



**CARLOS J. RAMIREZ**

(artista exclusivo Kresto)

UNIVERSIDAD

**EAFIT**

Abierta al mundo

No. 49

MEDELLIN  
MARZO 20  
DE 1941

**MICRO**



5 Cvs



Una marca de prestigio en

**PASTELETERIA  
REPOSTERIA  
HELADOS**

Conocida en Medellín hace  
muchos años

Pruebe usted los famosos:

Helados

Postres

Bizcochos

Petit Foures

Moritos

Galletas

Bombones

Confites

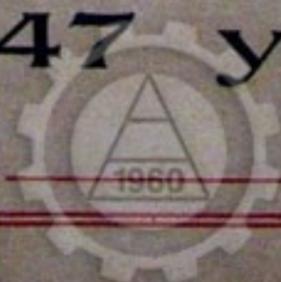
Los elegantes salones del ASTOR  
son preferidos por la alta sociedad  
medellinense. Usted también debe  
ser "socio" permanente de tan dis-  
tinguido rendez vous.



**Salón de Té  
"ASTOR"**

**EN JUNIN**

**Teléfonos: 134-47 y U193-26AD**



**EAFIT**

Abierta al mundo

# Frutos de la Montaña

"Frutos de mi Tierra" lleva por título una de las más bellas obras de Tomás Carrasquilla. "Frutos de la Montaña" es el nombre que Jaime Santamaría ha dado a la tropa infantil de artistas que comanda. Dos cosas muy distintas, pero dos rubros casi iguales. Para nosotros "mi tierra" y "la montaña" es lo mismo. El insigne novelador recientemente desaparecido vivirá siempre ocupando posición céntrica en la literatura indohispánica. El maestro Santamaría empieza a dar lustre a Colombia dentro y fuera de sus lares. Disímil es claro la obra de este par de antioqueños que nos enorgullecen. Ambas tienen con prodigalidad suprema los tintes preciosos de lo acabado. Y ambas también llevan consigo una misma finalidad: dar brillo a esta tierra que es la montaña antioqueña.

Medellín empieza a comprender como es debido la máxima empresa que con amor y patriotismo echó sobre sus hombros Jaime Santamaría. Faltó sólo que triunfalmente la selección de "Frutos de la Montaña" recorrieron el país, para que de ella entre nos nos diéramos cuenta. En un principio pasó más o menos desapercibida, digámoslo con franqueza. La prensa más autorizada de la república nos trajo a los oídos con alegría el eco sonoro de sus éxitos rotundos. Sus más prestigiosos voces no escatimaron elogio alguno para el trabajo excelente de este grupo lilliputiense de grandes artistas. Entonces, de regreso a su tierra, a esta tierra dura, ascética y huraña para el estímulo y consagración de sus hijos, si creímos en ellos. Solicitos hemos concurrido a la sala del Bolívar, en donde el modo de actuar firme, artístico y desembarazado, y muy finos quilates de las partes todas de esta simpatísimas compañía infantil, nos ha dado hasta el exceso pruebas fehacientes de su auténtica valía. De su talento estupendo. Y, de lo que es más grato del prestigio singular de que viene precedida esta preciosísima banda de artistas niños. Prestigio que tuvo que adquirir fuera de Medellín, primero, para después en él corroborarlo con creces y fincarlo para siempre. Esto, con lógica de hierro, hace más noble y bella la empresa de Jaime Santamaría. Y por ende más ancho y clamoroso su triunfo.

Es inconcebible, en verdad, el desenfado y sobrios movimientos escénicos de estos artistas pequeñísimos, en donde sobresale como estrella de magnitud soberbia Mercedes Escobar.

BABAS, BABAS, BABAS..

Ahí está el maravilloso y sesudo "estudio literario" que un escritor local hizo acerca de Frutos de la Montaña, su director y sus niños prodigios. Como se ve, don Gabriel está sinceramente emocionado ante las colosales representaciones que ha visto a cargo de la troupe en cuestión. Reproducimos el artículo con más gusto que el diablo, porque comprendemos lo feliz que ha de ponerse don Jaime con que sea leído por muchas personas. Destacamos si una frase que indica la ignorancia total del articulista en materia de teatro: "Es inconcebible, en verdad, el desenfado y sobrios movimientos escénicos de estos artistas pequeñísimos... etc".



Las tablas de que es poseedora esta nena, que bien pudiéramos catalogar de vieja si no la hubiésemos visto y admirado, ya se las quisieran para sí muchas actrices inteligentes y aguerridas que han encanecido en ellas. Sus ocho años mágicos no son ninguna promesa: son la más plausible realidad. Su donaire y salero se mueven al conjuro de una gracia muy fina y picaresca haciendo de su frágil figurita un motivo de encanto y deleite. Todo en ella es sugestivo. La personalidad de su rol, al que imprime la sabia enjundia de su alma, se adapta y amolda a su espíritu magistralmente. Y en la zarzuela chica, en la danza o en el cuplé, toda ella vibra con vibraciones de actriz de escuela, imposible de hallarla para en la parquedad de sus cortas primaveras florecidas.

A ella seguramente le sigue e se granito de mostaza que atien de al nombre de Celmira Gaviña, la mascotilla de la compañía. Diminuta y locuaz, esta criaturita encantadora hace con sus canciones y mohines las delicias de los espectadores. Viejos y niños con ella se recrean. Se congratulan con la vida. Rejozan alborozados. Esta miniatura entusiasmo. La levedad de seis años, que no pesan ni lo que pudieran pesar seis frescas rosas sobre su humanidad exigua, nos hacen olvidar con optimismo todo cuanto nos duele.

Es claro que en torno a esta pareja admirable se conjuga un conjunto armonioso. Todas las demás niñas y niños que integran el personal de la compañía desempeñan con lucidez sobrada sus papeles, y en sus distintas características, unas y otros hacen juego brillante con el par de estrellas. Sobre todo en

el final de fiesta, en el acto de variedades, en la gama colorada de atrayentes números diversos. La estilizada y rubia danzarina clásica, flautín el chispeante actor cómico, las cantantes, etc., etc., son inmejorables.

La pequeña compañía "Frutos de la Montaña" no debiera ausentarse aún de Medellín, así le hagan de fuera codiciables propuestas. Antioquia entera necesita verla y aplaudirla. Gozar con ella. Rendirle antes el tributo de admiración que le debe, lo mismo que al maestro Jaime Santamaría su animador desvelado.

Sean para ella al correr de su vida el arte, el amor y la felicidad, como pedía para Delmira Agustini en arrebatado lírico y vehemente el indio musageta inmortal.

GABRIEL CASTRO.

## Una Redactora

Abriremos hoy un concurso por de más interesante, sólo para las damas. Nuestra revista necesita una redactora para páginas Infantil y Femenina. Estamos seguros de que el sueldo convendría a quien gane el puesto por oposiciones. Así que desde esta fecha, hasta el 20 de mayo, recibiremos las colaboraciones indispensables para entrar en el concurso, bajo las siguientes bases: cada concursante enviará escrito a máquina a doble espacio un total de cuatro páginas (papel corriente de carta) con material para una página femenina y cuatro para una página infantil; cada colaboración debe incluir la mayor variedad posible en temas apropiados para el fin a que se destina; debe incluir indicación para los dibujos indispensables a fin de que nuestro colaborador gráfico sepa interpretar la idea de la redactora. No es indispensable que todo el material sea original: puede hacerse un uso moderado de la tijera..., siempre que el resultado sea bueno y "originalizado". Las colaboraciones deben venir con seudónimo y en sobre aparte el nombre correspondiente para la decisión final. Usted, amable lectora, o alguna de sus amigas, puede ganar este concurso que tiene como premio MICRO con sueldo inicial de \$... mil un sitio en la redacción de 50.00. Los sobres deben dirigirse a Palacé, número 53-18. Informes adicionales pueden ser solicitados al 132-17.



# MICRO

Presenta:

VIERNES 10 p. m.

M  
I  
C  
R  
O

ante

el

M  
I  
C  
R  
O

en cadena por:

Voz de Antioquia  
de Medellín

Radio Cultura  
de Cali

Voz de la Patria  
de Barranquilla

Un Programa!!

O  
I  
G  
A  
L  
O



Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6:30 P.M.

UNIVERSIDAD  
ANTIOQUIA  
Abierta al mundo

# RITA JOHNSON



Mary Stillwel en "Edison el Hombre"

MG72257  
MOM



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

# SABIA UD.....

—que Carlos Ramírez vino a Colombia ganando la bicoca de \$ 800.00 U. S. semanales con derecho a enfermarse cada vez que quiera?

—que a su regreso a los Estados Unidos Carlos Ramírez llegará contratado a la módica suma de \$ 1.100.00 U. S. semanales en el Waldorf Astoria?

—que el monto mensual de ingresos de Carlos Ramírez sobrepasa en más de \$ 1.000.00 al sueldo mensual del presidente de Colombia?

—que muy pronto tendremos oportunidad de ver a Carlos Ramírez en el cine?

—que Carlos Ramírez está entre los tres primeros números de atracción en Nueva York desde su llegada a la metrópoli de los rasca cielos?

—que Carlos Ramírez habla 'muy quedito' para ahorrar cuerdas parlantes?

—que Carlos Ramírez habla con admirable corrección los idiomas inglés, francés e italiano?

—que durante dos semanas Carlos Ramírez constituyó el 'hit' ar-

tístico neoyorquino?

—que Carlos Ramírez es tal vez el único cantante que en Estados Unidos hace suspender 'la sopa' a los asistentes del cabaret donde canta?

—que Carlos Chaplin ofreció personalmente a Carlos Ramírez la oportunidad de ingresar al elenco de Hollywood?

—que prácticamente Carlos Ramírez debe a Efraín Orozco todo lo que es hoy, por haber sido este director de orquesta quien le brindó contrato para gira por los países del sur?

—que Carlos Ramírez no olvida esta circunstancia y siempre procura cantar algo de Orozco en todas sus presentaciones?

—que Carlos Ramírez se muestra más feliz con la gloria que ha conquistado que con los pesos que gana en tanta abundancia?

—que en nuestra edición próxima Carlos Ramírez dará para los lectores de MICRO interesantes detalles de su meteórico ascenso al estrellato?

## CONCIERTO

Tristes quedaríamos al intentar hacer un comentario sobre el concierto de Carlos y Alcira Ramírez el pasado martes en el Junín. Solo podemos decir que esas dos horas representan para nosotros lo más valioso que por salas de Medellín ha pasado. El comentario lo dejamos a nuestro colaborador Zás para publicarlo junto con la entrevista de Carlos J. en la edición próxima.

## POR FIN!!

La Voz de Antioquia tomó por fin la determinación de hacer que sus programas sean vistos al derecho por quienes asisten a su pequeño teatro - studio; años y años transcurrieron para lograr este a-

delanto, pero al fin llegó: los artistas ya no cometerán más la incorrección de presentarse 'en reversa' como si en las butacas sólo hubiera gente de la casa...

Precisamente  
Fácilmente  
Comodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1941 - RCA VICTOR»

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén

RCA  
de JUNIN

La producción DAVID O. SELZNICK de la popular novela de MARGARET MITCHELL

## LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

(GONE WITH THE WIND)



Una época romántica y caballeresca....

Viene el enemigo y la confusión se apodera de los habitantes de Atlanta....

Luego, la peste diezma hombres y animales....

LA GUERRA no se puede evitar en todos los casos, pero la PESTE y las ENFERMEDADES de sus ganados SÍ.

Cómo? -- Usando

**Arsenipur.**

EL PREVENTIVO Y CURATIVO IDEAL PARA LOS ANIMALES.

### EL CINE EDUCATIVO

En otro sitio publicamos un artículo tomado de una revista oficial, tratando sobre "cine educativo"; siempre conviene que nuestros lectores se enteren de que el gobierno está filmando películas documentales para uso docente, aunque ellas jamás vengan por acá... Y que muchos se conduzcan con nosotros de que a naciones extranjeras se enviara ese esperpento llamado "Antioquia Monumental", en que nuestro departamento quedó simplemente 'por fa' gracias a la incapacidad de los directores y cameramen encargados del film. Si Bucaramanga y Cúcuta corrieron la misma suerte triste, reciban nuestro pésame. De paso anotamos que sería muy bueno que nuestra Sociedad de Mejoras Públicas instalara en el Bosque un proyector (con la pantalla en la concha acústica) para exhibición de tales cintas los sábados en la noche. Y a ver qué es lo que hacen los Studios del Ministerio de Educación...

### FUTBOL DE AYER

Un buen tiempo se vio en el primer tiempo del partido: Boca Jr. de Cali y Selección Nutibara de Medellín. Ambos equipos decayeron enormemente en el segundo tiempo y el partido terminó empatado a un tanto.

Sobresalieron: Soto, Morro, Zuleta y Guillermin del equipo local y Rengifo, Obonaga y López del Cali. El arbitraje discutible, sobre todo el fallo del segundo tanto marcado por Cali.

Para el domingo se anuncia la partida entre Antioquia y Cali. Gana Antioquia fácilmente, es nuestra opinión.

Boca Junior no es un cuadro que nos pueda derrotar, y así lo probó ayer.

En la nómina de los árbitros para el domingo están los siguientes señores: Güendica, Agudelo e Isaza. Optamos por el primero.

Perú jugará el 30 de los corrientes contra el Antioquia.

Perú empató ayer con Millonarios a un goal y el próximo domingo será el desempate.

Abierta al mundo

DIRECTOR

CAMILO CORREA

# MICRO

RADIO · CINE · MUSICA · DEPORTES

"Registrado en el Ministerio de Correos y Telégrafos el 27 de Diciembre de 1940 - LICENCIA No. 827"

Una revista para agitar el ambiente radial y artístico de Colombia

Oficina y Dirección: Carrera 50 No. 53-18 - Teléfono: 132-17 - Telégrafo: "MICRO" - Tip. "Buffalo"

Un semanario independiente, fundado el 15 de febrero de 1940 por su actual director.

No. 49 · Año II · Medellín (Ant.) Colombia · Marzo 20 de 1941

Esta revista nó es órgano oficial ni oficioso de ninguna empresa.

### SUSCRIPCIONES:

año (36 Nos.)	\$ 1.00
semestre (18)	0.60
trimestre (9)	0.35

Por los artículos firmados responde su autor. Lo que aparezca sin firma es del director.

### AGENCIAS:

MEDELLIN:  
Palacé No. 53-18

BOGOTA:  
Kiosco de la Avenida

MANIZALES:  
Benigno Cuesta

BUCARAMANGA:  
Hernán Tamayo M.

CALI:  
Gigarrería Villamizar

BARRANQUILLA:  
Olegario Pertuz

PEREIRA:  
Ondas del Otun

ARMENIA:  
Rafael Valencia I.

PTO. BERRIO:  
Bar Medellín

BARRANCA BJA.  
Cacharrería Barranquilla

POPAYAN:  
Jaime Echeverri M.

YARUMAL:  
José Tamayo R.

CUCUTA:  
"La Voz de Cúcuta"

CARTAGENA:  
"Emisora Fuentes"

SANTAMARTA  
"Voz de Santamarta"

## NOTAS del EDITOR

### Nuestro Número 50

Parece increíble, pero en nuestra próxima edición coronaremos la cima del número 50, cosa poco común en revistas por estos lados de Colombia. Increíble no tanto para los lectores que sólo se atienen a juzgar lo que se les en trega, sino para los que están al corriente de lo que significa sostener una publicación periódica en un medio hostil en que la prosperidad viene solo cuando el empresario se vende o cuando ha echado la hiel y se ha llenado de canas la cabeza en la faena desagrada da. Nosotros no somos de los primeros, de los que se venden, pero ya pasamos el noviciado

terrible; casi podemos contarlos, sin jactancia, entre las publicaciones nacionales de personalidad definida. No pretendemos ser nada sobrenatural, nada "definitivo" en materia de revistas; con cemos mejor que todos (porque nadie más que nosotros está empeñado en progresar, que nos falta mucho para estar en estado de presumir "suficiencia". Sólo que, con disculpas de ustedes por nuestra poca modestia, llamamos la atención hacia nuestro medio centenar de ediciones que ha de "celebrarse" (ustedes lo celebran tanto como nosotros?) el 20 de marzo.

### Más sobre los "Jefes"

Es simplemente un llamado a los señores gerentes de las empresas industriales y comerciales: oficiosamente queremos hacernos voceros de los parias del periodismo, para solicitar que se les indique a los jefes de publicidad algo referente a distribución equitativa. Porque si es cierto que hay distribuidores de propaganda que se atienen a un rasero equitativo, es cierto también que existen varios de entre ellos que son perfectos dictadores (es la época del totalitarismo) sobre los presupuestos que se les confían. Y no se diga que este reclamo resulta "feo" formulado desde una revista que puede contarse entre

las "damnificadas"; es lógico que ninguno de los 'mayores' va a salir a la palestra en defensa nuestra, de donde se desprende la necesidad de una autodefensa. Si se ñores, sin que seamos comunistas, nos parece de justicia para nosotros y de conveniencia para todos que se tomen en cuenta los distintos órganos de publicidad existentes, dando a cada cual lo que le corresponda de acuerdo con su circulación, orientación, presentación, editorial, etc. Y que no se cometa la injusticia de decir que el diario fulano cobra a tanto y que por consiguiente la revis

Pasa a la 21

### Otro Decreto!!

Y van como diez. Pero en este como en los anteriores se ve el des concierto del señor ministro de correos y telégrafos; se nota a las claras el desconocimiento absoluto que el señor encargado de radiodifusión tiene sobre la materia que le fue confiada. Porque el decreto este se refiere a broadcasting, pero nada hace por mejorar el actual estado de cosas. Se limita a imponer nuevas condiciones para el establecimiento de más estaciones en el país; dejando a las actuales en statu quo.... A la lengua se ve que la idea es solamente vigilar porque al erario no le que a faltarle esa platica que producen las emisoras; es decir que el

ministerio se constituye en patrocinador de tanta aberración radial, de tanta barbaridad etérea que es captada en receptores extranjeros y da la medida exacta del atraso imperante en nuestra bella nación colombiana. Basta que un zutano cualquiera tenga la cantidad determinada para fianza, y ya está en capacidad de "poner cátedra de incultura radiodifundida"; y la cosa no tiene visos de acabarse: mientras más tiempo corre mayor es el desenfreno. En lugar de revisar licencias y suprimir la gran cantidad de ellas que son atentatorias contra la cultura y el

Pasa a la 21

El editor se reserva la libertad de publicar o no publicar las colaboraciones espontáneas.

### ANUNCIOS:

a solicitud enviamos tarifas y condiciones.

Los colaboradores permanentes disfrutan de perfecta autonomía para desarrollar sus ideas.

### Redactores en:

Bogotá  
Barranquilla  
Cali  
Manizales  
Bucaramanga  
Pereira  
Armenia  
Popayán  
Cartagena  
Cúcuta  
Santa Marta

### EXTRA!!

A partir del No. 50 tendremos corresponsalías de:  
Nueva York  
Buenos Aires  
Ciudad de México  
La Habana  
Caracas  
Panamá  
Quito  
Costa Rica

# Tuti Fruti Extranjero

Carmen Miranda llegó a Estados Unidos a reafirmar el cartel de la rumba y demás aires latinos. Nadie más novelero que los yanquis.

Los terrenos de la Exposición Mundial de Nueva York van a ser convertidos en un hermoso parque. Eso en la tierra donde hay parques de sobra. Medellín, en cambio, está urbanizando el único que tiene.

Alberto Vila, galán del cine argentino, está triunfando de plano en Yanquilandia. Para próxima fecha se anuncia su película 'Se encontraron en la Argentina', con Diosa Costello como primera dama.

La Columbia Pictures acaba de terminar una serie de cintas de aventuras entre las cuales puede mencionarse "Los Corsarios del Caribe". También comedias con el Chato Ortín y Fernando Soler.

La General Motors lanzó al mercado un aparato llamada "Frig-o-Term": puede producir al mismo tiempo hielo a 21 grados bajo cero y calor suficiente para asar plátanos. Vaya si sabemos los americanos!

Por su parte, la Pan American

Airways lanzó al aire un novísimo avión con alas de cristal. Todo es creíble en este siglo. Pero esto ya pasa de castaño oscuro, especialmente para las personas nerviosas.

La Warner Bros se ha confesado tácitamente culpable de atropello contra Juárez en la cinta biográfica del gran mejicano. Dice que hay que "evitar errores que puedan crear malas interpretaciones en la historia hispana". Menos mal.

Un argentino dirige la orquesta del Metropolitan Opera: es el maestro Ferruccio Calusio, antiguo director en el Colón de Buenos Aires.

La colonia portorriqueña (o puertrorriqueña como dicen los portorriqueños) de Nueva York se sienten orgullosa del quinteto formado por los hermanos Figueroa, artistas que en toda América han ganado lauros.

Elvira Ríos, la estilista mejicana que de la XEW pasó a Radio City, se ha manifestado contra los cantantes de su tierra que llegan a Norte América y convierten el folklore azteca en género especial para el público del gran país norteamericano. Nos parece que ahí quedan incluidos Tito Guizar y Lidya Mendoza.

## JACK Y TIMOTEO

En días pasados vimos la presentación de estos dos popularísimos artistas en el escenario del salón Olimpia. A pesar de que la administración permitió que todo el mundo se situara de pie en la parte delantera de la luneta (iniciando el cívico 'movimiento' el propio administrador con nutridísimo grupo de taquilleras, siempre pudimos apreciar los entremeses cómicos del mejicano y las salerosas rumbas del negrito Jack. El público se mostró entusiasmadísimo. Nos parece plausible la iniciativa del señor administrador del Olimpia, de presentar variedades al público de ese sector que tan abandonado ha venido en materia de espectáculo. De paso registramos que el Olimpia inicia muy pronto su temporada Metro.

## LAS CARRERAS DEL 15

Primera carrera: Picolino - Mañanita.

Segunda carrera: Embustero - Luzbel.

Tercera carrera: Abdullt - Ingrata.

Cuarta carrera: Taco de Oro - Enrique IV.

Quinta carrera: Pokan - Chico lindo.

Sexta carrera: El Paisa - Sultán.

Séptima carrera: Tenorio - Festival.

Octava carrera: Mensajero - Tarzán II.

A partir de nuestra edición próxima la revista contará con la invaluable colaboración de Zás, el crítico y comentarista musical que en meses anteriores fue orgullo de estas páginas. Nuestros lectores hallarán en cada entrega la famosa "Clínica", al lado de sesudos artículos sobre música y músicos. Damos esta noticia que por sí sola indica el adelanto que MICRO quiere marcar desde su entrega número 50.

Don Pedro Calderón efectuará el mes entrante otro de sus famosos "viajes perifónicos", abarcando en esta vez varias ciudades del Quindío y el Occidente. La radio-revista "Síntesis", visitará tan importante región colombiana, seguramente con el éxito rotundo que le ha acompañado en sus jiras por Bogotá, Bucaramanga, Barranca Bermeja y otras ciudades. Más adelante daremos detalles completos sobre tan interesante serie de programas.

DIóGENES. — Este caballero aparecerá el 10. de abril, constituyéndose desde el mismo día en árbitro omnipotente (los que saben latin deben disculpar la casi segura metida de pata de este latín najo) de todos los temas tratados en MICRO; él hará crítica de programas, de cine, deportiva, social, etc. Diógenes no vivirá en ningún tonel ni pasará trabajos con lamparitas de aceite; tendrá un confortable apartamento en nuestro hipotético edificio y buscará 'al

Pasa a la 15

# 21 Y 22

últimas presentaciones de

# Carlos Ramírez

(artista exclusivo Kresto - Denia)

en el Teatro JUNIN y  
"La Voz de Antioquia"



y espere las nuevas figuras sensacionales que traerá Kresto.

EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETO



PARA GRANDES  
Y CHICOS



SINTONICE SIEMPRE  
LA CADENA KRESTO  
UNIVERSIDAD  
EAFIT  
Abierta al mundo

# CANCIONERO

## TARDES ARRABALERAS

TANGO  
FEDERICO CURIEL.

La tarde tristona  
llorona se aleja  
dejando una queja  
de amor pasional.

Y una patrona  
gruñona y muy vieja  
detrás de tu reja  
contempla el arrabal.

Tardes arrabaleras  
desoladas que musitan  
al oído una canción  
de penas y dolores.  
Impregnadas que aniquila  
poco a poco el corazón.

Tardes que al trasmontar  
por la galleta  
ponen un beso indeleble  
de quietud.

Y recuerdan tristemente  
a la vieja  
las tardes doradas  
de tu juventud.

La tarde tristona..... etc.

Cuando moza fue  
reina para el tango  
y en las farras fue  
muñeca de cristal.

Antes de hundirte  
para siempre en el fango  
y por mucho mistonga  
del arrabal.

Hoy levemente chamuya  
la tarde da la vieja  
toda su desilusión  
el málevo quien creyó  
cobarde, destrozando  
su pequeño corazón.

La tarde tristona..... etc.

## NO LLORES CORAZON

TANGO  
FEDERICO CURIEL.

No llores corazón  
por esa ingrata  
que no comprendió  
nunca tu cariño.  
Que se burló de ti  
como de un niño  
sin pensar un momento  
en tu dolor.

No llores corazón  
calla tu llanto  
porque es mentira.  
que exista algún  
cariño en esta vida  
y no vuelvas a pensar  
en el amor.

¿Por qué tiene la mujer  
desde que viene a la vida  
el pecado y la mentira  
mezclados con el querer?  
Y es que así tiene que ser  
hace ya cerca de un año  
que sufrí un desengaño  
y me pude convencer.

No rías corazón  
porque tu risa

es llanto de dolor  
que me envenena.  
No llores corazón  
calla tu pena  
que no vale tu llanto,  
es mujer.

No llores corazón  
no llores tanto  
no llores corazón  
yo te lo pido.  
Ahoga tu dolor  
en el olvido  
y no pienses nunca  
más en el querer.

¿Por qué tiene la mujer... etc.  
Y es que así tiene que ser... etc.

## POR TU CULPA TANGO

Mujer hoy que te veo  
llorando en tu cuartito  
se me estremece el alma  
me duele el corazón.  
Porque conozco el hombre  
que una noche callada  
al prometerte mucho  
se burló de tu amor.

Yo sé que fuiste brena  
al lado de tu viejita  
y que tu madrecita  
no hacía sino rezar.  
Y le pedía al Dios bueno  
para tí una limosnita  
que un hombre honrado y bueno  
te llevara al altar.

Pero la suerte buena  
a tí no te convino  
el destino maldito  
te miró con afán  
hizo que un hombre infame  
te hablara de caricias  
y al prometerte mucho  
te fuiste con él.

Marchaste sí muy lejos  
del ranchito bendito  
donde tu vida buena  
era como una flor  
murieron los jardines  
y la pobre ancianita  
también desamparada  
le desgarró el dolor.

Hoy ya no tienes madre  
hoy eres huérfanita  
hoy no tienes un hombre  
que te haga respetar  
todos a tí te insultan  
porque te ven marchita  
y por tu misma culpa  
tendrás que llorar.

Era, pues, tu destino  
al que estarás ligada  
porque ya en este mundo  
no encontrarás amor  
así como uno mide  
así será medido  
lo mismo que a tu vieja  
te matará el dolor.

## QUIERE VERTE UNA VEZ MAS

MARIO CANABO

Tarde que me invita a conversar  
con los recuerdos,  
pena de esperarte y de llorar  
en este encierro,  
tanto en mi amargura te busqué  
sin encontrarte,

Cuándo? Cuándo?  
Mi alma, moriré  
Para olvidarte.

Quiero verte una vez más,  
oh! vida mía!  
y extasiarme en el mirar  
de tus pupilas,  
quero verte una vez más,  
aunque me digas,  
que ya todo terminó  
y es inútil remover  
las cenizas de un amor.

Quiero verte una vez más,  
estoy tan triste  
y no puedo recordar  
por qué te fuiste.  
Quiero verte una vez más,  
y en mi agonía  
un alivio sentiré  
y olvidada en mi rincón  
más tranquila moriré.

Noche que consigues envolver  
mi pensamiento  
quejas que borrando nuestro ayer  
las lleva el viento,  
sangre que ha vertido el corazón  
al evocarte,  
fiebre que me abraza el corazón  
sin olvidarte.

Quiero verte una vez más  
estoy tan triste  
y no puedo recordar,  
por qué te fuiste,  
quiero verte una vez más  
y en mi agonía  
un alivio sentiré  
y olvidada en mi rincón  
más tranquila moriré.

## EMPIEZA EL BEGUIN

De COLE PORTER.

Cuando te pido cantar  
en mi soledad  
encuentro tu alma  
hay en mi cantar  
murmullo de palmar  
del trópico azul  
que me hizo soñar  
y cerca de tí, no sé por qué  
en mí la esperanza  
vuelve a renacer  
la dulce canción plena de magia  
de aquella noche de amor.  
Y vivo otra vez  
las horas de ensueño  
que siempre tendrán  
preso mi ser  
creo escuchar quedo  
tus juramentos  
prometiendo nunca, nunca partir.

Yo quisiera cantar para tí.  
hasta que las estrellas  
mueran en el alba  
y borrachos de amor y de sol  
con tu alma en mi alma  
te amo, mi amor te diré  
te amo, mi amor te diré.  
Te amo, mi vida tuya es!

## MY RIBEREI

De CLAUDIO DEBUSSI

Nuestro amor  
es un sueño de felicidad  
porque siempre  
me hará soñar en tí.  
Dime que piensas  
en lo mucho que te amo  
y que nadie

me robará tu corazón.  
Nada vale un sueño  
sin tu querer  
sin tí temo mi despertar.  
Sueño en un mundo de felicidad  
que mi alma sabrá guardar  
y quisiera no despertar.  
Ven a mí! Ah!

## COQUETAS

FEDERICO CURIEL.

Me haces suspirar  
con tus caricias  
me haces soñar  
con tus miradas  
no haz de negar  
que me quisiste  
que para tí no existo yo.

Te quiero por ser  
tan linda, y tan coqueta  
te adoro por tus desdenes  
y tus maldades.  
Te quiero porque  
en tus ojos hay  
la belleza de perlas  
que sólo existen  
allá en los mares.

Te quiero porque  
eres mala y eres impia  
te adoro por tus  
caprichos y tus enojos  
te quiero porque a mis  
penas das la alegría  
con besos dulces  
y crueles como tus ojos.

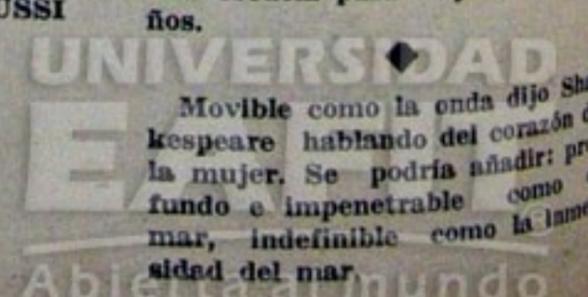
Abre tu ventana..... etc.

## VARIEDADES

La exportación de capitales es castigada en Alemania con la pena de muerte. Pero los ejemplos que siguen, demuestran que el ingenio de los alemanes salva los obstáculos que se les presentan. Un alemán sacó su fortuna del Reich en un simple auto viejo, en las piezas de repuesto y herramientas fabricó él mismo en platino puro. Otro capitalista vendió a su cómplice en el extranjero varios caballos a los que había dado de comer avena mezclada con oro. Naturalmente, todos los caballos murieron, pero ya en tierra extranjera, y el oro fue recuperado.

En los países escandinavos la acción a favor de los niños españoles consiguió grandes éxitos. El comité sueco de ayuda a España recibió de todos los lados generosa ayuda. La liga juvenil sueca de templanza entregó 1.500 coronas para los niños de Bilbao. La juventud de la Cruz Roja de Vastergotland votó 10.000 coronas para ayuda de los vascos. La ciudad de Estocolmo cedió al edificio de una escuela para alojar a 320 niños.

Movible como la onda dijo Shakespeare hablando del corazón de la mujer. Se podría añadir: profundo e impenetrable como el mar, indefinible como la inmensidad del mar.





A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!  
 A A A—Muy buena. Véala!  
 A A.—Buena. No le pesará verla.  
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....  
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

## EL CIELO Y TU

AAAA

WARNER BROTHERS  
 Bette Davis, Charles Boyer

Indiscutiblemente 'El Cielo y Tú' constituye un suceso excepcional en el año, como lo comprueba el movimiento de taquilla y en sus exhibiciones. Dos estrellas igualmente grandes se disputan los honores y sin cargarnos a ningún lado, debemos reconocer, haciendo honor a la justicia, que si Bette Davis, confirma su cartel de gran trágica de la pantalla, Charles Boyer reafirma su nombre de actor personalísimo y sin par, a cuyo lado la más brillante actuación se opaca. 'El Cielo y tú', libreto interesante, se eleva a planos artísticos indefinibles, por la calidad de sus intérpretes y por la maestría de Anatole Litvak, que trata los personajes y la escena maravillosamente, para lograr uno de los mejores films del año. La actuación ajustada y desconcertante de Charles Boyer, apenas comparable a su versión francesa de 'La

Batalla' hace de 'El Cielo y Tú' una de sus obras cinegráficas que tienen el raro mérito de dejar recuerdo indeleble en el espectador que sepa apreciar y comprender la labor de los protagonistas.

## DESPIERTA Y VIVE

AAA

20th Century  
 Alice Faye, Walter Winchell,  
 Ben Bernie y su orquesta.

Una comedia de ambiente radiofónico - musical muy bien realizada y con cantables y bailables, muy atractivos. Walter Winchell el famoso columnista de la prensa norteamericana sabe actuar para las cámaras y Ben Bernie su compañero de discusión anima mucho el film, que tiene hasta sus visos dramáticos. Para quienes conocemos el ambiente radiofónico tiene doble atractivo, porque apreciamos mejor la sinceridad del asunto y la forma justa como es llevado.

## LA HISTORIA DE LOS DALTONS

AA

Una cinta de acción, más movida que todas las que de este género hemos visto. Son 90 minutos de matanza en todas las formas inventadas. Se presenta como bigráfica, basada en la vida de los cuatro Dalton, siempre tratando de disculpar a los bandidos en sus fechorías. El espectador no tiene tiempo de cansarse. Está, además, muy bien hecha esta cinta.

## CHARLIE CHAN EN PANAMA

AA

Claro que no es una lata; pero francamente no convence este sucesor de Warner Orland. La cinta es más o menos igual a sus anteriores de serie.

## REESTRENOS:

TIFON  
 LOS MILLONES DE CHAFLAN  
 LOCA POR LA MUSICA

## CRITIQUELLA

Por EGO

El teatro Olympia tiene el récord de mala proyección, mal sonido y mala organización. La primera no se la descamos ni a Peque; el segundo convierte el idioma de la película en un papiamento de nuevo cuño, imposible de adivinar; la tercera hace que todas las garantías sean para la galería: los asistentes a luneta ven el espectáculo siempre que a los señores del gallinero les de la santa gana de sentarse... Y para qué hablar de la puntualidad para la iniciación del espectáculo!

Nos parece de perlas que el Ju min piense en presentar una cinta argentina: la producción de ese país va siendo ya lo suficientemente buena como para darle posición social. El caso de "Giacomo" no volverá a repetirse posiblemente; es que esa cinta era fuera de curso como La Voz del Triunfo y La Hora Familiar. Siempre con-

Pasa a la 10

CARTELERA

"el primer cine de Medellín"

Sábado 22

En las tres tandas:  
 Un re. estreno de oro!

LA PELIGROSA

(Copia nueva)

con

BETTE DAVIS  
 FRANCHOT TONE

Una de las más gloriosas interpretaciones de la insigne trágica

BETTE DAVIS

Martes 25

Todo Medellín la espera!!  
 Aquí de nuevo la obra inmortal del mago Walt Disney:

PINOCHO

Conozca usted en el cine las aventuras del célebre

PINOCHO

Filmada en el más puro tecnicolor y con un costo de más de Dos millones de Dólares. Véala el

MARTES PROXIMO

Jueves 27

MICHELE MORGAN

JEAN GABIN

PIERRE RENOIR

tres nombres consagrados del cine europeo, immortalizan este film:

El Arrecife de Coral

Preciosa tesis filosófica, habilmente engarzada en un intenso poema de amor!!

Arte Francés! Véala!!

JUEVES PROXIMO

Abierta al mundo

# Decreto Número 487 de 1941 (Marzo 5)

"por el cual se reforman los decretos 1044 y 1228 de 1937 sobre telecomunicaciones"

El Presidente de la República de Colombia, en uso de sus facultades legales,

## DECRETA:

Artículo 1o. — Desde la fecha del presente decreto, la construcción y funcionamiento de las estaciones radiodifusoras de las clases I y III de que trata el artículo 2o. del decreto 1228 de 1937, se autorizarán únicamente por medio de contrato en el cual se estipularán las condiciones del servicio y los derechos y obligaciones del concesionario, quien deberá constituir una caución de \$ 5.000.00, según la categoría de la estación, como garantía del cumplimiento de tales obligaciones.

El ministro de correos y telégrafos queda autorizado para establecer por medio de resolución las condiciones generales del contrato.

Corresponderá a la contraloría general de la república fijar dentro de los límites establecidos en este artículo, la cuantía de las fianzas de acuerdo con la categoría de las estaciones que se proyecte instalar, y aprobar o improbar las cauciones que ofrezcan los conce-

sionarios.

Artículo 2o. — Para la instalación de nuevas estaciones de radiodifusión se llenarán los siguientes requisitos:

a). — El interesado se dirigirá por medio de un memorial al ministerio de correos y telégrafos solicitando la concesión y acompañando los planos y pliegos de especificaciones de la estación que se propone instalar, e indicando el lugar preciso en que desea ubicarla.

b). — El Departamento de Radiocomunicaciones del ministerio examinará estos documentos y si encontrare que satisfacen las condiciones técnicas y reglamentarias lo informará así al Ministerio del Ramo a fin de que éste autorice la preparación de la póliza del contrato.

c) El contrato lo firmará en nombre del Gobierno el Ministro de Correos y Telégrafos y requerirá para su validez de la aprobación del Organismo Ejecutivo, previo dictamen favorable del Consejo de Ministros.

d) Los contratos se celebrarán por un año, prorrogable a voluntad de las partes por periodos sucesivos de un año. Cuando el concesionario desee una prórroga deberá solicitarla por escrito por lo me-

nos sesenta días antes de que expire el contrato vigente, y si así no lo hiciere perderá el derecho a utilizar la longitud de onda y las letras distintivas de la respectiva estación. La solicitud la acompañará del certificado de paz y salvo y de la constancia de haber pagado la totalidad de los derechos correspondientes a la anualidad que expira.

Artículo 3o. — Las estaciones que funcionan actualmente en el país en virtud de licencias que están vigentes, podrán continuar funcionando hasta la expiración de éstas y no necesitan presentar de nuevo sus planos y especificaciones técnicas, a menos que deseen introducir cambios o reformas en su equipo, pero deberán solicitar la concesión contractual que por este decreto se establece, con la anticipación de sesenta días de que se trata en (d).

Artículo 4o. — Respecto a las estaciones de la clase III, se dispone:

a) Que su instalación y funcionamiento sólo podrán autorizarse cuando no existan servicios públicos de telégrafo o teléfono entre los lugares que hayan de operar dichas estaciones, y

b) Que se exceptúan de someterse al régimen contractual que se establece por medio del presente decreto, las estaciones de tal clase (la III) establecidas o que establezcan las Compañías de petróleos u otras similares, en virtud de los derechos que al efecto les concedan sus respectivos contratos de concesión. Las correspondientes licencias continuarán otorgándose

y renovándose por medio de Resoluciones del Ministerio de Correos y Telégrafos.

Artículo 5o. — Cuando se trate de la violación de los preceptos contenidos en el artículo 8o. de la ley 198 de 1936, corresponderá al Ministerio de Gobierno aplicar las sanciones de carácter civil-administrativo señaladas en el artículo 16 de la misma ley. En los demás casos, tales sanciones serán aplicadas por el Ministerio de Correos y Telégrafos.

Parágrafo. — Sin perjuicio de la sanción civil-administrativa, que se hará efectiva al concesionario o titular de la licencia de funcionamiento de la estación, los responsables de los delitos que se cometan por medio de la radiodifusión quedarán sometidos a las leyes penales de acuerdo con el artículo 11 de la Ley 198 de 1936.

Artículo 6o. — Quedan sin efecto los artículos 11 y 12 del Decreto 1044 de 21 de mayo de 1937 y modificados en los términos del presente decreto, los artículos 13 del mismo y 1o. y 8o. del decreto 1228 de 3o de junio siguiente.

Comuníquese y publíquese.  
Dado en Bogotá a marzo 5 de 1941.

(Fdo.) EDUARDO SANTOS,  
El Ministro de Gobierno,

(Fdo.) JORGE GARTNER,  
El Ministro de Correos y Telégrafos,

(Fdo.) ALFREDO CADENA  
D'OSTA.

Es fiel copia del original.  
G. FORERO FRANCO, Secretario General del Ministerio.



Sea usted bella

## OBSEQUIO:

Por cada compra mayor de \$ 10-00 que nos haga en nuestro Sal6n de Belleza RUBINSTEIN, Jun6n, contiguo a la Farmacia Blanca, obsequiaremos un masaje hecho por nuestra experta profesora Madame Dardennes.

No olvide que los productos RUBINSTEIN son m6s suaves y mejores para la piel.

# helena rubinstein

## Valioso Reporte

Cúcuta, marzo 7 de 1941.

Señor Director de la Voz de Antioquia.

Medell6n.

En noches pasadas oí un selecto programa de la "Hora Argentina" y entre muchas cosas de él, me deleité con el duo "Rival" por la claridad de sus voces y la variedad de sus canciones, de las cuales me gustaron "Quien eres tú", "Las Margaritas", y poesías "La Victoria" "El amor de don Juan" de las cuales son autores poetas argentinos.

\* El duo "Rival" merece un frenético aplauso y la felicitación de to-

dos los que nos dimos el gusto de oírlos el viernes en la noche, ojalá que el próximo programa de ellos sea como el pasado, impecable, espero que en el próximo correo se me envíe la suscripción de MICRO deseo vivamente ser constante lector de esa importante revista, que viene hoy a dar a conocer al mundo entero lo hermoso y grande de la canción Colombiana. Deseo para los directores de ella, toda clase de éxitos en sus labores y para usted, señor director de la Voz de Antioquia reciba un respetuoso saludo y un abrazo de un Santandereano.

De usted, Atto., S., S.,

Jaime CONTRERAS P.

## DICCIONARIO

Exito: lo que más nos duele si las virtudes.  
es ajeno.  
Franqueza: manera fácil de ser varias personas juntas.  
mal educado.  
Idiota: el que no es de nuestra Neurastenia: la grosería apoderada de un sujeto acudalado.  
opinión.  
Jaqueca: el dolor de cabeza en los ricos.  
Lirismo: dolencia que se manifiesta generalmente con la falta de dinero.  
Dolor de cabeza: la jaqueca de los pobres.  
Muerto: sér adornado con todas

### CRITIQUILLA (viene de la 7)

viene que al público de la primera sala local se le dé la oportunidad de ver cine hispano, aunque él no sea tan perfecto como el norteamericano. Queda comprobado que a Medellín le falta mucho aún para posar de gran ciudad. Una cinta de la

categoría de "Lo que el viento se llevó", apenas si aguantó diez días con asistencia acorde con lo que vale como película y como "fenómeno cinematográfico". Todo a pesar del propagandón (ala) que se le hizo con seis meses de anticipación.

Los estudios de Hollywood están dando cada vez mayor beligerancia a los bailes latinos para "ambientar" sus películas. Nos encanta. Pero así mismo nos fastidia (así mismo quiere decir en la misma proporción) que abusen tanto del castellano colocándolo en diálogos híbridos; nada tan chocante como un gringo de esos diciendo un "buenas noches señorita"; mejor sería el yanqui puro.

La más amena transmisión para empezar la semanal

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

### HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

Kodak Brownie

## REFLEX

La nueva KODAK de gran comodidad.

IMFORMES:

KODAK EN JUNIN

OSCAR DUPERLY



JOAN BLONDELL

en "El Hijo de Montecristo"

Una audición

que distrae  
que deleita  
que instruye!

## RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI  
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

## Radio Barranquillera

Por OLEGARIO PERTUZ

Emisoras Unidas ha abierto un noticiero con el nombre de "El Mundo al Día". El personal directivo del radio-periódico, es el siguiente: doctor Ignacio Arboleda, director; doctor Pérez Domenech, comentarista internacional y G. Vargas Cantillo, redactor-locutor. El periódico, por el personal que lo integra, es muy importante, al mismo tiempo que muy preciso en las noticias extranjeras.

En Barranquilla se ha fundado una organización que ha tenido gran repercusión en los círculos artísticos locales. Bajo la dirección del director de la Escuela de Bellas Artes, don Fernando E. Baeza, y jefatura del bajo español Antonio Picatoste, va a iniciar labores la Escuela de Declamación y Danza. Este es un paso más que da esta urbe, en lo que atañe a cultura artística. Ojalá que otras ciudades, siguieran este ejemplo, para así poder tener dentro de poco tiempo elementos representativos del Arte Nacional.

El Director de Educación Pública, don Julio E. Blanco, por medio de una nota especial, reglamenta los exámenes de los radio-telegrafistas,

radio-locutores, etc. Esto nos parece extraordinario, por cuanto la reglamentación es de gran importancia, no sólo en el aspecto literario, sino en el técnico. Tomen nota de esto, quienes para una u otra cosa, carecen de conocimientos de escuela primaria....

Varios locutores me han inspirado la idea de crear una Federación de Radio-Anunciadores. La su gerencia no puede ser más loable; ella encierra la verdadera aspiración de los señores del micrófono y sintetiza un anhelo de superación y de lucha! Con la Federación se acabarían algunas anomalías, que hoy se vislumbran en la radio. La suerte de los locutores es la más triste y fatal; es del todo mortal, para quienes, sirviendo al público, ofrecen sus capacidades artísticas y literarias... Está, pues, tocado este punto, que muchos de mis amigos radio-anunciadores, deseaban ver palpado... Enviamos nuestra voz de alerta, a Enrique Ariza, Marcelino Bolívar Ferrer, Juan A. Campo, Luis Antonio Reyes, Marco Fidel Quintero y Galvis, César Rosales, Carlos Fernández, Jorge R. Vélez, Ángel E. Millo Suárez y demás speakers de la localidad.

## FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo  
A. RENDON P.

De las mejores y donde mejor le atienden

Se ha trasladado frente al local que ocupaba



# Pathé Deportivo

por Olímpic

Llegaron a la ciudad, después de permanecer por algunos días en la capital de la república, los señores Gilberto Piedrahíta (jugador) y Jaime Cock Velásquez (aficionado), quienes observaron varios de los partidos de la serie internacional que actualmente se juega en aquella capital. Por referencias hemos sabido que las declaraciones que hicieron fueron, entre las más importantes, las siguientes: Barranquilla es un cuadro peligrosísimo para el campeón nacional; necesitamos que nuestros jugadores sean sometidos a prácticas duras con equipos de otras regiones del país y si es posible del extranjero, porque de otra manera no adelantamos.

—El señor Jorge Escobar no cree que el equipo peruano venga a la ciudad, ni mucho menos que Barranquilla nos gane. Naturalmente que el señor Escobar no cree ni puede creer lo segundo, pues él es presidente del "Medellín". Nosotros creemos que venga Perú, pues ya deben estar locos en Bogotá con él o ellos locos en Bogotá; y en cuanto al asunto con Barranquilla, esperamos.

El señor cronista de "El Pueblo",

está lanzando tanto suelto relacionado con el Colegio de Arbitros, que ya esta Entidad le llamó la atención y según entendemos, el señor secretario de la Entidad Técnica de la Federación de Foot Ball, le pasó una comunicación al director del citado diario y se asegura, (no nos consta, pero quisieramos saberlo) que le "jalieron" las orejas.

Se ofreció a la Empresa Hípica el caballo Tessón, animal de pura sangre inglesa que ha puesto en la capital, el "modesto" tiempo de 1.22" en 1.300 metros. La Empresa no entró en consideraciones sobre el negocio por el alto precio del caballo; pero ésta sería una de las maneras de levantar enormemente el entusiasmo de la afición local. El día que tengamos en la ciudad animales que para los 1.300 metros marquen 1.22", podremos afirmar que estamos a igual nivel en calidad de bestias que Bogotá.

Amplias garantías dió la Junta Deportiva de La América a los árbitros que envió para los encuentros domingueros de La Floresta el Colegio Departamental. En el último número de "Micro", informa-

mos que el Colegio de Arbitros había negado esta ayuda a la Junta de la fracción vecina. Registramos complacidos este acercamiento de la Junta y del Colegio y sólo pedimos a los árbitros que castiguen duro, para que los reglamentos se cumplan en aquello de conducta in correcta de parte de los jugadores.

Noticias que merecen todo crédito aseguran que el equipo de Foot Ball "Santiago Wanderers", visitaría la ciudad de Medellín, con sólo hacerle una pequeña señal. No sabemos si la Federación pensará o no traerlos, pero esperamos saber con seguridad esta nueva, por que hemos creído que el "Santiago" es uno de los cuadros más técnicos que ha visitado la ciudad en los últimos tiempos, descartando el Atlanta.

Llegó a la ciudad el señor don Fernando Paternoster acompañado de su señora e hija. el profesor Paternoster viajó a su tierra desde los primeros días del mes de diciembre y ahora regresa al país, con el fin de continuar su labor al frente de los equipos de balompié de Antioquia. "Micro", haciéndose intérprete de la afición deportiva tanto local como departamental, presenta al "marqués" y su señora, sus más caluroso saludo y les desea muchas felicidades.

Por noticias que hemos leído en la prensa de la ciudad, nos hemos

enterado de un "conflicto" que se ha planteado entre un cuadro de Copacabana y otro de Medellín, por motivos como siempre baladíes y a los cuales no prestamos atención. Lo que sí queremos dar a conocer de nuestros lectores es un detalle: fue un cuadro de esta ciudad, que para el caso puede ser X, Y o Z a jugar a Copacabana y actuó como árbitro el entrenador del equipo que viajó de esta ciudad.

Con razón se retiró Copacabana del campo. Podría ser imparcial el citado juez? Lo que hay en el fondo de la cuestión es lo siguiente: Copacabana, tuvo un acto supremo de caballeridad.

Vimos no sabemos dónde ni a quién un carnet del Colegio de Arbitros de Antioquia. Nos dió una buena impresión. Es estilo Argentino y quedó sumamente presentable.

Algunos miembros de la Liga de Basquet Ball, tienen la "goma" de techar el campo de la Colombiana y ponerle piso de madera. Muy buenas nos parecen las iniciativas anteriores pero las vemos difíciles de realizar. Otra cosa es que algunos de los Miembros de La Liga, con su propio dinero hagan tales reformas, porque de otra manera seguiremos jugando en arena y aguantando frío.

Aunque un poco tarde, pero

Pasa a la 14

## EL MENSAJERO MUSICAL VICTOR

CANCIONES DE MODA  
MUSICAS DE EXTREMO  
MUSICAS BAILABLES  
MUSICAS VIVAS

de 8½ p. m. a 9½ p. m.

EMISORA CLARIDAD

CANCIONES DE MODA

RADIO NUTIBARA

de 8 p. m. a 8½ p. m.

2 Progamas diarios

B E D O U T

UNIVERSIDAD  
EAFIT  
Progamas diarios 2  
Abierta al mundo

# POETAS Y PROSADORES DE

## DE VIAJE

## A PABLO

Al señor Joaquín Vega.  
Que hay momentos en la vida  
de tremenda gravedad,  
es una simple verdad  
que se calla por sabida.  
Que el que necesite pida,  
ahora demostrarme ahorro,  
pues quien lo extrañe, es un porro  
que no ve la luz del día,  
y que bien merecería  
ser echado del Socorro.

Ahora bien: yo me hallo hoy  
en un trance, no apurado,  
terrible, desesperado,  
porque de camino estoy.  
Y como por donde voy  
dejo de dinero un chorro,  
mi bolsa está como un gorro,  
y no tengo en el bolsillo,  
literalmente, un cuartillo,  
con qué salir del Socorro.

Del prólogo ya salí,  
que para mí es cosa seria;  
ya puedo entrar en materia,  
cosa fácil para mí.  
Tú sabes que llegué aquí,  
y que ahora el norte recorro;  
y ves que peligro corro  
de no seguir mi camino  
y declararme vecino  
para siempre del Socorro.

Cómo viajar sin dinero  
en un tan largo viaje?  
dirás que por qué no traje,  
no siendo yo un majadero.  
! Porque.... confesarlo quiero:  
me has cogido como el zorro  
coge ligero al cachorro,  
te declaro en tu derecho;  
pero estoy, este es el hecho,  
sin dinero en el Socorro.

No exijo, pues me da pena,  
de ti grande cantidad;  
pero en tan noble ciudad,  
de hombres hay una docena  
que tienen la bolsa llena  
y que me dirán: "te acorro";  
y a quienes con tu chinchorro  
puedes tú pescar monedas,  
y añadiendo lo que puedas  
sacarme a mí del Socorro.

Comprendes lo que te digo  
y lo que exijo de tí?  
que me compruebes aquí  
que eres verdadero amigo.  
Mas ya te canso: no sigo  
pues veo que te amodorro;  
por cuyo motivo borro  
dos décimas hechas ya....  
Y adiós, hasta Bogotá.  
Socorro, Joaquín, socorro!

Desde el lecho, caro Pablo,  
te dirijo estos renglones  
que, apostara cien doblones,  
van a hacerte dar al diablo;  
mas, francamente te hablo,  
prefiero ser importuno  
a pasar en el ayuno  
toda la mortal semana  
que ha de comenzar mañana,  
mañana viernes por Juno!

Aunque el médico ilustrado  
diariamente me receta  
la más rigurosa dieta,  
siempre habrá que hacer mercado.  
Y como tú me has rogado,  
con tu habitual elocuencia,  
que te dé la preferencia,  
caso de necesidad,  
si abuso de tu bondad  
sopórtalo con paciencia.

Cierta vez ocurri a tí,  
me serviste como amigo,  
y yo quedé mal contigo;  
pero no consistió en mí.  
Fue que en situación me ví  
tan triste y tan afanosa,  
que si pintara la cosa  
te había de ver afligido  
llorar a moco tendido,  
sobre mi suerte horrorosa.

La suerte de que me chillo  
es la suerte pecunaria,  
puramente monetaria  
puramente de bolsillo.  
Suerte que sin un cuartillo  
me tiene siempre:: de suerte  
que si no fuera tan fuerte  
como tú sabes que soy,  
al mirarme como estoy  
me hubiera dado la muerte.

Figúrate que le debo  
a todo el que en torno miro,  
debo el aire que respiro  
y debo el agua que bebo.  
Casi ni a salir me atrevo,  
porque si salir consigo  
mis acreedores, amigo,  
me atacan de llano en plano,  
desde el primer ciudadano  
hasta el último mendigo.

Con otro fuera torpeza,  
ser, como soy, tan sincero,  
debiendo, al pedir dinero,  
ocultar tanta pobreza;  
mas contigo, con franqueza  
hablo de la suerte mía:  
ingrato y falso sería  
si no hablara como hablo  
porque fuera olvidar, Pablo  
tu nobleza y tu hidalguía.

Quiero acabar; necesito  
diez y seis pesos cabales,  
para conseguir los cuales  
estas décimas he escrito;  
mandámelos, que infinito  
será mi agradecimiento,  
como lo es el firmamento,  
y como el poder de Dios,  
quien, acá para los dos,  
me tiene muy descontento.

Ninguna promesa haré,  
porque a tí no se te esconde  
que cómo, cuándo, o en dónde  
he de pagarte no sé;  
pero que te pagaré,  
y que a pagarte me obligo,  
poniendo a Dios por testigo,  
es tan seguro y tan cierto  
como lo es que sólo muerto  
dejaré de ser tu amigo.

## CAMAFEOS

CESAR CONTO



PROTEJA SU MOTOR!

# PENZOIL

El lubricante  
perfecto.

Magnífico programa  
de radio ofrece

# PENZOIL

los domingos a la  
1 p. m. por la Voz  
de Antioquia.

Agentes:

RAMON PELAEZ & Cia. Sucesores  
Teléfono 10787

El año... no estoy seguro...  
de setenta y dos.... o tres,  
para mi caso igual es,  
por precisar no me apuro;  
al fin de un zaguán oscuro  
de un hotel en Bogotá,  
(que ha desaparecido ya),  
se encontraba una cantina,  
cuya cajera divina,  
por más señas, muerta está.

Eran fiestas nacionales  
y hubiera sido un desaire  
no echar una cana al aire  
sobre todo en los Portales;  
los Portales en los cuales  
se encontraba, por mi dicha,  
la cantina supradicha  
subyacente del hotel;  
y entré en el local aquél  
una noche a tomar.... chicha!

Rodeaban el mostrador  
seis o siete amigos míos  
que despachaban con bríos  
sendas botas de licor.  
Se hallaban en lo mejor  
al momento de mi entrar,  
y sin darme tiempo a hablar  
me gritaron: "¡Llega pronto!  
aquí está el rival de Conto!  
Que improvise!... A improvisar!

No era ponerme en suplicio  
eso que se me pedía  
porque entonces yo lo hacía  
por costumbre y por oficio.  
Sin hacer, pues, sacrificio,  
de repente les espeto  
al acaso y sin objeto,  
unas cuatro redondillas,  
número igual de quintillas,  
tres décimas y un soneto.

Se encontraba en la reunión  
un joven de bella faz,  
de ojo negro, vivo audaz,  
mas de mirar socarrón.  
Un sombrerito rampón  
llevaba, de majo a guisa;  
sobre la pura camisa  
se había puesto la ruana,  
como suele en la sabana  
un orejón ir a misa.

Dejando a un lado la ropa,  
el mozo se sonreía  
a cada décima mía  
y trasgaba una copa.  
Yo que ardo como estopa  
y que no era muy cobarde,  
sin que esto se tome a alarde,  
le dije: "Señor doctor:  
¿Sabe usted hacerlo mejor?  
Fues hágalo que ya es tarde".

Abierta al mundo

# COLOMBIA: JOAQUIN PABLO POSADA

"Ah! —conque el turno me toca!"  
dijo el mozo sin asombro,  
echando la ruana al hombro  
y mojándose la boca.  
Al momento se destoca  
con garbo de caballero;  
tira lejos el sombrero,  
y con aplomo admirable,  
y con gracia inimitable  
prorrumpe... Adiós mi dinero!

Habla como de memoria,  
cual si estuviera leyendo,  
a su gusto disponiendo  
de la fábula y la historia.  
Las reglas de la oratoria  
no olvida en tales instantes,  
y sin aires petulantes  
brota en forma de simpleza,  
Tequendamas de bellezas,  
Niágaras de consonantes.

## José Manuel Marroquín

Es menester tener ánimo,  
y eso no me falta a mí  
como lo prueba sin réplica  
aquesta empresa viril,

para intentar en mi opúsculo  
que es de suyo baladí  
ciertos tonos de otra índole  
a deshora introducir.

De Fidias o de Praxíteles  
tener siquiera el buril  
para que se hiciera célebre  
el busto que grabo aquí.

Con cada palabra mía  
hace una décima suya:  
que no me la restituya,  
pues yo la profanaría.  
Con singular maestría,  
sin vacilar un segundo,  
con giro siempre rotundo,  
sin dejar de ser conciso,  
puede, hablando de improviso,  
darle dos vueltas al mundo.

Deben, a este trovador,  
los repentistas de Italia  
descansarle la sandalia  
de hinojos y con temor.  
En mi caso el estupor  
tapó mis entendederas;  
y acá inter nos y de veras,  
pienso que escuchando a Conto  
se calla porque no es tonto,  
hasta José Manuel Lleras.

Si hubiera a la mano un ágata  
una esmeralda, un zafir,  
o, siquier, mármol de Génova,  
o un buen trozo de marfil;

En uno de estos artículos  
—para llamarlos así—  
aunque con la mano trémula  
esculpiera a Marroquín.

Pero como en vez de lápidas  
tengo un papel infeliz,  
y la pluma que no es de pájaro  
gasto en lugar de esmeril;

voy en insonoros términos,  
y buscando algún ardid,  
a borrajear unas páginas,  
y salga el sol... por allí.

Son sus ojos no de tórtola  
ni tampoco de paujil,  
ni mucho menos de antlope,  
ni siquiera de perdiz:

Sino un par de ojuelos mínimos  
que él aminora hasta el fin  
recogiendo entrambos párpados  
con parte de la nariz;

La cual remanga por hábito  
sin intención, sin sentir,  
con su sonrisa benévola  
disfrazando tal deslíz;

Como es miope, algunos prójimos  
lo declaran incivil  
porque pasa muy impávido  
sin decir: "Abur, ya os vi!"

Su cuerpo es algo raquítico,  
es su complexión muy ruin,  
y su apostura de astrónomo  
que anda a caza del cenit.

(Ruín uso como una sílaba  
porque Fray Gerundio —¿oís?—  
la usa en sus versos al cinife  
que era un músico sutil)

Con perdón por el paréntesis,  
vuelvo, señores, a mis  
rasgos o plumadas gráficas,  
que con él interrumpí.

En religión es católico;  
en cuanto a moral lo es bis;  
sabe de memoria el Sillabus,  
y su fe lo hace feliz.

Oye misa hasta los sábados...  
Hay mal en esto? —Decid;  
y publica algún artículo  
en "La Caridad" de Ortiz.

Pero también ama al prójimo,  
después de Dios, como a sí  
mismo, porque así el decálogo  
lo prescribe: conque ¡chit!

Como escritor es el único  
que de una obra suya, aquí  
tira ejemplares en número  
que pasen de treinta mil.

Reconociendo sus títulos  
hasta en España, en Madrid,  
la Academia de ecadémico  
le manda el título; y

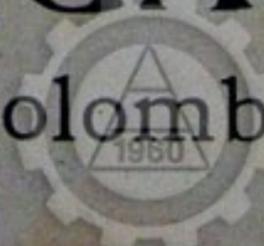
para no cansar, por último,  
José Manuel Marroquín  
es el autor celeberrimo  
de "aquella perrilla sí".

MICRO Tel. 132-17

# UROL

el remedio de confianza para  
hígado, riñones e intestinos.

LABORATORIOS "GARCO"  
Medellín - Colombia



UNIVERSIDAD  
EAFIT  
Abierta al mundo

# LA VELOZ

## Servicio de Automóviles

Avenida derecha frente al teatro Junín

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad

Para sus carreras, viajes a las poblaciones, visitas, etc. llame a "LA VELOZ"



TELEFONO 137-37

Propietario: GILBERTO LOPEZ (El ciego)

## UTILES para Escuelas y Colegios

Busca Ud.  
Buena calidad,  
Buen precio,  
Buena utilidad?

Dirijase a los Almacenes

# BUFFALO

La Casa de los precios bajos.

Medellín, Calle 51

Nos. 49-50 y 49-52 (Boyacá)

Teléfonos: 11363 y 10710

En el año de 1.820 costaba cada centimetro de goma de borrar 775 centavos, ese útil escolar que hoy se vende tan barato. Entonces era de caucho puro y no se le había adicionado ninguna sustancia.

### PATHE DEPORTIVO

Viene de la 11

más vale tarde que nunca, dice el refrán, informamos a nuestros lectores que en días pasados estuvieron en la ciudad los dos ciclistas cañeros miembros del Ciclistas Cali Association, en jira de buena voluntad. Los señores ciclistas responden a los nombres de Cardona y Sánchez y según "El Colombiano" recorrieron 904 kilómetros y según "La Defensa" 1.064. Este último diario da las distintas etapas del viaje con sus distancias, y nosotros después de haber estudiado la cuestión, le damos más crédito al kilometraje de "La Defensa". Los miembros

del Ciclista Humber Club, los obsequiaron con una copa en el Restaurante Campestre de La Estrella.

La temporada de futbol se acerca; ya tenemos Cali en la ciudad; Atlético Chalaco nos visitará dentro de quince días; luego Millonarios para terminar con Santa Marta la temporada. Vamos a ver buenos encuentros y de todos ellos haremos comentarios y sacaremos tema para nuestro Pathé Deportivo.

William Gil Sánchez será un gran "doblista" o le estorbará a Davidson en sus partidos? Nosotros nos inclinamos por lo segundo.



Pero mi amor no ha muerto... le dice PATRIC KNOWLES a BARBARA READ en la producción R. K. O. - RADIO, titulada: "PERO MI AMOR NO HA MUERTO"...

(Married and In Love) anunciada para el jueves 3 de abril en el TEATRO JUNIN, el primer cine de Medellín.

## Nuestro Programa

Chitré, febrero 22 de 1941.  
Radioemisora La Voz de Antioquia.  
Medellín.

Muy señores míos:

En atención a la amable excitación de ustedes les informo aquí que anoche de 10 p. m. en adelante tuve el gusto de sintonizar y oír en la ciudad de Chitré, cabecera de la provincia y del Circuito Judicial de Herrera, República de Panamá, el interesante programa que desde esa prestigiosa emisora desarrolló el tema 'Esto es Colombia'.

El programa aludido se oyó con la simpática Revista MICRO sobre perfecta claridad y a más de su interés desde el punto de vista del

conocimiento y acercamiento de pueblos hermanos en raza, lengua, religión e idiosincracia, la parte musical de él a cargo del dueto formado por los señores Guillermo Beltrán y Ricardo Mariscal, constituye un verdadero recreo espiritual que espero se repita.

Soy de ustedes y de la importancia revista MICRO que tan bien sabe interpretar, elevándolo, el gusto de los pueblos,

Muy atento y seguro servidor,

José I. COLLADOS,

Taller de radio "A y G" de Gil Londoño

Ayacucho frente al Teatro Bolívar  
TELEFONO Nro. 141-74

Abierta al mundo

# NOTICIAS

hombre' (o al cantante, a la peluquera, al deportista, etc.) alumbrando las personalidades y acontecimientos con una potentísima linterna eléctrica de las más modernas que se ofrecen en el mercado. Ya verán ustedes a Diógenes y tendrán la oportunidad de hacerse sus amigos... si compran MICRO cada diez días. Porque suponemos que ustedes (usted, amigo que ahora lee este cuaderno) no son de los que usan la "gorra"...

"MICRO ante el micro", es el nombre de las audiciones que nuestra revista inicia el viernes 2 a las 10 p. m., variando el derrotero usado en anteriores programas. Hemos contratado con carácter de exclusivo para MICRO, al barítono antioqueño ALFREDO PEREZ, cantante al que encontramos gran des dotes para la canción sentimental; los ayentes de la audición del viernes pasado, en la que actuó Pérez, han manifestado su admira-

Viene de la 5

ción y el deseo de que continúe animando nuestras audiciones. Para lo futuro, los programas "MICRO ante el micro" saldrán en cadena por La Voz de Antioquia, Radio - Cultura de Cali, Voz de la Patria de Barranquilla y La Voz del Belalcázar de Popayán. Continuaremos aumentando la nómina de estaciones, animados por el deseo de que estas presentaciones lleguen a las más importantes regiones del país.

Para los admiradores de los Cuates Castilla, será grata noticia la que hoy podemos dar: Kresto traerá a este celebrado duetto de cantores y compositores, en fecha próxima. Serán los mellizos Castilla atracción siguiente a la actual de la cadena Kresto. El género especial de estos artistas y la originalidad de sus dúos, les harán triunfar en radio y teatro.

## "SIGLO XX"

### Programas:

#### CLUB DEPORTIVO ANTIOQUIA

Audiciones por la EMISORA SIGLO XX SABADOS Y DOMINGOS. Dirige JESUS LOPEZ R. Programas elaborados según las indicaciones del público. Esperamos sus opiniones por el teléfono 162-62.

#### "HEMISFERIO"

Transmisiones de 6 a 7 p. m. Completa información. OFICINAS Edificio Alfonso Mejía. Teléfono 162-62. Director: A. Botero B.

#### HORA VIENESA

De las 7 a las 7 y media p. m. 30

minutos de música SELECTA, bajo la dirección y locución de José Echandía Posada.

#### RITMOS DECCA

1.30 a 2 p. m. Un programa amenizado con las últimas novedades musicales y de venta en esta Emisora.

#### HORA AGRADABLE

El más agradable de los programas de radio. 11 a 11 y 30 a. m. Dirige: Guillermo Restrepo M.

#### HORA ESCOLAR

transmitida por esta Emisora desde el 3 de marzo. El programa educativo en favor de la juventud. Director, Alfredo Botero.

11.826	25.37	XEBR	Hermosillo, Son., México.
11.820	25.38	GSN	Daventry, Inglaterra.
11.810	25.4	2RO4	Roma, Italia.
11.805	25.41	OZG	Skamlebak, Dinamarca.
11.801	25.42	DJZ	Berlín, Alemania.
11.800	25.42	COGF	Matanzas, Cuba.
11.800	25.42	ZTE	Durban, Sur Africa.
11.800	25.42	JZJ	Tokio, Japón.
11.795	25.42	DJO	Berlín, Alemania.
11.790	25.45	WRUL	Boston, Mass.
11.782	25.47	—	Ducado de Luxemburgo.
11.780	25.47	HP5G	Panamá, Panamá.
11.780	25.47	OFE	Lahti, Finlandia.
11.780	25.47	—	Saigón, Indo-China Francesa.
11.775	25.48	MTCY	Hsinking, Manchukuo.
11.770	25.49	DJD	Berlín, Alemania.
11.760	25.51	TGWA	Guatemala, Guatemala.
11.760	25.51	OLR4B	Praga, Bohemia.
11.760	25.51	XETA	Monterrey, México.
11.760	25.51	2RO15	Roma, Italia.
11.750	25.53	GSD	Daventry, Inglaterra.
11.740	25.55	SP25	Varsovia, Polonia.
11.740	25.55	HVJ	Ciudad Vaticano.
11.737	25.26	—	Belgrado, Yugooslavia.
11.735	25.57	CXA7	Montevideo, Uruguay.
11.735	25.57	LKQ	Oslo, Noruega.
11.730	25.57	WRUW	Boston, Mass.
11.730	25.57	PHI	Huizen, Holanda.
11.730	25.57	CR6RC	Luanda, Angola, Africa O. Portuguesa.
11.725	25.57	JVW3	—
11.720	25.6	CJRX	Tokio, Japón.
11.720	25.6	ZP14	Winnipeg, Canadá.
11.718	25.6	CR7BH	Villarica, Paraguay.
11.718	25.6	TPA4	L. Marques, Mozambique.
11.710	25.63	YSM	París, Francia.
11.705	25.63	JLGS	San Salvador, El Salvador.

## Guillermo Fonnegra Sierra

Miembro del Colegio de Abogados

Edificio Saldarriaga  
MEDELLIN

Teléfono: 149-22  
Telégrafo: FONSIERRA

# MICRO

Teléfono 132-17

## Emisoras Comerciales

—25 metros—

(viene del número anterior)

11.865	25.28	—	Berna, Suiza.
11.860	25.30	GSE	Daventry, Inglaterra.
11.855	25.31	DJP	Berlín, Alemania.
11.850	25.32	HAD	Budapest, Hungría.
11.850	25.32	VLR3	Perth, Western Australia.
11.850	25.32	CB1185	Santiago, Chile.
11.840	25.35	PRF5	Río de Janeiro Brasil.
11.840	25.35	KZRM	Manila, Filipinas.
11.840	25.35	CSW	Lisboa, Portugal.
11.840	25.35	OLR4A	Praga, Bohemia.
11.830	25.36	WCBI	Chicago, III.
11.830	25.36	WCBX	New York, N. Y.
11.830	25.36	VLW3	Perth, Western, Australia.

## TALLER IDEAS

PLACAS DE COBRE Y ALUMINIO

AVISOS

LUMINOSOS

CARTELERAS

(SERVICIO POR MENSUALIDAD)

Maturín - 49-40 entre Palacé y Junín

Tel. 111-45

Construcción de TRANSMISORES Y AMPLIFICADORES DE SONIDO para servicio Comercial y de Comunicaciones.

Raul Mejía M. - Emisora Siglo XX - Tel. 16262 - Medellín

Abierta al mundo



El talento consiste en hacer con facilidad lo que es difícil para los demás: hacer lo que es imposible al talento, eso es el genio.

En las Bermudas no existen vehículos de ninguna clase porqu los habitantes se fastidian con el ruido.

## Y AHORA



le ofrecemos para la cuaresma el mejor rancho del mundo.

**MORTONS - LIBBYS**

**AMIEUX - RHODELL**

las cuatro casas productoras del mejor rancho.

Prepare en el día de vigilia una mesa exquisita surtiéndose de

**DROGUERIAS ALIADAS**  
SU MEJOR ALIADO

TELEFONO No. 19-700

MICRO Telf. 132-17



BRIAN AHERNE, ROBERT BENCHLEY y ROSALIND RUSSELL, en una de las escenas más graciosas de la notable comedia de la Nueva Universal: "ESPOSO ALQUILADO". (Hired Wife). Programada para el mes de abril en el Teatro JUNIN, el primer cine de Medellín.



"EL LIBERTADOR" (Abe Lincoln in Illinois) grandiosa superproducción de R. K. O - RADIO, clasificada entre las diez mejores producciones de 1940. En esta escena están RAYMOND MASSEY, (Abraham Lincoln) y GENE LOCKHART, sus principales intérpretes. "EL LIBERTADOR" se estrenará en el Teatro Junin, en próximo sábado de gloria.

### NADA DE PELO EN PECHO

Mientras las autoridades de Nueva York adelantan su campaña anual contra los trajes de baño que lucen en exceso los cuerpos femeninos, un grupo de mujeres ha lanzado otra destinada a obligar a los hombres a que se afeiten el pecho o usen trajes de baño que los cubran.

Enrique III, rey de Francia, tenía por costumbre depilarse las cejas en una línea larga curva y delgadísima y al acostarse se cubría el rostro y las manos con harina de centeno en pasta; a la mañana al levantarse la quitaba con agua caliente.

Después del diamante el rubí es la piedra más estimada. Como se sabe, es también la más popular entre las gemas de color. La piedra genuina se obtiene de un mineral llamado corindón, después de lavar y examinar cuidadosamente miles de toneladas de aquel.

Sabía que... para los antiguos griegos, la semana tenía diez días y para los romanos, antes de los Césares, ocho días? —... los perros viven de 15 a 20 años y que la vejez de los perros se nota por el encanecimiento del hocico?

# La Campaña del Cine Educativo

MAS DE 600.000 PERSONAS BENEFICIADAS EL AÑO PASADO  
CINCO NUEVAS PELICULAS  
FUERON FILMADAS

(de "Gaceta Cultural")

El cine por su ubicuidad, por la plasticidad de sus imágenes, por el ritmo interno que gobierna sus creaciones, por su poder de síntesis de las grandes formas expresivas de la vida moderna, por los procedimientos directos y animados que impresionan vivamente la mentalidad de cualquier público con más vigor que la simple lectura de un libro o de un cuadro de estadística, es el vehículo más eficaz para llevar la cultura a la escuela, a la sala comunal, a la aldea remota, a las masas populares, en una palabra.

No se trata aquí, claro está, del cine anecdótico, de argumento teatral o novelesco, sino del cine documental que nos da la visión de un pueblo a través de sus paisajes, de sus monumentos, de sus riquezas naturales, de su historia, de su geografía humana, de sus danzas, de sus cantos, de su arte, de su fauna y de su flora. Por cine documental se entienden, igualmente, las producciones animadas de la biología, de las ciencias físicas y naturales, como también los films de tendencias educativa y pedagógica, aunque ésta se nos dé muchas veces bajo el ropaje seductor de lo episódico.

Consciente el Ministerio de Educación Nacional del valor humano que tiene el cine como factor de cultura popular, de algunos años a

esta parte, se ha aprovechado de él llevándolo a la escuela, a la masa obrera y campesina, al cuartel, a los barrios apartados, a la sala de conferencias, al aula universitaria y extendiendo su benéfica influencia, a los territorios indígenas de la República.

Empero, por halagadores que se estimen los resultados obtenidos, no satisfacen plenamente. La campaña del cine educativo no cubre una vasta porción de la República, a causa de que algunas secciones del país, alegando dificultades fiscales, no han podido secundar la acción ministerial; otras, en cambio, no han querido darse cabal cuenta de la importancia y valor del cine como vehículo eficaz de cultura, y han transferido para tiempo que se cree más oportuno el aprovechamiento de este arte de masas.

Las Escuelas y las Bibliotecas Ambulantes disponen de aparatos proyectores de cine, con el objeto de hacer más viable las distintas misiones que les han sido encomendadas. El médico, el maestro, el dentista, complementarán su labor docente entre el pueblo, con la proyección de cintas cinematográficas documentales. La educación artística y física serán ilustradas, así mismo, con el comentario vivo y animado del cine.

La Dirección de Extensión cultu

ral y Bellas Artes, por medio de la Sección de Cinematografía Educativa, atiende a los servicios de la campaña de cine cultural y por medio de la producción de películas nacionales, realizadas en sus laboratorios, y de la distribución del material disponible de la Cinoteca oficial, que consiste, en su mayor parte, en films educativos, de factura extranjera y en las mismas producciones de la Sección Cinematográfica.

En cuanto a la producción, ésta se ha intensificado de modo singular, a partir del mes de febrero del presente año, a pesar de las dificultades de orden económico por que atraviesa el país actualmente y de las notables deficiencias de carácter técnico que hacen de nuestros laboratorios un centro de trabajo casi rudimentario. Sin contar con que el personal de que dispone la Sección para la producción es menos que insuficiente en número, a causa también, de la crisis fiscal reinante.

En un principio la Sección se vio en la necesidad de recortar, montar, readaptar y sincronizar buen número de películas filmadas hace algunos años y que, por descuido, no estaban en condiciones de exhibición. En el curso de los últimos meses han sido proyectadas en los teatros de la capital, en algunas ciudades de departa-

mento y en considerable número de municipios, como también en Méjico, Costa Rica, Estados Unidos y el Japón, países con los cuales se ha establecido últimamente canje de cintas documentales, elaboradas en los estudios de la Sección respectiva.

Los films readaptados son los siguientes:

"Antioquia Monumental", "Antioquia Industrial", "Antioquia Religiosa", y "Sombras de una Civilización" (film documental de los monumentos arqueológicos de San Agustín, Huila).

En su segunda etapa de producción, que apenas se remonta a dos meses, la Sección ha filmado las siguientes cintas cinematográficas:

"Bucaramanga, la ciudad y su paisaje" (documental).

"Ceremonias conmemorativas del Centenario de la muerte del General Santander" (noticiario).

"La Fiesta de la Juventud Colombiana". 1940 (noticiario).

"Cúcuta, ciudad señorial" (documental).

Actualmente se están redactando los guiones para nuevas producciones de carácter científico, las que se realizarán en colaboración con la Dirección del Observatorio Astronómico y la Dirección del Instituto Geográfico Militar. La extensión cultural universitaria encon-



Tienen SU  
valor completo  
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabacos

UNIVERSIDAD  
FIT  
Abierta al mundo

trará en estos films un aporte de valor innegable para el estudio de la realidad colombiana.

En cuanto a la distribución, la Sección de Cinematografía del Ministerio de Educación, de acuerdo con las características peculiares de cada una de las zonas donde ha de desarrollarse la campaña, características que se han hido estudiando, en lo posible, a través de las estadísticas que al efecto se llevan por los operadores de los departamentos, distribuye periódicamente según la distancia y densidad de población, series de películas pertenecientes a la Cineteca Central. El Ministerio, previo el su ministro de proyectores adecuados nombra de conformidad con la respectiva Dirección de Educación seccional, los operadores, cuyo sueldo ha sido fijado en el presupuesto de los departamentos que secundan la campaña cinematográfica cultural. Estos recorren los municipios, proyectan los programas acordados con el Ministerio, llevan la estadística de asistentes, del número de proyecciones, de las conferencias y temas con que se com-

plementan las exhibiciones, las cuales envían quincenalmente a la Sección respectiva, en donde se elabora la estadística mensual, de acuerdo con los datos suministrados. En las escuelas, los alumnos desarrollan temas sobre aquellas cintas que más hayan impresionado su mentalidad y sensibilidad, ilustrándolos con un episodio del film comentado. Muchas de estas composiciones revelan el fino sentido crítico de sus autores infantiles y proporcionan datos de indudable valor psicológico. Con ellas podrá hacerse una antología del cine educativo, abundante en observaciones de honda sagacidad y en impresiones literarias, donde el recuerdo obra con una plasticidad desconcertante. Como estímulo, el Ministerio concede pequeños premios a los niños cuyas composiciones hayan merecido la más alta calificación. Además del estudio de estos temas, reveladores de las preferencias infantiles en materia de cine educativo, se deduce la clase de programa que debe enviárseles, para las futuras proyecciones.

Actualmente se hace campaña

de cine cultural en los siguientes departamentos, Intendencias y comisarías: Atlántico, Bolívar, Boya Sur, Santander del Norte, Valle, Cundinamarca, Santander del Chocó, San Andrés y Providencia, Guajira y Arauca.

En Bogotá se ha intensificado la campaña durante los últimos cinco meses, de tal manera que pocos son los barrios privados de este beneficio cultural lo que se debe a la carencia de operadores. Índice revelador de este auge lo dan los siguientes datos estadísticos:

En todo el curso del año pasado asistieron a las exhibiciones de los barrios 155.742 espectadores, en tanto que en el decurso de ocho meses solamente, han asistido ya para el presente año una cifra mayor al doble de la que registró la asistencia en 1939.

En los departamentos se han dado 352 funciones, con una asistencia de 445.299 personas.

Es oportuno hacer aquí un llamamiento a los directores de educación departamentales, y en especial a las asambleas seccionales

y a los departamentos, Intendencias y comisarías que no se han incorporado a la campaña, a fin de que voten e incluyan en sus respectivos presupuestos partidas especiales para el pago de operadores y demás gastos que aquélla demande, tales como la adquisición de películas nacionales y extranjeras de acento educativo, la formación de cinotecas seccionales, la compra de equipos de proyección y material de reparaciones, para lo cual el ministerio se compromete a facilitarles cuantos datos sean precisos, ya en el orden técnico, ya en el orden de orientación, para mayor eficacia e intensidad de esta noble misión de la cultura popular. De lo contrario, no será tarde el día de que el repertorio de que dispone el ministerio va a perder su novedad y su interés, por haber sido exhibido y vuelto a exhibir en toda la república. Si se tiene en cuenta también que, en virtud de la política de economías preconizada últimamente por el gobierno, le va a ser de todo punto imposible a aquella en número suficiente para atender entidad adquirir films educativos a la campaña en todo el país.

## Pathé de Radio Cultura

Por la onda de Radio Cultura se oyó la voz del celebrado barítono colombiano Carlos Julio Ramírez, en una audición de la Cadena Kresto, confiriendo a esta emisora un señalado prestigio. Este programa revistió capital importancia y tanto Carlos Julio Ramírez como el Maestro Ventura, conductor de la orquesta, fueron ampliamente felicitados.

LA HORA DE LA NOVELA, comentadísima difusión que temporalmente se había suspendido, ha vuelto de nuevo a solicitud de miles de personas que siguen con interés el curso de las lecturas. Para reabrir la temporada, Dn. Alfonso Mesa Vargas, lector exclusivo de la novela, eligió la extraordinaria obra de Rach el Field, El Cielo y Tá, cuya versión en la pantalla es un acontecimiento regio. De piácomes se halla el denso auditorio de Radio - Cultura por esta famosa reincorporación.

Por la onda de Radio-Cultura se propala todos los Jueves, bajo la dirección de Dn. Bernardo Peña Durán, el programa LA HORA CATORICA, en cuyo desarrollo se advierte el gran acervo de tópicos de vital interés y noticiero de fina selección. Cada día crece el número de oyentes y se multiplica la sintonía de Radio-Cultura.

Isabelita Durán Montealegre, mezzo-soprano de relieve mérito, ha sido nombrada representante de Radio-Cultura en Bogotá, donde se halla entregada a la tarea propia de su cargo. El solo nombre de Isabelita basta para que Radio-Cultura tenga representación admirable, ya que es ella una dama de clara inteligencia y despierta actividad. Felicitamos a la nueva agente de tan simpática emisora y le deseamos mucho éxito en la Capital.

Muy amenas e interesantes las audiciones de la revista Micro, por La Voz de Antioquia, son retransmitidas por Radio-Cultura de Cali, siendo dicha audición un motivo de sintonía general en el Valle.

Procedente de Medellín, donde cumple contrato para La Voz de Antioquia, ha llegado a Cali en vía de salud el nuevo cantante de feliz porvenir, Gerardo Lenis. La emisora de Radio-Cultura le recibió cordialmente y Lenis hizo hincapié sobre la simpatía por Radio-Cultura en Medellín. Son nuestros deseos registrar brevemente su total establecimiento.

Una de las más famosas audiciones de Radio-Cultura de Cali, es la patrocinada por la importante firma comercial de A. Lloreda y Cía. S. A., con la transmisión de episodios detectivescos de creciente emoción e intriga. Hemos venido oyendo estas audiciones y cada vez nos convencemos de la simpatía proverbial de la emisora en el Valle. Los episodios son perfectamente uniformes y el personal acusa solvencia intelectual. Felicitaciones para Radio-Cultura por estos programas de calidad!!

PANORAMA LITERARIO se denomina la nueva audición que pronto iniciará Radio-Cultura, bajo los mejores auspicios. Se trata de brindar al auditorio lo más granado y fino de la literatura, sin establecimiento de determinada ideología, pues cuentos, crónicas, estudios, biografías, etc., será el material de lucha para esta programación. Ser vida y dirigida por Alfonso Mesa Vargas, ya empieza el público a desecharla con ansiedad.



## Noticiero Femenino

Voz de Antioquia - 10 a. m.

Un programa de especial interés para las damas y los niños. Treinta minutos de CULTURA FISICA para dar belleza y salud al cuerpo.

RADIO MISCELANEA

9-30 p. m. Música Selecta

# Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

## Comprimidos de Ciencia

El inventor del juego de football era un filósofo que conocía a los hombres. Un día hallándose en tre varios de sus discípulos, tomó un poco de aire y lo forró de cuero. Hecho esto dejó caer la pelota que rebotó en el suelo. —Imagináis que es la cabeza de nuestro prójimo —les dijo. Entonces sus discípulos se disputaron la cabeza a puntapiés.

Es cosa corriente en los textos de química decir que el ácido sulfúrico fue descubierto a mediados del siglo XV por Basilio Valentín, monje de la orden de los Be nedictinos. La crítica histórica moderna ha demostrado que Basilio Valentín nunca existió. El autor de algunas obras publicadas con esenombre fue John Tholde y esas obras aparecieron en el siglo XVII.

El alacrán es arácnido tan voraz que se ha dado el caso de que al ser dividido en dos partes por un azadonazo la parte anterior se puso a devorar inmediatamente la otra mitad.

Cuando Galileo descubrió el sistema solar, fue acusado de hereje y encerrado por la inquisición. Un teólogo le preguntó: —¿Cómo os atrevéis a asegurar que el sol está quieto, sabiendo como debéis saber que hay un pasaje en la biblia donde se refiere que Josué detuvo su primera carrera? —Justamente por eso: la biblia no dice que el sol volviese a andar.

Los trenes se llevan por delante muchos automóviles, pero éstos también hacen lo suyo. En Kansas, Estados Unidos, un mismo ferrocarril fue atropellado por dos autos a la vez. En Dakota un mismo automóvil atropelló a la misma locomotora con el intervalo de pocas semanas.

La pistola fue inventada por Caminelo Vitelli, un italiano del pueblo de Pistola, y se dio el nombre del pueblo al arma, en lugar de dársele el de su inventor.

Sería curioso decir que a un fulano lo mataron de un VITELAZO.

Según afirman los amaestradores de animales, los que menos trabajo les dan para enseñarles son los ratones, especialmente los blancos, pues son inteligentísimos y aprenden en seguida lo que se les enseña.

La locomoción de un buque tiene de producir el vacío en su popa, de modo que una embarcación pequeña seguiría al buque sin necesidad de remolque.

Hace alrededor de siete años, Joaquín Vienna norteamericano, tuvo un accidente automovilístico en apariencia sin gravedad. Poco tiempo después, Vienna comprobó que adelgazaba regularmente y que, su talla disminuiría... lenta pero inexorablemente. A tal punto que hoy este extraño enfermo no sólo ha perdido treinta libras de su antiguo peso si no mide 15 centímetros menos que hace siete años. Ningún médico han encontrado explicación al fenómeno.

Desde el fin de la gran guerra, no.

1.500.000 rusos han huído de la Rusia Soviética; 1.500.000 griegos de Anatolia y las provincias turcas; 350.000 armenios del Asia

Menor; 120.000 búlgaros de Grecia; 25.000 asirios del Irak; 115.000 alemanes de Alemania y 8.000 del Sahara. Estas cifras suman un total de cerca de cuatro millones. Esto sin contar los húngaros que huyeron después de la revolución y los que escaparon después del advenimiento de Mussolini, y los españoles que huyeron antes de Primo de Rivera y después de la república.

En Suecia septentrional, alrededor de 80 kilómetros al norte del círculo polar, los ingenieros suecos han contruido un extraordinario puente de cemento armado que permite el tráfico sobre el río Kalix. Es la hazana más grande de quizás, que los ingenieros hayan inscrito en su haber en estos últimos años.

La virtud depende, con frecuencia, de las circunstancias a veces, se deja de ser honrado en ocasiones sin importancia, después de haber resistido tentaciones más fuertes.

En algunas partes de Siberia el terreno está helado hasta una profundidad de noventa metros.

## "LA VOZ DE LA VICTOR" Bogotá

PROPIEDAD DE MANUEL J. GAITAN

Presenta en sus audiciones diarias a:

### Artistas

MARUJA YEPES

GUILLERMO RODRIGUEZ

EMILIO MURILLO

LILY ALVAREZ

### Locutores

ALBERTO ENRIQUE FIGUEROA

RAUL OTTO BURGOS

ENRIQUE PEÑA FIGUEROA

ALICIA TAMAYO

LEONOR PAZ PLATA

FANNY CATAÑO

### Conjuntos

LOS 4 ASES

CIA. RADIO-TEATRAL ALVAREZ  
(SIERRA)

ORQUESTA LOS MAGOS DEL RITMO

HERMANAS CATAÑO

ORQUESTA DE LA ESTACION

TROVADORES DE AMERICA

### Noticieros

ULTIMAS NOTICIAS. - Dirigido por don Rómulo Guzmán.

ACTUALIDAD DIARIA. - Director don Carlos Puyo Delgado.

SERVICIO DE NOTICIAS de la Agencia Havas.

"LA VOZ DE LA VICTOR" SU COMPAÑERA DE TODOS LOS MOMENTOS

Onda corta 4.895 Kc. - Onda larga 810 Kc.

Abierta al mundo

# Nuestras Emisoras: 'Bolívar Broadcasting'

"ANTORCHA" es un radioperiódico de Antioquia para Colombia y exclusivamente al servicio de la nacionalidad, bajo la dirección independiente de Juan Roca Lemus, (Rubayata) y Jorge Luis Arango. Entrevistados por uno de los redactores de esta sección, los dos expresados caballeros han declarado lo siguiente:

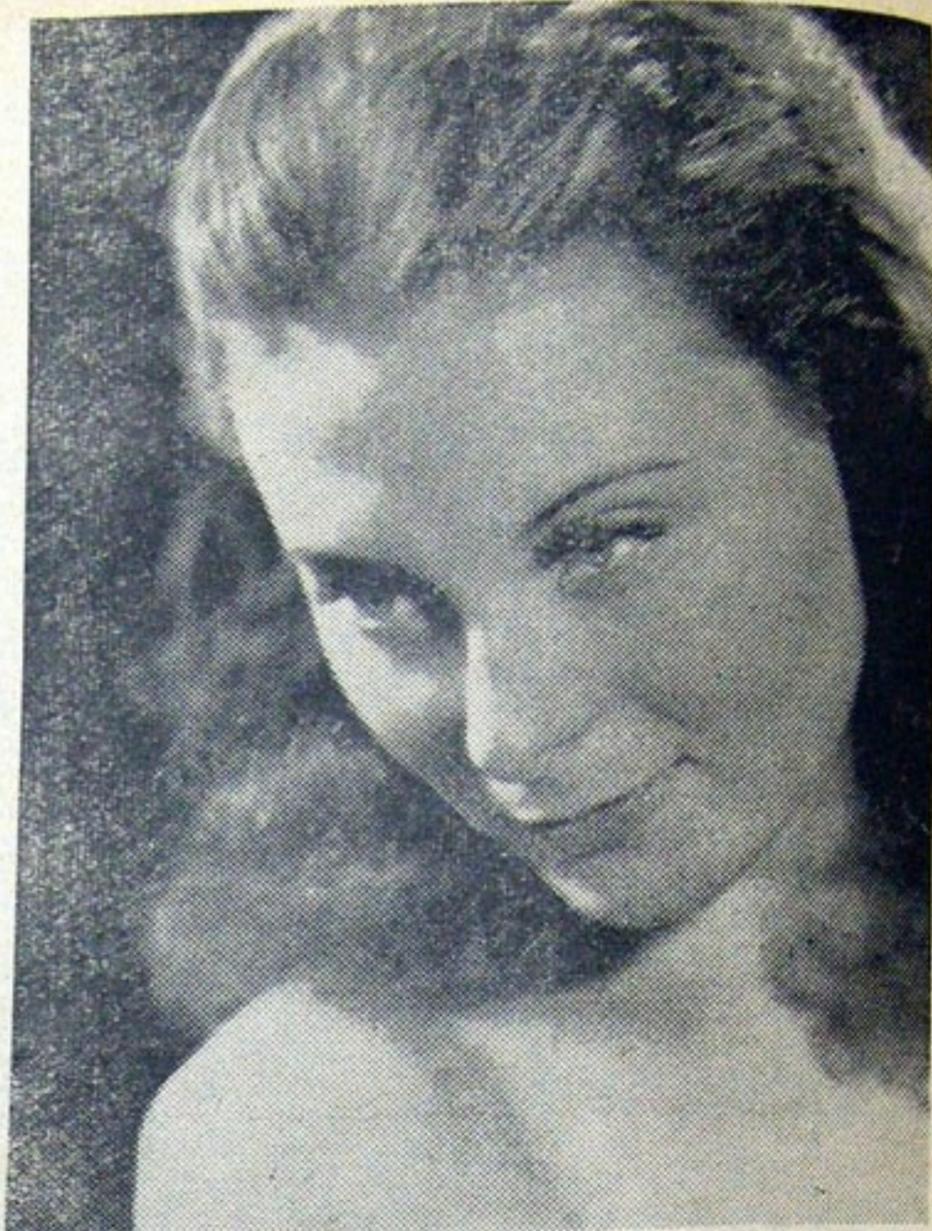
teligencia e independencia absoluta. En cuanto a lo internacional, nos preciamos de otorgar a nuestros auditores la más completa y al mismo tiempo imparcial de las relaciones informativas, sin tender en favor de ninguna potencia beligerante, pues la ideología del radioperiódico queda expresada en el "Periscopio" y no en la sección meramente informativa".

## EL PERISCOPIO, POR RUBAYATA

Qué es el "Periscopio" del radioperiódico "ANTORCHA"? Simplemente el sitio del enfocamiento preciso de las ocurrencias mundiales, tanto en lo político como en lo sociológico. Enfocar las miserias y las grandezas humanas es hacer una tarea espiritual que sirva para guiar al auditorio respecto a la base de esos acontecimientos que son el pan anímico de las gentes ya acostumbradas a densas sensaciones dentro de las características modernas del siglo actual.

Desde las más relevadas actuaciones de los más elevados personajes europeos, hasta las más triviales afirmaciones humanas de las gentes de barriada, corren por las ondas hertzianas que parten de "ANTORCHA", el radioperiódico al servicio exclusivo de la nacionalidad. Es así como estimamos que se hace patria, sin ambages, sin eufemismos, sin circunloquios, en una forma "monda y lironda", des-

carnada. Nuestro pueblo, ya fonetizado, está acostumbrado a oír pero no a pensar. Y es lógico que se inicie el desarrollo de lo segundo. Es todo cuanto puedo en síntesis decir acerca de qué es "PERISCOPIO".



Michele MORGAN, protagoniza "El Arrecife de Coral" próximo estreno del Junín

## PROYECCIONES FUTURAS

En este año haremos una ampliación de nuestro equipo para cubrir así más territorio en el país, y para que haya una perfecta sintonía en los lugares donde no lo sea, debido a la topografía del terreno y a los fenómenos atmosféricos.

Esta ampliación será una sorpresa.

Estamos haciendo los estudios para dar un paso trascendental en la radiodifusión nacional. Se trata de que nuestros equipos funcionen 24 horas diarias, es decir, no se apagan ni de día ni de noche. Este estudio lo tenemos ya bastante avanzado, pero no nos atrevemos a fijar fecha para este nuevo servicio. Queremos que más bien venga de sorpresa. Esperamos que el público y los anunciantes nos apoyen y reciban con beneplácito estas proyecciones futuras de Bolívar Broadcasting.

## AUDICIONES:

### PROGRAMA "NARRACIONES MARAVILLOSAS"

El programa que lleva a los niños por el país encantado de las leyendas.

Todos los niños se deleitan escuchándolo, y escuchándolo, hasta los abuelos se sienten niños.

Se transmite todos los días a las 5 p. m. por los micrófonos de Bolívar Broadcasting.

# Sansón

El Chocolate Superior en todo

Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6 y 30 P.M.

## NOTAS del EDITOR

Viene de la 4

### MAS SOBRE LOS "JEFES"

ta perana "no puede cobrar más"; una revista es una revista y un periódico es un periódico; y así como hay diarios que cobran cinco veces más que otros sin que circulen cinco veces más, tampoco debe buscarse igualdad de tarifas entre diarios y revistas alegando que estas circulan menos; si a desentrañar intrínquilis fuéramos, encontraríamos que "las revistas se leen y se guardan" para volver a leerlas o para prestarlas a otros posibles lectores, de donde sacamos que el número de lectores de una revista debe ser multiplicado por diez o más, mientras que el del diario es número NETO igual al tiraje. Es raro que los señores jefes de publicidad apliquen tan celeradamente la ley de la igualdad en tiraje, para "tirarse" a las revistas; a veces parece que sus flamantes títulos de las Internacionales fueran un bluff perfectamente sin respaldo práctico: de nada sirve un diploma litografiado y rubricado para cuestiones de publicidad, si quien lo exhibe se atiene a repartir contratos de acuerdo con simpatías personales o 'cerrado' contra determinados vehículos que a él "no le da la gana" de que sirvan para su renglón. Y los dueños de propagandas se han entregado de cuerpo

entero a los jefes de publicidad que, en muchos casos, saben tanto de eso como de ciencias ocultas y que agregan a su ignorancia el autoritarismo suficiente para repartir un presupuesto ajeno como si se tratara de su propia fortuna. Si fuera necesario algún día concretar cargos, estamos listos a señalar injusticias, parcialidades, favoritismos, "lados flacos" de algunos de los ilustres "jefes"; estamos seguros de que si esta laguna llega a removerse, han de resultar más cosas raras de lo que todos suponen. Queremos el respaldo de otras revistas y semanarios para empezar a levantar "enjalmas".

### OTRO DECRETO

uen nombre nacional, el señor ministro reglamenta las fianzas para que se lancen al aire todos los "gomosos" que haya en potencia. Hasta cuándo, señor ministro?

## Sedice...



—que si hubiera elecciones siquiera cada quince días, la felicidad del doctor Acosta Ortega fuera completa; eso sí, siempre que le dieran plena autorización para improvisar...

—que todavía hay señores que intentan descrestar con los controles remotos, cosa perfectamente intrascendente a estas horas de la civilización...

—que a Claridad no la 'paran' ni

gritándole 'alto!!'...

—que una de las 'Maiceritas' de Ecos de la Montaña va persiguiendo a "La Argentinista" en la misma proporción en que esta persigue a Libertad Lamarque...

—que la que empezó llamándose Berta Cardona, ya va por 'La Pamperita', después de haber pasado por 'Sevillanita' y 'Argentinista'...

—que 'La familia Reventones'...

—que también MICRO está usando aquello de 'Artista Exclusivo' que conocimos con la venida de Kresto...

—que el 'tenor' Carrasquilla se ha convertido en asiduo espectador de la audiciones de La Voz de Antioquia; a lo mejor este muchacho aprende a cantar...

—que a Alberto Doval le salen los vales muy bien; y los tangos muy mal...

—que a nuestro compañero Puer ta no le ha salido ningún matón en esta década; puede sacarse la conclusión: "nos" civilizamos...

—que la franqueza nuestra en las críticas a las Hermanas Piedrahíta, logró lo que nadie se figuraba: que ellas acabaran por simpatizar con nosotros...

—que en cambio Magdalena Moreno está cada día más enfurecida...

—que ninguna estación de radio dice verdad cuando anuncia la hora, perjudicando grandemente la confianza que el público tiene en ellas...

—que una política de "acercamiento" dizque nos daría más dinero; lo que no saben los que tal piensan, es que nosotros dejamos el dinero pa' dlay...

—que un cine central va a terminar por proyectar con vela de sebo...

—que no faltó el imbécil que azuzara a Majija contra la revista, haciéndole creer que lo que sobre él se dijo eran insultos; por cierto que con resultado negativo: ahora tenemos la honra de ser amigos íntimos del popular personaje, posiblemente hasta lo nombremos repórter, para entrevistas con señores de la clase del que lo quiso indisponer con nosotros...

—que Majija dice que a él le dijeron que puede seguir diciendo que es barítono de la misma manera que Carrasquilla dice que su jefe de coro le dijo que puede decir que es tenor...

## EL BOSQUE

Un fenómeno curioso pero muy antiguo: nunca vemos la viga en el ojo propio y atenemos que esperar a que el prójimo nos la haga notar. A don E. Uribe Uribe, como a todos los humanos, lo tiene este fenómeno 'por de su cuenta'. Diariamente vemos en "El Colombiano" los artículos de este caballero sobre Aseo, Embellecimiento, Arborización, Barrido, Aceras, Parques, etc; la musa jamás le falta al señor Uribe para estos temas cívicos y patrióticos; todo hace suponer que en el Bosque de la Independencia, que corre a su digno cargo, las cosas marcharán de perlas; pero no señor: el Bosque de la Independencia está peor administrado que

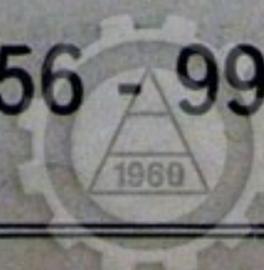
# LUCAS

Un gran nombre en pinturas  
Nuestros barnices no tienen rival  
De venta en los mejores almacenes del ramo. Pida LUCAS,  
no admita substitutos.

AGENTE

COLOMBIANA DE REPRESENTACIONES

Teléfono: 156 - 99



UNIVERSIDAD  
EAFIT

Abierta al mundo

las aceras, que los basureros, que las alcantarillas, que todo; lo hemos comprobado mediante visita ocular del domingo pasado. Así: en lugar de ser tal lugar un sitio de sano recreo para familias honestas, poco a poco va convirtiéndose en cita para mujeres de mala conducta con maleantes de peor ídem; los bailes que allí se organizan serían suficientes para suborizar a un trabajador de los muelles de Puerto Berrio; garantizamos bajo nuestra palabra que el que vimos el domingo es edición corregida y aumentada de los peores que vimos en sitios marcados con luz roja.... (No estén pensando mal: sí, es verdad que son muchos los parajes por donde hemos andado y ocupaciones que hemos tenido, pero sin la compañía de menores o señoritas). Ahí, entre 200 niños de todas las clases sociales, la pareja trenzaba todos los adornos ideados para la rumba calle, con la aquiescencia de los señores del restaurante; y ello es perfectamente lógico si se tiene en cuenta que la Admón de jó instalar ahí un traganiqueles para tocar discos, como en cualquier 'otro' burdel; que quien paga ordena es sentencia axiomática: el borracho que pone los cinco en la hendidura del aparato, quiere que su moneda le propor-

cione toda la satisfacción que él busca. Y nosotros preguntamos: la Sociedad de Mejoras Públicas tiene el Bosque para que negocie y gane dinero un individuo? No sería lo normal que ese lindo lugar se destinara a paseadero de gentes sanas y cultas? Por qué se de jó instalar en el pabellón del Bosque un tocadiscos tragamonedas, en vez de uno corriente para dar música bailable controlada a los que allí asistan con el ánimo de bailar? Por qué se permite que las mujeres de reconocida mala vida acaparen mesas, escaños, arboleda? Por qué se vende aguardiente y cerveza? Por qué no hay agentes de policía prestando vigilancia, si se trata de una cantina? Por qué se cobra todo a precios extras y hasta se cobra por usar el teléfono? O es que el Bosque no es una de las obras de ornato y progreso emprendidas y sostenidas por la S. de M. P?

Queremos que el señor E. Uribe Uribe, caballero progresista, altruista y moralista (según sus artículos de 'El Colombiano') resuelva estos interrogantes: nosotros seguiremos diciendo sobre esto e inclusive haremos cualquier día un reportaje gráfico sobre todos esos detalles que a don E. Uribe U. se han pasado por alto.

# NUESTRAS EMISORAS:

"La Voz del Triunfo"

"EL MERIDIANO"

Radloperiódico fundado el 15 de enero de 1939. Sirve los intereses generales de Colombia, ayudando en la medida posible a sus esfuerzos de sana orientación patriótica y progresista, dentro de la cultura que exige el periodismo. Se transmite todos los días por 'La Voz del Triunfo', de las 11.30 a las 12.30, bajo la dirección de Ignacio Sánchez Santamaría.

"LA HORA DE LA COSTURA"

La sección femenina más sintonizada en Antioquia, por la selección de sus lecturas, de sus números musicales y casas anunciadores. Se transmite todos los días de 3 a 4 p. m., por "La Voz del triunfo. Compíte con la calidad de sus programas.

"LA HORA DEL REGOCIJO" y "RADIO MATINAL"

La primera se transmite todos los días de 5 a 6 de la tarde. La mayor sintonía vespertina y la mejor música propia, han caracterizado este programa. La segunda, es la dominical, de 8 a 10 de la mañana, y muy pocas transmisiones le pueden cimpetir por la selección de sus números y la totalidad de auditorio que la respalda.

"AUDICION DE LOS INDUSTRIALES"

Dirige Tulio Vélez Montoya. Por los muchos años de fundada y por la seriedad de su transmisión, se preferirá para el anuncio efectivo. Sintonícela de 4 a 4½ de la tarde y aprécíela. Los domingos de 11 a 12 m.

## ZULETA Y BUSTAMANTE

ABOGADOS. - Medellín Colombia

Juan Zuleta Ferrer

Jaime Bustamante

Joaquín Ferrer H.

Edificio Saldarriaga

Teléfono: 131 - 65

Telégrafo: Zulferrer

Todo lo relacionado con la profesión

SERVICIO DE AUTOMOVILES

## STUDEBAKER

TELEFONO: 15-891

JUAN RAFAEL CARMONA R. PROPIETARIO

CALLE 52 CON CARRERA 47 "LA PLAYA"

## Retoques y Preservación de cuadros antiguos

Maquetas - Vitrales - Placas en Bronce

Marcos (estilos antiguos)

Fuentes para jardines - Modelado

## Industrias Artísticas

J. Marín Vieco - Medellín

Palacé x Maracaibo No. 53-23 - Teléfono 10094



ARTURO RESTREPO R.

Aquí lo tenemos con orla y todo. Nada más bien encajado en esta fotografía que el espíritu artístico de su original. Hace cuatro años cabales que este amigo de la "radio-manía" se inició por los microfones de "La Voz del Triunfo", y aunque ha tenido periodos de colaboración en otras empresas locales, ha sido y posiblemente seguirá siendo uno de los bastiones de nuestra estación. ¿Qué ha sido muy combatido? ¿Que disfruta de la sintonía "más popular"? Eso lo dice el público. Y, a éste como a todos, le corresponde una verdad irrefutable: le sintonizan y aprecian admiradores y simpatizantes; no le escuchan quienes le califican inaceptable. En todo caso, se ha

merecido más comentarios públicos y "privados" que la ayuda americana a la Gran Bretaña. ¡Vaya a saber alguien la verdad de lo dicho y las consecuencias futuras! Lo cierto es que se le escucha por todas partes en su sección de 5 a 6 de la tarde y en su programa "Radio-matinal" de los domingos en todos aquellos lugares en donde los "niños del radio" controlan la sintonización, y eso es mucho decir, porque todo mundo sabe que el auditorio selecto de Medellín es muy "reservado" en sus programas. Mientras algo nuevo suceda, seguiremos creyendo y diciendo que es uno de los más escuchados en Medellín.

Abierta al mundo

JEAN ARTHUR



Pronto en un rol de "Caballero sin Espada"



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo



Qué trio estelar!!! JAMES CAGNEY, ANN SHERIDAN y PAT O' BRIEN, intérpretes centrales de la gran super "ZONA TORRIDA" (Torrid Zone), cuyo estreno se anuncia para Hoy Jueves en el JUNIN, en las tandas de vespertina y noche.

**LOPEZ**  
y  
**LOPEZ**  
**Abogados**  
Oficinas en  
**Medellín**  
y **Bogotá**

**Carlos Velásquez O.**

El Sastre que da personalidad

Palacé con Av. 1o. de Mayo  
Edificio Palacé 2o. piso No. 1  
Teléfono 18-111

**Culb permanente**

**SE DICE.....**

que el director "artístico" de cierta 'Cía.' de operetas y zarzuelas, ha sido solicitado por las autoridades policivas de una de las ciudades recientemente visitadas por la tal Cia; y que los motivos del arresto son suficientes para que tal caballero quede imposibilitado para manejar menores...

—que la audición que por tanto tiempo enlodó las transmisiones de Ecos de la Montaña, encontró al fin la estación donde encaja como anillo al dedo...

—que a una determinada estación no le gustó lo que dijimos sobre ojo mágico y Bolívar Broadcasting en la edición pasada...

—que la mejor estación del país tiene los dos locutores (tor y tora) peores del país y que por lo visto no saldrá de ellos...

—que una estación local va a iniciar sus audiciones 'permanentes' sin descansar un minuto; por lo visto el optimismo de nuestros radiodifusora va en aumento...

—que el editor de este cuaderno ya no corre peligro de muerte a bala o navaja; según noticias sólo se le administrará una foeteada 'en la carrera Junín'; eso dizque ofreció alguno de los "tratados" últimamente; nosotros damos gracias a Dios que siquiera es 'en la carrera Junín', sitio donde a nuestro director nada le ha de doler...

—que de cada 30 días, a "La Voz de Antioquia" le está fallando la línea un promedio de 29...

—que La Novela Radial salió ganando mucho con el cambio de locutor...

**Ud.....**

puede ganarse Una suscripción a esta revista por

**UN AÑO**

basta para ello que nos indique **TRES NUEVOS SUSCRIPTORES** para ese mismo tiempo. Las tarifas están en la la. página.

**SOCIALES:**

Por nuestro teléfono

**132-17**

usted puede darnos los datos sobre

**Fiestas**

**Paseos**

**Comidas**

**Nacimientos**

**Bautizos**

**Cumpleaños**

**Onomásticos**

**Compromisos**

**Matrimonios**

**Grados**

**Viajes**

**Defunciones**

**FOTOS:**

para nuestras páginas

**FEMENINA e INFANTIL**

usted puede enviar sus fotos: las recibiremos para publicarlas por turno riguroso.

Radio-Cultura necesita elementos de valía en el campo radial que establezcan audiciones originales y atractivas. Las personas interesadas deben ser además eficientes en la financiación de sus propios programas en Cali. Escribir al Apartado 346, Radio - Cultura, Cali.

Abierta al mundo

# "MICRO ante el MICRO"

Una audición excepcional  
presentada por  
una revista excepcional.

Viernes 10 p. m.  
"Voz de Antioquia"  
"Radio Cultura"  
"Voz de la Patria"  
"Voz de Belalcázar"  
con el barítono

**ALFREDO PEREZ**

(exclusivo de Micro)

y

**UN INVITADO DE HONOR**



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**

Abierta al mundo



*3 Virtudes tiene*

**ELIMINOL**

1a. - Es una deliciosa toma de rica efervescencia que evita la obesidad y el reumatismo.

2a. - Que evita la indigestión y la biliosidad, y

3a. - Que evita la gota y el ácido úrico.

proporciona bienestar

**ELIMINOL**

DESINFECTANTE DE LAS VIAS BILIARES EVITA LA FORMACION DE CALCULOS

*5 Virtudes tiene*

1A. PARA HOMBRES, MUJERES, NIÑOS Y ANCIANOS.

2A. DA SANGRE RICA Y ALTA POTENCIA FORTIFICANTE.

3A. ANTIANEMICO, ANTIPALUDICO Y RECONSTITUYENTE GENERAL.

4A. COMPROBADO CIENTIFICAMENTE CON ESTUDIOS AL MICROSCOPIO.

5A. CONSAGRADO YA EN COLOMBIA Y ROMA.

**SALOMON**

CONFORTATIVO SALOMON

La riqueza de glóbulos rojos es una necesidad imperativa en la vida humana. CONFORTATIVO SALOMON triunfó por este gran poder y por su alta potencia fortificante. Comprobado científicamente por eminentes médicos.

1960

**CONFORTATIVO SALOMON**