

▼ **Mario Gómez Vignes**

Author Mario Gómez Vignes

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000089

▼ **1 Biografía**

País

Colombia

Actividad

Compositor, director, interprete, investigador, pedagogo

Nacimiento

Santiago de Chile, Santiago, Chile, 1934/??/??

Fallecimiento


NA

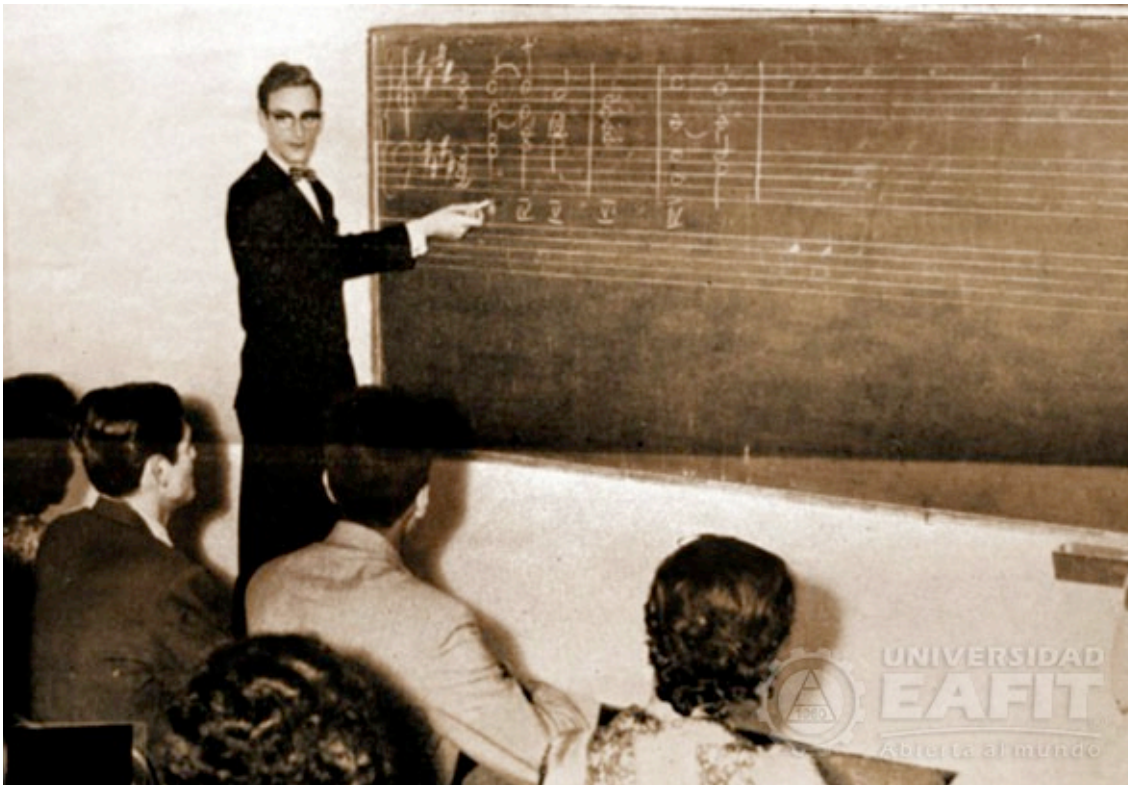
Imágenes

▼ *Mario Gómez Vignes*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname 



Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



Su primer acercamiento a la música fue junto a su madre, quien interpretaba el piano. En 1945 inició estudios formales con su tía, Ana Gómez Francke, quien era pianista profesional. En 1950 ingresó al Conservatorio de la Universidad de Chile hasta 1954, cuando decidió estudiar composición por su propia cuenta.

Desde 1960 comenzó una correría por diferentes países de Suramérica, y se radicó en Colombia, primero en Cartago y a partir de 1963 en Medellín, ciudad en la que permaneció diez años. En 1969 tomó la dirección artística del coro de Empresas Públicas, agrupación que llevó a un alto nivel.

En 1975, luego de vivir en Popayán, regresó a Medellín para trabajar en la Universidad de Antioquia; retomó la dirección del coro de Empresas Públicas y se hizo cargo del programa de divulgación de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, "Foros didácticos".

Desde 1981 hasta 1986 fue director del Conservatorio de Bellas Artes de Cali. Se ha desempeñado como crítico musical, productor de radio, jurado en concursos nacionales y extranjeros, investigador y conferencista.

Su trabajo más importante en el campo musicológico es el estudio Imagen y obra de Antonio María Valencia, análisis de la vida y obra del compositor vallecaucano, y que le mereció en 1993 el premio Robert Stevenson, otorgado por la CIDEM – OEA, y las menciones Medalla Antonio María Valencia en 1994, por parte del Instituto Departamental de Bellas Artes y la Medalla al Mérito Cívico de la Alcaldía de Cali.

En 1995 asumió la dirección de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Valle, institución a la cual todavía pertenece como docente. En 1996, le fue impuesta la Medalla 50 años de la Universidad del Valle.

Su obra musical abarca todos los géneros, inclusive la música para cine. Sus obras han sido interpretadas en Austria, Alemania, Brasil, Colombia, Costa Rica, Checoslovaquia, Chile, Estados Unidos y España, con total éxito.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA INCIDENTAL

El Proceso de Lucilius

1968

Música incidental para la obra de Bertolt Brecht

La Excepción y la Regla

1969

Música incidental para la obra de Bertolt Brecht, publicada por la Revista Universidad de Antioquia, No. 251, junio de 1998, edición facsimilar

La lucha por el centavo menos

1977

Música incidental para la obra de Bertolt Brecht

La Panadería

1977

Música incidental para la obra de Bertolt Brecht

Carne de tu Carne

Música para la película de Carlos Mayolo

▼ 2.2 MÚSICA VOCAL

▼ 2.2.1 Coral

Tres Viñetas

1960

Coro femenino, tres canciones: I. Canción a Natacha (Juana de Ibar-bourou) II. Una canción para tí (Heinrich Heine) III. Agnus Dei (Liturgia católica), la primera canción fue publicada en Música Coral Colombiana, Volúmen I, Colcultura-Unesco, Bogota, 1981

Cantata

1965

Coro masculino y 15 instrumentos (sin especificar), equivale a la Cantata No. 1, textos de la liturgia bizantina

Cantata de cámara

1967

Coro masculino y 11 instrumentos (sin especificar), equivale a la Cantata No. 2, textos libremente extraídos del Libro de Job por Alberto Correa

Cantata Breve Episodio y Elegía

1970

Coro mixto a capella y dos narradores, equivale a la Cantata No. 3, textos extraídos del Canto General de Pablo Neruda

Ave María por tonos

1972

Coro mixto a capella

Dos Antiguos Romances Anónimos de mi tierra

1972

Textos anónimos, Dos romances: I. ¿Dónde vas, rey Alfonsito? II. La viuda

Madrigal en estilo más bien antiguo

1973

Cuarteto de voces mixtas a capella, texto de León de Greiff, publicado en Música Coral Colombiana, Volúmen I, Colcultura–Unesco, Bogotá, 1981

▼ 2.2.2 Vocal – Instrumental

A la orilla del Camino

1951

Canción tonada con texto de Elena Spuler Hottinger

Canción Simple

1960

Texto de Calidaza

Cuatro Microelegías

1969

Mezzosoprano y cuatro instrumentos (sin especificación), en cuatro movimientos: I. Ritornello (texto de León de Greiff) II. Insistencia (texto de Eduardo Correa) III. Favilas (texto de León de Greiff) IV. Pax (texto de Ricardo Nieto)

Las Notas del Silencio

1995

Texto de Richard Becerra

▼ 2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.3.1 Instrumento solo

▼ 2.3.1.1 Piano

Preludio

1947

Revisado en 1960

Marcha Burlesca

1950

Sonata No. 1 en Do sostenido menor

1951

Sonata No. 3 en Do menor

1953

Sólo se conserva el rondó final

Suite

1958

En cuatro movimientos: I. Prélude II. Danse III. Air IV. Rigaudon

Intermezzo en La bemol mayor

1959

Berceuse

1960

Diez piezas para Niños

1960

La Banda del Circo y Pequeña Gavotta fueron publicadas en el libro "El Piano", de Olga Tchijova, Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, 1995

Balada en Re mayor

1961

Fantasia y Fuga

1963

Publicado por Fondo Editorial Universidad EAFIT, Medellín, agosto de 1999

Impromptu Dans le style de Fauré

1964

Pasillo

1964

Tocata

1964

Paráfrasis

1982

Sobre un tema de Morales Pino

▼ **2.3.1.2 Clavecín**

Recercare per il cembalo "Omaggio al Cinquecento"

1965

▼ **2.3.1.3 Guitarra**

Tres preludios

1968

▼ **2.3.1.4 Violonchelo**

Preludio y Danza

1972

▼ **2.3.2 Música de Cámara**

Berceuse

1960

Violín y piano, versión de la Berceuse para piano solo

Cuarteto de Cuerdas

1963

Cuarteto de cuerdas

Divertimento

1963

Quinteto de vientos

Sonata para violín y piano

1964

Violín y piano

Trío para violín, viola y violoncello

1965

Violín, viola y violoncello

Sonatina para clarinete y piano

1966

Clarinete y piano

Ricercar

1967

Quinteto de vientos

Divertimento en Suite

1971

Dos instrumentos melódicos y piano, en cuatro movimientos: I. Ouverture (Le pigeon) II. Sarabande (Vers le chemin de croix) III. Aria (La bigarrure) IV. Gigue (La troupe des figurants)

Canción de Cuna Neurótica

1974

Flauta de pico soprano, flauta traversa y piano

Seis por uno en Seis

1977

Guitarra sola, con segunda guitarra ad libitum

Pasillo

1978

Piano a cuatro manos

Pasillo

1982

Trío de bandola, tiple y guitarra, versión de la obra para piano a cuatro manos

Toccatina

1997

Percusiones de placa

Sonata para percusión y piano

2001

Percusiones múltiples (un percusionista) y piano

▼ **2.3.3 Orquestal**

Pequeña Suite

1959

Orquesta de cuerdas, en dos movimientos: I. Preludio II. Galoppade

Sketch

1961

Orquesta de cámara

Concerto Grosso

1965

Orquesta de cuerdas, versión del Trío para violín, viola y violoncello

Metamorfosis Sinfónica de un intervalo de segunda

1968

Orquesta sinfónica, comisionada por el III Festival de Música Fabricato de Medellín

Sinfonía

1969

Orquesta sinfónica, comisionada por el V Festival de Música de Medellín

Cuatro Bocetos de Meghnon

1974

Dos orquestas de arcos

Trenodia de Cautiverio

1974

Locutor, coro mixto y orquesta sinfónica, equivale a la Cantata No. 4, textos seleccionados de Oscar Wilde, Salvatore Quasimodo, Anne Frank, Libro de Job y Javier Vásquez Arias, obra comisionada por el XII Festival de Música Religiosa de Popayán

Danzas Concertantes

1979

Obra comisionada por la Orquesta Sinfónica de Antioquia

Concerto para clavecín, guitarra y orquesta de arcos

1991

Clavecín, guitarra y orquesta de arcos, obra comisionada por la Fundación Arte de la Música

Opus Quinientos, ensayo para Orquesta

1992

Orquesta sinfónica, obra encargada por la Comisión del Quinto Centenario y Colcultura

▼ **2.4 MÚSICA ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA**

Collage 30

1970

montaje de sonidos concretos para un sonoviso de Laboratorios Mackesson

Clausulae I-II-III

1975

Instrumentos renacentistas y cinta magnetofónica

▼ **2.5 PUBLICACIONES**

Dos antiguos romances anónimos de mi tierra

1972

En: Polifonía Colombiana, Vol. 1, Departamento Administrativo del Servicio Civil, Bogotá

La Sinfonía

1979

Colección Música Universal Colcultura-Philips, Bogotá, febrero de 1979

Bello puerto

1981

Versión coral del currulao de Petronio Álvarez, En: Música Coral Colombiana, Vol. II , Colcultura, Programa Regional de Musicología, Unesco, Bogotá

Canción a Natacha

1981

En: Música Coral Colombiana, . Vol. 1, Colcultura, Programa Regional de Musicología, Unesco, Bogotá

Madrigal

1981

En: Música Coral Colombiana, Colcultura, Programa Regional de Musicología, Unesco, Bogotá

Cantata Breve, Episodio y Elegía

1982

Coral Estudio Polifónico de Medellín

Cuatro Microelegías

1986

Revista de la Universidad de Aritioquia, No. 204, Vol. LIII, abril-Junio de 1986, Edición facsimilar como separata

Paráfrasis (sobre un tema de Pedro Morales Pino)

1986

Oficina de Divulgación Cultural, Universidad Industrial de Santander, Tercer Festival Internacional de Piano UIS, como parte del álbum "El Piano y Tres Compositores", Bucaramanga

Guabina chiquinquireña

1987

Versión coral del bambuco de Alberto Urdaneta, Editor Horacio Casas, Universidad del Cauca, Popayán

Mi ranchito

1987

Versión coral de la canción de Roberto Crespo y Tartarín Moreira, Editor Horacio Casas, Universidad del Cauca, Popayán

No hay como mi morena

1987

Versión coral de la canción tradicional, Editor Horacio Casas, Universidad del Cauca, Popayán

Imagen y obra de Antonio María Valencia

1991

Corporación para la Cultura, Cali

Fantasia y Fuga

1999

Fondo Editorial Universidad EAFIT, Medellín, agosto de 1999

Toccata

1999

Fondo Editorial Universidad EAFIT, Medellín, agosto de 1999

Sonatina para clarinete y piano

2000

Fondo Editorial Universidad EAFIT, Medellín, febrero de 2000

▼ **2.6 GRABACIONES**

Opus Quinientos, ensayo para orquesta

1993

Clásicos Colombianos del Siglo XX, Vol. III, Comisión para el Quinto Centenario y Colcultura, Bogotá

Dos Romances Anónimos de mi Tierra y Canción a Natacha (No. 1 de Tres Viñetas para Coro femenino)

s.f.

Empresas Públicas de Medellín, Medellín, disco LP institucional conmemorativo de los 25 años de la institución

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.