

ERROL FLYNN

como Conde de Essex
en

"MI REINO POR UN AMOR"

estreno del JUNIN
para el Jueves 24



MICRO

MEDELLIN - COLOMBIA - OCTUBRE 22 DE 1940

No. 34

5 Cvs.



UNIVERSIDAD

EAFIT

Abierta al mundo

PARTICIPE EN EL CONCURSO

TELESCOPIO RADIAL

Para Aficionados

RECLAME SU TARJETA
DE ADMISION EN LAS
RADIODIFUSORAS:

La Voz de Antioquia - Emisora Claridad
Ecos de la Montaña - Radio Nutibara

Riquísimos Premios

PATROCINA

Fabricat

"La tela de los hilos perfectos"

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números 0.15
12 números 0.35

24 números 0.60
48 números 1.00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Octubre 22 de 1940



SE ACABA LA MUSICA NACIONAL?

Cabe hacer esta pregunta, al notar que en este país no hay estrenos nunca; nunca, aunque parezca increíble; ningún escucha puede contar que en la estación de sus simpatías estrenaron "anoche" un bambuco de Murillo, de Vieco, de nadie; no parece sino que los compositores nacionales es tuvieran "secos"; cada semana, cada día, llegan canciones de Méjico, el país que lleva el primer puesto en producción musical... barata; Colombia es posiblemente el mejor mercado para los boleros y blues aztecas, los sones y rumbas cubanas, los tangos rancheras y milongas argentinas, los pasillos y sanjuanitos ecuatorianos; no porque los escuchas colombianos detesten los aires típicos propios, sino porque "hasta la gallina cansa si se come todos los días"; años y años escuchando ocho o diez bambucos, unos cuantos torbellinos, tres o cuatro pasillos, dos guabinas y dos o tres danzas, tenían que acabar con el patriotismo musical. Llegan tangos por cargas, boleros por toneladas, rumbas en avalancha, mientras la pobre música de aquí permanece estancada: porque la producción es casi nula y porque las estaciones la dejan de lado; los cantores típicos están serenando hace tres o cuatro lustros con el mismo repertorio; pasaron a los micrófonos... y siguieron aferrados a sus ocho canciones.

Será esto aceptable? No será vergonzoso para Colombia el hecho de que otras naciones la hayan abarrotado de su música porque en el mercado propio nada chero y milongas argentinos, los

hay para competir?

Siempre hemos sostenido que igual a nuestros bambucos nada hay en hispanoamérica: unas letras preciosas y una música que le pega a uno en el corazón desde el primer rasgueo del tiple. Pero se acaba por olvido: los oyentes de radio ni la tienen en cuenta; los músicos se embobaron oyendo los "éxitos" forasteros; los administradores de broadcasting no pueden programarla porque "eso tan viejo para qué". Y hasta razón tienen ellos: canciones escuchadas desde el tiempo de upa llegan a volverse como hermanas: se les aprecia, pero gustan más las hermanas de los otros.

No habrá manera de que renazca nuestro BAMBUCO? Colombia lleva trazas de convertirse musicalmente en una Feria Internacional.

SE PUEDE MEJORAR LA PROGRAMACION

Las emisoras locales (y las nacionales) están programando hace muchos años por un mismo cartabón; oye uno los programas de Medellín, Bogotá, Barranquilla y encuentra que se parecen como una moneda de cinco a otra moneda de cinco; posiblemente en unas estaciones haya mejores elementos que en otras: en una cantará José León, en otra Evelio Pérez, en otra Rafael Espinosa, en otra el tenor Arboleda, en otra... Jaime Ramírez; pero siempre por el mismo derrotero, sin que a nadie se le ocurra idear nuevas presentaciones para los números, organización de programas novedosos donde los artistas apenas sean "elementos" de reparto. El paso más grande que se ha dado para hacer "novedad", ya está agotado: ese de glosar la canción al anunciarla; ya está haciéndose cansón ese "cuento" que viene siempre con cada canción. Y los programas siguen "por el triste camino". No sólo para la parte artística: los radioperiódicos desfi-

ARSENIPUR

Obra prodigiosamente como preventivo contra las enfermedades de los animales. ARSENIPUR, tonifica y estimula.

ENSAYELO

Valioso Testimonio

De ARSENIPUR, dice el Dr. Eugenio Gómez Amorocho, destacado facultativo de Zapatoca (S)

"Considero ARSENIPUR, el mejor reconstituyente y tónico conocido para los animales".

Distribuidor: JULIO CESAR PATIÑO

Medellín - Colombia

lan... Todos ellos, sin una sola excepción, están hechos de paja entremezclada de "cuñas"; si acaso no es de "cuñas" entremezcladas de paja. Media hora, una hora de lectura pesada, para que, al hacer el balance, el escucha se encuentre con que solamente se le dio UNA noticia que valiera la pena; una noticia que bien pudo darse en un minuto, en medio minuto. Los radioperiódicos son una triste copia de los diarios escritos; decimos "copia" en el sentido de que TODOS siguen el mismo derrotero de "armada" y redacción: destacar a 3, 4, 6, 8 columnas, inflar hasta lo imposible, repetir, etc.; algunos hay que no son triste copia, sino "copia fiel", pudiendo el escucha adivinar inclusive hasta la página por donde va el locutor en la lectura de "El Colombiano". Cuál radioperiódico original hay en Medellín? Cuál que siquiera tenga un redactor o un director con asomos de "trabajador"? Ninguno: el flamante director sólo se ocupa de llegar bien puntual al micrófono para cantaletear su nombre y leer con harto cuidado los recortes o "inversiones" que el jefe de redacción hizo sobre el periódico escrito; los que se dicen "con servicios pro-

prios", echan afuera el cablecito tal como se los envía Aicardi, sin un comentario saleroso, sin una observación atinada, sin siquiera una metida de pata genial. Son puras máquinas de leer noticias, a veces tergiversando la importancia de ellas: a la que es de relleno le dan importancia y la titulan FLASH!, mientras que a la sensacional la presentan con todas las características de una información intrascendente. Labor periodística propiamente dicha, pocos informativos la hacen en Colombia: en Medellín, ninguno.

Y por ese idem camina el radioteatro: ni siquiera un equipo de producir ruidos; años haciendo dramas y comedias sin ambiente, donde nunca se cierra una puerta, donde fallan los disparos, donde no suenan el tren, el automóvil, el barco. Parece que jamás sintonizaran emisoras de Cuba, Argentina, Méjico, Estados Unidos; verían la diferencia entre el radioteatro de allá y el que aquí llamamos optimistamente "radioteatro".

Y no es porque la presentación de novedades cuesta más: es sim-

— Pasa a la página 6 —

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente



No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén

RCA
de JUNIN

Abierta al mundo



Para el bombardeo que anuncia el Teatro Junin. Una de las grandes para el mes de noviembre: "EL REGRESO DEL DR. X". Se lo de Warner.



BENITIN. Ciudad: así nos gustan a nosotros las cosas; y las cartas; duro y a la cabeza. Naturalmente no estamos acordados en lo de nuestra colaboradora "sentimental"; menos aun en lo de "la voz poética más alta que se eleva hoy día en el panorama nacional"; en lo del cine sí estamos en un solo corazón. Por partes: hay muchas personas que no leen una revista porque no tiene lo que les gusta; como el editor no sabe propiamente qué es lo que les gusta, hemos pensado en la conveniencia de abrir una página especial para la clase de lectores más difícil de contentar: LAS DA-

MAS; la colaboración de la señorita M. L. O., ha sido el primer paso para la creación de tal sección; así que tenemos el disgusto de informarte que desde el próximo número 35 esta revistilla destinará una página ENTERITA a las bellas damas que nos sintonizan. Ello es posible arropándonos en aquel artículo que dice "artístico"; parte del ambiente artístico está formada por ELLAS; no podemos menos que darles beligerancia. O nos comen. Jamás entraremos en discusión sobre el valor literario de "Flores y Bombones"; si el editor de este cuaderno se pone a criticar literatura, ha de verse obligado a "cerrar el chuzo". Y hablando de literatura: hace algunos años venimos leyendo los escritos que don Edgar Poe Restrepo co-

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE"

DROGUERIAS ALIADAS

"su mejor aliado"

loca en forma de "trochitos"; jamás los hemos conceptuado "versos"; menos aun, estrofas; y nadie nos sacará de esta idea. No pueden ser versos cosas tan distintas a lo que siempre hemos llamado "versos" en esta tierra; de suerte que según tu honrado saber y entender, Edgar Poe Restrepo es tan poeta como Guillermo Valencia, el vate González, Alberto Mosquera, Abel Farina? Nunca, estimado Beni; permíteme comunicarte que te noto como rarucho y rebuscaducho, podría decir parafraseándote; hay que rebuscar mucho rato en "la pensadora" para encontrar que ese muchacho sea "la voz poética más alta que se eleva hoy en día en el panorama nacional". Déjate de hipérbolos: nosotros jamás hemos sido de los que creen que las mayorías tienen razón; si en "Generación" y otros cuadernos literarios han dado en decir que esas paparruchas son poesía, allá ellos; pero jamás de los jamases

formaremos entre esos intelectuales que van contra el sentido común. Y basta de hablar edgarpóeticamente.—A nombre de nuestros colaboradores en cine-crítica, van los agradecimientos por la parrafada que a tal cuestión dedicas hoy. Y rebién está lo de los gazapos; mejor aun lo de la crítica a los informativos; te rogamos observar lo que sobre ellos decimos en nuestra sección editorial: exactamente eso; hacen de la pulga un caballo y de una tragedia sacan "un incidente familiar". Nuestros respetos para Eneas. Y hasta la próxima. Ah, se nos olvidaba decirte que entre los lectores de MICRO ya hay un notable interés por tu sección; ella, la clínica y el "se dice", que son los platos fuertes del semanario. Au revoir.

Señorita Z. L. Ciudad: lamentamos positivamente que su carta llegara tan atrasada para el número 33; porque hubiera sido muy

Pasa a la pág. 15

TEATRO CALDAS

PEREIRA

("LA VOZ MAGICA DE LA PANTALLA")

Equipo R. C. A. Super-Simplex de alta fidelidad.

Las grandes exclusivas en la sala preferida de la sociedad pereirana.

UNIVERSIDAD
FAFIT

Abierta al mundo

MICRO



MUSICA Y MUSICOS



BRAILOWSKY

Se ha anunciado a este egregio pianista como "el mejor intérprete de Chopin".

Después de escucharle "Ondina", de Ravel, ese título queda relegado a segundo término. Brailowsky es uno de los que pregonarían ante el mundo que en Maurice Ravel tenemos el pináculo de la música. Ni más ni menos. Los tiempos harán la luz. Con razón Ravel fue un temperamento irónico, que rió harto de las risas que causaba con sus obras. Podía reírse de toda la humanidad en grande, porque poseía la llave de todos los arcanos de la música.

La interpretación que nos dio de esta obra, "Ondinas", el gran Alejandro Brailowsky, lo pone mucho más alto que su fama de "el mejor intérprete de Chopin".

Del precioso programa que nos ofreció, Scarlatti fue la segunda joya en interpretación. Brailowsky es un par de manazas conectadas a un cuerpo humano, que caen sobre el teclado cual si pudiera meterse el piano en el bolsillo. Y es una delicia sentir la suavidad con que desgrana los raudales de notas de las obras. La "Pastoral" de Scarlatti, un sen cillo seis por ocho que parece escrito para manos pequeñas, la oí mos anoche, juntamente con su inseparable "Capricho" en fa, en una interpretación insuperable.

El concierto en re menor, de Vivaldi, revela el fondo del artista que no puede prescindir del género haendeliano, rico en apoyaturas, floreos y retardos, con su hermosa fuga soberbiamente tocada.

Respecto a Chopin, hay variedad de formas de interpretación, todas buenas, cada una de las cuales tiene sus partidarios según los temperamentos de las personas cultivadas. El fraseo de Chopin unos lo interpretan de una manera y otros de otra. Desde luego, alguna será la forma más auténtica, porque un lenguaje no tiene sino una puntuación y una prosodia correctos. El fraseo de Brailowsky choca muchas veces con la concepción que tenemos en nuestro mundo interior del lenguaje de Chopin, de su vida, de su psicología, de su personalidad. Muchos pasajes que para nosotros tienen significado, en Brailowsky pasan desapercibidos; y a la inversa: notas que a nuestro entender son secundarias, el artista las destaca como principales. El ritmo de la Polonesa tam-

bién se nos hizo un poco impreciso.

La dicción de Brailowsky es estupenda. Ejecuta con sobra de dominio.

APUNTE MUSICAL

En un breviario del siglo XIII que existe en la biblioteca de la Abadía de Silos (España) y que debió pertenecer a algún monje obsesionado por la música, puesto que en diferentes páginas hay notas marginales sobre música que denotan ideas fijas que debían distraer la mente de su autor, hay una apostilla que dice así: "Ut re, mi, fa, sol, la, si. QUI SCIT HOC, CUNCTAM SCIT

MUSICAM. El que sabe esto, sabe toda la música".

Era un sabio aquel benedictino anónimo. Porque, en efecto, el que sabe desentrañar todo lo que encierran las siete notas de la escala, sabe todo lo que se puede hacer con ellas; es decir, sabe toda la música.

Bueno será, por lo tanto, conocer el origen de esos siete monosílabos mágicos. No es ningún descubrimiento, pues en todas las clases de primer año de solfeo se enseña este dato histórico. Pero se lo dedicamos a los que lo desconozcan.

Desde los albores de la escritura musical hasta el siglo XI vi-

nieron designándose los sonidos musicales con nombres que expresaban el lugar que ocupan unos respecto de otros. Era algo así como decir: Perico; el que sigue a Perico; el que antecede a Perico; el tercero después de Perico; el tercero anterior a Perico, etc. Todavía se designan así las notas en los tratados de armonía: tónica, supertónica, mediante, subdominante, dominante, superdominante y sensible.

El benedictino italiano Guido de Arezzo, que vivió en el siglo XI, observó que la melodía del himno que en la liturgia católica se canta a San Juan Bautista apoyaba la primera sílaba de cada uno de los hemistiquios de su pri-

Todas las noches, a las 8 y 30
sintonice

LA CADENA



K R E S T O

"El más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

LAS MEJICANISIMAS

"Hermanas AGUILA"

"El dúo de las voces maravillosas"

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

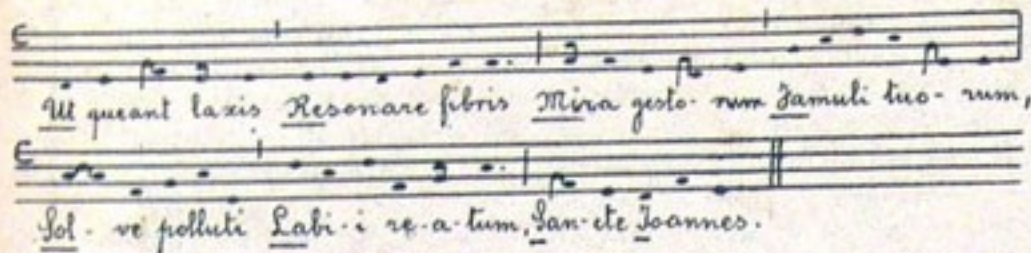
UNIVERSIDAD EAFIT



Abierta al mundo

mera estrofa, de metro sáfico, en cada uno de los grados de la gama musical, en orden correlativo, y tomó esas sílabas para designar las notas. He aquí la melodía, en su notación tetragráfica

original. Obsérvese cómo las mencionadas primeras sílabas de cada hemistiquio (o sea, de cada medio verso), coinciden efectivamente con las notas consecutivas de la escala.



La estrofa del famoso himno.

El texto latino traduce así: (Primero literalmente). Para que puedan en flojas—resonar fibras (o cuerdas)—las maravillas de los hechos—de siervo tuyos—suelta del poluto—labio el reato—San Juan. La traducción libre y con sentido propio es ésta: Para que las maravillas de tus hechos de siervo (de Cristo) puedan sonar en cuerdas relajadas (pecadoras), purifica nuestros labios, ¡oh, San Juan!

La última nota, SI es la única que no corresponde al último grado ascendente de la escala; así como está formada por las iniciales de las dos últimas palabras, a diferencia de las demás, que corresponden exactamente a la primera sílaba de cada hemistiquio.

De ahí tenemos, pues, los nombres ut, re, mi, fa, sol, la, si. Otro italiano, el florentino Doni, que debió ser autoridad en música para hacerse seguir en su innovación, tenía la dificultad en pronunciar la primera nota, UT, y la bautizó con la primera sílaba de su apellido. Desde entonces se viene diciendo do, re, mi, fa, sol, la, si; aunque todavía los franceses siguen empleando el UT.

Este es el origen de la nomen-

clatura latina de la escala. Los alemanes para indicar las notas emplean letras del alfabeto: Así, C-do; D-re; E-mi; F-fa; G-sol; A-la; H-si. Las notas con sostenidos los alemanes las indican añadiendo a la letra correspondiente la terminación IS: Así, Cis-do sostenido; Dis-re sostenido; Eis-mi sostenido; Fis-fa sostenido; Gis-sol sostenido; Ais-la sostenido; His-si sostenido. Para los bemoles le añaden la sílaba ES: Así, Ges-do bemol; Des-re bemol; Es-mi bemol; Fes-fa bemol; Ges-sol bemol; As-la bemol; B-si bemol.

En canto llano, o gregoriano, el SI siempre se designa con la letra B, y como es la única nota que se puede alterar (en el modo primero) haciéndola bemol, la palabra BEMOL tiene su origen en este detalle. BEMOL viene de B. MOLLIS. SI, suave. Por extensión ha venido a ser el signo que baja medio tono cualquiera de las siete notas.

En el gigantesco monumento al Príncipe Consorte que se levanta en Londres, se perpetúa en magnífico relieve de bronce el origen de la nomenclatura latina de la escala musical, con un grupo de monjes que rodean a Guido de Arezzo, viendo el pergamino con la estrofa del famoso himno.

—Pasa a la página 5—

La voz de



BENITIN

CAMILO EDITOR:

No me ocurre a mí lo que a Ego le ocurre. Ese que no escribo, porque se le agotan los temas. Yo los tengo siempre, y siempre estamparé mis comentarios en 'Micro', gracias a tu espontáneo y caballeroso ofrecimiento. Si te advierto, que para ser franco, sin parentesco ninguno con el autor de "la muñeca moderna", he de apuntar esta frase dicha por el otro:

"No contestar una carta, es como negar un saludo".

En afanoso deseo por el progreso de tu semanario, voy a criticarlo y a elogiarlo a la vista del 33. No vayas a desvirtuar el itinerario trazado para "micro"—impulso de ambiente radial, deportivo y cinematográfico—publicando de sahogos sentimentales. Lo digo por ese esperpento pseudo-literario de "flores y bombones".

Eso no es cuento; acaso un "cudrito" ingenuo, romancón e insulto. Dímele a la señorita López, que para bien de las Letras, se nos quede en la casa tejiendo sus me-

dias....
Tampoco cuadra en "micro" una herejía tan grande como la de negar tú mismo—con cínico desparpajo—el valor literario de un Edgar Poe Restrepo, la voz poética más alta que se eleva hoy en día en el panorama nacional. Retira tus palabras, o di que no lo entiendes. Es mejor callar.

En cambio, mi querido Editor, Hace días que deseo enviarte un apretón de manos por la clasificación cinematográfica en "micro". Juicios inteligentes. Crítica sobria. Análisis admirable sobre cuestiones de arte en la pantalla. De mí sé decirte, que es la sección que con mayor agrado leo. Y siempre me deja satisfecho.

Considero que vayas quedando satisfecho con esta miscelánea epistolar, en donde van dos críticas "furiosas", por un mero aplauso. Yo sé que así es como te gusta....

Y añado los gazapos:

Gustavo López, tiene que ceder la mitad del "cinturón" para Carlos Arturo Rueda. El mismo que desde el Hipódromo, anunciaba que "Rafael Falcón y Maruja Gómez debutan POR PRIMERA VEZ". Eso de los gazapos es una enfermedad contagiosa. Sin embargo, se cura. Ya pablito no dice Búcares, pero siempre sigue diciendo Rumania....

Y parra bolívar—será pariente del "locutorcito" de "la hora fatal"?—habló de las vías génito-UNITARIAS, en un anuncio de arroyave y roldán, un médico que dizque—según "El micrófono"—lo cura todo. Hasta los gazapos...

Amigo Camilo, estos locutores están desprestigiando dose.

No se les puede creer. De una pulga hacen un elefante; y en medio del siniestro dicen: "no pasa nada".

Así ocurrió en el Estadio. Qué optimismo! Nada. Y a la sola policlínica fueron llevados 56 heridos. Henao y Acosta: No pasó nada, porque a ustedes nada les podía pasar?

Seamos consecuentes con la realidad si queremos informar.

Hoy, se une "eneas" para saludarte. Aquí en Medellín, bajo las alcaldadas de gabriel, el 18 de 8bre del cuarenta.

BENITIN. Gracias por mi retrato de cuerpo entero. Quedé muy querido.

LA VÉLOZ

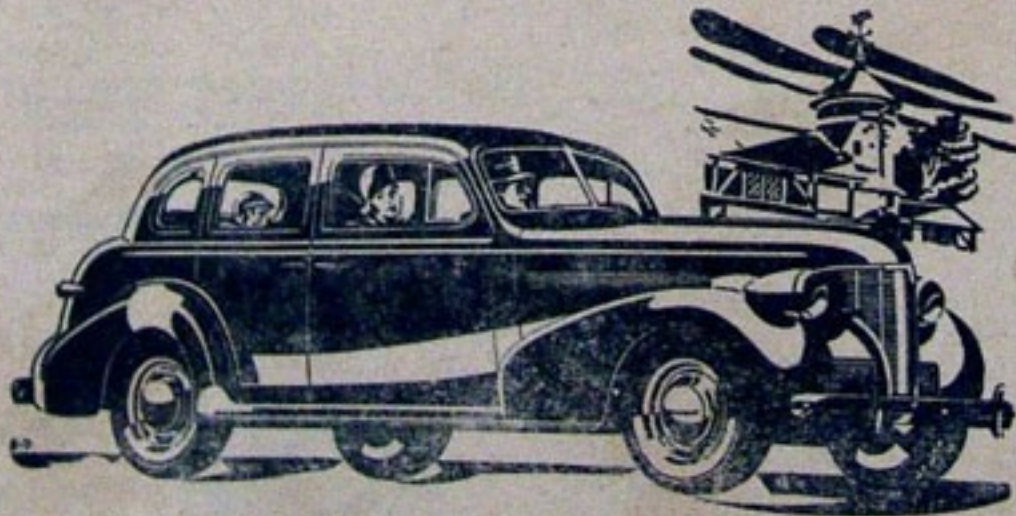
Servicio de Automóviles - TELEFONO: 13737

ESTACION: Avenida Derecha, frente al Teatro JUNÍN

El mejor y mas antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al

TELEFONO 13737



Propietario: Gilberto López O. (El Ciego)

CLINICA

—Viene de la página 43—

FRUTOS DE LA MONTAÑA

Amablemente invitados por Jaime Santamaría, asistimos a la presentación del conjunto "Frutos de la Montaña", en el Teatro Bolívar, el viernes en la noche.

Representaron la zarzuela "El Paño de rosas". Pero no salieron absolutamente con nada. Esos "frutos" están muy verdes, Jaime. Hay que dejarlos madurar. Allí no se vio sino una prisa muy grande por dar la función, fuera como fuera; coger calentitas las casas financiadoras y acabar ligero con la tarea laboriosa de preparar el conjunto. Porque no nos negará nadie que la música de Chapí se quedó intacta en la partitura. No había ni un solo número que estuviera aprendido. Así salió ello. Y no porque sea imposible presentar cosa mejor con niños. En el mismo Teatro Bolívar hemos asistido a representaciones infantiles que han sido una realidad. Su "Paño de rosas" fue un "bluff", Jaime.

En el acto de "variedad" que se dio como fin de fiesta, hubo la amenidad de ver los alcances y precocidad de algunas criaturitas, por cierto bien sorprendentes. Pero ya son gracias de los propios pequeñuelos. A medida que se va notando la instrucción y la influencia de sus educadores, se observa cómo los dañan. Las famosas "Maiceritas", que de pequeñas revelaban aptitudes, hoy forman un "duetto" tan insoportable como las Hermanas Aguila. Ya no hay ni voz, ni gusto. Y la formación del dúo, que se pudo ir pullendo y de indocumentada convertir en habilidad correcta y ajustada a las reglas, hoy es una anarquía de la que probablemente nadie salvará a las "Maiceritas". En cambio, mucha mueca y mucha bobadita.

Eso así no tiene ningún mérito, Jaime, por mucho que se haya reventado en prepararlo. Las cosas no hay que darlas sino cuando estén listas; no cuando uno esté rendido ya de trabajar. Bazofia ya nos traerán de fuera, no se preocupe. Aquí hay que aspirar a un poco más.

PURA CHICHA

El vulgo es necio, y, pues lo paga, es justo hablar en necio para darle gusto.

(Lope de Vega)

Decíamos en "clínica" reciente, al hacer votos por que "La Voz de Antioquia" pusiera las mejoras de la estación al servicio del arte, que cuando se viste el frac, no debe ser para tomar chicha. Vana ilusión. Ahí está Kresto con

un buen zurrón de monedas, mandando servir chicha a todo pasto, y ante eso no hay arte ni cultura que valga. Sirvan, pues, chicha... Con todo y frac. En este caso al frac le viene a "La Voz de Antioquia" muy grande. Le resulta frac...azo.

LAS HERMANAS AGUILA

Con el cartel y renombre que precede a este duetto, nada de extraño que se le esperara por el vulgo necio como a una maravilla, hasta el punto de reservarle Cine Colombia nada menos que la inauguración de las reformas del Teatro Junín. Pero las Hermanas Aguila no pasan de ser el mejor vehículo para acabar con el gusto y la educación artística. Ese estilo de dúo analfabeto, a la desbandada, entrando a saco con todas las reglas del movimiento de las voces, cantando a ojo de buen cubero, dejará un reguero de simios que tratarán de imitarlo, y tendremos para rato desenfreno musical. Las Hermanas Aguila le ponen dúo al lucero del alba. Pero "El Piconero", por ejemplo, que es una canción bonita y musicalmente graciosa y aceptable, no es melodía para ponerle dúo. No corrijan a la Imperio Argentina, que ésa sí sabe lo que es gusto.

CONCIERTO DE CHOPIN

En las vitrinas del foyer del Teatro Avenida se exhibe un cuadro de propaganda con el retrato de Chopín a un lado y la figura adonisiaca de Joaquín Fuster o otro.

Al mismo tiempo, un grupo de distinguidísimas damas se encarga de hacerle ambiente al recital de Fuster.

Reparemos con nuestra protesta el irrespeto a Chopín, que nunca se habrá visto tan puesto en ridículo.

Y los comités de damas entendemos que se constituyen para trabajar en la Semana del Niño, de la Cruz Roja, o en alguna calamidad pública, no para suplir la ausencia total de pantalones y mover el corazón de las gentes hacia el sexo feo. Veamos por la dignidad del arte, reprobando procedimientos cursis.

Suscríbase a "MICRO"

3 meses \$ 0.35

Tel. 192-40



PAUL MUNI... genial intérprete de "Pasteur", "Zola" y "Juárez", viene para noviembre al Teatro Junín, en "NO ESTAMOS SOLOS". Otro triunfo de la Warner.



TYRONE POWER - DOROTHY LAMOUR
 En una escena de la grandiosa película "APOLO ME LLAMAN" que estrenará el Circuito Antioquia el martes 29 de octubre.

SERA POSIBLE?

Varios músicos y cantores se han llegado hasta nosotros para rogarnos que protestemos por el atropello de que se les hace objeto; según ellos, la policía está interviniendo para que las serenatas se canten a media voz y para que en las casas de diversión se cante y se toque también a media voz. Será posible tal cosa? Quién diría a los señores policías que las serenatas se podían dar en secreto y que las casas de diversión eran clínicas u hospitales?

Bueno es culantro pero no tanto; maravillosas las disposiciones sobre ruido que se han venido tomando; pero ya llegando a tales extremos no podemos menos que formar en el coro de los que protestan. Qué tal la decantada democracia colombiana? Será que ella tiene su límite a las 9 de la noche?

Son muchas las personas que en Medellín ganan el sustento propio y el de su familia con las serenatas y tocatas; pero si se sigue apretando así la tuercas, muy pronto nadie dará una serenata

y nadie querrá pagar músicos para que le amenicen su "jala": habrá siempre el temor de que el agente del orden llegue a aguar la fiesta "por orden del señor alcalde".

No, señor alcalde: nosotros creemos que a una serenata no deben oponerse sino los vecinos cuando tengan enfermo grave... Y creemos también que a las casas de diversión se les ha fijado una zona especial, precisamente para que la parranda no moleste a las casas de familias honestas.

Y cómo van los cantores a modificar su voz para cumplir un decreto? Bien está que se prohiba el alto volumen en aparatos mecánicos, en bocinas de automóvil, en tranvías, etc.; pero querer que los cantores callejeros digan sus serenatas para ser escuchadas por audifonos, esa es harina de otro costal... Fuéramos nosotros el señor Alcalde, y ya habríamos abierto un concurso mensual con magnífico premio para la mejor serenata...

Hay que educar a esos policías para que no sean tan extremistas.

Arco Iris Musical

VIERNES
 de
9 a 9 y 30 p. m.

★

LA VOZ DE ANTIOQUIA

★

Ofrecido por
ALMACEN UNIVERSAL
 Peter Santa Maria & Cia.

NOTAS del EDITOR

—Viene de la página 1ª—

plemente falta de pensar un poco el asunto; resignación con lo que hay, "porque ha gustado"; como si los escuchas estuvieran obligados a sentir agrado eternamente con la misma cosita.

Sintetizando: Medellín es lo mejor de Colombia en radio; pero puede ser mejor sin erogaciones imposibles; los radioperiódicos son hoy por hoy, el mayor estorbo que tiene la programación: ocupan las mejores horas para audiciones de música; el radioteatro es susceptible de mejorar un cincuenta por ciento. Naturalmente hacemos omisión voluntaria de la cantidad apabullante de morralla que durante las horas del día se trasmite con el nombre de antonomástico de "programas": caballeros y damas de magnífica voluntad... para ganar la vida, pero no hacen otra labor que atrofiar el gusto musical de sus oyentes y echar a perder (por lo mal leídos) unos artículos de Para Tí, Personalidad y Cultura Mental, Sínte-

sis y hasta El Bateo. Las excepciones son tan pocas que bien pueden contarse "en un dedo" de la mano... de la Venus de Milo. Pero si se puede mejorar la programación.

FELICITACION

La merece muy efusiva el locutor Triana de "La Voz Amiga" por el éxito rotundo que está obteniendo en sus imitaciones de Fabio. El domingo en la mañana lo escuchamos y durante mucho rato logré despistarnos; la imitación es perfecta, faltándole apenas unos detallitos sin importancia.....

Pero si lo felicitamos por su facilidad para imitar, también le presentamos nuestras manifestaciones de condolencia por la resolución de abandonar su personalidad para tomar la de otro. Por lindo que le parezca el estilo de Fabio, señor Triana, puede estar seguro de que más le vale continuar haciendo locución a lo Triana; que entre otras cosas no es mala.

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 MINUTOS DE MUSICA SELECTA

5: 30 P. M.

Temas culturales y amenos
 A cargo de CECILIA GONZALEZ



LEONCIO GOMEZ

El guitarrista peruano que durante varios meses se presentó a través de nuestros micrófonos: en La Voz de Antioquia, Radio Córdoba; Ecos de la Montaña, Emisora Claridad. Gómez acompañó a diferentes cantantes que nos han visitado en los últimos días, a saber: Rulenzó, Falcón, Alejo López, etc.; de los locales ha sido

acompañante con la Argentinita, dueto García-Rubio, Pérez y Urquillas, Los Payadores. Con algunos de estos artistas actuó para la grabación de ocho discos de la R. C. A. Despedimos cordialmente a Leoncio, que ahora (ayer, mejor dicho) ha salido para Bogotá con Alejo López como acompañante de Falcón.

HAY MUCHOS... Programas
llemeninos

PERO... el que mejor
se sintoniza

ES... el de las 9 y 30 a. m.
en NUTIBARA.

RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

MICRO-SOCIALES

Dos nuevos elementis para la radio: hembra y varón. Así:

Miryam Cecilia, preciosa niña hija del compositor y cantante ecuatoriano Plutarco Urquillas. Fue bautizada el 16 del presente, siendo padrinos don Félix de Bedout y señora. No sabemos por qué, pero se nos hace que Miryam va a estar en discos muy pronto. El otro es de Pereira, y aún no sabe-

mos el nombre que llevará; sólo sabemos la procedencia: es hijo (segundo en la serie) del señor Raúl Echeverri, director y animador de la Hora Sabrosa.

Tanto para el "Riobambeño" como para el creador de "Jorgito", MICRO presenta sus efusivas felicitaciones. Todo sea por el arte y la radio.

RADIOEMISORA

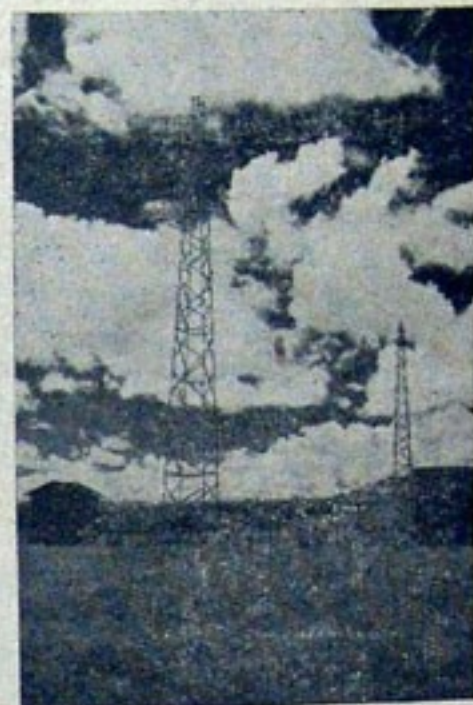
Ondas del Otún

H.J.6.F.A.F. -- 1.350 -- ONDA LARGA

Amenidad
y
distinción
en
cada minuto
de
programa.

Para el
anunciante:
efectividad.

Para el
radioescucha:
buena audición.



Ondas del Otún

PEREIRA

TELEFONO: 872

CREALO!!

Un nuevo fastidiado con las críticas de MICRO: es el monito González, cantante que es suficientemente conocido para necesitar "presentación". El "mono" se molestó porque la semana pasada dijimos que cometió un gran disparate al cantar en programa especial por onda corta una de esas canciones de falsete que no consideramos comida de pastores. Manifestamos en tal comentario que Los Tapatíos "no pueden" sacar bien esas canciones; pero se nos pasó por alto aclarar el concepto: "no pueden" cantar esos aires por la simple razón de que la primera voz, hecha por el mismo González, no tiene la suficiente extensión y capacidad para esos floreos; ello está comprobado en la cantidad de veces que el "mono" ha fracasado en tales canciones. Repetimos que Los Tapatíos hacen uno de los conjuntos que más nos agradan... en lo que saben cantar. Pero queremos dejar sentado de una vez para todas este concepto: para MICRO no hay ídolos

de ninguna especie; las críticas de MICRO no son de cliché; si esta semana decimos que algo nos agrada una barbaridad, no nos comprometemos a seguir afirmando lo mismo; bien puede ser que dentro de ocho días tengamos que decir que ese mismo "algo" nos desagrada una barbaridad. Porque solamente los idiotas, los locos y los monomaniacos se plantan en una idea.

Y si el mono quiere oír un consejo desinteresado, ahí va: abandone la goma por los falsetes; ellos lo llevan al ridículo; por más buena voluntad que haya, no todos podemos ser "Calaveras"; ni siquiera Rafaelés Espinosa.

Suscríbese a

"MICRO"

El año \$ 1.00

MICROFONOS DE FUERA

Pereira

Del Corresponsal MOSCO

la Perla del Otún tiene por el artista nacional.

En la mañana del sábado 12 de los corrientes, murió de una manera casi repentina, don Juan Ma Cormik, cantante de La Voz Amiga y actor del Grupo Escénico de Ondas del Otún. La ciudad de Pereira demostró una vez más su alto espíritu generoso y noble, pues las exequias del artista estuvieron a la altura de la de los grandes hombres de la política.

Concurrieron varios colegios femeninos; el Oficial de Varones con su banda de guerra; personas de todos los rangos sociales, la banda municipal y los artistas, locutores y empleados de las emisoras locales. La suntuosidad del sepelio hizo ver el alto concepto que

El pequeño pero sincero homenaje que el Conjunto Escénico de Ondas del Otún rindió al amigo y compañero desaparecido, don Juan MaCormick, fue severamente criticado por la locutora Maruja de Arroyave. Dijo ella, que sólo se había hecho por ostentación y propaganda (Ojalá Dios le ablandara un poco el corazón a esta señora, para bien de sus amigos y enemigos. Amén!

El estilista "Martín" se prepara para debutar en una de las emisoras locales. Ha hecho como todos los del Teatro: abandonar éste, para aferrarse a lo otro (u otra).



Sabor,
aroma y
rendimiento, son
los distintivos del

Chocolate
Sansón

la marca de preferencia



FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo
A. REDON P.

DE LAS MEJORES Y
DONDE MEJOR LE
ATIENDEN

en NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE **RIERA PA.**
RA SUS COPIAS, VISITENOS



J. M. Gallego piensa fundar una sección literaria. El mismo pensamiento tiene el amigo Avelino González, excelente periodista. Muchos éxitos les deseamos. Héctor Echeverri y Humberto Triana como que no se quieren "naitica". Como los duelos están de moda, lamentaríamos tener que anunciar el de estos distinguidos amigos.

Bernardo Ramírez anunció fiestas en no sé qué cementerio. Pero fue que se equivocó: eran en un "Centenario".

A don Mario Arango le llegó la Licencia. Parece que también a Rafael Espinosa y a Darío Mejía.

Nos han dicho que en la Voz Amiga quien ordena y dispone no es la Junta Directiva, ni el Gerente, ni el Administrador. Según informaciones de fuentes autorizadas, quien ordena y dispone es una locutora.

Y siguen las metidas de pata del corresponsal. Dando la hora dijo: "son LAS una de la tarde ANTES meridiano".

Radio Quiramá ha organizado una sección popular de dedicatorias, y al igual que en Ondas del Otún, oímos a cada momento frases como ésta: "Negríta; cuando las notas de esta bella grabación lleguen al fondo de tu corazón, acuérdate de tu querido Cabezón".

Hay rumores de que Fabio de los Herreros y Gilma Escobar se quieren una barbaridad. Muy gustosos anunciaríamos su próximo... "DES-enlace".

"MICRO" empieza a subirse aquí de la manera más efervescente. Se viene el director para acá, o le manda un revólver DIZQUE al corresponsal. Las amenazas y malas caras de algunos le están atortolando.

En la semana pasada sufrió un accidente de tránsito el distinguido caballero don Alberto Alvarez Jaramillo, administrador de la Emisora Voz Amiga. Afortunadamente las consecuencias no

fueron graves, y hoy se encuentra en perfecto estado de salud.

MICRO

"una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia. No es órgano oficial ni oficial de ninguna Empresa".

Fundada el 10 de febrero de 1940.

RADIO MÚSICA CINE DEPORTES, HIPICA Y GANADERIA

SUSCRIPCIONES:

12 ejemplares (trimestre).....\$ 0,85
24 " (sextete)..... 0,85
48 " (año)..... 1,00

Valor del ejemplar \$ 0,05
Ejemplar atrasado 0,10

TARIFA PARA ANUNCIOS:

Una página interior.....\$ 30,00
Media " "..... 10,00
Cuarto " "..... 5,00
Centimetro de columna..... 0,15

Editor responsable: CARILLO O. CORDERA R.

Telegrafo: "MICRO" - Teléfono: 192-40

CRITIQUILLA

CONSEJOS A UN MISTER QUE VIENE A FILMAR UNA PELICULA DOCUMENTAL. Mister Charles Perry es un ciudadano norteamericano que ha llegado a Cali y que próximamente vendrá a Medellín, según se informa, con la intención de tomar unas vistas para su película "Cabalgata por Sudamérica" que es el título. Tal película se proyectará en colores naturales y servirá para hacer conocer en el exterior las bellezas naturales de todos los países sudamericanos, sus costumbres, sus riquezas, sus monumentos, etc. Mister Charles ya ha filmado unos cuantos centenares de metros de su película y parece que los completará con nosotros dentro de pocos días.

Como sabemos lo que se le espera. Como tenemos dolorosas experiencias. Como no hace mucho vinieron de Bogotá unos técnicos a filmar las bellezas de Antioquia y como cuando exhibieron esa película que se llamó—aparatosamente—"Antioquia Documental", nos enteramos los antioqueños de que lo más bonito que había en Medellín, por ejemplo, era la estatua de Cisneros y éste con una corona de gallinazos, vamos a dar

le unos consejitos a Mister Perry, "no va y sea el diablo"....y se repita el asunto....

Vea don Carlos, en primer lugar no se deje aconsejar por nadie.... No crea que es por burlarnos de nuestros coterráneos que se lo decimos.... Déjese llevar por sus impulsos naturales, que usted debe tener muy buen gusto..... Si viene a Medellín véngase de incógnito, separe pieza en el Hotel Olimpia en Guayaquil y que nadie sepa que usted es usted porque nos traga la tierra. Si lo llegan a descubrir es seguro que irán a recibirlo al campo de aviación varias comisiones de caballeros y señoras de un mal gusto definitivo, que lo primero que harán será llevarlo a ver el Palacio Nacional sin terminar; en seguida lo llevan al Club Campestre; más tarde al Club Unión y ya está dañado todo porque sacando vistas de esos dos lugares y de sus socios, se gastará usted por lo menos, por lo menos treinta mil pies de celuloide. Además lo llevarán donde un fotógrafo diz que muy bueno que tenemos aquí y a quien le ha dado la manía por retratar hombres célebres montados en nubes como las brujas, y decimos como brujas, porque las nubes se parecen más a atados de escobas, que a esas aglomeraciones de vapores suspendidas en el aire.... Vea Mister Perry, por Dios, no se deje llevar a los barrios antiguos de Medellín porque aquí no tenemos de eso!!! Aquí lo más viejo que hay es un señor que vive hasta muy central y que va a ajustar los 98 años en estos días. Es director de un diario liberal de la mañana y ahora está en Bogotá. Pero de resto nada antiguo hay en Medellín. Así que no se deje convencer y filme lo que le provoque, lo que le parezca bonito. No importa que después se enojen unos treinta o cuarenta ricos de Medellín porque usted no les quiso pelicular hasta el último recoveco de sus casas y de sus fincas. Esas bravatas de nuestros ricos se les pasan volando y nada malo hacen a la gente....

Así pues, siga nuestro consejo querido don Carlitos. No se deje embolatar. No se deje "apalabrar". No se deje echar el cuento que esta gente es muy avispada. Si nos sigue el consejo y viene a alojarse a un hotel cualquiera de Guayaquil y al otro día no encuentra su equipaje, lo puede reclamar en la Oficina de Detectivismo, porque si bien tenemos aquí los ladrones más avispados y listos del mundo entero, tenemos unos detectives que son unas fieras, oye don Carlos?, unas fieras.....

Por lo demás que le siga yendo muy bien y saluditas a Franklin Delano....que escriba....

Por EGO—

Luis LALINDE BOTERO

TUTI FRUTI

En La Voz de Medellín hay un sujeto que realiza un pingüe negocio; está rifando entre los escuchas un receptor de radio, pero "los escuchas deben enviar por correo DIEZ CENTAVOS EN ESTAMPILLAS PARA LOS PORTES CORRESPONDIENTES". Preguntamos cuáles son esos "portes correspondientes"; así a simple vista, la cosa se asemeja mucho a una rifa de un radio SIN PAGAR DERECHOS.

No es enormemente imbécil eso del "abrazo de Hitler"? De la misma manera pudiera llamarse a la gripe "el paraguazo de Mr. fulano" o "el garrotazo de Guineo". Hasta hubo uno que la llamó (a la gripe) "el abrazo de MICRO";

lo encontramos más razonable.

En nuestra próxima edición iniciaremos una sección de crucigramas DEDICADOS. Cada semana publicaremos uno destacando la personalidad de alguna de las principales figuras en radio, cine, deportes. Suponemos que nuestros lectores, siempre tan bondadosos, hallarán algún interés en nuestro nuevo servicio.

Cualquier noche estábamos escuchando las imbecilidades de "La Boba de Mazo", (también solemos pararnos en la calle a escuchar a Guineo) y pudimos darnos así de paso una idea aproximada de otro aspecto en La Voz del Comercio; LA TECNICA. Iban los artistas (Jaime como animador y una señora haciendo de boba) en lo mejor de sus cretinadas, cuando se interrumpió el diálogo: "Pan, pun, tás, triz,

rrrrrrán, fi fi fi, hola, hola hola; ah sí, está bien; mire bobita, es que esto a veces "se va". Y siguieron su "programa" lo más tranquilos.

Si se cumplen los planes, nuestro próximo número contará con la colaboración de Tartarín Moreira, el cronista que todos conocen por su fino humour y la vena inagotable de temas. Libardo Parra Toro (Tartarín) pondrá se manalmente la nota festiva en nuestras páginas. Pueda ser que no se nos vanee.

La Voz de Pereira tiene una audición denominada "El Mensajero del Amor" con este slogan: "un programa diferente a todos". Hemos sintonizado algunas de sus emisiones y tenemos que decir que sí es diferente a todos... Lo anima un señor que parece muy

—Pasa a la página 12—

LA VOZ DE ANTIOQUIA

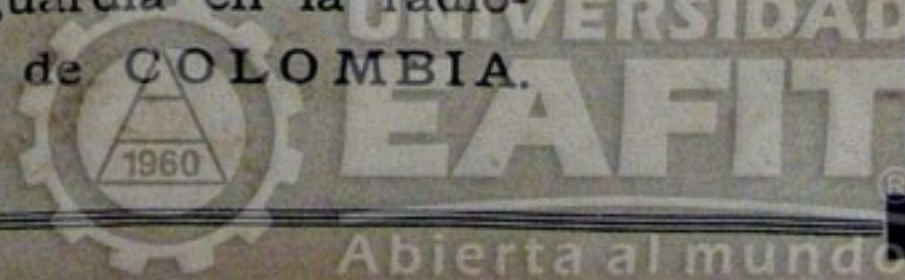
Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145.3 klcs.

ha puesto en servicio su nuevo

TRANSMISOR de

5 KILOVATIOS

en onda corta, conservando de esta manera su puesto de vanguardia en la radio-difusión de COLOMBIA.



GAZAPOS

Hasta Arenas Botero, el locutor de la vocalización futurista, mete los remos posteriores: "Use siempre Calvizol para el CABALLO". Nada pues.

Martinete, (el que una vez llamó por radio a "martinetico" en el Poblado para avisarle que había dejado la "jeringa" en no sé dónde) se dejó venir esta semana con esto: "Esos niños acabarán por matarse, pues esos trapecios amenazan CAERSEN". Pero no es cosa de admirarse; en Martinete estas cosas son moneda corriente.

Rafael Falcón no quiso quedarse atrás; nos resultó con que "Gustavo López, el locutor de la voz de terciopelo". Esto bien puede considerarse un gazapo. No hay de recho para ofender así a Gustavo que nada le ha recho.

Bernardo Rincón, en una de las emisiones de El Día, contó en forma interesante, como el Jurado calificador de vitrinas había concedido una mención honorífica al señor fulano de tal Ruiz", por la exhibición de un GALLINAZO nuevo". Parece que la idea de Bernardo fue decir GALLINERO.

Fabio de los Herreros, el domingo pasado, las metió en la misma forma que nosotros en la carátula del número 32: pronunció un bellissimo discurso de los que le son peculiares para rematar diciendo que La Voz Amiga "saca al aire la monumental potencia de 25.000 vatios efectivos. Como en nuestro caso, se le fue un cero...

El mal es por parejo. El señor de Olivares, estirado locutor hispano de la R. C. A. u otra de esas potentes estaciones norteamericanas de 31 metros con 50.000 vatios (esas sí), hacía una reseña sobre las obras del compositor César Frank; analizaba la "Sonata" y hacía notar que tal obra fue un fracaso en su estreno: "fue recibida con enorme desgano; el público que prefería irse a los cines.. etc." Cómo les parece! "La gente se iba a los cines" antes que oírle la "Sonata" a Frank...! El señor de Olivares, con todo y su cultura musical, olvidó un detallito al confeccionar su glosa: Frank murió en 1890; el cine se inventó cinco años más tarde; luego, la gente no podía dejar de oír su "Sonata" por ver una película. Anacronismo, verdad señor Olivares?



ALCIRA RAMIREZ

Después de prolongada ausencia en vía de descanso, ha regresado a la ciudad doña Alcira Ramirez, soprano más que conocida por los escuchas nacionales. El domingo pasado hizo su primera audición, siempre en La Voz de Antioquia, "su estación". Los asiduos al Teatro del Aire pudieron una vez más apreciar la bella voz y estilo inconfundible de doña Alcira.

ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de RADIO-DICCION EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

ESPERAMOS....

... el debut del "Trio Nocturnal" anunciado para mañana durante el concierto del Teatro Junín en La Voz de Antioquia. Los anuncios de prensa, de radio y en vidrios de cine, hacen esperar que este nuevo número ha de constituir algo verdaderamente novedoso en los programas locales. Oja-

lá que el "Trio Nocturnal" rebaja en gran porcentaje los conceptos que sobre PROGRAMAS emitimos en nuestra sección editorial. Quienes integran el anunciado trío? Ya lo dirán los escuchas... si es que la combinación de voces permite "separarlas" e individualizarlas.



Hora Para Tí
10 y 30 a 12 m.
VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.
100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín.
La audición para las señoras

SEÑORITAS, CABALLEROS:

Prepárense para Diciembre, aprendiendo a bailar.

ARISTOBULO AMADO
Profesor de Baile
Edificio HINCAPIE GARCES
2o. Piso
También a domicilio

DEPORTIVAS

La ausencia de nuestro cronista deportivo nos impide la presentación de tal servicio. Rogamos a los lectores disculpar esta omisión temporal.

De nuestra cosecha—y sin ser deportistas ni hípicas—registramos un hecho doloroso ocurrido el domingo pasado en el Hipódromo de esta ciudad. Uno de los caballos que corrían sufrió la fractura de las manos; (remos delanteros, para evitar que nos pesquen el gazapo) se resolvió matarlo ipso facto, pero no se encontró al sujeto capaz de dar el golpe de gracia al desgraciado animal; primero en la frente, luego en una oreja, luego en el pecho, le fueron asestados cuatro balazos; el público pudo presenciar el doloroso espectáculo del pobre bruto que corría desesperado por la pista, sin que ninguno de los proyectiles le causara la muerte; se pensó luego en degollarlo y allí mismo, a la vista de los espectadores se le propinó la puñalada: otra desesperación de la bestia, otra carrera trágica, etc. Naturalmente llegó el momento en que el animal cayó; pero fue después de mucho sufrimiento inútil e injusto. No se entiende que la empresa del hipódromo no prevea casos como este y tenga listo al individuo experto en esta clase de asesinatos caritativos, así sea sólo por evitar que quienes van a divertirse sufran el horrendo espectáculo de muerte semejante. Pero parece que la imprevisión es cosa corriente allí; no nos extendemos en consideraciones que nos obligarían a mencionar la tragedia del 12 de octubre.

Heladería

"BROADWAY"

Teléfono: 11-573

Despachamos helados con barquillos desde 0.05 en adelante.

Abierta hasta las 11 p. m.

CARRERA JUNIN

CANCIONERO

En el programa de Colombiana todos ellos del compositor Jorge de Seguros, el próximo jueves 24, en los siguientes números, Lalindé y cuyas letras publicamos en esta página.

PEDACITO DE CIELO.....	Pepe León
ESTRELLA DE AMOR.....	Magola Pizarro
HALLAZGO	Pepe León
SIEMPRE ASI.....	(Dúo de Pepe y Magola)
TU AUSENCIA	Magola Pizarro

PEDACITO DE CIELO

x x x

Cuando yo miro tus ojos,
—ojos de claro lunar—
y esos tus labios tan rojos,
—ojos de tanto besar—,
veo un pedazo de cielo,
—Cielo que quiero alcanzar—;
mas tu altivez pone un velo,
velo que yo he de quitar.
Yo te enseñaré a querer
como yo te quiero:
como debe de querer
la luna al lucero.
Cuando me sepas querer
con tan puro anhelo,
poco a poco habrás de ser
PEDACITO DE CIELO.

TU AUSENCIA

x x x

Tan lejos te fuiste,
me dejas tan triste,
que a veces quisiera poderte ol-
(vidar;
mas tanto te quiero,
que siempre te espero
y me es imposible tu imagen bo-
(rrar.

Tu ausencia ha pintado
mi sueño rosado,
del gris angustioso de larga an-
(siedad
y el tiempo no alcanza
a dar la esperanza
de que tú te acuerdes de mi so-
(ledad.

ESTRELLA DE AMOR

x x x

En el cielo azul de mis ensueños,
brillaste tú como una estrella
que iluminó con sus reflejos,
la triste soledad de mi existencia.
Fuiste la estrella de amor que, fu-
(gaz,
por mi camino cruzó;
pero en mi alma tu dulce mirar
prendió una chispa de amor.
Estrella de mi cielo azul
que nunca yo pude alcanzar.

Tú fuiste la quimera de luz
que siempre yo soñé en mi cantar.
Bella estrellita, rara ensoñación,
deja que quiero besar
esa boquita, roja tentación,
fuente de mi gran pesar.

HALLAZGO

x x x

En el romance verde de tu mi-
(rada,
hay como un palpitar de ensueños
(idos.
Es como una ansiedad cristalizada
de anhelos que quizás estén dor-
(midos.

Tú, tan sólamente,
en mi vida triste
la luz encendiste
de tu alma esplendente.
Yo te hallé cantando;
tú te fuiste riente.
Y yo, eternamente,
seguiré soñando.

SIEMPRE ASI

x x x

Cuando tú viniste
nació una estrella,
y mi vida hiciste
cada vez más bella.
Cuando tu viniste
nació una flor.
Sólo tú supiste
despertar mi amor.
Siempre así
yo quisiera
vivir el instante
en que tú y mi quimera
florecieron de amor.
Siempre así
yo he soñado,
sin pensar que pudiera
contemplarte a mi lado
tembloroso de amor.
Siempre así! Siempre así!
Sin que nadie pudiera
sin que nadie pudier
separarme de tí!

Facit

Una calculadora moderna

Mayor seguridad,
rapidez y eficien-
cia en sus cuentas.

RAMON PELAEZ & CIA.
SUCESORES

Teléfono: 10787

La orquesta tocará:

MEDELLIN	Paso-doble
TIERRA INDOMITA	Bambuco
BUÑUELITO	Pasillo

ESTABA USTED

...en La Voz de Antioquia cuando Maruja Gómez y Leonel Calle se "agarraron" por un tráeme acá esa partitura?

...en Claridad cuando el maestro Ventura y el profesor Ferrante se dijeron cosas sobre sus respectivas idoneidades musicales?

RESPUESTAS: afortunadamente no, pues aquello como que fue pavoroso; dicen los que lo vieron que el asunto se originó y desarrolló así: salía "la española de Ora Ponciano" (a la Maruja le llaman así porque en la mencionada película cantó unas coplas; es como si a Chucho Martínez le llamaran "el nostálgico de Ora Ponciano") salía pues Maruja del

estudio luego de cumplir su audición, cuando Leonel (que no es propiamente "la suavidad en pasta") le gritó:—oiga niña que se me lleva un papel!!—Yo no me llevo nada!—respondió ella.—Que sí, señora; (que como no) se lleva usted una partitura de la canción fulana,—insistió el del contrabajo.—Qué partitura ni qué pan caliente, viejo pen...tente! —fue la respuesta de "la española". Y por ese tono (parece que Do mayor con bemoles y cosas) continuó la amable charla: Leo alegaba que ella se llevaba una partitura; Maruja sostenía que esas eran vacas; y casi que "es-pa-ño-

—Pasa a la página 16—



Cuál es el mejor programa de Radio?
Sintonice el próximo miércoles a las 8 p.m. "La Voz de Antioquia", oiga el

"TRIO NOCTURNAL"

(Vocal Femenino)
y sabrá cuál es el mejor programa.



Ablerta al mundo

HITLER ESCRIBE UNA OPERA



TUTI....

—Viene de la página 9—

veterano en materias amorosas, a juzgar por la tranquilidad con que dictamina en problemas pasionales. Muy cursi aquello, muy estilo Voz del Triunfo o Voz de Pereira; pero al menos tiene originalidad. Le hacemos un reparito al redactor las respuestas: no emplee tanto la frase "es por lo que"; búsquese alguna otra para que de pronto no le pongan ese sobrenombre. "El locutor ESPORLOQUE". Por eso es por lo que se lo aconsejamos.

No hay duda: los más malos locutores colombianos se encuentran en la costa atlántica; malos para nosotros los del interior, naturalmente. Con excepción de Troncoso, Víctor Julio, uno de Fuentes q' actúa esporádicamente (y alguno q' no llega por acá) los locutores costeños son inaudibles. Pues bien, si usted lector los junta a todos, les añade un poco de Martínez, unos gramos de Arturo Restrepo, una pulgarada de Parra, una pizca de "escoba", medio litro de Arenas Botero, dos centavos de Darío Mejía, una libra de Jorge Arturo Mora, Fabio de los Herreros al gusto, y cuatro o cinco yerbas más de ese estilo, apenas logrará hacer un speaker más fastidioso que el que transmite por las Emisoras Unidas de Barranquilla todas las noches: ese asmático y sonsonético (vaya palabra bien inventada!) que parece ser el locutor oficial.

Cualquiera creerá que, después de la guerra, se entregará a escribir una obra teatral, este hombre que le amarró al mundo un pañuelo en la cabeza, y le hizo propaganda a la Cafiaspirina.

Pero nó; Hitler no es un artista, y su espíritu guerreño no debe saber de alturas musicales aunque sus aviones se eleven muchos codos sobre Londres para bombardearla.

..Hitler no va a escribir ninguna ópera, aparte de esta sinfonía actual entre cuyas notas de plomo aparece para desaparecer entre los telones de humo.

Alemania le confía sus destinos, pero no puede entregarle la embajada de arte para llevar a los cuatro vientos el alma musical de aquel país inventado en los solos coros de la pelea. Quedaría por tierra, bajo el bombardeo atroz de notas falsas, que saltarían automáticamente de aquella pluma extraña en manos avesadas a otras artes— si es que arte es el de matar humanos.

Lo propio ocurre a quienes entregan la presentación de sus papeles de negocios, sus tarjetas de visita, de participación, sus talonarios y demás obras tipográficas, a manos inexpertas e inacostumbradas a poner originalidad, estilo, nitidez y pulcritud en cada obra.

..Para llenar los vacíos de tipografías inexpertas, se ha establecido HORIZONTES, la imprenta del comercio y de las damas de tono.

..En PICHINCHA 51-15 cruce ro Bolívar encuenra esta imprenta.

.... Y si no quiere salir de su casa o de su oficina, marque el Nro. 135-14, e inmediatamente un empleado estará a sus órdenes. Sin moverse de su residencia, obtiene estilo y originalidad en su obra. No olvide: TELEFONO, 135-14, y advierta, que Hitler, no escribe

óperas, como una imprenta sin peritos ni pericia, puede hacer trabajo satisfactorio.

Propietario:
JOAQUIN E. RESTREPO M.

MUEBLES

Para el hogar
Para la oficina
Para hoteles
Para colegios

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores
precios.
Ventas a plazos.



MICRO no es una revista que esté impuesta en el mundo entero: lo lamentamos de todo corazón, no por mero orgullo, sino por que si lo estuviera nos sería posible "tumbar" el pésimo concepto que de los colombianos han de tener los escuchas de "La Voz Amiga" de Pereira. Ni un centavo menos de ridículos seremos en

donde quiera que lleguen los 2.500 vatios que en 49 metros tiene esa empresa. Hombre, qué desgracia! Ocurrírseles a esos señores que Fabio de los Herreros sea un locutor para onda corta! (Ante todo rogamos a Fabio que disimule el que la semana pasada le cambiáramos su B por V). Ese muchacho es más que bueno para ondas largas, porque como entretenido no tiene rival; nosotros aquí en MICRO nos embobamos o-jéndole sus flores: "amable audiencia, llegamos aquí al final de nuestra labor diaria, en la confianza de que su gentil benevolencia haya encontrado agradables nuestros sencillos programas; estamos listos a reciprocarnos las gentiles cartas que nos sean dirigidas.... etc."; todo ello con aquella vocalización llevada hasta la pared de enfrente y aquella voz sacada de por allá quién sabe de dónde: cuatro tonos más abajo del bajo profundo. Pues sí, Fabio para programas caseros es UNICO; pero para ondas internacionales es nada más y nada menos que un descrédito. Y para colmo de males, le ponen la locución de los programas con orquesta: lo que allá en La Voz Amiga llaman "la orquesta de la estación conducida por el maestro Payán Arboleda"; Fabio se supera y llega a la altura de su maestría, cuando anuncia alguno de los números a cargo de la "orquesta". La Hora menos Pensada y La Hora Sabrosa son simples "funerales" si se comparan con esas locuciones que el señor De los Herreros hace con la mayor seriedad de que es capaz.

Por qué Fabio no ensaya en el canto?, a lo mejor resulta un barítono o un bajo "a todo tacho"; y podría continuar en el micrófono que tanto ama, sin desacreditar nuestra radiodifusión. También tiene campo abierto en el radioteatro, en papeles de barones, condes y marqueses de esos ampulosos que para decir "pan", se extienden en explicaciones sobre el origen, uso y propiedades del trigo.... Como locutor, Fabio es un tacho.

DEFINICIONES

Sabemos de un sujeto que anda muy intrigado por saber el significado de la palabra GAMIN; nosotros, que somos todo corazón y que estamos empeñados en colaborar en aquello de la desalfabetización, tenemos muchísimo gusto en explicar (para él) lo que entendemos por "gamin". Como no sabemos castellano, siempre decimos y escribimos las cosas usando los vocablos que más nos gustan entre los muchos que hemos sido y visto emplear a lo largo de nuestros 324 meses de existencia. Por ejemplo: la sema-

PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR
ES INDISPENSABLE ENSAYAR
EL NUEVO "Broadway" RCA
con Victor
ENSAYAR de BANDAS

Salón musical VICTOR - Librería Bedout

Abierta al mundo



ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!
 A A A—Muy buena. Véala!
 A A.—Buena. No le pesará verla.
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

CRUEL ES MI DESTINO

AAAA

Producción First National
 Estrellas: John Garfield-Priscilla Lane

Al fin pudimos conocer las dotes de John Garfield. En esta se justifica la publicidad inmensa que le han hecho los productores. "Cruel es mi destino" constituye no sólo la mejor caracterización de Garfield y de Priscilla Lane, sino también una de las mejores películas del año. Dramática, con ese amargo sabor de "Soy un fugitivo", está lujosamente desbordante de detalles directivos inteligentes. La continuidad perfecta provoca el interés del público en toda la proyección. El cuidadoso de talle en escenas de gran movimiento contribuye considerablemente al suceso de este film, que en su género es de lo mejor que haya brindado la pantalla. "Cruel es mi destino" merece nuestra más cálida felicitación.

CAVIAR PARA SU ALTEZA

AAA

Akim Tamirof realiza la actuación más brillante de su carrera. La trama de esta cinta es de lo más interesante que el cine haya presentado. Bastaría la escena donde asesinan al fingido "Toro" para que el espectador más "difícil" quedara satisfecho.

No nos convence el título, que es idiota comparado con el original en inglés, "EL GRAN FRAUDE" (más o menos); tampoco nos "sirven" esos sombreros mejicanos en cabeza de panameño.

AVENTURAS DE HUCK FINN

AAA

Producción Metro Goldwyn Mayer

Estrellas Mickey Rooney, Walter Connolly

Uno de los más definitivos triunfos de Mickey Rooney en un rol muy diferente a los que acostumbra desempeñar en las cintas de la familia Hardy, que tanta celebridad le han dado. La obra ha llevado al cine toda su belleza filosófica y Rooney encarna el personaje a maravilla. Walter Connolly en la breve interpretación vuelve por sus fueros de gran actor y comediante magnífico, logrando un éxito más para su corona. Pero por encima de todos e inclusive de la obra, está la caracterización rendida por Mickey Rooney, un actorcito al cual habremos de tener en la pantalla por muchísimos años, para que algún día podamos verle llenar el vacío que pudiera dejar su compañero de éxitos Wallace Beery.

EN ESTE MUNDO TRAIADOR

AAA

Producción Metro Goldwyn Mayer

Estrellas: Claudette Colbert, James Stewart

Una comedia espléndida, mag-

La mejor actuación de la insigne **Bette Davis!**
 La mejor película del bizarro **Errol Flynn!**
 La obra que mejor ha dirigido **Michael Curtiz!**
 Lo mejor que se ha filmado en **Tecnicolor!**

Los amores más trágicos de la historia, perpetuados en los anales del género dramático con maestría suprema!

ERROL FLYNN y BETTE DAVIS

En el gigantesco drama Warner:

"MI REINO POR UN AMOR"
 (The Private Lives of Elizabeth And Essex)

Jueves próximo - JUNIN

nificamente dirigida y abundante en detalles simpáticos y bien colocados dentro del film. Claudette rinde otra preciosa caracterización que recuerda su triunfo espléndido de "Sucedió una Noche" y James Stewart se reafirma en su cartel de gran comediante e inmejorable actor, de múltiples facetas. Una comedia para gozar de verdad.

AMOR AL DESNUDO

AA

Producción: Paramount

Estrellas: Dorothy Lamour, Robert Preston, Linn Overman

Otra película en colores de la "desnuda" y encantadora Dorothy Lamour. Vuelve a recordar "Amor Salvaje" y "La Princesa de la Selva", después de haber trabajado "vestida" en varios film que ningún beneficio le hicieron. El colorido es muy bello, y la escenografía atractiva. Las escenas del ciclón están logradas espectacularmente y producen un efecto dramático preciso. Los protagonistas se desempeñan muy bien.

DINERO FALSO

A

No sólo en el dinero se ven falsarios: también entre los directores de cine.

Suscribese a
"MICRO"

Abierta año \$ 1.00 do

CRONICAS DE LUIS LALINDE B.

CIRCULAR PARA LAS SEÑORAS QUE TENGAN HIJAS CASADERAS.—Lo que oirán en seguida queridas señoras, seguramente será calificada como la más monumental de nuestras impertinencias. Se nos dirá: "francamente, está abusando mucho de nosotras", o bien: "esto sí es el colmo Luis!!! Sencillamente el colmo!!!, mas no importa. Sabemos que cumplimos un deber, que las generaciones futuras pronunciarán nuestro nombre con respeto, que las niñas casaderas estarán con nosotros—lo cual no deja de ser delicioso—que las señoras casamenteras estarán con nosotros—situación que nos permitirá sonreír mostrando las calzas más recónditas que nuestro dentista juzgó

prudente colocar en un lugar vecino del cerebro maravilloso con que natura dotónos—y por saber todo esto podemos sin más rodeos dar lectura a la circular que hemos fabricado, dirigida con todo el respeto que se merecen, a las señoras que tienen hijas ya listas para el sublime sac...ificio, dice así nuestra circular:

Medellín, tantos de tantos de mil novecientos tantos.

Estimada señora nuestra a quien besamos los pies: (excusen esta cursileria, mas es la costumbre).

Presente. Viendo la situación verdaderamente aflictiva por que atraviesa el distinguido gremio de señoras que tienen propiedades femeniles listas para lanzar a la circulación, es decir, al advertir los rostros compungidos de las ma-

dres cuyas hijas irán a parar a manos de cualquier perico de los palotes si se descuidan, y teniendo en cuenta además que esas mismas hijas nos inspiran una sincera y honda y larga y profunda estimación, hemos creído conveniente dirigirnos a usted so cía muy distinguida del reverendo gremio, para darle algunos consejos respecto a la escogencia de marido que usted debe hacer para su señorita hija.

Misí como se llame; a su ilustradísimo criterio no escapará el hecho de que la corrupción de los hombres es más grande hoy que ayer, pero menos que mañana. No ignorará usted tampoco que los hombres suelen hacer de las suyas—de las de ellos, se entiende—con una frecuencia francamente alarmante. Tampoco habrá dejado usted de caer en la cuenta de que a un perro no le cortan las orejitas dos veces. Pues bien, señora. No dudamos que usted siga nuestros consejos, hijos legítimos del profundo respeto que usted nos inspira y de la honda compasión que sentiremos por su hija, en el caso muy probable de que se llegue a casar mal. Visto lo cual consideramos de suma importancia que usted no se siga dejando llevar por la moda, por el modernismo, por la rumba, por el torbellino de los malos tiempos que corren. Recuerde señora (y es este nuestro consejo) los tiempos antiguos! Recuerde señora que sus predecesores, sus ilustres predecesores, aquellos que no ha mucho aún rendían una jornada de trabajo de 25 a 26 horas diarias sin quejarse, sin elevar esos malditos pliegos de peticiones que hoy elevan cada tres minutos los sindicatos, esos, señora, supieron escoger dignamente los maridos para usted y para sus compañeras de gremio (otra cosa es que usted no se haya casado con el escogido, sino con otro más buen mozo y más avisado, pero ello no fue culpa de sus padres). Así pues siga esas venerables tradiciones y escoja para su hijita, para ese angelito que se asoma por las tardes a la ventana a exhibirse para ver si pesca, uno de esos jóvenes sencillos, buenos, trabajadores y nobles, que sirven de ejemplo a sus primos a todas horas, en asocio de San Estanislao de Koska y de San Luis Gonzaga. Que sea el escogido un muchacho tran-

quilo y puro, aunque parezca bobo; no se necesita que sea un Robert Taylor, pues bien sabe usted que el hombre y el oso mientras más feo más hermoso y por lo tanto si él tiene la cara llena de barros y de espinillas, no importa! Déle por ahí, que quiere decir que usted está bien orientada. Hay un detalle conmovedor, señora, para que usted haga una bonita elección. Preocúpese de averiguar si el futuro esposo de su hijita colecciona o nó estampillas. Si lo hace, bien puede usted continuar tranquila, si no lo hace, enséñele, señora; cómprele un cuaderno, un álbum una cartilla, y envíesela. Procure también que su futuro yerno no tenga sus lecturas sanamente intervenidas por un plebiscito familiar de tías y tíos. Esto con el piadoso objetivo de que usted tenga la seguridad de que entrega su hija a un hombre bueno, a un ser que conserva la inocencia y que no ha llegado siquiera a imaginar lo que podría ser un noviazgo con complicaciones. Sería muy conveniente que usted, en amigable conversación con él, le averiguase si ya le está permitida la lectura de novelitas rosa, pues en tal caso es de justicia que usted le haga un regalo que puede consistir en la bella obrita intitulada "Julia, la doncella del castillo de Oro", o mejor aún, "Ana Clara, una heroína"!!!...

Por último, querida señora, hágase el propósito de no pensar nunca en la cantidad de dinero—vulgarmente hablando, dinero!—que su futuro yerno ha de aportar al matrimonio, pues ese no es un pensamiento digno de una señora, ya que se asemeja extraordinariamente a lo que piensan los negros del Africa cuando cambian sus hijas al cacique veci-





Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que este nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

La más amena transmisión
para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**
en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

PAÑOS
DECATIZADOS
COLOR
FIRME
PURA
LANA

INDULANA

EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

Abierta al mundo

no por tres o cuatro pieles de mi-
co y piden de "encima" una piel
de tatabra, vaya uno a averiguar
los motivos.

En todo caso señora nuestra, a
quien insistimos en besar los pies
por más cursi y ridículo que sea
tal acto, sepa y entienda que no
pretendemos tomarla del pelo en
lo más mínimo, pues a lo mejor
y por un arrebató suyo, podrí-
amos quedarnos con su peluca en-
tre los dedos.

Sería muy prudente que usted
evitara que su hijita entrara en
conocimiento de la presente misi-
va y nos suscribimos de usted co-
mo sus atentos seguros servidores
y amigos que le siguen besando
sus pies, pese a la cursilería de
tal acto, RADIO REVISTA AME-
RINDIA. Firmado, Luis Lalinde
B., director.

P. D. Sería conveniente que e-
xigiese usted un certificado médi-
co a los candidatos, porque en el
ciento por ciento de los casos,
hombre pálido, con barros, bobo
y que colecciona estampillas... á
mal que está... A lo mejor resul-
ta palúdico crónico y eso si es peor
que tener cocinero de capul....



Escena de la super Universal "La
TORRE DE LONDRES". Aquí a
parece Bárbara O'Neil con Basil
Rathbone. El Junín la ofrecerá
el último Jueves de Octubre.

PILDORAS TEATRALES

Está para llegar al país la com-
pañía de Opereta ARI-ANA; en
la actualidad se encuentra por los
lados de Costa Rica.

En el Occidente colombiano es-
tá en Jira la ORTIZ DE PINEDA,
de dramas y comedias.

En Cali hace temporada POUS.
Lo lamentamos.

En Bogotá debutó el día 18 del
presente, la Cía. de Operetas de
RAFAEL CARRETERO, con unas
cuantas figuras y muchos aficio-
nados.

RITA, la bailarina exótica, si-
gue triunfando en la capital.

La Cía. TANCO LORCA se con-
virtió en verdadero semillero (e-
ro, ero) de compañías: en Ba-
rzanquilla continúa TANCO pre-
sentando su espectáculo a base de
aficionados y veteranos reclutados
en esa ciudad; en Cartagena hay
dos números sueltos que consti-
tuyen cada uno una compañía a-
parte: MIMI SOTO, la rumbera

—Pasa a la página 16—

El día

de radio no
es completo si
en su sintonía
no incluye

"EL DIA"

Radio-periódico de
Orlando PERDOMO

con servicios
exclusivos de
información
local,
nacional y
extranjera

"EL DIA"

se transmite por

RADIO NUTIBARA

12 m. 8 y 30 p. m.

DEFINICIONES

—Viene de la página 14—
na pasada mencionamos a los "a-
parecidos" y explicamos que así
denominan en Boyacá a los foras-
teros peligrosos o de dudosa or-
tografía.... Así mismo para GA-

MIN: en nuestro diccionario prác-
tico vemos la siguiente definición:
"palabra usada en Bogotá para de
signar a ciertos niños deastrados,
mugrientos y plagados de bichos;
tales niños se ocupan preferente-
mente de embetunar, vocear pren-
sa, pelearse en la vía pública y
robar todo lo que hallen por ahí
mal puesto. Suelen (los gamines)
dormir en las aceras, los huecos
de las puertas y en los botaderos
de busura. Para completar su re-
trato, hay que decir que son ab-
solutamente analfabetos, y q' nun-
ca reconocen su categoría de ré-
moras sociales: tratan de tú a to-
do el mundo...."

DECIA USTED?

Viene de la 2

placentero para nosotros decirle
desde esa edición lo "demalas"
que usted nos parece para pescar
gazapos; o no sabe usted en qué
consisten. Si pone tantica aten-
ción, seguramente podrá enviar-
nos algunas docenas de ellos; pe-
ro de los que sí son.

HOMBRE INVISIBLE. Ciudad:
sentimos infinitamente no publi-
carle su colaboración; ella no vi-
no firmada y queremos evitarnos
los líos que seguramente vend-
rían. Además: sólo un detallito
nos pareció bueno; lo demás (el
noventa por ciento) está bastante
flojo aunque se le noten faculta-
des para el asunto. Si quiere, co-
laborar en nuestra revista, siem-
pre es mejor que deje notar su in-
terésante personalidad.



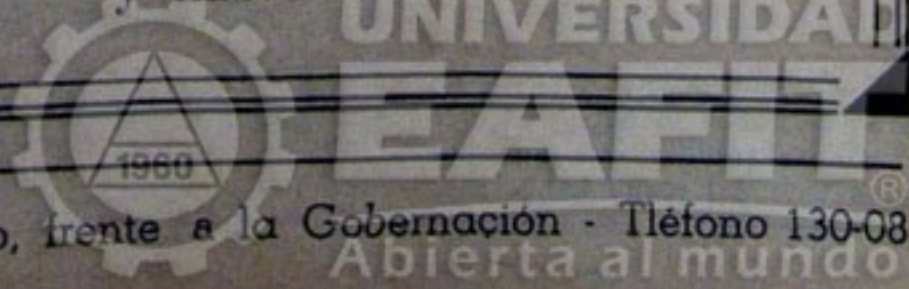
FRAGANCIA !
EN EL AIRE !

MAÑANA 23 DE OCTUBRE

de 9 p. m. a 9 y 30 p. m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Programas presentados
por Daniel Lemaitre & Co.
y Laboratorios Román



Una audición
que distrae
que deleita
que instruye !

RADIO - COCTEL
a cargo de MARINA UGHETTI
1 a 2 de la tarde
"La Voz de Antioquia"

Pildoras.....

—Viene de la página 15—

y los RUBIANS-TIRANA; éstos se dedican más que todo al negocio de neveras de madera, cosa con la cual no simpatiza TIRANA; ella parece dispuesta a irse con quien la contrate; el cuarto grupo lo integran DAGLIO y GLORIA LEGAROS; éstos llegaron a Medellín hace poco y no sabemos sus proyectos.

El grupo nominal TANCO-LORCA ha firmado contrato para ir a San José de Costa Rica; el papel se los trajo el señor Arancibia, manager de Rafael Falcón y Maruja Gómez.

Leonel, que en ese momento re-
brujaba la cartera de la cumple-
tista, debió sentir un mazazo en
pleno parietal (parietal por qué?)
pues necesariamente tuvo que pen-
sar en la profundidad de la hon-
dura en que había metido su pu-
lido pie. Si señor: ahí, debajo del
piano, estaba la maldita manza-
na de discordia; Leonel la levantó
y no pudo menos de notificar a la
bailarina que lamentaba la inmer-
sión de pata.

Pero lo gracioso fue el remate:
la chica, que se las trae en cues-
tión de salero, no quedó contenta
con haberle dicho "pen... iten-
te" a Leonel; así que, para can-
celar ese chico (muy chico!) plei-
to, le aventó esta despedida: "A-
diós... Bethoven!

Para la segunda pregunta no te
nemos más que estos daticos: por
cualquier motivo se enzarzaron en
discusión artística, el piano y el
violín de Claridad; y no fue na-
da sino que el profesor Ferrante
(el violín) le echó al maestro Ven-
tura (el piano) la siguiente mo-
desta caña: "yo soy más músico
que usted y puedo enseñarle de
estas cosas". Como ven, esto no es
nada!! Que el italiano se ha vuel-
to más antioqueño que nosotros
los que comemos frijoles, maza-
morra y arepa desde que solta-
mos... el biberón.

AGENCIAS
de
"MICRO"

La Cordobesa
La pluma de Oro
Librería Nueva
Luis R. Hurtado
Kiosko del Atrio
Café Pilsen
Salón de Frescos
El Encanto (Junín)
Voz de Antioquia
Radio Nutibara
Alberto Marín
Tipografía Marden

Estaba Ud.....

—Viene de la página 11—

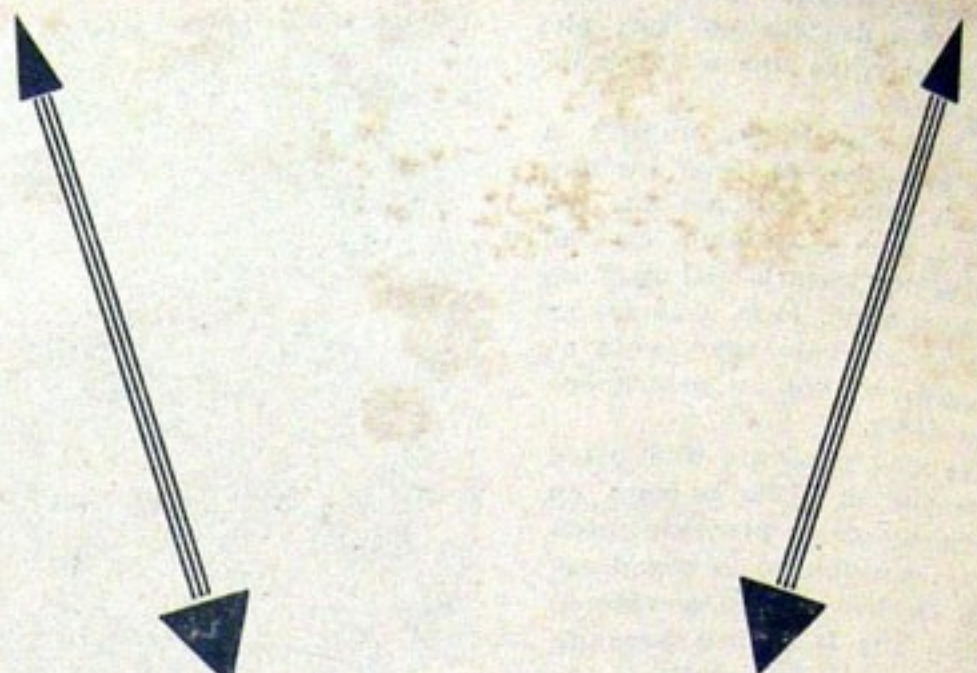
lta"! Fortunosamente alguno de
los asistentes al match se atrevió
a insinuar tímidamente que por
allá debajo del piano había algo
que "remedaba" a una partitura;

**"LOS TIPICOS
DEL AIRE"**

con música moderna le cele-
bran sus fiestas. Paseos, téas,
bailes sociales etc.

Los encuentra en el Taller
Radio Servicio Antena
Caracas entre
Junín y Venezuela
Parque de Bolívar - Tel. 18-511

Talleres de
BUFFALO
Medellin



La

F. D. T. D. R.

lo necesita

a Ud.

INSCRIBASE

SINTONICE
"LA HORA DE LA AMISTAD"

Programa de dedicatorias que se propala por
RADIO NUTIBARA
todos los días de 10 a 10 y 30 a. m.
1960
Animador: CARLOS ARTURO RUEDA C.
Abierta al mundo

MICRO

edición especial
de fin de año

2.500 ejemplares de 100 páginas

diciembre 17

Rogamos a los señores Gerentes que
nos envíen desde ahora notas y
datos de sus emisoras,

con el fin de adelantar
el trabajo de fotograbado y
redacción; nuestra dirección
es: MICRO, Medellín.

La
mejor
oportunidad
para
anunciar
una
estación.

número 42
de la revista

con informaciones gráficas de TODAS las emisoras del país.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo



*Cálmate mujer...!
te lo compraré...*

LAS SEÑORAS QUE SABEN APRECIAR

Las señoras que saben apreciar un buen jabón y que cuidan de la economía, usan sólo JABON SARRAPIA LEMAITRE. Ellas saben muy bien que por sólo 25 centavos compran un delicioso Jabón de tocador cuyo valor es muy superior al precio que pagan por él.

Los benéficos efectos de la espuma neutra del JABON SARRAPIA LEMAITRE, se hacen sentir a los pocos días de usarlo, el cutis se suaviza y toda la piel parece rejuvenecer! Si Ud. señora no ha probado aún el JABON SARRAPIA LEMAITRE, no aguarde ni un minuto más, compre ahora mismo una pastilla de este magnífico Jabón, respire su fragancia deliciosa y úselo unos pocos días... mírese entonces al espejo y sonría a su rostro rejuvenecido.

El JABON SARRAPIA LEMAITRE sólo vale 25 centavos en todas las droguerías y buenos almacenes del país.



UNIVERSIDAD

EAFIT

Abierta al mundo