

INTRODUCCIÓN

Sergei Prokofiev escribió el Ballet “*Romeo y Julieta*” Op.64 en 1935. Este ballet es una de las adaptaciones coreográficas de una pieza de Shakespeare, más exitosa e interpretada de todos los tiempos; sin embargo, su producción original tuvo muchos inconvenientes, lo que llevó al desarrollo de las tres suites para orquesta: Op. 64bis, Op. 64ter y Op.101, y de la suite para piano, *Romeo y Julieta: Diez piezas para piano, Op. 75*, la cual fue compuesta dos años más tarde.

Romeo y Julieta fue compuesto mientras Prokofiev se establecía nuevamente en Rusia, luego de permanecer varios años en el exilio. Para su regreso, Stalin había impuesto un vasto control político sobre toda la región, que se extendió también a las artes, lo que influyó las obras compuestas por Prokofiev en este período, las cuales se caracterizaban por tener un lenguaje neoclásico; dicho lenguaje buscaba ser muy claro, sobre todo melódica y armónicamente, para que pudiera ser accesible al pueblo, además de evitar rastros de atonalismo que pudiesen mostrar evidencia o referencia al “progresismo decadente” de Occidente.

Los ballets a partir del siglo XX se caracterizan por la compenetración de los bailarines con el argumento y sus personajes, por lo que son una especie de “ópera” sin palabras, más allá de ser bailes bellos estéticamente. Por esto, alrededor de la monografía se expondrá el uso de leimotiven que caracterizan personajes o afectos y se harán relaciones entre el argumento y el tratamiento musical del programa. De igual forma, se crearán relaciones entre el ballet, las suites para orquesta y la suite para piano, además de sugerir una ligera transformación del programa y la narrativa en esta última.

En la suite para piano, objeto principal de esta monografía, además de establecer relaciones con el programa y la estructura argumental, se resaltarán los detalles formales, armónicos y contrapuntísticos que tengan mayor relevancia y, a partir de éstos, se harán también algunas sugerencias técnicas de ejecución interpretativa en el instrumento.

Por último, se hará un análisis teórico más detallado del primer movimiento, principalmente desde la perspectiva funcional de la armonía de Riemann y Aldwell, además de la perspectiva estructural Schenkeriana, debido a la compatibilidad de éstas con el lenguaje neoclásico. Dicho análisis busca dar muestra del particular tratamiento armónico de Prokofiev, en donde se explotan a fondo todas las posibilidades tonales, paseando constantemente por el círculo de quintas, con modulaciones, a veces preparadas, a veces nó, de las cuales resulta el sonido *agridulce* propio de su lenguaje musical, el cual está siempre lleno de mucho colorido.

A pesar de la inagotable riqueza musical de “*Romeo y Julieta*”, no hay casi literatura en el medio que intente abordar analíticamente dicha obra y, en Colombia, con excepción de la pieza número seis del ciclo (*Montescos y Capuletos*), es muy poco interpretada.

Por ello, decidí ejecutar interpretativamente la obra para difundirla y, a su vez, crear un soporte analítico que deje en evidencia la fina construcción de ésta, que sirva a compositores y musicólogos para el acercamiento al estilo musical en Prokofiev y a otros intérpretes que quieran enriquecer la ejecución de este ciclo y de otras obras del neoclasicismo ruso, con un entendimiento más profundo de su estructura.