

▼ **Alfredo Rugeles**

Author Alfredo Rugeles

Pubdate Jul-2010

Abstract Las obras presentadas aquí son una muestra representativa de la producción del compositor, por lo que este catálogo es sólo una muestra parcial

Biblioid BDM O00094

▼ **1 Biografía**

País

Venezuela

Actividad

Compositor, director

Nacimiento

?, Venezuela, 1949/??

Fallecimiento

NA

Nació cuando sus padres cumplían servicio diplomático en Washington D.C. Realizó sus estudios musicales en la Escuela "Juan Manuel Olivares" de Caracas. En 1976, obtuvo diplomas en Canto y Dirección Coral de los profesores Fedora Alemán y Alberto Grau, respectivamente. Estudió Composición con Yannis Ioannidis hasta 1976, año en que viaja a Alemania con una bolsa de trabajo del CONAC, para continuar en el Instituto Robert Schumann de Düsseldorf, donde obtuvo los diplomas de Composición y Dirección Orquestal – en 1979 y 1981– como alumno de Günther Becker y Wolfgang Trommer, respectivamente.

Asistió a los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea como alumno y como docente. Fue becario del Taller de Composición durante los Cursos de Nueva Música en Darmstadt, Alemania. Participó en Cursos Internacionales de Dirección de Orquesta dictados por Sergiu Celibidache, Michel Tabachnik y Franco Ferrara. Ha sido invitado a participar en importantes eventos internacionales como compositor y director de orquesta.

En 1979 obtuvo el Premio Nacional de Composición por su obra *Somos nueve* y en 1985 el Premio Municipal de Música por su obra *Tanguitis*. Actualmente (2006) tiene a su cargo una tutoría en Composición Contemporánea y una Cátedra de Técnicas de Dirección Orquestal en el Instituto Universitario de Estudios Musicales.

Como director, Alfredo Rugeles ha actuado frente a la Orquesta del Instituto Robert Schumann de Düsseldorf, la Orquesta Siegerland de Hilchenbach, la Orquesta de Cámara Neerlandesa, grupos de Cámara de Música Contemporánea en Düsseldorf, Colonia y Darmstadt, la Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Orquesta de Cámara Mayo de Argentina y la Orquesta Sinfónica de El Salvador.

Es invitado permanente de las más prestigiosas orquestas de su país y ha tenido el privilegio de acompañar a importantes solistas como Judith Jaimes, Maurice Hasson, Harriet Serr, Margot Parés-Reyna, Eva María Zuk, Julius Berger, Ruggiero Ricci, Montserrat Caballé, Alirio Díaz, Elizabeth Glass, Karoly Mocsari, Shlomo Mintz, Arnaldo Pizzolante, Vladimir Spivakov, Carlos Duarte, Mstislav Rostropovitch, Renata Scotto, Frans Helmerson, Karin Lechner, Sergio Tiempo, Anssi Karttunen, Jorge Luis Prats y Jane Eaglen, entre otros.

Su repertorio abarca tanto la música sinfónica universal como la ópera, habiendo dirigido numerosos

estrenos de obras de autores venezolanos y primeras audiciones del repertorio contemporáneo internacional. En abril de 1990 debutó en la Compañía Nacional de Ópera del Teatro de Bellas Artes en México con *Il Tabarro* de Puccini. En junio de 1991 dirigió *Las Bodas de Fígaro* de Mozart dentro de la Temporada de Ópera del Teatro Teresa Carreño. En septiembre de 1991 fue invitado a dirigir *Così fan Tutte* de Mozart, el primer montaje operístico de la Compañía Nacional de Ópera "Alfredo Sadel".

Fue Director Asociado (1982-84) y Director Artístico (1984-87) de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y, desde 1987 hasta 1990, Director Musical del Teatro Teresa Carreño. Desde 1989 es el Director Musical del Ensemble Nova Musica, especializado en difundir la música contemporánea. En diciembre de 1990 fue designado por el Consejo Interamericano de Música de la Organización de los Estados Americanos, Director del Circuito Sinfónico Latinoamericano "Simón Bolívar" y Director Artístico de los Festivales Latinoamericanos de Música de Caracas. Desde enero de 1991 es el Director Musical Asociado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, realizando una importante y exitosa gira por Venezuela y Bogotá (Colombia) en 1997, y convirtiéndose en su Director Artístico, a partir de mayo de 1998. En julio de este mismo año, emprendió la significativa gira a Chile con las OSSB, en donde recibió elogiosos comentarios de la crítica especializada.

A partir de 1992 es el Director Musical de la Fundación Pro Arte Musical. En noviembre de 1993 fue elegido Miembro del Comité Ejecutivo de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, ISCM. En junio de 1995, durante la Asamblea General de dicha Sociedad realizada en Essen (Alemania) fue reelecto en sus funciones y asiste a la Asambleas Generales y a los Festivales Días Mundiales de la Música de la ISCM realizados en Estocolmo, Suecia (1994), Essen, Alemania (1995), Copenhague, Dinamarca(1996) y Seúl, Corea (1997).

En junio y julio de 1994 realizó un programa individual sobre "La Música contemporánea Norteamericana" visitando Washington, D.C., Los Ángeles, Boston, New York y Bloomington (Indiana), auspiciado por el Servicio de Información y Cultura de los Estados Unidos de América. Desde noviembre de 1994 es Director de la Fundación Orquesta de Cámara de Venezuela.

En diciembre de 1994 fue seleccionado por la American Composers Orchestra de Nueva York para participar en el Festival Sonidos de las Américas dedicado a la música de Venezuela. Su obra, *Oración para clamar por los Oprimidos*, fue interpretada en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall. Igualmente, Rugeles tuvo la oportunidad de dictar Clases Magistrales en la Universidad de Yale y en la Juilliard School of Music. En marzo de 1996 fue invitado por la Radio Alemana Deutschlandfunk, de Colonia, a dirigir un programa de música latinoamericana contemporánea con el Ensemble Die MusikFabrik de Nordrhein - Westfalen Düsseldorf. En agosto de 1996 fue invitado por la Associazione Concerti Città di Noto de Italia, que preside el Maestro Corrado Galzio a dirigir un Concierto con la Orquesta Sinfónica del Estado de Kiev, Ucrania, dentro del marco del XXI Festival Internacional Notomúsica que se realiza todos los veranos en la Ciudad de Noto, Catania. Al año siguiente, fue invitado por el Instituto de Nueva Música de la Escuela Estatal de Altos Estudios de Música de la Ciudad de Freiburg, Alemania, para dirigir dos conciertos de música contemporánea de Venezuela y Colombia con el ensemble de cámara del mencionado Instituto. Dictó allí una conferencia sobre el tema "La relación entre la música venezolana contemporánea de concierto y la música popular y folklórica".

Ese mismo año participó, junto al Cuarteto de Clarinetes de Caracas, en el 33° Festival de Música Nova en las ciudades de Sao Paulo y Santos, Brasil. Dicta allí su conferencia sobre el tema "La relación entre la música venezolana contemporánea de concierto y la música popular y folklórica".

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA INCIDENTAL

Lady Aoi

1990

música incidental electrónica, para la obra de Yukio Mishima

▼ 2.2 MÚSICA VOCAL

▼ 2.2.1 Coral

Canto a la paz

1976

Coro mixto a capella

La guitarra

1976

Coro mixto a capella

▼ 2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.3.1 Instrumento solo

▼ 2.3.1.1 Piano

Pequeña suite

1972-1973

Tanguitis

1984

▼ 2.3.1.2 Clarinete

Inventio

1976

▼ 2.3.1.3 Violonchelo

Inventio

1983

Versión de la obra para clarinete solo

▼ 2.3.2 Música de Cámara

Polución

1975

Cuarteto de violín, viola, violonchelo y piano

Puntos y líneas

1977

Conjunto instrumental de 15 solistas

Somosnueve

1978-1979

Grupo de cámara

Oración para clamar por los oprimidos

1989

Ensamble mixto de cámara

▼ 2.3.3 Orquestal

Mutaciones

1974

Noneto y orquesta de cuerdas

Camino entre lo sutil e inerrante

1979

Orquesta sinfónica

El ocaso del héroe

1982

Recitador, coro mixto y orquesta de cámara

Sinfonola

1988

Orquesta de cámara

Juglares del vídeo

1991

Orquesta sinfónica

▼ **2.4 MÚSICA ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA**

Thingsphonia

1978

música electroacústica

Hace veinte años

1988

Cinta y sintetizadores en vivo (ad libitum), homenaje a los Beatles

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.

▼ **4 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **4.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.