

El carnaval en Brasil

# Y un día

Desde el botequim dicen las malas lenguas que el botequim ha sido algo más que un simple bar o café; algo más que un lugar para beber, discutir de negocios, política, cultura y otros pequeños detalles. Dicen que el botequim, ha sido toda una institución, especie de prolongación del hogar y de la oficina, que estará unida, por siempre, al carnaval y a las escuelas de samba, a sus victorias y fracasos.

Por Margaritaines  
Restrepo Santa María

Apenas tenía seis años. Pero lo recuerdo como si fuera hoy. Recién levantada, y ya estaba pensando en ponerse su traje de fantasía. Y en salir, al caer la noche, de la mano de su padre, a curiosear los desfiles de los blocos o grupos de samba, por las calles de su barrio. Y a participar en los bailes infantiles domingueros de los salones.

Magda Boeira apenas tenía seis años. Gina, su madre, era la que le cosía esos atuendos cargados de sueños e ilusiones. Un año se vestía con el traje típico de su región, o de bahiana (toda de blanco); otro, de payaso, de conejo, de hada o de gitana. Cuando Porto Alegre, su ciudad, era pura alegría. Cuando sonaba la campaña del carnaval (con menos presentaciones y menos lujos y exigencias que hoy). De norte a sur, todo Brasil lo vivía. Y Magda lo sabía.

UNA HISTORIA

Carnaval de carnaval, adios a la carne, del dialecto milanés y un latinuzo, por ahí, raro... Ya se conocía en su versión cristianooccidental, mucho antes que Brasil naciera. Por espacio de tres días, dictado del calendario litúrgico, antes de la Cuaresma, el séptimo domingo antes de Pascua.

Carnaval. Y de fama. Famosas fueron los de Venecia y Florencia. Y como que un toque de carnaval permanentemente tuvo la Edad Media, dicen las malas lenguas. En Brasil aterrizó el entrudo, una versión portuguesa, parejo con los rezagos de la corte de Don Juan VI que -huyendo de Napoleón- buscó condijajo a peso en esas tierras.

¿QUE FIESTA?

El entrudo. En las calles. ¿Qué fiesta? Sin necesidad de música y con manifestaciones bastante cercanas al mundo de las bromas de mal gusto y pesadeces: lodo, jeringas con aguas negras y vino, huesos, papeles, basura, harina, pintura. El entrudo que, con cara bonita y bolas de agua perfumada, le encantaría a Pedro II -el monarca actual el cual desfilaban las llamadas Cumbres Carnavalescas (1855).

Y de ludo. El carnaval de salón de los nobles de la región. Y, más de refilón, las fiestas y ritmos que el negro ha traído en los navíos de esclavos, camuflados entre sus desamigos y tristezas. Mezcle todos los ingredientes. Agregue la picardía brasileña. Póngale, de paso, algo de la fantasía de los personajes de la Comedia del Arte: Pierrot Arlequín y Colombina. Y revuelva. Y revuelva. Y se estructura, tratan, finalmente, las tres versiones de



¡Sonríe, Magda!

Con seis años. Y vestida de margarita. Satin, papel de colores llanos yzafados. Particular en el carnaval infantil dominguero. Y también en celebraciones escolares. Otros compañeros se vistieron de sapo e, incluso, papagayo. Ahora sí, sonrío, Magda.

# MAGDA se vistió de margarita

Piiiiiiii

Muy pomposos estrenaron carro. Los carnavales de los años 20s y 30s tuvieron una característica: el destirol motorizado. Y con serpentinas y atleayas por todos lados. Ilustración de la revista Manchete.



la carnaval existente: salón, calle y el gran desfile de la noche. ¿Qué fiesta!

DIAS DE BRINCADEIRA

Carnaval. Hasta el más pequeño de los pueblos brasileño lo tiene. E involucra a los brasileños desde pequeños. Excusa para que ricos y pobres, negros mulattos y blancos, por ingratas a la ola de sensaciones colectivas, dejen de lado sus propias realidades caseras.

De nombre, el carnaval de Rio de Janeiro -oficializado, en 1933, por Pedro Ernesto Batista, un alcalde-. Días para cantar, danzar, sambear. Días de brincadeira (fiesta y diversión). De sânduche venudado. Cuarenta grados de temperatura. Shorts, bermudas y camisetas. Brillo. Luz. Color. Multitud. Olor. Trasnacho. Carnacion. Café para resucitar. Maltas. Cerveza.

En Rio. En donde todo espacio se



¡Cuidado! Con muchas bromas medio pesadas. Como harina y jeringas con aguas sucias. Era el famoso entrudo o carnaval portugués que aterrizó en tierras brasileñas. Una pintura de Debrét lo cuenta. Ilustración de la revista Manchete.

Sí, mi teniente

Puro chisme de la primera mitad del siglo. Dicen que hubo un incendio en Rio de Janeiro y, por los mismos días, estaban en plan de bautizar una agrupación del carnaval. Decidieron llamarla Los Tenientes, porque muchos de sus integrantes habían ayudado con valor a los bomberos. Pero no fallaron los descontentos, aquéllos a los que no les gustaba la connotación militar. Total, se armaron discusiones y en una de ellas uno lanzó un «¡váyanse al diablo! usdes van a ser los Tenientes del diablo!... Y con ese nombre sigieron conociéndose.

vuelve carnavalesco. De fantasías y misterios sueños. Aquí un payaso, allí un arlequín, allí un árabe, un travesti, Serpentin y atleayas. Amor en los bancos de los jardines del centro. Presencia en los bailes que programan los clubes -o casas de shows noturnos- que el baile de La Champaña, que el de Las Gatas, que el de la Ciudad, el de Los Leopardos, el de Las Tigresas.

BOOM. CON EL CORAZON

El carnaval de Brasil. Música (que llegaría a hacerse exclusiva para la época). Imagen. Y una historia llena

de sonidos y detalles. ¡Detalles! En 1858, Ze Pereira, un zapatero portugués, cualquier día salió a la calle con un bombo improvisado (hecho a fuerza de cuero entre dos aros). Un boom boom que convocó, a ritmo de corazón. Nacerían los blocos. Se formaría el primer cortejo, asomo de los desfiles que se harían indispensables con los años. ¡Detalles! Las fiestas de las Grandes Sociedades (antes antecesoras de las escuelas de samba que se oficializarán en 1930 y



Vamos para el salón

Muy, pero muy etagantes. Para un baile de salón o club programado, en 1943, en días de carnavales. Fue en Porto Alegre. Y como que pasaron de ataque.

se transformarían en símbolo del carnaval en los 60s; en salones y con pedazos de ópera, polkas, cuadrillas, chotis, can can y hasta tango. Esas treinta personas que, en 1923, se vistieron igual y se reunieron en una escuela, y dictaron origen -según algunos- a la expresión escuela de samba; y la primera de éstas, reconocida como tal (ent 1927 y 1929): Deixa Falar, dicen unos; otros hablan de Estacao Primera de Manjueira.

LOS LANZAPERFUME

«El Carnaval de Brasil! ¿Qué fiesta! Para el recuerdo quedan los desfiles de comienzos de siglo, cuando estaban chucunando con el recién llegado automóvil; esos cortejos motorizados, con serpentinas y atleayas; los coches difícilmente se movilizaban a manera de serpientes de cintas coloridas sobre un improvisado tapete de una cuarta de alto.

Para el recuerdo, también, loslanza perfumes (serían prohibidos por considerarse droga) que en los salones flechaban yatarrotaban, cual arma de un cupido irresponsable e inepto. Pero los años no han dejado de hacer sonar la primera música hecha hace 96 años exclusivamente para el carnaval. El Abre-las. Ni la primera

samba conocida como tal (en 1917): Por el teléfono. Ni aquella melodía importada -sin que alguien sepa por qué- en días en los que se mezclaba lo extranjero con lo nacional: el Himno de los Bomberos franceses de Nantre.

TOQUE MAGICO

Un fiesta para la memoria. Y la memoria de Magda, la brasileña que, de chica, tanto disfrutaba del carnaval de Porto Alegre. La que gozaba con los ensayos de la escuela de samba Inverny Strerane, en una enorme casa de su barrio. La que un día se disfrazó de lluvia -un traje cubierto de volantes y centelleantes tirillas de celofán transparente; y zapatos blancos. La que un día se vistió de margarita hecha a fuerza de satin y papel; morada, flla y rosada. Cuando el carnaval era mágico; y ella, y los demás chicos de la cuadra salían detrás de la batería (la orquesta) que pasaba por la calle. Porque estaban de vacaciones. Y porque era verano.

Fuentes de consulta: Libro: Carnavales, melandros e chéris, de Roberto DaMatta. Revistas Manchete (artículo de Carlos Heitor Cony) y Le Figaro. Entrevista: Magda Boeira

**Coltejer**

LA COMPANIA COLOMBIANA DE TEXTILES S.A. COLTEJER, INFORMA QUE LAS SIGUIENTES PERSONAS, QUIENES TENIAN JUBILACION POR LA EMPRESA O COMPARTIDA CON EL ESF. HAN FALLECIDO:

NOMBRE FALLECIDO	FECHA DE FALLECIMIENTO	BENEFICIARIO	PARENTESCO
JAMIE GARCIA	Dic. 9/94	.....	.....
GUILLERMO DE JESUS MEJIA RIVERA	Dic. 16/94	Isabel Bonilla R.	Cónyuge
ANGEL MARIA RUIZ LOPEZ	Dic. 19/94	.....	.....
JULIO CESAR VELASQUEZ MESA	Dic. 24/94	.....	.....
BERNANDO DE JESUS AGUDELO ALVAREZ	Dic. 24/94	Martha Lina Vélez de Agudelo	Cónyuge
OSCAR FERNANDEZ DAVID SALAZAR	Enero 11/95	María Guillermina Gil de Badayo	Cónyuge
DAVID OCTAVIO GARCIA MORALES	Enero 14/95	.....	.....
OTON CEBALLOS MEJIA	Enero 29/95	.....	.....

Las personas que se crean con derecho a la sustitución pensional, deberán acreditarlo en el Departamento de Jubilaciones y Seguridad Social de la empresa. Edificio Coltejer, piso 29. SEGUNDO AVISO - Domingo 19 de febrero de 1995

**TRANSPORTES HATOVIEJO S.A.**

Informa que el día 22 de enero de 1995, estarán al servicio de la empresa, tal como al señor MANUEL JOSE LOPEZ PELAEZ, que a lecturas sus prestaciones sociales se ha presentado la señora GLADYS MOLINA en calidad de compañera permanente y un representante de sus hijos LUZ EMANUELA, NANCY y EDIBERTO LOPEZ MOLINA, quien se otorga con igual o mejor derecho, hacer valer dentro de los términos legales en la calle 51 N° 53-06 Bello: Antioquia. PRIMERA AVISO

**TRANSPORTES RAPIDO OCHOA S.A.**

**ENCOMIENDAS - CARGA**

Sus envíos de sobres, paquetes y cajas al Sureste Antioqueño, Costa Atlántica y Chocó

Tels.: 441 70 70, 441 70 71 y 441 10 00