendelssohn's prächtige Sinfonie für Orchester Nr. 4 in A dur.

Düsseldorf. Dem Vernehmen nach beabsichtigt das Cultusministerium in unserer Stadt und im Anschluß an die hiesige Maler-Akademie, eine Musikschule zu errichten, welche gewissermaßen eine Vorschule zu der in Berlin bestehenden Königl. Hochschule der Musik bilden soll.

Hamburg. (L.) Vom 27. April bis zum 11. Mai sang hier ein schwedisches Damenquartett im Thaliatheater Lieder von Ahlström, Askling, Becker, Bellmann, Billeter, Eisenhofer, Jahnke, Kierulf, Kuntze, Lindblad, Patius, Söderman und Stubbe, von Abt und Kücken. Die fünf Damen, Tony Bouteselle und Anna Karlsohn (1. Sopran) Ingeborg Löfgren (2. Sopran), Inga Eckström (Alt), Bertha Erixon (Contr'alt), Schülerinnen des Conservatoriums in Stockholm, haben hier durch vorzügliche Stimme und Schule sehr angesprochen. — In Damm's Tivoli (einer Sommerbühne) werden seit dem 3. Mai abwechselnd mit Schau- und Lustspielen auch in zum Theil recht anerkennenswerther Weise Opern vorgeführt. Die Capelle leitet C. Eberle vorzüglich. Unter den Sängern sind hervorzuheben die Herren Eitner, Heck, Held, Forti und Frl. v. Pawlinska. Gegeben wurden bisher „Weiße Dame", „Barbier", „Czaar und Zimmermann", „Troubadour", „Martha", „Norma", „Zauberflöte", Gounod's „Margarethe", „Flotte Bursche", „Schöne Galathee." — Seit dem 31. Mai macht diesem Unternehmen die Düsseldorfer Opern-Gesellschaft unter Carl Scherbarth Concurrenz, indem sie bisher „Troubadour", „Barbier", „Weiße Dame" in C. Schultze's Theater zu Gehör brachte. Die vorzüglichsten Mitglieder sind Frau Scherbarth-Fließ, Frl. Schaffroth, Hr. Pfeiffer und Hr. Burwig. Ihre Leistungen sind zum Theil recht gut. — Der Director unseres neuen Stadttheaters, Hr. Pollini, hat bereits die Neugestaltung und Verbesserung des Gesammt-Inventars in Angriff genommen, nachdem der Neubau des Theaters in monumentaler Weise äußerlich hergestellt ist. Der neuengagirte technische Director W. Hock — früher Director in Breslau — der Garderoben-Inspector Eberius aus Wien, der Theatermaler Pape aus Warschau und das ganze technische Personal sind schon seit längerer Zeit in Thätigkeit. Ein neuer Vorhang, sowie neue Decorationen zu den Opern „Lohengrin", „Tannhäuser", „Zauberflöte" ꝛc. sind bei den namhaften Decorationsmalern Grovius, Falk in Berlin, Gebrüder Brückner, Lütgemeier in Coburg bestellt. Die Costüme für die genannten Opern, wie überhaupt für alle ersten Vorstellungen werden ebenfalls neu angefertigt.

Klagenfurt (D. M.) Am 9. führten die Studirenden des hiesigen k. k. Obergymnasiums und der Lehrerbildungsanstalt unter gefälliger Mitwirkung des Damensingvereins ein Concert zu Gunsten armer Studirender auf. Dasselbe war außerordentlich stark besucht und die Leistungen der betheiligten

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

SIMPLETTE.

MÉLODIE.

a son ami Mr GREBERT.

Edouard Magner.

Allegretto moderato. (♩ = 92.)

p

p

pp

rall.

p a Tempo

Ped. ✳

Ped. ✳

Ped. ✳

pp rit.

a Tempo

Ped. ✳ rit.

Propriété de l'Editeur.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

a Tempo

p

pp

f agitato

Ped. ✳ Ped. ✳

pp a Tempo calmato

rit.

pp a Tempo deciso,mos.

mf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. *pp rit.* ✳

pp a Tempo lento

Ped. ✳ *rit.* Ped. ✳

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f agitato
Ped. * Ped. *
p *p*

p
rit.
p

calmato, più lento il tempo
pp dolcissimo
Ped. * Ped. * Ped.
pp *rit.* *

in tempo lento
Ped. * *rit.* Ped. *

p a Tempo
Ped. *rit* *pp*

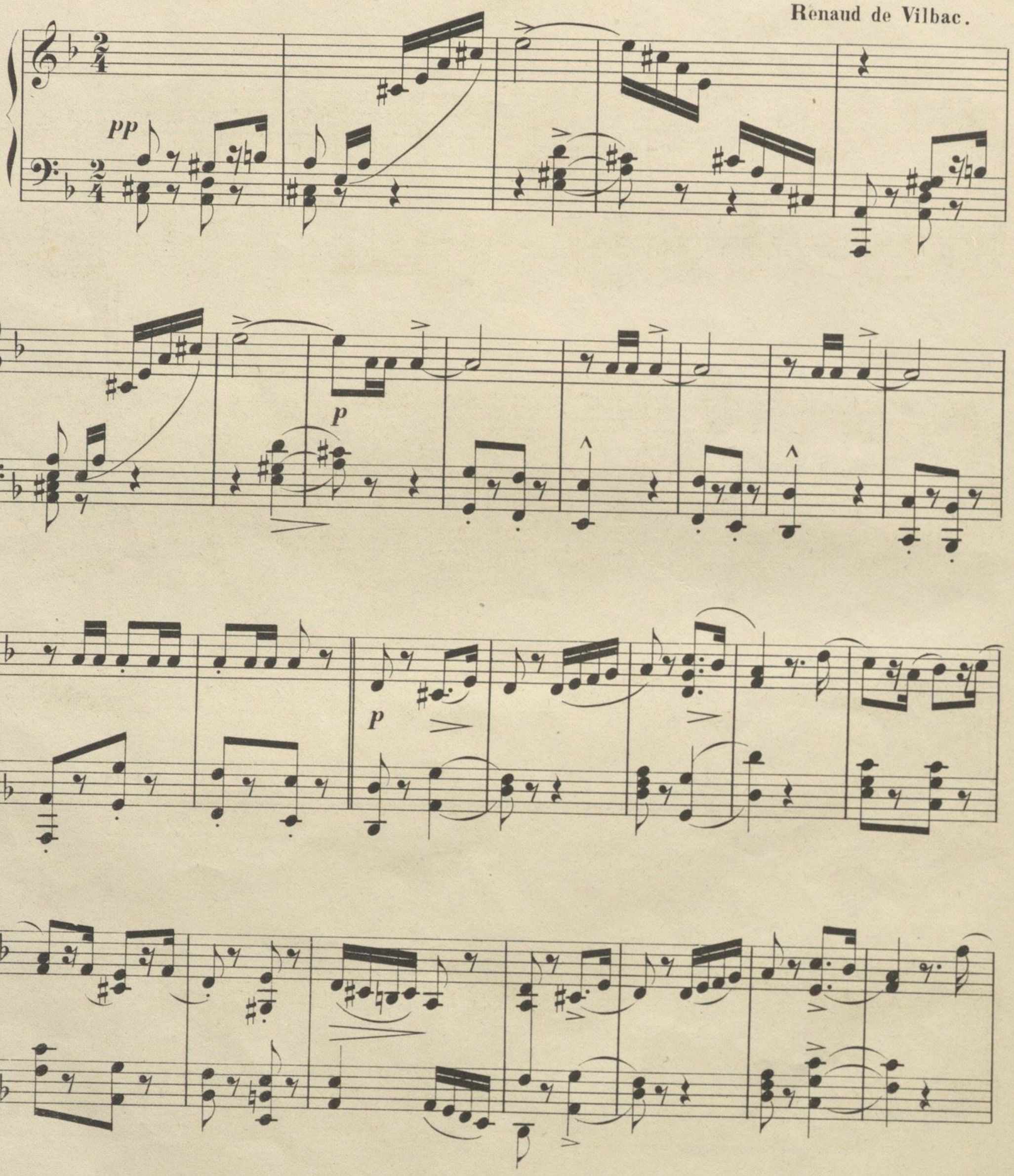
UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

LES CHEVALIERS DU GUET.

MARCHE.

Allegro moderato, Tempo di Marcia.

Renaud de Vilbac.



Propriété de l'Editeur.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mf

f

f

p

f

p

mf

cresc.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

dim.

p

mf

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f

p

f

p

mf

cresc.

Cantabile

mf

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Ben marcato

fff

mf

mf

f

pp

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

p

f

pp

P misterioso

pp

ff

ff

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

SCHLUMMRE SÜSS!

NOCTURNE.

Andante sostenuto.

F. X. Chwatal,
Op. 260.

p dolce

poco cresc.

nf

dim. *rall.*

Con espressione.

p

mf

dim.

p

Eigenthum des Verlegers.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf Ped. Ped. Ped. Ped.

p

delicatamento

lusing

Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. dim.

p mf dim. p p tr tr tr Ped. rall.assai

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mf Ped. Ped. *p* Ped. Ped. Ped.

Un poco più moto.

p dolciss. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. Ped. *mf* *dim.* Ped. *p* *a Tempo* Ped. Ped. *dim. ratt. assai.*

poco cresc. Ped. Ped. *mf* Ped. *dim.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Tempo I.

p *rall.* Ped. Ped. Ped. Ped. *f* *dim.* Ped.

p *a piacere*

p *dolce* Ped. Ped.

Ped. Ped. *f* Ped. Ped. Ped.

p Ped. Ped. *dim.*

dolciss. Ped.

PP Ped. Ped.

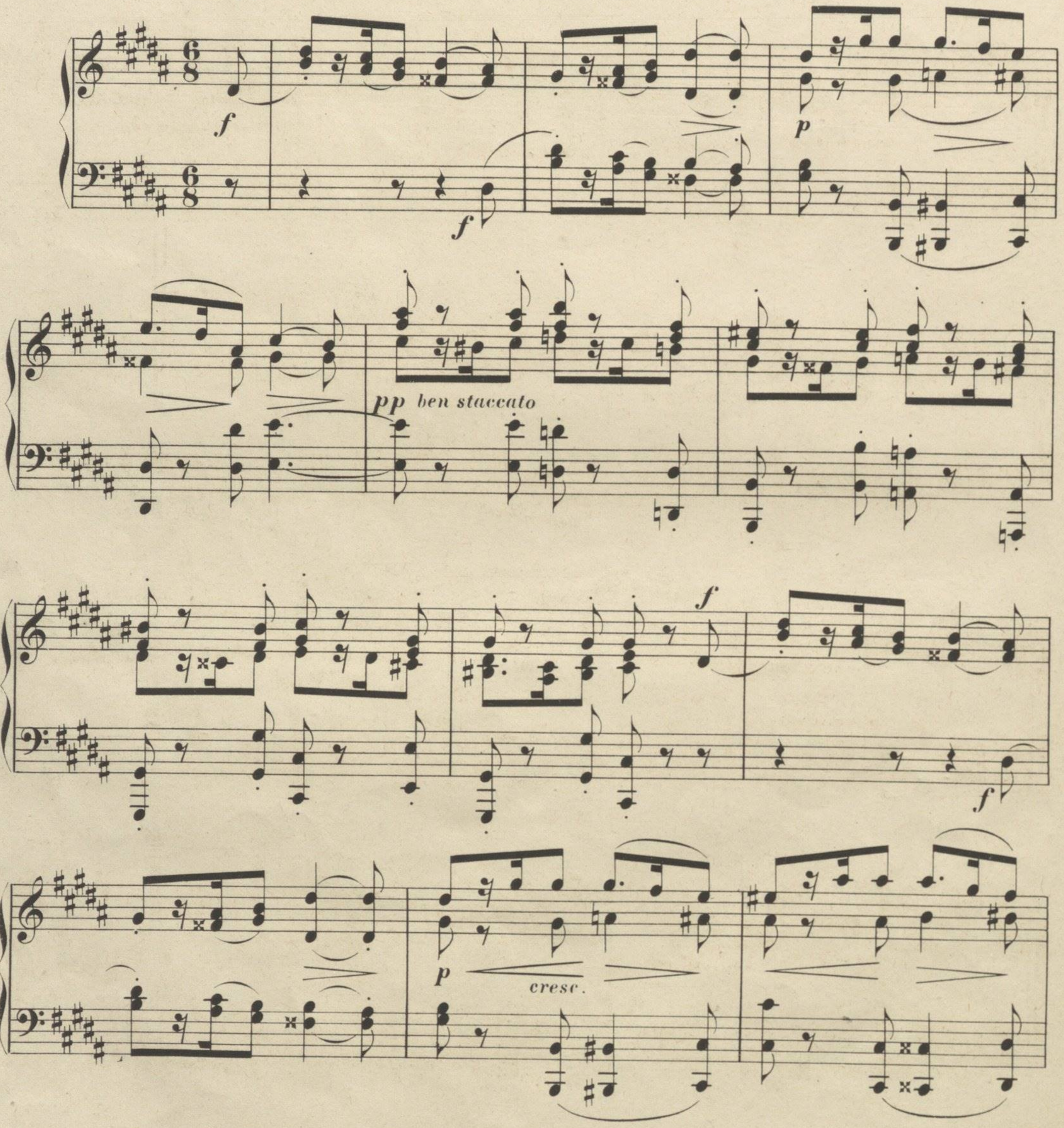
UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

NECKENDE GEISTER.

IMPROMPTU.

Henry Litolff,
Op. 124.

Allegretto.



Eigenthum des Verlegers.

4156

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f *sf* *pp* *ppp* *leggierissimo* *f* *f* *ppp* *f*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f *f* *ppp*

ppp *f*

f *f* *f* *ppp*

f *f* *f*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f *pp*

fff

pp

crescendo

sempre ritardando

f *p*

pp

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

a Tempo

f

p

pp

f

f

crescendo

f

f

sf

pp

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ff sf

sf sf sf sf sf

PP

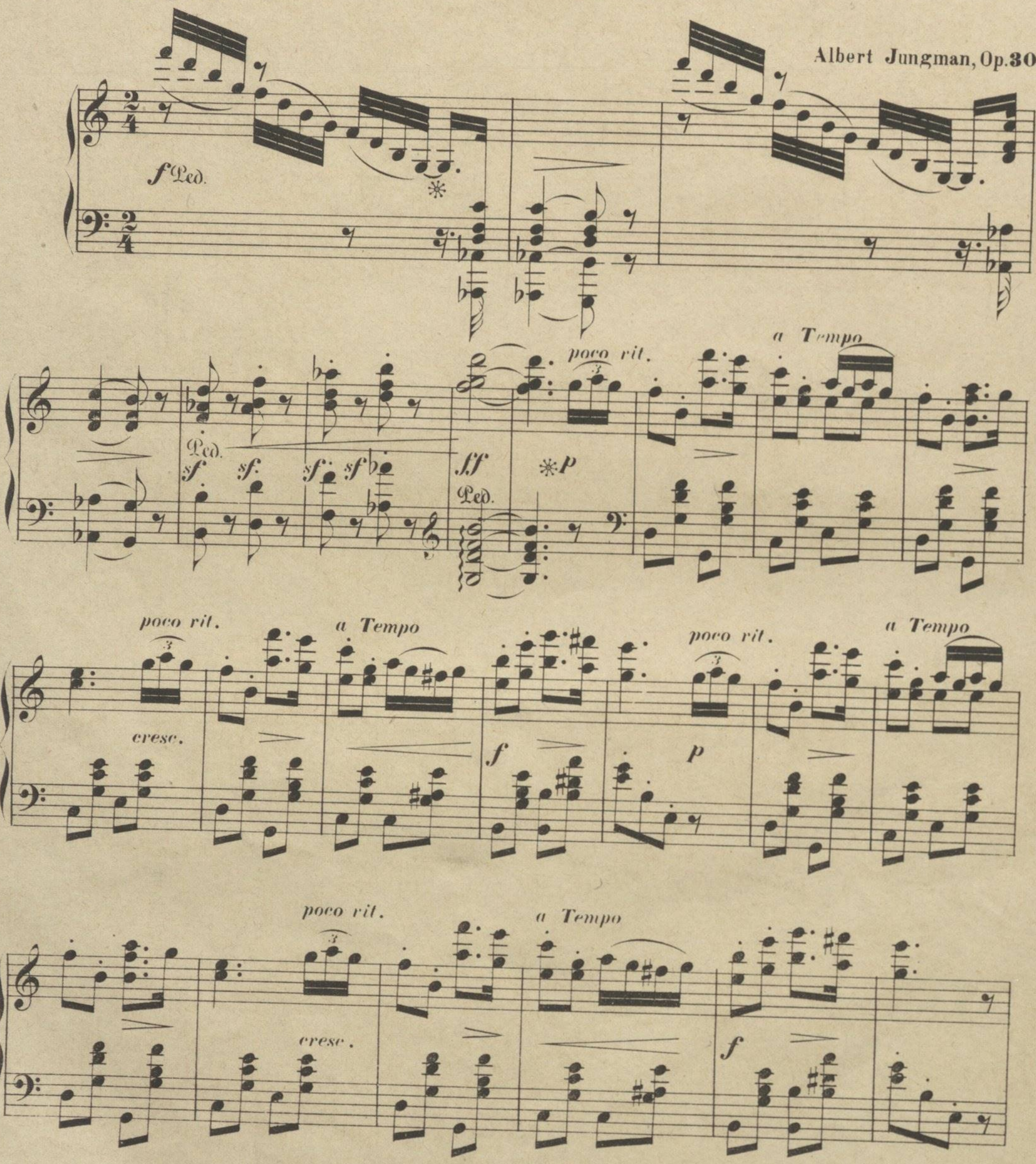
PPP Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

POLKA DE SALON.

Allegretto.

Albert Jungman, Op. 304.



Eigenthum des Verlegers.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mf

p

cresc.

mf

1 2

cresc.

f

leggiero

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

leggiero

p

f

Ped.

leggiero

p

Ped.

Ped.

8 ..... *leggiero*

f

p

8

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8

Ped.

8

Ped.

ritard.

f

p

poco rit.

a Tempo

poco rit.

a Tempo

cresc.

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

poco rit. a Tempo poco rit. a Tempo

cresc

f mf p

cre - scen - do mf

cresc. f f

Ped. Ped. Ped.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Kräfte recht anerkennenswerth zu nennen. Besonders gefielen dem Publicum zwei gemischte Chöre, nämlich: Goethe's „Fischer", comp. von J. Rheinberger und „Frühlingsahnung" von Mendelssohn, sowie das „Abendgebet der Erde", Chor von C. Kuntze. Besonderes Aufsehen erregte ein Student mit seiner schönen Baritonstimme, obgleich das von ihm vorgetragene Lied weniger gefiel. Dann spielten zwei Studenten noch die „Nachthelle" von Schubert für zwei Klaviere u. A. m.

London. Das von uns bereits erwähnte große Patti-Concert zu Gunsten der internationalen Mozart-Stiftung wird am 1. Juli im königl. Theater unter dem Patronate des Herzogs von Edinburgh stattfinden. In demselben sollen Scenen im Costüme aus Mozart's Opern zur Aufführung gebracht werden. Nebst Adelina Patti und Fräulein d'Angéri betheiligten sich alle hervorragenden Künstler Londons an diesem Festconcerte, welches in dieser Weise unter Sir Julius Benedict's Leitung eines der glanzvollsten der Saison zu werden verspricht. Das große Ereigniß der diesjährigen musikalischen Saison in London, welchem der musikliebende Theil des englischen Publicums mit großem Interesse entgegensieht, wird unstreitig die erste Aufführung der von dem im Jahre 1870 verstorbenen Componisten Michael Wilhelm Balfe hinterlassenen neuen Oper „Der Talisman" bilden. Diese Oper wird in Her Majesty's Opera, der italienischen Oper und im Theater Drurylane, unter Sir Michael Costa's Leitung, mit glänzender Ausstattung und trefflicher Besetzung in Scene gehen. Madame Christine Nilsson, die eigens zu dem Behufe von New-York nach London kommt, hat die Rolle der „Edith von Plantagenet" übernommen und wird in derselben zum ersten Male in dieser Saison auftreten. Das Libretto der Oper ist eine freie Bearbeitung des bekannten Walter Scott'schen Romans: „Die Ritter des Leoparden." — Die beiden letzten Vorlesungen der Herren Pauer und Prof. Ella waren sehr besucht. Ersterer sprach über Chopin, Liszt und Thalberg und belegte seine Urtheile durch Beispiele am Clavier. Letzterer erging sich dieses Mal vorzugsweise in Balletmusik (Mozart, Meyerbeer, Herold, Marschner, Weber, Spohr), und ließ seine Behauptungen durch Dilettanten und Künstler in bezeichneter Weise praktisch belegen. In der unter Ella's Leitung stehenden Musical Union wird ein in Italien sehr berühmter Violinist, Hr. Guido Papini, nächstens auftreten. — Die Vorkehrungen für das im Juni im Krystallpalaste von Sydenham stattfindende fünfte große Händelfest sind nunmehr vollständig getroffen. Für die Ausführung der Solopartien sind die namhaftesten Kunstkräfte engagirt worden, und dieselben umfassen die Damen Tietjens, Sinico, Otto-Alvsleben (aus Dresden), Lemmens-Shermington, Trebelli-Bettini und Patey, ferner die Herren Sims Reevas, Cummings, Vernon Rigby, Foli, Agnesi und Santley. Orchester und Chor werden nicht weniger als 4000 Mitglieder zählen. Das Ganze wird Sir Michael Costa leiten. Für den 19. Juni ist die sogenannte „Generalprobe" angesetzt, und am 22., 24. und 26. geht das eigentliche Musikfest von Statten.

Mailand. Es ist bekannt, daß Verdi es übernommen, zum Gedächtnisse des Dichters Alessandro Manzoni ein musikalisches Requiem zu componiren. Das Werk ist am 23. Mai in der Kirche von S. Marco aufgeführt worden und die hiesigen Zeitungsberichte beschäftigen sich lebhaft mit der Novität. Nicht nur aus ganz Italien, sondern auch aus anderen Ländern waren Celebritäten der Kunst, u. A. Hans v. Bülow, eingetroffen. Als Verdi nach der Aufführung die Kirche verließ, wurde er enthusiastisch vom Volke begrüßt. Die Journale stimmen darin überein, daß das Werk einen vorwiegend dramatischen Zug habe, gegen den der eigentlich kirchliche zurücktrete. Uebrigens soll dieses Werk nächstens auch in Paris — in der Opéra Comique — zu Gehör gebracht werden.

München. Für die durch Bülow's Abgang erledigte Directionsstelle an der Musikschule soll der bekannte Componist Brahms in Aussicht genommen sein. — Der Tenorist, Hr. Nachbaur, ist dieser Tage von Cannstadt, wo er eben gastirte, telegraphisch zum König von Bayern berufen worden und ist als Folge der Audienz ein Engagement auf drei Monate per Jahr zu verzeichnen. Die übrige Zeit wird der Sänger zu Gastspielreisen verwenden. — Das zweite deutsche Sängerfest wird voraussichtlich gegen 3000 singende Menschen in unsern Mauern versammeln. Erfreulich ist es zu hören, daß die Stadt selbst 5000 Gulden zur Deckung eines etwaigen Deficits bewilligt hat. — Dem Vernehmen nach soll Hr. v. Perfall seine Stellung als Intendant der königl. Theater aufgeben wollen und darin durch Hrn. v. Knigge, dem Gatten der frühern Hofopernsängerin Sophie Stehle, ersetzt werden.

Oldenburg. Die Ouvertüre zu Reinthaler's neuer Oper „Edda" wurde in einem der letzten Abonnements-Concerte der Hofcapelle mit ausgezeichneten Erfolgen zum ersten Male gespielt und läßt sich nach den darin kunstvoll verwebten Hauptmotiven der Oper selbst auf die Vortrefflichkeit der Letztern schließen.

Paris. (Ω) In den letzten Wochen wurde ganz besonders der komischen Muse durch Vorführung mannigfacher Novitäten und Wiederholungen älterer derartiger Opernwerke in den verschiedenen diesem Zwecke bestimmten Theatern gehuldigt. So brachte die Opéra-Comique die schon ältere Oper „Joconde" von Isouard und bewies siegreich, daß dieselbe noch immer zugkräftig geblieben ist. Ein paar Tage später ging die einactige Oper „Gille et Gillotin" von Ambr. Thomas ebenfalls mit sehr guten Erfolgen in demselben Hause zum ersten Male in Scene, obgleich das Libretto des Hrn. Sauvage mehr Geist nöthig hat, als es wirklich besitzt. Die Direction soll außerdem den Plan hegen, Félicien David's „Lalla Rouckh" wieder auf das Repertoire zu bringen und zwar mit Frl. Dalti und den Herren Lhérie und Melchissédec. Die Operngesellschaft der Gaité, jetzt in den Bouffes Parisiens, hat mit ihren vier ersten Aufführungen Glück gehabt. Es waren die beiden Offenbach'schen Operetten „La Chanson de Fortunio" und „La Pomme d'Api"; dann „Les Rendez-vous bourgeois" von Isouard, und die Novität von Hubans, betitelt „Le Tour du Moulinet." Im Théâtre de la Renaissance" wird Lecoq's reizende Operette „Giroflé-Girofla" nächstens in Scene gehen, nachdem sie zuerst in Brüssel so eminente und langandauernde Erfolge erzielt hat. Dieses dreiactige Werk, dessen Libretto von Vanloo und Leterrier mit sprudelndem Humor und geistreichem Geschmack geschrieben ist, bietet einen Ueberfluß reizender Melodieen und prachtvoller charakteristischer Chöre und ist dabei durchaus nicht ohne wirklichen musikalischen Compositionswerth. „Giroflé-Girofla" ist eine würdige Nachfolgerin der „Fille de Mme Angot" und der „Cent Vierges" und wird auch gleich diesen den Weg über Deutschlands Bühnen machen. Vorläufig wird Director Jauner in Wien (Karltheater) den Anfang machen; Berlin wird unverzüglich nachfolgen. Henry Litolff's Verlag in Braunschweig hat das Eigenthumsrecht für Deutschland und Oesterreich bereits erworben. — Ferner brachten die Menus Plaisirs die neue Operette „Cent mille francs et ma fille" von Costé und die Folies Bergères führten die Métra'sche Operette „Un soir d'orage" bei ihrem Publicum beifällig ein.

Pest. Die neue Oper „Berkowics, Serviens Despot", von Franz Erkel, welche bei ihrer ersten Aufführung einen stürmischen Erfolg hatte, hat großes Aufsehen gemacht. — Franz Liszt beabsichtigt in Rom, wo er in der schön gelegenen ehemaligen Villa d'Este, gegenwärtig Eigenthum des in Anspach lebenden Cardinals Hohenlohe, den Sommer zubringen wird, ein polnisches Oratorium: „Der heilige Stanislaus" zu componiren. Liszt will mit der Wahl dieses nationalen Themas seiner gelehrten Freundin, der Fürstin Wittgenstein, die, eine geborne Iwanowska, der polnischen Nationalität angehört, eine Ovation darbringen. Uebrigens sollen nach einer ungefähren Berechnung, welche eher zu tief als zu hoch gegriffen hat, Franz Liszt's Wohlthätigkeits-Concerte in dem Zeitraum vom Januar bis April den Reinertrag von 40,000 Gulden ergeben haben.

Petersburg. Die neue Oper unseres Componisten Tschaikowsky „Der Opritschnick", nach einer Tragödie von Layetschnikow in vier Acten und fünf Bildern bearbeitet, fand bei ihrer ersten Aufführung im Marientheater einen bedeutenden Beifall, der sich indessen schon bei der Wiederholung derselben etwas herabspannte. Tschaikowsky documentirt in seinem Werke alle Vorzüge eines gewandten und correcten Componisten, doch scheint er es nicht verstanden zu haben, die dramatischen Höhenpunkte des Werkes richtig zu erfassen und demgemäß auch musikalisch hervorzuheben. Auch fehlt es darin oft an der richtigen Färbung, sei es für einzelne Persönlichkeiten, sei es für gewisse aus dem Ganzen scharf hervortretende Scenen. Wenn der Componist für dieses sein Werk von der Russischen Musikgesellschaft den Kondratjeff'schen Preis für die beste Oper zuertheilt erhielt, so war es gewiß mehr die musikalische Composition als solche, als die „Oper", welcher derselbe zuerkannt wurde. Uebrigens war Tschaikowsky ein Zögling des hiesigen Conservatoriums.

Philadelphia. Die neue tragische Oper „Die Braut von Messina" (nach Schiller) componirt von Bonawitz, wurde von hiesiger Oper zum ersten Male und mit gutem Erfolge aufgeführt.

Quedlinburg. (p.) Die kürzlich unter der Leitung des Hrn. Musikdirectors Albert Schröder stattgefundene Aufführung des Oratoriums „Samson" von Händel darf als eine in jeder Hinsicht gelungene bezeichnet werden. Wenn schon der aus dem Allgemeinen Gesang-Verein der Stadt bestehende Chor Vortreffliches leistete, so trugen ganz besonders die von fern herangezogenen Solisten, nämlich die Damen Frl. Marie Breidenstein aus Erfurt und Beymel aus Berlin und die königl. Domsänger, Herren Adolf Geyer und Julius Schmock aus Berlin durch ihren schönen Sologesang zum Gelingen des Ganzen sehr viel bei, wobei der Mitwirkung des Orchesters, bestehend aus der Capelle des Magdeburger Inf.-Rgts No. 66 und des hiesigen städtischen Musikcorps rühmlichst zu gedenken ist.

Preßburg. (G. v. d. St.) Am 17. Mai gab der hiesige Kirchenmusikverein seine zweite diesjährige Akademie unter Mitwirkung der Pianistin Fr. Seraphine Taufig und des Violoncellisten, Prof. Dohnányi, mit folgendem Programme: 1. Beethoven: „Egmont"-Ouvertüre (das Orchester des Kirchenmusikvereins.) 2. Liszt: Zweites Clavier-Concert mit Orchesterbegleitung (Fr. Taufig, das Orchester des Kirchenmusikvereins.) 3. Goltermann: Violoncell-Concert (Prof. Dohnányi.) 4. Schubert: Marsch. Transcription für Orchester von Liszt. — Frau Taufig, deren ausgezeichnetes Spiel hier bereits rühmlichst bekannt ist, spielte das Liszt'sche Concert mit ebensoviel Brillanz als Innigkeit und Prof. Dohnányi entfaltete in dem Goltermann'schen Concerte alle Eigenschaften eines vorzüglichen Violoncellisten.

Teplitz. Unser neues Stadttheater, vom Baumeister Schreiber in Dresden erbaut, wurde Ende Mai noch eröffnet. Als artistischer Director fungirt Hr. Podolski, als Capellmeister Hr. Machatsch aus Augsburg.

Trautenau. Einen vorzüglichen Genuß verschaffte das kürzlich stattgefundene erste diesjährige Musikvereins-Concert den Bewohnern unserer Stadt, in welchem sich der gemischte Chorverein „Harmonia" durch seine recht correct, duftig und doch kraftvoll vorgetragenen Nummern besonders auszeichnete. Wir brauchen hier nur die Compositionen Mendelssohn's „Der Mai" und „Frühlingsfeier", Rheinberger's Cyclus „Der Maitag", Hiller's „Die lustigen Musikanten", Bendel's „Gesang der Nixen über dem Wasser" und „Frau Hitt" von Meinardus zu nennen, um einestheils den Werth des Programms, anderntheils das ehrenwerthe Streben des Vereins, der seinen Aufgaben in ausgezeichneter Weise (Herren- und Damenchor) nachkam, zu kennzeichnen. Ganz besonders gefiel auch der vom kunsterfahrenen Harmonie-Vorstande, Hrn. Dr. Flögl, componirte gemischte Chor in Form einer Polka „Frühlingsgruß", sowie denn auch die erste Nummer des Abends, nämlich die Introduction zu „Norma" (Solist: Hr. Flage und Männerchor) recht gut gelang. Unter den als vortrefflich zu bezeichnenden Solistinnen haben wir überdies die Damen Fr. Kunz und Morawetz, Frl. Czerny und Nowodny, sowie die Herren Schweidar und Peterka anzuführen

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

und hinzuzufügen, daß das durch Fr. Morawetz und Frl. Czerny vorgetragene Duett aus Flotow's „Martha" ausnehmend gefiel.

Tübingen. Am 7. d. hat hier die Einweihung des Silcher-Denkmals stattgefunden. Dieses steht hinter dem neuen Universitätsgebäude, von Gebüsch umgeben, auf einem Rasenhügel. Es besteht aus einem Obelisk von grünem Sandstein, in dessen architektonisch gegliederten Unterbau das vom Bildhauer Rau in Stuttgart aus weißem Marmor gefertigte Reliefbild des Meisters eingesetzt ist. Darüber stehen in goldenen Buchstaben die Worte: „Dr. Friedrich Silcher, geb. 27. Juni 1789, gest. 26. August 1860." Auf der dem Bilde entgegengesetzten Seite steht die Widmung: „Die akademische Liedertafel ihrem Stifter Friedrich Silcher zu ehrendem Andenken. Tübingen 1873." Die beiden Seitenflächen tragen die Inschrift:

Die alten, gold'nen Lieder,
Die Klänge aus Volkes Mund,
Du hast sie gefaßt in Töne,
Und gabst sie der Jugend kund:
Daß neu ein Singen und Klingen
In Berg und Thal erwacht.
D'rum sei in Ehren und Treue
Des Meisters der Töne gedacht.

Wien. (!!) Verdi's Oper „Aïda" ist auch hier mit immensen und bei jeder Wiederholung gesteigerten Erfolgen gegeben worden und ist der musikalische und künstlerische Werth derselben nunmehr ein unbestrittener. Die Damen Wilt und Materna, sowie die Herren Müller, Beck, Rokitansky und Draxler, nahmen als Hauptvertreter das ganze Interesse und somit auch fast den Löwenantheil des Erfolges mit Recht in Anspruch, obgleich die Direction dem Werke eine Ausstattung mitgab, wie sie schöner nicht zu denken ist. — In den neulich wieder einstudirten „Hugenotten" sang Hr. Scaria den „Marcel" mit ausgezeichnetem Beifalle. Die Damen Wilt und Dustmann boten ein gleiches Interesse als „Margarethe" und „Valentine." — Hr. Herbeck, der Director des k. k. Hofoperntheaters, ist vom Kaiser gleichzeitig mit der Verleihung des Ordens der Eisernen Krone dritter Classe in den Ritter- resp. Adelsstand erhoben, während der bekannten Pianistin, Fr. Sophie Menter, der Titel einer „Kammervirtuosin" verliehen worden ist. — Bekanntlich wurde jüngst das Melodrama „Die Zauberharfe" von Franz Schubert, welches vor Decennien im Theater an der Wien gegeben, später in Verlust gerieth, in seiner Originalpartitur von dem Clavierlehrer, Hrn. Dr. Kafka, wieder entdeckt. Director Herbeck und der Besitzer zahlreicher Schubert'scher Original-Manuscripte, Hr. Nikolaus Dumba, nahmen kürzlich Einsicht in das jüngst aufgefundene Werk Schubert's, das zwar große musikalische Schönheiten, namentlich einen reizenden, aber ganz kurzen „Genien-Chor" aufzuweisen hat, zur Aufführung heutzutage indessen nicht geeignet sein soll. Auch die vollständige Partitur vom „Häuslichen Krieg" und eine bisher noch nicht aufgeführte Ouvertüre sind gleichzeitig aufgefunden worden. — Als höchst interessant muß der neuliche und die Saison beschließende Vortrag des Prof. Dr. A. W. Ambros bezeichnet werden, in welchem der vortreffliche Kunstgelehrte „die geschichtliche Entwicklung der Musik" vor einem ebenso zahlreichen als aufmerksamen Publicum in klaren Zügen und äußerst geistreicher Darstellung behandelte. — Der Kaiser hat die Leistung eines Betrages von 6000 fl. aus den Stadterweiterungsfonds in drei aufeinanderfolgenden Jahresraten zu 2000 fl. zur Herstellung des Beethoven-Denkmals in Wien unter der Voraussetzung eines angemessenen Fortschreitens der Arbeiten bewilligt. Für das nach den Entwürfen des Professors Zumbusch auszuführende Denkmal ist bereits auf Grund kaiserl. Ermächtigung in der an die Stadtgemeinde Wien übergebenen Gartenanlage vor dem Akademischen Gymnasium ein entsprechender Raum reservirt worden. — Die „Komische Oper" ist nunmehr definitiv geschlossen und scheint es fraglich, ob sie überhaupt noch weiter bestehen wird. Jedenfalls wird sie nicht vor nächstem Winter wieder eröffnet werden können. — Dem „Wiener Männergesang-Verein" wurde die Ehre zu Theil, vom Bürgermeister von Venedig brieflich aufgefordert zu werden, die Lagunenstadt zum Ziele seiner diesjährigen Sommerreise zu wählen.

Wiesbaden. Hierorts beabsichtigen einige Kunstfreunde die Gründung eines Musikconservatoriums. Bei den hervorragenden Kräften, die hier gewöhnlich für den Unterricht in vocaler und instrumentaler Musik, für Declamation u. s. w. zur Verfügung stehen, (auch Wilhelmj und Raff wohnen hier) darf das Unternehmen auf zahlreichen Zuspruch hoffen. — Franz Erkels hübsche Oper „Ein Abenteuer Händels" ging auf hiesigem Königl. Theater kürzlich mit großem Erfolge in Scene und wurde seitdem mehrmals äußerst beifällig wiederholt.

Zürich. An dem vom 11. bis 14. Juli hier abzuhaltenden Musikfeste werden fast alle Schweizer Gesangvereine theilnehmen und sollen zur Aufführung gelangen: Am ersten Tage das Brahm'sche „Triumphlied", „Faust"-Scenen von Schumann (dritter Theil) und die neunte Sinfonie von Beethoven; am zweiten Tage Händel's Oratorium „Josua"; am dritten Ouverture zum „Sommernachtstraum" von Mendelssohn, Vorspiel zu Wagner's „Lohengrin", Sinfonie in B dur von Schumann, ein Violinconcert und ein Violin-Solo, und zwischen diesen Nummern Arien- und Liedervorträge der Gesangssolisten. Als Solche werden genannt: Fr. Joachim und Fr. Peschka-Leutner, sowie die Herren Vogl und Hill. Als Solosänger wird Herr Professor Wilhelmj wirken. Mit einer von H. R. Weber gedichteten und von Hrn. Rauchenecker componirten Festcantate wird das Fest eröffnet werden.

Biographien.

(Fortsetzung.)

Carl Chesneau,

geboren 1838 in Versailles, Schüler der bekannten Clavierlehrerin Mme. Farrenc und der Componisten Halévy und Batton hat während seines Aufenthalts in der Provinz eine Menge sehr beliebter Clavierfachen componirt, zu denen er später in Paris verschiedene Liederwerke fügte und unter welchen namentlich die „Soirées Parisiennes", sechs Lieder (bei Lemoine erschienen), eine Cantate für Soli und Chor („Vasco de Gama") und dann noch 20 Lieder sehr geschätzt wurden. In der „Musikalischen Welt" erschienen von Chesneau bislang drei Clavierstücke, nämlich in Band II, Ausg. A., Heft 5: Au bord du Nil. (Chanson Egyptienne) und in Band II, Ausg. A., Heft 11: Dans les montagnes. — Ferner in Band III, Ausg. A., Heft 1: Sur un Album (Pensée musicale).

Allerlei.

(Molière.) Der Pariser „Figaro" erzählt von einem interessanten Document, in welches ihm Einsicht zu nehmen gestattet wurde: ein Notizbuch des Schauspielers Lagrange, Freund und Zeitgenosse Molière's. Er führte die Rechnungen der Molière'schen Schauspielergesellschaft, aus welchen nun das genannte Blatt Details über die Einnahmen Molière'scher Stücke entnimmt. Vor den Aufschreibungen dieses Buchhalters schwindet jeder literarische Werth und die Werke des Meisters werden nach dem Erträgnisse, das sie abwarfen, classificirt. Der „Misanthrop" z. B. brachte gar nichts ein, denn er fiel durch; der „Arzt wider Willen" war etwas besser, ebenso der „Bürger-Edelmann" und „Amphitryon". Der „Geizige" machte aber wieder gar keine Einnahme, hingegen war die „Schule der Frauen" sehr ergiebig. Die beste Einnahme und einen fast unerschöpflichen Erfolg hatte „Tartüffe"; das Register Lagrange's zeigt, daß Molière während zweier Jahre eines damals unerhörten Erfolges für seinen Theil allein die Summe von 700 Livres bezog. Als Molière starb, lebten die Schauspieler noch lange von dem Ertrag seiner Werke; aber im Beginn des 18. Jahrhunderts trugen die Stücke des großen Autors fast nichts mehr ein; obgleich seine Werke von Schauspielerinnen wie Quinault, Lecouvreur, Duclos u. s. w. interpretirt wurden, überstig die durchschnittliche Einnahme selten 400 Livres; das waren noch gute Abende. Am 12. September 1721 lieferten der „Unbesonnene" und „Herr v. Pourceaugnac" gar nur 62 Livres, und der einst so beliebte „Tartüffe" ergab am 18. November desselben Jahres nur 461 Livres. Im Monat October 1721 hoben sich die Einnahmen der Gesellschaft allerdings durchschnittlich auf 200 Livres; leider war aber dieses Resultat nicht den Comödien Molière's, sondern einem damals aufgeführten Gelegenheitsstück, betitelt „Cartouche", zu danken, welches nach der Hinrichtung dieses gefürchteten Verbrechers mit großem Erfolge gespielt wurde. Später lenkten die Comödie von La Chaussée, die seriöse Comödie von Diderot, dann die politische Comödie von Beaumarchais die Aufmerksamkeit des Publicums von Molières Werken ab, deren Einnahmen von Tag zu Tag sanken. In den ersten zwanzig Jahren unseres Jahrhunderts lebten die Werke Molière's wieder auf; er fand sein enthusiastisches Publikum von ehemals wieder. Schlechte Tage kamen aber wieder mit der Schule der Romantik. Victor Hugo und A. Dumas lassen Molière zeitweilig in den Hintergrund treten. Aber diese Bewegung dauerte nicht lange und heutzutage ist das Repertoire Molière's das productivste der französischen Theater.

Franz Liszt hat an den Director des ungarischen National-Museums ein Schreiben gerichtet, das wir dem „Pesti Naplo" dem Wortlaute nach entnehmen: „Sehr geehrter Herr Director! Im November des vorigen Jahres habe ich anläßlich des großartigen Festes, durch welches die Stadt Pest mein 50jähriges Jubiläum auszeichnete, Ihnen gegenüber meinen Wunsch über die Deponirung des zu jenem Feste gehörigen goldenen Lorbeerkranzes wie der goldenen Medaillen ausgedrückt. Die Bestimmung dieser werthvollen Geschenke soll es sein, Zeugenschaft zu geben von der Sympathie und Hochherzigkeit der Nation einem ihrer Söhne gegenüber, dessen Stolz es ist, seine geringen künstlerischen Fähigkeiten dem Dienste Ungarns widmen zu dürfen, und sie sollen auch die anderen Künstler ermuntern, den Pfad opferfreudiger Vaterlandsliebe zu betreten. Diese zweifache Bestimmung weist ihnen einen Platz im Nationalmuseum unter Ihrem Schutze an. Erlauben Sie also, daß ich dieselben am heutigen Tage dem Museum als dessen Eigenthum übergebe und daß ich auch jenen silbernen Lorbeerkranz hinzulege, welchen mir der Allgemeine deutsche Sängerbund an demselben Tage gewidmet hat. Es ist mein Wunsch und bestimmter Wille, dem Nationalmuseum außer den heute übergebenen Andenken noch die folgenden Gegenstände zu schenken: jenen Säbel, welcher mir im Jahre 1848 unter allgemeiner Begeisterung im Nationaltheater überreicht wurde; das Clavier, welches das Broadwodhouse in London Beethoven geschenkt hat; ein großes Notenpult aus Silber; einen Tactirstock aus gediegenem Gold, mit Edelsteinen besetzt. Diese Andenken werden so rasch als möglich von Weimar nach Pest transportirt werden; ich habe auch für die Eventualität meines möglicherweise inzwischen eintretenden Todes Verfügungen getroffen, damit das Museum bestimmt in den Besitz dieser Gegenstände gelange. Empfangen Sie ꝛc. Pest, 3. Mai. Franz Liszt."

Briefkasten.

D. M. in Klagenfurt. Weitere Berichte sind erwünscht. — L. F. in Hamburg. Sie haben Recht: Lecocq's neueste und so glänzend aufgenommene Oper „Girofle-Girofla," deren Eigenthumsrecht wir erworben haben, erscheint allerdings nächstens in unserm Verlage. (S. Art. Paris.) — Musiklehrer B. in Wien. Unser nächster „Monatsbericht der Collection Litolff" No. 4 wird noch im Laufe dieses Monats ausgegeben werden. Sie werden darin unsere neuesten Verlagsartikel verzeichnet und besprochen finden. — Namanzu in Leipzig. Nehmen Sie nur nicht übel, daß wir Etwas unternommen haben, ohne Sie zu fragen!

Druck von Albert Limbach. Braunschweig.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

10

A la Srã Maria de las Casas

La Melancolia

Andante Religioso

para PIANO *por*

Jesus M. Suarez.

Alfred Rothe Carácas.

Proveedor de S.A.J.y R. el principe heredero de Alemania y Prusia.

Gravé et imprimé par M. Dreissig et Cie, Hambourg.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

De Ana E G.

A la Sra. Maria de las Casas.

LA MELANCOLIA.

Andante religioso.

J. M. Suarez.

Lento.

PIANO.

tremolo

Ped.

rall..

p espressivo

Ped.

tr

leggiero

Ped.

tr

p

Ped.

f

Stich und Schnellpressendruck von Moritz Dreissig u. Cº Hamburg.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

tremolo
Ped.

Ped.
rall.

p espressivo

Ped.
Ped.

tr
Ped.
leggiero
Ped.
Ped.
Ped.

tr
p
Ped.
Ped.
ritard..

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

a tempo

tr

f

pp

Ped.

con dolore

una corda

tre corde

leggiero

una corda

tre corde

1.

2.

rallent.

pp

ritard.

rallent.

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EN EL ALMACEN

DE

Alfred Rothe,

EDITOR DE MUSICA,

—CARACAS—

han salido las piezas siguientes:

MÚSICA PARA PIANO, *á dos manos.*

ALBUM DE BAILES, conteniendo 26 piezas de baile, compuestas por los mas conocidos compositores del pais ..... $ 3.

Azpurua (Manuel F.) y Hernandez (Manuel E.)—CARNAVAL DE CARACAS.—2 valses premiados por el Jurado..... 1.50

Badarzewska (Tecla de.)—CONTESTACION A LA PLEGARIA DE UNA VIRGEN.... .50

Caraballo (Rogerio A.)—FLORES DE PASCUA.—4 piezas de baile ..... 1.

Diaz Peña (Sebastian.)—Op. 4.—GRAN MARCHA..... .38

— — —Op. 5.—MARICELA.—Fantasía sobre motivos de aires del país... 1.50

Leybach (J.)—MANDOLINATA.—Fantasía brillante ..... .63

Llamosas (Salvador F.)—LA PRIMOGENITA del CONTINENTE—Gran marcha triunfal, .63

Montero (Jose Angel)—EL ATALAYA DEL RHIN.—Gran marcha sobre una cancion alemana por C. Wilhelms..... .38

— — E UNA VOCE IN COR SEGRETA.—Cavatina de la gran Opera nacional Virginia..... .63

— — GLORIA AL BRAVO PUEBLO.—Canto nacional de Venezuela, compuesto por Juan Landaeta..... .38

Petrella.—MARCHA de la Opera Ione..... .38

Richards (Brintey.)—SIBYLLE.—Romanza sin palabras..... .38

Sanctis (Angelo de.)—ANA TERESA.—Polka Mazurka..... 50

Schubert (Camilo.)—LOS LANCEROS.—Cuadrilla célebre ..... .63

Suarez (Jesus Maria.)—Op. 1.—HORAS TRISTES.—Romanza sin palabras ..... .63

— — Op. 2.—LA MELANCOLIA.—Andante religioso..... .38

— — Op. 3.—VOZ DE LAS TUMBAS —Elegía para Pianoforte..... .63

— — Op. 4.—MIA MADRE.—Fantasía sobre la romanza italiana de Luzzi. .63

— — Op. 6.—AUSENCIA.—Romanza ..... .38

— — Op. 7.—EL NAZARENO DE SAN PABLO.—Marcha fúnebre.... .38

Vogri (Maximiliano.)—AIRES VENEZOLANOS.—Improvisacion..... 1.50

Vollmer (Federico G.)—AURORA DE LA PAZ.—Gran valse..... .38

— — ECOS DEL LAGO.—Coleccion de 7 piezas de baile 1.25

— — MIS RATOS DE OCIO EN LA HABANA.—Coleccion de 9 piezas de baile 1.50

MÚSICA PARA PIANO *á cuatro manos.*

Suarez (Jesus Maria.)—EL PABELLON CUBANO.—Marcha triunfal ..... .75

MÚSICA PARA CANTO *con acompañamiento de Piano.*

Plaza (Ramon de la.)—BARCAROLA.—Poesía de Francisco G. Pardo ..... .63

Toledo (Gaetano.)—SENZA CORE (Sin Corazon).—Romanza para Barítono ó Contralto.... .63

— — DUE BACI (Dos Besos).—Romanza para Soprano ó Tenor..... .63

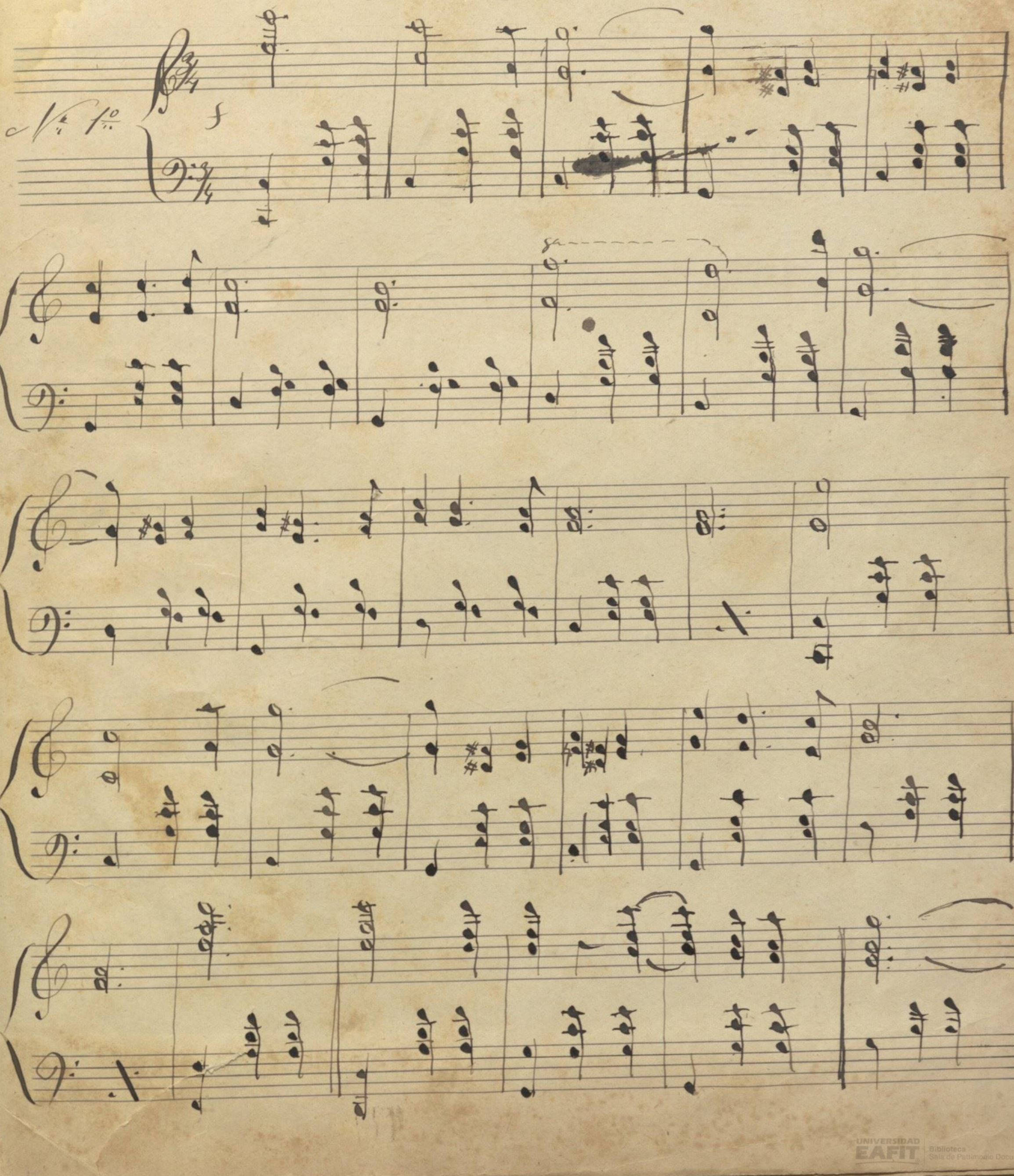
TEORIA DE LA MUSICA.

Suarez (Jesus Maria.)—RUDIMENTOS DE LA MUSICA.—Segunda edicion aumentada.. .75

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

La hoja volante.

Valses for Stage.



fin

8va

mf

scherzando

8va

ff

8va

D.C.
al fin

f

N.° 2.°

8va

1a

2a

5 vez

1ª vez

2ª vez este *f* DC a la *f* *f* é despues

N° 3

1ª vez

1ª

2ª

2ª

8ª

8ª

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

1ª

2ª

N° 4°

1ª

2ª

8ª

8ª

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ga ga

1a 2a

N° 5°

3/4

ritard a tempo

ritard a tempo

1a 2a

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

1a

2a

Fin

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Mazurca.

Vivace

Introducción

f

rall

a tempo.

rall

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Marcato

Mazurca

Dolce con espresione

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

cres

f

f

f

1a

2a 11

f

Ped Ped Ped Ped

Ped

f

ff

p

stacc

ff

p

1a

Ped Ped Ped

Ped Ped

Trio

f

1a

8a

Ben marcato il canto.

Ped

8va

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8va

8va

ff

Ped

1a

ff

pp

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Leggiero

pp

Ped

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Ped Ped Ped p Ped Ped

Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

Ped

accelerando con fuoco

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

pp

mezzo voce

Ped

Ped

Coda

rall

pp a tempo

Ped

mp

Ped

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Ped

dim

rall

Ped Ped Ped

Fin

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

F

F

F

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT | Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8va

8va

1er

2er

F

F

F

1er

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

p

f

p

f

FF

PRESTO

p

mf

f

mf

p

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mf

mf

rassai staccato cre-

-scen - - -

Valse.

Nº 1.

p

f

1a

2a

mf

mf

tr

tr

tr

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mf

1a 2a

mf

N° 2

1a

p

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

2ª

2ª

No 3

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Salas de Patrimonio Documental

2a

mf

1a

2a

P.

mf

P.

pour finir

P.

f

P.

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

1ª

2ª

f

f/N

p

2ª

d

1ª

2ª

p

p

mf

mf

Coda

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f

f

p

dolce

p

8va

mf

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mf

pp.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

La corona de Hernández

loco

FIN.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

3e Edition

FEMMES ET FLEURS

Hommage
A Madame C. DESPERNEX



Du même Auteur :
Grand Vent, *Galop*
2e Edition 6f.

VALSE
Pour PIANO

PAR **E. FISCHER**

Du même Auteur :
Ninitza, *Polka*
Prix : 5f.

PRIX. 6f.
à 4 mains 9f.

JULES IOCHEM, Editeur, 48, Rue St. Placide à PARIS

Propriété pour tous Pays.

Imp. Berlauts, Paris

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

FEMMES ET FLEURS

VALSE

E. FISCHER.

Hommage à Madame C. DESPERNEX

Lento con espressione.

INTROD:

pp

p

rall:

Allegro.

f

f

ritard.

Paris, JULES IOCHEM Editeur

J.I. 10

De otra Echeverría

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

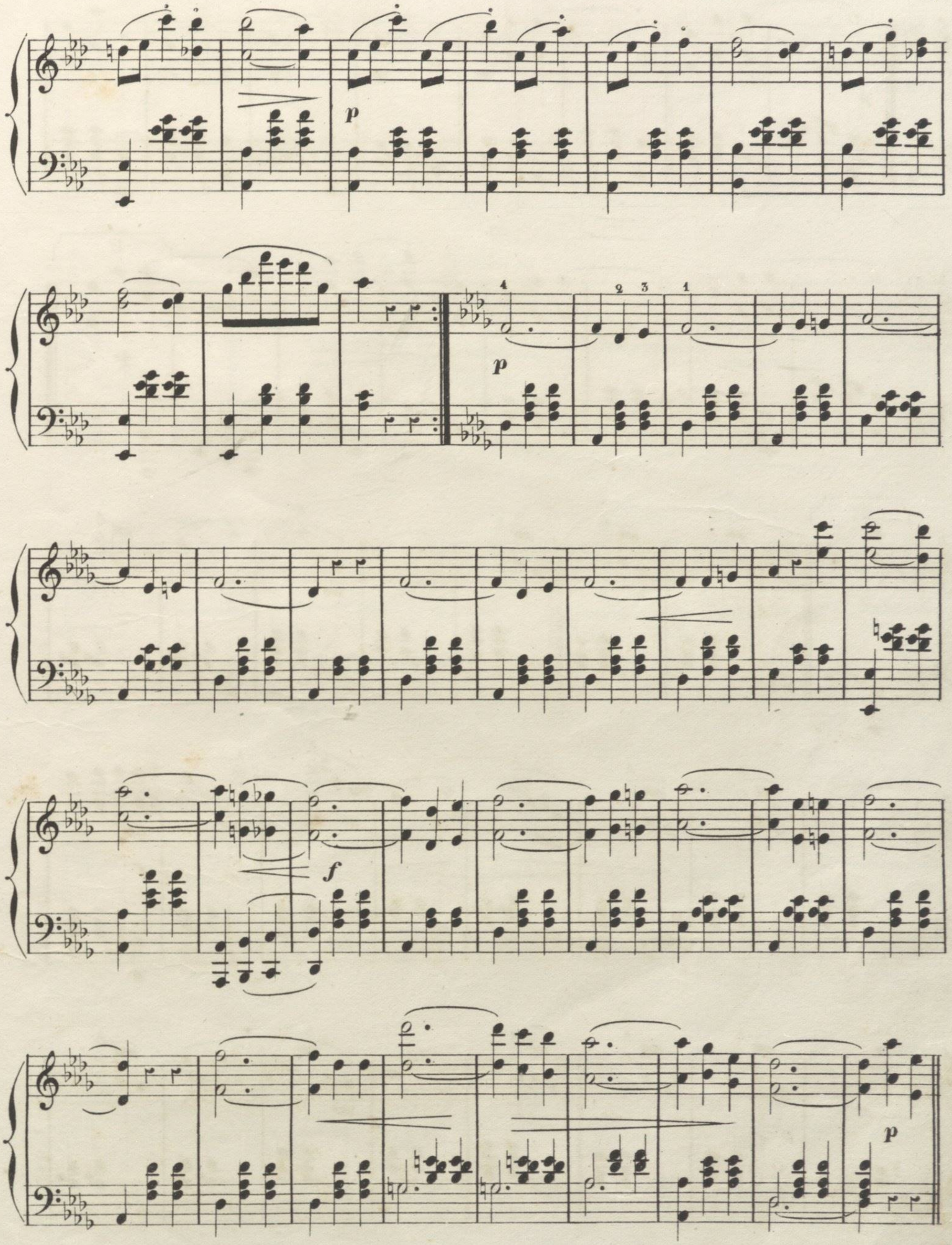
VALSE

p

f

p

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

espressivo

p

1ª

p

2ª

dolce

f

p

f

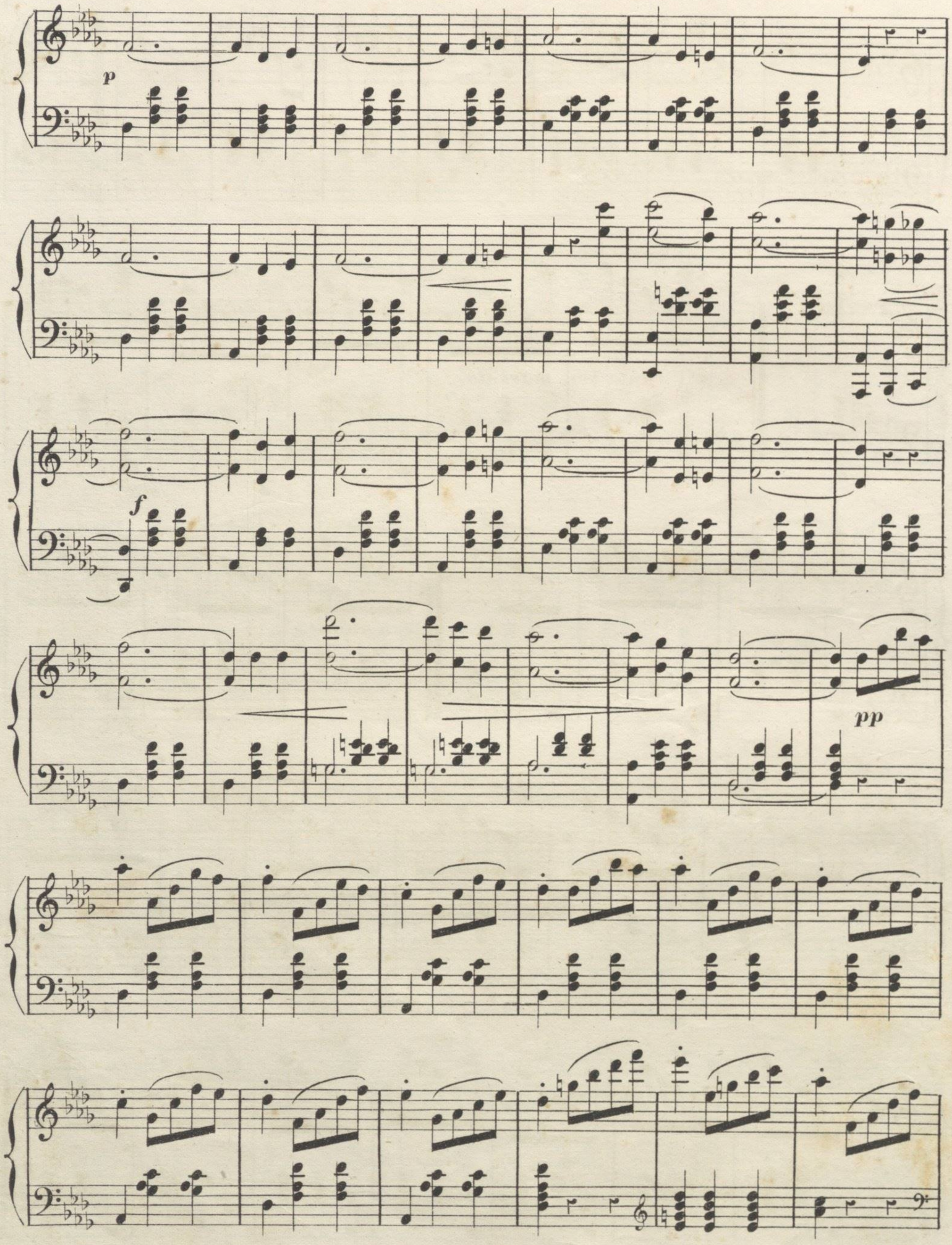
il canto ben marcato.

con anima.

f

p

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8a

ff

ff

ff

8a

8a

ff

ff

ff

ff

ff

Imp: BERTAUTS, MAUREL Succ.r, Rue Rodier, 59, Paris.

J. I. 40.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ENSEIGNEMENT MUSICAL

CATALOGUE SPÉCIAL POUR LES MAISONS D'ÉDUCATION

MORCEAUX A QUATRE ET SIX MAINS

Le plus beau répertoire des Morceaux pour concours, avec **classification par degré**.

1er DEGRÉ (très facile). **LES RAYONS DE SOLEIL,** par MICHEUZ.

N° 1. Soleil du Bon Dieu.	N° 4. Fête aux Champs.
N° 2. Heureuse Jeunesse.	N° 5. Retour des Bergers.
N° 3. Joyeux Printemps.	N° 6. Soleil Couchant.

Cette collection a été composée spécialement pour les commençants et tous les morceaux peuvent se jouer au bout d'un mois d'étude de piano.

CHAQUE NUMÉRO, PRIX MARQUÉ : **2 fr. 50**

2e et 3e DEGRÉ (facile). **LA GERBE FLEURIE,** par B. COQUET.

Soigneusement doigtée et arrangée à 4 mains par G. MICHEUZ

N° 1. La Petite Couronne, *valse.*	N° 7. Le Petit Savoyard, *bourrée.*
N° 2. A Dada sur mon Bidet, *fantaisie.*	N° 8. La Printanière, *valse.*
N° 3. Retour de Promenade, *fantaisie.*	N° 9. En Chemin de Fer, *galop* (2e édit.).
N° 4. Valse à Grand-Père, *valse.*	N° 10. Pluie d'Août, *mélodie.*
N° 5. Le Roseau, *fantaisie.*	N° 11. Douce Brise, *mélodie.*
N° 6. Châlet Suisse, *mélodie* (2e édition).	N° 12. Prière au Bon Dieu, *méditation.*

Nous n'avons plus à faire l'éloge de cette ravissante collection qui est certainement la plus jolie et dont chaque morceau est une perle musicale.

CHAQUE NUMÉRO, PRIX MARQUÉ : **4 fr.**

MORCEAUX MOYENNE FORCE

BUSSER...	Grande Marche, *très brillante.* .	9. »	FISCHER..	Grand Vent, *galop très brillant.*	9. »
DESSAUX..	Le Tour du Monde, *galop à gd effet.*	9. »	—	Femmes et Fleurs, *valse* . . .	9. »
—	La toilette du Printemps, *valse.*	7.50	JACQUEL..	Anna, *valse* (4e degré).	6. »
ETTERLEN	A grandes Guides, *galop* (3e éd.).	9. »	ROQUES..	Marche des lanciers hongrois.	7.50
—	Galop des Crécelles.	7.50	WEBER...	Invitation à la valse.	7.50

LE CONCERT AU PENSIONNAT

Collection de morceaux pour les concours, arrangés à **six mains** par G. MICHEUZ

N° 1.	BILSE....	Strum, *galop.*	N° 4. ETTERLEN	A Grandes guides (2e éd.)
N° 2.	BUSSER...	Grande Marche.	N° 5. —	Galop des Crécelles id.
N° 3.	CALDAS...	Havanaise.	N° 6. MICHEUZ.	Boléro.

CHAQUE NUMÉRO, PRIX MARQUÉ : **7 fr. 50**

Imp. Bertaux & Cie Paris

Paris. — JULES IOCHEM, éditeur, 48, rue Saint-Placide *(près le Bon Marché)*

Fournisseur des Maisons d'éducation

N.-B. — Pour recevoir **franco**, *envoyer le tiers du prix marqué.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

LA COCINERA.

INTRODUCCION

ff *P* *dimi:* *PP* *ff* *loco* *P* *dimi:* *PP* *ff* *mf* *loco*

Mal ha_ya la co_ci_na, Mal_ha_ya el hu_mo,

Mal ha_ya la co_ci_na, Mal_ha_ya el hu_mo,

mu_jer que se fi_a de hom bre al gu_no. Por que son ta____les,

mu_jer que se fi_a de hom bre al gu_no. Por_que son ta____les,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Por que son ta_les Que hastaenel mis mocielo,caram_ba, Son in fer na les. Por que son

Por que son ta_les Que hastaen el mis mocielo,caram_ba, Son m_fer_na_les Por que son

ta_ _ _les Por_ _ que son ta_les que has taenel mis mocielo ca_ramba son in_fer_ _na_ _les

ta_ _ _les Por_ _ _que son ta_les que hastaenel mis_mocielo,ca_ramba son in_fer_ _na_les.

1ª vez.

2ª vez. D.C.al %

2ª vez D.C.al %

2ª vez. D.C.al %

2.

Yo los comparo
Con las avejas
Pican flores diversas,
Luego se alejan,
Y aunque de paso
Todas las flores llevan,
Caramba,
Su picotaso.

3.

Si amares algun hombre,
No se lo digas.
Muestrate siempre ingrata,
Serás querida;
Porque los hombres,
Cuando se ven queridos,
Caramba,
No corresponden.

4.

A todos ellos
Yo los maldigo;
Pero el que tengo en el pecho,
Caramba,
De ese no digo.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

LAS JUNTAS.

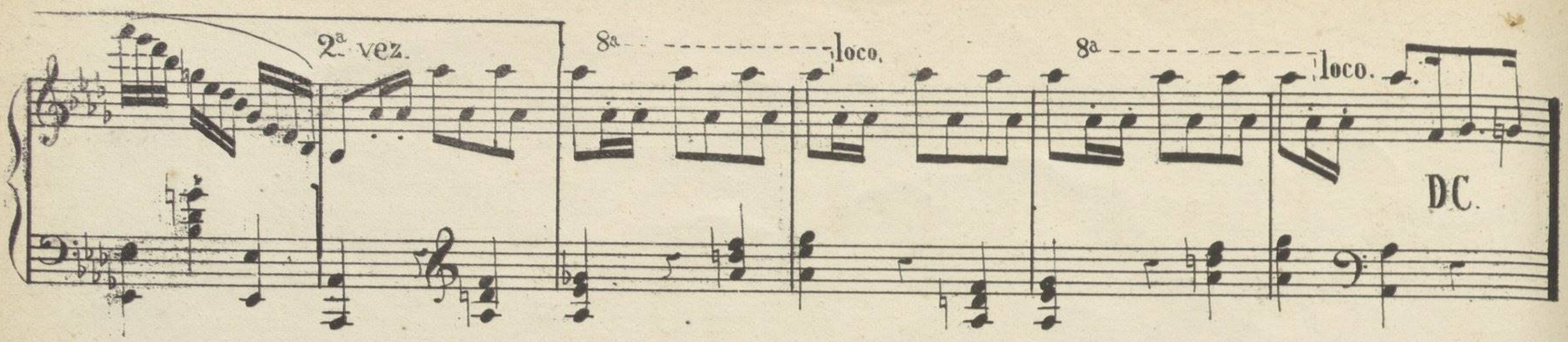
Mazurca — A mi amigo Ulpiano Quintero. — *Eduardo Cuévas.*

PIANO.

8ª

8ª

8ª

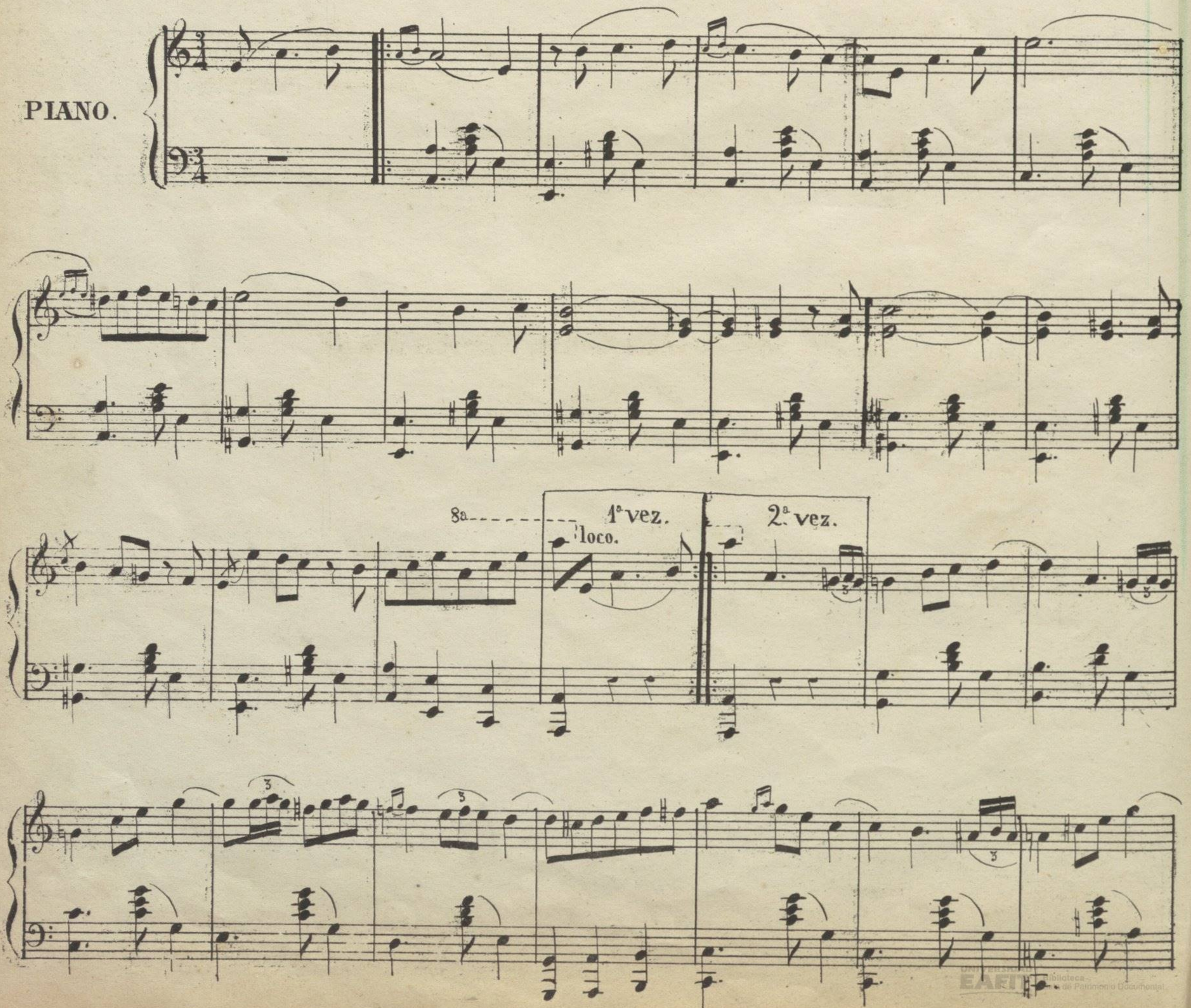


ENSUEÑOS DE AMOR.

PASILLO.

Por Sebastian Diaz Leña

PIANO.



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Unidad de Patrimonio Documental

1ª vez. 2ª vez.

1ª vez. 2ª vez.

¡QUÉ ME DUELE EL CORAZON!

PASILLO.

Por Sebastian Díaz Peña.

a mi amigo Don Cayetano Pereira.

PIANO.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

1ª vez. 2ª vez. Que me duele el Corazon

8ª loco 8ª loco.

1ª vez. 2ª vez. 8ª

f

cre scen do. loco.

ff

p

1ª vez. 2ª vez.

EAPT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ROSITA.

Polka. *A la Señora L. M. de Y.* *S. Díaz Peña.* 7.

PIANO.

ff

1ª vez.

2ª vez.

f

8ª

loco.

p

f

fin.

ff

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Ioco.

P con mucho sentimiento

3

3

3

8ª

PP

D. C.

MI RETRATO

Valse brillante

para PIANO por



HERACLIO FERNÁNDEZ.

De Ana Echeverría.

"MI RETRATO"

Al inteligente artista Señor Juan Martinez Lion

Heraclio Fernández

Introduccion

PIANO

Presto ff

Ped.

Rallentando

Ped. lento f

8a

Ped. f

ff Ped.

VALSE

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

f

f

8a

dolce

3

3

3

8a

8a

tr.

pp dolce

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

1a

2a

D.C. al Valse

CODA

8a

Ped

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

"Así es ella"

A mi amigo el Sr. Juan Uslar Santa María

VALS.

Heraclio Fernández.

dolce

p

sin pedal

8a

1a

2a

3a

p

f

1a

2a

f

f

D.C

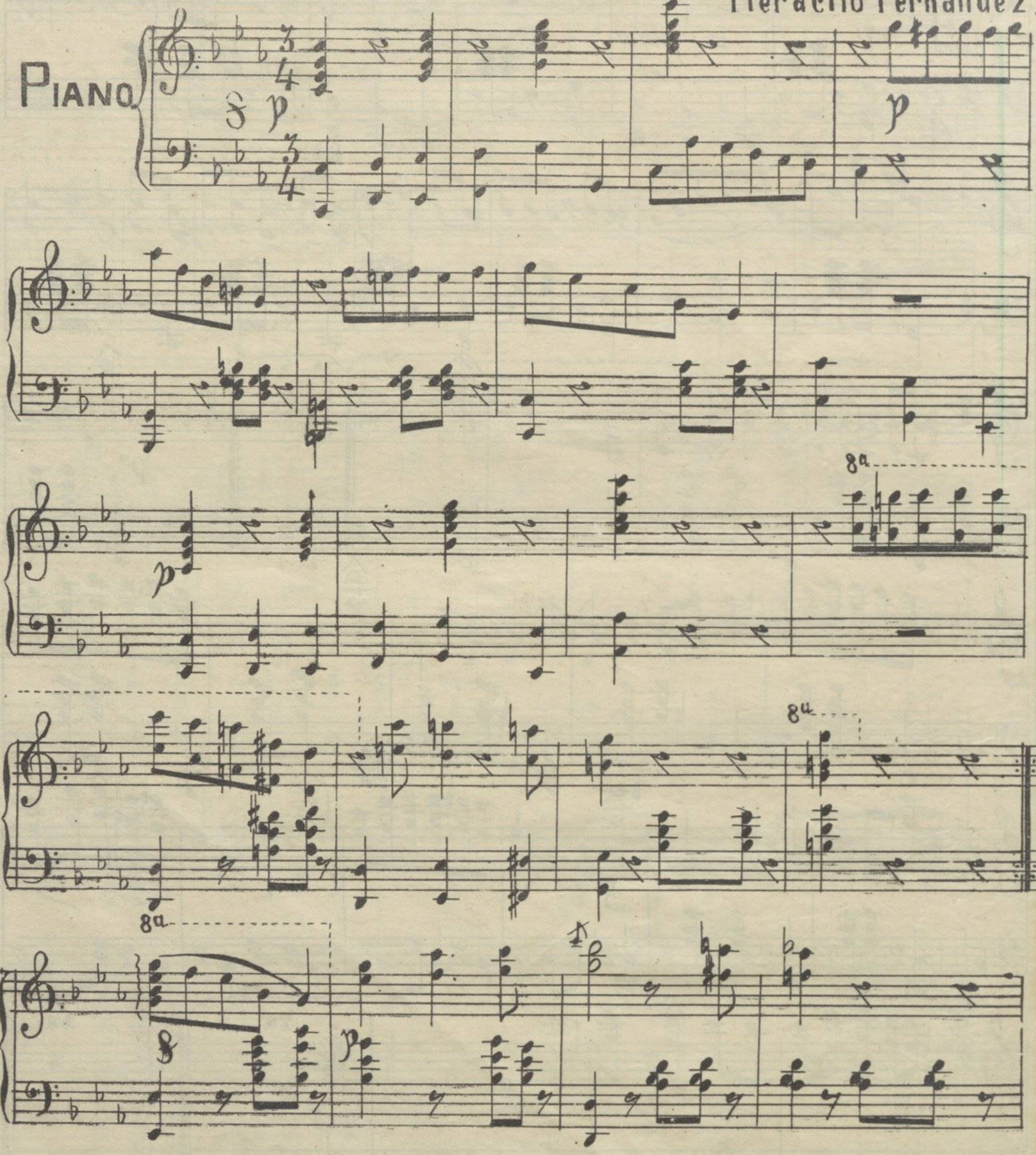
"TU CUMPLE-AÑOS"

a la Sta. Juanita Alvarez.

VALS.

Heraclio Fernández.

PIANO



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8a

p

Gracioso

8a

dolce

Recuerdos del Teatro "Naar"

A las Señaritas I. y H. Nuboer.

Danza

Heraclio Fernández.

Piano.

Risoluto

f

1ª

gracioso

2ª

p

3

pp

ff

3

pp

3

pp

D.C.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

LAS DOS PARRIAS

MAZURCA POR

Rosa Echeverria

DEDICADA AL FILÓSOFO I POETA DOCTOR,

Rafael Núñez,

PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA

PIANO.

Echeverria, su prima

La autora

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDADE FAMERP
Biblioteca
Seção de Patrimônio Documental

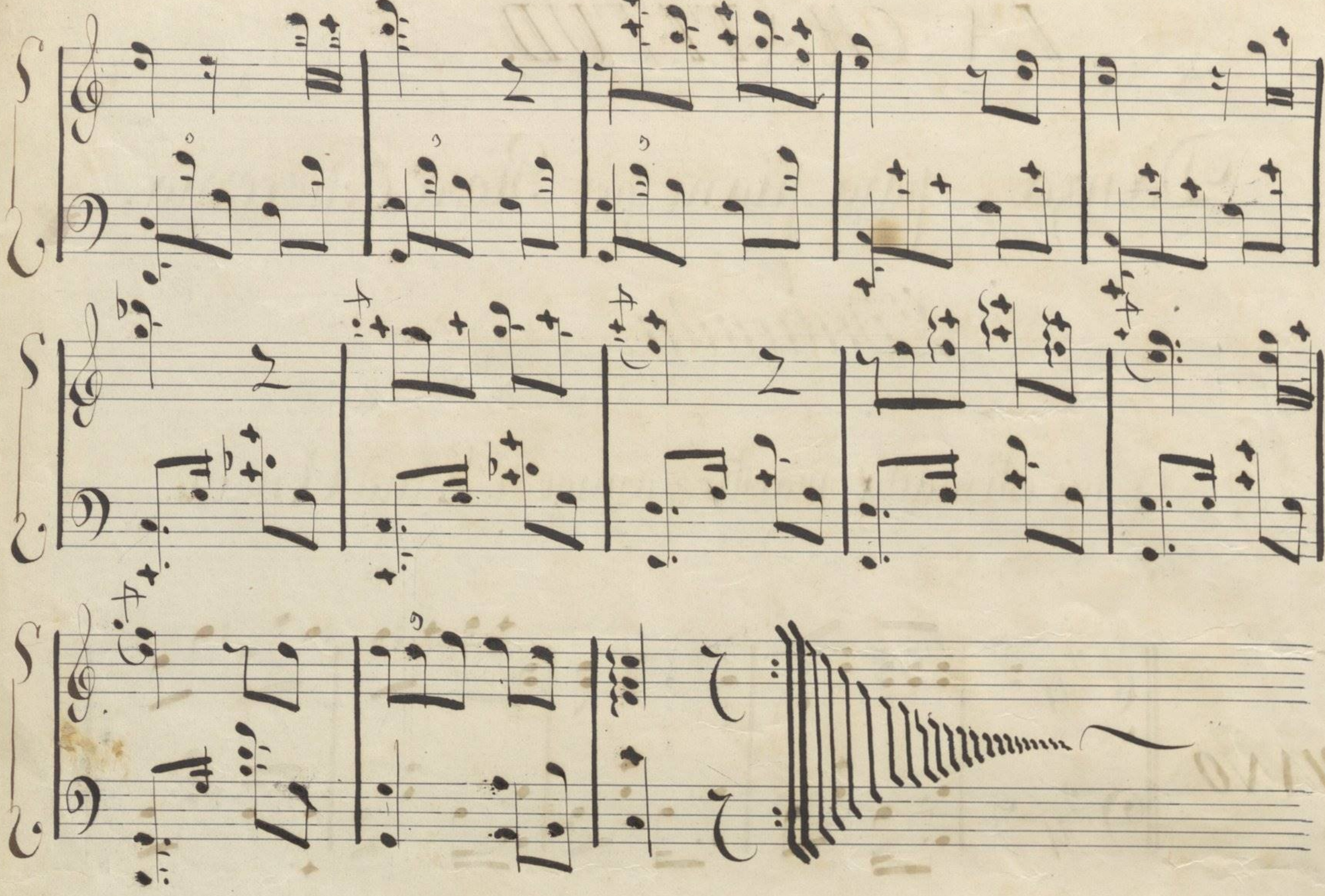
LA GRATITUD.

Danza para piano por Rosa Echeverria,

Dedicada

A mi estimado maestro y amigo Sr. Gabriel Angulo.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



A las señoritas Cristina y Ana Echeverría.

Su affma prima,

La autora,

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

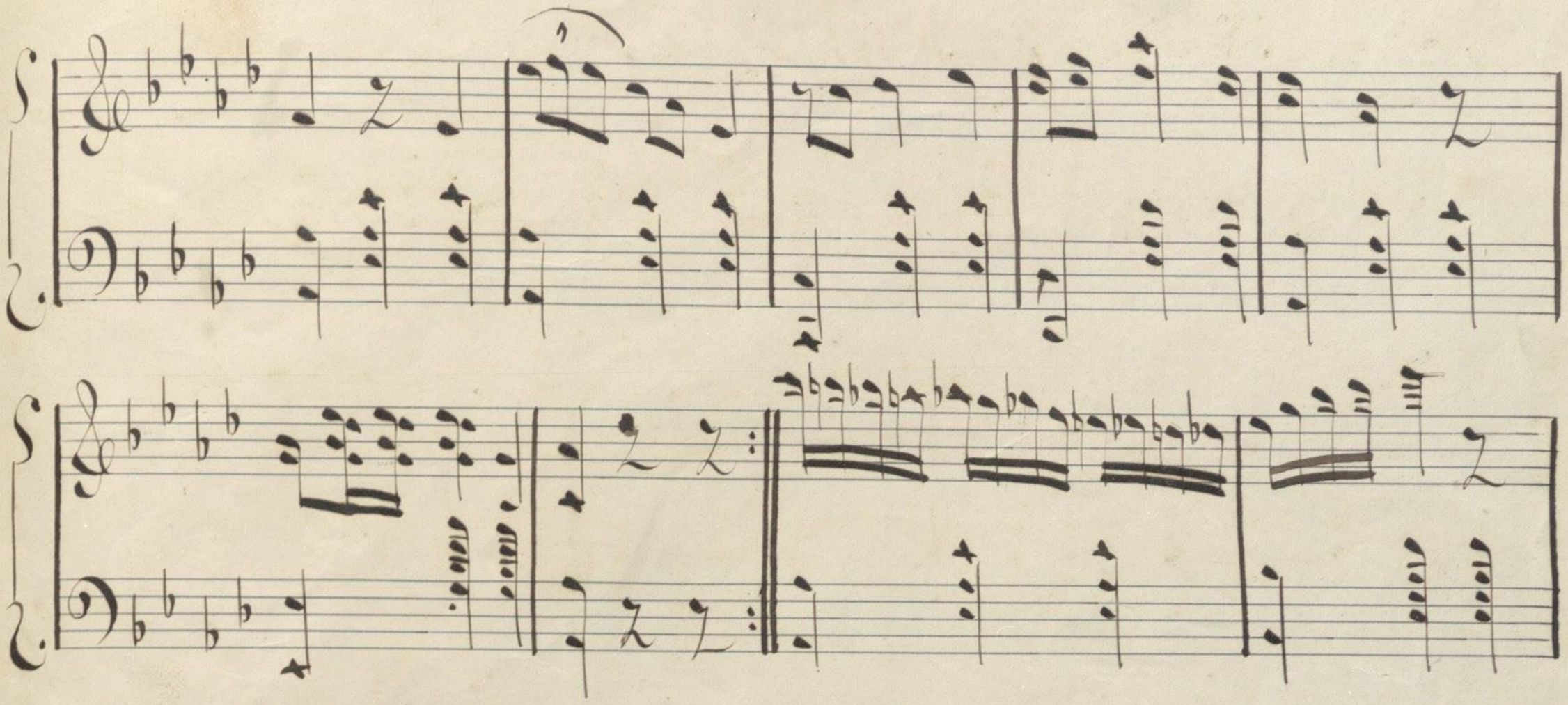
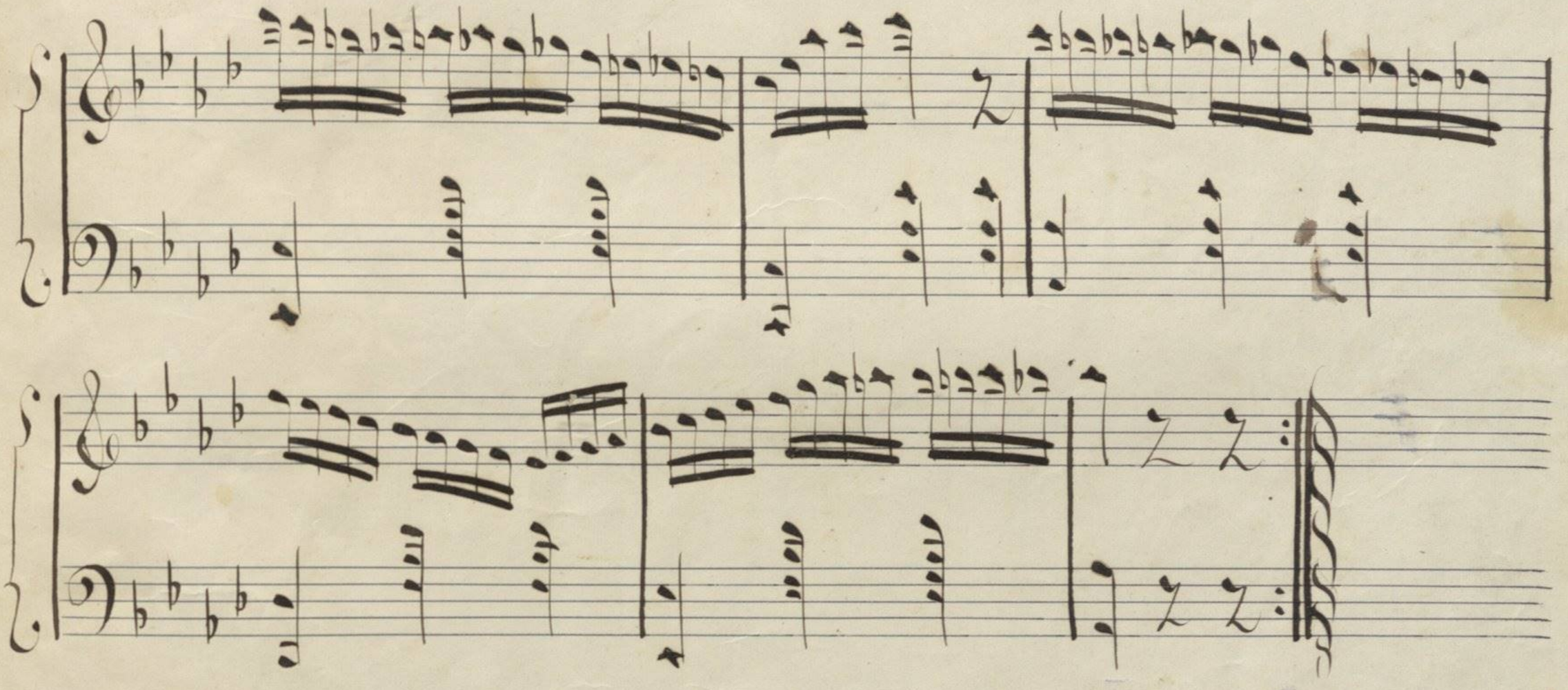
La Rosalina

Mazurka PARA PIANO POR Rosa Echeverria.

Dedicada

al jeneral Solon Wilches; Presidente del Estado de Santa

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

Señoritas Ana i Cristina Echeverría.

Su prima La autora

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Los Martires

VALSES POR ROSA ECHEVERRIA

Moderato

Introduccion

rall en tan

do ad libitum

rall

mi

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

1ª vez.

2ª vez

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

1ª vez.

2ª vez.

1ª vez

2ª vez

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8a

8a

1ª vez

2ª vez

p.

ped.

F

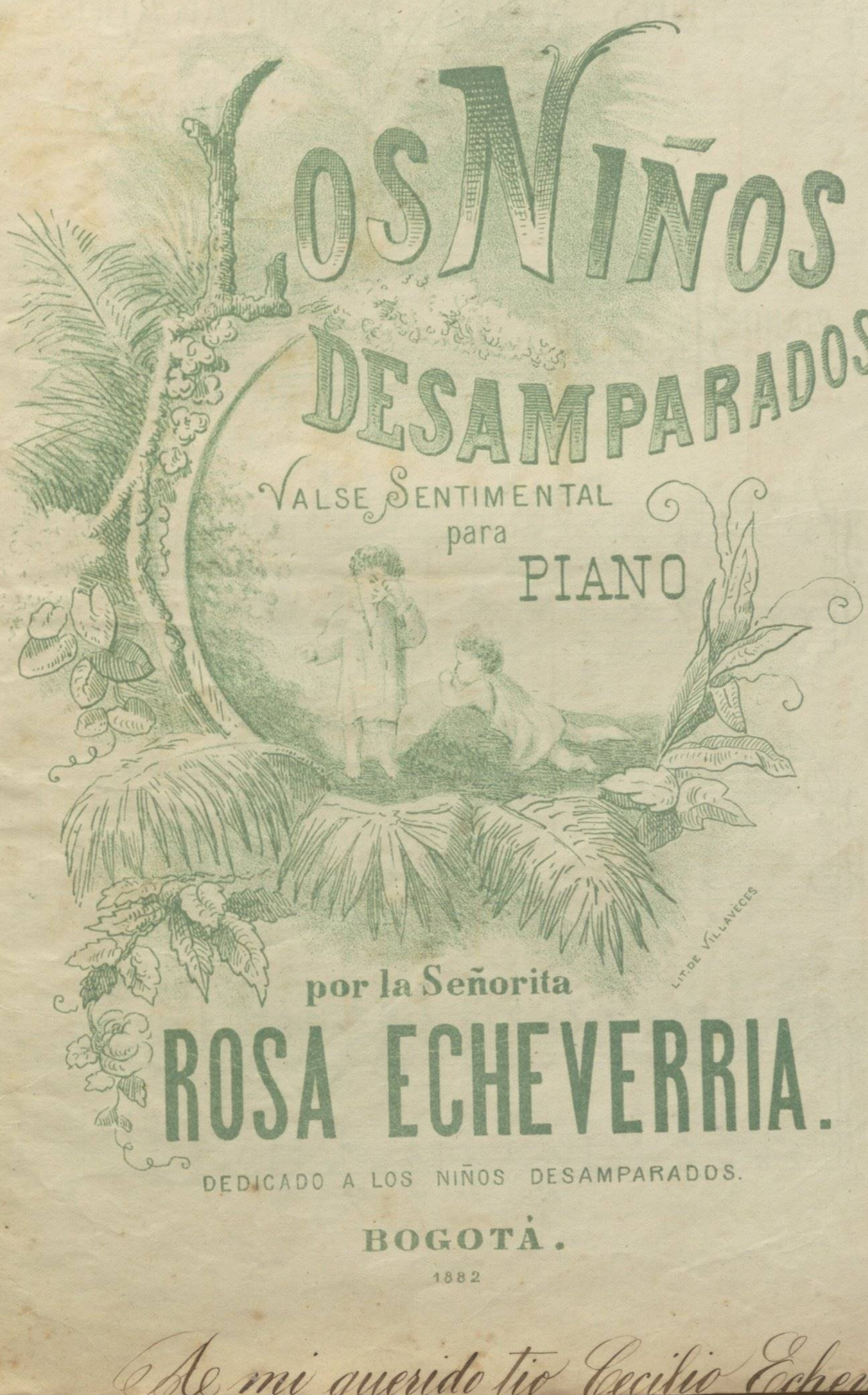
Ped.

Señoritas Cristina i Ana Echeverría

Su prima La autora

EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

LOS NIÑOS DESAMPARADOS.



VALSE SENTIMENTAL
para
PIANO

LIT. DE VILLAVECES

por la Señorita

ROSA ECHEVERRIA.

DEDICADO A LOS NIÑOS DESAMPARADOS.

BOGOTÁ.
1882

A mi querido tio Cecilio Echeverria

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

LOS NIÑOS DESAMPARADOS

VALSE SENTIMENTAL

por la Señorita

ROSA ECHEVERRIA

PIANO

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

1ª vez. 2ª vez

Ped. *

Ped *

Ped *

Ped *

Ped *

Ped *

f

Ped *

Ped *

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

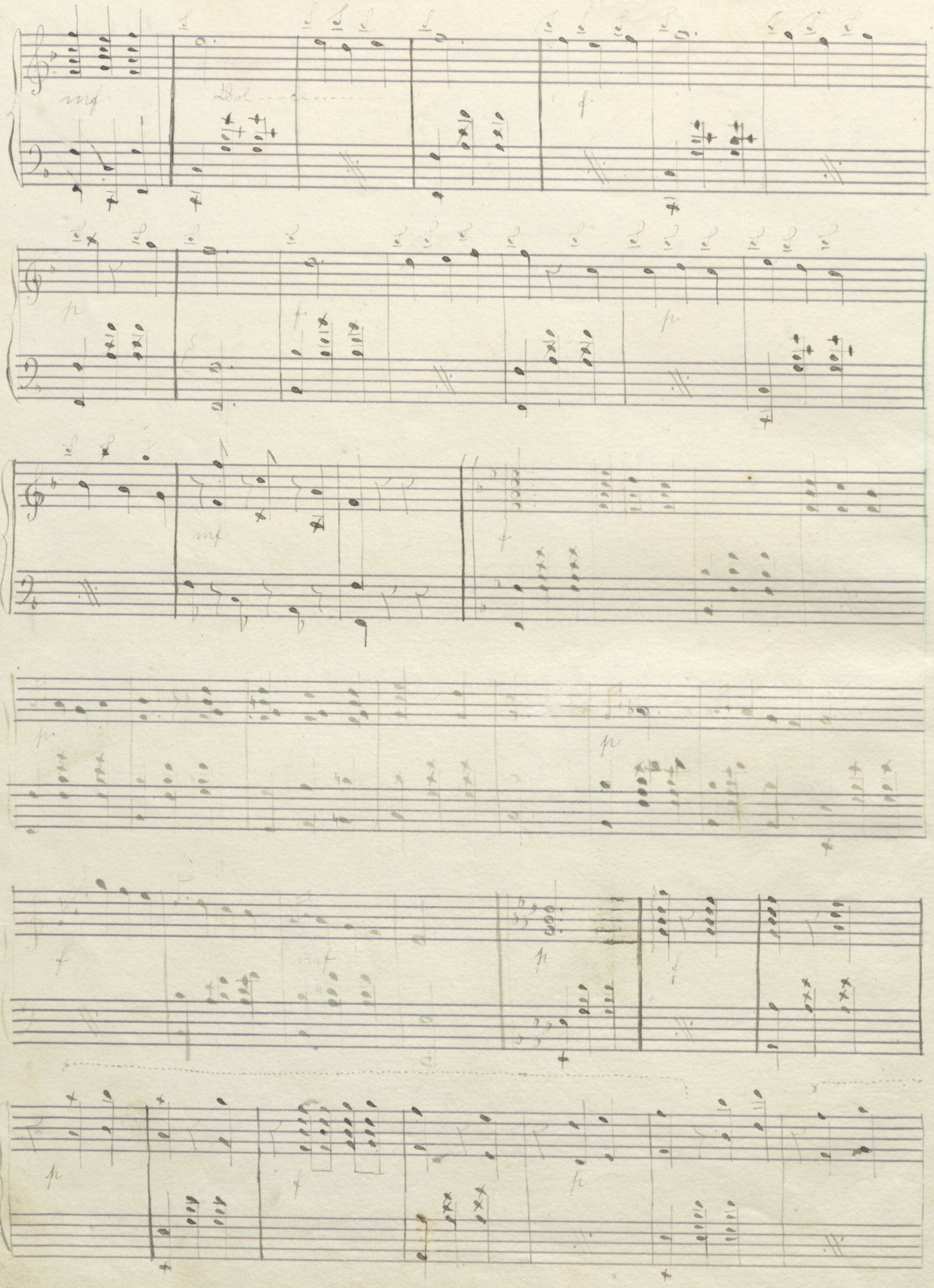
UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

Remember.

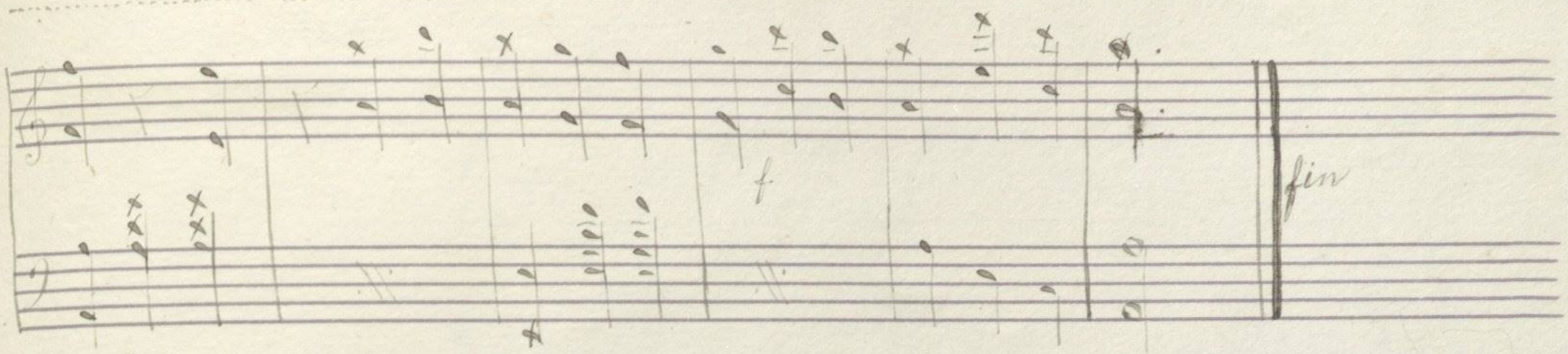
Allegro vivace

Por E. Lopez C.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



Para la Srta Ana Echeverria.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Paello

A la Sita

[redacted]

Dime que si

Por E. L. O.

Dime que si

Dime que si

Dime que si

dime que si

Dime que si

Fin

Vals

El nuevo sol de Abril

Introduccion

Por Julio J. Rojas. Al Maestro Dr Rafael Núñez

Andante

ad libitum

ad libitum

8va

tr

rá-

pido

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

8 Vals

rápido

Con expresion

Con delicadeza

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Poco a poco

Barranquilla Setiembre 12. 1884

Para mi querido hermano Enrique.

E. L. O.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

26

Pasillo

Perdon y olvido

Por E. L. O.

A la Srita Clementina Herrera

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

Dulces recuerdos.

Danza

Por Enrique López C.

Piano

Danza

1ª

2ª

ritard.

Cópia por M. Gutiérrez. G.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Saíá de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Pasillo

"Me llega al alma"

Dedicado a la Señora Señorita Ema Herrera a excitacion de su amigo el Sr Dn Leon Echeverria

El autor

Piano

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Mazurka

Elgenio Colombiano

Por E. López C.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Aquedita.

Mazurka.

Por Daniel Figueroa

Introduccion

8a

8a

f. *fine.*

D.C. al ℱ
e poi Trio.

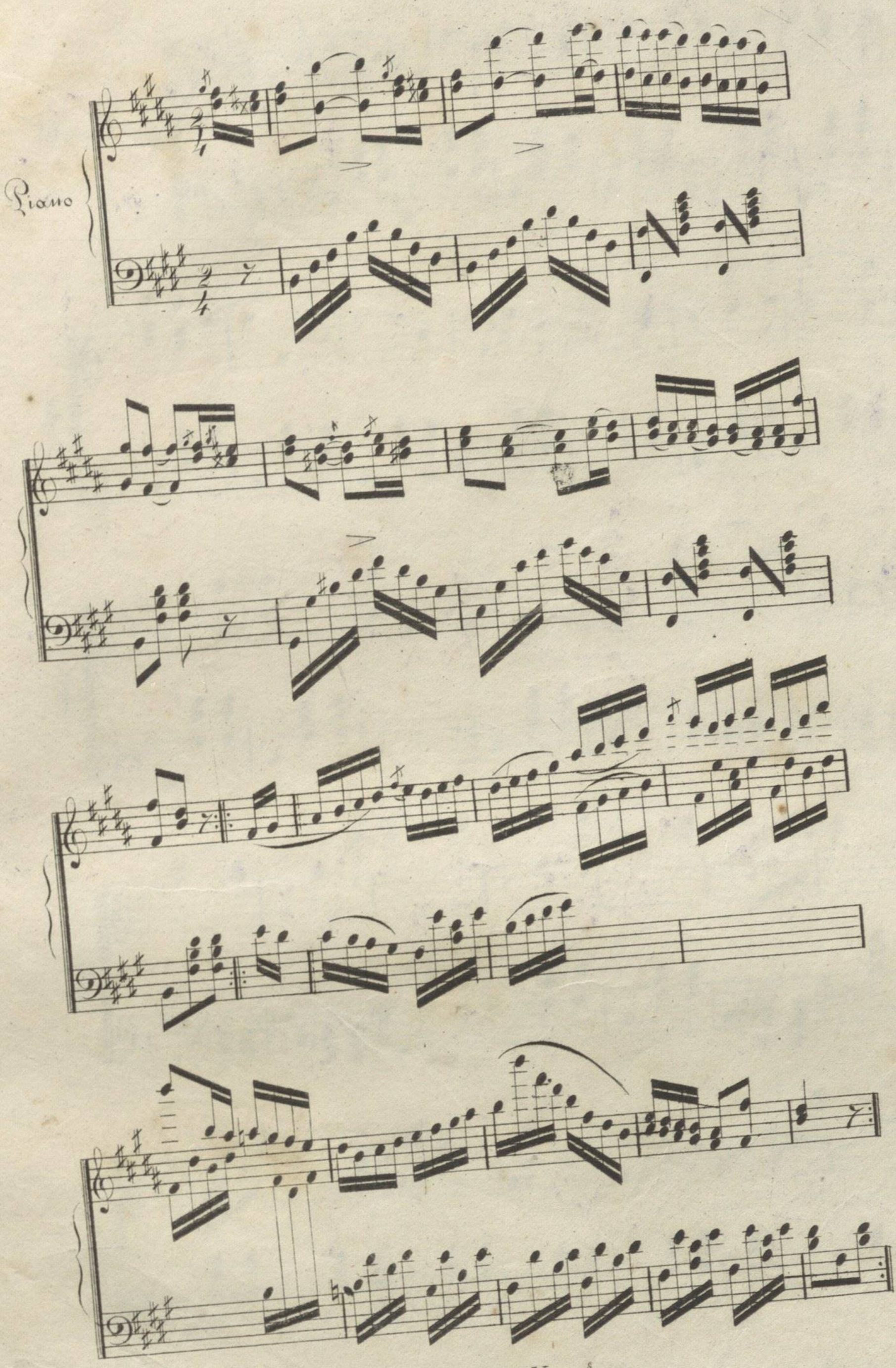
8va

D.C.
al ℱ.
e poi
Fine

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CONTRADANZA

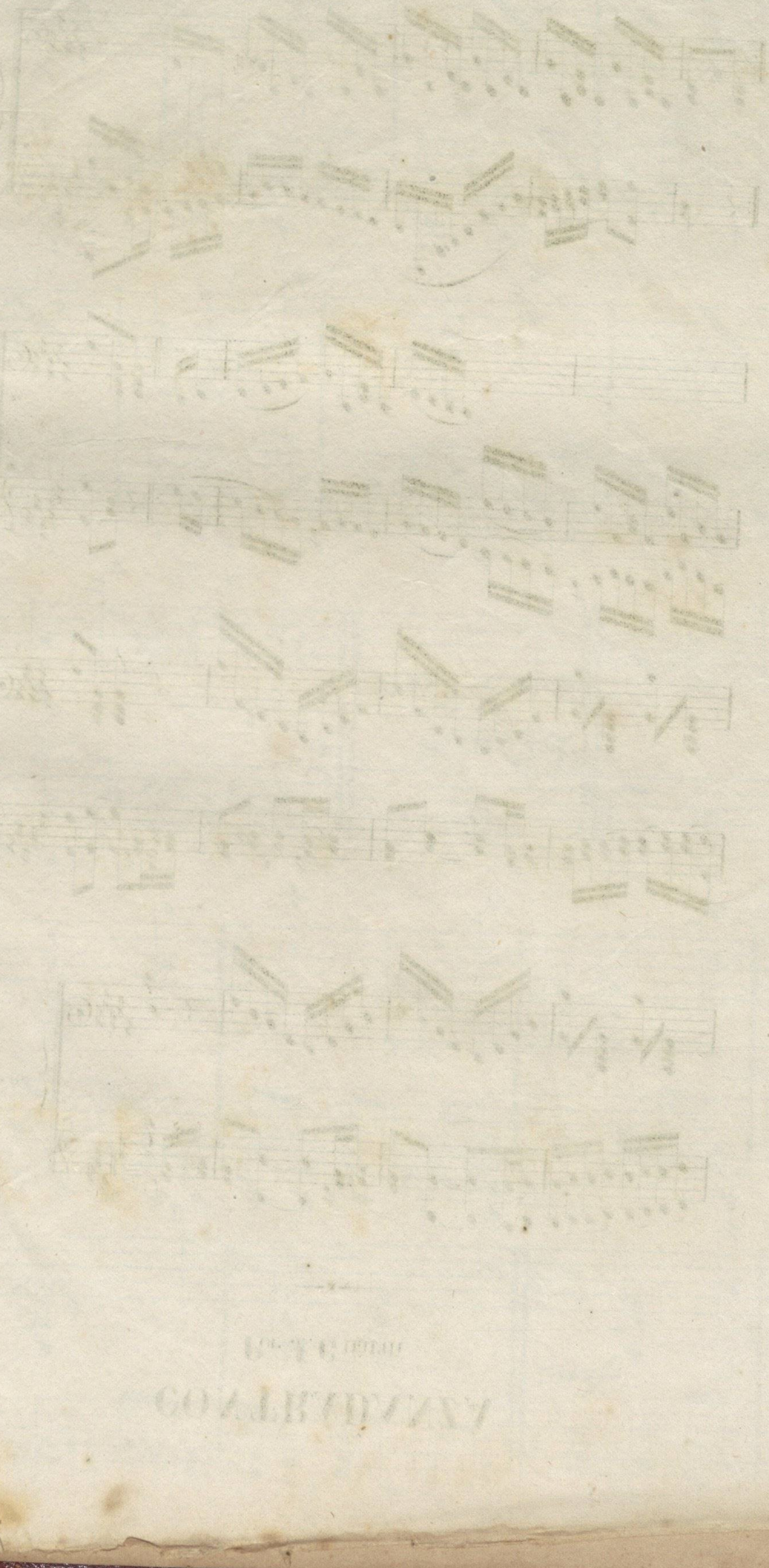
Por J. Guarin



Lit.de Mart.z Herm.s

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental



GRATITUD

Valse compuesto i dedicado a la Señorita

Virginia Ibarra

por

Joaquin Guarin.

Piano

Lit.de Mart.z i Herm.o

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

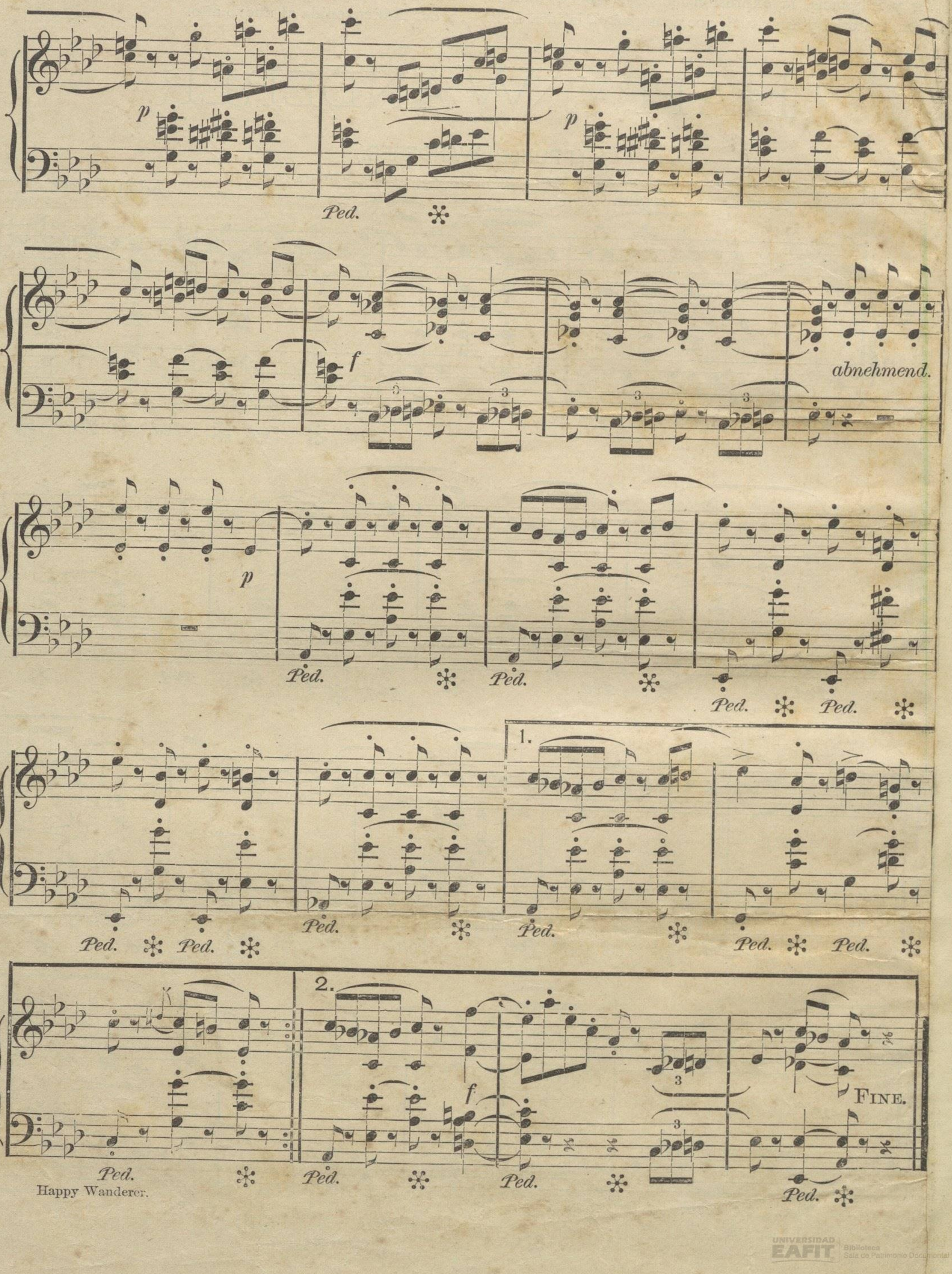
UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

FLORES EN EL ANTIGUO MANZANO.—Pocas cosas hay en el campo de los Estados Unidos que puedan igualarse á los manzanos cuando están en flor. Todo lo que respecta á color y fragancia, la expresion concentrada de toda la belleza, material y espiritual, que acompaña á la idea de la primavera en los países del Norte, halla en esta florescencia su absoluta y perfecta realizacion. Hay además en el manzano una especie de sencilléz y de aire casero, que lo hacen apropósito para revestirse de estos bellos adornos y dar la bienvenida al nuevo año.

HAPPY WANDERER.

(FROHER WANDERER.)

Adolf Jensen.



Happy Wanderer.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Dichas y penas.

Pasillo dedicado á Pepita.

Piano

Doctna E. G.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

MINUE

DE. BOCCHERINI

TRANSCRITO PARA PIANO

POR J. JIMENO.

Edicion especial para las Srtas. Suscritoras de „ LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA"

Tempo di minuetto

Es propiedad de la Casa editorial de música de Zozaya Carrera de S. Cerónimo 34. M.

P Tre Corde.

PP Una Corda.

cres: *rit:*

TRIO.

p

leggiero.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ten

p

leggiero

ten:

8va

mf

p

dolce:

p

p

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

2ª. vez 8ª. alta.

Una Corda.

pp

mf

ppp

rit:

1ª.

2ª.

1ª.

2ª.

mf

ppp

1/ de Junio 1881.

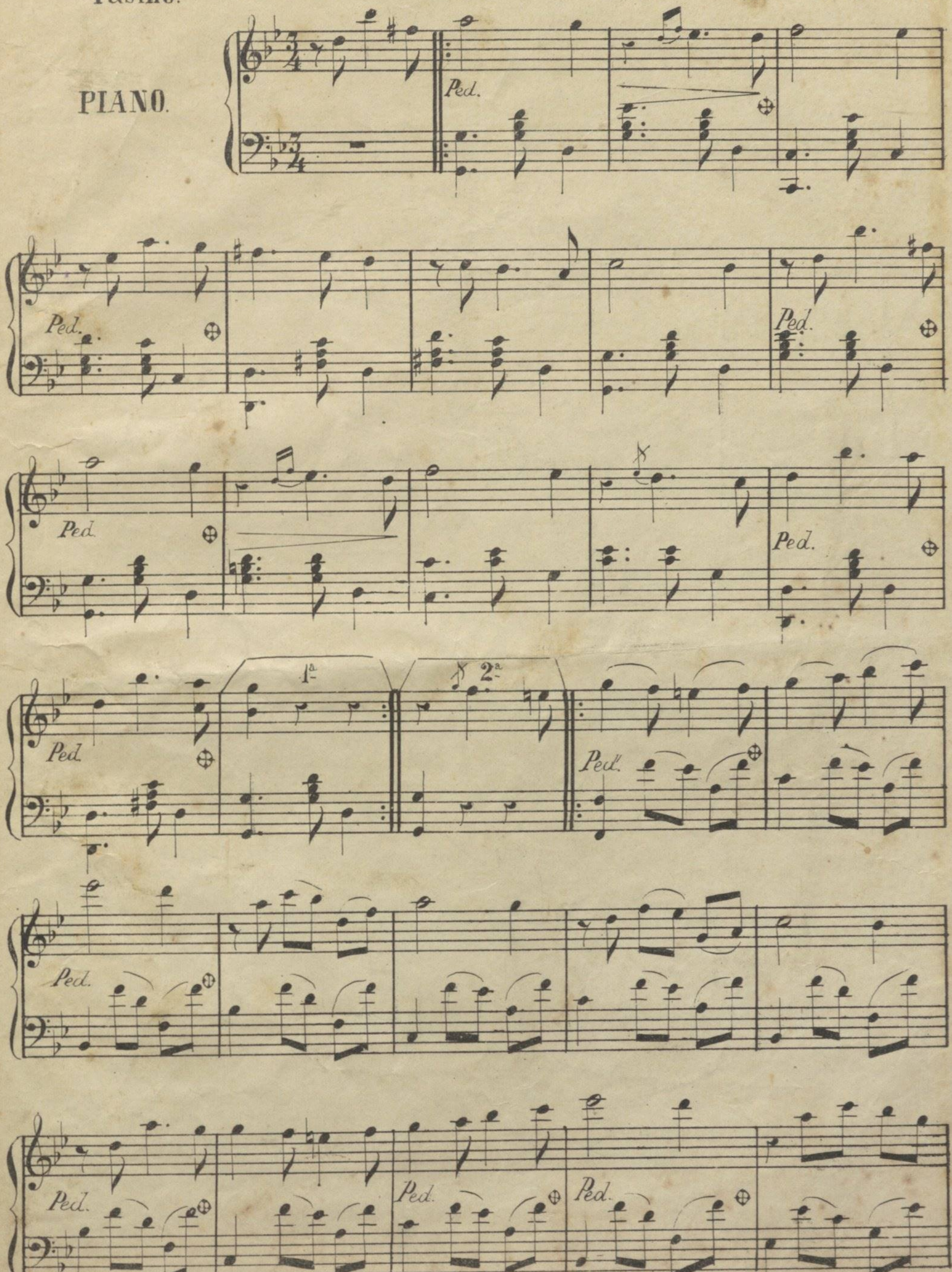
UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Á JULIA

Pasillo.

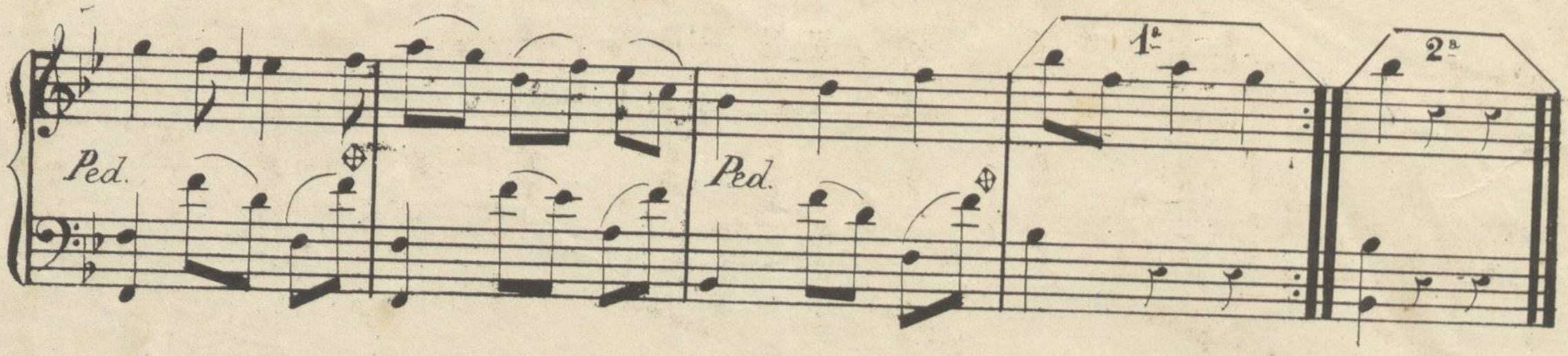
Pedro D'Achiardi

PIANO.



Número 4.

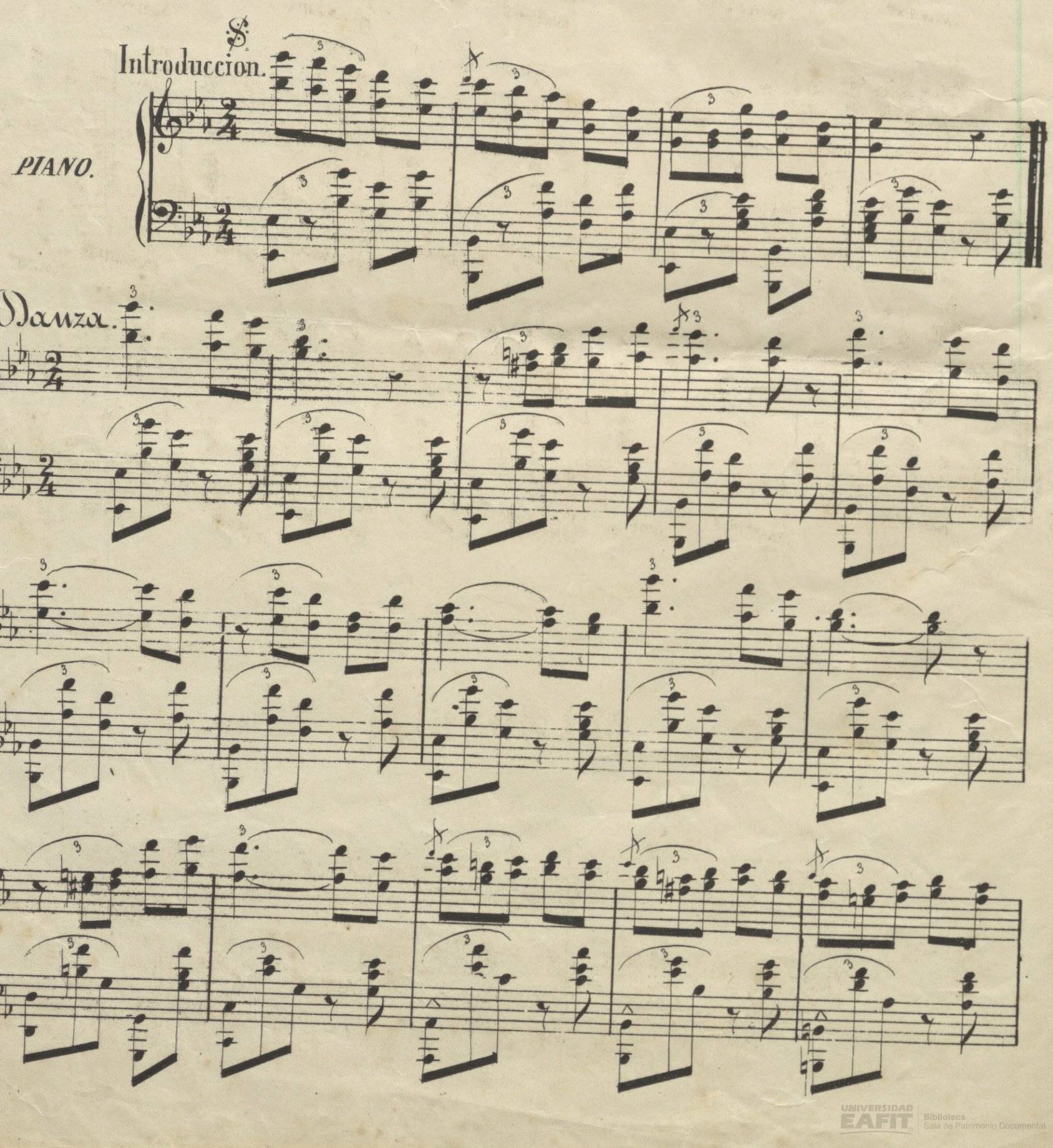
UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



LA MORENA DEL TABLON

Danza-Bambuco.

D. Figueroa.



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

FIN.

D.C.
al 𝄋

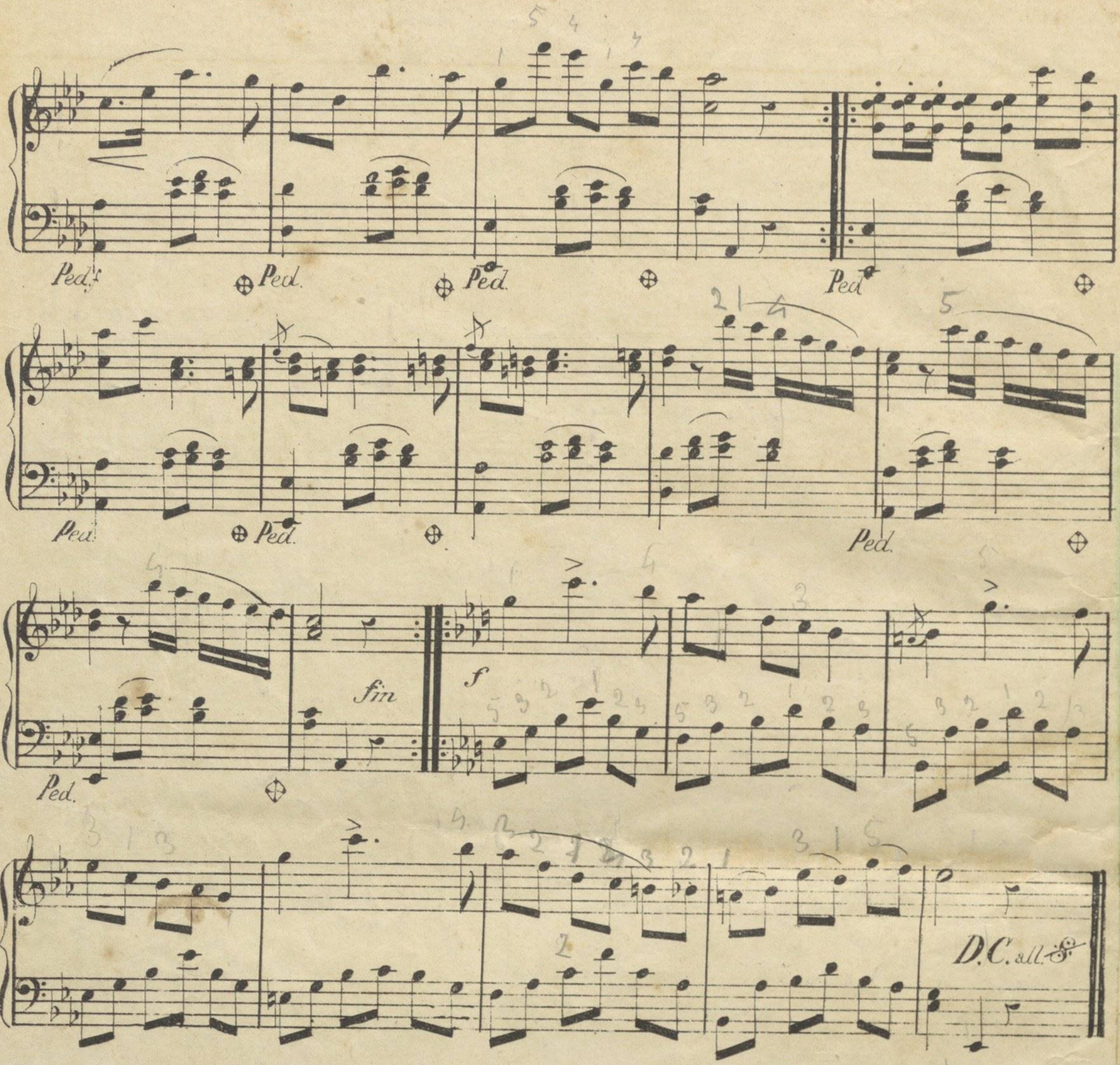
MAZOURKA

PIANO.

S.Q.V.

Ped. Ped. Ped.

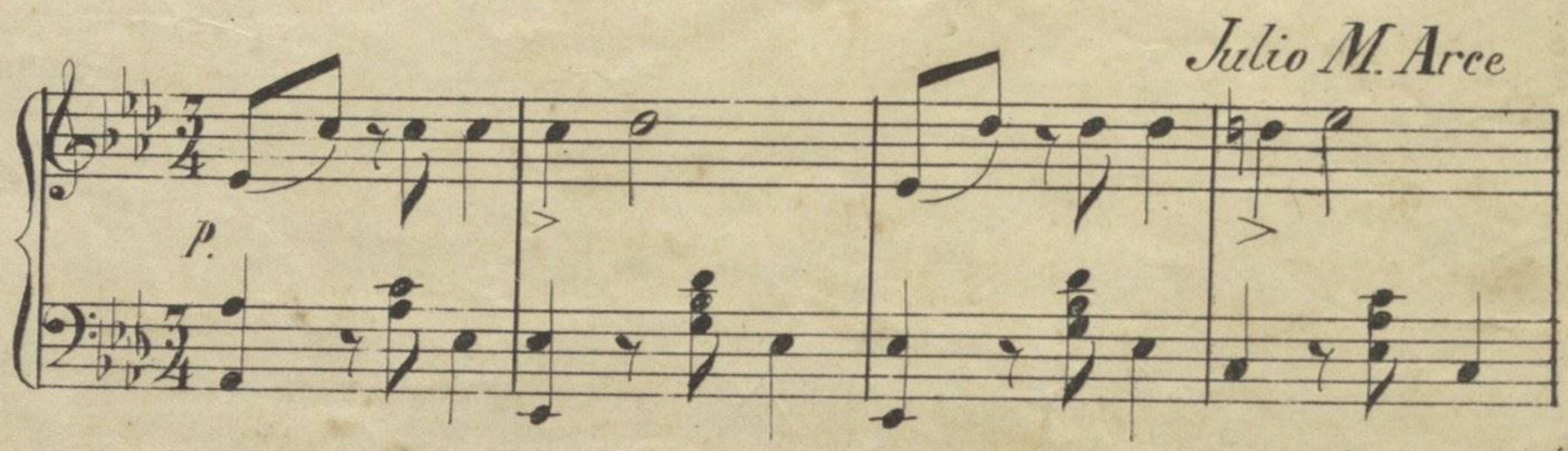
UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



AMOR i OLVIDO

Pasillo

PIANO



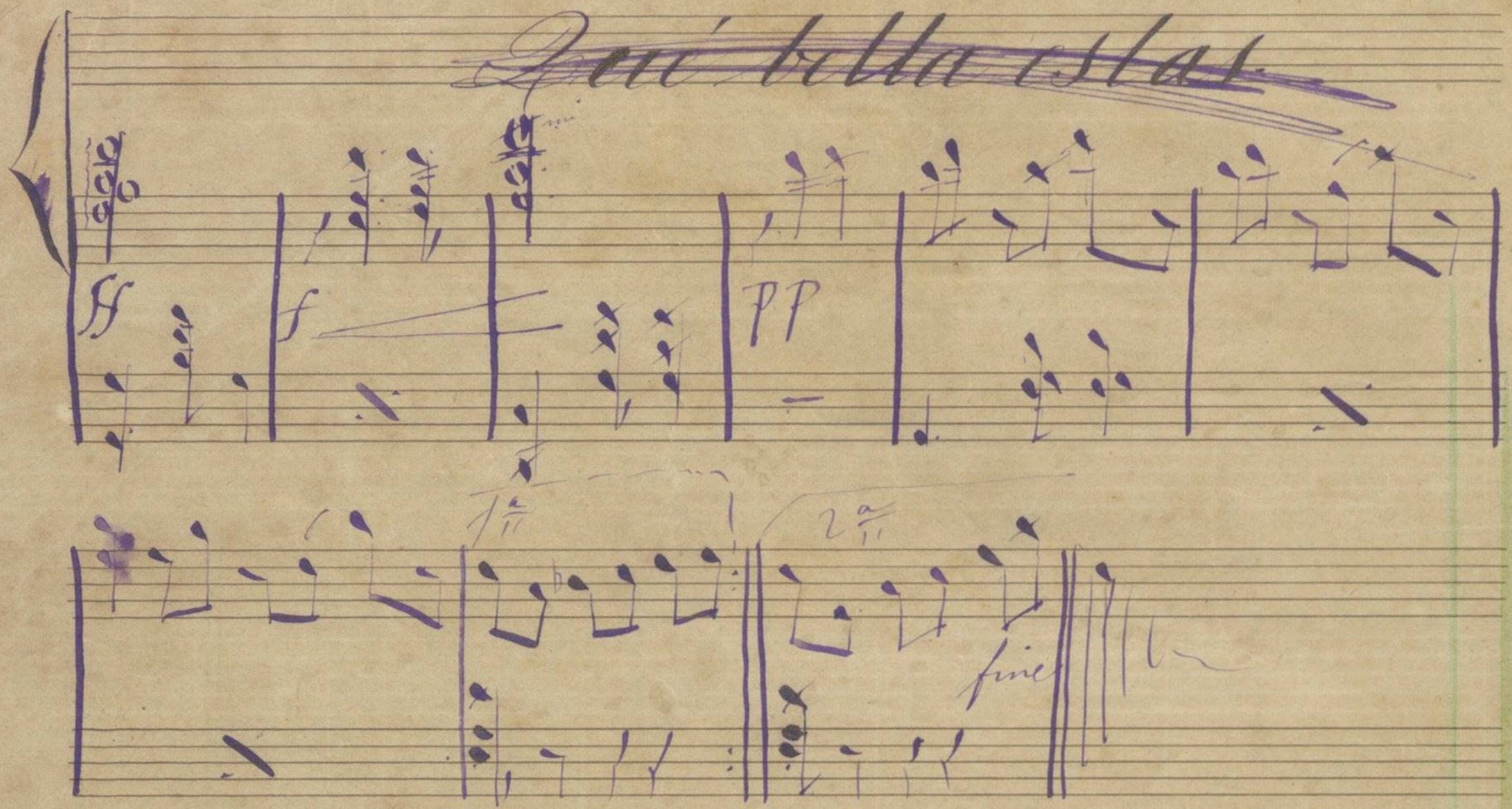
Julio M. Arce

Continuará

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Pasillo El Califa. Por Jose Suarez L.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Pasillo.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

1ª vez

2ª vez

gracioso

tr

1ª vez

2ª vez D.C. al 𝄋

fin de la 1ª parte.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Introducción

1ª vez

2ª vez

D.C. al ♯

fin de la 1ª parte

P. de la expresivo

re

2ª vez

D.C. al ♯

fin

Advertencia: se toca la 1ª y 2ª partes, se vuelve a la 1ª, tocándola una sola vez, y se remata esa parte en donde dice fin de la 1ª parte, para seguir la de Re mayor; tocada esta se vuelve a la 1ª rematando en el otro fin de la 1ª parte para seguir la última parte que está en mi bemol. La 1ª parte sirve de

Le réveil des roses.

Nouvelle suite de valses. Camille Schubert Op: 198

Seconda.

V.1.

p appassionato.

7a

2a

1a

2a

7a

2a

con espressivo

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Pasillo.

El Solsticio

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Pasillo.

1ª vez

2ª vez

1ª vez

2ª vez

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Pasillo. El Jemudo.

Por Santos 2C.

Piano

p.

f.

f. p

f. p

f. p.

f. p.

f. p.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Pasillo. — El Ausente.

Piano

1ª

2ª

8ª

loco.

p.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Coda

f

FIN.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

ANA ROSA

"ANA ROSA"
POR ALEJANDRO A.
FLÓREZ

Por A. A. F.

1885.

Piano

Andantino.

Valses.

Vals.

P

f.

P.

8va

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Galería del Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

MELODIA

A mi querida amiga
Clarita. como un recuerdo
de su inolvidable amiga.
Encarnacion G. de Bustaman
te

Caracas Mayo 16
de 1882.



"MARIA AL PIÉ DE LA CRUZ"

Dedicada al Señor Guillermo de Pichon

por

YGNACIO E. BUSTAMANTE.

Lito de Felix Rasco.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

MELODIA

"MARIA AL PIÉ DE LA CRUZ".

Dedicada al Señor Guillermo de Pichon

Larghetto

Ygnacio E. Bustamante.

mg *mg* *mg* *mg*

sospirando

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

con espressione

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

affretare *con affetto*

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

pp dolcissimo *appassionatamente* *con dolore*

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

inquieto *con sentimiento*

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

mg *mg* *mg* *mg*

pp lamentabile *luttuosamente* *pp y morendo* *Fine*

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD
EAFIT
Biblioteca

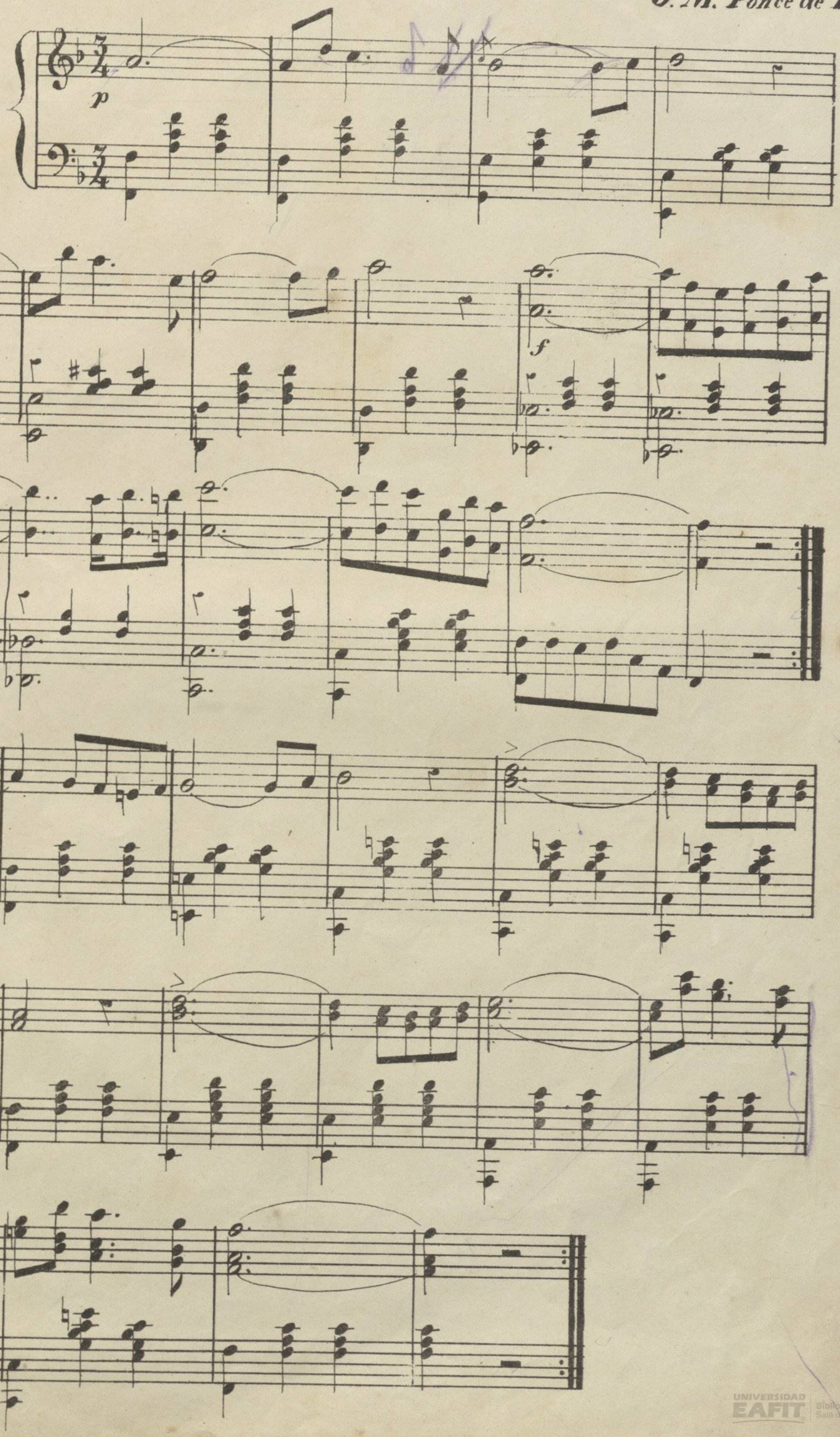
49
~~28~~
46

MI TRISTE SUERTE

VALSE

J. M. Ponce de L.

Piano



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Himno del niño al despertar.

Moderatto.

Oh__Pa___dre a_

Oh__Pa___dre a

Fin.

quien_____de_____ro_____di_____llas_____Mi___pa___dre_

quien_____de_____ro_____di_____llas_____Mi___pa___dre_

Mi__pa__dre__pos__tra___do a___do__ra_____Pa__dre__a____quien___

Mi__pa___dre___pos__tra___do a_____Pa dre__a___quien__

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

mi ma_dreim__plo_____ra Pa___drea___quien mi ma__dreim_

quien_____mi___ma___dreim___plo_____ra___Pa__dre__a__quien_

plo___ra en o___ra___ci____o_nes__sen____ci__llas___

mi___madreim ploraen o___ra___ci_ones_sen___ci__llas

Se___di__cequel__sol_____

Se___di_ce quel__sol_____Se_di_ce_quel_

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Se di ce quel sol _____ bri _____ llan ___ te ____

sol _____ bri _ llan ___ te _____ ju ___ gue te _ es que

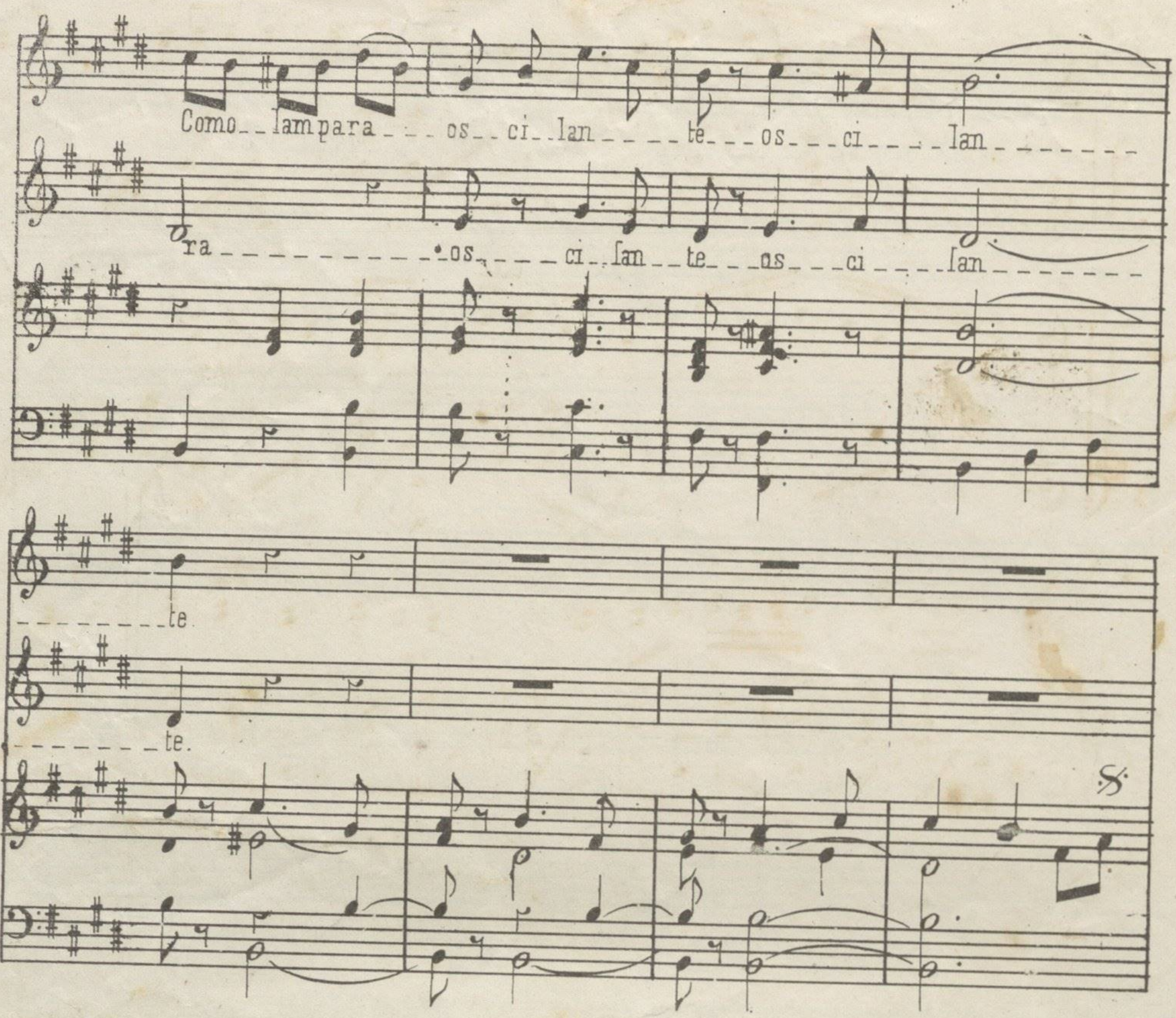
ju gue te es que te re ___ cre a _____ que a tus _____ pies ___

___ te ___ re cre a _____ que a tus ___ pies

que a tus ___ pies

que a tus _____ pies _____ se ba lan ___ ce ___ a

pies _____ se e ba lan ___ cea _____ como lám pa ___



Que en el campo haces nacer
Las avecillas parleras,
Y que al darnos alma esperas
Te sepamos conocer ;

Que engalanas por tu mano
El jardin de bellas flores ;
Que sin tí los segadores
Hallarán el fruto vano.

Tu voz al mundo convida
A un banquete celestial,
Y en él natura imparcial
A ningun viviente olvida.

El cabrillo ramonea
Del serpolio el tallo blando,
Miéntras la cabra balando
La dura zarza olfatea ;

Viénese la mosca aleve
Y de mi leche sabrosa,
Que de la copa rebosa,
Posada en la nata, bebe ;

Va la alondra al campo en siega
Tras lo que larga la espiga,
Y no es raro el gorrion siga
Al que el nuevo gérmen riega.

De la madre en el regazo,
A la par que el alimento,
El niño encuentra contento
Y casto amoroso abrazo;

¿Y qué debe hacer el hombre
Para gozar de los bienes
Que para él dispuesto tienes ?
Pronunciar tu santo nombre.

¡ Oh Dios ! digo balbuciente,
Y ese tu nombre, temido
De los ángeles, oido
Es en tu coro esplendente.

Y puesto que ha de atender
Los votos de nuestra boca,
Que le pidamos nos toca
Lo que otros han menester.

¡ Mi Dios ! Dad agua á la fuente,
Dad plumas al pajarillo,
Suave lana al corderillo,
Grata frescura al ambiente.

A los enfermos sanad,
Dad pan al triste mendigo,
A los huérfanos abrigo,
Y á los presos libertad !

(Traducion de la Martine, por MARTIN LLERAS.)

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Adelaïda

Polka

Lard-Esnault à Paris

El Adios

Tasilla

Lard-Esnault à Paris

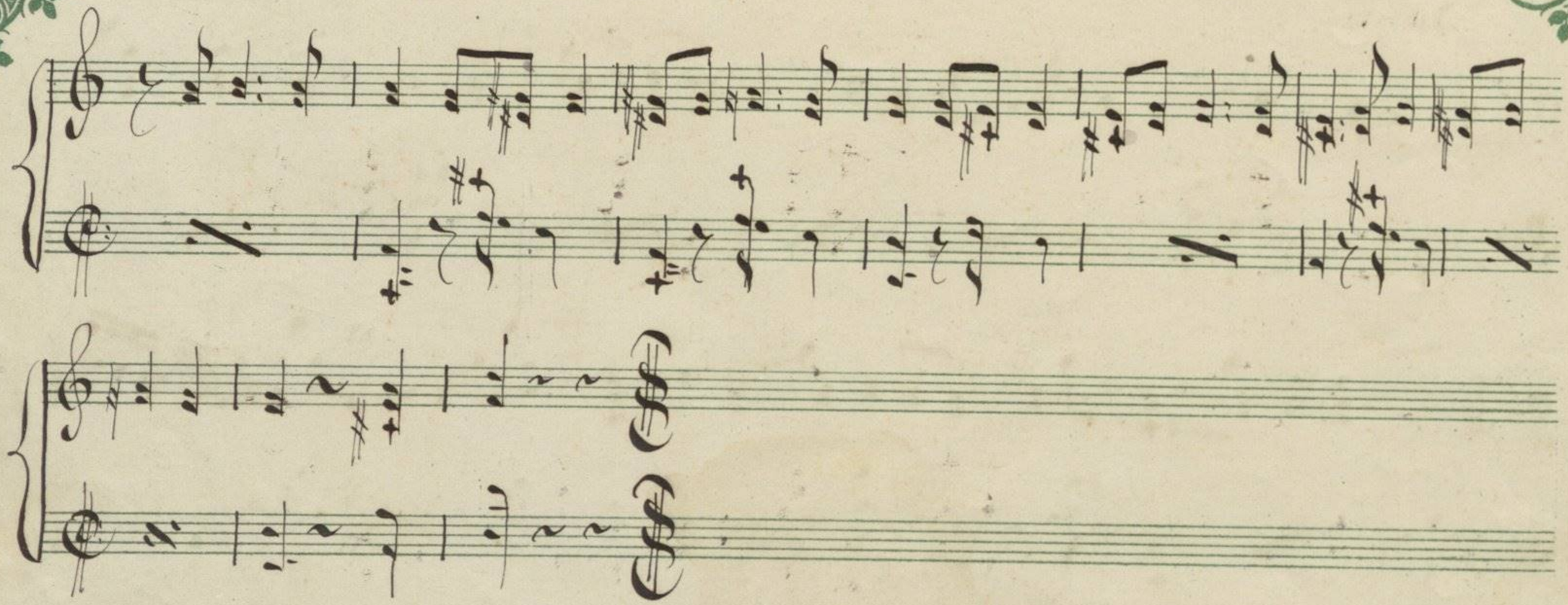
UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

El Recuerdo

Basillo

Lard-Esnault à Paris

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



Lard-Esnault à Paris

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

VI. — Mes IX. Carácas, Setiembre 3 de 1881. Número 29

Condiciones.

paga anticipado por cuatro números B 2, 50 cs. Un número suelto B 1. Oficina central, Sur 5, Núm. 46. entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR
G. J. Aramburu.

EL ZANCUDO

Agencias en el exterior.

En Paris, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*, rue St. Lazare, 15, Paris. En Puerto-España (Trinidad] el Sr. José A. Ortíz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

ZUMBIDOS.

—

Saint Germain;—perc no el de Francia que es el de Carácas del cual hablamos y en el que se nos ofrece la amabilidad y delicado trato frances que hemos encontrado ausente de otra parte donde verdaderamente ocuparia su debido puesto. Saint Germain, pues, ofrece hoi un servicio, trato y comida que satisfacen las voluntades mas exijentes.

—

Cloacas—La Facultad Médica de esta Capital no debe estrañar las fiebrecillas de mal caracter que á menudo se les presentan, pues que el orijen de ellas, es mui conocido en las ciudades donde se abusa de las *cloacas*, naturalmente fétidas, para recargarlas con todo género de inmundicias, lo que ademas de ser asunto de la Policía, interesa al celo de aquella para la salubridad pública.

—

Carruajes numerados.—Aunque la Gobernacion del Distrito reglamentó el servicio público en estos vehículos de tanta demanda en una ciudad ya populosa como Carácas, sinembargo de ese tan aplaudido decreto, vemos diariamente repetido el abuso por parte de los que estan sometidos á respetar y cumplir las leyes de policía. Alertamos á esta!

—

Panaderos.—Estas sanguijuelas del pueblo han sido sorprendidos recientemente por la autoridad competente en el peso fallo del pan conque *administran* á esta poblacion. Es de oportunidad al dar las gracias á los que así llenan sus deberes de policía, alertarlos tambien para que vijile las balanzas de que hacen uso éstos al despachar la harina que venden al detal.

—

Toros.— Los que se jugarán mañana en nuestro Hipódromo, serán espléndidos, pues son de aquellos que no entienden de jip! nada, es que el torero que se les enfrente debe tener mucha pierna y saber rezar la oracion de San Lúcas, para salvarse así de los cuernos diabólicos de esas fieras intransijentes.

Tambien se estrenarán mañana en la arena dos guapos toreros de verdad: ellos son españoles: no hai mas nada que decir, sin que... ya veremos como es q se torea.

—

Diversiones. — Pero, hombre de Dios, venga acá ¿que le ha pasado á Carácas que parece que está muerta?

—Oh! oh! qué dice U., doña Trancajosa?

—Que qué digo? don Brincapozo? Que no ve usted la tristeza que hai por esas calles? ¿Dónde tiene usted los ojos?

—Eh!

—Que dónde tiene usted las linternas de la coca para que no vea la maldita soledad que hay de noche por ahí, y este aburrimiento que se adueña de tanta casa de familia, hombre?

—Ya, ya, que ahora sí doy. Todo eso, señora doña, ah! ¿cómo fué que la nombré ahoríta!

—Trancajosa.

—Eso es, señora Trancajosa, todo eso es por falta de diversiones. Porque si son bailes, no hay padre de familia que lo ponga en su casa ni el dia del santo de su costilla; teatro, ya se sabe que hay dos, pero están casi cerrados para que no los entre moscas, así es que no quedan....

—Sino los musiqueros por la calle y los exámenes de los colegios que maldito lo que dívierten á los niños contimas á nosotros los viejos. Eh! qué canasto! si esto es horrible.

—No tenga usted cuidado, que ya vienen preparando las *Zarzuelas Infantiles* cuyos programas saldrán en breve, y entónces....

—Ah! bueno, [illegible]sas tenemos, no digo nada pero

dos que no esten en mal estado.

Este 4-Casa N° 99.

—

Grado.— Mañana á las 2 de al tarde le conferirá la Ilustre Universidad Central grado de doctor en Ciencias á nuestro amigo el jóven señor Alberto R. Smith.

Nos apresuramos á ofrecer á este nuevo académico nuestras sinceras felicitaciones, por el título que corona sus efuerzos y méritos en el Témplo de Minerva.

Invitamos á la sociedad en general, á solemnizar con su presencia este acto, que lleva en sí, un agente poderoso para el verdadero progreso: acto que llenará de satisfaccion y será á la vez retribucion y consuelo para el sér que le dió vida al jóven laureado.

—

Pésame.— "El Monitor" de ayer tarde nos dá la dolorosa noticia de haber fallecido el 29 de Agosto en Maracaibo nuestro apreciado amigo, el intelijente y bien inspirado poeta venezolano

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

¡¡A los Gemelos!!!

"ESMERALDA"

POLKA-MAZURKA

Dedicada á los Sres. Esteller Hermanos y Compañia

Por Miguel Mulet.

PIANO

1ª vez 2ª vez

D.C.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Año VII.—Mes IX Carácas, Setiembre 29 de 1882. Número 35.

Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2. 50 cs. Un número suelto B 1. -Oficina central, Sur 5, Núm. 46. entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR
G. J. Aramburu.

EL ZANCUDO

Agencias en el exterior.

En Paris, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*. rue St. Lazare. 15, Paris. En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortiz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

El doctor Pietro D' Amico.

—:—

El nombre que encabeza este artículo, ha alcanzado en poco tiempo tal popularidad, que, casi podemos asegurar que ya no hay en la ciudad de Lozada quien no conozca al distinguido caballero que lo lleva.

Carácas, amiga de la novedad y, sin participar del carácter aleman, afecta á lo maravilloso, casi ignoraba la existencia de la nueta ciencia, descubierta por el célebre Mesmer; pues apénas tenia de ella una lijera noticia suministrada por los periódicos estranjeros y por alguno que otro inisiado que, mas por pasa tiempo que por otra causa, se aventuraba muy de tarde en tarde, y esto en familia, á hacer algunas esperiencias, que se limitaban á dormir á la persona operada, lo que hacia que los concurrentes, con lijeras escepciones, las calificasen de superchería.

Hasta aquí los conocimientos que se tenian de la ciencia magnética en la hermosa Ciudad Capital.

En medio de esta lastimosa ignorancia, aparece el Doctor Pietro D' Amico, afamado profesor de la sublime ciencia, ofreciendo quitar la venda á los incrédulos y comprobar la innegable existencia del magnetismo como ciencia natural cuyos principios deben ser tenidos como verdades inconcusas. Al efecto dispone una velada para hacer sus esperiencias ante todo el mundo y con todo el mundo que quiera concurrir.

La nueva corre de boca en boca. Los unos juzgan que el profesor es un charlatan: otros que es un especulador comun; y los menos admiten la duda de sí será ó no un hombre científico.

Pero llega el momento de la prueba, que tiene lugar en el Teatro Carácas ante un ilustrado concurso compuesto en su mayor parte de personas que cultivan las ciencias, y los que presencian los grandes esperimentos practicados por el hábil profesor, se maravillan de lo que ven, de lo que palpan; llegando el convencimiento á la plenitud, aún en los mas incrédulos, al ver que un extraño, un Dr. distinguido atraviesa con un largo punzon el desnudo brazo del jóven Vicente, hijo del profesor, sin que la mas leve señal de dolor altere el semblante del jóven, y sin que la herida destile una gota de sangre; sin embargo de quedar el punzon incrustrado en el brazo, atravezándole de parte á parte.

Cada una de las pruebas practicadas era acojida con demostraciones de admiracion. Al terminar aquellas fué llamado al palco escénico el Doctor D' Amico y saludado por todo aquel distinguido concurso con una nutrida salva de aplausos, en comprobacion de las grandes simpatías que empezaba á despertar su buen nombre en los habitantes de esta ciudad; y desde aquel momento desaparecieron las erradas apreciaciones y le fué asignado en nuestra culta sociedad el lugar de preferencia á que le dan derecho su proverbial cultura y sus profundos conocimientos científicos.

Oigamos lo que "La Patria" de Mejico, al hablar del Doctor D' Amico, dice con relacion al magnetismo:

"Ahora bien: ese espectáculo es una diversion, frívola y sin objeto? es un mero pasatiempo en que se entretiene á unos cuantos ociosos con escenas sin trascendencia alguna?"

Dejamos á nuestros lectores el trabajo de contestar á esas preguntas, y seguimos recortando del mismo colega citado:

"El Magnetismo, fluido misterioso como la electricidad y como la luz; fuerza invisible pero innegable, es algo cuyo estudio importa á la humanidad entera, como puede importarle lo que constituye su vida y su calor: quizás la esencia de su alma inmortal y de su pensamiento."

Eso dice con sobrado buen critério el señor *Malco Bella-nuera* al hablar de la ciencia magnética; y entre otras consideraciones trae la siguiente:

"A qué quedará reducida la medicina, el dia en que se descubra la manera de obrar sobre todos y cada uno de los órganos del cuerpo humano, separadamente y á voluntad del magnetizador, para auyentar con impulsos y combinaciones potentes, las causas mas rebeldes del estado morboso de un pasiente?"

Consideraciones son estas que tocan á los hombres de la ciencia. Nosotros para terminar solo añadiremos que el Doctor D' Amico es miembro de muchas Sociedades científicas y magnéticas, las que le han adjudicado algunas medallas y diplomas: que cuenta en Carácas un crecido número de discípulos que adelantan notablemente; y que en el ejercicio de su apostolado no perdona ocasion de aliviar las dolencias de la humanidad, siendo innumerables las curaciones que ha hecho, en particular en la clase pobre á quienes hace regalo sin ostentacion de los medicamentos que receta.

El Zancudo como un homenaje á sus méritos y en reconocimiento de los grandes beneficios que ha reportado nuestra sociedad de su visita, ofrece en la pájina correspondiente el retrato del caballero so cosmopolita.

Timonel.

ZUMBIDOS.

En fina y delicada esquela, en que está vaciada con diccion fácil y sencilla toda la belleza de un alma candorosa y reconocida, nos participa la jóven actriz, señorita María del Consuelo López del Castillo, que el próximo jueves tendrá efecto su funcion de gracia, bajo los auspicios de la culta juventud venezolana.

Las óbras escojidas para esta gran funcion de gala son, como pricipal, La Hija de las Flores, drama de capricho, de la señora Gertrúdis Gómez de Avellaneda, y la zarzuela en un acto, titulada El Niño y el Portugues, como final.

Estimamos altamente la distincion que nos dispensa la aplaudida actriz, á cuyas plantas tambien EL ZANCUDO ha deshojado algunas flores galardonando sus talentos; y en nuestro deseo de corresponder á su cortesanía, exitamos á la juventud caraqueña á que concurra al teatro esa noche para que la simpática María vea coronados sus efuerzos con éxito pomposo.

—

Lo de Panamá, segun noticias, no fué sino una lijera conmocion terrestre, que quitó á la circulacion unos cuantos millares de pesos. Mas vale así.

—

"Dios es Caridad." Esta verdad innegable encabeza el programa de la gran corrida de toros que tendrá efecto el próximo domingo, á beneficio de la viuda é hijos del finado J. I. González, organizada por los Sres. E. Martínez, J. Flóres, Cigarron, Hernández, Díaz, Brito, Chaumaparro y un Español, con el concurso de la empresa del circo y el honrado grémio de ganaderos.

Es de esperarse que una numerosa concurrencia llenará el circo.

"Los Jemelos", y "La Competidora" han desplegado gran interes en dirijir esta corrida; distinguiéndose el jóven José R. Cairos, que en persona se ha dedicado á distribuir los programas é invitaciones.

Un voto de gracias para todos.

—

—Ay! Qué tienes en los ojos, Mercedes?

—Nada, Luisa: una bobera: viendo el cometa.

—Pero si ya no se ve de dia!

—Es verdad; pero estuve toda

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



DOCTOR PIETRO D'AMICO.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

"L' IDÉAL D'UN RÊVE D'OR....."

Á mon amí monsieur Guillaume de Pichon

Valse.

Ignace E. Bustamante.

PIANO

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

la noche en vela para no perder la ocasion de verle aparecer.

—Y lo viste ?

—Si. *¡ Manita el alma !* y qué grande és, mi hijita !

—

El Doctor D' Amico ha caído de pié : su casa parece Iglesia en dias de Jubileo.

Las numerosas curaciones que ha hecho gozan de la categoría de prodijiosas.

El partido de la ciencia *dormilona* atrae cada dia nuevos prosélitos, y hasta El Zancudo tiene tendencias á hacerse *Morfeísta.*

Qué dirán los incrédulos ?

—

Dice uno que sabe mas que yo, "la libertad de la sátira concedida á un hombre de malas intenciones, es lo mismo que un puñal en manos de un furioso ;" y debia haber seguido : pero manejada por El Zancudo *es una escoba que barre toda basura.*

—

—¿ Cómo vamos de teatro, don Pacómio ?

—Mal, don Toribio ; muy mal.

—Eh ! qué significa ? ....

—Que con *relumbrones* y *mamarrachos* que llaman *aparatosos* nos tienen ya acatarrados. Ay ! Pasaron ya aquellos tiempos que se iba al teatro á recojer una sábia enseñanza al mismo tiempo que á deleitarse en un inocente recreo.

—Y si eso es así, si no gustan las óbras, por qué concurren á él ?

—Si no hay otra cosa en que divertirse, qué hace uno ?.... Pero le aseguro á U., don Toribio, que se necesita un estómago muy duro para tolerar y dijerir las óbras que ahora se representan. Agrégase á esto, que hay actor con tan mezquinas condiciones para tan delicada profesion, que no solo está en un deplorable estado de ignorancia de história, épocas y costumbres y de los rudimentos mas triviales de la declamacion, sino que tambien anda tan reñido con la buena educacion y cultas maneras, que ademas de gritar, accionar, moverse y jesticular grotezcamente, se permite, *como invento suyo*, batir los muebles y otros objetos en la escena.

—¡ No diga ! ¿ Y el público qué hace ?

—Paga, y tolera, y aplaude,
Y calla al apuntador
Que quiere suplir con gritos
Lo que no estúdia el actor.

VIDA Y MILAGROS DE UN GALLO DE RIÑA.

POR ANSELMO MANTECON.

—

Al Jeneral J. Muñoz Tebar.

Un hombre, recostado de un pilar, miraba la ceremonia con angústia ; tenia los ojos desencajados y pasaba sin transicion de una palidez cadavérica á un rojo de fuego.

Cuando el cura preguntó á Elvira si queria á Antonio por esposo, hizo un ademan tan violento como si quisiese detener la palabra en los lábios de la niña.

Elvira tenia los ojos bajos ; pero el ademan del desconocido, le llamó la atencion, alzó la cabeza, su rostro se iluminó con una llamarada de fuego, sus ojos relampagearon, su pecho se hinchó como una ola, y magnífica, audáz, valiente, resuelta á todo clavó la mirada en aquel hombre como esperando que él le dictáse la contestacion que iba á dar.

Aquel era un desconocido para otros ojos que no los suyos. Ella estaba acostumbrada á conocerle, á adivinarle en la oscuridad, á distinguir sus pasos. Aquel era su primero y ardiente amor, que despertaba incontrastable á aquella hora en que le iba a perder para siempre. Ella le amaba ; pero su orgullo de niña y de mujer á tiempo, habian herido de muerte la dignidad de Guillermo. Una noche Elvira habia encontrado á Antonio en un baile. La reunion era muy á propósito para destacar una figura mediana, porque todo lo que la rodeaba era soberanamente vulgar. La casa amueblada con algun lujo pertenecia á una familia de baja extraccion, que se habia enriquecido y ella misma se habia dado el pasaporte social : la concurrencia era toda del mismo jaez. Elvira no podia apreciar nada de aquello ; su falta de experiencia, se lo hacia ver como de un tono y un gusto exquisitos. Antonio que bailaba bien le pareció un dios, y con cuatro ó cinco frases de galantería osada, que á cualquiera otra mas práctica le hubieran parecido necedades casi inadmisibles, se deslumbró.

Bailó con él toda la noche y al dia siguiente le recibió de visita en su casa. Guillermo lo supo todo, lo vió todo ; reclamó con desencia, aconsejó á Elvira, y viendo que su derrota era cierta, empezó á retirarse. Elvira no pudo ménos que comparar el amor profundo y honrado, el trato suave y cortes de su primer amante con el desenfado y la pretension de Antonio ; pero su orgullo le impidió retroceder. Ademas la sostenia en aquel terreno una amiga suya, que tenia ínfulas de reina de la moda porque la visitaban todos los pollos, esos que van allí donde creen conseguir algo fácil y algo que los ponga en espectáculo. No sé si la fama de Carolina era ó no merecida ; pero sus modales sueltos, daban pábulo á mas de una murmuracion. Si Elvira hubiera oido los consejos de Guillermo, hubiera conocido que no podia frecuentar sin desdoro el trato de aquella jóven : pero á Elvira le sucedía lo que á otras muchachas, que no comprenden que la demasiada tolerancia en los hombres es un signo de malas intensiones.

¿ Qué le importa la fama de la mujer a quien está seguro de abandonar mañana al que la solisite por mero pasatiempo ? El caso es lograr su objeto, lo demas no importa nada.

Elvira esperaba. Todos la miraban impasientes. El desconocido permaneció mudo : el cura repitió la pregunta.

A los ojos de Elvira asomó una lágrima de despecho y contestó en voz alta, sonora :

—Sí.

(*Continuará.*)

Imp y Lit. de El Zancudo.

Universidad EAFIT | Sala de Patrimonio Documental

Año VI.—Mes XI. Carácas, Noviembre 1º de 1881. Número 28

Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2. 50 cs. —Un número suelto B 1. Oficina central, Sur 5, Núm. 46. entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR
G. J. Aramburu.

EL ZANCUDO

Agencias en el exterior.

En Paris, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*. rue St. Lazare, 15, Paris. En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortiz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

ZUMBIDOS.

—

Teatro Carácas.— Con las zarzuelas *Sofía* y *Don Sisenando* dió su tercera funcion, la noche del último domingo la *Compañía Infantil Venezolana.*

Podemos decir sin temor de ser desmentidos, que la representacion de las dos piezas referidas, nada dejaron que desear; pues fueron desempeñadas con precision y buen gusto.

La concurrencia que llenaba las localidades del teatro, fué bastante numerosa, y ésta quedó satisfecha, porque en realidad, los infantes prometen y adelantan cada dia más, tanto en canto, como en declamacion.

En el último acto de *Sofía* fué llamada la Compañía á la escena, para recibir del público ovaciones y palmadas, que justamente enorgullecieron á los infantiles actores. ¡Bien por el público progresista!

Pedro el Veterano y el graciosísimo juguete, letra de Don Mariano Pina y música de Don Francisco A. Barbieri, titulado: *El Hombre es Débil*, es la funcion escojida por la Empresa, para mañana 20 de los corrientes.

Se nos informa que la pieza principal *Pedro el Veterano*, terminará con el heróico himno patriótico *La Marsellesa*, cuyas notas enardecieron los corazones de los valientes hijos de la Francia para derrocar el Imperio y proclamar la República.

—

El Buscapié.— Hemos recibido el canje de este nuevo periódico caraqueño, redactado por dos jóvenes de esta metrópoli.

El colega dice, que conoce demasiado los malos ratos que se le proporcionarán en sus tareas; pero que los soportará con resignacion y paso firme, trepando hasta ver su hoja á la altura que él desea.

Aplaudimos el propósito del colega, retornamos su cortéz saludo y le deseamos larga vida.

—

Ya lo habia supuesto.—¿Y qué habia usted supuesto, señor Zancudo?

—Hombre, qué los aguaceros van á hacer de las suyas, puesto que son mui repetidos, y... ya sabemos los resultados del agua.

—¿Del agua no más, señor Zancudo?

—Nó, señor, tambien del *ardiente* porque usted no ignorará señor Don Atanasio, que cuando hace frio lo que provoca, es pegarse un *palo* de... ¿cómo se llama, hombre? Anjá! *aguardiente.*

—Pues, segun usted señor Zancudo, los expendedores de la nombrada *caña* estarán de plácemes.

—Claro está, nada más natural que alegrarse uno cuando su negocio progresa.

¿Y usted vende licor, Don Atanasio?

—Sí, señor, ahí me he metido ahora de *trapichero*, pues, tengo arrendado un *ingenio* que me produce algunas botellas de aguardiente por semana.

—Cá, hombre, si yo hubiera sabido eso más temprano, ya le habria hecho consumir por un amigo mio, no tanto que se diga, pero sí, cuatro ó cinco litros por semana que es poco más ó ménos su racion ordinaria.

—Cáspita! si así escupe su amigo de usted, soi capaz de... en fin, ya sabe, señor Zancudo, me urje ser presentado á ese señor su amigo; pues éstos son los marchantes que yo solicito; ¿paga al contado?

—Pero, cómo nó, si es tercio de algun menudo.

—Bien! bien! por cada marchante de esos que usted me traiga, señor Zancudo, le arrimaré la *canoa.*

—Convenido: cuente que... déme la mano, y descuídese.

—

Gracias.— Se las da El Zancudo á su estimado colega *El Artesano del Progreso* por el suelto que le dedica en su número 6 del 13 de los corrientes que dice así:

"El Zancudo.—Este ilustrado colega, uno de los más antiguos en Carácas, ha entrado en el 6.º año de su existencia; por lo cual, tiene hoi el gusto de enviarle su modesto compañero esta sencilla felicitacion."

—

Un pobre.—Esto de dormir uno en el suelo es verdaderamente una calamidad! Si no fuera que uno ya está acostumbrado... El dia en que tenga yo mi catre y un par de sábanas, séré feliz, sí señor, mui dichoso... ¡Aaaah! Estoi rendido, ¡qué sueño más rico me espera! (Ronca.)

El Parnaso.—Esta hoja, segun se nos ha dicho, no ve la luz pública hoi por encontrarse su redactor un poco afectado del bolsillo, es decir, que cómo algunos suscritores á dicho periodiquito no han abonado; él espera que salden los que le deben para entónces continuar sus tareas periodísticas.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Souvenir

Valse

Por Pedro L. Planas.

PIANO

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

"HELIOTROPIO"

Valse

Por Résulo Pomino.

PIANO

p con espress

ff

Le aconsejamos al señor Parnaso; que se avispe y ande listo con el prójimo, para que así evite el que se lo lleven, nó como Dios lo echó á este mundo, de faldellin y escarpines, sino con todos sus atavíos de hombre serio.

SOCIEDAD Y REUNIONES.

—

Para vivir en sociedad es menester asociarse.

Y para asociarse es preciso reunirse.

Así la sociedad es gran reunion de que dimanan todas las reuniones, desde la de todo un reino á la de sola una casa.

Aunque la sociedad acoje á todo el mundo, hai sociedades donde no todos son socios, y distintas esferas sociales, y hombres y mujeres insociables, y mujeres y hombres socialistas.

Cada uno vive y gira dentro de un pequeño círculo que constituye su mundo, y rara vez llega á meterse en círculos ajenos.

Dentro de ese círculo se forman otras pequeñas reuniones donde el trato es más frecuente y amigable.

Las mujeres no pueden reunirse tan á menudo y con la facilidad que los hombres.

Teatros, paseos, fiestas y tertulias son los escaparates destinados a la exhibicion de sus gracias.

En el teatro, de la cabeza á la cintura.

En el paseo, el aire, esbeltez y elegancia de todo el cuerpo.

En las fiestas, los adornos de la educacion, baile, música y canto.

En las tertulias, no ya sólo las gracias físicas y las adquiridas, sino tambien las del ingenio.

La reunion en el teatro se funda en principios loables, pero no corresponden los fines.

Hoi no se va al teatro para aprender.

El que lleva mejor intencion va por distraerse.

Los demás buscan alguna cosa que no está en aquello que se representa.

Lo mismo sucede en los paseos, lo mismo en las fiestas, y aunque es doloroso consignarlo, tambien en los templos sucede lo mismo.

Las reuniones se van desprestigiando de tal modo que sólo sirven ya como pretestos.

Pero como la jente es tan extravagante, va destruyendo las cosas buenas y quedándose con las malas.

Entretanto que mueren las reuniones útiles, sostiénese firme la más insipida y necia de la costumbres sociales.

La costumbre de las visitas.

No se ha inventado en el mundo cosa de ménos sustancia.

Y para que nada le falte, lleva siempre á su lado el apéndice de la etiqueta.

Etiqueta y visita son dos cataplasmas inventandas por algun médico chusco para mortificacion de la humanidad.

No producen nada bueno, pero en cambio martirizan al que toman por su cuenta.

El traje de etiqueta es una especie de cepo de la civilzacion.

Un hombre vestido de ceremonia y que carezca de la soltura que da una inveterada costumbre, parece, segun se dice vulgar pero elocuentemente, un palomino atontado.

En visita sé es esclavo de media docena de posturas estudiadas y de docena y media de frases aprendidas.

El más locuaz agota su caudal de palabras y concluye por aburrirse.

Despues de tocar el asunto obligado del calor, frio, enfermedades y acontecimientos públicos, cae el silencio como una losa sobre la conversacion.

Y no es porque falte materia, sino porque falta ánimo y confianza.

El estado del sér racional en visita, es anti-natural y fastidioso.

Las visitas que se llaman de confianza no las considero como visitas.

Cuando hai ingenuidad en la visita, ya deja de serlo para convertirse en reunion agradable.

Su nombre caracteriza solo á ese mal sainete donde los cómicos que parecen más amigos, están deseando concluir el acto para arrancarse mútuamente la epidermis.

Ya que se ha inventado la paparruchada de las tarjetas, debia suprimirse la de las visitas.

Para neutrilizar un tanto los efectos de esa reunion malhadada, dan culto las jentes con bastante entusiasmo todavía, á esa otra reunion graciosa por excelencia, que se llama tertulia.

Desde las reuniones francas de la aristocracia, hasta la ruda franqueza de los bailes de candil, recorre la tertulia toda la escala social.

Mesa con tapete, brasero, velador de costura, piano, ó juegos de prendas, componen sus atributos.

La tertulia es vasto mostrador donde cada uno enseña lo que es, lo que vale, lo que sabe, y el valor en que se aprecia.

La reunion más compacta de todas las reuniones.

Punto de encuentro de los recursos femeninos.

Punto de partida de las operaciones matrimontales.

Campo de batalla, donde hai ataques y defensas, capitulaciones y armisticios, enormes triunfos y derrotas increibles.

(*Continuará.*)

ACERTIJO.

—

Soi dúctil como la cera,
Por más que tenga refuerzo
Y sin el menor esfuerzo,
Meto en cintura á cualquiera.
Veinte ojos tengo y á fuer
De galan amartelado,
Por ellos, aunque cegado,
Me cautiva la mujer.
Es mi mision social
Oprimir, y en vez de odiarme,
Se recrea en abrazarme
El hombre más liberal.

La solucion en el próximo número.

IMP. Y LIT. DE "EL ZANCUDO."

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Año VI.—Mes XI. Carácas, Noviembre 28 de 1881. Número 39

Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2 50 cs. —Un número suelto B 1. Oficina central, Sur 5. Núm. 46. entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR
G. J. Aramburu.

EL ZANCUDO

Agencias en el exterior.

En Paris, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*, rue St. Lazare, 15, Paris.
En Puerto-España (Trinidad] el Sr. José A. Ortiz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

ZUMBIDOS.

—

Teatro Carácas.—Ante una selecta y numerosa concurrencia, tuvo lugar anoche, la quinta funcion de la *Compañía Infantil Venezolana.*

El variado programa efectuado anoche, nada absolutamente dejó que desear; pues las partes que desempeñaron las zarzuelas, *Sofía Pedro el Veterano* y *El Hombre es Débil*, estuvieron felicísimas: trabajaron, en obsequio á la verdad, nó cómo pichones líricos y dramáticos que son, sino cómo artistas ya jugados en la escena.

—

El pan.—No comprendemos, el por qué de dia en dia se come el pan más malo, peor condimentado y cada vez fabricado con peores condiciones. Esto, á pesar de cantar su bonanza con acompañamiento de cajas, pitos y tambores, algunos panaderos.

Alertamos á quien corresponda, vijile este artículo de primera necesidad que se nota hace muchos dias, no malo sino *maluco* é *incomible* y falto de peso.

Creemos que con una *multita* y la recojida del nombrado *pan*, cuando se ve lo malo que es, se evitaria esto que no vacilamos en llamar *fraude.*

—

La Audacia.—Con este mote ha empezado á publicarse en Macuto un nuevo periódico crítico, poético y travieso, redactado por *Delia* y *Débora.*

Mui grata ha sido para nosotros la visita del colega. Dámosle las gracias y gustosos correspondemos á su canje.

—

Progreso! — ¿Pensarán algunos jovencitos, que el hábito negro y el sombrero de resorte los salva de que el público sensato los señale con el *dedo* y los *desprecie*? Es necesario que se convenzan que el proceder bien en sociedad, es lo que acredita al hombre, le dá precio y le distingue como decente.

Nos referimos á que el domingo antepasado en el Teatro, cuando terminó la funcion de la *Compañía Infantil*, llovia á cántaros, motivo por el cual la gran concurrencia que llenaba las localidades, permaneció allí detenida esperando vehículos de trasporte ó que escampara. Triste es consignarlo; pero daba pena, vergüenza que personas que se dice ser decentes, no respetasen siquiera á las señoras y señoritas para gritar y relinchar á manera de plaza de toros.

Ya se hace indispensable que la Policía no desampare ningun lugar donde haya muchas personas reunidas; pues, parece que la mala *playa* se propone empañar todo aquello que lleva brillo y que tienda á civilizacion.

¡Qué mengua!

—

Calles.— Los remiendos que han hecho en algunas de esta ciudad, puede decirse en alta voz, que no están bien trabajados. Apénas entierran las piedras, ¿cómo van pues á quedar sólidos los tales empendrados? Imposible! de todo punto imposible! la *cosa* necesita solidez para que pueda corresponder al objeto deseado.

—

Aguaceros.—Ojalá fueran éstos en lugar del *chin chin* actual, que no deja hacer nada á ningun cristiano. Aquí todo es exajerado, hasta la *natura* se propasa. Ya el agua está haciendo de las suyas con los catarros, etc.

Buena va la danza!

—

El Ferrocarril y El Observador—Hoi hemos sido visitados por estos dos nuevos colegas: el primero del vecino puerto de La Guaira y el segundo de Zamora, Seccion Cójedes. A ámbos compañeros les deseamos luengos años de vida, y á la vez les retornamos con el mayor gusto nuestro canje.

SOCIEDAD Y REUNIONES

—

(*Continuacion.*)

Comedia de costumbres desempeñada por buenos actores que nunca olvidan su papel, y por malos cómicos que se equivocan á cada instante.

La pantalla de la tertulia es la confianza.

Cada reunion de estas viene á ser conjunto de cuatro reuniones.

La reunion general.
La de las madres.
La de las hijas.
Y la de los hombres.

La general se compone de los desocupados: es decir; de los que no tienen ocupacion en la tertulia.

Hablan un poco de todo; comentan las noticias de actualidad, recorren la crónica palpitante, leen, rien y fuman.

Las madres que forman reunion particular, observan y fiscalizan á todos los concurrentes, dedicando algunos instantes á los asuntos domésticos.

Los hombres que están en el mismo caso, hablan de las mujeres, con entreactos de distintas materias.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

"DULCES RECUERDOS"

Valse

A la Srita María de las Mercedes Rodriguez

por Ignacio E. Bustamante

PIANO

amoroso

pp

p

espress

pp

f

dolcissimo

Esquina de Colon.

Danza

Por R. Delgado P.

PIANO

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Y las mujeres idem, murmuran de los hombres, con intermedios de modas y de bailes.

Este es el primer cuadro de la tertulia.

Cuadro formal donde cada uno ocupa su puesto sin desmandarse.

Pero el cuadro segundo varia el aspecto de todas las cosas.

Los papás se separan á un lado para seguir sus disputas de política.

Las mamás se retiran á otro para entablar sus discusiones culinarias.

Y la juventud de ambos sexos se mezcla y coloca para matar la noche alegremente.

Una casa de tertulia bien arreglada, debe tener por lo ménos dos habitaciones y pico.

Esto es: una salita para los papás y los que sobran.

Un gabinete para los jóvenes.

Y un rinconcito cualquiera para que se acurruquen las mamás y asomen las narices hácia el gabinete.

En todas las tertulias hai tipos que son parte integrante de la reunion.

Un director de escena que lleva la batuta, habla siempre en voz alta y sostiene la conversacion flotante.

Un tonto que hace reir, se rie de sí mismo, y á veces de los demás.

Y un observador que rara vez habla, se oculta lo que puede, atrapa el gesto más disimulado, escucha las conversaciones por bajo de cuerda, y se divierte á costa de todos.

Sin estos tres personajes no hai tertulia completa.

—

—¡Señores! exclama el director de escena, ¿no saben ustedes lo que ocurrió ayer?

—¿Qué? ¿qué? ¿qué? Preguntan veinte voces á un tiempo.

—Que una señora le dijo á un caballero, en medio de la calle, que no tenia vergüenza.

—¡Ah! ¡oh! ¡Jesus!

—Y el caballero contestó: que desde que la habia prestado á su interlocutora, creia imposible recuperarla.

—¡Qué descarado! ¡grosero! ¡insolente!

—Y la señora le replicó: que habia perdido, no sólo la vergüenza sino el corazon, como todos los hombre.

—¡Jesus! ¡oh! ¡ah!

—Y el caballero le contrareplicó, que estaba poco enterada de anatomía.

—¡Qué fino? ¡qué galante?

—No vale murmurar, pero si ustedes quieren saber los nombres...

—Sí, sí, sí.

—El señor de P., y la señora de Q..

—¡Cómo! ¿de veras? ¡claro es! ¡ya me lo presumia!

—Señores, dice una de las mamás; yo abono por ella; es vecina mia y va todas las tardes al Rosario; no tiene vergüenza ese caballero.

—Señores, dice el tonto; yo abono por él; es hombre de mucha vergüenza; lo sé de positivo; tiene cinco millones en el banco.

—¡Já! ¡já! ¡já! ¡qué cosas tiene usted!

—

—¿Me querrás siempre? dice mui por lo bajo una niña de veinte abriles á un nene de veinticinco.

—Hasta que muera de tanto quererte, contesta el aludido.

—Nó nene, mio; no lo quiera Dios.

—Calla, que está mirando tu tia.

—

RECUERDOS.

A TÍ.

Al recordar á la mujer querida
Recibo una impresion angelical;
Que el amor es la estrella bendecida
Que ilumina la frente del mortal.

JUAN C. ALVARADO.

I.

Ayer iba por el prado
Repasando en mi memoria
Las pájinas de mi historia
Y en una de ellas te hallé.
Recordé el primer instante
En qué te vieron mis ojos,
Y yo á tus plantas de hinojos
Eterno amor te juré.

II.

Y aquellas horas felices
En que tu labio risueño,
En éxtasis halagüeño
Tambien me juró tu amor;
Y al recuerdo dueño amado,
De tu imájen hechizera
Sentí por la vez primera
Que me agobiaba el dolor.

III.

¿Y sabes amada hermosa,
Por qué me aflije esa pena
Que mi existencia envenena
Y causa mi malestar?
Porqué presiento qué llegue
La hora fatal de la muerte,
Sin qué otra vez pueda verte
Ni tus caricias gozar.

VI.

Dios no lo quiera ánjel bello
Que no es justo que el destino
Te arrojara en mi camino
Para volverte á perder.
Pero vivo preocupado
En cada instante que pierdo;
Pues siempre turba el recuerdo
De ausente y querido sér.

V.

Hai pesares en el mundo
Que entristecen la existencia!..
Tal me parece la ausencia,
Mi sentida inspiracion.
Por eso tu bardo amante
De tu encanto enamorado,
Hoi preludia entusiasmado
Las cuerdas del corazon.

IV.

Acoje el canto, bien mio,
Que es recuerdo en esperanza
Que el alma en delirios lanza
Para que llegue hasta tí;
Y permíteme que en prueba
De nuestro afecto constante,
Te exija mujer amante,
Nunca te olvides de mí.

E. A. PETITT.

Carácas, Noviembre de 1881.

—

(*Solucion á el acertijo del número anterior.*)—CORSE.

IMP. Y LIT. DE "EL ZANCUDO."

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Año VI.—Mes XI. Carácas, Diciembre 10 de 1881. Número 40.

Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2. 50 cs. —Un número suelto B 1. Oficina central, Sur 5, Núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR
G. J. Aramburu.

EL ZANCUDO

Agencias en el exterior.

En Paris, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*, rue St. Lazare, 15, Paris.
En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortiz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

ZUMBIDOS.

—

Compañía Infantil Venezolana.—Nos sorprendieron los niños en el espectáculo verificado el último domingo en el Teatro Carácas.

El Jóven Telémaco, como saben nuestros lectores, fué la zarzuela escojida por la Empresa, para la funcion de esa noche. Esta la representaron los niños con el gusto ya de artistas, motivo por el cual, nuestros aleccionados *diletanti* en el grandioso arte, aplaudieron las habilidades y precision de los infantes que ejecutaron la escojida zarzuela.

Sabemos que infinidad de personas se han acercado á la Empresa á pedirle la repeticion de *El Jóven Telémaco*. No dudamos que los señores empresarios correspondan á la exijencia.

Y entre otras cosas: reciba la graciosa prima-dona señorita Lola Alvarez nuestra felicitacion por las nuevas conquistas alcanzadas el domingo, en el duo de *El y Ella*.

Mui justo nos pareció aquello de la lluvia de flores y los dos lindos ramilletes colocados en porta-bouquets de plata conque el auditorio la distinguió; pues ella se esmera en complacer al publico.

—

Opera italiana.—Segun dicen los que lo saben, la *Compañía lírica* llegará á esta ciudad el 14 del presente mes. Ya nos solazaremos, pues, toda vez que se ha hablado y se habla mucho de lo extra de la Compañía.

—

Suplicamos á nuestros Ajentes, los que no han satisfecho á esta administracion los meses devengados, se sirvan hacerlo; pues nuestro Administrador desea llevar sus libros arreglados, esto es, con el dia.

—

Chisme.—Algunas matronas y señoritas de esta metrópoli, dicen que como Carácas está tan triste se van á proponer animarla.

Ojalá sea cierto.

—

Centenario del caraqueño Bello.—Este ha sido celebrado en esta ciudad con toda la pompa y brillantez debida á un génio tan distinguido y eminente en la familia humana.

Apareció en la escena pública, junto con el primer destello que habia de iluminar la nacionalidad de Sur-América, y apreciador sincero del justamente renombrado y ya célebre en Europa, compatriota y paisano que inició la empresa, Bello tan perspicaz y recto llenó sus deberes sin que ni una duda sombría nublase los actos de su vida. Amó la Libertad, inspirado siempre en la fuente inagotable del verdadero amor que vive para el bien, y si no retornó á la querida tierra dónde vió la primera luz, sus obras le abrieron anticipadamente las puertas de la inmortalidad con la admiracion y aprecio de las jentes. Esta, su verdadera apoteósis él la contempla enternecido desde la Altura, donde ruega y pide por la patria!

—

REFLEXIONES

—

Soi un hombre jóven y sin quién me prodigue cuidados. Tengo cuatro reales, ¿qué haré con ellos? Aquí no se puede emprender ningun negocio que produzca lo necesario para poderse uno aclarar el pecho y estirar el cuello á manera de los *garfilistas*. Pues, entónces, lo más prudente es echarle á mis realitos seis ú ocho nudos y esperar tranquilo hasta que se presente alguna busca de esas que suelen aparecer semejantes á los *meteóros ó metcplatas*.

Si me apuro en adelantar mi capitalito, cometo una gran tontería siempre que.... no tengo familia ni herederos. Sin remedio, me caso, ¿y con quién? Hombre, de veras! Es tan difícil que yo caiga en la nasa: nó, pero ciertamente que me conviene el matrimonio, ya para tener quien me ayude á cuidar mis intereses, ya para que me cuide á mí. Pero.... ¿y si me toca una mujer *energúmena*, vivaracha y botarate? no me embromo? y me lleva el mismo diablo en cuerpo y alma?.... Sí, y en mi carácter pacífico y moderado, mas, habituado á esa vida regalona, tranquila y sosegada, ¿no seria capaz de cometer un.... yo no sé qué contra mi propia existencia, para descansar de los tormentos y mortificaciones que con tal motivo se me presenten, bien entendido en mi vida matrimonial? ¡Qué zoquete soi! Cómo si lo mismo no fuera casarse que morirse! Es un hecho, ¿pero y si Dios me depara una hada, no seré yo lo más dichoso? Claro que sí, eso es tocándome una hada! ¿Y si me castiga el *viejote* con una de esas que ya henombrado al comienzo de este artículo, no me.... Pero, en fin, las cosas no deben tomarse siempre

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

"EL ECO DE TU VOZ"

á LOLA

Valse.

J. V.te de Aramburu.

PIANO

COMPAÑIA INFANTIL

(*Venezolana*)



TEÓFILO LEAL,

Bajo dramático.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

por el lado malo. Adelante y ojo de garza, para no ser embrollado.

Vuelvo á las andadas: uno, ántes de echarse encima carga tan pesada cómo es la del matrimonio, debe pensar mucho, muchísimo el camino por dónde va á atravesar: yo no gusto de atormentarme mañana, ni quiero renegar pasado contra el lazo conyugal.

El hombre suspira, sí es verdad, por su felicidad, y ésta cree hallarla en la mujer que ama: hai verdades que todo el mundo las comprende por su evidencia; pero..... ¿qué pienso? ¿Acaso estaré loco? Guá! cómo que tengo destruida la *médula oblongata?* Me siento debilitado, con poca respiracion! Tengo miedo. ¿Serán éstos, síntomas de muerte? Nó, es que cuando uno trabaja mucho con la imajinacion, es natural que ésta se....¿cómo se llama, señor?....

Espérese ahí que la palabra vaga por mi chola. Ah!...ya la atrapé—*trastorno.* Bueno pues, veremos cual de estas reflexiones es la que prevalece. Adelante! adelante!.... adelante!!....Con esperanza cierta y Dios me acompañará.

Alzargo.

PESAR.

En záficos adónicos,
Sin esfuerzo ni arte,
Yo quisiera una parte
De mi mal referir.
Y acentos no sardónicos
Diria mi voz orando,
Cual acostumbra el bando
Que habla sin sentir.

*
* *

Diria que en esta híbrida
Vida que no buscamos,
Un diablo y mil hallamos
Y un ánjel ¡ai! jamás.
Que la esperanza líbida:
Entre tinieblas se hunde,
Y en nuestro pecho infundo
Decepciones no más.

*
* *

Cuánto, cuánto de pérfido
Describiera mi lengua
Al expresar la mengua
Del hermano sin fé:
Cómo al aspecto tétrico
De la intriga se helara
La sangre, é indignara
Al que mi queja lée!

*
* *

Diria porqué la hipócrita
Maldad me ha perseguido,
Callada ó entre el ruido
Que de anarquía extendió,
Hasta invadir la órbita
Estrecha donde mora
El que de hora en hora
Amando sirve á Dios.

*
* *

Mas corte aquí mi cántico
Bastante yá al que siente
Cuán áspero y pendiente
Calvario subo yo... ...
Córtelo, que es mui lánguido
Oir más la fatiga
Que el pecho me atosiga
Y oprime el corazon.

*
* *

Adios! y si una ráfaga
De luz obtengo un dia,
Como la que exhibia
Aquel que me dió sér,
Arrancaré la máscara
Bajo la cual se ocultan,
A réprobos que insultan
Manchándose á su vez!

ZAFIR.

SOCIEDAD Y REUNIONES

—

(*Continuacion.*)

—Concha, dice en el mismo tono un á polluelo de diez y ocho años á una mocosa de catorce; si si tu papá supiera que somos novios, nos mataba.

—¡Ai, Jesus! Entónces ya no me podrias comprar abrigos de terciopelo.

—¡Es tan feo tu padre! con esos bigotes....

—Ni siquiera se acuerda de nosotros; ahora está en la sala arreglando el mundo con sus amigos.

—Pero tu mamá tiene unos ojos...

—¡Bah! ¿no oyes que está hablando de su pastel de besugo?

—

—Señorita, es usted mui cruel, dice con voz ahogada un galan de treinta diciembres á una dama de veinticuatro.

—Caballero, todos ustedes no saben salir de lo mismo.

—Es que yo amo de veras.

—Y yo de veras no le quiero á usted.

—¿Es desprecio?

—Nó, señor, es galantería.

—

A esas conversaciones y otras semejantes se reducen los pasatiempos de palabra en la tertulia.

Una voz pide de vez en cuando una danza, charada ó juego de prendas, pero sea cual fuere el entretenimiento que se adopte, á su sombra se condimentan cariños, se elaboran noviajes, se resuelven cálculos, y se prodigan ternezas, enojos y *calabazas.*

Quisiera saber el oríjen y fundamento de las *calabazas,* y extraño que no se haya buscado una lechuga ó cosa equivalente, para significar el amor correspondido.

De cualquier manera, las *calabazas* no estan precisamente destinadas para los hombres.

Tambien las mujeres prueban este manjar desabrido.

En ámbos sexos son patrimonio exclusivo de los tontos, porque sólo un tonto puede dar lugar á recibirlas.

Dispénseme los que las han sufrido en pago de amor sin límites.

Creo haber dicho ya que los enamorados no pueden hacer más que tonterías.

Todas estas cosas suceden en las tertulias, sin intencion; únicamente por casualidad.

La casualidad es el más gastado de los pretestos.

Hai mujeres que, cuanto les ocurre es remoto y casual.

Yo sé de quien coloca al matrimonio entre las más sencillas casualidades,

¿Quién sabe si será verdad?

—

Uno de los solemnes acontecimientos de la tertulia, son las presentaciones.

IMP. Y LIT. DE "EL ZANCUDO."

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Año VI.—Mes XII. Carácas, Diciembre 22 de 1881. Número 41.

Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2. 50 cs. -Un número suelto B 1. -Oficina central, Sur 5, Núm. 46. entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR
G. J. Aramburu.

EL ZANCUDO

Agencias en el exterior.

En Paris, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*, rue St. Lazare, 15, Paris.
En Puerto-España (Trinidad] el Sr. José A. Ortiz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

ZUMBIDOS.

—

Compañía Infantil Venezolana.—En la noche del domingo 18 fué ejecutada en el Teatro Carácas, por la Compañía la renombrada zarzuela *Los Madgyares*.

La numerosa concurrencia esperimentaba satisfecha la adecuada accion con que los niños artistas desempeñaban sus papeles en las varias escenas, y era de notarse el creciente entusiasmo del público que les dispensaba á manos llenas, con verdadero orgullo nacional, la grata aprobacion que en los ánimos de tan simpática como respetable concurrencia bullia.

Desde el primer acto hasta el cuarto en los diversos cuadros escénicos, la gracia, precision y gallardía en conjunto con la palabra hablada, ó en limpias y bien moduladas notas sostenida, en todo se mostró la Compañía como un espejo al natural en que se reflejan las deleitables ó contrarias ondas de la vida social.

Sólo hubo un momento en que el público se sintió contrariado, pero advertido con su buen tacto conoció que aquella novedad era sólo producida por un *trueque* ó contradiccion entre los *preceptistas* traspuntes.

Por lo demas la *Compañía Infantil Venezolana* presajia alcanzar, entre los más honrosos calificativos discernidos á los adoradores y amantes de *Cicio* y de *Tulia*, un título eminente.

En consecuencia, decimos al *neotípico cronista*, que censura, por supuesto, á su manera cortes de papagayo á la *Compañía:* que entre tantos infantiles que han ejecutado en nuestro Teatro, puede él contar de seguro con un puesto donde desplegar su bizarría!

—

Ya apareció Geromo.—Sí, señores, lectores, ya apareció de nuevo este energúmeno ciudadano en la escena social, lo que tanto deseábamos para que sea él quien corrija algunos defectillos que nuevamente han surjido en estos dias de *frido* v. g., las niñas mimadas de sus papás y mamás y hermanitos y tios y.... primitos que se la pasan haciendo cosas que Ave María Purísima! del tiro me persino: por la señal, de la Santa Cruz, de nuestros enemigos, líbarnos Señor, Dios nuestro, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Amen!

Item, las niñas que se comen las uñas para distraerse, las que se muerden los labios para que les salga el colorado carmin, las que tuercen los ojos para *pezcar*, las que se dan piedra pome en los dientes para conseguir por este medio de frotacion, el blanco marfil, las que se tiñen las cejas para.... las que conversan mucho por distraerse, las que van á la iglesia á darse golpes de pecho, para despues hablar de sus semejantes, las que se meten en lo que no les va ni les viene, las que saluda usted afectuosamente, y despues que vólteamos las espaldas para irnos con nuestra música, se gozan en cortarnos á más y mejor, las que se asicalan y emperejilan para mortificar á los viejos que se plantan en veinte y cinco diciembres, las de florecita en boca, las que se sientan en la ventana de sus respectivas casas para este....cojer cabañuelas, las que se hacen las motolitas para conquistar trofeos, las que consienten pegostes por fuera de cláustros, las que aparecen ser mui aseadas porque se las ve el rostro reververante de limpio, entre paréntesis, pero vaya usted más adentro para que se divierta. Dios nos perdone de estos juicios!

Respecto á los muchachos, nuestros queridos compañeros de armas, no podemos decir nada; nó porque carezcan de defectos garrafales, y demas yerbas aromáticas, sino que somos cuña del mismo palo y esto nos impone el deber de guardar silencio. Ahora á las damas les toca sensurarnos y castigarnos conforme el artículo 298 del código de procedimiento civil, que manda destituir del empleo de caballero á todo aquel que no se reporte con las señoritas bien entendido, con las *señoritas*.

Ya por hoi basta: despues le toca á Geromo, y ya lo saben para que anden listos.

—

Suplicamos á nuestros Ajentes, los que no han satisfecho á esta administracion los meses devengados, se sirvan hacerlo; pues nuestro Administrador desea llevar sus libros arreglados, esto es, con el dia.

—○—

A ELLA.

—

Ven pobre lira mia! pulsen mis manos
tus olvidadas cuerdas donde vibra
la verdad misma sus eternos sones:
ven y publiquen tus sensibles voces
lo que mi pecho guarda miéntras viva,
para un alma que busca los amores
de mi primera juventud querida...!

—

Un tiempo fuí feliz,
Dichoso como el Cielo

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

YEDRA

(*Emblema de la amistad*)

A MIRIAN

Résulo Pomino

PIANO

1a

2a

pp

loco

ritar. pp

D.C.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

TEATRO CARÁCAS.

Compañía Infantil.

ULTIMA FUNCION

Para el Jueves 22 de Diciembre.



LOS MADGYARES

A las ocho.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Concedo cuando premia
Un corazon tierno.

—

Era yo entónces puro
Como la suave brisa,
Que al despuntar la Aurora
Anuncia su venida.

—

Diez y ocho Abriles ¡Cielos!
Recuerdo que tenia,
Radiante en hermosura
Mi adolecencia rica!

—

Como la flor que asoma
Sus pétalos rosados,
Al Sol que la contempla
Y aroma con su paso....

—

Así el variado cerco
De alegres decidores,
En su lenguaje amante
Me hacian comparaciones.

—

Mas nunca, nada pudo
Falsear la adulacion,
Mi corazon incauto,
Pero de inmenso amor.

—

Mi espíritu volaba
Como una mariposa,
Buscando entre mil flores
La suspirada aroma.

—

Hasta que al fin un dia
De bella luz etérea,
Apareció á mis ojos
Mi compañera eterna!

—

Mis ilusiones todas
La dije enamorado,
Y élla su caro amigo
Llamóme y bien amado!

—

A élla la dí mi afecto,
Mi porvenir, mi fé,
Y élla en cambio su vírjen
Amor hasta no ser.

—

La muerte !ah! sí, la muerte
Que todo lo devora,
Quiso tronchar su vida
Y mi alma dejar sola...

—

En este loco mundo
Que tanto martiriza
Con leyes sin conciencia
Y manos que asesinan!

—

Al recordar las horas
De entónces, aflijido,
A veces me lamento
Y lloro como niño!....

—

La soledad me abruma,
Aflíjeme y prefiero
Sentir siempre á mi lado
Un bien que tanto anhelo!...

—

Y pienso que si alguna
Me quiere más que amigo,
Acaso me asegure
El lazo apetecido....

—

Mas nó!... la imájen vuelve
De aquel amor radioso,
Y su semblante me habla
Y explico mi trastorno!

—

Vuele tu acento, lira, al casto asilo
de la franca mujer á quien anuncio
mi inquebrantable, eterno sentimiento:
y si sabe apreciar un juramento
respetará tambien el que pronuncio
y hasta la tumba guardaré conmigo!

ZAFIR.

SOCIEDAD Y REUNIONES

(*Continuacion.*)

Por más que el uso y la antigüedad autoricen este método de darse á conocer en cualquier parte, lo encuentro sumamente orijinal.

Eso de que llega un desconocido agarrado al faldon de la levita de cualquier asistente á la casa, hace cuatro saludos, estrecha la mano de los papás, y ya queda agregado á la reunion como antiguo amigo de confianza, es cosa que sólo puedo comprender en fuerza de la costumbre.

El hombre que va á ser admitido en una reunion hace ántes al que le presenta, una por lo ménos de estas tres preguntas:

¿Hai viejas?
¿Hai baraja?
¿Hai tapete?

Si las respuestas le dejan satisfecho, se decide por la presentacion.

Este acto es grave para el presentado.

Desde el momento en que aparece en la puerta, no hai mujer bastante fuerte para resistir al impulso de su mirada, que se dirije como un dardo hácia el recienvenido.

La palabra *nuevo* tiene un encanto irresistibie.

Hace vibrar con tal fuerza la cuerda sensible de la curiosidad que, todo se olvida para fijar los ojos en el flamante contertulio.

Una lluvia de miradas cae sobre su persona.

¡Qué revista de traje!

¡Qué análisis de facciones!

Qué horrible desmenuzamiento por espacio de quince minutos!

El paciente ha de resirtir impasible este bombardeo.

No sabe cómo colocarse ni qué exprecion adoptar como más conveniente.

Terrible instante en qne todas las facciones estorban.

En que no se sabe qué hacer con la cara, con los brazos ni con el cuerpo.

Los hombres son induljentes y concluyen pronto su exámen, pero las mujeres: insaciables.

Si están dos reunidas se consultan á cada momento y vuelven otra vez á caza de los defectos de la vida.

Y cuando no se atreven a hablar en secreto, se estrechan las manos que forman la cadena magnética de sus impresiones.

¿Y qué diré cuando la persona presentada pertenece al sexo bello?

Entónces se añaden los punzantes epígramas, símiles y observaciones.

Ya no es sólo la figura y el vestido lo que se analiza; es tambien el modo de mirar, de sentarse, de moverse... y es lástima que no pueda descubrirse el modo de pensar.

Y todo ¿para qué?

Para tener la satisfaccion de hacer notar hasta la más insignificante de sus faltas.

Esta costumbre del sexo femenino es sumamente perjudicial.

Ya que el vicio es irremediable, murmuren entre ellas, pero dejen en paz á los hombres, cuya boca seria de piedra si no se entrometiesen en sus asuntos.

IMP. Y LIT. DE "EL ZANCUDO."

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Año VI.—Mes XII. Carácas, Diciembre 29 de 1881. Número 42.

Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2, 50 cs. -Un número suelto B 1. - Oficina central, Sur 5, Núm. 46. entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR
G. J. Aramburu.

EL ZANCUDO

Agencias en el exterior.

En Paris, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*, rue St. Lazare, 15, Paris.
En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortiz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

ZUMBIDOS.

—

Opera italiana.—El 25 hizo su extreno la *Compañía lírica* en el Teatro Carácas. La concurrencia que llenabas la localidades del Coliseo, era algo numerosa y bastante animada por el deseo con que esperaba aquella exhibicion.

Bueno, continuaremos con la novedad de la tropa de Corvaia: como íbamos diciendo, la partitura escojida, por quien puede escojerla, para el espectáculo de esa noche, fué *La Favorita*, que si bien es simpática y mui conocida del público caraqueño, éste la acojió con doble sorpresa en el extreno, para lo que deseaba algo nuevo. Prosigamos: de los artistas no decimos nada en el presente número, no porque carezcamos de un juicio crítico, nó, señor, es porque esparamos verlos trabajar en una ópera que no sea *La Favorita*, y que haya derevelarnos las aptitudesde verdaderos artistas, como suponemos sean las del presente elenco.

Vaya, pues: daremos cuenta en lo sucesivo á nuestros queridos lectores, respecto de los renombrados artistas, á proporcion que se les llegue su turno; pues El Zancudo corresdonde cuando ha de menester, idem censura sin molestarse ni lastimar á nadie.

—

Suplicamos á nuestros Ajentes, los que no han satisfecho á esta administracion los meses devengados, se sirvan hacerlo; pues nuestro Administrador desea llevar sus libros arreglados, esto es con el dia.

El Cigarron.—Hemos recibido el número 4.º de este nuevo periódico caraqueño, redactado por Anacleto, Ambrosio y Cleto.

Dámosle al colega las gracias y le enviamos nuestro canje.

—

Alumbrado público.—Este no está mal servido que digamos, pero tampoco es bien esmerado, como debe ser, el servicio de esa luz nocturna que salva á los cristianos de los percances naturales de la noche.

Este es un pequeño chinazo, señores.

—○—

ZATIRA.

Arrimada á su fogon
Calentándose una vieja,
En melancólica queja
Entonaba esta cancion,
Repitiendo sin reserva
"Reina fuí y ya soi sombra
Oprobiosa del amor!..."

—

Sólo me quedan recuerdos
De mis floridos Abriles,
De mis amantes gentiles
Y el cantar de sus cantares
Que hinchaban mi corazon!...
"Reina fuí y ya soi sombra
Oprobiosa del amor."

—

Cuando la noche su manto
De zafiros esparcía,
Si estrellas ella tenía
En cada una miraba
Un dueño de mi pasion!...
"Reina fuí y ya soi sombra
Oprobiosa del amor."

—

Sus disputas y querellas
Eran delicias de mi alma,
Que aseguraban la palma
Al que mejor figuraba
El encanto tentador...!
"Reina fuí y ya soi sombra
Oprobiosa del amor."

Cuando todos prosternados
Adios, bella! me decian:
Que goces como querian
Darte placer esta noche
Los que te aman como yo!...
"Reina fuí y ya soi sombra
Oprobiosa del amor."

—

Sola entónces en los brazos
Del preferido caia
Abrazandome, alma mia!
Es imposible que exista
Quien te adore... más... nó... nó!
"Reina fuí y ya soi sombra
Oprobiosa del amor."

—

Mil caricias las más dulces
De pasion que me henchía,
Y otras tantas fantasías
Que el deleite nos produce,
Nos cambiábamos los dos!
"Reina fuí y ya soi sombra
Oprobiosa del amor."

—

Así gozando pasaban
Las horas llenas de amores,
Hasta que un sueño de flores
Que otros séres anhelaban,
Nos sumerjía en licor!...
"Reina fuí y ya soi sombra
Oprobiosa del amor."

—

Cuando la Aurora alijera,
Con rosadas vestiduras
Formadas de luces puras,
Nos despertaba hechicera,
Entónces de nuevo acordes
Disfrutábamos mejor!
"Reina fuí y ya soi sombra
Oprobiosa del amor..."

—

Así la viola encomiaba
Entre suspiros y duelo
Su pasado bello cielo,
Pobre imájen que atenuaba
Su presente de dolor!
Reina fuí y ya soi sombra
Oprobiosa del amor...."

Zafir.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

"EL EXPOSITO"

Dedicado á los Sres. Gral Cárlos J. Irwin y Dr. Eduardo Calcaño con motivo de sus composiciones sobre este tema.

Valse

por Cárlos Jácome.

PIANO

"EL DEDO BLANCO"

Valse

por Eduardo Dias.
Niño de 6 años.

PIANO

SOCIEDAD Y REUNIONES.

(*Continuacion.*)

Reflexionad, lectoras, sobre lo que hacéis en ese mismo caso de la presentacion de un hombre en la tertulia.

El nuevo individuo entra naturalmente con alguna timidez, como todo el que se introduce por vez primera en casa ajena.

Léjos de verse animado por vuestra complacencia, no vé más que ojos que quieren devorarle y labios que á duras penas contienen una burlona risa.

Toma asiento con la mayor naturalidad que puede, y cuando ya empieza á serenarse, vuelve á continuar la algazara momentáneamente interrumpida, pero con otro jiro mui distinto, como si ántes de entrar él se hubiese estado hablando de la silla en que se sienta.

Las miradas no se apartan de su figura, y se acompañan con risitas graciosas, jestos expresivos, frases entrecortadas y aún carcajadas estupendas.

Todo finjido por supuesto, porque las jóvenes de hoi consideran como mui elegante y de buen tono el hablar en secreto, reir, hacer contorsiones y tomar posturas académicas, especialmente de un hombre desconocido.

Así es que el individuo presentado no puede ménos de notar la diversion de que se hace objeto, y amostazado poco ó mucho, trata de tomar desquite y empieza á su vez el exámen de las examinadoras.

Y ve que una de ellas tiene nariz mui larga, y que otra enseña al reirse dientes mui feos, y que áun hai otra que tiene labios de etiópe, y si no encuentra con quien reirse se rie solo con esa risa masculina que hace tanto daño.

Todo esto hubiera podido evitarse no habiéndole llamado la atencion con ridículas exajeraciones.

Tened presente, que en el terreno de la crítica, saldreis siempre malparadas de mano del hombre.

CORRESPONDENCIA.

Los Teques, Diciembre 12 de 1881

Apreciable Insecto:

No le habia escrito ántes por no encontrar hasta hoi pluma y tinta. Desde que salí de Carácas para esta rejion he estado llevando la vida del rústico y cazando en amenos bosquecillos y matizadas honduras. Apesar de las dificultades que presenta la topografía del terreno he paseado los lugares más admirables por su flora, y he pisado otros fecundísimos no sólo en vejetacion, sino en historia—he examinado detenidamente el lugar donde Guaicaipuro *benefició* á Juan Rodríguez y los que lo acompañaban allá en el siglo antepasado, cuando nosotros pasábamos de Saturno á Júpiter, y he visto tambien donde fué que desapareció aquél envuelto en las llamas.

Pero, ai! esto me ha costado mucho frio que he sentido y aguantado, muchas niguas que me han comido, dos caídas de *platanazo;* es decir, lomo abajo en la parte resbaladiza del suelo, varias empantanadas que he sufrido hasta pasar las rodillas, y esto fuera de aguaceros que me dejaban como pato salido de laguna; pero sobre todo debo decir de dos escapadas de colmillo de *tigras:* Santo Dios! ¡cada vez que me acuerdo se me *escalafria* el cuerpo! Qué rollazos de animales! del tiro me hice la señal de la Cruz una vez fuera de alcance.

Las otras tigras no me importa que me muerdan; pues bien, cuento esto porque quiero dar tal noticia mia ántes de mi próxima muerte. Sí, voi á morir aunque estoi como á unos 1627 metros sobre el nivel del mar, pues no dudo que haya llegado el dia del segundo diluvio. En el primero llovió 40 dias y 40 noches; ya llevamos por aquí 22: nos falta poco para el completo. Ya se me pudren las raices.

Dispense la molesta que le doi con la inclusa; pero, por complacer á uno de estos labradores, me he encargado de entregar esa carta al señor que reza el sobre: "Señor Monsier Juan Pedro Jean Pierre." Delego pues esta comision para que, solicitando este varon, se ponga en él y la entregue en propias manos. Salúdeme de paso á la Baronesa de Wilson cuando llegue, y avíseme para mandarle unas ñemas y una frutas.

Hasta hoi aunque no he encontrado tinta ni papel bien que en su lugar sí me ha sucedido dar con unas indias macisas y *arrosquetadas* que me han arrugado las entrañas fosforecentes y dado calenturas intermitentes, á mi corazon ageno. Compasion de mí; Dios me salve el lugar. Pues bien, como venia diciendo los adminículos citados que á nosotros no sirven de tanto, están huidos de estos contornos; pero suelen haber exalaciones de periódicos, como una que hubo, en manos de otros, del número 21 de *El Cojo.* Me puse en él con avidez y me lo pegué de cabo á rabo como medicina patentada. Necesitaba mucho un ensanche de esta especie. Qué bien retrata "Delfos" á "Cristóbal Rienzi" lo encuentro dejando á sus bustos, en parte, fuera de foco. Rectifique el punto si se puede, y dígame si apesar de mi rusticidad actual doi en la cabeza del clavo.

Me despido por ahora hasta mui pronto para atender á un plato de caraotas, una hallaquita y un posillo de café del de primera; personajes éstos que merecen aquí las veras de mi consideracion distinguida.

Digo hasta mui pronto, porque renuncio al precepto del gran poeta: "amais la libertad...." algo se le olvidó que expresar y es: exceptuar nuestro campo. El mismo tuvo que irse á vivir á otro país, abandonando el nuestro y nuestros campos para ser grande hombre &. Por qué...? Por eso yo me vuelvo pronto, silbandito hácia la Capital.

Suyo, la méme chose que siempre.

GEROMO TRESPIES.

IMP. Y LIT. DE "EL ZANCUDO."

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Año VII.—Mes I. Caráeas, Enero 21 de 1882. Número 2.

Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2. 50 cs. —Un número suelto B 1. Oficina central, Sur 5, Núm. 46. entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR
G. J. Aramburu.

EL ZANCUDO

Agencias en el exterior.

En Paris, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*, rue St. Lazare, 15, Paris. En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortíz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

PRESENTE Y PORVENIR.

—

I.

"La vida es hermosa en la naturaleza, pero esa hermosura no seria sin el espíritu que la contempla y conoce !.... El mundo es bello ciertamente, pero el alma sólo puede darle armonía!"

Inspirado en estas perfectas convicciones siente y arguye con fácil, y elocuente palabra, uno de los más distinguidos humanistas que en medio de las ajitaciones extremadas á porfía del riguroso é hirsuto Aréopago de la Política, actualmente hace más y más interesante la cuestion. A todos los que conmueven y dislocan, ó despedazan y ensangrientan la humanidad, los apostrofa y reta para luchar en la copiosa, universal contienda donde como gaje de inmancable triunfo vibra persuasivo su acento, y decisivamente prevalecerá el arma bien templada en las fráguas de la naturaleza y el fuego purificado del espíritu, que propulsa lo incondicional tanto como lo supér-

II.

Desde fines del siglo pasado reaparecieron en accion las ideas que venian germinando por la *unidad social*, la *equidad procomunal* y la *libertad individual*, ideas que en su primer embrion, puede decirse, sin su complemento, brindaron á la que fué Señora del Viejo Mundo, *á la Roma Gentílica* con las auras de la Libertad bajo el templado sol de la República. Y como la estructura material conque se hallaba investido el poder público, semejante al de su primer César, le hacia dueño absoluto de la autoridad que representaba, tenia ésta que entrar en discusion con los pueblos inspirados y movidos por el progreso, é indispensable fué que la controversia sobrescitase en una y otra parte los ánimos, y que la duda, la impaciencia, el temor y la ira de todos estallasen estrepitosos y prolongados, á la manera que el rayo retumba y repercute por el espacio cóncavo entre jigantes nubes.

Durante el proceso necesario para el desarrollo de la vida social, donde se forma y racionalmente se perfecciona la opinion de los pueblos, miéntras de una parte se esforzaba la resistencia en el poder público, con la movible fuerza de sus remachadas y oleadas formas, oponiéndose al mejoramiento que ilumina, invade, demuele y reconstruye en pos del equilibrio jeneral; y miéntras de la otra parte, en la masa social, se conservaba acorde el *principio de accion* con el *espíritu progresivo*, todas las antiguas instituciones tambalearon. Solamente fué interrumpida en su accion la idea de la *unidad social*, por la imposible reivindicacion de las desprestijiadas monarquías, ya todas contra sus interses personales restrinjidas; y ese imprevisto obstáculo en la marcha al principio de accion, *ese nuevo centro* á su vez trataria de abatir el centro de *unidad social* señalado para todos los pueblos de la tierra, centro que debe de servir de nivelador y ejemplo perseverante y tanjible, como depositario del espíritu de la moral que subrogó al gentilismo con la idea más pura, el principio más grande para la humanidad. Y la accion simultánea de la *unidad social*, la *equidad procomunal* y la *libertad individual* despues de haber vencido los ejércitos de la soberbia monarquía: despues de haber confundido huéstes vandálicas y de haber enfrenado las pasiones, cambió de rumbo, trastocó la idea junto con la obra progresista; que todo quedó postergado sirviéndole de puente, en retrogradacion tan punzante como bochornosa, al espíritu de usurpacion que se creyó omnipotente, y excedió á Atila para ir á combatir contra aquel centro por hallarlo en la organizacion política de entónces, revestida su púrpura venerable y sagrada, tambien con el cetro mundano!

Tocóle á Napoleon Bonaparte limitando la anarquía de plebeyos y nobles que anonada toda dignidad y exalta todo vicio, reportar á la Francia y advertir á la Europa. Pero desquiciado por las vanidades de la falsa gloria abandonó el camino del progreso en política, ciñóse la ominosa diadema y aprisionó á un Pio por intereses mundanos de sus coronas temporales. Y andando el tiempo otro Napoleon acabó de desprestijiar con sus creaturas políticas y su propio ejemplo, *su buena parte*, toda usurpacion; y otro Pio dejó establecidas las bases de providente unidad política, en perdurable alianza con la moral cristiana que es la sincera

III.

La humanidad avanza y seguirá adelante, y sí las antiguas sociedades quedaban aprisionadas en el Viejo Mundo, donde las ideas progresivas para la organi-

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental



¿Es al señor... ó á la señora.... á quien tengo el honor de hablar?

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

SIEMPREVIVA

A.....

Polka. *Por C. Perez.*

PIANO

zacion social han sido satánicamente burladas y escarnecidas por el *socialismo* y el *individualismo*, que ámbos representan la fuerza bruta, *soez* ó *decorada;* tocóle al Nuevo Mundo, al continente americano cerrar el siglo XVIII elevando los principios puros del progreso á la práctica, y abriendo la marcha al siglo XIX con la enseña de la *Libertad Racional*, bajo cuyas ondas viven y armonizan, para bien de todos los humanos, la idea y la fuerza, la naturaleza y el espíritu, la criatura y Dios!

Cuántos obstáculos se le opongan á la civilizacion los arrolla y vence, y no puede permanecer estacionaria, ni detenerse en el camino del verdadero progreso por los forjados artificios de imaginarios derechos que se resuelven siempre contra la civilizacion, como los astuta y pérfidamente creados por la irremisible voluntad de los Césares y Napoleones, terriblemente grandes retrógrados en el mando, pero que sucumben vencidos ante la progresiva voluntad de los Washingtons y Juárez inspirados en el bien, é inexorablemente firmes y cumplidos en política; porque no hai transaccion posible entre la arbitrariedad, la corrupcion y la esclavitud, con la lei, la meditacion y la Libertad.

El mundo se penetra d[illegible]
verdad polític[illegible]
la A[illegible]

[illegible]uraleza con
[illegible]ol que los pueblos rechazan el peligroso individualismo, ¿qué mision desempeñan y que aliento es el que anima á las vetustas monarquías que se visitan ajustándose *la jarretera* á sus pimpollos? ¿Será por falso, incongruente temor al nihilismo—*la nada*—ó por obligado respeto á la veraz República—*el todo*—que ciertamente es don precioso en esta vida, por medio del espíritu que la contempla, conoce y sin violencia, *sin socialismo ni individualismo* le da armonía?

Así como Colon perseverante, cruzando el Océano complementó la tierra, sin falta, con la América, así la Libertad, surcando en el espíritu humano rejenerará, sin duda, á la Europa.

SAFIR.

¿POR QUE?...

(CUASI-BALADA).

La niña que adoro es pálida,
con una boca....monísima;
tiene la cara ovalada
y tiene griego el perfil:
y es tan mimosa y lánguida,
y da unos besos tan húmedos
como las brisas del alba
en las mañanas de Abril.
Bajo la sombra del álamo
le dije una tarde: *bésame;*
me besó y sentí la fiebre
en sus labios de coral:
¿por qué si su boca es húmeda
secan mi boca sus hálitos?
Por qué *abraza* la *frescura*
de aquel dulce manantial?

P. XIMENES CROOS.

SOCIEDAD Y REUNIONES.

(*Conclusion*).

Si las palabras valieran dinero, yo pediria á Dios con toda mi alma que os hiciese incurrir en el [illegible]e os
la lengua paralítica por falta de ejercicio, sino de que hableis ménos y más oportunamente.

En vosotras conviene responder y no preguntar.

La pregunta es indicio de curiosidad.

La respuesta es prueba de complacencia.

Consejo anticipado rara vez se toma.

Consejo concedido muchas veces se sigue.

Vosotras preguntais y aconsejais mucho.

Haceis misterio de cualquiera cosa para contarla con más ilusion.

Gozais tres veces al recibir ó averiguar una nocticia de bulto.

Primera, descubriéndola.

Segunda, saboreándola.

Tercera, contándola,

Sino se cuenta no es completo el goce.

Estas son lijeras faltas de que no teneis toda la culpa.

La viveza de nuestra imajinacion empuja á los pensamientos, los pensamientos empujan las palabras, y las palabras empujan á la lengua, comunicándole esa perlesía que constituye vuestra enfermedad crónica.

Creo que si se hiciera el análisis químico-anatómico de una lengua de mujer, se hallaria infaliblemente la fuerza impulsora del moviento contínuo.

Temo incomodaros, y concluyo; pero decidme, dejando la cuestion de palabras; puesto que la tertulia es reunion que ofrece mayores atractivos y podeis sostenerla siempre, ¿por qué no os deshaceis de las demás reuniones inutiles?

Si me ayudárais en una cruzada contra la etiqueta y las visitas, yo, en justo premio, haria una exposicion á los Santos Patriarcas para que instituyesen allá arriba una sociedad de seguros, ? sobre qué diréis?

Sobre las lenguas del sexo femenino.

[illegible] del
Dulce consuelo
Del trovardor,
Eres tan bella
Pura y divina
Cual purpurina
Preciosa flor.

—

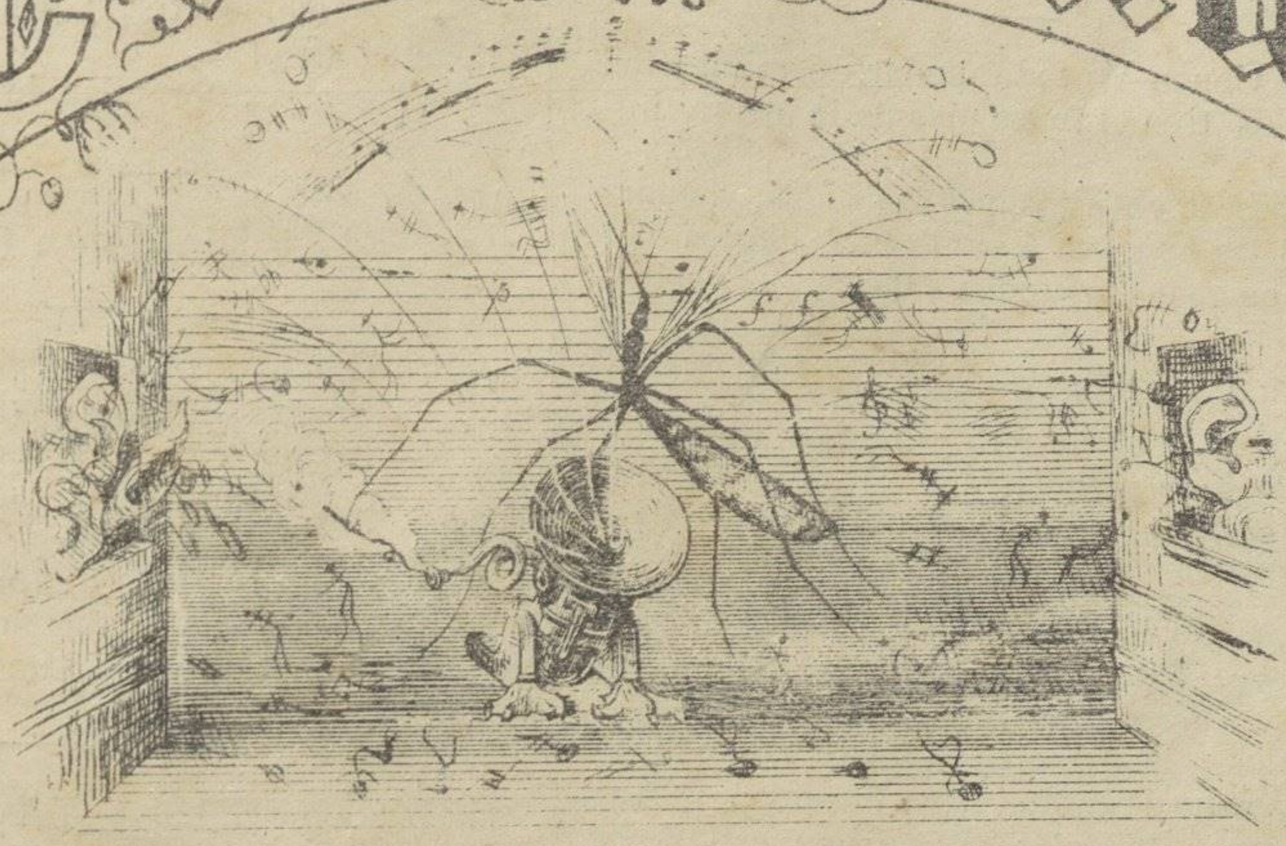
Por eso niña
Reina querida
Toda mi vida
Te cantaré:
Y aunque ausente
De estos mis lares
De tus cantares
Me acordaré.

IMP. Y LIT. DE "EL ZANCUDO"

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Nº 6. 1876.

El Zancudo



BELLAS ARTES, LITERATURA, ANUNCIOS.

Edicion dominical — Valor del número 20 cs.

EDITORES PROPIETARIOS

G. J. ARAMBURU ——— H. FERNANDEZ.

Carácas, Febrero 13



Con esta música como,
Con los versos me divierto,

Si á lo serio no lo tomo.
Vive Dios! ya hubiera muerto.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CARNAVAL

Ya se vienen á todo andar, caminito del tiempo, los tres grandes dias de la locura humana.

Por eso bato entusiasmado mis alas, y, enardecida mi trompa, va á zumbar las glorias del carnaval en todos los tonos del salterio volátil.

Musa!

"Acude, corre, vuela,
Traspasa el alta sierra y los tomillos;
Enciende la pajuela,
Enseña los colmillos,
Y derrama en mi mente papelillos."

Quiero, como Pancho, brillar entre relámpagos de fuego, para arrojar grajeas de luz, á manera de fósforos, que prendan el casto seno de la mas emperejilada parvulita.

Quiero, como Felipito, cuya prosopopeya he exhibido ya á los ojos de propios y estraños, quiero, como él, derramar flores al paso de las vírjenes de este suelo para alcanzar una mirada siquiera de *Los ojos de mi amor.*

Quiero, como Domingo Ramon, arrojar por las ventanas *Alas de mariposas* y moradas violetas, para cautivar hasta las Matusalenes.

Quiero, como Domingo Sántos, echar carteles á los cuatro vientos de la publicidad para reclutar suscritores á la *Grande obra del dia.*

Quiero, como Heraclio, robar á la primavera sus galas, sus colores, sus pomas y sus aladas avecillas, para regalar con ellos á *Güelfas y Gibelinas.*

Quiero, como Félix, un millon de redondillas para darle á *Cada cual segun sus obras.*

Quiero, como Nicanor, obsequiar á los hijos del carnaval con una tempestad de *Ecos*, porque *A falta de pan buenas son tortas* en las *Luchas del Hogar.*

Quiero, como Eduardo, el vehemente amor de su *Penitente*, para hacer con él mis delicias *Una noche en Ferrara.*

Quiero, como Amenodoro, todos los versos y todas las prosas, de todos los poetas y de todos los prosistas de todas las naciones, para hacer en los grandes dias un *Análisis gramatical* y carnavalesco.

Quiero, como Pepe, penetrar en todas partes para referir al universo las *Escenas frecuentes del carnaval.*

Y quiero, en fin, la antropolojía de Ildefonso, la verbosidad de Arístides, la facundia del Sordo, para decir en prosa y en verso, encaramado en la locomotora de Naphegi, cuántas son cinco á los que faltando á lo prescrito por el gran decreto carnavalesco, por el buen tono, el buen gusto y el buen humor, no se consagren en cuerpo y alma á celebrar los tres grandes dias de la locura humana.

—o—

Ocurrencias.

—¡Qué horror! Rita se ha tirado al rio.
—¿Estaba desesperada?
—No señor; estaba sucia.

Una señora costipada preguntaba á un médico vecino suyo:

—Dígame, doctor, ¿qué hace usted cuando tiene catarro?

—Toser y estornudar, le contestó el médico.

—o—

El Diablo en Carácas

—Quién lo trajo?—Quién lo trujo?
Preguntan niñas y viejas:
—Ha caido de las tejas!
Contestan todos: es brujo!
Y yo, para no ser hosco,
Como entiendo nigromancia,
Digo á todos, que en sustancia,
No hai otro brujo que Bosco.

EL ZANCUDO Y VA DE CUENTO.

No ha mucho tiempo que llegó á *Carácas la jentil*, entre los muchos peroleros y organistas que nos ha mandado la tierra del *macaroni*, un jardinero, mozo de buen humor y chistoso, si los hai.

Colocóse en una vega cabe el turbio Guaire é hizo allí su casilla de cañas y cogollos.

Entrada la noche, dióse á Morfeo en cuerpo y alma el pobre mozo, como quien tiene gran necesidad de descanso tras rudo trabajo.

Aquí comienza la verdadera historia.

De luego á luego sobrevino un ejército de zancudos, parientes de este servidor de ustedes.

El pobre diablo del italiano se tiraba de las orejas y se daba moquetazos en la cara, de lo lindo.

Así llevaba pasadas ya, de claro en claro y de turbio en turbio, casi todas las horas de la noche, hasta que á eso de la madrugada, y cuando ya el padre Febo queria volver á calentarnos los huesos, por demas aburrido, fastidiado y dado á Satanas y á dos millones de zancudos, esclama nuestro héroe, en italiano macarrónico:

Oh! diávolo,
Encajarmi la ponzoña,
Ma non cantarmi la canzoña.

—o—

CHARADA.

—No usan nunca mi *primera*
Domingo, Tomas, Tomé,
Ni Toribio.—Y por qué?
—Conteste por mí cualquiera.
La *segunda* es consonante,
Y la *tercera* una nota
Que lanza, si no está rota,
Cualquiera cuerda sonante.
¿Creerás que es cuento de vieja
Que mi *todo* está en tu mano?
Pues está, querido hermano,
Y pica y zumba en tu oreja.

Jacobo Corso.

Carácas — Imprenta Venezolana — 1876

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca

EL ZANCUDO

ONDAS Y BRISAS

(á mis amigas Guaireñas)

INTRODUCCION

Lento

por J.M.Suárez.

PIANO

Polka Mazurca

8a

ff con fuoco

FIN

legg:

1a vez

2a vez

D.S.

LOS AMAPUCHES DE ÑICO

(á mi amigo P.V.H.)

por F. M. Tejera.

Danza

8a

ff

p

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EL ZANGUDO



ECOS DE CARÁCAS

Nº 7. 1876

El Zancudo

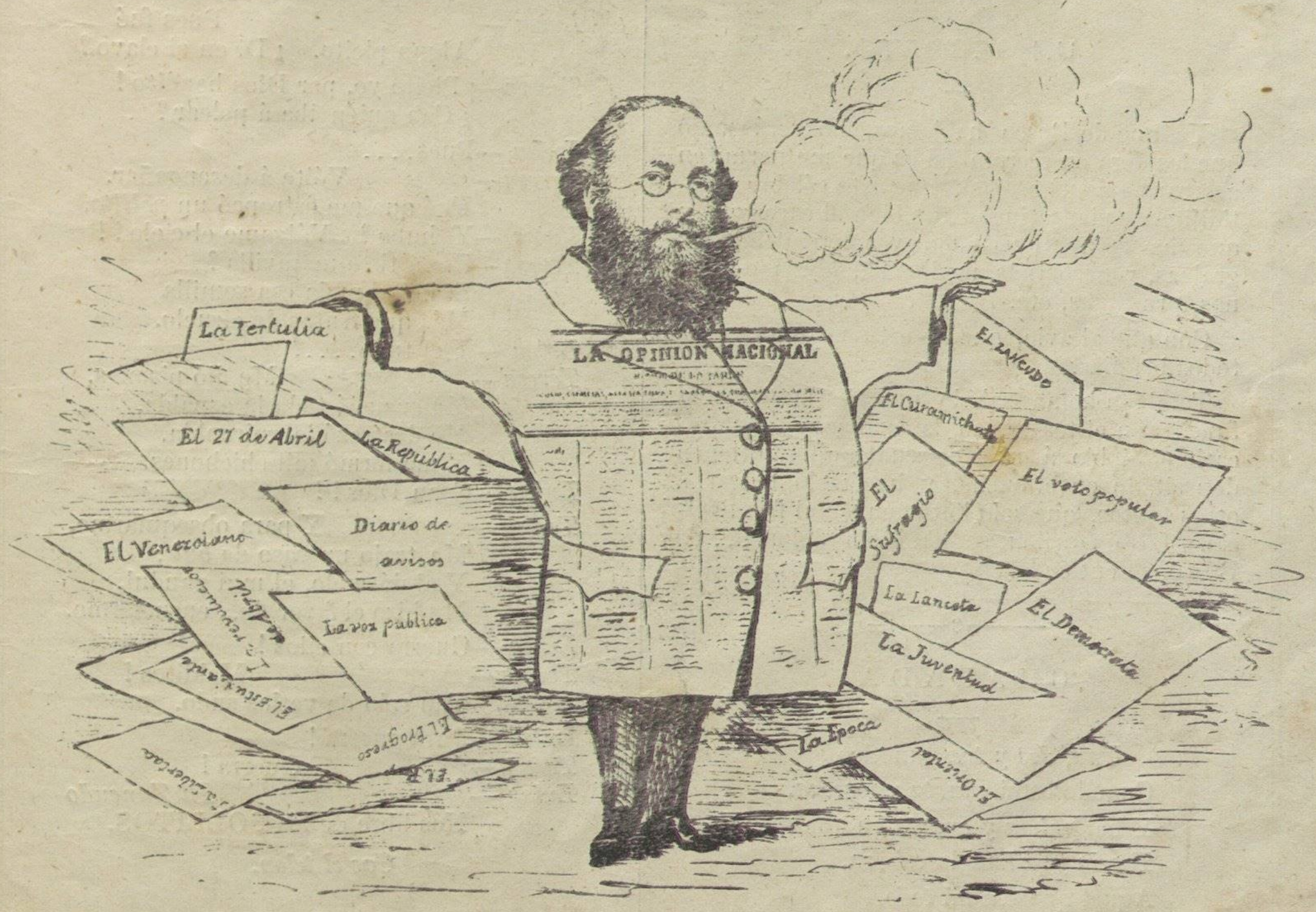
BELLAS ARTES, LITERATURA, ANUNCIOS.

Edicion dominical — Valor del número 20 cs

EDITORES PROPIETARIOS

G. J. ARAMBURU ——— H. FERNANDEZ.

Caracas, Febrero 20.



EL DECANO I SUS COLEGAS

UNIVERSIDAD Biblioteca Patrimonio Documental

EL ZANCUDO

—

Participa á todos y á cada uno de sus amigos y.... enemigos (si es que los tiene), que despues de haber meditado largamente sobre si saldrá ó no á la calle en los tres dias carnavalescos; y oidas las razones, mui poderosas por cierto, de sus *adláteres*, ha resuelto batir sus alas por toda la estension de la ciudad, jugar con los *racionales* su poquito de carnaval, y tomar nota detallada de todo lo que viere, oyere, oliere y picare en esa *fiesta de la civilizacion* (como la llaman por ahí) para dar cuenta á sus abonados, *abonar* á algunos, hacer juiciosas apreciaciones sobre lo que haya visto en órden y picar á los que se hayan salido de *cuerda*, como vulgarmente se dice.

No está demas advertir que cuenta, entre otras cosas, para la susodicha parranda con dos mil libras de papelillos, que le han ofrecido de regalo y en *premio de su porfía*, un gran número de buenas mozas de todas las parroquias, con trescientos quilógramos de sagú pintado, obsequio de Stürup y de Braun, en recompensa del cuerno de ciervo que les ha hecho vender para sus picadas; y finalmente, con cinco mil decálitros de grajeas májicas, obsequio de Bosco, que tienen la propiedad de trocar en bonitas á las feas, en jóvenes á las viejas, y en ricos á los pobres, que es cuanto se puede pedir en estos tiempos en que abundan las viejas, sobran las feas y dan grima los pobres!

———o———

UN SECRETO.

—

Ya que de Bosco hablamos, no será malo que les diga en secreto (si es que me permiten acercarme á sus orejas), que este célebre prestidijitador piensa jugar tambien el carnaval, y que ha resuelto usar en vez de papelillos y grajeas, venezolanos, medios id., libras esterlinas, prusianos, etc.

Con que al avio, que de esto no se presenta todos los dias.

Tambien hemos sabido que piensa dar una funcion en el teatro, en la cual se propone sacarle el diablo á más de cuatro que lo tienen depositado en el buche, y hacérselo tragar á otros tantos, que solo lo tienen en el frontispicio. La operacion se hará sin dolor.... de Bosco, se entiende.

———o———

CHARADA.

—

Una, dos y *tres* practico
Cuando estoi *cuarta* y *tercera*,
Y hai *prima* y *cuarta* en que saco
Tercia y *prima* la cabeza.
Aquel que sea mi *todo*,
Hará lo que dicho queda.

LOS POLLITOS.

—

SAINETE DE LA SEMANA.

—

" Yo me rio
Del pollito,
Pio, pio,
De Julito,
Ayer dejó el cascaron,
Y hoi declara su pasion
Cantando *qui-qui-ri-quí*.
Amor!
Rigor!
Frenesí!
Cuanto mejor que volviera
Con su madre á la pollera."

———

PERSONAJES — TERESA, LUISA.

Salon de recreo.

—

ESCENA ÚNICA.

Luisa —Fuiste al baile, buena pieza?
Teresa—Sí.
Luisa — Qué tal te pareció?
Teresa—Mui bueno, niña, mas yo
Saqué ardiendo la cabeza.
Luisa —Y de qué? Tomaste vino?
La música estuvo mala?
Mui calorosa la sala?
Teresa—Nada de eso.
Luisa — Ya adivino!
Teresa—A ver, dí.
Luisa — Comiste pavo.
Teresa —Te equivocaste: bailé
Todos los turnos....
Luisa — Pues fué
Algun pleito. ¿Di en el clavo?
Teresa—¡Pleito yo, por Dios bendito!
¿Con quién iba á pelear?
Luisa —Pues....
Teresa— Vóite á desengañar.
Fué que me estropeó un *pollito*.
Luisa —Y hubo? Válgame el cielo!!
Teresa—Eso á ti te maravilla?
Si hoi abunda esa semilla
Más que frutas de ciruelo.
Luisa —Y el tuyo....?
Teresa— Me dió pisones,
Me ensució toda la espalda,
Me destrozó la guirnalda,
Y me formó mil chichones.
Luisa —Gran Dios!!
Teresa— Y para obsequiarme,
Me trajo un vaso de *bul*;
Y al dármelo, el mui gandul,
Me hizo el favor de... ensuciarme.
Luisa —Guerra con ellos!
Teresa— Malditos!
Tan solo de verlos sudo.
Luisa —Pues guerra!
Teresa— Guerra!
Luisa — *El Zancudo*
Nos libre de los POLLITOS.

Cae el telon.

DON SIMON.

Carácas — Imprenta Venezolana — 1876

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EL VELEIDOSO

Vals

POR ROGERIO A. CARABALLO.

PIANO *p*

1ª vez

2ª vez.

pp

f

ppp

f

p

1ª vez

2ª vez

f

pp

pp

p

f

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EL ZANCUDO



CARNAVAL de CARÁCAS

Nº 9. 1876.

El Zancudo

BELLAS ARTES, LITERATURA, ANUNCIOS.

Edicion dominical — Valor del número 20 cs.

EDITORES PROPIETARIOS

G. J. ARAMBURU ——— H. FERNANDEZ.

Carácas, Marzo 5.

CARNAVAL DE 1876.



TOM POUCE

EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Segundo Zumbido.

Fiel á mi palabra *zancudérica*, y como lo habia anunciado de antemano á mis lectores, vengo hoi á dar cuenta á todos del resultado de mi escursion carnavalesca.

Sin mas armas que mi pico,
Que no pica ni hace mal,
Salí á ver el carnaval
Montado sobre un borrico.

Apénas *me di á luz*, y, cuando ya me alistaba á preparar mis órganos auditivos, ópticos y *ponzoñísticos* para el trabajo anunciado, tuve que arrepentirme de mi determinacion, y en la imposibilidad de volver sobre mis *pasos*, no tuve otro recurso que encomendarme al Sér Supremo y avanzar.

Entónces me vi rodeado de jente, que á pié unos, á caballo otros, algunos en coche y no pocos en carros, gritando todos, corriendo muchos, brincando algunos, formaban tal zalagarda y algarabía tan infernal, que creí llegada mi última hora y me preparé á plegar las alas y á morir.

Parecia que el enemigo malo se habia declarado en contra mia.

Santo cielo! Aquí un muchacho me tiraba de las canillas; allá una vieja estornudaba y asustaba á mi rocinante, esponiéndome á caer; un poco mas adelante una turba de mozos me arrojaba al pico un diluvio de objetos, que por el pronto no pude examinar, y que despues supe no eran otra cosa que arroz y afrecho pintados. Horror! Atrincheradas detras de sus ventanas algunas lindas jóvenes se reian en mis *barbas* zancudiles de mi encanijada figura, y acentuaban sus risas con una lluvia de papelitos, que no sé que objeto tenian, ni lo que querian decir.

Todos estos achaques y los corcovos que mi jumento, sin duda poco acostumbrado á jinetes de mi calaña, y azorado con las *puyas* de los espectadores, daba á diestro y á siniestro, hicieron ¡oh dolor! ¡oh desgracia! ¡oh fatalidad! hicieron, digo, que una de mis alas se derritiera como las de Icaro, cortando así mi vuelo asnal.

¡En mitad de la vida me oscureció! como le ocurrió al hijo de la india.

Doliente y *malferido*, me apeé de mi cabalgadura y entré á la botica de Albrand á restañar la sangre de mi herida con un poco de bálsamo: hecho lo cual, resolví andar con mas tiento, y en consecuencia me fuí donde Bosco y le supliqué me suministrara un medio de hacerme invisible: con dos *chirivirivís* y unos polvitos de *par-lan-pan-pan*, quedé arreglado, y en tal disposicion salí de nuevo á cumplir mi tarea.

Lo que entónces vi, os lo referiré en mi próximo zumbido.

De una via dos mandados.

El Zancudo, que hace alarde de cortes, aunque nunca ha visitado las cortes, da las gracias en prosa, porque el verso casi nunca es verdad, al señor Damian Avilan por la dedicatoria que de su bello vals ha hecho á mis queridos editores; y asimismo las da, á nombre de su patron Heraclio Fernández, al señor Manuel E. Hernández, por la hermosa polka que ha tenido la fineza de dedicarle.

Esto es lo que llaman hacer de una via dos mandados.

Ocurrencias.

A un hombre mui miserable le decia un amigo suyo:

—Pero hombre, ¿es posible que sea usted tan tacaño? Se dice que en su casa de usted todos tienen un hambre que se las pelan.

—¡Mentira! En mi casa todo el mundo está harto. Mi mujer está harta de mí: yo estoi harto de mi mujer; los criados están hartos de nosotros, y nosotros estamos hartos de los criados.

DIALOGO BREVE

ENTRE UN POETA DE VERAS Y OTRO QUE QUIERE PASAR POR TAL SIN SERLO.

—¿Cómo has podido consentir, chico, que te caricature *El Zancudo* con cuerpo de violon y la cabeza llena de clavijas?

—¿Qué quieres, hombre? Percances del oficio. Ademas, las caricaturas de *El Zancudo* no han roto hasta ahora hueso á nadie.

—Pues te aseguro que si hacen conmigo lo que contigo han hecho.....

—No lo temas.

—Por qué?

—Porque en lo que ménos piensan los editores de *El Zancudo* es en eso.

—Me temen?

—No. Aquí nadie teme á nadie.

—Y entónces?....

—"El precipicio es mui hondo
Y en él fácil de caer;
Para entuertos no facer
Pongamos punto redondo."

Charada.

Mi primera es letra,
mi segunda es agua;
palabra latina
mi tercia y mi cuarta,
que usaba Jesus
cuando predicaba.
Mi todo lo buscas,
lo tienes, lo palpas,
lo estudias, lo miras,
lo sientes, lo atrapas,
lo observas, lo anhelas,
lo esperas con ansia,
siendo.... no lo digo,
cosa que te agrada.

Carácas — Imprenta Venezolana — 1876

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

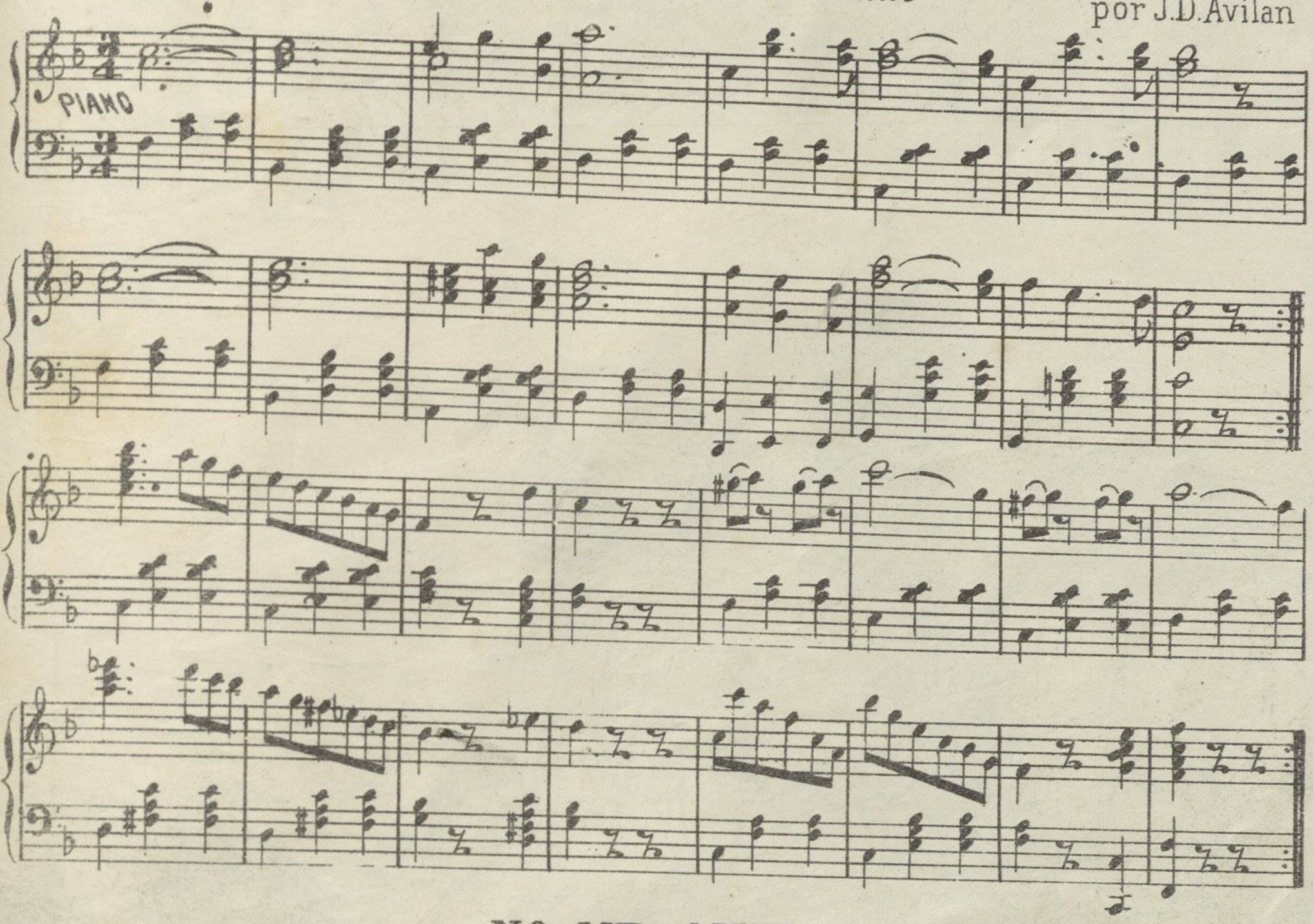
EL ZANCUDO

UN SUEÑO.

VALS.

A los Redactores de "El Zancudo"

por J.D.Avilan

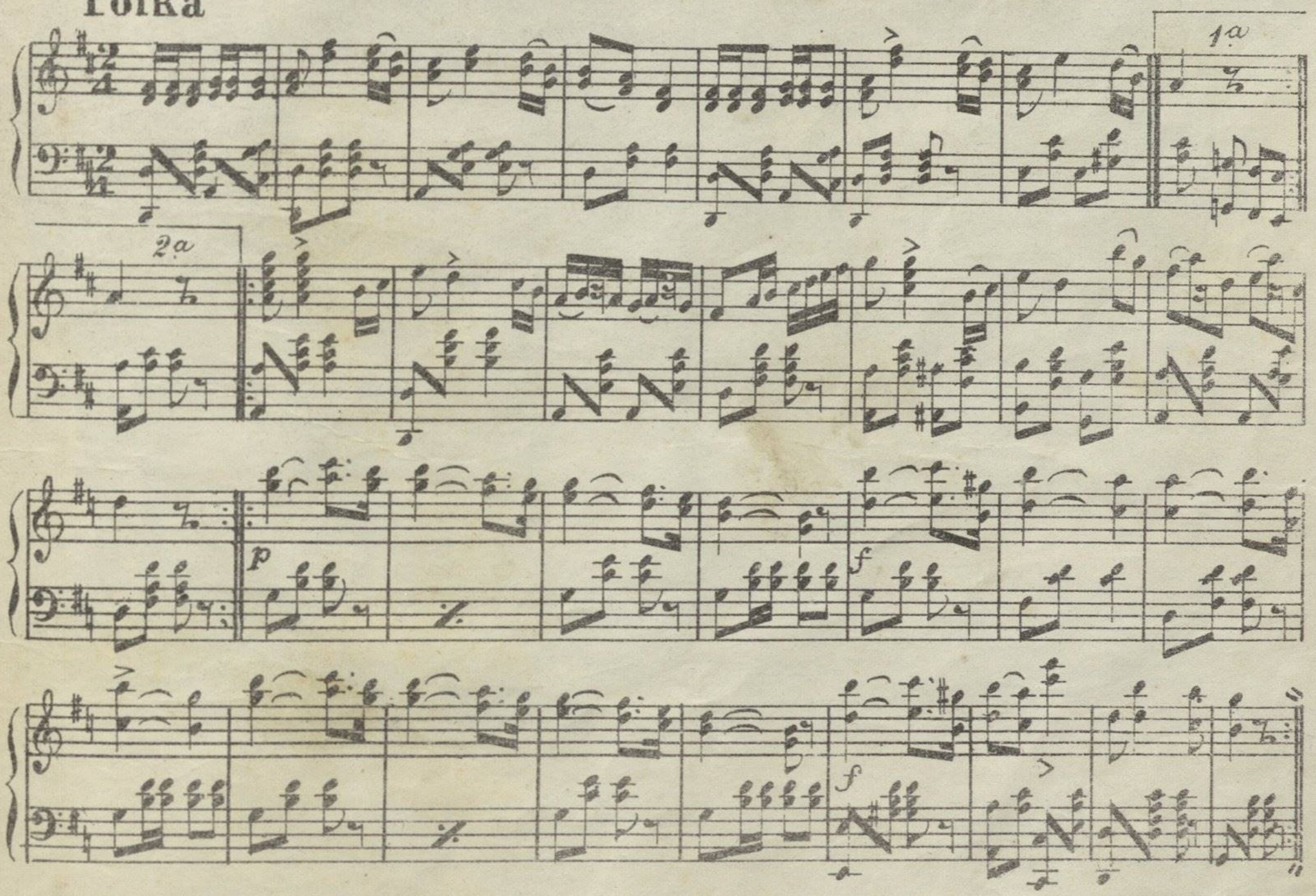


NO ME OLVIDES

á mi nigo Heraclio Fernández.

por Manuel E. Hernández.

Polka



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sistema de Patrimonio Documental

CARNAVAL DE 1876.



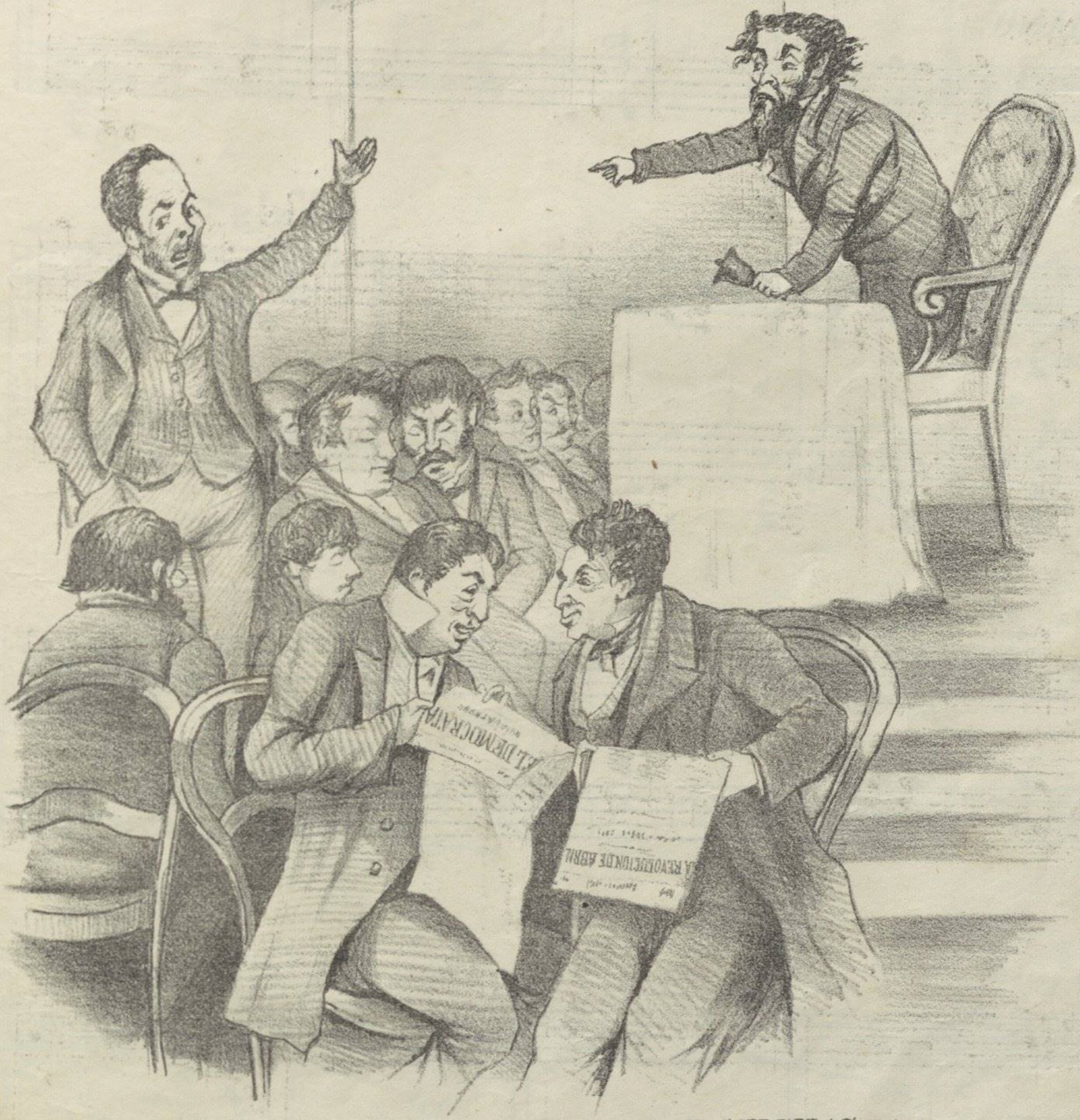
PLANCHA RESERVADA DE SAN JUAN

PRIMER PREMIO.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Nº 15 — 1876.

El Zancudo



UNA SESION COMO HAY MUCHAS.

—La palabra!
—Orden, señor!
No puede hablar.
—Hablaré.
—La palabra, y ¿para qué?

—Para hablar contra.... el calor.
(Se oyen gritos de adhesion
Al diputado elocuente;
Se levanta el Presidente;
Buenas noches, Don Simon.)

UNIVERSIDAD ... Biblioteca ... Sala de Patrimonio Documental

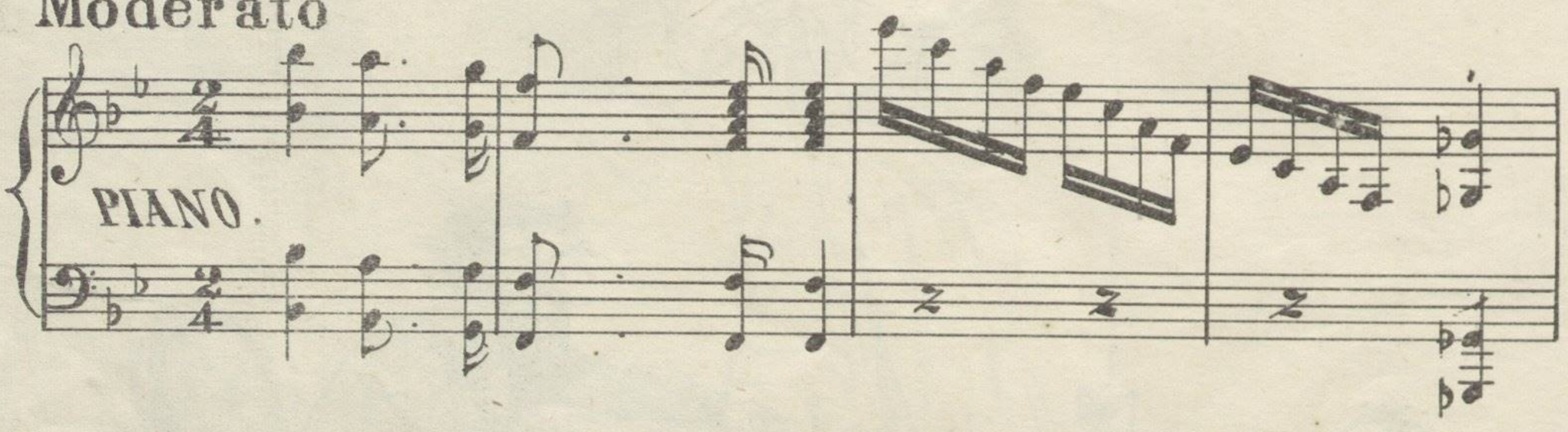
AMOR Y LÁGRIMAS

á mi madre

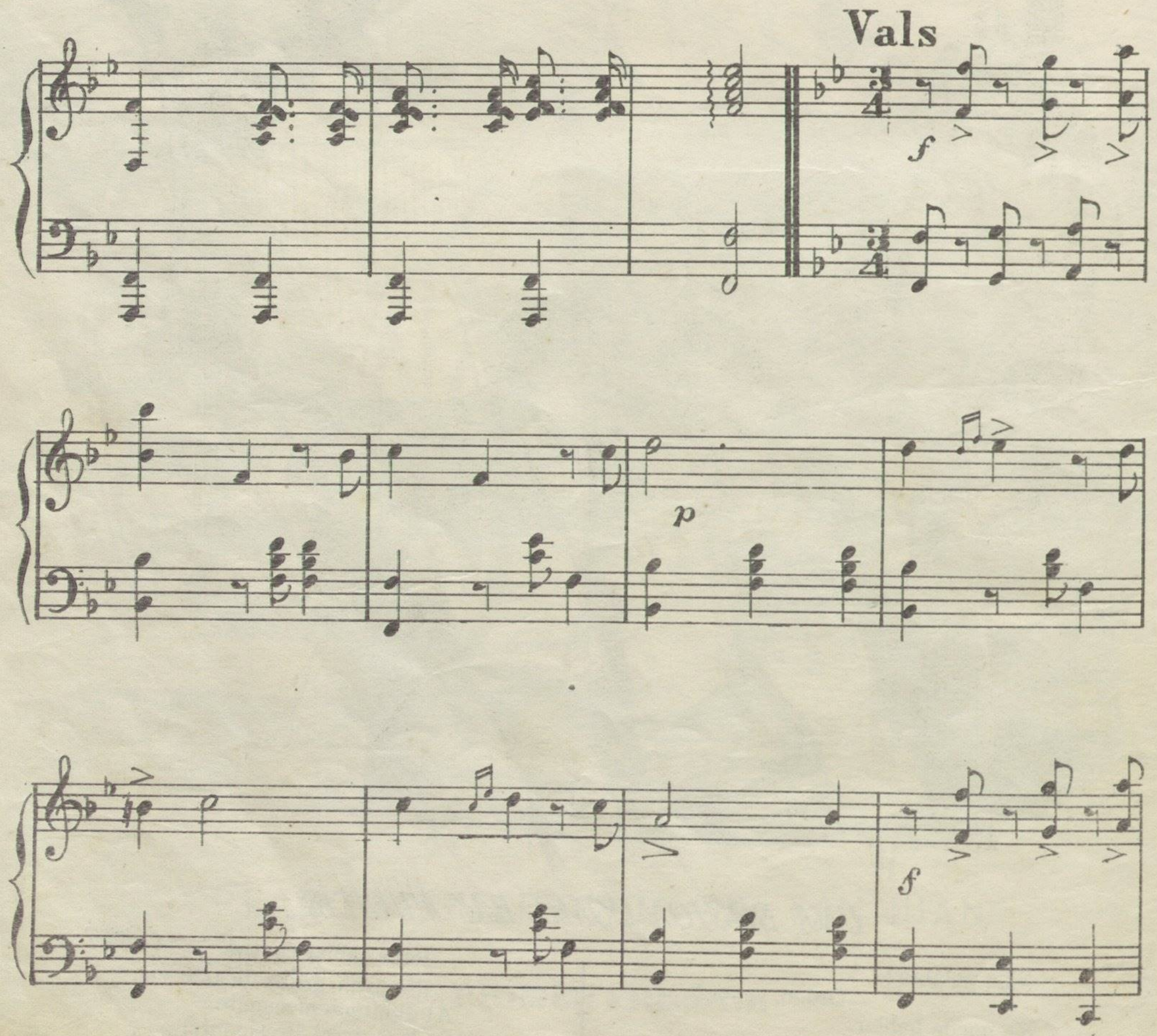
INTRODUCCION.

por Luisa Uslar de Lugo

Moderato

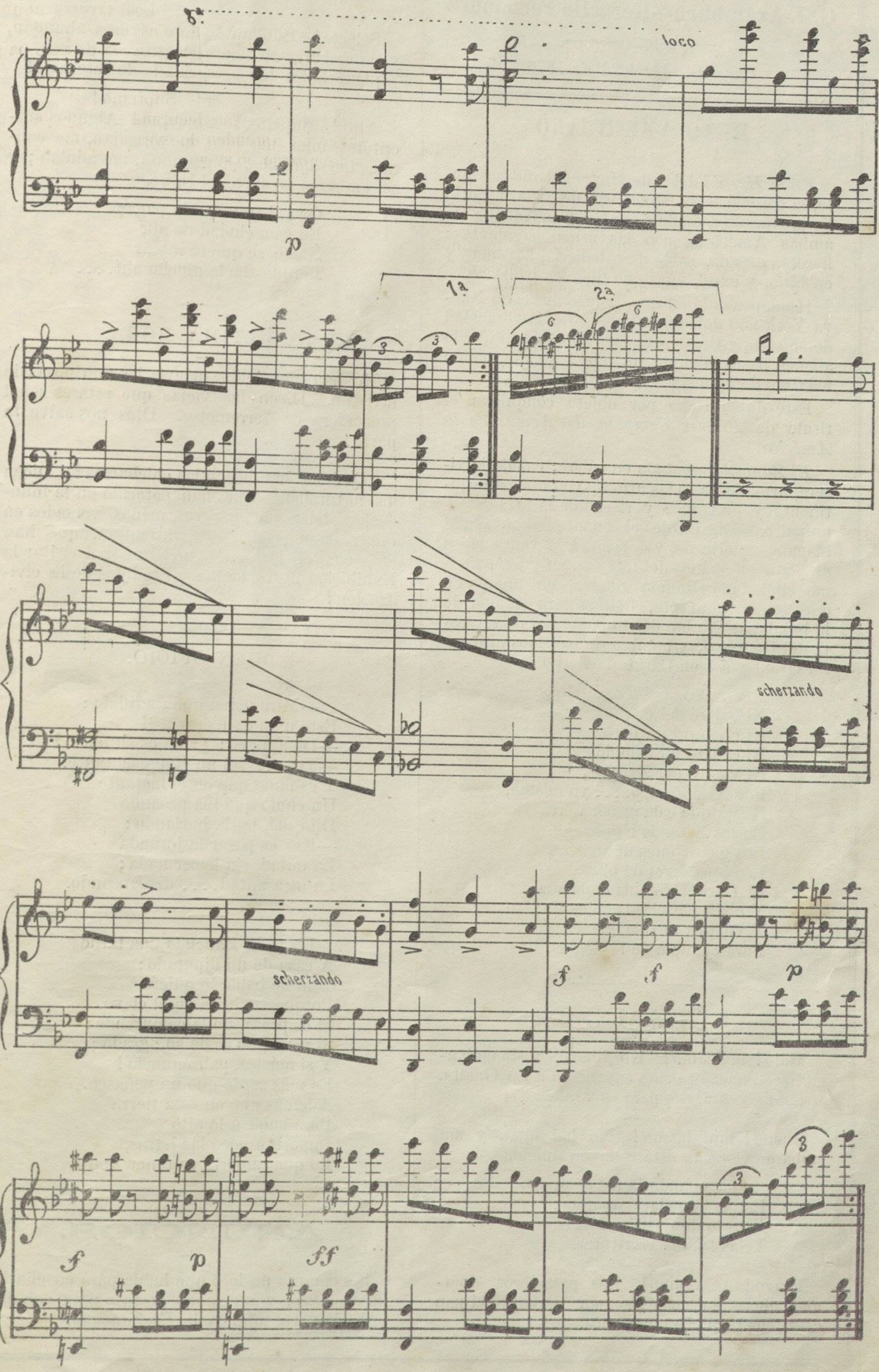


Vals



UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EL ZANCUDO



EL ZANCUDO

EDITORES-PROPIETARIOS

G. J. Arámburu—Heraclio Fernández

Carácas, Abril 23 de 1876.

RETO AMERICANO.

—

En el *Herald* del 9 de Marzo del año corriente, el coronel E. S. Monstery, de Nueva York, ha provocado á duelo á cualquier ciudadano de ambas Américas, con las armas siguientes: florete, espada, sable de caballería, bayoneta y cuchillo, y en el lugar que fijen los padrinos.

Ha depositado en uno de los bancos de Nueva York 250 dollars en prenda de la veracidad de su reto, y tiene personas de crédito que lo abonen hasta la suma de 5.000 dollars, como máximo de apuesta.

Este duelo tiene por objeto conquistar el título de *Primer Campeon de Armas de la América.*

El Zancudo montado en cólera, calada la visera, armado de todas armas, con apuesto continente y en trance y riesgo de la más descomunal batalla, recoje el guante como adalid hispano-americano, y deposita 250 venezolanos de plata en manos del intejérrimo y pulquérrimo ciudadano Ramon Suárez, en prenda de que concurrirá al reto, fijando para el lugar de la batalla la cumbre del Popocatepel ó la cresta del Cotopaxi, y nombra de padrinos al jeneral Grant y á Don Cárlos de Borbon.

Y no comeré á manteles,
Ni bajaré del estribo,
Ni rasuraré mi barba
Ni callaré mi zumbido,
Ni votaré por Zavarse,
Por Alcántara, ó.... yo mismo,
Hasta que caigan por tierra
En los Estados Unidos,
Los guapetones de marras,
Los *bojeadores* de oficio,
El *Herald* con sus embustes
Y otros por el mismo estilo;
Y vueltos tortilla queden
Para ejemplo de los siglos.

—o—

CARAMELOS.

—

Malo! malísimo! No llueve, y sin embargo hace un calor como encargado á La Guaira.
Esto no es verso, pero es verdad.

—

Bueno! mui bueno! No hai luna, y sin embargo Carácas está como en tinieblas.

Que cuando la luz se apaga
Es para quedar á oscuras:
Esto lo dijo Quevedo
Y las santas escrituras.

—

Bravo! bravísimo! Los panaderos duermen ahora su noche, y sin embargo el pan está mas pequeño que nunca.

Y digan ustedes que las huelgas no dejan holgura á la comunidad.

—

Selecto! Sublime! Los víveres abundan, y sin embargo el dinero escasea.
¡Qué lójica tan peregrina la de este país!

—

Alto! Superior! Supremo! Algunos suscritores mios me leen, me agasajan, me cantan, me aprenden de memoria, me adulan; y sin embargo no suena el cobre.

Que al tratarse de pagar
En esta ciudad de ají,
Nadie se quiere rascar
Porque duele mucho ahí....

—

A ULTIMA HORA.

—

No han aparecido todavia las mariposas de invierno. Dicen las viejas que esta es señal precursora de terremotos. Dios nos salve la parte!

—

¿Qué se han hecho las chicharras? Dicen los naturalistas que han perecido en la inundacion del Sena, y otros, ménos versados en tan peliagudos asuntos, aseguran, que han ido, con el Emperador del Brasil, á visitar la Exhibicion de Filadelfia. Prodijios de la civilizacion!

—o—

BUEN OFICIO.

—

—Mire usted qué sacrificio:
Este afan es incesante!
—Diga usted: ¿cuál es su oficio?
—Yo.... soi un Representante.
Y es fama que en el instante
Un chulo que iba pasando
Dijo así, burla burlando:
—Eso es pasar la jornada
La mitad, sin hacer nada;
La otra mitad.... descansando.

—

Llega *El Zancudo* una tarde
A casa de un diputado:
Y ni de balde lo quiere
Porque no le da en el clavo.
Si es prosa, no la comprende;
Si verso, no es de su agrado;
Y si música, ¡abrenuncio!
Es más sordo que un peñasco.
Ademas que en esta tierra
Para subir á lo alto
Importan poco las letras,
Lo que importa es tener ALGO.

—o—

ANUNCIOS.

—

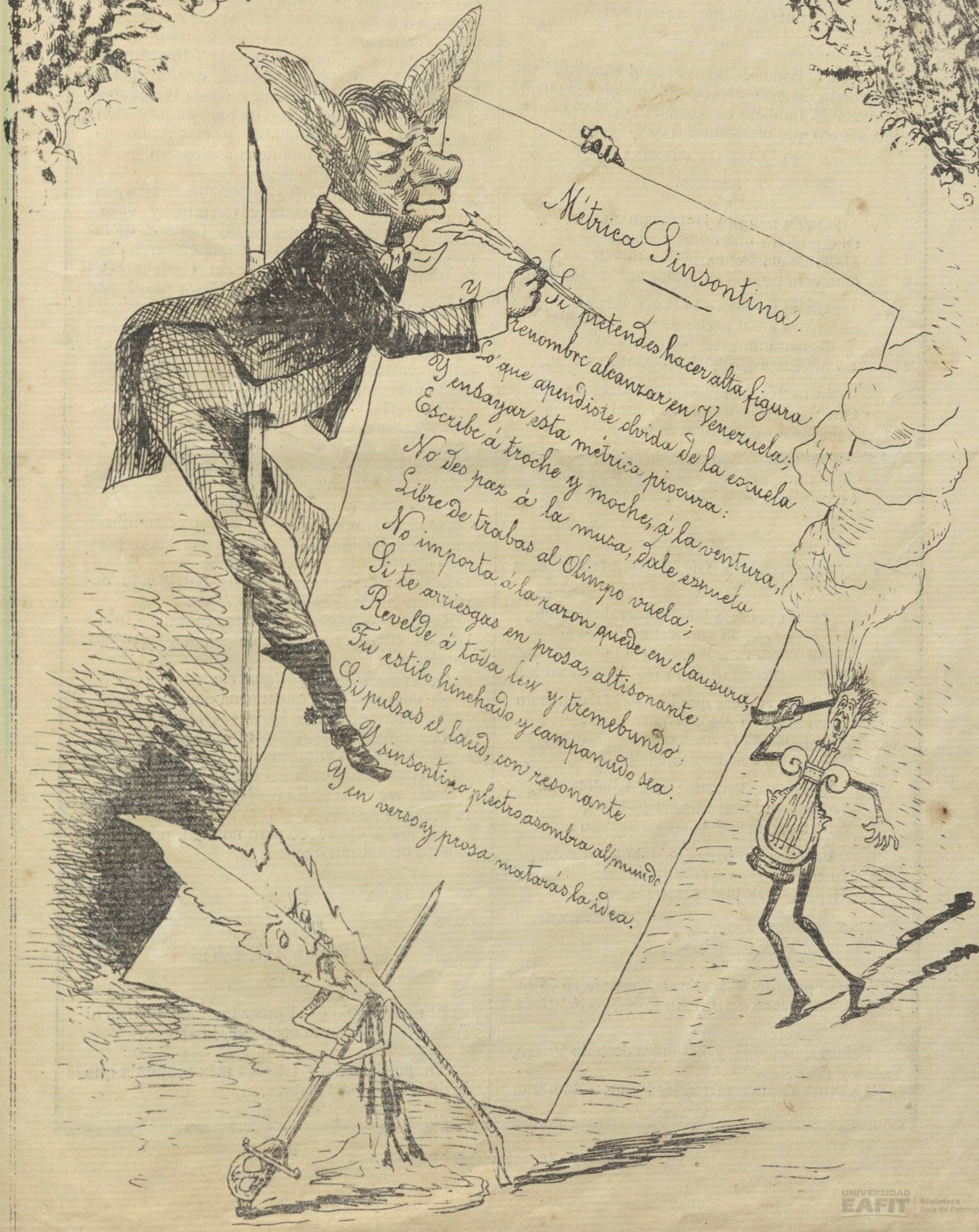
Se compra un loro que hable para enseñarle un discurso; y un mono literato para que escriba la parte mímica de *El Zancudo.*

Carácas — Imprenta Venezolana — 1876

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Nº 18 1876.

El Zancudo



Métrica Sinsontina.

Si pretendes hacer alta figura
Y renombre alcanzar en Venezuela;
Lo que aprendiste olvida de la escuela
Y ensayar esta métrica procura:
Escribe á troche y moche, á la ventura,
No des paz á la musa, dale esmuela
Libre de trabas al Olimpo vuela;
No importa á la razon quede en clausura,
Si te arriesgas en prosa, altisonante
Rebelde á toda ley y tremebundo;
Tu estilo hinchado y campanudo sea.
Si pulsas el laud, con resonante
Y sinsontino plectro asombra al mundo
Y en verso ó prosa matarás la idea.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EDITORES-PROPIETARIOS

G. J. Arámburu—Heraclio Fernández

Caracas, Mayo 14 *de* 1876.

SINSONTES

(CRITICAS DEL ZANCUDO)

Cábele el honor de figurar con el número 1º en la Galería de *Sinsontes* venezolanos, al que bajo la firma *E.* ha dado en Cumaná el incomparable soneto que insertamos á continuacion:

A MI AMIGO CONRADO.

SONETO.

¡ Quién pensara jamas, amigo mio,
Que pudiera una efímera distancia
Destruir el afecto y la constancia
Que otro tiempo su pecho me brindara !

¡ Quién creyera que tanta alevosía
Se asilara en el pecho de un amigo
Y de santa amistad bajo el abrigo
La hipócrita perfidia se encontrara !

No te fies, Conrado, á tus amigos
Que todo en este siglo es falsedad ;
Y la farsa más grande es la amistad.

¡ No te fies, Conrado, si no quieres
Más tarde lamentar por vuestro daño
Como yo algun horrible desengaño !

E.

CONTESTACION DE CONRADO Á E.

¡ Quién pensara jamas, querido Ernesto,
Que fuera eterno manantial de llanto
Tanto verso ramplon, delirio tanto,
Para las Musas que tan mal has puesto!

¡ Quién creyera que hicieses tal denuesto
A las hijas de Apolo con tu canto ;
Y en lugar de la rima y de su encanto!
Recordasen tus líneas al Dijesto !

No te fies, Ernesto: esa bandola
Arrójala por tierra hecha pedazos,
Y no te pongas más en tal aprieto:

Pasteles no hagas más de esa vitola.
No tires al Olimpo esos planazos,
Ni produzcas jamas otro soneto.

Conrado.

Discurso pronunciado por el Zancudo en la solemne apertura del Jardin Zoolójico del Baúl.

Señores, señoras y animales de todo jénero, sexo y profesion.

Las turbulentas efemérides que relumbran como radiosas estaláctitas en los profundo espacios del Progreso; los descollantes símbolos, reguladores prodromos de estas rejiones, nunca bien alabadas y póstumas; esos luminosos limbos que pueblan el ámbito sideral de las mansiones antropolójicas y técnicas, son grande parte para que El Zancudo, que tiene la conciencia de ser el lejítimo representante de la teoría de Darwin, despliegue sus elictros ante vosotros y desarrolle en romboides y figuras prismáticas, como su imajinacion, la novedad de esta apertura, lo estraordinario de este caso, lo singularmente significativo de esta asamblea *sui géneris*, para que no se crea, segun el eminente Presbítero de marras, honra y prez de los animales bípedos; (Respétenos la sombra de Platon) que *somos árabes de naciones incultas*, y que á pesar de estar circulados de las atenciones gástricas de nuestra profesion olvidamos la responsabilidad y el cúmulo de grandes asuntos con que llenamos cuatro palabras en el párrafo que sigue.

Entramos en materia.—¿ Qué fué Nívive con su pompa; qué Babilonia y Corinto, y vosotros, Medos de mudables casas, Latinos de la media luna, Persas que paseásteis vuestros elefantes por las rejiones áridas del Cachemira é hicísteis decir á Alejandro: "*Hasta aquí me trajo el rio*" ?

Alzaos de vuestros mausoleos, montados sobre mastodontes, caballeros en hipocampos, espíritus volátiles que errais en las tinieblas de la sombra oscura, y responded á mis preguntas.

¿ La etimolojía de la palabra Zancudo, *Pterodactilus (cita de Esopo)*, se halla en el libro de los Védas ó fué suplantada allí por el pária temerario cuando ahogó Hércules á Acteon el Hijo de la Tierra ?

¿ Ese *Cudo* á qué familia pertenece ?

¿ Qué metáforas, ó mejor, qué metamórfosis sufrió esta familia en el tránsito por las aguas del Diluvio ?

Lo veis; la respuesta se ha petrificado en vuestros labios, *Pallida mors æquo.*

Sufro al considerar vuestra ignorancia, ululato de vírjen, y endecha de paloma, y crujido de sierpe.

Cœlo tonantem credidimus etc.

Me embarga esta ventrílocua emocion: siento lacerado el hueso *hioides* y aplazo para el Valle de Josafat la clasificacion de las nuevas especies que han entrado en el Jardin Zoolójico de la América Meridional del Sur.

Deus est Deus et Zancudus est.... tema de la próxima sesion.

Yo iba á decir.... pero no digo, porque en cuanto diga dirán que

He dicho.

PENSAMIENTOS

El matrimonio es al amor lo que el aire es al fuego; cuando no lo enciende, lo apaga.

No puede existir tristeza más profunda que la de los hombres alegres.

Carácas — Imprenta Venezolana — 1876

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EL ZANCUDO

"LA JUVENTUD"

al Colegio de la Ascencion.

Polka

por Manuel F. Azpuría

INTRODUCCION

PIANO *f*

POLKA

pp *f* *p*

1ª vez 2ª vez

pp *f* *f*

p *f* *pp*

1ª 2ª con 8ª

con elegancia

pp

f

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

CONCIERTOS DE LA VIDA.



Un bajo—(á la puerta) Una limozna.
Un barítono—(azuzando los perros) Cójele!
Coro de perros—Jau! jau! jau!

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Nº 21

El Zancudo

1876.



ARAMBURU

ARISTIDES ROJAS

ARISTIDES ROJAS.

Tomamos de la "Biblioteca de escritores venezolanos," los apuntes biográficos que verán nuestros lectores á continuacion, i á los cuales debemos agregar, como complemento de ellos, que posteriormente el Doctor Rójas ha publicado "Un libro en prosa," científico i literario, i que éste ha obtenido del público, jeneral aceptacion i calorosos aplausos por parte de la prensa.

"Nació Arístides Rójas en Carácas en noviembre de 1826; fueron sus padres el señor José M. de Rójas i la señora Dolóres Espaillat, naturales ambos de la ciudad de Santiago de los Caballeros, en la isla de Santo Domingo.

"Hizo Arístides Rójas sus estudios en varios colejios i en la Universidad de Carácas, hasta recibir en 1853 los últimos grados en la Facultad de Medicina i Cirujía. Por doce años ejerció estas profesiones, ora en la República, ora en las Antillas, despues de haber ensanchado sus conocimientos en los Estados Unidos i en Europa, donde siguió en union de las clínicas quirúrjica i médica, todos los cursos de historia natural. Desgracias de familia le hicieron abandonar el ejercicio de aquellas profesiones i ocuparse del ramo de bibliografía.

"Comenzó desde 1846 á dar á la prensa numerosos juguetes literarios. Publicó despues diversos artículos de costumbres, jéuero que ha abandonado absolutamente. Dedicóse mas tarde á escribir estudios i memorias de jeolojía, estadística, seismolojía i otras materias; pero de algun tiempo á esta parte se ha consagrado esclusivamente al estudio de la historia patria desde su orijen indíjena i español, hasta nuestros dias

"Una de sus memorias sobre seismolojía, leida en 1869 en el Instituto de Francia, [Academia de ciencias,] mereció que se mandase insertar íntegra en los anales de aquella corporacion, aunque excedía los límites del reglamento para los trabajos estranjeros.

"Ha escrito varios tratados sobre materias de enseñanza elemental, que sirven de texto en los colejios i escuelas de la República; i por su último estudio EL ELEMENTO VASCO EN LA HISTORIA DE VENEZUELA, acordóle como lauro la Universidad de Carácas, una medalla de oro.

"La Academia de bellas letras de Chile le honró en 1873 con el diploma de Académico honorario. La de ciencias físicas i naturales de la Habana le incorporó á su seno en 1867, i anteriormente, desde 1859 fué admitido como miembro de la Sociedad de Jeolojía de Francia."

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EL ZANCUDO.

EDITORES PROPIETARIOS:

GABRIEL J. ARAMBURU. — HERACLIO FERNANDEZ.

CARÁCAS, JUNIO 4 DE 1876.

UNA PALABRITA A "EL ZANCUDO."

Dicen por estas localidades, que unos llaman, siguiendo la moda de lo rimbombante, AMÉRICA LATINA, i otros ménos instruidos i por fuerza mas modestos, tierra de GUACHAFITAS, que los *yankees* son egoistas, lo que traducido literalmente, equivale á amarse demasiado á sí mismos. Pero yo me voi figurando que este es achaque de todos los pueblos i que es acaso el único principio en que esté completamente de acuerdo la humanidad entera; con una escepcion que no quiero dejar de poner en claro, i es que los de por acá no hemos comprendido tan bien como los de por allá, que la primera condicion para amarnos mucho es amar el órden i arrojar de casa, si posible fuese, hasta los cuchillos de mesa.

Esta reflexion me la sujiere la naturaleza de un insecto, que sin saber cuando ni como, se ha echado á volar en Carácas con no mui pacíficas intenciones. Es el caso que hai un ZANCUDO en esta ciudad, que cansado de malos escritos en prosa i peores en verso; no satisfecho con la repeticion de pecadillos, así como los de los logreros, caseros avariciosos, petardistas, plagas sociales en una palabra, se ha propuesto dar á la estampa lo que el Diccionario llama *caricaturas*, no sé porqué, cuando á otras copias bautiza con el título de retratos, sin que se parezcan más al orijinal que un huevo á una castaña. *Así anda el mundo, tio Pepe.*

Yo no me meto en honduras, ni las tendria todas conmigo si me deslizase por la escabrosa senda de la crítica literaria, como no me arrastra nadie á la política, porque no me agradan temporadas de cárcel, ni perder mi tiempo en valde; mas gústame sí contar lo que veo i alguna que otra vez dar mi opinion sobre lo que á mi alrededor pasa.

Yo celebro los zurriagazos que dá Paoli, i creo que si él logra lo que quiere, ó nos quedamos sin versos, ó sabemos, en cuanto veamos uno, que es bueno; i me gustan las caricaturas porque hai mucho pájaro que solo viéndose así pintadito entra en vereda. Pero me parece que todos los que piensan bien están de acuerdo conmigo, en que críticas i caricaturas deben aplicarse á todo el que las merezca, sin distincion ni miramientos para que sean eficaces; i que cuando aparezcan se vista el sayo el que le venga; i si como tengo malas pulgas tuviese mucho dinero, se lo daba al ZANCUDO para que no me perdonase bicho viviente, hasta dar á cada cual su lugar en su Galería. Un retratico i unos cuantos versitos nadie sabe el buen efecto que producen; i como EL ZANCUDO tiene alas, me gustaria verlo cada semana colarse por alguna rendija i contar muchas de esas

Cosas que al parecer
Suelen parecer no siendo;

i esas otras

Que se están viendo
I no se quieren creer.

Pero desgraciadamente hai cierta especie de repugnancia á aplicar imparcialmente el remedio, porque aunque no somos *yankees*, nos queremos demasiado á nosotros mismos.

Yo, ZANCUDO, te diria una palabrita, si me la quisieras escuchar con calma.

Déjate de mucha biografía landatoria, por que hai tiempo para todo, i ademas no somos los contemporáneos los que deban ser mui creidos cuando mútuamente nos celebremos.

En cuanto á picaditas á hurtadillas, cuando las des, no maltrates tu aguijon en valde, ó como dice el refran, *no machaques en hierro frio.*

Llama á Arámburu aparte, llévatelo por estas calles de Carácas, que cosas tan grandes enseñan, i como quieras hacerlo bien, nos darás una coleccion de tipos que bastarán por sí solos á darle á tu periódico su jenuino carácter, *To be or not to be.*

CASANDRA.

GALERIA DE SINSONTES.

La Epoca de Puerto Cabello inserta en su número del 12 de los corrientes el siguiente soneto *sinsontino*, que en nuestra galería figura con el número 2:

"Gala i orgullo del templo de Talia,
Benévola apareces en la escena,
Desplegando en bellísima faena
Tu artístico talento en este dia.

Cubran tus ricas sienes á porfia
El laurel, la *mosqueta* i la azucena;
Reluzca de diamantes toda llena
Tu altiva frente llena de alegria.

Becibe el homenaje verdadero
Con que el mundo sensato i bienhechor,
Premia al mérito lleno de contento,

I manten de la vida en el sendero
El brillante i riquísimo esplendor
De que Dios ha dotado tu talento."

CONTESTACION DE "EL ZANCUDO."

Rompe, infeliz, esa fatal vihuela
Con sus discordes notas de cotorra,
Cambia el laud por la pesada porra,
Si quieres distinguirte en Venezuela.

Deja en paz á Talía; i en la escuela
Haz que el maestro á tu ignorancia acorra;
Para otros lances tu talento ahorra
I abomina tu infanda cantinela.

Recibe, amigo, este feliz consejo,
Si quieres conservar sano tu juicio,
Ya que te has puesto en tan estremo paso;

Rompe la lira i llegarás á viejo;
Haz, por Dios, á tu patria este servicio,
I te dará las gracias el Parnaso.

EPIGRAMA.

—Dicen que al fin á don *Justo*
Han producido las letras?
—Sí, pero son las de *cambio*
Con las otras vivió á dieta.

SOUL.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

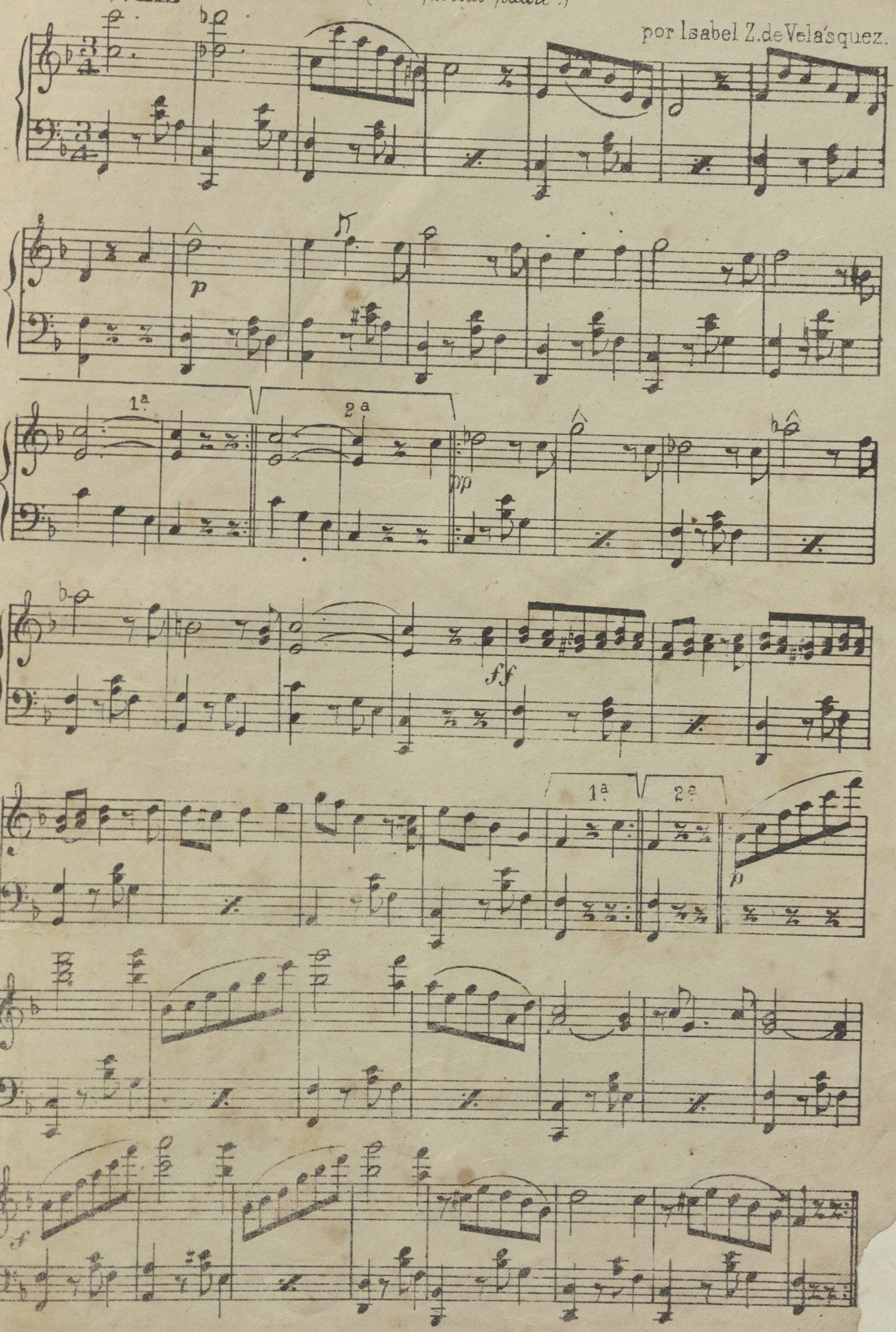
EL ZANCUDO.

UN RECUERDO

(á mi querido padre.)

Wals

por Isabel Z. de Velásquez.



EL ZANCUDO.



—¿Sabes, Heraclio, que mamá es muy imprudente de dejándonos solos?.... Si fueras un [illegible]

—Yo no soy atrevido.....

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

BIBLIOTECA
Universidad EAFIT
100148836

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental