

# NOTICIAS

9 3 11 1 3 1 0 1 1 1

DE MANERA REPENTINA CESARON LOS FUEGOS ENTRE "MICRO" Y "RADIO-REVISTA, AMERINDIA"

Casi no habrá nadie en Medellín que ignore detalles del pleito suscitado entre el editor de este semanario y el Director de la Radio-Revista "Amerindia". Tomando como punto de partida un artículo de Zás sobre la personalidad artística de Joaquín Fuster, revista y radio-revista se enlazaron en una discusión de no acabar, tomando a fin de cuentas los caminos escarpados de la agresión verbal — en veces peor que el ataque a mano armada. Pero "eso no podía quedarse así": eso estaba ya en trance de hinchazón, oliendo a chamusquina por todas las ventanas; los respectivos "editor" y "director" —que dígase lo que se quiera— son dos señores de sentido común— se dieron cuenta de que *aquello* estaba fuera de la masita; uno de ellos, posiblemente el más abundoso en ese tan escaso sentido común, pidió al otro que celebraran "a solas" una

convención (del verbo convenir) para ahogar el que él llama un "chico pleito", pero que en verdad estaba creciendo más que prematuramente. Con todas las apariencias de algo trascendental, se realizó esa *convención* bipartita; de ella resultó..... **TODO POR LA PAZ** (página 2).



LOS MAS FIELES INTERPRETES DEL CANCIONERO ARGENTINO

MARTINEZ -

AMERINDIA

## LICENCIAS

Desde hace días viene rumorándose que el Gobierno hará un "reajuste" en las Licencias de broadcasting. Mucho se habla al respecto siempre sin datos efectivos, todo a base de *dicen que dicen*. Pero, los que nos interesamos por estas cosas de la

radiodifusión, siempre estamos abrigando la esperanza de que tales rumores tengan confirmación real, más tarde o más temprano. Porque no es posible que el Gobierno Nacional siga haciéndose de la oreja mocha en cuestión tan delicada como es la radio: no es justo que se sacrifique la cultura y el progreso intelectual de un país ante la cantidad más o menos grande que unos bárbaros pueden pagar para transmitir insensateces día y noche. Que venga pronto ese anhelado Decreto, ojalá dejando por fuera toda esa cantidad de **ATENTADOS** de onda corta y larga que están a punto de hacer naufragar lo poco que aún queda de cultura nacional. Mientras menos Licencias, mejor: lo importante es que se sepa escoger, enviando a los graneros lo que sirve y mandando al fuego tanta zizaña perjudicial.

# MICRO UNIVERSIDAD

MEDELLIN (Col) Junio 21 de 1940

Nº 15

5 Cts.

Abierta a todo el mundo



EMMA ARBELAEZ

Por varios meses actuó en Radio Córdoba y La Voz de Antioquia. Hace tiempos que no se oye, sin que sepamos a ciencia cierta a qué microfones se trasladó. Como es seguro que tiene admiradores entre los que leen MICRO, tenemos mucho gusto en publicar hoy su retrato.

## CABALLERO:

Tenga presente que un VESTIDO PERFECTO hace un PERFECTO CABALLERO y que un VESTIDO PERFECTO se lo hace la **SASTRERIA ANTIOQUEÑA** de **MARCO A. SERNA** en Bello

## JA, JA, JA

Los empresarios del Teatro La Avenida pensaron en dar algunas funciones de "combinación", presentando a los Cantores del Trópico; el día que estos artistas estaban en el salón en estudio de colocación, etc., los señores empresarios llamaron a don Bernardo Mora, dueño del local, para que oyera a los muchachos venezolanos en alguno de sus números magistrales: lo buscado era que el señor Mora se entusiasmara como todo el mundo en Medellín con las interpretaciones originales e irreprochables de esos artistas... don Bernardo les oyó una canción y dictaminó: "Esa es una simpleza; eso no tiene nada de atracción: aquí hay mucha

gente que toca guitarra y canta por precio mucho menor.....". Como quien dice nada: y para acabar de ajustar, estaba presente el manager de los venezolanos, quien nos relató el incidente con este comentario: "ni rabia me dió, porque en ese solo apunte estaban de cuerpo entero los conocimientos artísticos de ese caballero".

Y otro del mismo "autor":

Para la velada a beneficio de la Cruz Roja, los organizadores pensaron en que Mario Jaramillo pusiera la nota festiva con una de sus colosales imitaciones del señor Presidente Eduardo Santos. Ya estaban convenidos los detalles del asunto, con todo y el anuncio por hojas volantes y prensa. Pero no se contaba con la huésped, o sea con don Bernar-

# TODO POR LA PAZ

Mis palabras "Camilo Correa A SECAS" no debieron salir de mis labios para ser traducidas como injuria. Sus frases sobre ellas y sobre mi personalidad, sobraron. Esto se explicó ya entre los dos, y ahora lo hago en público.

Soy ahora su amigo y no tengo el menor inconveniente en ello, dejando así cancelado el enojoso enredo que más bien nos acercó en la lid periodística.

(Fdo.),

Luis Lalinde Botero.

Ya en el terreno de la cordialidad, he de manifestar para los lectores de MICRO y oyentes de radio-revista Amerindia, que ninguna base real me sirvió para ironizar sobre las causas que motivaron el retiro de Luis Lalinde del Ejército Nacional.

Simplemente tales frases fueron causadas por la reacción de mi subconsciente ante lo comprendido en "Camilo Correa a SECAS". Ahora, tengo que manifestar que esas cosas pasaron a la historia y que entre Lalinde y el suscrito sólo existe verdadera amistad.

(Fdo.),

Camilo Correa.

do: cuando supo lo de la imitación corrió a atajarla, porque: "siendo yo lopista y propietario del teatro, no puedo permitir que se "remede" al doctor Santos; eso se prestaría a torcidas interpretaciones políticas....". Y hasta ahí llegó la imitación.:

## Radio-Cocktail

"Un programa de alimento para el espíritu".

por  
LA VOZ DE ANTIOQUIA  
de 1 a 2 p. m.  
TODOS LOS DIAS

## LA SOCIEDAD PROTECTORA...

debería salir a la defensa de los artistas: ahí está otra vez en la vitrina del Industrial la cartulina aquella del otro día, siempre diciendo: "El renombrado Confunto habana Exclusivo Del Industrial Eléctrico". Esta original ortografía es un insulto para los muchachos del Confunto y para la decencia de la ciudad.

## MUSICA

partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA  
y útiles de escritorio.  
"ALMACEN DE MUSICA"  
de Alberto Marín.  
Palacé x Maracaibo.

## RELOJERIA

reparaciones perfectas.  
PEDRO M. MONTOYA  
larga práctica en el ramo.

JOYERIA:  
toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños.

Palacé x Maturín No. 44-295.

## PUNTILLAS

"CROMI quiere decir MICRO al revés". Aunque parezca cosa de personas inteligentes, este sagaz apunte es de los "editores" de El Maniquí. Así en esa forma tan sencilla se han hecho los grandes descubrimientos: el agua tibia, las pandeyucas, etc.

Siendo el VERDE el color que simboliza la esperanza, los semaforos están organizados erradamente: el VERDE debiera ser el color que indica "ESPERE, señor chofer"...

Se nos hace que ya está larga la ausencia de Alcira Ramirez para los programas buenos de La Voz de Antioquia.

Ya que hay un muchacho que canta bien y que agrada al público, se debiera programarlo más frecuentemente.

(Pasa a la 3).

# GILMA CARDENAS



La oficina de publicidad EXITO la presenta en sus programas como "la soprano de la voz de oro". El público oyente parece estar acorde en que doña Gilma merece la frasecita con pleno derecho.

La presente foto fue tomada por Puerta en el bar del Teatro La Avenida, la noche del festival organizado por la Cruz Roja.

Doña Gilma actúa por La Voz de Antioquia en los programas "Éxito", y dos veces al mes en el Teatro del Aire.

## SE DICE....

que muy pronto saldrá en portada la *estampa* del editor de este semanario, "científicamente" maquillado con antiflogistina y adornado con pedacitos de esparadrapo....

## UN CUENTO PARA NIÑOS

Y sucedió una vez que en Medellín una emisora fundó un radioperiódico, cuyo director "operaba" a control remoto desde Nueva York..

# ESTAMPAS POPULARES

(HORA SENSACIONAL)

Presenta HOY a las 7:30 p. m.



Es el obsequio semanal de COLTEJER

A CARGO DE  
CIA. RADIOTEATRAL DE MARINA UGHETTI

## DESTACAMOS

Dos números: "Murió la Reina", interpretado por la señorita Marta Dominguez en el Teatro del Aire del domingo 9; es una verdadera maravilla la creación que Marta hace de la canción de Rafael Hernández, acompañada por la Orquesta Pielroja. "Por qué", a cargo de Los Cantores de Janitzio (Obdulio Sánchez y Evelio Pérez), entre La Fiesta Tejicóndor del mismo domingo 9; siempre hemos sostenido que ese due to es inigualable para este género de canciones.

## HORA PARA TI

10:30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA  
Eugenia Restrepo de G.

**100 x 100**  
de sintonia:

El más antiguo programa femenino en Medellín.  
La audición para las señoras

## PUNTILLAS

(Viene de la dos).

mente: hace ya muchos días que no se oye al Pequeño Billy.



Dice Eduardo Ramos que MICRO ha organizado una "quinta columna" formada por los PAJAROS AZULES que le llevan noticias de las emisoras. Hasta verdad será...



Al Profesor Matza le ofrecieron un violín de 208 años de edad, pidiéndole por él una cantidad apreciable; uno de los músicos que estaba presente, comentó: —"¿Cuánto? Para esa gracia lo compraba nuevo, que se lo dan hasta por menos".



Rectificamos: Rodolfo Ducal viajó no para Lima, como dijimos, sino para Caracas. ¡Ab Cara...cas! Le todos modos que le vaya bien.

## Sintonizando

En aquella emisora de cuyo nombre "no podemos" acordarnos, están tomando por un camino por demás espinoso: han soltado el micrófono al primer analfabeta que tiene y ha tenido la radio local; él se llama Gustavo Espinosa y siempre se ha señalado por sus apuntes humorísticos superidiotas; lo asesora para efectos de redacción y locución, el locutor Arenas Potero. Tenemos que lamentar ese nuevo paso en falso dado por una de las primeras estaciones medellinenses; y se hace más grande la sensación de desagrado por estar ese maniquí tan cercano a la Hora Alegría, que en ese mismo micrófono inició Alberto Uribe y que desafortunadamente no pelechó; lo mejor era haber dejado pasar unas semanas entre ese programa humorístico y la hora en que los dos pilluelos dicen sus estupideces. No auguramos mucha vida al programa que dirigen los dos maniqués que responden a los nombres de Gustavo Espinosa y Hernando Arenas Botero. Y sentimos que esa estación haya pisado esa cáscara de plátano....

## Suicidio

Los alemanes cuando no tienen a quién atacar, se contra-atacan ellos mismos; está muy claro en este subtítulo que puso el vespertino "La Defensa" el sábado 9: "Los aviones alemanes VISITARON Berlín, Múnich y Franckfurt". Eso sí es batir todos los records de información.

## COPLAS ANTIOQUEÑAS

Cuando sali de tu casa de nadie me despedi; las piedras lloraron sangre... del tropezón que me di!

## HORA DE LOS INDUSTRIALES

ECOS DE OCCIDENTE

5 P. M. TODOS LOS DIAS  
INCLUSIVE FERIADOS.

DIRECTOR:

TULIO VELEZ MONTOYA

# MICRO

## SUSCRIPCIONES:

4 números	0.15
12 números	0.35
24 números	0.60
48 números	1.00

## ANUNCIOS:

Página	10.00
Centímetro	0.10
Teléfono:	35 65
Apartado aéreo	7-6-7

Editor: CAMILO CORREA

## — NOTAS —

### AUNQUE USTED NO LO CREA

**C**OMO hay tantas personas "avispidas" que quieren darlas de suspicaces respecto a MICRO y sus relaciones con determinadas emisoras, hago —quizás por tercera o cuarta vez— una aclaración: esta revista no es órgano informativo ni publicitario de La Voz de Antioquia o Radio Nutibara, aunque este servidor pase las horas muertas en los estudios y oficinas de esas estaciones; tampoco tiene resquemores personales el editor de este samaritano con ninguna de las estaciones a quienes apalea con frecuencia. Lo que se diga en contrario es pura maldad: todo el mundo en las estaciones de Medellín sabe muy bien que MICRO tuvo una época feliz en que criticaba a pesar de los anuncios de los criticados; pero vino a suceder que, por causa de la inconsecuencia de los señores ANUNCIANTES, la revista tuviera que seguir su derrotero "sin anuncios de radio"; solamente La Voz de Antioquia y Radio Nutibara sostuvieron su propaganda, posiblemente por estar en manos (las estaciones) de señores con un criterio ilustrado en lo que es crítica y periodismo. Pero MICRO no tiene la culpa: para comprobarlo bastaría revisar la colección, encontrando que los avisos no han sido tomados en cuenta para los efectos de conceputar bien o mal de una estación, programa, artista o locutor. Si esos señores tan sabihondos que hay por ahí diciendo que "esto" es de las emisoras citadas quieren hacer una prueba, que paguen un anuncio por una temporadi-

ta de mes siquiera: se convencerán y —de paso— ayudarán a nuestras finanzas que no están nada bien.

### QUIERO POCOS, PERO BUENOS

**M**UCHOS son los que me han negado el saludo por ahí al pasar: su disgusto se debe a algún articulito o nota publicados en estas páginas o —qué cosas se ven!— a que no se haya hablado de ellos en MICRO. Para ser franco, a mí me tiene sin cuidado esa supresión de amistades: porque esos están comprobando con su actitud, que no valen la pena para amigos. Selección: pocos pero buenos.

### UN CASO RARO

**H**AY unos artistas que fueron contratados para actuar como exclusivos en una emisora por determinada cantidad; al finalizarse el contrato inicial, se hizo uno nuevo rebajando los emolumentos, porque se quitaba la cláusula que mencionaba "exclusividad". Pero ¡cosa rara! el administrador de esa emisora, abusando en forma incalificable de tales artistas, les prohíbe actuar en otras estaciones, bajo amenaza de quitarles el trabajo. No se sabe qué es lo que entiende ese señor por "no exclusivos". Es más: estando esos muchachos en uso de vacaciones, no les fue permitido cantar una audición en una estación donde fueron llamados; la razón, simplemente esta: "ustedes verán si cantan allá, pero yo no respondo de las consecuencias". La emi-

sora en cuestión es Radio Córdoba; los artistas, el Trio de los Payadores.

### LA GUERRA PERIFONICA

**Y**A constituye endemia eso de los radioperiódicos; las emisoras no se contentan con uno sino que quieren tenerlos en cantidad; La Voz de Antioquia tiene 2; Radio Nutibara tiene otros 2; la donde trabaja Martinete tiene otros 2; La Voz del Triunfo tiene 2 o más; Ecos de Occidente tiene 2; hasta los teatros están poniendo mocrófonos a los amplificadores para leer prensa, y los diarios escritos lanzan al éter sus "avances". Todos ellos aspiran a la gloria de ser "los primeros con la última noticia"; todos ruegan de la manera más encarecida y casi conmovedora a los oyentes que "comparen" para que se empapen de lo que es servicio rápido; todos dan a entender que "los otros" son unos tristes plagiarios; todos encabezan sus informaciones con esa frase descrestadora: "tal parte, tanto de tanto, especial para el radioperiódico fulano", agregándole los clisés de "utimísima hora, extra, especial, urgente, exclusivo, etc". Y viniendo a verlo, de tanta palabra (12.000 dízque lee Parra Bolívar cada noche) sobra por lo menos la mitad: la cuarta parte son repeticiones; la cuarta parte que sirve si es un buen servicio... para quienes no escuchan las estaciones americanas y europeas.

### HABLEMOS CLARO

**A**HORA cuando ya Rafael Hernández está ausente, tenemos que tratar al destape sobre el desaire increíble de que fue objeto por parte de quienes estaban en la obligación de saber quién es él y por consiguiente, de poner los medios para que Medellín le testimoniara su homenaje de admiración. Jamás intentaré decir que Hernández merezca los honores de un Verdi como compositor o de un Stokosky como conductor de orquesta; pero, guardadas las proporciones, el borincano vale y

vale mucho, no sólo en su patria sino en toda la América. Pero sucede una cosa curiosa: mientras en Nueva York no hay persona que ignore a este compositor, en Medellín lo desconocen totalmente los que POR RAZON DE SU NEGOCIO debieran "sabérselo de memoria"; los empresarios teatrales y los señores que venden discos "tienen" que saber quién es Rafael Hernández, aunque sólo sea por el hecho de que sus canciones les hayan hecho ganar dinero; especialmente al propietario de la grabadora local le correspondía demostrar al artista boricua que Medellín es una ciudad culta que sabe dar reciprocidad a quienes le han proporcionado motivos de solaz, de instrucción, etc.: Hernández tiene el primer puesto entre los músicos cuyas producciones han llegado hasta nosotros; la radio, las películas y los discos han popularizado a este moreno en Colombia, tanto o más que muchos personajes a los que se les rinde pleitesía cuantas veces pongan sus pies por acá. Es increíble lo sucedido a Hernández con la empresa grabadora: "ni usted ni su conjunto me interesan", le fue dicho en propia cara cuando se acercó al Salón Musical Victor; quien esto dijo, hizo a Medellín un flaco servicio: Hernández y sus artistas van a pregonar por todos los sitios que Medellín es una ciudad inculta y grosera, donde hay que tener el cutis muy blanco y los ojos muy azules para poder triunfar o siquiera presentarse. El administrador de un teatro de extramuros soltó a quemarropa sobre el representante de Hernández este exabrupto: "les aconsejo que no intenten presentarse en mi teatro, porque van a fracasar"; ¡qué bárbaro! eso no es para decirlo a un artista que con su conjunto se ha presentado triunfante por meses y meses en los principales centros de atracción de Nueva York y que ha sido huésped de honor en cuantas capitales ha visitado. En la balanza de algunos criterios "raros", pesa más un color tostado y un ca-

(Pasa a la nueve).

Todo el servicio para radiodifusión  
en la marca más famosa del mundo

**RCA**

Tubos, Condensadores,  
Micrófonos,  
Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN  
**RCA**  
de Junín

Abierta al mundo

# MUSICA Y MUSICOS

## CLINICA

Por ZAS.

**HIMNO ANTIOQUEÑO.**—En el número 8 de MICRO, Camilo Correa publicó un reportaje al Maestro Gonzalo Vidal sobre distintos puntos de música y radio, entre los cuales figuraban algunas observaciones sobre el Himno Antioqueño. Pero este tema merece y necesita capítulo aparte, porque se trata de algo que no puede pasar inadvertido para el gobierno de Antioquia.

El pueblo antioqueño, al decir de los observadores extranjeros, constituye en el mosaico de los países americanos de habla castellana, un núcleo de características bien definidas que le dan una personalidad destacada. Esa personalidad está formada, indudablemente, por cualidades buenas y malas; pero es una personalidad. No se trata ni de entonar un canto ni de relievare defectos, sino de consignar un hecho: la existencia de la raza antioqueña.

Sin que el pueblo antioqueño se concentrara en una magna asamblea para discutir la conveniencia de tener su himno propio, los hijos de la Montaña tienen hasta eso: HIMNO ANTIOQUEÑO. ¿Cómo surgió? Es otra de las manifestaciones de este pueblo que escapan a su voluntad previa y pertenecen al conjunto de sus características innatas. El himno estaba latente en este pedazo del planeta, en sus montañas, en sus ríos, en sus pobladores. Epifanio Mejía, sin proponerse hacer, el texto para una música, lo expresó en un canto a Antioquia. El Maestro Gonzalo Vidal vibró al leer aquellos versos y se imaginó a los antioqueños cantando sus ansias en tales versos musicados. "No precisa mi memoria—dice el Maestro— el año (muy anterior a 1932) en que se hizo esta composición, ni cómo ni cuándo los Hijos de la Montaña la adoptaron por suya; sólo sé que no fue hecha para ningún concurso ni con mira de lucro o de negocio. Hoy, de manera espontánea y absoluta, cedo todo derecho de propiedad artística de este himno al artista y amigo Luis Eduar-

(Pasa a la ocho.)



## JASCHA HEIFETZ

La SOCIEDAD DE AMIGOS DEL ARTE ha realizado grandes esfuerzos para presentar en Medellín al gran violinista de fama mundial. Solamente un concierto dará en el Bolívar este artista que se encuentra en viaje rápido por Colombia. MICRO se permite recomendar a sus lectores la asistencia a este concierto magno, que tendrá efecto el domingo 16 del presente.

Para ilustrar el criterio de nuestros lectores, damos a continuación algunos datos referentes a Jascha Heifetz: es ruso; nació en Vilna en 1899. Constituye uno de los casos más notables de precocidad artística, pues a los 3 años comenzó a darle su padre lecciones de violín. Poco más de un año después fue admitido en el Colegio Imperial de Música hasta el año de 1907, en que pasó a ser discípulo de Auer en el Conservatorio de San Petersburgo. Aún antes de obtener título alguno dió frecuentes conciertos públicos, que divulgaron su fama por toda Rusia. Su fama internacional proviene del éxito fenomenal alcanzado en su debut de Berlín en 1912, que se repitió en Viena al año siguiente y en las principales ciudades alemanas los años sucesivos. Después de un éxito análogo en su recorrido por Escandinavia, hizo su debut en América; en Nueva York, en 1917. Su tournee por Norteamérica fue una serie ininterrumpida de triunfos. También llevó a cabo una tournee por Australia en 1921. Aún antes de salir de su adolescencia fue universalmente reconocido como de la misma altura que los mayores virtuosos existentes.

AMIGO LECTOR: USTED PUEDE SER NUESTRO COLABORADOR, ENVIANDO POR ESCRITO SUS APRECIACIONES SOBRE RADIO Y CINE.

"...HOY.....  
más que AYER  
pero menos que  
MAÑANA.."

se está  
sintonizando

RADIO  
NUTIBARA

por su transmisión  
de alta fidelidad

sus omenos y  
variados programas

sus boletines  
informativos diarios

y por su

RADIO  
REVISTA  
AMERINDIA

indiscutiblemente la  
mejor transmisión  
hablada en Colombia

# CRITICOMANIA

Dice el "Diccionario de la Lengua Española": "CRITICAR. (De crítica). Juzgar de las cosas, fundándose en los principios de la ciencia o en las reglas del arte".

"CRITICA: Arte de juzgar de la bondad, verdad y belleza de las cosas".

Añade el diccionario tres acepciones más de este vocablo y, como quinta acepción escribe: *Murmuración*.

No podía ser de otra forma. Para criticar sobre arte es necesario poseer los conocimientos necesarios para emitir juicios basados en principios técnicos relativos al arte que se quiere criticar.

Criticar no es hablar mal de un artista, simplemente por el mero prurito de vapulearle espiritualmente, o quizás por el deseo de adquirir notoriedad, en vista de que no se puede

alcanzar por otro camino; esto encaja más bien en la quinta acepción de la palabra: *Murmuración*.

Para criticar cantantes es lógico que el crítico posea conocimientos acerca de la educación del artista vocal. En caso contrario, se expone a dar *palos de ciego*, haciendo al mismo tiempo el ridículo, por decir lo menos.

Y vamos al grano.

El doctor Sr. Zás, que ha abierto una "Clínica" en MICRO, cogió su bisturí el martes pasado y tomó por su cuenta a Pedro Sánchez, poniéndolo "como no digan dueñas".

¿Conocen ustedes a Pedro Sánchez? Este es un artista, un tenor, que contrató La Voz de Antioquia hace año y pico y que, según ha podido constatar el señor Zás ahora, no es ni tenor siquiera. ¡Dice el señor Zás en uno de sus juicios críti-



PEDRO SANCHEZ  
(Tenor Dramático)

La semana pasada publicamos en la sección CLINICA el análisis que Zás hizo de don Pedro como tenor. En la misma entrega dimos publicidad a un artículo por demás interesante firmado por el señor Sánchez y titulado "LA MUSICA POPULAR". Hoy, tenemos el mayor placer en ceder de nuevo nuestras columnas a este caballero, para que haga conocer su réplica a las apreciaciones de nuestro colaborador musical sobre su personalidad artística.

cos!! "Tenor corto dramático, posee una extensión uniforme de una octava, de "la" a "la", de un timbre puro y agradable. El sí bemol y algún otro sobreagudo que de pronto nos regala, ya pertenecen a otro tenor, a tenor malo".

Lo que no sabe el señor Zás es que cada voz posee una extensión media de trece grados que va en el primer tenor de "mi" a "do" y en el tenor de coro de "do" a "la" A lo menos así lo enseñan los textos de nociones escolares de música. Lo que quiere decir, hablando en plata, que el tenor Pedro Sánchez, según el señor Zás, no es tenor siquiera.

Por otra parte, aun en esa pequeña extensión dice notar el señor Zás un exagerado "vibrato". Es decir, que la voz del señor Sánchez "vibra" Ya sabemos que todo sonido está compuesto de vibraciones; por lo tanto, en este sentido, la aseveración del señor Zás quiere decir que la voz del señor Sánchez es trémula o temblona. También puede ser que al señor Zás le vibre demasiado la membrana del tímpano de su aparato auditivo. ¿Quién sabe?

"En los agudos tenidos (dice el señor Zás), la voz le patina, como a Matza el "caro" cuando llueve.

Se le va p'arriba y p'abajo... Muy gracioso, ¿verdad? Lo que no me explico es la comparación. O la voz del señor Sánchez va hacia adelante y luego hacia atrás, interponiéndose quién sabe donde, o el carrero del señor Matza patina para arriba y para abajo, lo que más le conviene que patinar sería dar saltos. En este caso el "caballero" montado en semejante caballo sobre ruedas debería ir bien provisto de almohadillas para na criar callos en las posaderas. ".....es un buen teórico. Pero le falta el soplo de la gracia, el alma del cantante", asevera el señor Zás. Quién sabe por dónde andará el alma del señor Sánchez, debe andar errante, o sencillamente será su alma en pena, o quizás se le habrá escapado por la boca en alas de una canción.

"Es un cantante que no luce ni gusta" afirma el señor Zás, quien no debe sentirse muy seguro de sus juicios y generaliza. Con seguridad habrá abierto secretamente una encuesta con anticipación. O seguramente no debió concurrir al recital de canto del señor Sánchez en el Teatro Bolívar, el día 14 de febrero próximo pasado. El resultado artístico no fue precisamente un fracaso.

Lo único que queda incólume en la persona del señor Sánchez, después de la crítica del señor Zás, es la honrabilidad: "Este caballero, que lo es en una pieza, por su cultura artística y por su bondad...." "...bonbre contra el que no puede haber la menor prevención, porque es bueno, gentil y caballero hasta más no poder".

Afortunadamente algo se salvó del naufragio. El señor Sánchez podrá dejar de ser un tenor, pero es un "buen hombre". Muy consolador, ¿verdad?

He aquí una crítica artística que se convierte en un panegírico de virtudes. Con toda propiedad podría exclamar el señor Sánchez: "Todo se ha perdido, menos el honor".

Pero la "criticomania" del señor Zás no deja titere con cabeza, no le basta la persona del criticado señor Sánchez y cierra luego con: (Pasa a la 7).

**LA NUEVA ENVOLTURA**

que engalana hoy el producto de muchos años de labor.

Para hacer un chocolate como **Sansón** se requiere =

Conocer de cacao y haber ensayado, en muchos años, diferentes sistemas de tostarlos.

FCA-DE CHOCOLATES SANSON

LO MEJOR QUE SE FABRICA EN COLOMBIA

**INDULANA**

EL DAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

## Criticomanía....

(Viene de la seis).

aquellos que hablaron bien de él con anterioridad, entre ellos Antonio Ma. Valencia, una autoridad artística indiscutible. Esto me recuerda aquella famosa hazaña del ingenioso hidalgo manchego, cuando, lanza en ristre, arremetió contra los molinos de viento. Ni están todos los que son, ni son todos los que están. Dice el señor Zás que las críticas por el estilo de la de Antonio Ma. Valencia "es la forma de anular a los posibles artistas, volviéndolos susceptibles y fatuos". Se olvidó el señor Zás de que del "bueno del señor Sánchez" no ha quedado apenas más que eso: su bondad; y de que a fuerza de cortar y rajarse con su bisturi no le ha dejado nada.... nada más que los calzoncillos puestos para conservar incólume su honorabilidad.

Afirma el señor Zás que el concepto de Antonio Ma. Valencia "eso no es crítica. Ahí no hay servicio al arte".

Más flaco servicio se hace al arte diciendo tonterías.

Claro está que al señor Sánchez, después de las críticas emitidas acerca de su arte por verdaderas, autorizadas personalidades artísticas, el concepto del señor Zás debe importarle una higa.

Hace no más que una semana el

por modernismo,  
por elegancia  
y por distinción....

vista donde

## GONIMA Y GARCIA

trajes perfectos  
sin prueba.

Unicos en  
COLOMBIA

Paños exclusivos  
para  
nuestro estilo.

Avenida 1° de Mayo  
entre Agencia Ford y  
Teatro LA AVENIDA  
Teléfono 33-03



## FOTO ARTE

DE LAS MEJORES  
Y DONDE MEJOR  
LO ATIENDEN.

EN NUESTRO PODER EL  
ARCHIVO DE RIERA. PARA  
SUS COPIAS, VISITENOS.

Palacé x Maracaibo

propio señor Zás habló de la "Hora de Música de Cámara" de Pietro Mascheroni y Joseph Matza, en La Voz de Antioquia. Olvidó, sin duda, a sabiendas, que el señor Sánchez no ha dejado de tomar parte en ninguna de estas audiciones. Después de los juicios críticos, o lo que sean, emitidos por el señor Zás acerca de la personalidad artística de Pedro Sánchez, se explica ampliamente esta omisión.

Arremete luego el señor Zás, en el mismo artículo, contra el señor Luis Miguel de Zulategi: "Empezó a desempeñarlo (el oficio de locutor de la "Hora de Música de Cámara ya mencionada), Luis Miguel de Zulategi con voz conventual y una falta de "pose" ante el micrófono insoportables".

Lo malo es que las propias críticas de Zás adolecen de este mismo estilo conventual, que él critica al señor Zulategi, pudiéndose calificar con propiedad de reprimendas de Maestro de Novicios.

El olimpico señor Zás, más que crítico, aparece señero en una cima de nubes, erigido en tremendo Júpiter Tonante que fulmina rayos y centellas a derecha e izquierda contra todo bicho viviente.

Claro que este Júpiter carece de la grandeza solemne y soberana belleza de que le rodeara Homero en su famosa "Iliada". Es simplemente un Júpiter de guardarropiá.

A este señor Zás, erigido en "Dómine" universal se le ha olvidado que alguien podría tal vez preguntarle: "Bueno, ¿y a usted quién lo presenta?"

Me parece que la flamante "Clínica" del doctor señor Zás está resultando una vulgar "Carnicería".

Ha sido algo embarazoso para mí tener que tomar a mi cargo la defensa del tenor Pedro Sánchez. Indudablemente no valía la pena de tomar la pluma, este insuceso, pero instintivamente volvemos la cabeza aunque sea un diminuto gozquecillo el que nos ladre.

Una aclaración. No creo que el

señor Zás haya perseguido un fin malévolo con su famosa crítica, movido por propia o ajena voluntad. No me remuerde la conciencia de haberle causado ningún mal. Yo soy un "buen hombre", según él mismo afirma. El señor Zás padece, sin duda, de criticomanía, y nada más. Es una "goma" como otra cualquiera.

Terminaremos este "divertimiento" como lo hemos principiado: Criticar, según el Diccionario de la Lengua Española, es juzgar de las cosas, fundándose en los principios de la ciencia o en las reglas del arte.

Medellín, 5 de Junio de 1940.

Pedro SANCHEZ.

## A. VIECO

REPARACION DE  
INSTRUMENTOS MUSICALES  
CANCIONES DE MODA  
(partituras para piano).  
Dulzainas, Violines, Armoniums,  
e instrumentos para Bandas.

Maracaibo x Palacé.  
TELEFONO 2-6-5.

## MICRO

Sale los Martes.  
Léalo usted.  
Anuncie en él.

### MARTINETE

Le oimos a este connotado periodista la entrevista microfónica que tuvo con aquella señorita Lilo no sé qué cosa; como todo lo de Martinete, eso fue una maravilla; nos llamó la atención sobre todo aquella pregunta tan ingeniosa: "Y dígame ahora, Miss Lilo, dónde se AMAÑA más usted: ¿en Londres o en Berlín?" Qué les parece! No se sabe qué admirar más ahí, si la palabra AMAÑA o lo inteligente de la pregunta; si la señorita es antinazi o si es espía de Hitler (que era lo que estaba aclarando ella por radio), era de vital importancia que dijera dónde se AMAÑA más. Y luego hay quién dude de las capacidades reporteriles de don Carlos Cañola.



## TU AUSENCIA

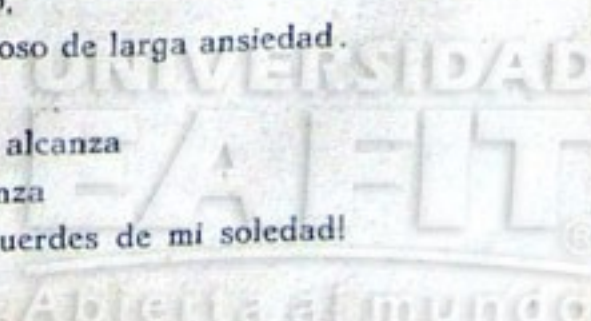
Canción blues de JORGE LALINDE

Tan lejos te fuiste,  
me dejas tan triste,  
que a veces quisiera poderte olvidar.

Mas tanto te quiero,  
que siempre te espero  
y me es imposible tu imagen borrar.

Tu ausencia ha pintado  
mi sueño rosado,  
del gris angustioso de larga ansiedad.

Y el tiempo no alcanza  
a dar la esperanza  
de que tú te acuerdes de mi soledad!



# CLINICA

(Viene de la 5).

do Vieco, para que él haga una edición digna del pueblo antioqueño y del poeta que inspiró esta música marcial, sencilla, fácil de aprender. Estos cantos no se conciben escritos de modo exótico, entre "armonías extravagantes" que nada dicen al alma popular. "La Marsellesa" en tales condiciones hubiera sido un fracaso".

Luis Eduardo Vieco aportó su contribución al canto de la raza con una edición esmerada, artística y correctísima. Es la edición única que existe y que por ser perfecta hace necesaria otra nueva. Pero no cabe decir otro tanto de la grabación en disco que llevó a cabo la Casa Odeón. Pocas composiciones habrán sido tan desafortunadas al ser llevadas al gramófono. Veamos la serie de desaciertos que esa grabación contiene:

**PRIMERO:** Todo el Himno, coro y estrofas, está cantado por un tenor. Cuando está pidiendo un coro nutrido. Quiere decir que la edición perfecta queda reservada para el Orfeón Antioqueño.

**SEGUNDO:** El tenorcito, que por cierto tiene buena voz, creyó que se trataba de alguna función religiosa, y le dió un aire reposado y litúrgico. El Himno Antioqueño tiene un ritmo muy definido. No es de carácter religioso, ni de proyecciones épicas en que generalmente se enmarcan los himnos nacionales. Es un canto animoso de un puñado de patriotas que laboran a su manera por la construcción de la grandeza nacional.

**TERCERO:** El coro está arbitrariamente mutilado, nada menos que por la mitad. Faltan ocho compases, que ni son repetición ni pueden considerarse secundarios. Mejor dicho, bajo este punto de vista, el Himno Antioqueño no ha sido editado en disco, pues nadie que escuche la grabación podrá decir que lo conoce. Hay ocho compases --la mitad del coro-- que no se ejecutan.

**CUARTO:** Las dos estrofas son cantadas sin interrupción. Cuando es esencial en todo himno volver al coro después de cada estrofa. Serán exigencias de la capacidad del disco, o de lo que sea, pero es absurdo sacrificar la obra a tales exigencias.

Además, hoy ya la industria de la grabación no tropieza con esos inconvenientes.

**QUINTO:** En la edición de imprenta de Luis Eduardo Vieco, el texto de Epiifanio Mejía está distribuido correctamente. El disco "Odeón" altera los acentos de la primera estrofa, diciendo: "...so - bre - la - zú - la - daes - fe - ra"; cuando debe ser: "...sobre - laa - zu - lá - daes - fe - ra".

No creemos que sea cosa INTRASCENDENTE para que la Asamblea de Antioquia se ocupe del asunto, rinda el homenaje que se merece al canto de la Montaña, a sus autores y al editor Luis Eduardo Vieco, y subsane el atropello artístico de que se les ha hecho objeto con el disquito de marras. Vean cómo el Maestro Gonzalo Vidal protesta de mejante atentado:

## NUESTRO HIMNO REGIONAL

Marca "Odeón".

Así, en un disco pequeño,  
con el corq mutilado  
y en ese aire tan pesado  
que más bien provoca al sueño,  
no surge el himno antioqueño  
vigoroso, de la raza;  
ese disco se propasa  
y ofusca al compositor,  
que lo mira con horror  
y en público lo rechaza.

**EL TEATRO BOLIVAR.** — El primer coliseo de Medellín, la primera joyita de la Sociedad de Mejoras Públicas, la sala donde se ha a-

plaudido a tantos sacerdotes del arte, donde se va a aplaudir a la primera figura mundial del violín, JASCHA HEIFETZ, está estos días chorreando PUS que apesta. ¡PUS! ¡PUS! ¡PUS!... ¡Enfermeras! ¿Dónde está el sublimado?... ¡Corran! ¡corrrrrrran!

**MISA PONTIFICAL.** — El 30 de mayo se cantó, no sabemos en qué iglesia ni por quiénes, la bella Misa SECUNDA PONTIFICALIS de Laurentio Perosi. Pero "se la tiraron". ¡Qué lástima! La cogimos por radio a las 9 de la mañana y... por ahí, después de almuerzo todavía andaban por el "Agnus".

**LOS "ALIAS" DE AQUILEO SIERRA.** — ¿Recuerdan ustedes la película "El canibal" o "El rey del violón", una linda película que dieron hace años? ¿Recuerdan al "rey del hampa" (¿Calzones?). ¿Recuerdan al "mago del acordeón", como anunciaban en carteles por las esquinas a uno que sabía de acordeón como yo de tener veinte mil pesos? Pues desde esos tiempos se contagió don Aquileo: "La soprano de la voz de oro", "el mago del violín"... ¡Tonterías! Mal gusto. Vean que don AQUILEO SI...YERRA... Y "good bye".

Pida frescos  
UNICO

**LA PRIMERA EN EL PAIS: LA FUNERARIA**  
de José Rendón E.  
Medalla de Oro y Diploma de Primera Clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA Pergamino de Honor y Medalla de Oro.  
Bolívar x Maracaibo.  
Teléfonos 738 y 31-42.



.GUILLERMO ROSSI V.

Vino a trabajar a una de las estaciones locales. Como todos, gustó a unos y no gustó a otros... Hace un mes le dieron "la negra". Esta semana supimos que había abandonado la ciudad con rumbo desconocido... Que le vaya bien..

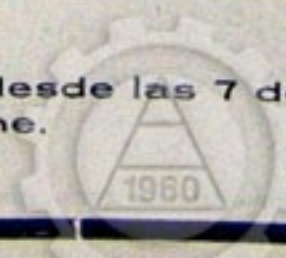
# Ecós de Occidente

1440 Kcs. ————— 208 ts.

Programas especiales  
La mejor música popular



Programas desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche.



UNIVERSIDAD

EAFIT

Abierta al mundo

# Notas...

(Viene de la 4a.)

bello "pasado" que un repertorio de 400 canciones de éxito... Qué magna oportunidad perdió la grabadora de Medellín para hacerle un servicio al país: "GRABADO EN COLOMBIA" dirían todos los miles de discos de Hernández que iban a abarcar desde Méjico hasta la Patagonia. Y no se diga que eso no vale nada: cada persona, cada estación de radio que fuera a tocar tales discos, hubiera quedado enterada de que este país posee adelantos que lo ponen a la altura de los más avanzados. Lo mató el color: hubiera sido un señor "bien editado" y se le habrían abierto las puertas. Es lástima que todavía estemos en tal estado: a lo mejor resucita Brindis de Salas, el negro sublime, y quedamos privados de escucharle: nada con los negros.

# DECIA UD?

DON FLORIPONDIO. — Ciudad. — Estimado señor: sentimos mucho no publicar su letrilla por varios motivos: primero, por estar puesta en un estilo muy pesado, tan pesado, que para nadie resultaría interesante; segundo, por contener por

ahí alguna palabra que es castiza pero también malsonante; tercero, por contener un ataque infundado contra uno de nuestros colaboradores, ataque a que él no podría contestar por venir sin firma. Estamos resueltos a extirpar de MICRO los temas dudosos, es decir, aquellos que carecen de franqueza y razón.

SR. ZIS-ZAS. — Ciudad. — Con todo y el párrafo de "El Mercader de Venecia", su "Plática a lo Zás" resulta demasiado forzada; forzada por estar construidas con la sola finalidad de molestar a una persona en cosas de su vida particular: las alusiones que usted hace respecto al carácter "artístico-conventual" de algún caballero, lo que dice de un "cajero de la Hora de...", las dos ocasiones en que habla de una marca de refrigeradoras, la tergiversación que realiza al tocar el tema de "las lenguas" que domina o NO domina un tenor, la tinterillada que saca a relucir al hablar de Antonio M. Valencia, todo, todo mi estimado señor Zis-Zás, hace que su artículo no sea publicable siquiera para no dejar en ridículo a su autor y al periódico que le da cabida. Demasiado bien sabe usted, estimado amigo, que en MICRO damos espacio a toda colaboración "qua vale la pena"; que lo digan don Pedro Sánchez, Martín Abriles, la señorita Madeleine y otros colaboradores que nos

## CHARLAS Y DECORADOS

"la hora más corta del día".

INTERESANTES TEMAS HOGAREÑOS Y LITERARIOS, AMENIZADOS CON MUSICA BRILLANTE

3:45 a 5 de la tarde.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

han honrado con su ayuda valiosa. Pero VENENO, y veneno tan pésimamente dosificado, no cabe aquí.

Señorita H. J. — Ciudad. — Perfectamente, estamos de acuerdo los dos: ustedes deben tener en MICRO una página GRAFICA. Pero, mi estimada señorita H. J., no alcanza usted a comprender la brega que da la financiación de esos condenados fotograbados! De todas maneras, esperamos poder complacerla muy pronto con esa Galería de Mujeres Lindas; ojalá que vaya alistando su retrato "dedicado a MICRO y sus lectores"; porque suponemos que debe ser usted encantadora.

Señor R| O. A. — Ciudad. — A nosotros tampoco nos agrada ese "baritono" y no sabemos francamente cómo es que lo han encumbrado de esa manera en emisora de tanta categoría; es muy cierto que alguna vez dijimos aquí que era "una especie de Pedro Vargas" y que "levan-



RICARDO MARISCAL

Es uno de los artistas que con mayor propiedad "agarran" un bambuco por el lado de la segunda voz. Afinado y con gusto. Con igual maestría interpreta los aires de Méjico. Hace días que está prácticamente "fuera del aire", sin que sepamos cuál es la causa para que los señores administradores lo hayan desalojado.

taba presión de trescientas libras cada que cantaba"; pero nos basamos en un disco suyo (de él) que escuchamos y donde, *quién sabe por qué milagro*, el muchacho sonaba muy bien; hoy tenemos que estar del lado de los que dicen "es malo, malísimo, pésimo". Pero, para ser justos, usted debe aceptar que cantando en trío con dos señoritas de esa misma estación, el cantante resulta aceptable. Le rogamos descontar, pues, los tríos. En cambio, puede cargar usted al debe, sin consideraciones de ninguna clase, la interpretación criminal que ese señor hizo el miércoles pasado de la canción "Janitzio"; Lara debió sentirse asesino si escuchó tan cruel asesinato de su más bella canción.



Tienen su  
valor completo  
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabaco

Abierta al mundo

# QUE SERA ESTO?

Un rizo de mis cabellos envié al joven Belisario, un ramillete a Januario, y una carta a Mendinueta, y con Plácido y Narciso he charlado algunos ratos. Y ellos publican ¡ingratos! que con todos soy coqueta.

Miré mucho a un almacén a ir por la calle Real, dióme por la tarde el mal que mamá llama manía, consultaron al doctor que dice con tono amable, que mi mal es incurable, que es mal de coquetería.

Si voy por fortuna a baile, mi diversión favorita, como mi cuerpo se agita, me muestro viva e inquieta, y una vieja regañona que ya no tiene galanes, dice al ver mis ademanes: ¡qué muchacha tan coqueta!

Si me asomo a la ventana con mi querida Artemisa, pienso morirme de risa en fuerza de mi alegría; y un vecino atrabiliario que rezando se la pasa, exclama desde su casa: ¡Jesús, qué coquetería!

Unas veces por capricho, otras por gusto y solaz miro mucho para atrás cuando voy a la retreta; y unos necios estudiantes de levita o picarona, dicen con risa burlona: miraditas de coqueta.

Voy a misa, y como tarda y yo tengo mis razones, ¡o menos seis ocasiones pregunto en la sacristía; y un lego desagradable dice con rabia, entre dientes: esos viajes tan frecuentes huelen a coquetería.

Si el brazo me da Fernando y yo a Luciano prefiero, para dejar al primero suelo emplear alguna treta; y mi prima, que sospecha que eso lo hago con mañicia, exclama con injusticia: ¡esta niña es muy coqueta!

Qué será esto. Santo Dios? Me tienen acobardada, tal vez si fuese casada, el tormento cesaría. Mas ya tengo veinticinco y ni un novio se presenta, a causa, según la cuenta, de mi gran coquetería.

*Josefa Acevedo Gómez.*

TIPOGRAFIA SANSON

MEDELLIN

Carrera Bolívar, — Teléfono 48-84.

## MUEBLES

para el hogar  
para la oficina  
para hoteles  
para colegios

DONDE  
RAFAEL VEGA G.

Boyacá, frente a la puerta del Perdón de la Candelaria.

Teléfono 18-24

Los mejores precios.  
Ventas a plazos.

Horas  
Fijas

### Radio Nutibara

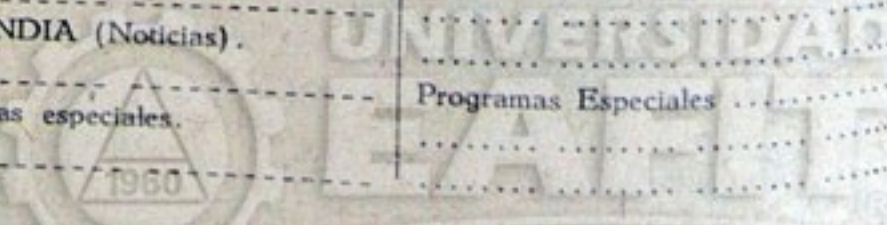
7:00	-----
8:00	-----
9:00	-----
9:30	Canciones populares.
10:00	Radio-variantes.
10:30	-----
11:00	Noticiero "C.R.N."
11:30	Medellín Cívico.
12:00	El Pregonero de Antioquia
12:10	-----
12:30	Novedades bailables.
1:00	Teatro La Avenida
1:10	Crónica Social
1:30	Programa R. C. A.
1:45	-----
2:00	Lustra-botas.
2:30	SUSPENSION DE PROGRAMA.
3:00	-----
3:45	-----
4:00	-----
4:30	-----
5:00	Novedades R. C. A.
5:15	Canciones populares.
5:30	Programa Columbia.
5:45	Ventanilla espiritual.
6:00	-----
6:10	-----
6:30	-----
6:40	Canciones populares.
7:00	-----
7:15	Rosario.
7:30	Radio-revista AMERINDIA.
8:00	Programas especiales.

### La Voz de Antioquia

-----
-----
-----
-----
-----
Hora Para Ti.
-----
-----
AMERINDIA (Noticias).
-----
-----
Radio-cocktail.
-----
-----
SUSPENSION DE PROGRAMA.
-----
Hora Variedades
Charlas y Decorados.
-----
-----
Noticias
-----
Radio-miscelánea.
-----
Melodías de la Radio
-----
Estampas Populares
-----
AMERINDIA (Noticias).
-----
Programas especiales.

### Ecos de Occidente

Radio-revista ALAS
Música popular
-----
-----
-----
EL MOMENTO (Noticias)
-----
ALAS (2a. emisión)
-----
-----
Suspensión de Programas
-----
-----
Hora del Regocijo
-----
-----
Música popular
Industriales
-----
Club Deportivo Antioquia
-----
-----
ALAS (3a. emisión)
-----
Programas Especiales



### JOSE CORREA



Es uno de los muchachos que, sin ser importado, goza de buena sintonía; ha actuado en diversas estaciones, haciéndose a constante mejoramiento de cartel. En la actualidad está olvidado por los señores administradores de las emisoras principales. Sin que tratemos de dictaminar sobre las claudidades de Correa, sabemos que es cantante de buena actuación y que merece un poco de estímulo y también ser controlado por directores que le den oportunidades de mejorar sus conocimientos y repertorio.

**SINTONICE:**  
**HORA DEL REGOCIJO**  
 diariamente de 3 a 4 p. m.  
**RADIO-MATINAL**  
 domingos de 8. a 10 a. m.  
 por ECOS DE OCCIDENTE.  
 A cargo de **ARTURO RESTREPO R.**  
**TELEFONO 43-A**

## Canciones de Estreno

- ENVIDIA ..... Gustavo Espinosa.
- AMARGURA ..... Hernando Arenas.
- PERIFIDIA ..... El Maniquí.
- ARRABAL AMARGO ..... Voz del Triunfo.
- CANSANCIO ..... La Voz de Pereira.
- MODESTIA ..... La Voz de Colombia.

## SIEMPRE ASI

Cuando tú viniste  
nació una estrella;  
y mi vida hiciste  
cada vez más bella.

Cuando tú viniste  
nació una flor;  
sólo tú supiste  
despertar mi amor.

Siempre así,  
yo quisiera  
revivir el instante  
en que tú y mi quimera  
florecieron de amor!

Siempre así  
yo he soñado,  
sin pensar que pudiera  
contemplarte a mi lado,  
temblorosa de amor.

Siempre así! Siempre así!  
Sin que nadie pudiera,  
sin que nadie pudiera  
separarme de ti!

JORGE LALINDE.

SELLOS DE CAUCHO  
TIPOGRAFIA MARDEN

# LA CADENA KRESTO PRESENTA AL



Conjunto argentino MARTINEZ - LEDESMA,  
los más fieles intérpretes del cancionero  
típico y folklórico de su país.

Todas las noches a las 8.30 por  
LA VOZ DE ANTIOQUIA y LA CADENA KRESTO

Muy pronto: PEDRO VARGAS  
Artista exclusivo KRESTO.



Los artistas exclusivos KRESTO actuarán únicamente en los Teatros de  
CINE COLOMBIA S. A.

EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETO



PARA GRANDES  
Y CHICOS.



## HOMENAJE



ANTONIO HENAO G.

El viernes próximo se llevará a cabo en La Voz de Antioquia (9 p. m.), la fiesta con que esa empresa de broadcasting quiere agasajar al Cronista de Amerindia señor Henao Gaviria. El motivo es más que justo: Antonio llega en esa fecha a los CINCO AÑOS de labores reporteriles al servicio de La Voz de Antioquia; como quien dice nada: 5 años corriendo en pos de la chiva sensacional, del reportaje interesante, de los datos para la campaña benéfica, de... los anunciantes que han de pagar los gastos de tales programas. Son 5 años en que Henao Gaviria ha creado para sí y para la sección a su cargo, un prestigio incommovible al que muchos le han medido el diente de la imitación desafortunada; en la actualidad es Antonio una persona conocida de gran-

des y chicos, de pobres y de ricos, de blancos y negros, de "conductores" y choferes, de "señoritos" y agentes de policía; para todos ha tenido este periodista su intervención: un elogio merecido o una paliza también merecida.

Un selecto grupo de amigos y colegas va a tomar parte en esta fiesta que por lo tanto resultará animada e interesante para los escuchas que hemos de oír a través de la transmisión.

MICRO da al reportero Henao Gaviria la más ferviente felicitación por su arribo a los 5 años de labores y hace votos para que ese lustro se multiplique siquiera por 10.

## RUBEN COLABORACION GRAFICA

Como lo ofrecimos en la edición pasada, estamos interesados en dar a este semanario un aspecto más definido de revista, siempre dentro de nuestras escasas posibilidades económicas. Para cumplir este deseo y esta oferta, nos hemos "arreglado" con el amigo RUBEN HENAO, artista ya bastante conocido de todos gracias a sus afortunadas intervenciones como dibujante de "El Pueblo"; el maestro Henao (un maestro más joven de lo que ustedes se imaginan) está interesado en colaborar al adelanto de MICRO mediante sus dibujos, ya como decorador, dibujante o caricaturista; cada entrega nos va a dar algo de su genio como ilus-

## ● VENTANILLA ESPIRITUAL ●

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata).  
diariamente a las 6:00 p. m.

RADIO NUTIBARA

"un programa para todos los gustos"

PROPAGANDA EFECTIVA

trador de chistes, animador de personajes de radio en caricatura, etc. Estamos seguros de que encontrarán el MICRO más agradable en todas sus ediciones, y ello se deberá al amigo RUBEN HENAO en los dibujos y FOTOREPORTER en las fotografías.

## TUTI - FRUTI

La nueva Administración de Ecos de Occidente ha dado a esa empresa un verdadero timonazo; se nota ahora un mejor servicio, más efectiva organización y mejor calidad de programas. Hasta artistas contrató este señor Mesa, entre ellos un dueto que se oye muy bien, salvo los disparates que dice en sus canciones; fuera bueno que se revisara la letra de las canciones, para evitar que salgan al aire barbaridades de esta clase: "es tan honda la herida que te abrió A LA traición"; es una A que cambia el sentido de la frase y que le da un golpe terrible al buen gusto.

Si usted, apreciado lector, desea tener el MICRO bien tempranito en su casa todos los martes, suscribase: 3 meses, 0.35; 6 meses, 0.60; un año,

1.00. Puede enviar el valor de la suscripción en estampillas, anotando bien claros nombre y dirección, en sobre dirigido a MICRO en el Café Pilsen, Voz de Antioquia, Radio Nutibara, El Encanto y Salón de Frescos.

Se sostiene la Hora de Aficionados de Ecos de Occidente; los muchachos que la dirigen van saliendo adelante en su empeño de proporcionar a los oyentes cada domingo una audición distinta a lo común. Los futuros artistas (los que tienen capacidades) van tomando confianza al micrófono y poco a poco sueltan lo que pueden dar. El domingo pasado escuchamos ese programa y hallamos números que verdaderamente valen. Y le oímos al locutor López un apunte muy bueno: al anunciar la marcha "Oro y Grana", que iba a ser ejecutada, resolvió hacerle una pequeña variación al nombre y... ¿saben ustedes lo que anunció? —"Se guidamente el conjunto fulano va a interpretar la marcha "ORO EN GRANO".

Es lástima que se trate de ponerle frac al bambuco; nuestra música nacional pierde todo su encanto cuando  
(Pasa a la 13).

## RADIO REVISTA

## "AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

NUTIBARA  
- diariamente -  
- 1967 y 30 p. m. -

# El Pregonero



DANIEL RAMOS H.

Aquí lo tienen; está regañando: capital extranjero, cafeteros, hombres de negocios, paños Atlas... No valieron súplicas ni lágrimas para que nos proporcionara su vera imagen, pero con Puerta "la historia se hace de noche": todo fue llegar a NUTIBARA y... ¿está don Daniel? Si, señor, pero ocupado en la transmisión de EL PREGONERO. —No le hace; con permiso. Y colocado tras él en el estudio de locución, ¡zás!, un lamparazo y estuvo.

EL PREGONERO tiene personalidad definida, quizás la más definida

entre los informativos medellinenses de la radio; desde la locución varonil y llana, este periódico se impone; viene luego la calidad de servicios que presta: maravillosa en Noticias, Informaciones para los hombres de negocios, Crítica decididamente patriótica, Datos oportunos sobre bolsa, etc., todo servido en forma descansada para el oyente por el poco recargo de "cuñas". Con la llegada de EL PREGONERO, Nutibara ha recibido otro de los "empujones" periódicos que tan a tiempo sabe darse.

## Tuti - fruti

(Viene de la 12).

se le disfraza. Hemos oído a Obdulio y Julián cantando con acompañamiento de orquesta y con sinceridad tenemos que decir que eso se oye muy mal. Y apostamos a que los radioescuchas están de acuerdo en esto. Hay una diferencia tan grande como del día a la noche entre un bambuco acompañado con tiple y guitarra y otro con violines, piano, trompetas y flautas. Quitarle al bambuco sus instrumentos propios es tan to como quitarle su nacionalidad.

Algo que merece un aplauso: el Conjunto Radioteatral de Marina Uggetti; los dramas y comedias que viene presentado sin interrupción desde hace tanto tiempo, constituyen un gran esfuerzo en pro de la cultura y el buen nombre del país. Sin desmayar, luchando a veces con la incompreensión de los anunciadores, estos artistas prosiguen sin interrup-

ción la presentación de sus piezas teatrales completas de los martes a las 9:00 de la noche; los cuales les ha ndado ya parte del premio merecido: una sintonía completa y de magnífica calidad. Nuestro aplauso nada vale, pero aquí queda consignado.

Desde el domingo pasado empezó a transmitirse por La Voz de Antioquia la retreta de la Banda Departamental que se lleva a efecto cada domingo a las 11 a. m. en el Parque de Bolívar. Verdaderamente era esta una atracción que faltaba en la radio local: esas retretas son audiciones de alta categoría, que deben ser escuchadas por el mayor número posible de personas.

**Pida Frescos**  
**UNICO**  
**Son mejores.**

En todo momento...

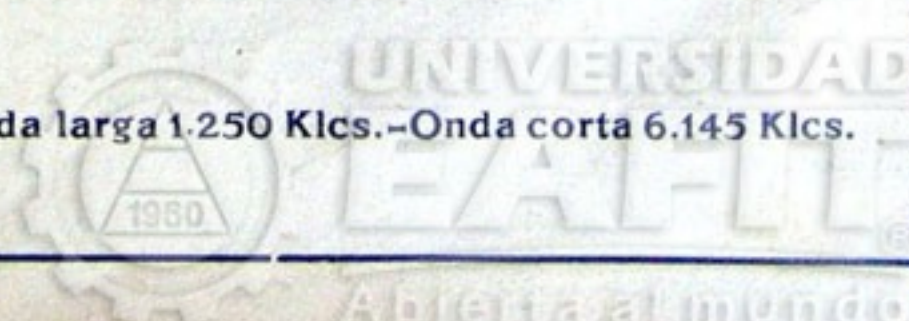
el oyente que  
sintoniza

# LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar  
una transmisión destaca-  
da de la radiodifusión  
colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan  
las más connotadas figuras  
nacionales y extranjeras en  
arte y radio.

Onda larga 1.250 Kics.—Onda corta 6.145 Kics.



# Estrellas y Películas

## CRITICA

- \* \* \* \* Excelente.
- \* \* \* Muy buena.
- \* \* Buena.
- \* Regular.

### COMENTAMOS:

Esta clasificación es de MICRO y se tiene en cuenta para ella, la dirección, interpretación, fotografía y técnica cinematográfica en general, descontando el valor taquillero que pueda tener cada película.

### LA AMARGA VICTORIA

\* \* \* \*

Producción: Warner Brothers.

Estrellas:

Bette Davis, George Brent,  
Humphrey Bogart.

Indiscutiblemente la mejor película de Bette Davis. La distinción que le hizo la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas no pudo ser más merecida. Bette Davis se revela en este super-film como una estrella de múltiples aspectos, todos ellos logrados a perfección. Complementa la labor de esta gran trágica, George Brent, galán éste que tiene el enorme mérito de destacarse en toda producción en la cual se le encomiende un papel, por insignificante que sea. En "La Amarga Victoria" tiene armas suficientes para lucirse y las maneja a perfección. Esta es la película de la semana en Medellín.

### LAS CUATRO PLUMAS

\* \* \*

Producción Artistas Unidos.

Intérpretes:

Ralph Richardson, C. Aubrey Smith,  
John Clemens, June Duprez.

Resulta muy interesante la nueva versión de tan épica obra. Está maravillosamente realizada, con un colorido de los mejores y una interpretación ajustada. Las escenas de multitud, muy bien logradas y el interés es sostenido en todo el film. Anotamos ésta, como la película de la semana en el Circuito Antioquia.

### HONOLULU

\* \*

Producción: Metro Goldwyn Mayer.

Intérpretes:

Eleanor Powell, Robert Young, George Burns y Gracie Allen.

Animada comedia musical para presentar de nuevo a la famosa bailarina Eleanor Powell. Se distingue especialmente la comedia por el juego de dobles y las magníficas imitaciones de astros del cine y de la radio. Original y espléndido el número musical yailable sobre motivos nativos de las islas del Sur.

### EL AMOR DE UN ESPÍA

\* \*

Producción: Metro Goldwyn Mayer.

Intérpretes:

Wallace Beery, Robert Taylor, Florence Rice, Helen Broderick, Charles Bickford, Barton McLane.

Una película hecha para presentar de nuevo a Robert Taylor, en un film en el cual se luce, como siempre, Wallace Beery, cuyo papel está creado como para él. Robert Taylor se desempeña a satisfacción, Wallace Beery nos recuerda sus mejores días, porque en "El Amor de un Espía" encuentra papel para lucir sus dotes. Es un actor en el cual juegan papel importantísimo, los detalles. Una película que lo deja a uno satisfecho.

### NACIDOS PARA AMARSE

\* \*

Estrellas:

Carole Lombard y James Stewart.

Amena e interesante comedia, con visos dramáticos en su final, que son aprovechados magníficamente por los dos estrellas de la película. Sin trascendencia mayor, es una de las buenas películas de la semana.

### EL CORTO DE LA SEMANA:

La Marcha del Tiempo con la historia de la Cinematografía.

### "HIJAS VALEROSAS"

es el drama social en que se demuestra a plenitud que el amor es un incidente en la vida del hombre, pero el todo en la vida de la mujer, porque Claude Rains se casó con Fay Bainter, tuvo con ella cuatro hijas encantadoras y luego porque se le antojó recorrer el mundo, las dejó abandonadas a su suerte... Ella trabajó, y cuando las cuatro niñas eran ya unas jovencitas y tenían concentrados sus intereses en sus respectivos amores, también la madre encontró otro corazón que latiera al unísono del de ella... y vean lo que les ocurre a los personajes, que interpretaron aquella otra gloriosa producción de la Warner Bros. titulada: "CUATRO HIJAS", en el desenlace de este nuevo drama conyugal titulado "HIJAS VALEROSAS". El estreno se efectuará en el Teatro Junín, donde se dará cita la mejor sociedad para un acontecimiento que encierra el mayor interés.

### "LA VIRGEN LOCA"

Basada en la obra de Henry Bataille, se llevó a la pantalla este sensacional asunto que contiene creciente interés para todos los espectadores por lo agudo de su tema. Un hombre de edad que se enamora de una jovencita cuya inexperiencia encuentra campo propicio para ello. Todo su desarrollo encaja dentro del más cruel realismo, muy humano, teniendo los artistas que interpretan los personajes centrales una espléndida actuación. Por su tema atrevido, por su admirable agilidad en su ritmo y suficiente acción cinematográfica, gusta a todos los públicos y demuestra su enorme valor artístico".  
"El Cine Gráfico"—Méjico.

## Cartelera del



"el primer cine de Medellín"

HOY MARTES

La hermosa super de Warner Bros.

"AMARGA VICTORIA"

— con —

BETTE DAVIS  
No deje de verla.

JUEVES 13

"LA VIRGEN LOCA"

Unicamente para mayores. Un drama fuerte, pero profundamente educativo.

— con —

Victor Francen y  
Annie Ducaux.  
Arte Francés.  
Técnica Francesa!

SABADO 15  
"SANGRE DE JUVENTUD"

— con —

Lucille Ball.  
James Ellison.  
Lee Bowman.  
Sello: R. K. O. RADIO

JUEVES 27 DE JUNIO  
"HIJAS VALEROSAS"  
("Daughters Courageous").

— con —

Priscilla Lane.  
Rosemary Lane.  
Lola Lane.  
Gale Page.  
John Garfield.  
Jeffrey Lynn.  
Fay Bainter.  
Claude Rains.  
Donald Crisp.  
May Robson.

## RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 minutos de música SELECTA

5: 30 P. M.

temas culturales y AMENOS.

A cargo de CECILIA GONZALEZ



¿Reunión familiar?... No. Es el reparto de la grandiosa super de Warner: "HIJAS VALEROSAS", en donde vemos a las hermanas Lane, Gale Page, John Garfield, Claude Rains, Jeffrey Lynn, Fay Bainter, Donald Crisp y Frank Mc. Hugh. — Esta super, que es esperada por los amantes del séptimo arte, será estrenada en el Junín el 27 de Junio.

## UNA SUPER

"BALALAIKA", que se estrenará el 19 de Junio en La Avenida, con Nelson Eddy y la bella cantante Ilo-na Massey, en los papeles estelares, es una opereta cinematográfica, única en su género: es, propiamente hablando, un drama musical.

Basada en una obra teatral de Eric Maschwitz, muy aplaudida en Londres, esta lujosa producción, que presenta a Miss Massey en su primer rol de importancia, es una historia de la antigua Rusia, antes y después de la Revolución.

Su argumento describe el romántico idilio entre un Coronel de Cosacos y la hija de un revolucionario, acérrimo enemigo suyo. Tiene como fondo los dramáticos sucesos acaecidos de 1917 a 1923, cuando los Zaristas y los Rojos entablaron una lucha a muerte, yendo muchos de ellos a parar al destierro.

Con actores como Charlie Ruggles y Frank Morgan en el reparto, la película está salpicada de momentos cómicos, aunque en el fondo "BALALAIKA" es una opereta esencialmente dramática.

Desde el punto de vista musical, "BALALAIKA" está pletórica de las melancólicas y románticas melodías de las estepas rusas, coleccionadas y arregladas por Herbert Stothart, habiéndose intercalado varios números que armonizan con la atmósfera general de la película. Dos números originales se conservan de la pieza teatral: "En el Balalaika" y "Paris Balalaika", de George Postford. "Tanya". "¡Corre, cosaco, corre!", son nuevas canciones de Stothart que ya se han hecho muy populares. O-

tras composiciones son: "La magia de tu amor", de Franz Lehar", "El batelero del Volga", y "Vino y besos", que canta Nelson Eddy.

Una de las escenas más impresionantes es la reconstrucción de un incidente acaecido durante la Guerra Mundial, cuando los soldados rusos y austriacos abandonaron sus respectivas trincheras para saludarse en "la tierra de nadie", cantando alternativamente canciones de Navidad, Nelson Eddy y un coro de cien voces, ejecutan este número.

Otro extraordinario incidente musical es la adaptación de "Scherezada", el famoso "suite" de Rimsky-Korsakoff, para Miss Massey y un grupo de cantantes de ópera que incluye a Sigurd Nilssen, Irra Petina y Douglas Beattie.

En el reparto se encuentran, además de los actores ya mencionados, Lionel Atwill, C. Aubrey Smith, Joyce Compton, Walter Woolf King y Dalies Frantz, bajo la dirección de Reinhold Schunzel.

### De 'Carteles' Tomamos:

Abrimos, pues, nuestra caja de Pandora y salta de ella una película, de la cual debimos haber hablado antes de abandonar temporalmente la Meca del cine. Quizás se nos ocurre hablar de "BALALAIKA" porque hay en ella mucho de la emoción que embarga el espíritu en estos momentos. "BALALAIKA" es un film musical de exquisita concepción artística. Tal vez la mejor comedia que

(Pasa a la última).

### NOMBRE PROPIO

Los artistas emparentados con famosas estrellas de la pantalla prefieren usar su propio apellido en vez de beneficiarse del parentesco llevando el de sus distinguidos deudos.

Cuando Hal Le Sueur, hermano de Joan Crawford, obtuvo un importante papel con la Metro, rehusó llevar el apellido de su hermana, aunque sus amigos le hicieron ver la ventaja de llamarse, por ejemplo, "John Crawford".

El hermano de Robert Young se cambió su nombre por el de "Roger Moore"; la hermana de Olivia de Haviland adoptó el de Joan Fontaine, y la de Loreta Yong, el de "Sally Blane".

Ruth Hart, prima hermana de Virginia Bruce, conservó su propio nombre y apellido al firmar un contrato con la Metro.

La hermana de Jeanette MacDonald no quiso aprovechar el apellido que ha hecho famoso la exquisita cantante y prefirió llamarse "Marie Blake" al ingresar al cine.

Se ha demostrado que aunque el uso de un apellido notable puede conducir más rápidamente a la fama, ésta se puede perder con igual facilidad llevando un nombre distinguido. Por consiguiente, los parientes de las estrellas, cuando siguen la carrera dramática, prefieren abrirse paso por sus propios méritos.

### REPERTORIO MUSICAL

EN TODOS: ninguno de los teatros se preocupa por variar su colección de discos: pasan días, semanas y meses tocando los mismos tres o cuatro disquitos que aunque sean buenos, se hacen fastidiosos: en el Junín dos valsos y dos oberturas; en María Victoria unas tres canciones mexicanas de las más populares; en el España unas selecciones de Las

Lagarteranas; en el Granada tres tangos de Hugo del Carril y dos boleros; en el Olympia unos ruidos siempre iguales, lo que indica que los discos no son relevados; del Colombia no sé, porque no me he sentido capaz de subir tan arriba; del Avenida nada puedo decir, pues ustedes saben que allí le clavan a uno los "vidrios" en seco. Siempre es bueno que gasten unos pesos en grabaciones, señores administradores.

### EL RATONCITO



## MIGUEL

DICE:

"YO TOMO SIEMPRE  
FRESCOS 'UNICO'"

FRESCOS

# UNICO

SON MEJORES

Abierta al mundo



ILONA MASSEY

La cantante que con Nelson Eddy deleitará a los espectadores del Teatro La Avenida el miércoles 19 del presente en "BALALAIKA". Es una musical de Metro que nos atrevemos a garantizar.

**CONVERTIDA**  
LA ILUSION EN REALIDAD

*Los deberes de George Richevalie abarcan hasta las rayas en los trajes de Gable.*

"Lo ficticio en la pantalla es muchas veces más cautivador que lo real", dice George Richevalie, prominente consejero técnico de Hollywood, quien opina que a veces el

**ELECTRICO - AMERICANO**

REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca).

Palacé, Nro. 53-32.

Teléfono Nº 48-34.

H. VELEZ GARCES & CIA.

realismo en el cine se lleva el exceso.

"Naturalmente —explica— nos cuidamos mucho de no incurrir en discrepancias. Antes de comenzar una película, se estudian en el guión las necesidades de cada escena, y se hace una lista del vestuario y accesorios requeridos, y se anota el aspecto de cada personaje, sin descuidar ningún detalle".

Durante la producción de PLACER DE TONTOS, que se exhibirá mañana en el teatro La Avenida, y de la cual son estrellas Norma Shearer y Clark Gable, trabajó Richevalie en perfecta coordinación con Clarence Brown.

"El trabajo de un técnico es ayudar, no poner obstáculos —dice—. Debe estar pendiente de la parte pintoresca del vestuario y accesorios.

Con respecto a la ropa usada por Gable, decidimos que fuese un tanto extravagante para efectos de caracterización. Su papel de cantante y bailarín nos permitió amplio margen, por lo que elegimos para él un ajustado pantalón a rayas, con accesorios de colores chillones. Para bailar usa un sombrero de paja con ala muy ancha. La idea del Director Brown fue acentuar con esto la nota festiva.

El hotel europeo, uno de los principales escenarios de la película, se construyó más de acuerdo con el argumento de la película que con la realidad, según dice Richevalie. "Los accesorios y los tipos elegidos para personificar a los empleados, le dan un aspecto europeo. Si hubiésemos tratado de copiar cualquier hotel, el escenario no sólo habría carecido de interés oftográfico, sino que resultaría inadecuado para el argumento. Este es un caso en que el escenario ficticio produce mejor efecto que el real".

**De "Carteles"**

(Viene de la 15).

ha salido de los talleres hollywoodenses en los amaneceres del año 1940... Y quizás nos referimos a ella porque muchos de los fanáticos que se han acercado a nosotros durante estos días de deambular por nuestra patria, han demostrado especial simpatía por Nelson Eddy, el rubio galán que prestigia esa comedia musical de sabor altamente ruso... Nelson Eddy, a la vez, ha tenido oportunidad en dicho film de expresarse en magníficas obras maestras, haciendo que su voz de barítono, de tan finas modulaciones, llegue con más intensidad a la conciencia popular. Es posible que este actor jamás haya sentido con mayor sinceridad la belleza emotiva de "El Botero del Volga", la "Marcha de los Cosacos" y "Carmen"...

La excepcional comedia ofrecida por Metro tiene como marco los días de la vieja Rusia, la revolución y los nobles que terminaron sus días de gloria en el exilio, y nos presenta a la vez a una nueva actriz, rival de Jeanette Mac Donald: Ilona Massey, uno de los más flamantes descubrimientos de Hollywood...

TEATRO LA  
**AVENIDA**  
Presenta mañana  
**MIERCOLES 12**

★ **¡EL ÉXTASIS** de sus labios que se besan otra vez...!  
★ **¡LA EMOCIÓN** de su idilio entre las aventuras del mundo actual...!



¡Juntos de nuevo... en su mayor y más romántico triunfo!

**NORMA SHEARER**  
**Clark GABLE**  
en la producción de **Clarence BROWN**  
**Placer de Tontos**  
con **EDWARD CHARLES ARNOLD . COBURN**  
**JOSEPH SCHILDKRAUT**  
Director: **CLARENCE BROWN**  
Productor: Hunt Stromberg  
Película Metro-Goldwyn-Mayer

**SABADO 15**  
MICKEY ROONEY en  
**HANDY HARDY**  
**SE ENAMORA**

**PREPARE UD. MISMO SU DOSIS**

**CENTAVOS**

PARA ESTAR SEGURO DE QUE ES LA LEGITIMA

**SAL de FRUTAS URIBE ANGEL**