

# sumario:

## EDITORIAL:

Hay que aclarar.  
Envidia... o caridad?  
Sólo vendemos espacio.

## MUSICA Y MUSICOS:

Pedro Pablo y Jaime Santamaría.

Y vuelta a las orquestas.

## REDACCION:

### ARTICULOS:

Historia de un embargo.  
Lamentable inauguración.  
El bluff en la radio.

### COMENTARIOS:

Otra clase de "voz".  
Los Llaneros.  
Volvió Yon-Fú.  
Teatro lírico del aire.  
Bogotanismos.  
Despedida de Rulenzó.  
Otro alias  
Interferencia  
Desde Yolombó.  
A pagar se dijo.

### TUTI - FRUTI

Castigo de lengua.  
Otro descuido.  
Cero y van 1.000.  
La Criollita.  
Siga en segunda.  
Continúa emperrado.  
A la escuela todos!

Gong, Xilófono, Carrillón.

### CRITIQUELLA:

"Colombia pintoresca y monumental".

"El sobretodo de Céspedes".

### POR EL NEGRO

Jaime Santamaría.  
Más radio-periódicos.  
La guerra!!

### CANCIONERO:

"Guabina Chiquinquireña".  
"Cachita" (rumba).  
"Trapichero" (bambuco).  
"Dueña mía" (bolero).

### SECCIONES:

Cine-Crítica.  
Se Dice...  
Hay carta.  
Decía Ud.?  
Ja, Ja, Ja!!

### DESTACAMOS:

Un programa de HJDP.  
Números en HJDE.

### SINTONIZANDO:

Si sopla.  
Los Típicos.  
"Despecho".  
María Noguera.  
Trío Arjona.  
Deslindar... estilos.  
Para Sensitiva.  
Dueto Rival.  
Devoción excesiva.  
Fleishman!

### ILUSTRACIONES:

Danielle Darrieux.  
16 locutores.  
Andrés Soler.

...Y los avisitos...



**DANIELLE DARRIEUX en "RETORNO AL AMANECER"**  
- JUNIN - Jueves 8 -

nro.  
23

# MICRO

5

Medellín, Agosto 7 de 1955

1960

RADIO - MUSICA - CINE - CANCIONES

Abierta al mundo



POR Z A S

PEDRO PABLO Y JAIME SANTAMARIA

No se trata de una sociedad anónima, distribuidora de una marca de pinturas o de motores "Diesel", pero sí de dos hermanos músicos, de lo mejorcito que hay en Medellín. Veamos.

Pedro Pablo, que es el mayor, seriote, pero que ríe con risa socarrona cuando contempla las peleas de "gallos" desde la periferia, es una de las primeras figuras antioqueñas en el verdadero arte. Lo conocemos desde hace unos quince años, y entendemos que no ha tenido que dar ningún viraje en su trayectoria artística, sino que "desde la cuna" tomó por el camino real, del que no se ha separado nunca. Incluso una serie de canciones, que le fueron grabadas por la Casa Víctor hace bastantes años, llevan el sello del compositor serio y consciente. Merecieron una esmerada instrumentación y una excelente interpretación por parte de la firma grabadora, y recordamos cómo el mismo autor, con un tanto de modestia, decía que casi no podía reconocer que eran obras suyas. Aquellas canciones pudieron llegar a sonar como cosa buena, de fondo, porque eran composiciones buenas, de fondo. Melodía inspirada, exenta de tópicos vulgares, que es lo que les falta a la generalidad de las canciones llamadas populares que tanto golpe dan entre la "grey", y revestimiento armónico de compositor inspirado. No es excepción. Pedro Pablo Santamaría de la que puede considerarse regla invariable en materia de composición: los organistas son compositores buenos. Pedro Pablo es organista de la iglesia de la Candelaria, donde se halla, no el órgano más moderno y más cómodo, pero sí el de voces más bellas de Medellín.

No hemos querido seguir la obra musical de Pedro Pablo en su oficio de organista, porque sabemos que en música religiosa no es el director artístico de una iglesia el que manda, sino que tiene que seguir orientaciones y compromisos reñidos diametralmente con el arte y con las disposiciones litúrgicas. De eso no hay que hablar, porque es tiempo perdido. Pedro Pablo Santamaría fue uno de los grandes impulsores de la implantación del "Motu Proprio", pero tuvo que cejar en su empeño. El que quiera gozar de la música religiosa, no vaya a bus-

carla en las iglesias de Medellín; porque si no le toca escuchar obras infames, serán las interpretaciones las que lo hagan salirse. El "Motu Proprio", que es todo un curso de unción religiosa, en cuanto a los géneros y en cuanto a los modos de interpretar, para aquí es un señor desconocido; casi un extranjero indeseable.

Este amigo ha sido laureado con el premio en varios concursos musicales. Pero, aunque parezca extraño, esto no significa mayor cosa, porque en los certámenes concurren mil circunstancias que nada tiene que ver con el arte. Aquí y en Constantinopla.

Conocemos de Pedro Pablo cinco trabajos para cuarteto de cuerda. No pretendió en ellos seguir la forma escolástica del "cuarteto", pero sí trata los cuatro instrumentos —dos violines, viola y cello— según las reglas del cuarteto. Es una prueba de la lealtad y seriedad de este músico antioqueño.

La impresión que tenemos de este compositor es de que cualquier cosa que haga tiene que estar bien hecha.

Su hermano Jaime, uno de los discípulos más aventajados del Maestro Arriola, es también un valor positivo en el ambiente mu-

Eléctrico - Americano

REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca)

Palacé Nro. 53-32

TELEFONO 148-34

H. Vélez Garcés & Cía.

sical antioqueño. No nos salgamos ni un instante de la realidad. Para ello digamos: "en el pequeño ambiente musical antioqueño". Pero dentro de ese pequeño ambiente Jaime es valor positivo. También esto es realidad. Y valor positivo, en ambiente de la amplitud que se quiera, es valor real, cotizabile igualmente en esferas más elevadas.

Jaime es uno de los músicos que han sido víctimas de esas apologías desenfrenadas, descontroladas, que por querer ponderarlo mucho han dejado a la opinión a oscuras de lo que en realidad es.

Tenemos a la vista una de esas exaltaciones bobas, que, después de rendir el homenaje de admiración y aplauso que en justicia merece el joven maestro por su obra, lo echa todo a perder con frases desproporcionadas. "Es, dice, sin llegar a exagerar, un talento consumado. Sus interpretaciones al piano traducen la sensibilidad y la grandeza de su espíritu en su forma perfecta. En cuanto a la instrumentación, es admirable; produce rápido, febril y desbordante". (Astral, de "El Colombiano").

Este "Astral", que nos aplastó con su nombre, no puede hablar sino en términos astrales. Dice que no teme "dexagerar"... ¡Pues qué tal si "dexagera"! No, Astralito, nó; déjese de majaderías, que Jaime Santamaría tiene, de verdad, cosas buenas que lo destacan de entre lo "peye", y usted le aplica la fórmula de la apoteosis como si fuera uno del montón. Porque mayores lindezas se han dicho de valores más problemáticos.

Jaime adelantó brillantemente en el piano con el Maestro Arriola; pero le faltó un Fuster, o un pianista semejante, que lo cogiera donde Arriola lo dejó, para sacarlo pianista. Fue una lástima, porque el alumno Jaime tenía mucho que pulir, y se quedó con todo aquello y muchos más defectos que fue contrayendo a medida que se adentraba por las sendas del magisterio y de la dirección. Maestro a la fuerza, como quien dice. Las subvenciones oficiales para el talento des-

(Continúa en la 3a.)

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que este nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

# Radio NUTIBARA

1960

UNIVERSIDAD  
 de  
 Abierta véase página de...  
 de

# - clínica -

(Viene de la 2a.)

tacado no aparecieron por ninguna parte, y hubo que empezar a golpear para comer.

Todavía le quedó a Jaime una buena cualidad, que era la de que se dejaba corregir. "Tocá, más suave, hombre", le decía Gabriel Vieco, allá en aquellos gratos días en que se reunían Gabriel, su hermano Alfonso y Jaime Santamaría, a estudiar, a todo pecho, tríos de Schubert, Beethoven y Mendelssohn. Y Jaime, sencillo, respondía: "¿Sí, hombre? ¿toco muy fuerte?" Y con el mayor cuidado trataba de dar a sus manos la suavidad que siempre le ha dado brega adquirir.

Pero ya pasaron aquellos tiempos, de cierto idealismo; se hizo cruda la lucha por la vida, y había que entrar sin titubeos por los caminos de los maestros y de los profesores. Jaime hace tiempo que es maestro y profesor, y seguramente que no le ha vuelto a ocurrir la idea de perfeccionarse. ¿PA QUE? Y en su bregar cotidiano hay que reconocer que el hombre se multiplica y hace gran labor.

"En cuanto a la instrumentación, es admirable; produce rápido, febril y desbordante", dice "Astralito". No le faltó sino añadir que Jaime usa melena y es sordo, y tendríamos el retrato de Beethoven. Pero situemos las cosas en su punto. Un instrumentador de verdad, que sabe manejar la paleta orquestal y que produce rápido —no precisamente febril y desbordante— pasó por Medellín: el Maestro José María Tena. Y costará tener entre nosotros a otro semejante. Jaime Santamaría indudablemente que sabe hacer una instrumentación, pero no será él quien acepte las ponderaciones de Astral como exactas, y sí sabe bien cómo no hay en Medellín instrumentadores buenos, digamos como Tena. Para instrumentar hay que entender un poco de colorido y no menos de composición, para poder dar a las obras personalidad. Adjudicar a los instrumentos la armonización, tanto como para no pretender hacer en el violín terceras con el primer SOL-SI y LA-DO de la cuarta cuerda (como el Rubinstein local), eso lo saben unas docenas de músicos que saludamos a diario.

Resumiendo: los hermanos Santamaría son dos elementos de lo mejorcito de Medellín; compositor bastante bueno el uno, Pedro Pablo, y pianista fiel y de notable mecánica Jaime, hoy sin embargo no tan bueno como hace unos años. En ningún caso son un "bluff" que fuera preciso desinflar, como otros personajes que

han hecho ¡¡paff!! al primer chuzón de ¡¡Zaff!!; digo de Zás.

## Y VUELTA A LAS ORQUESTAS

La de "La Voz de Antioquia" unas veces está tan "decente", que provoca que la "cogieran" de Schenectady y de la RCA Víctor. Otras lloriquea tan cochinita y mocosa que dan ganas de ir a la estación con un "atao" de billetes y pararse en la puerta a decir: ¡Silencio un momento! ¿Qué vale este programa? ¿uno cincuenta por barba? Pues tengan veinticinco pesos cada uno y váyanse a dormir...

Cualquier día de estos lo hacemos...

La de "Claridad"... esa lloriquea y se sorbe los mocos todos los días y a todas horas. Es plañidera de oficio. Ahí tiene que venir "Espinaca" y darles un revolcón de padre y señor mío, hacerles trizas todos los instrumentos, comprarles otros nuevos, darles un susto a todos los señores que los tocan, sacudirlos, despertarlos, cambiarles orejas; pensar que "no ha habido nada" y empezar de nuevo. A ver si somos de buenas y empiezan a oírse bien. - Z A S.

## historia de un embargo

Son muchas las personas que nos han preguntado acerca del "embargo preventivo" de que nos hibo objeto el profesor Alfredo Cock Alvarez.... Tenemos que explicar para todos (y de una vez) lo que significa ese incidente penoso no propiamente para nosotros sino para quien lo puso en marcha. Nosotros debíamos al señor propietario de la Tipografía Sansón una cantidad de dinero por ediciones de MICRO; era una cantidad reconocida legalmente y "arreglada" formalmente entre el acreedor y el deudor, para ser pagada en forma conveniente para ambos; tan corriente era la deuda que en la tipografía donde trasladamos el semanario no tuvieron reparo en "editarnos". (El traslado de MICRO a otra editorial se se debió a motivos de orden económico, pues en Sansón van "apretando" a medida que la publicación progresa y cobran el aumento de tiraje como si se tratara de aumento de páginas). Pero sucedió que al profesor-tipógrafo se le antojó recibir "ya"

(Continúa en la 14)

# En todo momento.....

el oyente  
que sintoniza

# LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una transmisión destacada de la radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan las más connotadas figuras nacionales y extranjeras en arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.  
Onda corta 6.145 klcs.

UNIVERSIDAD  
EAFIT  
TEL. 13627

# MICRO

Una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

## SUSCRIPCIONES:

4 números	0,15	24 números	0,60
12 números	0,35	48 números	1,00

Editor: **CAMILO CORREA**



### SOLO VENDEMOS ESPACIO

A estas alturas todavía hay gentes que están equivocadas respecto a nuestra absoluta libertad de criterio y de opinión. Corridas 22 semanas de crítica implacable en 22 números de MICRO, quedan aún sujetos que hablan de nuestra parcialidad en favor de algunas personas o empresas; hasta risa da esta testarudez cerril de quienes no quieren ver en MICRO algo bueno. Fortunosamente nada nos importa esa tozudez, porq' quienes andan pregonando nuestro carácter de áulicos, son los mismos que no lograron comprar nuestra independencia con un avisito más o menos grande y bien pagado; ellos saben que en esta publicación hemos ofrecido espacio para anuncios, comprometiéndonos a decir en ese espacio cercado todo lo que quisieran dictarnos; pero conocen muy bien ellos al mismo tiempo que para el "terreno" restante de nuestro semanario hemos conservado la más totalitaria de las dictaduras: el solar era nuestro por completo; vendimos algunas parcelas y dimos a sus compradores toda la libertad para hacer en ellas lo que les viniera en gana; pero en los alrededores, que siguen siendo nuestros, hacemos nuestra santísima voluntad: inclusive glosamos a los que nos han comprado tierras. Y lo peor (para esos criticones) es que por esta ruta continuará nuestra actitud de periodistas MALOS pero honorables.

### HAY QUE ACLARAR!

A propósito de nuestra glosa sobre algún tanguista, se tejieron varios comentarios de diversa in-

dole. La mayoría (especialmente los de personas a quienes condenamos beligerancia) está a nuestro favor. Pero hay una minoría que nos preocupa... No es que nos desvele, ni que nos haya quitado las ganas de comer: pero sí nos preocupa un poquitín, pues queremos que cuando en MICRO se diga una cosa solo se la interprete en el sentido exacto que ella tiene. Y vamos al asunto: dijimos que cierto cantante de tangos no era el llorón tan común entre nosotros; dijimos que era un señor que sin imitar a nadie cantaba tangos en una forma muy agradable; dijimos que sin fingir aquella voz de barítono o de bajo que se acostumbra poner para los tangos, este amigo sabía darles expresión adecuada y fácil de oír. Pues bien, se protestó de esta aseveración, alegando algunos artistas que eso era nada menos que ridículo y desadaptado: que el tango requiere de voz grave, de llanto y de berreo... Muy natural en estos señores, porque ellos no comprenden más estilo de tango que el creado por Hugo del Carril, Magaldi y otros populares; jamás comprenderían que los aires argentinos tuvieran nueva modalidad de interpretación; si del Carril berrea y si Magaldi llora, así han de hacerlo todos; prohibido terminantemente hacer estilo... ..Vamos a copiar lo que dice al respecto el señor Héctor Bates en la revista "Aquí está" de Buenos Aires: "Es incomprensible que algunos cancionistas no conciban los tangos sino a través de un año de lágrimas. Y es tan grande el hábito y está tan arraigado en los cantantes, que basta que una música sea de autores argentinos para que se crean en la obligación de llorarla...". Si esto dice un argentino, será cierto eso del lloriqueo ilógico? El hecho de que allá lloren, no es justificación para llorar también aquí; el tanguista glosado (y discutido) no quiere estar con los llorones sino con Héctor Bates; y MICRO desea es-

el día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"el día"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera.

"el día"

se transmite por

radio nutibara

12 m. 8 y 30p. m.

tar con Rulenz y el comentarista radial de "Aquí está". De la misma manera que siempre seremos partidarios de que los bambucos se acompañen con bandola, tiple y guitarra; casi estamos seguros de que Bates estará con nosotros en esto si es que conoce algo sobre música colombiana. Y el chocolate hay que hacerlo con cacao, aunque no sea en "olleta" de barro...

### ENVIDIA... O CARIDAD?

Hay por ahí un señorito con delirios de artista: él toca; él pinta; él escribe. Pero desgraciadamente toca muy mal; desafortunadamente pinta peor; "casualmente" escribe en forma detestable (peor que C. C.). Pues bien, este caballero se ha puesto entre ceja y ceja la pésima idea de que MICRO no le es grato; ello no sería nada grave si no se diera la pésima circunstancia de que a esa "idea" agrega esta otra: cada ocho días viene a manifestarnos su desamor por la revista, cosa que nos hace maldita la gracia. Porque ustedes comprenden lo cargante que resulta un tipo de estos, máxime cuando es un lagarto integral como nuestro individuo. Lo vieran ustedes: es grandilocuente

## AGENCIAS

DONDE SE VENDE

"MICRO"

- La Cordobesa
- La Pluma de Oro
- Librería Nueva
- Luis R. Hurtado
- Kiosco del Atrio
- Café Pilsen
- Salón de Frescos
- El Encanto
- Voz de Antioquia
- Radio Nutibara
- Alberto Marín
- Café Blanco y Rojo

como todo el que se aprendió de memoria unos párrafos de cualquier autor q' cree digno de imitación; es ampuloso como todos esos de cerebro vacío que siempre están buscando la oportunidad de que la gente les ponga atención y sacan para este fin todo su repertorio de términos gastados y ademanes gorillescos; es ridículo como todos los que fundan su personalidad en algún apellido, en alguna elegancia, en algún mérito de pariente lejano (o cercano), en alguna cualidad que creen poseer, en... en fin, es ridículo el muchacho, causando grima verle sus loras "cumplidas" de tan buena fe. Y yendo al grano, hemos de pedirle a ese señor que ceje en el empeño de hacernos salir de paciencia; nosotros no salimos de ella cuando "la causa" es tan pequeña; le rogamos a este caballero amigo (es un decir, dirá él) que acepte esta última explicación: MICRO se ocupa de La Voz de Antioquia en un porcentaje más alto por la sencilla razón de que esa la emisora que en porcentaje más alto da motivos de comentario; MICRO se ocupa en forma crecida de los músicos extranjeros por la razón clarísima de que las figuras más destacadas entre los músicos de esta "bodega" son extranjeros; a MICRO no se le puede echar polvo (los choferes saben lo que dice esto) en cuestiones de colombianismo, pero en regionalismo imbecil cede la derecha a cualquiera que se la "pite"; por eso el editor de este folleto no espera a saber la nacionalidad de una persona para opinar sobre

(Continúa en la última)

Precisamente  
Fácilmente  
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más tejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén  
RCA  
de JUNÍN

Abierta al mundo



En La Voz Amiga tienen un conjunto popular que sí sopla; porque es agradable la manera como ejecutan y porque los instrumentos son de viento en su mayoría: Por los lados del Quindío son muy afectos a los tubos, causando a veces el efecto de estar tocando polkas. El conjunto a que aludimos toca en la noche, bastante tarde, y está integrado por trompeta, clarinete, oboe, violín, guitarra y trombón o bajo. Es bueno.

—También de La Voz Amiga es un grupo denominado Los Típicos: flauta, guitarra y tiple en muy buenas manos. Para los pasillos sobre todo, estos músicos son magníficos; les oímos "Gata golosa" y nos encantó.

—Maravillosa la creación que hacen Los Tapatíos de "Despecho", la canción de Rafael Hernández que tanto se está popularizando en discos de Renée Cabell. Estos muchachos del conjunto mejicano han logrado captar el ritmo del bolero en una forma digna de elogios. También hacen una buena creación de un bambuco mejicano que parece ser de Guty Cárdenas o de Palmerín. Nutibara debe estar orgullosa de sus artistas exclusivos.

—Por La Voz de Cúcuta escuchamos en noches pasadas a la señorita María Noguera y al Trío Arjona. Ella es bastante buena, sacando con gusto sus canciones; ellos (los del trío) no están mal, aunque su estilo es antiguo, algo semejante a Cabezas y Pelón. Una observación le hacemos a la niña: cuando vaya a adaptar una letra para sí, hágalo por completo; porque resulta de pésimo efecto el arreglo cuando queda a medias: en una de las canciones que lo oímos decía: "...tú seno marfileño, para soñar despierta que eres MIO"; a los hombres no nos hace maldita la gracia que nos mencionen nuestro seno marfileño...

—Ustedes saben que del dueto

## RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE  
ANTIOQUIA

30 MINUTOS  
DE MUSICA  
SELECTA

5: 30  
P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS  
Acargo de CECILIA GONZALEZ

Elena y Lucía han resultados dos duetos: Elena y Esmeralda para La Voz de Antioquia y Amparo y Lucía para Ecos de la Montaña. Hemos podido observar que esos pares quedaron muy buenos, notándose una particularidad: el primero lo hace mejor que el segundo para las canciones mejicanas; y el segundo sobrepasa al primero en los aires colombianos. Eso se llama deslindar... estilos.

—Un consejo para Sensitiva: durante sus programas debe suprimir la primera persona; es más bien recibida la locución cuando se hace como por encargo de la empresa emisora, es decir, cuando se dice NOSOTROS, NOS, LES, y demás colectivos. Para que nos crea esto que parece una tonta intromisión, le rogamos escuchar mañana a Martinete a las 12 por Ecos de la Montaña; verá cómo es de chocante ese sistemita.

—El Dueto Rival sigue gustando en sus interpretaciones ecuatorianas, chilenas y argentinas. Alfredo y Camilo dieron donde era con ese género. Ellos y Amparo y Lucía son EL ELENCO de Ecos. También hay otros números, pero solo estos dos binomios merecen mención.

—En una de las emisoras de la ciudad hay un programa patrocinado por La Virgen del Carmen. Seguramente la locutora anuncia el nombre de la Santa Patrocinadora con fines muy santos; pero nos parece este detalle bastante fuera de sitio; bastaría con que la Virgen se enterara de la cuestión: los oyentes nada ganan con saber las devociones de los locutores. Cursilerías.

—Las pavorosas cuñas grabadas de Levadura Fleishman tienen por fin algún encanto: una de ellas dice que "la hija del doctor Santos tiene un cutis desastroso"; ese dato no nos importa, pero siempre es un consuelo para los barrosos saber que la hija del presidente necesita también Levadura.

Por modernismo

Por elegancia y

Por distinción...

Vista donde

## GONIMA y GARCIA

Trajes perfectos  
sin prueba.

UNICOS EN  
COLOMBIA

Paños exclusivos  
para nuestro estilo.

Avenida 10. de Mayo  
entre Agencia Ford y  
Teatro «La Avenida»

Teléfono: 153-03

A PAGAR SE DIJO!!

Según se nos ha informado, a La Voz de Antioquia le fue solicitado por Kresto algo que a los escuchas-espectadores no les va a gustar ni pizca: que prohíba la entrada de público al estudio y al auditorium durante las audiciones de Pedro Vargas. No sabemos si la emisora aceptará esta solicitud de los empresarios del gran cantante: porque a ella no

va a convenirle nada esto; pero también es cierto que a Vargas le pagan una crecida cantidad diariamente por sus actuaciones y esa cantidad hay que sacarla de las presentaciones teatrales. Sea por salir cierto este rumor o porque solo sea eso, un rumor, nosotros lo hacemos saber a los lectores para que no se hagan ilusiones: para ver a Pedrito habrá que aflojar la moneda.

### OTRO ALIAS

Como muchas personas se han dirigido a nosotros para que les informemos sobre cuál es la emisora NUEVA que por ahí se anuncia en los diarios, consignamos aquí la noticia, con los comentarios del caso. Se trata de un nuevo rótulo puesto a la estación del doctor Estrada: "Radio-teatro Bolívar" la llamaron en la pila bautismal; "Ecos de Occidente" fue el segundo nombre, colocado seguramente en la confirmación; y ahora, ya para casarse (tal vez para morir), busca otro nombre, por cierto que mejor y más apropiado que los dos primeros: "La Voz de Medellín"; no es que creamos a esa empresa capaz de llevar la voz de esta Villa; sólo que lo del primer nombre era una tontería en una estación que sólo tocaba discos malos y lo del segundo nada tenía de lógico tratándose de un transmisor localizado en Medellín. La próxima semana diremos algo más acerca de esta "culeca".

### INTERFERENCIA

Al equipo futbolístico de la radio le dieron una paliza de padre y señor mío el sábado pasado. Las cosas pasaron de esta manera: después de vencer en forma "mogolla" a los del ejército y a los de Cinco, se les ocurrió "meterse" con los del "Volante"; es este un cuadro formado por unos choferes que para dar con la pata lo hacen mejor que para pelear a los manivelazos; y se realizó el encuentro, mejor dicho el

(Continúa en la 8a.)

## MATRIMONIOS

Para su matrimonio le ofrecemos artículos de plata martillada de la mejor ley y ejecutados por artistas especializados en el ramo.

Pardo Tobar y Cía.

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION



# critiquilla

Viendo esta semana en el Junín el corto titulado "Colombia documental", nos maravillamos de que haya personas tan angelicales en el ministerio de educación. Es el colmo que la sección de turismo patrocine la exhibición de ese esperpento en que nuestro país queda como cucaracha en puerta. Sin hablar mal de la fotografía y el sonido y haciéndonos de la vista gorda con el colorido ese que parece dado con brocha gorda, nos causó verdadera rabia notar cómo de infelices nos ven los yanquis. Los señores que se llaman "Cameramen voladores" se dieron a la tarea sistemática de fotografiar todos los aspectos que en Colombia indican atraso y salvajismo: al describir nuestra navegación solo encontraron "balsas" de troncos rústicos o de "cepas" de plátano; buques no pudieron ver ni uno;

comentan algo (en la locución) sobre las carreteras que conducen al turista hacia la altiplanicie andina, pero ni por pienso que captaran una sección de esas carreteras; igual cosa acontece con los ferrocarriles; queda la exacta impresión de que en este semi-colonial paisito estamos a estas alturas en las mismas condiciones en que nos hallaron los españoles en 1.400 y pico. Pasaron como sobre ascuas al enfocar nuestras ciudades, circunscribiendo su lente a las iglesias y conventos; en Bogotá estuvieron con su cámara en la Plaza de Bolívar y no "acataron" a fotografiar el Capitolio; en Cali solo vieron unas cuantas torres de estilo gótico y árabe; en Cartagena tomaron el Portal de los Dulces y unas callejuelas antiguas, pero no se les atravesó por delante ningún edi-



## MOBILIARIO METALICO PARA OFICINAS

Sillas giratorias, escritorios, archivadores, armarios,

Sólidos exactos hermosos



ficio comercial, hotel o cosa parecida a modernismo; en Popayán retrataron maravillosamente las cúpulas, haciendo notar verbalmente que el color de ellas estaba en acuerdo con el "verde subido" de las montañas cercanas (montañas que en la cinta aparecen grises); de Medellín fortunosamente nada vieron: si llegan a colocar su trípode en nuestra ciudad, seguramente tendríamos ahora el agrado de ver el gallinazo que se posa en el pedestal de Cisneros o el carro de mula que transita frente al Palacio de Bellas Artes o una Plaza de Berrío en que se disfruta de quietud pueblerina; porque los operadores de este film parecen hermanitos de los famosísimos que por cuenta del gobierno nacional vinieron a filmar "Antioquia" y sólo captaron los detalles anotados antes. Y sigamos con la película en colores: cuando cree uno que rematarán con las cúpulas bogotanas, la cosa da un salto y aparecen unos indios de Dabeiba en sus vestidos chillones y en pose perfectamente selvática; el locutor dice unas estupideces que quieren aparecer simpáticas pero que apenas son humillantes. Es una vergüenza que circule por el mundo esta malintencionada cinta en que ni la técnica del color nos favorece: lo único que de Colombia se conoce en el exterior como que es el café, pero desde la proyección de "Colombia documental" los gringos van a creer que esa es una "rama" que se da por ahí; una yerba con granos AMARILLOS "yema-de-huevo"; de ese color están en la pelucita de marras. Y la patrocina el gobierno...!

indique nada para gentes del trópico, haciéndose necesario sustituirlo por "Magia Negra": algo llamativo como un cascabel, un caramelo o un cuento de duendes. Será que somos así de idiotas en Colombia? Será que vamos a cine solamente cuando el título hace esperar puñaladas, trompadas, espantos y trucos tontos?



EN SU NUEVA ENVOLTURA

No pierda de vista la marca que ha dado el ejemplo en chocolates.

**Sansón**  
de los cacaos que fueron la flor de la cosecha



FABRICA DE CHOCOLATES SANSON

## MUEBLES

- Para el hogar
- Para la oficina
- Para hoteles
- Para colegios

DONDE RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente al Banco Alemán Antioqueño.

Teléfono: 118-24

Los mejores precios.

Ventas a plazos.

## VOLVIO "YON FU"

Sálvese quien pueda! Don E. millo Franco está "reprimando" ahora su célebre chinito detective. La prodigiosa mentalidad de nuestro dramaturgo está descansando: era mucho trabajo crear más personajes INTERESANTES, siendo "botado" buscar en el archivo alguna de las obras exitosas de antaño. Fue así como volvió al aire nuestro "sobretodo de Céspedes" no es un título que

(Continúa en la 10a.)

# elecciones

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín. los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

Primero .....	\$ 5.00
Segundo .....	\$ 3.00
Tercero .....	\$ 2.00
Cuarto .....	1 suscripción por 2 años
Quinto .....	1 — 1 año
Sexto .....	1 — 1 año
Séptimo .....	1 — 1 año
Octavo .....	1 — 1 año
Noveno.....	1 — 1 año
Décimo .....	1 — 1 año

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL, — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrío y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el  
LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

.....

que trabaja en .....

Dirección (del votante): .....

(Firma) .....

El CONCURSO quedará CERRADO el 5 de SEPTIEMBRE; el ESCRUTINIO será efectuado por UN REPRESENTANTE de cada EMISORA, el JEFE DE PUBLICIDAD URIBE ANGEL y el editor de MICRO. La entrega de premios y publicación de RESULTADOS tendrá lugar el 9 del mismo mes de Septiembre a las 7:30 p. m., en la Emisora donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1.



Señor Juez .....	A. Acosta O.
Serenata del Burro .....	Martinete
Si te Encontrara .....	Radio-investiga
El Alcalde .....	Luis Mesa Villa
Inspiración .....	Jaime Ramírez
Háblame paso, muy paso ...	Daniel Ramos

Suscríbase a "MICRO"

Teléfono 19240

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño.

L 8



FRAGANCIA !  
EN EL AIRE !

HOY 7 DE AGOSTO

DE 9 P. M. A 9 Y 30 P. M.

## VOZ DE ANTIOQUIA

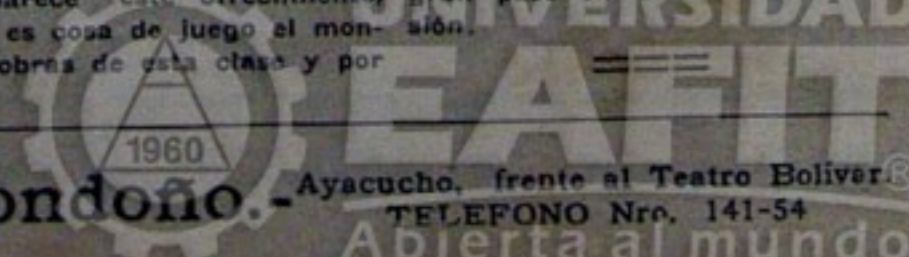
PROGRAMAS PRESENTADOS  
POR DANIEL LEMAITRE & Co.  
y LABORATORIOS ROMAN.

## bogotanismos

Los exámenes de locutores tienen por objeto desterrar de los micrófonos a todas esas personas que hablan como para su gusto o el de su familia. Porque se supone que las ondas llegan lejos y han de ser captadas por radio-escuchas que hablan CASTELLANO, no antioqueño, ni bogotano. Entonces, por qué el señor Eduardo Zalamea Borda no suprime sus marcados bogotanismos que son tan agradables para la capital de la república y tan fastidiosos para los que tuvimos la "desgracia" de nacer en otras latitudes? Hay que pensar en lo raro que se oye en Antioquia, en la Costa, en Cali, en Caldas y en el exterior, aquello de IDIALISMO, TIATRO, y demás "piscadas". El señor Zalamea bien puede (él es lo suficientemente ilustrado para entenderlo y ejecutarlo) hablar en español sencillito, aunque no sean tan puro como el de algunos relamidos que deletrean A-L-C-O-H-O-L creyendo que en eso está la monta.

## teatro lírico del aire

Cervecería Unión inicia el sábado próximo su temporada de Teatro Lírico; según lo hizo saber en la audición pasada, más de veinte artistas integrarán su grupo para Operas, Operetas y Zarzuelas. Como se ve, la cosa será por lo alto: hasta medio utópico parece este ofrecimiento, pues no es cosa de juego el montaje de obras de esta clase y por que no vemos los "más de 20 elementos" que haya en Medellín para poner en radio las obras de los grandes maestros. De todas maneras, cuando Cervecería Unión hace el ofrecimiento, "ella" sabrá a qué atenerse. De realizarse la cosa, se habría dado un gran paso en nuestra radiodifusión.



Ayacucho, frente al Teatro Bolívar  
TELEFONO Nro. 141-54

**ANUNCIE**

por el moderno y efectivo sistema de  
RADIO-DICCION  
EN UN PROGRAMA VARIADO

**CHARLAS Y DECORADOS**

3 y 45 a 5 de la tarde

**LA VOZ DE ANTIOQUIA**

**colaboración de el negro**

Parece que a Jaime Santamaría se lo hubiera tragado la tierra; la antigua fibra, la constante actuación en los programas musicales de la localidad, parece que se fueron para no volver. Hace bastantes días, meses quizá que Jaime Santamaría "no sueña" y a fé que está haciendo falta, mucha falta el concurso de este maestro consagrado por "vox populi". El conjunto de "melodías nacionales" que Santamaría mostró por los micrófonos de Ecos de la Montaña, merecía mejor suceso, pero no fue así; las aspiraciones del músico quedaron frustradas, ante la costumbre que tiene este pueblo de olvidar a sus mejores valores.

May muchos "maestros" en el último peldaño, valores que no oso poner en duda, pero que tampoco me privan del derecho de reconocer en Jaime Santamaría unas capacidades indiscutibles. Los coros de señoritas que Jaime ha puesto en las tablas del Bolívar hacen honor a cualquier maestro en esta clase de achaques. Sin atreverme a candidatarlo, Santamaría fuera un inmejorable maestro del Orfeón Antioqueño. Qué bárbaro, dirá don Pepe Bravo Márquez!!!

Qué se hicieron los programas que Santamaría presentaba en La Voz de Antioquia, Emisora Claridad, etc.? No puede el artista vivir de estos recuerdos, tiene que sobreponerse, tiene que gritar: aquí estoy! Que hable, que nos diga qué pasó ahí!

**MAS RADIOPERIODICOS  
A LA LIZA**

Radio Nutibara no se conforma conque en Medellín haya estaciones con "mil radio-periódicos"; por eso inaugura "El Día" con Orlando Perdomo a la cabeza. Perdomo es un periodista de "gente en el balcón" y ha de resultar una gran cosa en esto de las noticias por radio. Tiene como segundo a León Zafir, un escritor que, según su propia frase, "es el primer cronista de Antioquia". Con este señor en las ondas vamos a ver pronto, cabal-

gando en la escoba de los vientos, al famoso DUENDE DE LA MANSION y a otros "espantos" y fantasmas de "El Diario". Cuidado gente nerviosa; les aconsejo una buena dosis de bromuro, porque después de oír a Zafir en estos escalofriantes cuentos de gente del otro mundo, no duerme ni el diablo!!

**LA GUERA...! LA GUERA!!**

La guerra europea como que sí va acabando con las finanzas de esta pobre república nuestra. Las estaciones de radio, de día en día peores, y los artistas de la mayoría de ellas, viviendo del "viento", pues si actúan dos veces por semana, se debe a un milagro. Esperemos que Hitler pare su "relámpago" o todos los artistas de esta "villa" desaparecerán con la rapidez de este fenómeno atmosférica.

**EL NEGRO**



**interferencia**

(Viene de la 5a.)

microfonicidio: fue como pelea de "toche" y guayaba madura; algo semejante a la pelea que se llevara a efecto (qué efecto!) entre los muchachos de Adolfo Hitler y los bravos habitantes de Soledad (Bolívar, Col.). Aquello fue el desbarajuste: los "conductores de automóvil" se propusieron acabar de una vez con la radiodifusión antioqueña, abriendo una "goleada" de alta FRECUENCIA: según entendemos el ataque choferil se efectuó en 50

kilowatios, logrando interferir por completo a la portadora enemiga q' sólo operaba en 250 wts., es decir que no alcanzaba a llegar al receptor (léase portería) del enemigo; todo ello estaba complicado con el bárbaro sol que hacía, y a causa del cual las ondas de RADIO perdían su escaso empuje inicial. Total, la bicoca de seis (6) goles automovilísticos contra uno (1) radiofónico. Y dicen las malas lenguas que el uno (1) se lo dejaron colocar los choferes para despistar.



**POR TIRA DERA**

Hernando Téllez tiene una goma tan grande de grabar discos que en esta semana grabó un estornudo de Obdulio Sánchez.

—Evelio Pérez grabó un disco en el cual conversa sin tartamudear y en que reunió varias charlas muy bien ensayadas.

—Mariscal también impresionó un disco con las siguientes textuales palabras: "han visto a Téllez?, préstame un peso hasta mañana". Al final dice: "Yo... yo ya, ya me... me nojé" Parece que la finalidad de este disco es evitar demoras a los amigos.

—El tenor Carrasquilla va a cantar a beneficio del equipo de radio-futbol con el fin de alegar fondos para la compra de un balón. (Se espera que las entradas lleguen siquiera al valor de la bolsa: \$ 8.00).

—A Pepe de León se le puede preguntar siempre: "qué hay de la pierna?" Hace quince días que está cojeando.

—Camilo Correa ya puso en prensa su libro titulado "Viaje a pié con un transmisor a cuestas". El prólogo (de Payasos) está a cargo del barítono Saa Silva.

—A Antonio Henao Gaviria le rogamos no gritar tanto: siempre lo oyen. Lo locución a grito herido debemos dejársela a Martinete que es el inventor.

—El profesor Mascheroni se dejó crecer el bigote para no parecerse tanto al Pequeño Billy.

—Hubo Jiménez cambia tanto de automóvil que últimamente se llama Hugo de Jiménez y Arbeláez.

**Frescos "UNICO"  
son mejores**



Lo más grande en programas durante la semana pasada, fue indudablemente el concierto que por Claridad nos brindó el pianista chileno Tapia Caballero. La "legalidad" (derivado de LEGO) máscara que nos acompaña en estas materias de alta música, nos prohíbe entrar en detalles: sólo podemos decir que encontramos maravilloso el concierto y q' nos complace oír esta clase de cosas por estaciones de Medellín.

\*\*\*

—Merece mencionarse también el programa "Arco Iris Musical" del viernes en La Voz de Antioquia: nos llamaron especialmente la atención los números "Moraima", por la Orquesta que dirige Mascheroni, "Serenata" de Schubert cantada por Magola Pizarro y "Alma de Dios" a cargo de Evelio Pérez. Un reparo tenemos, no para los artistas sino para el organizador de los programas: hace falta que se anuncien los nombres de los números transmitidos; no todo el público está al tanto de saberlos y es seguro que algunos lo desearán. Y cuando no se trata de concursos, este dato no necesita quedarse en reserva.

**Frescos "UNICO"  
son mejores!**

**EXAMINANDOS**

Como puede verse en la presente lista, son innumerables los locutores y locutoras que faltan por examinar; de esos, gran cantidad poseen sus correspondientes licencias y otros están trabajando sin ellas. No pareciéndonos justa esta preferencia que en favor de muchos se hizo, queremos hacerlos voceros oficiosos de los "rajados", solicitando que el rasero del exámen sea aplicado a todos los que hablan por radio en calidad de locutores: no es suficiente que un determinado señor goce de simpatías para que tenga derecho a eximirse de los requisitos que fueron creados para todos. Y que conste que quien esto escribe (Camilo Correa) obtuvo el cómputo de calificaciones suficientes para sacar la correspondiente licencia. Nuestra idea es seguir recalcando sobre esta cuestión hasta lograr que las disposiciones sobre locución queden cumplidas sin distinciones y aplicadas con la severidad requerida por nuestro prestigio de país culto.



GINGER ROGERS y DOUGLAS FAIRBANKS, Jr. juntos al través de un romance que hará suspirar de emoción a todas las mujeres: "PASION DE VERANO". Romántica! Chispeante! Encantadora! Se estrenará la próxima semana en el JUNIN

HAY MUCHOS . . . . programas femeninos  
 PERO . . . . el que mejor se sintoniza  
 ES . . . . el de la 10 a. m. en NUTIBARA

**RADIO VANIDADES**

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

# desde yolombó

El viernes próximo, (9 de agosto) efectuará La Voz de Antioquia unas interesantes transmisiones desde Yolombó. Esa importante población celebra sus fiestas patronales y la inauguración de un soberbio altar de mármol de su iglesia parroquial. A dar realce a las festividades van el ilustrísimo señor arzobispo y otras varias personalidades eclesiásticas y civiles de Medellín. Antonio Henao, el habilísimo radio-repórter de la H.J.D.E. se trasladará con sus equipos de transmisión a control remoto, esperando hacer radiaciones muy interesantes de la gran velada lírica que tendrá afecto en el Teatro Municipal de esa localidad; también se transmitirán la Misa Pontifical y otros actos especiales. Al registrar esta noticia, tenemos que felicitar a la estación que tanto se preocupa por la transmisión de estos eventos y al señor cura párroco de Yolombó por haber logrado para su iglesia el lujoso altar que ahora va a estrenar.

**FOTO ARTE**  
 PALACE x MARACAIBO  
 A. RENDON P.  
 \*  
 DE LAS MEJORES  
 Y DONDE MEJOR  
 LE ATIENDEN  
 \*  
 EN NUESTRO PODER EL  
 ARCHIVO DE RIERA  
 PARA SUS COPIAS, VISITENOS



**FLOTA MEDELLIN**  
 - Teléfono: 18-600 -  
 Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.  
 Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la : :  
**FLOTA MEDELLIN**  
 - Los Balcanes -

# cancionero

g u a b i n a c a c h i t a  
 chiquinquireña

Vén, vén niña de mi amor,  
 Vén, vén niña de mi amor,  
 Vén, vén a mi ranchito . . . . .  
 Que te espera con ardor.  
 Sí, sí, sí nuestra marcha  
 emprenderemos

De la aurora al despertar  
 Y ante la Virgen bendita  
 Nos iremos a postrar,  
 A pedirle con fé viva,  
 Que bendiga nuestro hogar.  
 Por tí mi única ilusión,  
 Por tí mi única ilusión,  
 Por tí la calma perdí . . . .  
 Tengo enfermo el corazón,  
 Tengo enfermo el corazón,

R. HERNANDEZ  
 Oyeme Cachita, tengo una  
 (rumbita  
 pa' que tú la bailes como  
 (bailo yo,  
 muchacha bonita, mi linda  
 (Cachita,  
 la rumba caliente es mejor  
 (que el fox.

Mira que se rompen ya  
 de gusto las maracas,  
 y el de los timbales  
 ya se quiere alborotar.  
 Se divierte así el francés,  
 y también el alemán y se alegra  
 (el irlandés  
 y hasta el musulmán. ¡Bah!  
 Y si baila esto un inglés,  
 se le mete el alboroto,  
 y es pa' que se vuelva loco  
 hasta un japonés. ¡Bah!

# dueña mía

BOLERO - A. LARA  
 Por qué me miras si me matas  
 al mirarme,  
 por qué me mientes  
 cuando dices que me quieres,  
 has llegado mujer,

Pa' la rumba no hay fronteras,  
 pues se baila hasta en el Polo,  
 yo la he visto bailar solo  
 hasta un esquimal. ¡Bah!  
 El que tenga algún pesar,  
 que se busque su Cachita,  
 y le diga: ven, negrita,  
 vamos a rumbear. ¡Bah!

a envenenarme,  
 de tal modo que si me besas  
 te mueres,  
 de tal modo que si me besas  
 te mueres,  
 Me martiriza tu mirada  
 (engañadora  
 tu boca breve que al besar  
 (me lastimó,  
 y me fascina tu desdén de  
 gran señora  
 que supo avasallar mi corazón.

# trapichero

Bambuco - Luis F. Bermúdez  
 Molé trapiche, molé trapiche,  
 Que ya prontito, que ya prontito,  
 Quiere aclarar;  
 Y están cantando los azulejos  
 Entre las hojas del platanal.  
 Dentro de pronto ya viene el amo  
 Y si me zumba, qué voy hacer;  
 Mis muchachitos, mi mujercita,  
 Molé, trapiche, molé, molé.

# despedida de rulenzo

El jueves 8 (mañana) los artistas de La Voz de Antioquia presentarán una audición familiar con la cual quieren despedir al cantante y amigo Rulenzo. El argentino se ha hecho acreedor a las simpatías de sus compañeros de arte y ellos han querido demostrarle esa simpatía: colaborarán en el programa de mañana a las 9:30 p. m., los siguientes artistas: Magola Pizarro, Evelio Pérez, Marina, Roberto y Raúl Ughetti, el Pequeño Billy, Obducco Sánchez y Julián Restrepo, Rafael Salazar, Pietro Mascheroni, Elena y Esmeralda y Mario Jaramillo. De tal manera que la cosa ha de resultar regia. Rulenzo se lo merece.

Suscríbase a "MICRO". Teléfono: 19240  
 Abierta al mundo

# Radio "Tono de Oro"

General  Electric

Precisión -- Calidad -- Tono -- Estilo

Todos son buenos pero  
General Electric es mejor

International General Electric Inc.

Boyacá (contiguo al Pasaje Angel)

TEL. 10-076

J. FININ Y CIA.

GASA GREGORY

Distribuidor

Agente Autorizado

## TUTIFRUTI

Castigo de lengua han llamado las viejas entre nosotros a ese q' llega como mandado expresamente para "cobrárselas" a una persona por lo suelta que tiene o tuvo la "sin hueso". El caso más reciente y más palpable, es el de los señores periodistas que tanto "rajaron" contra la radio y contra los locutores: poco a poco van llegando a buscar el calorcito del micrófono. Balcázar, "La Defensa", Zafir y Perdomo han iniciado el desfile.

—La semana pasada comentamos algo sobre descuido de Evelio Pérez; para hoy tenemos algo más grave: el viernes en la noche pudimos escucharle la "ejecución" de "Farolito". Fue terrible todo, desde el principio que le salió así: "Farolito que siempre ALUMBRAS mi tierra lejana, cuántas veces me viste llorando LLEGAR a su PUERTA sin llevarle más q' una canción, un pedazo de mi corazón, sin llevarle más nada que un beso friolento travieso, amargo y BUR-LON". El desbarajuste. Simplemente echó a perder las actua-

ciones anteriores que resultaron lucidísimas.

—Cero y van mil en menos de un año: en Ecos de Occidente cambian de Administrador con la misma facilidad que se gasta la república del Ecuador para cambiar de presidente. Hinestroza, José Viana, Leonardo Toro, Gabriel Mesa y ahora Abelardo Botero. Como que resultamos acertados cuando dijimos que a "eso" no lo paraban ni diciéndole, ALTO! Hemos tenido el gusto de "oír" apagada la estacioncita en cuestión; quieran los dioses librárnos de estas cucarachas fastidiosas. Que se prolongue muchos años ese estado de afonía.

—En Ecos de la Montaña son felices con los nombres que tengan bastante sabor a natilla: Trío López, Maiceritas y Criollita. De esta última tenemos que hablar: sin conocerle el físico, ni el nombre (para que no se diga que estamos prevenidos) tenemos que decir que nos parece malita bastante. "Fracaso" y "El niño de las monjas" que le escuchamos el viernes pasado bastaron para que la Criollita se nos hiciera detestable como cantante.

—Como hemos sido francos para decir que nuestro tocayo Camilo García (nosotros nos llama-

mos Camilo) hace una buena segunda voz en El Duetto Rival, nos vamos a tomar otra libertad para decir que no nos seduce como primera voz del Duetto García-Rubio. Son pocos los artistas que como Chava y las Domínguez pueden "atacar" con éxito el primo o el dúo a voluntad. Así tocayito que: no podemos prohibirle que cante en primera; pero sería preferible que se mantuviera en segunda...

—El viernes a las 9½ p. m., escuchamos a uno de los llorones de Pereira cantando solito. Si en dueto es lastimoso, como estilista resulta perfectamente conmovedor este amigo. "Anoche soñé" era la canción, por cierto que bien acompañada por el pianista Gil Díaz. Al cantor se le hace que para decir "anoche soñé que tú me querías, anoche soñé que tú me besabas", se impone la urgencia de emitir esos suspiros y pujos (gracias a Dios no tenemos que verle los pucheros) capaces de conmover a un preñado antioqueño. Qué Voz Amiga y cómo goza con sus jermías.

—Causa risa oír a La Voz del Triunfo cuando transmite la cuñita del ministerio de educación: "Debemos procurar que los anal-fabetas colombianos asistan a la escuela" Porque si este deseo fuera sincero, la emisora de los señores Ramírez tendría que clausurarse ya mismito.

—En "La Voz de Colombia" le llaman GONG al aparatito ese para producir notas musicales entre "cuña y cuña". Entonces pue-

de darse por seguro que al gong de O. K. le dicen CARILLON o XILOFONO. Todo es cuestión de invertir los nombres.



VOLVIO YO NFU

(Viene de la 6a.)

estimado Yon Fu, con "La ciudad de los espectros". Un "refrito" colosal. Si con Ricardo González era detestable esta sarta de majaderías, con el actual "chino" está francamente inaguantable. La única salvación está en la perilla del receptor: ella tiene poder para sacarlo a uno de la tétrica ciudad que "fundó" nuestro escritor colombiano". Ese Pipe de don Emilio es delicioso: "...estábamos juntos bajo el limuneru del lagu". Y el locutor: "...y la dama, la gran dama". — Quién fuera gobierno para mandar a toda esta gente a la cárcel por una temporada larga con todo y bobo!



sus muebles quedarán como nuevos con

# ENAMELOID



PINTURAS Y BARNICES SHERWIN-WILLIAMS  
alla calidad.

Ramón Peláez & Cía. Sucesores

Teléfono 10787

Sufragios. - Tip. Marden. - Calibío, frente a la Gobernación

# el bluff en la radio

Para programas radiales, el éxito depende en gran parte de "la caña", del bluff; una cantidad de las cosas que diariamente se dicen por el micrófono, son simplemente mentirillas. Veamos algunos de estos descrestes:

—“Con los micrófonos instalados en tal parte”; de cien casos, 99 tratan de UN micrófono.

—“En nuestro cronómetro son exactamente las...”; qué vá chico! lo que hay colgado frente al locutor es un simplísimo relojito que tiene tanto de cronómetro como “el maniquí” de humorístico. En cuanto a lo de “exactamente”, es tan cierto como que Martinete merce una licencia de locutor.

—“Radio-control, fulano de tal”; qué esperanza! cuando el locutor dice esto, el empleado que así se llama se encuentra por allá charlando, cuando no en paseo; en Medellín, esto del control es un mito.

—“Por onda corta de 62 metros”; esto no es mentira sino contradicción; porque una onda de ese metraje tiene tanto de corta como Arturo Puerta de buen mozo.

—“...artista exclusivo de esta emisora”; qué bonito! en esa estación se presenta con el nombre

de Agapito hasta las 8 y media; sale y se va a cantar en otra, diciendo llamarse Clavel del aire; canta en dueto con fulanita y ya entra al tercer bautismo: Los Pájaros Carpinteros. Así son los EXCLUSIVOS.

—“Hora oficial de Colombia”; aquí ya llega la cosa a delito común; porque se hace creer que esa hora rige oficialmente, siendo que sólo es la que buenamente señala el relojito loco del estudio.

—“Transmitiendo en cadena”; y le llaman cadena a esas retransmisiones desencadenadas en que la interferencia está “chota”.

—“Transmitiendo a control remoto desde la selva a 30 kilómetros de tal parte; y el locutor lo dice tan tranquilo, sabiendo que el bohío del indio está ubicado en la hacienda más linda de los contornos, a menos de 5 kilómetros de “la plaza”.

—“Hay aproximadamente unas 5.000 personas presenciaron este soberbio encuentro”; sí: APROXIMADAMENTE, sólo que la PROXIMIDAD viene a ser de unos 3.000.

—“Un regio programa en que tomarán parte los más destacados elementos de la emisora”; esta es la fórmula para los frecuen-

## VENTANILLA ESPIRITUAL

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)

Diariamente a las 5 y 45 p. m.

## RADIO NUTIBARA

“Un programa para todos los gustos”

PROPAGANDA EFECTIVA

tes “aniversarios” que celebran los locutores y locutoras; luego, nada importa tocar disquitos la mayor parte del tiempo y presentar como especialidad “de la casa” al conjuntico de menor cuantía.

—“Presentamos siempre a los mejores artistas”; claro: a los mejores que puede contratar la emisora; que los otros “son peores”...

—“La estación más desvelada por el adelanto de la radiodifusión colombiana”; perfectamente creíble; pero se olvidan de decir que nada han sacado con el desvelo, como no sea “quedarse velando”.

—“La mejor estación de Colombia, en la capital del país”; colosal, señores de La Voz de Colombia; no sabíamos que para ser

la mejor de Colombia bastaba con tocar disquitos de mañana a noche; si así es, aquí tenemos varias de esas que ustedes llaman “mejores”.

—“Transmitimos 12.000 palabras de información mundial de último instante”; se lo creemos; pero díganos si no le cuesta mucho esa “contada”; con lo que le paga al “estadista” (derivado de estadística) bien podría mejorar sus servicios propios.

—“Transmitiendo desde Medellín, para llegar al oído de todo colombiano”; en esta frase demuestra La Voz del Triunfo toda su buena voluntad; pero afortunadamente, solo en la Villa tenemos que aguantarlas; todo queda en casa. Será pues cierto que el bluff es la base de los programas? Díganlo ustedes.

ESCUCHE TODAS LAS NOCHES A

# PEDRO VARGAS

cantando en la

CADENA

# KRESTO

“el más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana”

Desde el 22 de Agosto PEDRO VARGAS actuará personalmente en las audiciones “KRESTO” originadas en los estudios de “LA VOZ DE ANTIOQUIA”.



EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETO



PARA

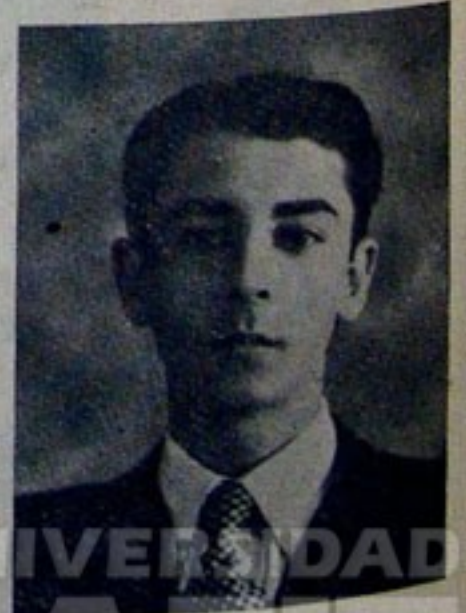
GRANDES  
Y CHICOS

1960

UNIVERSIDAD  
EAFIT

Abierta al mundo

# por cuál de estos votará usted?



Mario Jaramillo, Lucila Zapata, Alberto Acosta, Roberto Ughetti, Luis Pareja, Alfonso Jaramillo, Gustavo López, Marcos Euse, J. L. Arango, Marina Ughetti, Antonio Henao, Alberto Toro. Estos 16 locutores son una partecita de los muchísimos candidatos para el concurso. Vote usted por alguno de ellos.

UNIVERSIDAD  
ABERTA AL MUNDO



## ESTRELLAS Y PELICULAS

interesante y la excelente colaboración de Reagan. De la Sheridan nada se diga: con esa cara le basta para llevarse la película.

- \*\*\*\* Excelente
- \*\*\* Muy buena.
- \*\* Buena
- \* Mediana.

## LA ESCLAVA BLANCA

\*\*\*\*  
Producción: Francesa  
Intérpretes: Vivienne Romance  
Precedida de gran anuncio "La Esclava Blanca" resulta una película interesante por lo exótico de su ambiente. Vivianne Roman ce gana nuevos lauros con cada interpretación y con esta se coloca entre las estrellas favoritas de nuestros auditorios. El galán, discreto y cuidadoso de su rol, está magnífico. Sin embargo, y sin restar méritos a esta superproducción, no nos explicamos la diferencia de publicidad entre este film y "La Casa del Maltés", estrenada en forma intrascendente.

## LA SERENATA

## DE BROADWAY

\*\*\*\*  
Producción: Metro Goldwyn Mayer.  
Intérpretes: Jeanette McDonald, Lew Ayres, Frank Morgan, Ian Hunter.

Magnífica comedia musical. Un nuevo estilo de película para la Mc. Donald, que se aparta de la opereta cinematográfica. Comparte los honores (y en qué forma!) Lew Ayres quien se luce. La Rapsodia final de esta película, es algo que vale la pena de verse y oírse, porque presentada fastuosamente en su música, es igualmente magnífica y original en escenificación. Un ligero "pero": el registro del sonido en uno de los números musicales, que es pésimo.

## ANGELES CON CARAS LIMPIAS

\*\*\*\*  
Intérpretes: los chicos de "Callejón sin salida", Ronald Reagan, Ann Sheridan, Bonita Granville.  
Es la película que más nos ha gustado entre las hechas con base en la célebre pandilla. Los muchachos están a la altura de sus papeles como siempre, teniendo esta vez un argumento más in-

## "SU NOCHE FELIZ"

\*\*\*\*  
Producción: Metro Goldwyn Mayer.  
Artistas: Mirna Loy, Robert Taylor.

Magnífica comedia esta, realizada con gran cuidado de detalles y en espléndida actuación de Mirna Loy y Robert Haylor, galán éste que perdía nuestra simpatía, quizá por los roles que se le venían encomendando. El asunto es encantador y encierra una gran lección que Robert Taylor sabe presentar sobria pero artísticamente.

## "DEMONIOS DEL MAR"

\*\*\*\*  
Metro Goldwyn Mayer  
Intérpretes: Robert Montgomery, Walter Huston, Eugene Pallette, Madge Evans, Jimmy Durante, Robert Young y otros.

Volvimos a ver esta gran película y al contemplarla de nuevo, después de varios años, nos convencemos de q' el cine es poco lo que ha avanzado en ciertos campos. Porque las escenas guerreras y submarinas del film, difícilmente volverán a lograrse tan soberbiamente como en este film.

## "EL REGIMIENTO HEROICO"

\*\*\*\*  
Sello: Warner. Estrellas: James Cagney, Pat O'Brien, George Brien, Jefry Lyn, Frank Mc. Hugh, Alan Hale, Dic Foran.

Girando alrededor de un regimiento norteamericano que fue a Europa durante la guerra pasada, la Warner hizo una cinta que deja satisfecho a cualquier amante del cine: tiene abundantes detalles cómicos, muchas y bien logradas escenas de guerra, interesantes apuntes filosóficos y, sobre todo, una destacadísima actuación de Cagney encarnando esta vez a un soldado fanfarrón que luégo resulta cobarde a la hora de entrar en combate, para acabar siendo el héroe de la película. Es buena la cinta.

## "EL REY EN PARIS"

\*\*\*\*  
Producción Francesa.  
Intérpretes: VÍCTOR FRANCEN  
Una comedia insípida para deslucimiento de Víctor Francen. El libreto es de una gran simpatía pero está muy mal logrado. Y es porque el director tuvo la poca inteligencia de encomendar un papel como éste a Víctor Francen, que no es ni podrá ser comediante.



## danielle darrieux

con «sex appeal» fascinador, con la gracia suprema de su feminidad y de su chic, con su sonrisa irresistible y con sus mimos adorables de muñequita muy moderna, la incomparable actriz vuelve hacia ustedes en

## «retorno al amanecer»

con

pierre dux y jacques dumesnil

Una joya del cinema francés . . . . .!

## mañana jueves - junín

Vespertina: 5-30 - 0,50 - 0,20 - 0,15 - Noche: 8-45

Además y por última vez:

"PATHE NEWS"

Muy pronto:

"GUNGADIN"

Una gran comedia super de la RKO-RADIO

1960

Una gran comedia super de la RKO-RADIO

## ENCUADERNACION

en estilo, calidad y precios especiales.

EVELIO PEREZ

en

LA VOZ DE ANTIOQUIA

UNIVERSIDAD

"GUNGADIN" EAFIT

Una gran comedia super de la RKO-RADIO

1960

Abierta al mundo

**OPORTUNIDAD!**

Véndese flauta de plata Ley de 0,900 por precio especial. Entenderse con Juan de D. Vélez.

**VOZ DE ANTIOQUIA**

**HISTORIA DE UN EMBARGO**

(Viene de la 3a.)

la cantidad que le debíamos; para conseguir este dinero lo más acertado (criterio de tinterillo, no de abogado) era "atravesar" un juzgado; no había euidados sobre el prestigio del deudor, pues no es él (nosotros, Camilo Correa) ninguna lumbrera en Derecho Internacional ni siquiera cate-drático de la Universidad Católica Bolivariana; no había necesidad de buscar al deudor y notificarle sobre la urgencia de percibir esa cantidad: ahí estaba el juzgado para dictar disposiciones de embargo preventivo..... Fue sencillo: todos los anunciantes de MICRO supieron que... el señor Administrador de la Tipografía Sansón es un señor a quien no le importa un comino nadie que no sea él mismo; porque lejos de retirarnos su apoyo por causa del célebre embargo, los anunciantes nos manifestaron estar dispuestos a ayudarnos en la forma que lo estimáramos conveniente: algunos quisieron pagarnos anuncios adelantados, otros ofrecieron prestarnos dinero y (es el colmo!) los que apenas eran "posibles clientes", nos llamaron para darnos el aviso rentador... No se salió con la suya el señor Administrador de la Sansón: MICRO no se cerró y su editor recibió la comprobación de que la razón no siempre está de parte del acreedor.

Si fuéramos vengativos, aprovecharíamos esta ocasión para hacer algunas consideraciones sobre lo que es la abogacía como herramienta de dos filos o como materia elástica cuando está en poder de personas sin escrúpulos cristianos; bien fácil sería por ejemplo decir que el mismo abogado que aplica su ciencia para cobrar una deuda "morosa" (de 30 días), puede sacar partido de la misma ciencia para evadir el pago de seguro por accidente a una obrera de su tipografía o para no pagar la cesantía a otra obrera despedida sin causa justificada. No diremos nada de estas cosas porque no tenemos nada parecido a espíritu vengativo. Pero sí nos proponemos que nuestros hijos no sigan la carrera de abogados: a lo peor resultan sabiendo más de la cuenta.

**lamentable inauguración**

Esperábamos esto como se aguarda un acontecimiento; porque conociendo al director teníamos derecho a suponer que el dirigido ("El Día") había de ser serio y "distinto" desde su transmisión inaugural. Pero nada de eso: la inauguración de "El Día" salió más "lagarto" que todos los radio-boletines conocidos y por conocer. Lástima grande, pues ya era tiempo de que en Medellín hubiera un periódico radial como lo merece la ciudad. Resultó la historia de siempre: noticias "infladas" para rellenar tiempo; cronistas "peores" que los corrientes; colaboradores peorísimos (parece increíble, pero peor también tiene superlativo); es como para llorar: extenderse uno en un reportaje la semana pasada, con la idea de que de verdad había "sujeto", para salir ahora con que "El Día" es de los mismos...

Y qué malos auspicios! Un pésimo discurso alcohólico de don Horacio Franco, reuniendo todos los comunes lugares de oratoria política: "... la conciencia vertical de Orlando Perdomo" (dos veces); ...."a todo lo ancho y

lo largo de su inteligencia"; don Horacio estuvo durante 15 largos minutos tratando de libertar su lengua de la pesadez causada por los brindis inaugurales, logrando apenas enredarse más y más en el montón de ideas bellas (un suponer) sobre periodismo, periodistas, periódicos, prensas, linotipos, etc. — Zafir, anunciado como "cronista máximo" y cantor de no se sabe qué montaña, leyó con su pavorosa voz estilo Martinete y su entonación agualindeña, una crónica que ni en estas páginas nos atreveríamos a publicar por miedo a tirarnos el periodiquito; y hay que ver que estamos seguros de que somos más que "demañas" para lo de escribir... Zafir empleó otros 15 minutos barbarizando en la forma desgarrada y simple en que no lo haría un escolar de segundo año elemental; y cómo que "amenazó" con que ahí (en "El Día") no se maltratará el idioma como lo han hecho siempre "los otros" radio-periodistas que hablan de "cadáver del muerto", de "viejo anciano" y otros pleonasmos; y qué manera de decir esta modesta "caña" el cro-



nista montañero! no se entiende cómo puede echarlas de purista un tipo así tan chabacano. No pudo rematar su discurso-crónica don Pablo Restrepo sin mencionar sus "muchos admiradores". — Y luego la bomba: una "carta fraternal" de E. Livardo Ospina para Orlando, tratando a los radio-periodistas en la forma inicua en que nosotros no nos atreveríamos a hacerlo (y ya es mucho decir!), porque nosotros jamás sentaríamos esa tesis: "...pusieron radio-periódico por no tener nada más que hacer". Parece increíble que un periodista hable así de sus colegas del aire, cuando entre esos colegas están señores tan capaces como varios que conocemos y que conoce el señor Ospina. Para el "humilde" concepto del jefe de redacción de "El Diario" solamente Eduardo Zalamea y Orlando Perdomo son periodistas, este último "porque tuvo un radio-periódico en La Voz Katia con Luis E. Mejía"; del primero no se dijo "el motivo" para ser periodista.

Conociendo nosotros la diplomacia y cultura de los empresarios de Nutibara y la seriedad de Orlando (no es que seamos tampoco íntimos del reportero), podemos suponer la cantidad de petróleo que debieron sudar durante la inauguración de "El Día". — Nuestro ferviente deseo es que este nuevo órgano noticioso cumpla el plan ofrecido por su director: para ello lo más acertado es pasar estricta censura a las crónicas de Zafir y a las colaboraciones especiales; también es muy aconsejable que se ataje en la puerta del estudio a los amigos que tengan la "jala" por el lado del discurso. Preferibles las noticias peladas que las barbaridades rotuladas "crónicas" o que las malas cartas amistosas que se dicen "colaboraciones". — En cuanto a lo de los suicidios, duendes, brujas, fantasmas y raptos, nos resignamos: hay que dejarle ese gusto a León.

**MAS BRILLO  
MAS RENDIMIENTO  
MAYOR DURACION**

*obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA*

**"DIAMANTE"**

*Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.*

*Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".*

**Droguerías Aliadas**

*"su mejor aliado"*

Frescos "UNICO" son mejores!



Señor José. - Ciudad: Adivinó al primer golpe; esa es nuestra idea y no es difícil que en poco tiempo la realicemos; mientras tanto, no sería malo que usted hiciera conocer MICRO de sus amigos para mayor efectividad de esa campaña cuando se inicie.

Señorita A. M. - Ciudad: sentimos infinitamente, pero no es posible complacerla, al menos en muchos meses. Tal vez con el tiempo y un palito.

Señorita R. M. - Ciudad: Desde hoy empezamos a publicar permanentemente la lista de nuestras agencias de venta; la encontrará usted en la página cuarta.

## Sedice...



—que algún locutor retirado tiene ahora la gomita despierta es decir que amenaza con volver al micrófono.

—que cierto editor de semanario pasó esta semana las del patrón de los irlandeses.

—que MICRO necesita un socio con \$ 10.000.00 de capital para quitarse de encima la espada de Damocles llamada IMPRENTA.

—que el debutante en radio-

Frescos

“UNICO”

son mejores!

teatro de la semana pasada, posiblemente no se ponga más ante el micro; porque diz que “sonó” igual a su hermanita y se le hace un lío a los escuchas para saber qué personaje habla.

—que MICRO empezará muy pronto a publicar una lista de locutores que no presentaron su correspondiente exámen pero que sí tienen su correspondiente licencia.

—que si por desgracia no salieran un día los diarios escritos, dejarían de salir también la mayoría de los hablados.

—que Jaime de Jesús no desespera de obtener su licencia: si acaso es que ya no la tiene asegurada.

—que a don Emilio Franco talvez le den la licencia para locutor: pero que es casi seguro se la negarán para escritor.

—que E. Livardo Ospina no tiene intención de reincidir ante el micrófono: parece que nos acepta el consejo. Nos tranquilizamos.

—que Samuel Parra la saca capul a una calavera: se ideó la manera de ganar pesos a costillas del automático; es lo que se llama hacer un programa de hojitas; óiganlo ustedes a las 9½ por Nutibara.



## hay carta para usted

X. X. - Ciudad: Así de bastante lo quiere? Qué le vamos a hacer!! - Z. Z.

SOMBRA - Ciudad: Qué le ha pasado que n volvió a dar señales de vida? Si está en vacaciones siempre es bueno que se acuerde alguna vez del pobre de uno. - Sol.

TODAS - Ciudad: Hay un muchacho interesado en conseguirse una novia bien linda y buena persona aunque no vaya a heredar. Contestar a MI.

JOVEN no fea del todo, con esmerada educación y costumbres recomendables, está ansiosa de entrar en relaciones con un muchacho de buenas cualidades sin importarle condiciones económicas. Escribir a ABURRIDA.

NECESITO una novia pianista que sea sencilla, simpática y razonable. Amo el arte y estoy seguro de que haríamos buena pareja. La resuelta puede dirigirse por medio de MICRO a RESUELTO.

### OTRA CLASE DE “VOZ”

La manía de los slogan para artistas está degenerando en disparates: todos los que cantan o tocan deben tener una frasesita de fuerza, sin importarles una higa la justicia y corrección de ella. El Tenor de la Raza, El tenor de la voz de seda, El tenor

de las Américas, La Voz de Méjico hecha Canción, El cantante de la vocalización perfecta, El Mago del Acordeón, El Mago del violín, La soprano de la Voz de Oro, y... (aquí están las consecuencias de esta manía...). La soprano de la voz... de la Voz de Antioquia. Si señores: Magola Pizarro es la soprano de la voz de Antioquia, gracias a una colosal metida de pata de doña Eugenia R. de Gutiérrez el domingo pasado; fue así como ella anunció uno de los números de su programa especial: “..... a cargo de doña Magola Pizarro, la soprano de la voz... de Antioquia”. Muy bien.

### LOS LLANEROS

Cantalicio, Tiburcio, Nicomedes, Nibebedes y Salsipuedes. Una lista de nombres como para sainete. No se explica uno cómo es que Los Llaneros se imaginaron que tal. chabacanería iba a encajar con la modalidad de su arte. No es cosa de poner los nombres más insonoros a los cinco artistas que integran uno de los conjuntos típicos de más envergadura. Los Llaneros son cinco señores, cinco músicos; llevan nombres conocidos en los círculos musicales de la capital y de todo el país; el solo hecho de estar entre ellos el gran Alejandro Wills, ya es motivo para respetarse. MICRO, que no MANDA pero sí DESEA muchas cosas, registraría con enorme placer un rebautizo de los artistas que hacen el grupo de Los Llaneros.

NEUMONIA  
BRONQUITIS  
CATARRO  
GRIPA

Sectorial San Blas

CONTRA GRIPA CATARROS  
BRONQUITIS - TOS  
EVITA LA TUBERCULOSIS

Laboratorios Uribe Angel  
MEDELLIN-BARRANQUILLA-CALI



ANDRES SOLER, primera figura de la Compañía "SOLER MALUMBRES" cuyo debut se anuncia para próxima fecha en el Bolívar.

**ARCO IRIS MUSICAL**

VIERNES

de

9 a 9 y 30 p. m.

✱

**LA VOZ DE ANTIOQUIA**

✱

Ofrecido por

**ALMACEN UNIVERSAL**

Peter Santa María & Cía.

(Viene de la 4a.)

sus actividades artísticas, menos aún sobre sus dotes personales o profesionales; a esta revista (o periodiquín si así lo desea el señorito) no le importan dos be-moles los humos que se den algunas falsas personalidades extranjeras o criollas; pudiera decirse que el lema imperante aquí es "abajo los falsos dioses de todas las religiones" (entendiéndose por religiones, NACIONALIDADES). Sería "de oro" que el disgustado músico-pintor-literato se enterara de una vez para todas, que si no le hemos mencionado en estas páginas (como artista) es porque lo consideramos una nulidad perfecta; y que estamos convencidos de que el día que a él lo mencionen en un periódico se puede tener la seguridad de que mató a alguien o fue atropellado por un tranvía. Sólo así. Y pas plus.

**Hora Para Tí**

10 y 30 a 12 m.

**VOZ DE ANTIOQUIA**

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín

La audición para las señoras

suscríbese a

**micro**

teléfono: 19240

**Una audición**

que distrae  
que deleita  
que instruye

**RADIO-COCTEL**

a cargo de MARINA UGHETTI

1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

Tarjetas. - Tip. Marden. - Calibío, frente a la Gobernación

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño. - Ayacucho, frente al Teatro Bolívar. TELEFONO Nro. 141-54