

Medellín, septiembre 10 de 1940

RADIO

MUSICA

CINE

CANCIONES

**sintonizando**

**QUE COLOCACION!**

En Claridad jamás le han puesto la mayor atención a los micrófonos donde ellos quedan cuando se hace el barrido cotidiano. ahí permanecen para las audiciones, nadie nos lo ha dicho, pero estamos seguros de ello después de oír tantas audiciones de esa emisora. Todo estaría muy bien para programas comunes que al fin y al cabo son "como de la casa"; pero cuando se trata de un recital de piano a cargo de doña Luisa Manighetti, debería buscarse una mejor ubicación del micrófono; la semana pasada oímos la audición que esta señora dio por Claridad y nos escandalizamos de tanto descuido: la distorsión estaba a la orden del día, adivinándose que el micrófono estaba dos metros más cercano del que era conveniente. O no había nadie en el control.

**PURO CEMENTO**

Oyendo la Cadena Kresto la otra noche, tuvimos la sensación exacta de que la hacían desde el salón de la Asamblea Departamental. Aquello parecía un túnel: la voz salía de Vargas, rebota contra las cuatro paredes y volvía al micrófono multiplicada por ese mismo número de veces; como resultado habían cinco voces de Pedro Vargas, una primero y cuatro en seguidilla. Esos efectos son de perlas en los teatros, pero en radio son sencillamente payosos. No habrá manera de que Radio Manizales (la esa emisora nos refecimos) le ponga "tantica tetita" a las paredes de su estudio?

**MÁS LENA**

Placer enorme experimentamos ayer por la mañana, recorriendo el cuadrante en busca de alguna "chiva" sensacional, pescamos a Jaime Ramírez en la diezmillonésima interpretación de LA LENA DORA. Este muchacho es digno de encomio por su constancia y merece una multa por tan repetidas incidencias contra esa canción. Cada lector puede aplicar lo que le plazca; no nos oponemos.

**QUE LO BARRAN!**

Un señor que dice llamarse Jaime Hernández Jiménez, está transmitiendo por La Voz de Medellín un programa verdaderamente triunfante, desparpante, abracada. Con todo el desparpajo al que se le ve, el amigo en cuestión ha dado su horita con el nombre de



**irene dunne y charles boyer**

Solo nosotros Michel... por supuesto... Los dedos ojos de Michel lanzaban rebuñagos amorosos. Nos volveremos a encontrar el 14 de Julio, el día del tributo de la democracia de la Unión de los Estados Unidos. No, yo soy una y soy, soy el 4 de Julio, el día en que la hija libre celebra su libertad. Tengo de setenta y seis años el 4 de Julio... He el crítico más alto del mundo, un crítico Terry de la ciudad de Nueva York, en el momento más alto del cielo vista mía, a los cinco de la tarde, si me voy me voy, como ahora... (Vea "MÁS COLOCACIONES" en la próxima edición de MICRO).

"Programa de la Escoba" se dedicó después a desenterrar ejemplos aterrorizantes de "El Bateo", para leer las crónicas verdescuras de Tartarin Moreira, Carlos Maza y demás cronistas que dieron celebridad a tal revista cuando ella estaba en manos del fundador. Lo de la escoba no hemos alcanzado a comprenderlo, pues siendo el programa a las diez del día, ninguna relación debe tener con el barrido de la casa; más bien puede ser que el señor Hernández y Jiménez desca barrer la sintonía para su destacada transmisión; a fe que puede conseguirlo, pues con tal de conseguirlo... (Continúa en la última)

Cigarrería El Encanto



POR Z A S

**ERRATA** En el "Apunte Musical" del número anterior faltó una línea. En el penúltimo párrafo, donde dice: "El empleo de notas y acordes a disposición del compositor", debe leerse: "El empleo de notas y acordes armónicos, afines, resultantes, pone a toda la naturaleza sonora a disposición del compositor".

**DOÑA LUISA MANIGHETTI** Desde que el cha-petón Jorge Robledo se echó su primer paseo por este valle de Aburrá y lo encontró de perlas para fundar una ciudad que llevara el mismo nombre de su ciudad natal, Medellín de Badajoz (Extremadura, España), hasta nuestros días de progreso, de "deserestes", de falsarios y de erudición a la violeta, no ha residido en Medellín una personalidad música como esta joven damita, paisana del Dante, Toscanini y el Vesubio. Ni entre nacionales, ni entre extranjeros. Ni siquiera le falta la mejor señal de

Por modernismo  
Por elegancia y  
Por distinción ...  
Vista donde

# GONIMA Y GARCIA

Trajes perfectos  
sin prueba.

UNICOS EN  
COLOMBIA

Paños exclusivos  
para nuestro estilo.

Por motivo de viaje  
grandes rebajas.

Avenida 10. de Mayo  
entre Agencia Ford y  
Teatro «La Avenida»

Teléfono: 153-03

# MUSICA Y MUSICOS

que así es sin lugar a duda: un relativo incógnito. Porque es muy poco lo que se ha dicho, en esta verborrea glorificacionista que nos inunda ojos y oídos, sobre las dotes y competencia de doña Luisa Manighetti. Y es porque nunca se ha puesto a enseñar lo que no sabe, sino que enseña mucho menos de lo que sabe, si es que así se puede entender su fidelidad el arte y a la pedagogía. Pero no; eso es precisamente enseñar: poder ser maestro de maestros, y enseñar a los niños cosas elementales, pero con la visión del maestro de maestros. Tampoco nos vamos a derretir aquí en ponderaciones desproporcionadas. Siempre hay que dejar algo para los mejores. Pero queremos decir que esos "mejores" no han venido por aquí. Y vamos a concretar. Doña Luisa Manighetti no es compositora, ni directora de orquesta, ni contrabajista, ni violoncelista, ni tantas otras cosas como se puede ser en música. Pero los fundamentos de la música, tal como se deben poseer para saber transmitir la ciencia musical a los futuros artistas, los posee doña Luisa a toda conciencia. Su título académico del Conservatorio Verdi de Milán no es un cartón obtenido por la influencia de ningún conde, o por dos mil liras. Es el último folio de una pilastra de papel, donde se encuentra desde sus apuntes sobre Teoría de la música, Historia, Formas, Estética; apuntes y ejercicios de armonía, contrapunto, canon y fuga; análisis de formas, de un cuarto, de una sonata, de un concierto, de una sinfonía; todo con las correspondientes anotaciones de sus maestros y con sus brillantes calificaciones.

Me recuerda doña Luisa a un muchacho, amigo mío, con quien solía pasearme durante los intermedios de los conciertos, y a un profesor mío, buen compositor y destacado organista. El muchacho tenía los mismísimos estudios de doña Luisa, más su nombramiento oficial de músico, obtenido por oposiciones. Pero este título era de "Músicos de Tercera". No para deducir qué tan malo sería, sino cómo serían los músicos de segunda y primera. Y mi profesor, con todo su bagaje de conocimientos y aptitudes, y después de haberse ganado la plaza de organista por oposiciones, en el Conservatorio era profesor de solfeo; también por oposiciones. Así tal vez se puede hacer algo. Porque no es músico, sino por extensión, quien no está saturado de toda la ciencia musical. Todos los grandes artistas, ejecutantes de algún instrumento, no han llegado a ser artistas sino por ese camino. Quien

no posee esa formación descubrirá deficiencias por los cuatro costados. En música se quiere algo así como una medicina general. Después vienen los especialistas. Pero a ningún especialista le falta la medicina general. Y lo mismo ocurre en jurisprudencia, en ingeniería, etc. Los que no siguen el camino real se llaman teguas, rábulas o contra maestros. En música... dizque "virtuosos"... Ya tendremos ocasión de copiar algunos párrafos colosales de Joaquín Nin, sobre el virtuosismo y los virtuosos.

Pues sí; doña Luisa Manighetti es una máxima autoridad en música en Medellín. Sépanlo los que no lo sabían. Aunque la plana

mayor del doctorado musical de la Villa lo sabe muy bien.

Como pianista ¿qué tal? Pues es una pianista que se oye con agrado, porque toda su técnica y sus interpretaciones están nutridas de buen gusto. No es una Ania Dolffman, ni una pianista de fuerza. Pero tampoco Wanda Landovska es una ejecutante de fuerza, y sin embargo es la reina del clavecín. Hasta eso creemos: que doña Luisa habría sido magnífica para el clavecín. Tal vez lo que mejor le va a doña Luisa es la música de Debussy. La delicadeza de su temperamento y sus vastos conocimientos hacen que como pianista sea muy notable y

(Continúa en la 3a.)



Este es el chocolate  
que se debe exigir, si  
lo que se quiere es ca-  
lidad.





*Halagan*  
MI GUSTO



**SU BUEN SABOR ES UNA OBRA PACIENTE DE LA NATURALEZA** - Se requieren cerca de tres años para que los tabacos de triple selección que emplea la Compañía Colombiana de Tabaco, lleguen a su más alto grado de buen SABOR. Es muy costoso mantener millones de kilos de tabaco almacenados por un tiempo tan largo, pero la calidad de nuestros productos está por encima de toda otra consideración.

# clínica

(Viene de la 2)

muy interesante. Es preferible a ser un virtuoso".

El viernes pasado dio un concierto por la Emisora "Claridad". No le pudimos oír sino una parte. "La Venta de los Gatos", de Turina, es obra que nunca dominará doña Luisa. El género español clásico es demasiado convencional e intencionado para una hermenéutica universal. Una es la espiritualidad y uno es el sabor de los acordes de "La Catedral englutida", de Debussy, y otros el sabor y espiritualidad del "cortejo nupcial" de Turina. El pedal que ponía doña Luisa al poema de Turina era una cosa a tientas y a oscuras. Si vive diez años en Zeviya y le coge el paladar a la manzanilla, se reirá de lo que hizo diez años atrás en Medellín.

En cambio, acompañó divinamente el Rodó de Mozart que "floró" Ferrante con su "vigilín".

MARIO FERRANTE El Rodó que acabamos de mencionar lo interpretó al violín el profesor Mario Fe-

rrante. Pero qué malo es este hombre! ¿Ya sabe usted cómo sonaba "aquello", carísimo Ferrante? Ahora nos confirmamos en lo que dijimos otra vez de la orquesta de la Emisora Claridad: que daba la sensación de un cuarto alumbrado con velas. Ahí está usted, de cuerpo del delito. Ese violín le suena a usted bajísimo. ¿Qué le pasa? ¿No se oye a sí mismo, o qué? Qué vaina! Tener que tirarle así a Ferrante, con todos los nexos de simpatía que a él nos ligan... Cuando más creará que le tenemos mala voluntad. Pero no hay tal. Es que si Ferrante no ha de fracasar como violinista, ha de ser a punta de estos cauterios. De lo contrario está perdido. Estúdiense a sí mismo. Obsérvese. Invente el modo de escucharse, o asesórese de sus más seguros amigos, si a mí me encuentra "quintacolumnista". Por lo demás, el Rodó no estaba mal del todo (y digo DEL TODO porque muy malo ¡vaya si lo estaba!), pero ese apagamiento... que nunca se paga... Uyuyuí. Ferrante!

ZAS

## ficción cinematográfica

El cronista fue invitado a efectuar una visita a los estudios "CIANSA" (Cinematografía Antioqueña, S. A.), situados en los terrenos aledaños al Club Campestre; los directores de la empresa están interesados en que los lectores de MICRO conozcan la nueva organización filmica que ya ha realizado varias películas con tanto éxito y que hace pocos días recibió equipos modernísimos que la colocan a la cabeza de "sus similares" extranjeras. Como se recordará, la CIANSA se fundó en 1941 con un reducido capital (\$ 50.000.00) y rápidamente escaló destacadas posiciones por la calidad de sus filmaciones: "Bambuco" abrió la serie de cintas de carácter típico, siguiéndole en rápida sucesión (una cada tres meses) "Lejos del Nido", "Hace Tiempos", "Rosalba", "Guabina", "Calzones", "El Maíz", "Tonuzco" y "Barequeros"; si para la iniciación hubo que apelar a los temas de fácil montaje, ya la empresa está en condiciones de producir películas de categoría; no quiere ello decir que la categoría de las producciones de carácter autóctono sea baja: la importancia de una producción folklórica no se oculta a nadie y tenemos el ejemplo de México y la Argentina, países que durante varios años sólo hicieron películas encaminadas a la glorificación de sus aires terribles y sus costumbres populares, pasando luego al género que pudiera llamarse internacional. Cosa igual ha acontecido con la "CIANSA": pasado el noviciado a base de películas costumbristas, ahora se enfrentará a las grandes producciones; es para este fin que ha traído sus nuevos equipos y que ha contratado artistas de otras nacionalidades; los directores de la empresa filmica, siempre gentiles con nosotros y nuestros lectores, han querido cedernos las primicias informativas de la reorganización, primicias que consignamos con orgullo y entusiasmo. En uno de los lujosos buses de "CIANSA" fuimos trasladados a los estudios y talleres que hoy tienen actividad de colmena. Carpinteros, mecánicos, electricistas, decoradores, cameramen, sastres, maquilladores, utileros, todo se mueven con fiebre de acción; están alistando detalles para iniciar el rodaje de "RICAURTE EN SAN MATEO", la primera cinta de tema histórico acometida por los estudios locales; el ruido es ensordecedor: se montan decoradores; se desempacan equipos llegados ayer; los mecánicos arman maquinaria; otros instalan aparatos de sonido; tres señores con aspecto de

yanquis se ocupan en probar una cámara instalada sobre una grúa; varios peones tienden rieles a lo largo del escenario al aire libre; hay como diez personas ocupadas en alistar equipos de caballería; quince sastres están probando uniformes de la época (la época de la emancipación) a unos 500 extras; los maquilladores ensayan la caracterización "española" de los extras de cara antioqueñísima que han de convertirse en soldados peninsulares; un oficial del ejército (asesor militar) indica a varios el manejo de unos cañones contruados sobre modelos antiguos; a un lado hay un montón enorme de fusiles anticuados de esos que se cargaban por la boca y se disparaban "rastrillándoles" una piedra en la chimenea; todo en los estudios y talleres hace pensar en que allí hay una verdadera sucursal de Hollywood. Por los vidrios de las oficinas se adivina al gerente en animada discusión con algunas personas que seguramente han de ser directores, dialoguistas, continuadores, directores musicales etc. El empleado que nos conduce indica la conveniencia de entrar de una vez en la oficina del gerente, porque, dice él, dentro de poco llegarán los artistas contratados para los principales roles de "Ricaurte en San Mateo" y entonces será cosa de no volver a "transitarlo" (al gerente) en una semana.

Entramos. El gerente de "CIANSA" está ocupadísimo, pero con toda gentileza nos invita a tomar asiento; parece dispuesto a hacer declaraciones y nosotros aprovechamos la racha.

—Queremos decir a los lectores de MICRO lo que usted tenga pensado para las futuras labores de la empresa: posibles títulos, nuevos contratos, etc.

—Hombre, usted sabe que nosotros para su revista no tenemos secretos y que siempre tenemos el cuidado de reservarle todas nuestras "chivas"; recordamos constantemente que fue MICRO la publicación que primero se ocupó en Colombia de estas cosas de la producción cinematográfica; así que bien pueda preguntar.

—El rodaje de "Ricaurte en San Mateo" siempre será iniciado pasado mañana como se había anunciado hace una semana?

—Sí señor; queremos trabajarle cuanto antes a esta nuestra primera película de categoría; tenemos ya derechos adquiridos sobre varias obras nacionales y extranjeras y no queremos que en la cartela de los teatros colombianos

(Continúa en la 14)

# MICRO

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

## SUSCRIPCIONES:

4 números	0,15	24 números	0,60
12 números	0,30	48 números	1,00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Septiembre 10 de 1940



### PADRE LEGITIMO

Se ha acercado a nuestras oficinas (una de nuestras oficinas que son como 10) el señor Juan Mejía G., nacido en Santa Bárbara y residente actualmente en la calle San Félix x Maturín. El señor Mejía vino a contarnos que tiene pruebas de ser papá "directo" de la letra de "Besos a mi Madre", la canción que Ospina y Martínez han grabado como propia. No es que yo esté fastidiado porque se cante mi canción—dice Mejía C.—pero usted comprende que siempre le duele a uno ver que otros usufructúen gloria y hasta pesos mediante una poesía que no escribieron. Nos cuenta luego el señor Mejía, que por allá hace unos 16 años tuvo él la goma por los versos y que la mayor parte de ellos fueron hechos para "madres"; (aclaramos que "madre" llaman en nuestras tierras de Antioquia a esas canciones dedicadas a llorar a la madre muerta), que la mejorcita de sus composiciones fue esta Madre que ahora aparece con nombre corregido y autores también corregidos. Yo no es que sea poeta—dice Mejía—pero mis versos, malos o buenos son míos y no encuentro bien que otro los patrocine en carácter de padre putativo. Quiero comprobar ante ustedes que esa canción es mía: aquí tiene en manuscrito las palabras que yo compuse; verá que sólo le fueron hechas algunas reformas a parte de las estrofas, dejando las otras intactas. En efecto, vemos los versos de Mejía y constatamos el "arreglo" hecho sobre ellos. El autor nos enseña luego algunos otros de sus versos, entre los cuales hay algunos que tienen algún mérito como letra para canciones. Como no estamos muy se-

## Agencias

DONDE SE VENDE

### "MICRO"

*La Cordobesa*  
*La Pluma de Oro*  
*Librería Nueva*  
*Luis R. Hurtado*  
*Kiosco del Atrio*  
*Café Pilsen*  
*Salón de Frescos*  
*El Encanto (Junín)*  
*Voz de Antioquia*  
*Radio Nutibara*  
*Alberto Marín*  
*Café Blanco y Rojo*

guros sobre la tramitación de estas cosas, hemos aconsejado al poeta que se dirija a la agencia Victor de la localidad, solicitando que le sean pagados los derechos de autor si hay lugar a ello y que para grabaciones futuras sea cambiado aquello de "letra y música de Ospina y Martínez". En cuanto a la música, el señor Mejía no nos pudo decir el nombre del autor: según sus recuerdos, los cantores se renateros de hace años la cantaban cada uno a su antojo. De suerte que la música actual bien puede ser de Los Cantores del Aire... a menos que otro compruebe lo contrario.

### TEATRO LIRICO

El veredicto popular ha sido definitivo en este caso: cada audición del Teatro Lírico Pilsen ha superado a las anteriores. Los organizadores, directores y artistas están efectuando una labor que



## SINTONICE

todas las noches de 9 y 30 a 10 p. m.

RADIO NUTIBARA  
y escuchará  
«MICROTELEFONO»

programa que suministra informaciones acerca de los nuevos teléfonos automáticos. Además escuchará música de los distintos países del mundo.

nunca creímos posible en la radio medellinense; las obras puestas hasta hoy han alcanzado éxito completo y los escuchas han sabido corresponder con sintonía al gran esfuerzo que estos programas significan. Ahora bien, se nos ocurre que se está atacando demasiado duro a las obras largas y difíciles, corriendo el riesgo de que el exceso de trabajo traiga incorrecciones lamentables; hay la mar de obritas "de corto metraje" que serían recibidas muy bien por el público y que no representan un trabajo agotador y de peligro: La Marcha de Cádiz, Puñao de Rosas, La Trapera, Los Cocineros, La Revoltosa, harían magníficas audiciones. Una obra grande al mes ya sería suficiente para ir metiendo el género en todos los círculos de sintonía. Con lo popular se abre fácilmente el camino para lo clásico. Y no habrá necesidad de apelar a "cualquier cosa" para rellenar un reparto; para obritas tenemos elementos de sobra; para obras hay que ajustar con... lo que caiga.

### GRABACION CLANDESTINA

Qué les parece la última ocurrencia de La Voz de Pereira? Estos chicos se las gastan pesadas: se compraron una grabadora para aficionados y están haciendo más estragos que un mico en un

laboratorio. Sin recato de ninguna especie (qué recato ni qué pan caliente!) están regrabando discos para vender a sus oyentes. Cuentan con la estupidez de unos cuantos cantineros, para vender a precio corriente y en veces hasta más alto, las copias hechas de discos buenos. Agencia para Medellín Y TODO EL DEPARTAMENTO es La Voz del Triunfo. Dios los cría y ellos se juntan. Tal para cual. Dime con quién andas... etc. (Hay otro montón de refranes que encajan como la mosca en la leche, pero nos obstenemos de enumerarlos por no ser "lagartos" y no enojar a cierto A. B. C. sonsoño). Bueno, pues como decíamos, los amigos de La Voz de Pereira están destilando discos de contrabando; unas veces copian de un disco americano; otras se limitan a grabar "al escondido" las canciones que por radio cantan los artistas "propios"; tenemos conocimiento de varios casos de estos y sabemos también que ya ha sido presentado el denuncia ante la Victor. Este comentario no tiene el objeto de meter en la grande a los señores de esa sintonizada estación; solamente deseamos que los lectores conozcan la seriedad de una empresa; mejor dicho, de dos empresas. No fuera malo que el resguardo les hiciera una requisa y les decomisara los alambiques, las canoas y las damajuanas....

Precisamente  
Fácilmente  
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos

Almacén  
**RCA**  
de JUNÍN

Abierta al mundo

# telescopio radial

un programa organizado por "micro", auspiciado por 'publicidad lecompte y presentado por una gran cadena de emisoras medellinenses

Hace ya varias semanas que venimos "caramoleando" con un famoso programa de aficionados; posiblemente ya muchos aspirantes nos hayan "mentado" de mala manera, porque en estos lados de la arepa y la mazamorra no es bien visto eso de dar caramelo. Naturalmente, nosotros hemos estado sobre ascuas con estas dilaciones, pero podemos decir que sólo queríamos hacer las cosas en firme, aparte de "culequeras" que por lo regular fallan como edificio construido sobre "terrones" delezna- bles...

Pero aquí está el programa, tal y como lo habíamos soñado y como lo necesita el ambiente radial de nuestra villa. Aquí están las bases del certamen que ha de culminar con el descubrimiento de varias estrellas para nuestro cielo microfónico, poblado en la actualidad sólo por luminarias tan conocidas como el sol, la luna y la bombilla de nuestro dormitorio...

Si algún departamento colombiano ha brillado por "el oído", ese departamento es Antioquia; eso lo saben en todo el país:—"Usted es antioqueño, entonces debe cantar y tocar tiple", le dicen a uno donde quiera que vaya. (Naturalmente le agregan a la cosa unos apéndices referentes a barba, aguardiente y "uña"; pero tales adherencias nada tienen que ver con el programa "Telescopio radial"). Tenemos pues que Antioquia es un montón de montañas entre las cuales está el músico por la cintura y el cantor "tapando" en partes. No hay razón para que tanto artista "de fama continental" esté inédito o mejor, incógnito; las emisoras colombianas todavía no dan oportunidad a los aspirantes en forma individual, necesitándose entonces la creación de "Horas de Aficionados" que saquen a luz (a sonido) las voces tal vez excepcionales que por ahí están; las horas de aficionados que antes se fundaron en estaciones medellinenses han consistido brillantes casos de fracaso (casos de caso) y nunca han pro-

## ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de  
RADIO-DICCION  
EN UN PROGRAMA VARIADO

## CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

ducido más que disgustos para el escucha, quebraderos de cabeza para el organizador y desprestigio para la emisora. Estos "halagüeños" resultados se obtuvieron merced a la impreparación de los programas, a la poca consideración con los aficionados y a una carencia absoluta de respeto para los escuchas. Si señores, estas fueron las causas, sin un pelo más ni un pelo menos; lo sentimos por Eduardo Ramos, Hernando Téllez y un joven de apellido López; q' en Claridad, Voz de Antioquia y Ecos de Occidente (ya desaparecida, gracias a Dios) efectuaron intenciones esporádicas en épocas pasadas. Que ellos no se calienten por esta verdad que decimos: si tales intenciones estuvieran aun vivas (vigentes, en acción, etc.), seríamos incapaces de hacer estas manifestaciones que parecen competencia desleal; pero, "muerto el ahijado y terminado el compadrazgo"; esos detestables programas han pasado a mejor vida y ahora sólo se trata de "tener" uno que, mediante ajustados métodos de puericultura radial, llegue a criarse y ser persona.

No será el TELESCOPIO RADIAL una sarta de barbaridades cantadas por los primeros diez que pasen por la calle; de él estarán ausentes aquellas dedicatorias reventadoras: "esta canción la dedico con mucho gusto a mis queridos padres..."; los aficionados sabrán su canción y el acompañante sabrá en qué tono tiene que acompañar; siempre hemos creído criminal hacer esos números a primera vista, a primer oído; las canciones que necesiten piano, tendrán piano; las propias para guitarra, la tendrán; las que requieran piano y guitarra, así se acompañarán; y si hay bambucos y guabinas de por medio, el tiple, la guitarra y la bandola estarán ahí listas para servir al futuro artista. Si el aspirante "se raja" por miedo o por cualquier causa, no sufrirá la humillación del disquito ese que se carcajea; quienes empiezan a presentarse en público merecen tanto respeto como los que ya tienen un nombre conquis-

tado; y para ellos debe haber más consideración. El locutor no será de fama mundial, pero sí estará al tanto de que las audiciones no degeneren en "pelotera"; y no tendrá la ocurrencia de lucirse con burlas hirientes para los fracasados....

Esperamos que de los aficionados inscritos resulten unos cuantos artistas que se necesitan ya en la radio local; con un poco de aplicación, de cuidado, de voz, de oído, de alma, de corazón, se hace un artista del canto; veremos cuántos de los presentes reúnen esas "pocas y sencillas" condiciones.

BASES: en cualquiera de las emisoras de la cadena (mencionadas en otro sitio) podrá hacerse la inscripción del aspirante, reci-

biendo una tarjeta numerada y con instrucciones para el desarrollo del certamen. Los inscritos serán 200, mitad varones, mitad señoritas; se aceptarán solamente personas cuya edad esté entre 14 y 40 años. El concurso se refiere solamente a CANTANTES, bien sean solistas, duetos, tríos, etc. Todos los inscritos quedan sometidos a las decisiones del Jurado Calificador para la eliminatoria preliminar y para las decisiones finales. De la misma manera, los aspiran-

(Continúa en la 8a.)

## Sedice...



—que el periodista-humorista (!) Gustavo Espinosa estuvo (o está) en Pereira acompañado de su inseparable Moscoso, posiblemente abriendo una sucursal al Maniquí para que de pronto no se queden sin oírlo en la ciudad del O-tún.

—que un inspector de permanencia dizque conoció en esta ciudad el alumbrado a petróleo, a pesar de tener solamente 26 años el señor inspector... Al menos eso dijo Antonio Henao esta semana.

—que Martinete dizque "desayuna con noticias, las digiere y luego las pasa a los escuchas...." Qué asco!

—que el apodo de "apóstol de los pobres" es un simple auto-bautizo de don Carlos Cañola. Cuánto producirá al mes ese apostolado?

—que la guerra "será con batutta", afirma un locutor italiano; así lo oímos esta semana, sin que estemos seguros qué director llevará el palito en este caso. )Combattutta, dirá usted!)

—que ya están muy adelantados los trabajos para el edificio de MICRO. (Situado en el lugar que antes ocupaba La Bastilla; lo llamamos "de MICRO" por la sencilla razón de que hemos pensado tomar en su sexto piso un local de \$ 10.00 para oficina; eso por no haber séptimo piso y piezas de \$ 5.00).

—que con el montaje de las obras para el Teatro Lírico Pilsen, los artistas están perdiendo peso a razón de dos o tres libras por semana; lo sentimos por Gilma Cárdenas, Magola Pizarro y dos o tres flacos más; en cambio van nuestras felicitaciones para Obdulio, Julián, Pedro Sánchez y demás gordos.

—que Mario Carvajal está actuando con todo éxito en el Teatro del Aire. Si señores, muy cierto: en los diálogos con que se abren esos programas. Oígalos usted el domingo a las 7-30.

## el día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

## "el día"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera.

## "el día"

se transmite por

radio **nutibara**

12 m. 8 y 30 p. m.



# una hora con pepe agüeros

(Viene del número anterior)

tes he logrado acompañar los aires propios, con éxito satisfactorio; pero con el bambuco sí encañé; es algo verdaderamente difícil, que requiere años de oírlo mucho para captarlo con alguna propiedad; lo mismo me sucedió con la guabina: Pedro montó la chiquinquireña pero acompañado por un pianista bogotano. En Medellín me fue presentado un compositor joven que parece tener un gran porvenir en la música; es Jorge Lalinde; de él he oído varias composiciones y Pedro se lleva varias para montarlas luego. Estoy seguro de que las canciones de Lalinde gustarán, teniendo para nosotros la ventaja de que son de corte moderno, similar al bolero mexicano, fácil de acompañar e instrumentar por cualquier músico.

—Es verdad que usted antes de entrar a la radio era topógrafo?

—La pura verdad; sólo que empecé a tomarle tanta afición al piano que acabé por hacerme echar de mi puesto. Abandonaba

la oficina antes de la hora reglamentaria para irme a la XEW a las 5 p. m.; los jefes acabaron por fastidiarse y me despacharon por tres meses pagados. Me metí de lleno a la radio, respaldado en mis tres meses de sueldo y tuve la buena suerte de "caer parado" en el ambiente artístico; y aquí me tiene; me quedé en radio porque me agradó más que la oficina. Además, no sólo al piano le saco pesos en el micrófono; mis episodios cómicos han tenido buena aceptación por parte de los escuchas y tengo contratos para ellos; sólo que los viajes me han imposibilitado para continuar escribiendo.

—Tenemos ahora una serie de indiscreciones que queremos pasar a los lectores de MICRO; conocemos a los artistas mexicanos sólo a través de sus interpretaciones, sin que tengamos la mínima idea sobre su personalidad en otros aspectos. Si usted es tan amable, cuéntenos (hasta donde lo permita la convenien-

MAS BRILLO  
MAS RENDIMIENTO  
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

## "DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"

NEUMONIA  
BRONQUITA  
CATARRO  
GRIPIA

**Sectorsal San Blas**

CONTRA GRIPIA - CATARROS  
BRONQUITIS - TOS  
EVITA LA TUBERCULOSIS

Laboratorios Uribe Angel  
MEDELLIN - BARRANQUILLA - CALI

cia) algunos detalles interesantes de la vida de los artistas mexicanos conocidos suyos.

—Con mucho gusto; vaya usted enumerando las "víctimas" y yo le iré diciendo cuanto sé de ellas.

—Empecemos por José Mojica.

—Mojica es uno de los cantantes que más fama han conquistado entre todos los de mi país; sus películas le hicieron una popularidad indiscutible desde hace años, popularidad que ha seguido sosteniendo mediante sus esporádicas apariciones en radio, teatro y cine. Como usted sabe, su género preferido no es el bolero fácil, aunque cuando lo interpreta le saca verdaderas creaciones; siempre ha cuidado de sostenerse en un plano alto, cantando de preferencia el género "no pegajoso". Tiene una fortuna apreciable y lleva una vida de millonario: en su casa de una población de provincias, sostiene un lujo fastuoso y gasta a lo grande en atender a sus invitados que llegan de la capital y desde Hollywood. En su familia hay una persona muy querida que sufre una desviación cerebral; esta desgracia ha hecho que Mojica se sienta un tanto retraído; su casa particular tiene capilla y allí asiste diariamente a misa; es sumamente piadoso y caritativo sin que sus costumbres lleguen a la

austeridad del misticismo. Cada tres o cuatro meses sale a la capital y da algún concierto o unas cuantas audiciones de radio; otras veces acomete la filmación de una cinta en que es al mismo tiempo productor, director y actor; pero no trabaja de seguido; no tiene necesidad de ello.

—Elvira Ríos?

—De esa puedo hablarle con un verdadero conocimiento de causa ya que tengo el gusto de haber sido su descubridor. Elvira empezó a presentarse por los estudios de la XEW en calidad de aspirante, sin pretensiones y casi apocada por un complejo de inferioridad; no poseía relaciones que pudieran serle útiles para el ascenso rápido y no era lo suficientemente hábil para saberse colocar en el ambiente. Yo empecé a darle oportunidades de ensayo y rápidamente pude comprender que en ella había madera para sacar una estrella; pero no llegó el contrato y Elvira se desanimó abandonando por completo su entrenamiento y las visitas a la emisora. Cualquiera día el señor administrador de la XEW me manifestó que estaba interesado en contratar a "aquella amiga suya de días pasados"; me apresuré a manifestarle que ella no era pro-

(Continúa en la 7a.)

# una hora....

(Viene de la 6a.)

piamente mi amiga sino una muchacha de grandes capacidades y en la cual yo me interesaba artísticamente. Se me pidió que la buscara y seguidamente me di a la tarea: fueron seis meses muy completos de trabajo, porque Elvira se había metido en sitio que aun ignoro; sólo sé que una noche me la encontré de manos a boca en la calle y que después de mucho rogarle la convencí para que volviera a la estación. Lo demás ha sido fantástico: en pocos meses alcanzó una popularidad de primera línea y para la época actual está haciendo unas creaciones fenomenales de canciones de Lara; es de las cantantes más cotizadas y ya ha tenido contratos hasta en el cine norteamericano. De sus dotes ya usted sabrá a través de los discos.

—Y qué tal Tito Guizar.

—Hombre, con este cantante ocurre una cosa que por acá será difícil de comprender: es de los que en México llamamos "pochos" a causa de su abandono de lo típico para amoldarse al gusto yanqui. Tito tuvo su racha de popularidad a raíz de su intervención de "Rancho Grande"; las casas anunciadoras más prestigiosas le dieron contratos de radio y el público se interesó mucho en escucharlo; pero luego los productores de cine americano lo transformaron en el "pocho" que no gusta a los mexicanos de verdad. Sus capacidades como cantante son indiscutibles y es uno de los que más dinero han sacado a su garganta; sólo que ya no lo consideramos intérprete de canciones mexicanas....

—Lidia Mendoza?

—Según entiendo usted ha manifestado en distintas ocasiones la antipatía hacia esta niña; francamente he de decirle que un sentimiento igual existe por ella en México; Lidia Mendoza es más "pocha" que Guizar, con el agravante de que es tan cantante como yo antioqueño. En el sur de los Estados Unidos es donde ella triunfa, entre un público igual al que aquí la admira; y conste que en Ecuador, Perú, Brasil y demás países de habla española también se venden por cargas sus grabaciones.

(Pensamos nosotros que "mal de muchos no debe ser consuelo de tontos" en casos como este: cuantos admiren a Lidia Mendoza tienen que ser bruticos de la cabeza).

—Puede explicarnos señor Agüeros a qué se debe que Ortiz Tirado esté casi olvidado a pesar

de su bella voz y sus grandes cualidades interpretativas?

—El caso del doctor Ortiz Tirado es muy especial: goza de un prestigio enorme, tiene una voz preciosa, posee un temperamento poco común.... pero no le da al arte todo el interés que merece. Usted sabe que él es médico; y que casi dejó la medicina por el canto; luego se dedicó a la construcción e instalación de una gran clínica de su propiedad, abandonando casi totalmente sus presentaciones de radio. Más adelante se vio precisado a volver al radio para sostener la construcción de su clínica y entonces cantó de todo.... lo que ya había cantado hacia años; la premura de ganar dinero le obligó a descuidar los deta-

lles para la reaparición, sacando como resultado el pasar desapercibido por acá donde Vargas, Arvizu, Tuero, Martínez Gil y otros estaban imperando a fuerza de repertorio y variedad. No es que le quiera quitar méritos al doctor; somos muy amigos y muchas veces he tenido el honor de ser su acompañante; solamente le aclaro las dudas que sobre usted abrigaba; lo del ansia de ganar dinero se justifica conociéndolo y sabiendo el empeño que ha puesto para la instalación de su clínica. Hace poco estuvo en Cuba para inaugurar un teatro, parece que ganando una buena cantidad de pesos.

—Qué tal persona es Ana María Fernández?

—Como persona es casi más maravillosa que como artista; Ana María es una joya de simpatía que cautiva a cuantos tienen la oportunidad de tratarla; tengo el gusto de contarme entre sus amigos y de ello estoy orgulloso. Ana María es una de las cancioneras que entraron en el público rápida pero efectivamente; digo "rápida pero efectiva" porque usted sabe que los artistas que más gustan son los que se labraron su triunfo poco a poco a fuerza de trabajo y "trabajos"; esta muchacha llegó y triunfó, llevando hasta la fecha todas las trazas de no dejarse sacar del programa.

—Emilio Tuero?

(Continúa en la 10a.)

HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE INCLUSIVE

ESCUCHE TODAS LAS NOCHES A

# PEDRO VARGAS

cantando en la

CADENA

# KRESTO

"el más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"



EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETO



PARA GRANDES  
Y CHICOS

El 19 de Septiembre debutará en la Cadena KRESTO  
el más prestigioso dúo femenino Mejicano:

"LAS HERMANAS AGUILA"

**FOTO ARTE**

PALACE x MARACAIBO

A. RENDON P.



DE LAS MEJORES  
Y DONDE MEJOR  
LE ATIENDEN



EN NUESTRO PODER EL  
ARCHIVO DE RIERA  
PARA SUS COPIAS, VISITENOS



**n o t i c i e r o**

La C. R. N. ha contratado con carácter de exclusivos para sus programas, a los dos locutores deportivos que háy en la ciudad: Carlos A. Rueda y Tulio Fernández. Son dos elementos invaluable para eventos; por ellos será posible la transmisión de carreras, fútbol, tenis, boxeo, etc. Ya el domingo les oímos "regateando" desde el Hipódromo durante las carreras; y en la mañana salió muy interesante la transmisión del fútbol gracias a la soltura y rapidez que son características en Rueda. Que duren.

Con gran suceso debutaron en La Voz de Antioquia "los ases de la radio", artistas dominicanos que en Bogotá hicieron una larga temporada con todo éxito. El Negro Chapuseaux y Francisco Simó Damián traen un mensaje musical de la bella isla; el primero se ha ganado con todo derecho el apodo de "el ruiseñor de la voz de oro", cantando como pocos las canciones tropicales; el segundo se apellida "el mago del piano" porque acompañando boleros, guarachas y sones saca a sus dedos cosas nada comunes. La visita de estos dos artistas es un lujo para nuestra radio.

Sin confirmación aún, tenemos la noticia según la cual Evelio Pérez, "El trovador romántico", será contratado por la Emisora Claridad. Sin que sea meternos a consejeros, nos parece que a Evelio le sería más conveniente cambiar de ambiente por unos días. Bogotá (la radio) ganaría con una visita de Evelio; y Evelio ganaría (artísticamente) si dejara por una temporada a Medellín.

Mañana terminará sus actuaciones en Colombia "el tenor de las Américas"; Pedro Vargas y su pianista Pepe Agüeros salen para la Argentina a continuar allá sus Cadenas Kresto. Casi dos meses de visita nos hicieron estos artistas y sin embargo nos dejan el deseo de seguir escuchándolos. No todos los días vienen Pedros Vargas por acá. Au revoir.

El mes entrante se abre en el Metropolitan Opera House la temporada oficial de invierno, con Carlos Julio Ramírez como barítono. La noticia llega desde Nueva York y no puede menos que alegrarnos; los triunfos del compatriota son nuestros triunfos.

Una emisora importante de la localidad está en negocios para traer desde Caracas un tenor y una tiple. "La reserva del sumario" nos impide dar más detalles al respecto: que se contenten los lectores con saber que no siempre tendrán que escuchar lo mismo.

**cual será . . . . .**

—la soprano que para cantar se coloca "estratégicamente" el brazo sobre el estómago?

—el violinista que se la tiene velada a un pianista y que por eso está candidatizado para "unos cuantos alitas"?

—el locutor que sin trabajar quiere sostener incólume su cartel de mejores días?

—la locutora que en cada frase gaguea dos veces y se equivoca tres?

—el estilista que canta boleros con entonación de miserere?

—el locutor de radioperiódico que dice Búdapest?

—el radioperiodista que suplicó para que le "regalaran" la licencia que no pudo ganar?

—el contratista de horas que salió de La Voz del Triunfo, pasó por Nutibara, Radio-Teatro Bolívar, Ecos de Occidente y volvió a la emisora de origen?

—la emisora que está en abierta competencia con Ecos de la Montaña?

—el locutor que desertó unos meses de La Voz del Triunfo pero volvió a ella contrito y . . . . .?

—el locutor auxiliar que ni huele ni hiede?

—el tenor que actúa en Medellín hace varios meses pero sigue aún inédito?

—la estación que va a ocupar el desván que otra desocupa?

—el locutor que habla por La Voz de Antioquia y Nutibara, pero que si llegara a oírse abandonaríase ese oficio?

—el periodista radial que sostiene la conveniencia de las niguas en los dedos "grandes" de los pies?

—el cronista que se está convirtiendo "el solito" en una compañía teatral?

—el locutor que tiene acaparadas las banditas de música y los discursos aburridores para "amenizar" sus programas?

—el cómico radial que está inundando los almacenes con los juguetes que fabrica en sus ratos de ocio?

—el cantante local que a pesar de tener cualidades está caído por unos?

—el trompeta que desafina 18 veces en cada pieza que toca?

—el tenor tan optimista que espera contrato de La Voz de Antioquia, siendo que en esa estación no le han puesto bolas jamás?

—el "locutor" cuyas iniciales son H. A. y que da entonación de declamado escolar a todo lo que lee?

—el radioperiódico que "emite" todas las crónicas "lagartas" que un diario escrito le cuelga a su "cronista"?

Si los lectores desean contestación a estas preguntas, deben escribir a MICRO o llamar al 192-40 indicando este deseo; les complaceremos en el número 29.

**TELESCOPIO RADIAL**

(Viene de la 5a.)

tes tienen que someterse a la organización del programa, acatando las órdenes del locutor-director. Solamente se presentarán a los estudios en día de ensayo los aficionados cuyos números se indiquen por radio y prensa; para acompañar a las señoritas se permitirá UNA persona solamente, pues la capacidad de los estudios es limitada y además hay que evitar los ruidos innecesarios que se producen con cuchicheos, risas, toses, etc. Los aficionados traerán copias de las letras de sus canciones para someterlas a revisión; asimismo alistarán las canciones cuya letra y música conozcan bien, para evitar pérdidas de tiempo. El turno de ensayos y presentaciones será respetado, evitando causar mo-

**LA VELOZ**

SERVICIO DE AUTOMOVILES

TELEFONO: **13737**

ESTACION: Avenida Derecha, frente al Teatro JUNIN.

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al TELEFONO 13737.

Propietario: **Gilberto López O.** (El Ciego)

lestias con solicitudes de prela- el 25; los ensayos preliminares em-  
ción. piezan el sábado 14 y terminan el

Las inscripciones se abren el  
jueves 12 del presente y se cierran

(Continúa en la 12)

**RADIO MISCELANEA**

LA VOZ DE  
ANTIOQUIA

30 MINUTOS  
DE MUSICA  
SELECTA

5:30  
P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS  
Acargo de **CECILIA GONZALEZ**



# "los ases de la radio"



Negrito Chapuseaux y Francisco Simó Damirón, llamados "el ruiseñor de la voz de oro" y "el mago del piano", se presentan actualmente por La Voz de Antioquia. Colabora Jack con el bongó

## QUIEN ES QUIEN...

Por Clodomiro



PRISCILLA LANE.

Entre las cinco artistas de este

apellido (Lola, Martha, Leota, Rosemary y Priscilla) es ella la más joven y la más talentosa. Nació en Iowa, Estados Unidos, el 12 de junio de 1917. Sus cintas han sido muy aplaudidas, especialmente "Cuatro Hijas" que fue la que hizo populares a las simpáticas hermanitas. Es una rubia de ojos azules lindísimos; su carácter es muy vivo y agradable; aficionada a los deportes, con especialidad al tenis y la equitación; apasionada por las flores y amiga de viajar aunque no ha salido jamás de los Estados Unidos. Estatura, 1.59; peso 45 kilos; apellido verdadero Mullican. De la boca de Priscilla no nos meremos hablar: "eso" está fuera de concurso.

## Magníficos Programas de Radio ofrece

### PENNZOIL

el lubricante de mayor seguridad para su carro.

Todos los días,  
a las 11 y 30 a. m.,  
MUSICA POPULAR.

Transmite:  
RADIO NUTIBARA

Todos los domingos,  
a la 1 p. m.,  
MUSICA SELECTA

Transmite:  
LA VOZ DE ANTIOQUIA

Agentes del lubricante "PENNZOIL"

## Ramón Peláez & Cía.

Sucesores

-: Teléfono: 10787 :-

## TUTIFRUTTI

### SOLEK-MALUMBRES

No nos equivocamos cuando auguramos un exitazo espléndido a esta gran compañía de comedias. Cada estreno es un triunfo más que se apunta. Ninguno más limpio que el montaje de "EL PADRE PITILLO" de Arniches y creación magna de Soler y de un actor que juega el papel del monaguillo con una caracterización precisa. Elías Herrera sigue defendiendo con brillo a título de primerísimo actor en esta obra. Para Marujita Jordan y Maruja Hernández también hay palmas a rodo, como para Chiangerotti, el discreto y preciso galán de excepcional dicción y personalidad en escena. Y una pregunta don Andrés Soler: entre su repertorio no tiene unas obritas mejicanas? Tenemos muchos deseos de escucharles algo de allí, precisamente a su compañía en la cual abundan los mejicanos y los no mejicanos que también saben ser mejicanos.

### MICRO NUMERO 6

Por habérsenos agotado los ejemplares de nuestra edición número seis, proponemos el siguiente brillante negocio a los lectores: nos envían los ejemplares de tal número que tengan por ahí en sus archivos y nosotros les daremos en cambio cuatro ejemplares nuevos por cada uno de ellos. Si hay negocios productivos que puedan hacerse sin capital, este es uno de ellos...

### EL OTRO

Y el otro negocio sin capital de respaldo es este: nuestros suscriptores y lectores tienen la oportunidad de vivir suscritos a MICRO: es muy fácil; solamente se necesita conseguir "adeptos" (vulgarmente llamados suscriptores) que paguen suscripciones trimestrales o semestrales; en "último" caso también pueden ser suscritores por año entero. Quien nos encuentre TRES VICTIMAS, es decir, tres suscriptores, recibirá en retribución UNA suscripción por el mismo tiempo. Como ven, es un negocio "botado". Por el teléfono 192-40.

Suscríbase a "MICRO".

Teléfono: 19240

# elecciones

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín. los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

Primero .....	\$ 5.00
Segundo .....	\$ 3.00
Tercero .....	\$ 2.00
Cuarto .....	1 suscripción por 2 años
Quinto .....	1 — 1 año
Sexto .....	1 — 1 año
Séptimo .....	1 — 1 año
Octavo .....	1 — 1 año
Noveno.....	1 — 1 año
Décimo .....	1 — 1 año

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL. — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrio y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el  
LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

.....  
que trabaja en .....  
Dirección (del votante): .....  
(Firma) .....

El CONCURSO quedará CERRADO el 5 de SEPTIEMBRE; el ESCRUTINIO será efectuado por UN REPRESENTANTE de cada EMISORA, el JEFE DE PUBLICIDAD URIBE ANGEL y el editor de MICRO. La entrega de premios y publicación de RESULTADOS tendrá lugar el 9 del mismo mes de Septiembre a las 7:30 p. m., en la Emisora donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1.

## Una audición

que distrae  
que deleita  
que instruye

**RADIO-COCTEL**

a cargo de MARINA UGHETTI

1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

Cuál es la dama en Medellín  
que posee el cutis más bello?

Con esta pregunta los productos de belleza "LANTIK" han abierto un CONCURSO.

En él pueden votar damas y caballeros.

Se otorgarán tres premios: Uno de \$ 50,00 para la dama que mayor número de votos obtenga y dos consistentes en creaciones de belleza "LANTIK"

RECORTE ESTE CUPON

VOTO por la señorita doña

.....  
quien a mi juicio es la que posee el cutis más bello.

Firma

Remita los cupones a "MARILÚ"  
Junín x Caracas. - Teléfono: 10-936

# una hora .....

(Viene de la 7a.)

—Esa sí que es una personalidad artística bien sobresaliente y bien rara; Tuero, como usted lo sabe, está dotado de una voz de excepción y de un temperamento poco común. Es nacido en España (como Luis Alvarez) pero tiene a México por patria adoptiva y es un mexicano integral, tan mexicano como Martínez Gil y Vargas. A más de sus cualidades de cantante, Tuero es dueño de una figura agradable, debiendo a esta circunstancia algunas ocurrencias desagradables de su vida; es el cantante que más publicidad ha tenido en México, pero tengo que abstenerme de explicar las condiciones especiales de tal publicidad: son detalles que molestarían al barítono. En la actualidad Emilio Tuero cobra cuanto se le antoja por sus intervenciones radiales y teatrales, aparte de sus apariciones en películas ya como actor o simplemente como cantante para prestar la voz a otros artistas. Circunstancias muy personales obligan a Tuero a permanecer en México, de cuya ocurrencia estamos encantados todos allá; es un verdadero lujo para los micrófonos mexicanos.

—Siendo muchos los compositores, sólo queremos preguntarle algo sobre el más interesante de todos ellos: Agustín Lara.

—Ah! eso sí es para capítulo largo y extenso; hablando de Lara podríamos amanecer, porque una personalidad como la de este compositor-poeta no es como para repasarse en minutos. Aun para los artistas mexicanos que conviven con él en la radio, Agustín es una especie de tabú inaccesible; todo México idolatra en el compositor de NOCHE DE RONDA, JANITZIO, VALENCIA, FAROLITO y todas esas maravillas que el mundo canta hoy. Lara vive rodeado de una especie de misterio inquebrantable hasta para los confidados íntimos de su amistad. Sus audiciones por la XEW son trans-

(Continúa en la 11a.)





Un papel enteramente nuevo en su carrera brillante, es el que desempeña la encantadora IRENE DUNNE en "DOS CORAZONES", super de la RKO-RADIO, cuyo estreno se anuncia para el jueves en el JUNIN.

## una hora . . . . .

(Viene de la 10a.)

mitidas desde su casa de habitación o desde un estudio "propio" en la citada emisora. Sin ser un cantante, todo aquel que lo escucha siente el deleite innegable de lo grande: Lara canta con la originalidad y dominio con que compone; cada interpretación suya lleva un sello distintivo inconfundible y ninguna de las interpretaciones tiene semejanza con la anterior aunque sea de la misma canción. En el escenario, Agustín domina al auditorio con la magia de su verbo, más bello casi que su música: los chispazos de ingenio y honour arrancan siempre aplausos del 'respetable'. Cualquiera día del "respetable". Cualquiera día tendrán ustedes a Lara en Medellín, pues son grandes los deseos que mantiene de visitar este público que tanto admira sus creaciones.

—Y qué figuras nuevas hay ahora en México? Deben ser varios los artistas que ya brillan en los programas de allá sin que por acá tengamos idea de ellas.

—Efectivamente, mi país produce artistas como para abastecer el mundo: constantemente resultan voces nuevas que rápidamente obtienen un sitio entre los elencos de las emisoras de una u otra categoría. Tenemos por ejemplo a Julio Flores (obligante el homónimo verdad?, un muchacho que hace poco tiempo se inició y que ha resultado una pasmosa revelación; es algo así como un Ortiz Tirado en todo su apogeo, es decir, un Ortiz Tirado de hace 10 años, corregido y aumentado. Esto nada más puede dar a usted una idea de lo que es Julio Flores como cantante. Hace unos meses que Gonzalo Curiel lo contrató para que le estrene todas sus composiciones.

—Señor Agüeros, no podemos seguir abusando de su gentileza: ya llevamos corrida más de una hora de palique sostenido y no es cosa de que le monopolicemos a usted; además, ahí viene Pedro Vargas que seguramente le querrá llevar con él y con... esa niña. (Salia Vargas con una simpá-

suscríbese a

# micro

teléfono 192-40

(Continúa en la última)

## En todo momento.....

el oyente  
que sintoniza

## LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una transmisión destacada de la radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan las más connotadas figuras nacionales y extranjeras en arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.  
Onda corta 6.145 klcs.

Tel. 1960

UNIVERSIDAD  
13627

Abierta al mundo

# CHARLES BOYER



se supera en cada nueva película. (Vea «Dos Corazones» el Jueves en el Junín).



# Frescos UNICO

**CONCENTRADOS**

**'UNICO'**

La Fábrica garantiza la perfecta HIGIENE de los FRESCOS "UNICO" para cuya elaboración sólo se emplean FRUTAS SANAS, AZUCAR DE PRIMERA Y AGUA ESTERILIZADA

100 % PURO

ULTRA-VIOLETA

FRESCOS HELADOS

CAMILO CORREAR. MEDELLIN - COL.

insuperables hasta la fecha. (Pídalos en los mejores cafés)

**~ Teléfono Nro. 19240 ~**

UNIVERSIDAD  
**PAZ Y JUSTICIA**  
Abierta al mundo



# Critica

\*\*\* Excelente  
\*\* Muy buena.  
\* Buena  
Mediana.

vechar el talento espléndido del gran muchacho.

**RAPSODIA HUNGARA Nº 2**  
\*\*\*  
Un corto que presenta a la Orquesta Sinfónica de París en la interpretación de esa gran obra de Litz. Bella música. Pésima fotografía.

**LA EMIGRANTE**  
\*\*\*  
Estrellas: Eduviges, Feuilliere y Jean Chevrier.  
De la producción francesa, es esta la cinta que más nos ha gustado este año. Como drama se nos hace insuperable; y muy por encima de "Retorno al Amanecer". Fotografía, sonido, dirección, reparto, argumento, todo es bueno en esta super que está presentando Cineco.

**RITMO DE AMOR.**  
\*\*\*\*  
Grand National.  
James Cagney, William Frawley.  
Una comedia musical de la extinta productora, realizada con cuidado, magnífica en continuidad y muy bien interpretada por James Cagney. El pelirrojo actúa a plenitud y reafirma el prestigio de su personalidad indiscutible.

**HANDY HARDY MILLONARIO**  
\*\*\*  
Metro Goldwyn Mayer  
Mickey Rooney, Lewis Stone.  
Otra espléndida creación de la serie de la familia Hardy, que acrecienta la simpatía que nos va ganando el gran Mickey Rooney. El asunto, en estos films es lo de menos, pues se han creado para apro-

**CADA AMANECER MUERO**  
\*\*  
Estrellas: James Cagney y George Raft.  
El trillado tema de la delincuencia norteamericana, puesto en manos de dos luminarias: Cagney y Raft realizan un trabajo acorde con su destacadísima personalidad artística: impecable. La dirección es admirable, la fotografía perfecta y los artistas de segunda categoría están todos muy bien. Pero el tema ya cansa, aparte de que fastidia esa eterna glorificación del crimen....

**LA VIDA DE LOS CASTLE**  
\*\*  
R. K. O. RADIO  
Fred Astaire, Ginger Rogers.  
Esta comedia musical puede tener un gran valor histórico, pero a nosotros, que no somos muy duchos en historia contemporánea americana, nos resultó insípida, desluciendo a sus protagonistas a quienes hemos visto realizar maravillas coreográficas, como su inmortal "Sombrero de Copa", "La Alegre Divorciada", "Roberta" y "Carioca". Es lástima que a Fred Astaire y Ginger Rogers se haya propuesto la RKO hacerles perder la simpatía que siempre se les ha tenido.

**VENTANILLA ESPIRITUAL**  
a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)  
Diariamente a las 5 y 45 p. m.  
**RADIO NUTIBARA**  
"Un programa para todos los gustos"  
**PROPAGANDA EFECTIVA**

**EL MONSTRUO HUMANO**  
\*\*  
Paramount  
Bella Lugosi.  
Truculenta producción que es un desfile de caracterizaciones maestras, impresionantes y sugestivas. Muy bien realizada, bien fotografiada y dirigida, pero... ya los espantos en cine nos hacen bostezar.

**LA VENGANZA DEL AHORCADO**  
Actor principal: Boris Karloff.  
A la postre resulta que no hay tal ahorcado, ni venganza, ni... película. Es algo que deja ideas vengativas en los espectadores. Viéndola recuerda uno "Vive como quieras", "Mister Chips" y "Pigmalion"; por contraste en la misma pantalla.

En "Voz de Antioquia", "Claridad", "Ecos" y "Nutibara" puede usted inscribirse para el

TELESCOPIO RADIAL

# critiquilla

"VIA CRUCIS: con este film se piensa en la autenticidad de los medios cinematográficos con lenguaje poético".  
Fdo. A. Quintero Alvarez  
Explicamos: el Cto. Antioquia llamó al señor Quintero Alvarez para que viera el ensayo de "Via Crucis"; el Circuito Antioquia es-

peraba un comentario útil para publicidad; pero el señor Quintero Alvarez resolvió hacer un crucigrama. Y desde que el Circuito Antioquia publicó el crucigrama en "El Colombiano", hay gentes que deshojan la margarita para averiguar si "Via Crucis" es buena o mala.....  
EGO

**Hoy Martes**

Un reestreno que hará época:

**"BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS"**

La super que ha recorrido triunfalmente todos los grandes coliseos del mundo!

Un monumento al arte y al cine!

**Jueves 12**

Charles Boyer -- Irene Dunne

"la pareja principesca del cine"

en

**"DOS CORAZONES"**

(Love Affair)

Un idilio elegante, el más intenso y cálido que se haya llevado a la pantalla!!!

Un triunfo de la RKO - RADIO

**Sábado 14**

Conocido como el "Robin Hood" de la novela

**"El Santo Vuelve"**

a la pantalla, en otra audaz aventura de pistolero vengador!

**"El Santo Vuelve"**

Super "RKO-RADIO"

programas del **teatro junin** naturalmente

Abierta al mundo

# ficción cinematográfica

(Viene de la 3a.)

falte algo nuestro. Esta cinta de tanta responsabilidad y tan difícil realización ha de llevarse más de los tres meses gastados para las cintas anteriores; tenemos que apresurarnos con esta cinta para iniciar dentro de algunos días el rodaje de otra u otras; usted comprende que el trabajo simultáneo en varios estudios requiere gran cuidado y el empleo de mucho material; así que el sábado daremos principio a los trabajos, filmando parte de los exteriores en algún sitio del Cañón de Medellín.

—Los nombres de los artistas principales?

—Permitame que los deje en reserva; para el público será más atractivo el lanzamiento de la película con el anuncio simultáneo de los actores y actrices que la interpretan; ya verá usted qué golpe vamos a dar!

—Pero si nos dirá el nombre del director...

—Con exactitud no; tenemos varios a nuestra disposición y aun estamos indecisos sobre el que ha de encargarse de la responsabilidad; yo comprendo que usted está muy interesado en que el di-

rector de su semanario sea el encargado de esta nuestra primera super; pero como Hernando Téllez y los otros dos directores no querrán perder esta oportunidad, lo más seguro es que decidamos por sorteo...

—Y en lo de supervisión histórica, lograron ustedes ponerse de acuerdo con la Academia de Historia?

—Ahora mismo acabo de recibir comunicación de la Academia, indicándome los nombres de los caballeros encavados de esa tarea; son tres señores muy versados en estas materias y que darán al público la seguridad de no recibir un trozo de nuestra historia nacional deformada al capricho.

—Para la distribución de sus películas siempre está vigente el contrato con R. K. O. Radio?

—Si hombre, cómo no! Varias casas nos han hecho propuestas al respecto, pero seguiremos con la R. K. O. Radio que fue la que nos quiso ayudar cuando nos iniciamos en estas lides.

—Qué hay de cierto en el rumor circulante, según el cual ustedes han encomendado al novelista Suárez un argumento especial para presentar a Marta e Inés Domínguez en película de largo metraje?

—Sobre esto nada podemos decir concretamente; pero puede anunciar a sus lectores que cuando las señoritas Domínguez decidan actuar en cine, lo harán para nuestro sello. Estamos en conversaciones con el apoderado de las señoritas Domínguez y esperamos dar muy pronto noticias interesantes.

—Sobre "Las Noches de Agua de Dios", qué puede decirnos?

—Que hemos adquirido los derechos de "La Ciudad del Dolor" del doctor Adolfo León Gómez, de "Las Noches de Agua de Dios" de Vieco y el "Intermezzo número uno" de Calvo; con estas tres conocidísimas producciones haremos una película que—sin hipérbolos publicitarias—habrá de batir todos los récords de taquilla en los teatros colombianos. Tendrá además ilustraciones musicales de Guillermo Quevedo ("Las Promesas a la Virgen") y otros compositores nacionales. Será la película cumbre del cine criollo.

—Sobre otro tópico: los norteamericanos que llegaron esta semana se quedarán trabajando para ustedes?

—No señor; solamente instalarán los equipos y se encargarán de instruir a nuestros operadores; Puerta y Rendón continuarán siempre a cargo de las cámaras; en lo del sonido tenemos a Hugo Jiménez y Jaime Tobón; para decorados y escenarios seguimos empleando a David, Mesa, Chávez y Domínguez; jefe de continuidad y



director de montajes, como siempre, tenemos a Roberto Crespo; y así todos nuestros empleados seguirán en sus puestos; no hay razón para removerlos en beneficio de extranjeros; los equipos los traemos de Estados Unidos y Alemania por no fabricarse en el país.

—Colosal; es precisamente lo que ha hecho que las películas "CIANSA" tengan acogida total; el público apoya con gusto a las empresas que, como esta, se preocupan por defender los intereses de la economía patria.

—Es nuestro lema: "cine colombiano con elementos colombianos".—Y ahora tengo que rogarle que me deje porque tengo una cita para esta hora; otro día le completaré detalles si es que aun le falta algo por saber...

—Hombre, no faltaba más! Usted tiene todo el derecho de echarnos sin contemplaciones; pero no ironice sobre nuestra manía de preguntar; eso está en nuestro temperamento y nuestro... sueldo; si no preguntamos hasta aburrir, no nos aumentarán jamás los \$ 200.00 que ahora nos pagan; y aquí entre nos, antes de abandonar la plaza: por qué no le aconseja a nuestro director (nuestro por partida noble, pues lo es de MICRO y de películas "CIANSA" que aumente el sueldo del cronista cinematográfico a ver si el pobre puede casarse?

—Convenido; yo le conseguiré ese aumento, pero... váyase ya por Dios!

Y el cronista sale de la suntuosa oficina como alma llevada por el diablo, pensando en que al día siguiente habrá de presentarse ante el jefe de redacción esta entrevista especial para el número 150 de la revista.....

Y aquí de la estrofitita aquella que termina: "y los sueños, sueños son".

EGO



UN  
nuevo  
PLACER

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que ese nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

Frescos  
"UNICO"  
son  
mejores!



BETTE DAVIS en "LA SOLTERONA".  
La revelación de un alma sedienta de amor! Dos mu-  
jeres que aman apasionadamente al mismo hombre!  
"LA SOLTERONA" se estrenará en el Junín, el 26

L 8



**FRAGANCIA !  
EN EL AIRE !**

MAÑANA 11 DE SEPTIEMBRE  
DE 9 P. M. A 9 Y 30 P. M.

**VOZ DE ANTIOQUIA**

PROGRAMAS PRESENTADOS  
POR DANIEL LEMAITRE & Co.  
y LABORATORIOS ROMAN.

# telescopio radial

(Viene de la 12)  
sábado 28; las audiciones tendrán principio el domingo 29, terminan do cuando solamente queden seis aficionados en programa.

Mediante los exámenes preliminares, el Jurado Calificador escogerá 30 señoritas y 30 caballeros para las audiciones por radio. Para asegurar a los aspirantes una perfecta imparcialidad, los miembros del Jurado dictaminarán sin VER: solamente escucharán al aficionado por el altoparlante del estudio, escogiendo de esta manera los que pueden servir para radio y los que deben esperar segundo turno, es decir, UN SEGUNDO CONCURSO que se abrirá al terminar éste.

El Jurado Calificador para las eliminatorias preliminares y las audiciones dominicales, estará formado por un representante de Publicidad Lecompte, uno por las emisoras de la cadena y uno por MICRO.

En cada audición serán presentados seis aficionados más los dos vencedores de la audición anterior; así hasta el programa final que tendrá lugar en velada especial con desfile de artistas de las

emisoras y gran orquesta; esta velada se realizará en el Teatro Junín de 9 p. m. en adelante y será transmitida por las estaciones de la cadena. De esta audición final saldrán los cuatro vencedores (dos damas y dos caballeros) que han de recibir los premios finales. Para los programas comunes de todos los domingos, los aficionados tendrán obsequios de las dos firmas industriales que patrocinan el certamen.

Para los finalistas habrá premios en efectivo, premios en objetos, contratos en las estaciones de la cadena, trofeos y publicidad.

La designación de vencedor en la audición final estará sujeta a votación de un Gran Jurado compuesto por un representante de cada una de las estaciones de publicidad Lecompte, uno por el Teatro Junín y uno por MICRO.

Las estaciones que forman parte de la cadena para el "Telescopio Radial", pasarán desde mañana los anuncios para inscripciones; a ellas deben ir los aspirantes a tomar sitio en este certamen.

Quienes deseen mayores informes pueden solicitarlos al teléfono 192-40 de 12 a 2 p. m.



BUSCADO furiosamente por la ley,  
ATRAPADO por sus peores enemigos.  
AMADO intensamente por todas las mujeres.  
TERRIBLE azote de los pillos que atemorizan la ciudad.  
Vea la gran producción "EL SANTO VUELVE", superior a  
"El Santo en Nueva York".

UNIVERSIDAD  
EVAEIT  
abierto al mundo



(Viene de la 1a.)

tes de lector... lo que logre agarrar será para sí; qué muchacho y cómo lee de bien; sobre todo cuando da a su voz esas inflexiones chistosas, no deja con vida a Jaramillo, ni Tocayo Ceballos, ni Raúl Echeverri. Este Jaime es rotunda, enfática y categóricamente maravilloso. Y que la voz le ayuda: su timbre es algo por el estilo de Gustavo Espinosa, "el locutor de la voz de estropajo": fuera yo Jaime Hernández y ya estuviera asociado con Jaime Ramírez y con Gustavo Espinosa. Esos son artistas; esos son locutores. Y esa sí es escoba!



**LA VOZ DE MEDELLIN**

Visitamos los estudios y oficinas de la nueva emisora. Ha trabajado Abelardo como un caliente. En una casa chiquita, la estación quedó instalada en forma completa. Todo en pequeño: oficinas, estudio de artistas, estudio de locutores, sala de ensayos, sala de control, de todo hay en esta nueva organización de broadcasting. Mucho orden en todo, buen derrotero de programas (con las excepciones inevitables), ambiente de cultura y demás detalles que hacen parecer grande y sería a una estación que apenas se inicia. La labor de Abelardo es digna de aplausos y estamos seguros de que habrá grandes cosas allí.

**FLOTA MEDELLIN**

- Teléfono: 18-600 -

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

**FLOTA MEDELLIN**

- Los Balcanes -

**una hora . . . . .**

(Viene de la 11)

tica muchacha de esas que durante su permanencia le "fastidieron" todo el tiempo) Así que le dejamos, encantados de que se franqueara así con periodistas microscópicos como nosotros. Sea esta la oportunidad de darle nuestra cordial despedida, extendiéndola a Vargas y enviando con us-

tedes un saludo a la radio de esa nación interesante de los mexicanos. Nos reservamos el derecho de continuar el interrogatorio por correspondencia, pues caemos ahora en cuenta de que nos faltan cosas y personas muy interesantes para "investigar": Juan Arvizu, Carlos Mejía, etc. (Vaya una micro-entrevista!)

OLIMAC

HAY MUCHOS . . . . . programas femeninos  
 PERO . . . . . el que mejor se sintoniza  
 ES . . . . . el de la 9 y 30 a. m. en NUTIBARA

**RADIO VANIDADES**

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

**ORGANIZACION**

Cualquier día oímos cuando en La Voz del Triunfo anunciaron: "vamos a iniciar un programa de música argentina". Empezaron a desfilar los disquitos en santa paz y mucho orden y ya nos maravillábamos nosotros de que en esa emisora se hubieran vuelto tan ordenados; casi casi nos atrevíamos a llamar por teléfono para felicitarles por formales. Pero se nos

adelantó una niña cursi, echando todo a perder; miren el resultado: "suspendemos por un momento el programa de música argentina, para tocar el pasillo titulado "No más la vida", en disco cantado por Valente y Cáceres; complacemos así una solicitud telefónica de una "amiguita" de la emisora...". Las "amiguitas" telefonadoras van a ser la muerte de la emisora popular del departamento...



**ARCO IRIS MUSICAL**

VIERNES

de

9 a 9 y 30 p. m.

\*

**LA VOZ DE ANTIOQUIA**

\*

Ofrecido por

**ALMACEN UNIVERSAL**

Peter Santa María & Cía.

**CATA... QUE COSA?**

Un locutor muy agradable de oír es el que La Voz de Colombia tiene para su radioperiódico matutino. Por lo general todos los locutores bogotanos son muy agradables, siempre que hagan su locución desde "allá". Bueno, pues queríamos decir que ese locutor de voz tan suave y de entonación tan distinta a la de Arenas Botero y Martinetti, ese locutor que parece tener una cultura bastante buena a juzgar por tantos detalles que le hemos "cachado", ese locutor dice (y no se le da un camino) dice CATA CUMENO y JETATURA, así con todos sus pelos y señales; al cate lo vuelve cata y a la palabrita italiana la pronuncia con la "jeta" bien deletreada. Sería que descubrió que así se dice? Bien puede ser que haya oído a Balcázar cuando acentúa Búdapest; y eso es contagioso.

**TAMBIEN LAS CUECEN**

El locutor hispano de la emisora de Crosley (19 metros) y que por más señas es un mejicano de todo el maíz, dice cada disparte al mencionar los nombres de ciudades, que le dan a uno deseos de

abrazarlo; porque consuela notar que los norteamericanos dejen perifonear noticias a un pisco así que sin empacho pronuncia Vichi y Genova, emulando a tantos de por acá que se tiran a cada rato en los conocimientos geográficos de la gente hablando de ciudades como Londón, Caláis y otras que nadie oyó mencionar jamás. Y ahí están para completar el lote de locutores de Noticiarios cinematográficos: ellos dicen Periera y otros nombres que ni en el diccionario ni en la geografía universal se encontrarían. No aburrirse, señores radioperiodistas.

**Hora Para Tí**

10 y 30 a 12 m.

**VOZ DE ANTIOQUIA**

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín

La audición para las señoras