

# L U Z P A R D O L O N D O Ñ O

Símbolo de las  
mujeres antioqueñas



No. 47

MEDELLIN  
MARZO 10.  
DE 1941

5 Cvs.

## MICRO



**UNIVERSIDAD**  
Doña Luz Pardo Londoño, bellísima  
dama de la sociedad de Santafé de  
Antioquia, candidatizada por un nu-  
meroso grupo de amigos, para el  
reinado de la raza antioqueña.  
**Abierta al mundo**

### le invitamos.....

a tomar nota de lo siguiente: a partir de esta entrega, MICRO seguirá apareciendo en fechas fijas, los días 10, 10 y 20 de cada mes. Las suscripciones por AÑO (36 números) continuarán a \$ 1.00 - La Cordobesa, Kiosco del Atrio, Café Pilsen, Café Regina, El Encanto (Junín) y Salón de Frescos venderán como de costumbre la revista a 0.05 Los viernes a las 10 p. m. obsequiamos a nuestros lectores con una regia audición radial: "NUESTRA AMERICA", en cadena por La Voz de Antioquia, Radio Cultura de Cali, La Voz de La Patria de Barranquilla. - Atendemos las sugerencias del público sobre cuestiones de radio, cine, deportes y demás temas que vayan dentro de la tónica habitual de nuestra publicación. - Por los teléfonos 132-17 y 192-40, atendemos órdenes sobre suscripciones, anuncios, etc. - Nuestra oficina, Palacé 53-18, esta abierta diariamente de 8 a 12 y de 1 a 5; allí recibimos a quienes deseen honrarnos con sus insinuaciones, órdenes y consultas. - MICRO seguirá aumentando sus secciones a medida que sus capacidades económicas se lo vayan permitiendo, es decir, a medida que los señores anunciadores vayan prestando su apoyo a la publicación. Es todo. Muchas gracias por haber leído esto hasta el final.

CARRIN y  
SELEN  
O'HARA

GENEROS

BLANCOS

*Tejicondor*



CONTEMPLAN  
desoladas  
como

EL

VIENTO SE LLEVÓ

EL FRUTO de su TRABAJO

CUESTAN  
MENOS que  
los EXTRANJEROS

*Sepa Ud.  
invertir  
el dinero  
ganado con  
el sudor de  
la frente.*

UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

## LIMITADOS

CLUB DEPORTIVO ANTIOQUIA

audiciones por la

EMISORA SIGLO XX

SABADOS Y DOMINGOS

Dirige: JESUS LOPEZ R.

Programas elaborados según las indicaciones del público. Esperamos sus opiniones por el teléfono 162-62

## Así va el Mundo

Original para MICRO.  
A Camilo Correa.

Amigo Camilo: Te mando este "poema" para que lo "enmieres", no obstante su flema que será la burla de tu Medellín. Porque como sabes aquí en Barranquilla la vida es terrible, es más que un problema, y hacer un buen chiste no es cosa sencilla, es ser violinista sin tener violín.....

Que hizo usted seis años de Filosofía; que estudió usted lenguas, arte, geografía, y se llenó el "tarro" de riquezas mil, pues va usted, confiado, a pedir trabajo y si no domina la taquigrafía, retorna a su casa triste y cabizbajo a estudiar la infame ciencia mercantil.....

Que casó Fulano con "ña" Fulanita, y a los cinco meses tienen una hijita, nos dice "la" radio en su nota social..... ;No alarmarse, niñas! Esto no es nefando..... Sólo que.... bueno.... es.... es esta maldita costumbre de andar abreviando..... (Y dicen las viejas que el mundo va mal).

Que corren las "huestes" del "duce" arrogante (¿Cuál es la vanguardia? ¿La que va delante?) como si tuvieran alas en los pies..... ;Cobardes? No tales. Cosas de la guerra..... Táctica mi "chato" no seas injuriante..... La culpa no es "dellos".... ni de la Inglaterra..... (¿?) —Esto es un sencillo "blitzkrieg" al revés.....

Que se fue ya el tiempo del romanticismo en que los "palomos", en sano egoísmo, se "aislaban" del mundo con dulce desdén..... Que ya no se le hacen versos a la luna..... Y que ahora en la sombra..... (cómplice mutismo....) los enamorados, sin "ruindad" ninguna, se miran... se "palpan".... se casan.... y amén.....

Que va usted al cine ("well" acompañado....) con la certidumbre de ver un buen "film".... alegre, flamante, "rico" y bien trajeado, Pues se torna el "teatro" en algo irritante: se inflama la cinta, se rompe el tablado, se quema un fusible, se daña el parlante..... total: dos palabras: REPARTO y el FIN.....

;Las seis! ;Dios me asista! ;Hora de oficina! Pero ;ay! mi cabeza.... ;venga una aspirina!.... —Barba, baño y ropa de un solo tirón— Y hoy que pensaba pedir un "aumento".... Qué "chiva" más lenta.... ;Páreme en la esquina! Entro muy.... medroso.... Sonríe sin aliento..... —;¡¡Por qué viene tarde?!!!!—"revienta" el patrón....

Las cosas que pasan amigo Camilo.... La "plata" aquí "corta" como doble filo.... Siquiera tú eres "Microdirector".... ;Que si tengo "genio"! ;Que si tengo "estilo"! Yo escribo en los diarios "tontadas bonitas".... Pero ni un centavo.... ;Y los periodistas?.... ;En cualquier "esquina" dan 5 por 2.....

JUAN EUGENIO CAÑAVERA

Barranquilla, febrero de 1.941.

TUTIFRUT

En radio Nutibara se ha revelado un nuevo locutor; hemos escuchado sus primeras actuaciones (en despedidas de la emisora) y comprobamos que si no cambia la voz y si al actuar de lleno no se "llena" de aire, ahí resultará un buen elemento para el micro. Es Gustavo Giraldo, un muchacho que hace meses trabaja para la empresa en otras actividades. Parece que Nutibara, si es "avispada" sacará un speaker magnífico de Gustavito.

Se nos reclamó sobre nuestra nota sobre "Concurso Desierto"; se nos dijo que éramos apresurados y que habíamos metido la pata. No sabemos por qué, pues en realidad hasta la fecha de tal comentario la música era muy poca. En cuanto a la calidad de la misma, no ha aumentado; no ha mejorado. Pura cargazón, encomendada —por desgracia y para colmo de males!— a un conjunto que no está a la altura de lo que debe ser ese programa, y a unas cantantes que... bueno, ustedes ya saben: las Piedrahíta.

Hay sale al aire-la nueva emisora: BOLIVAR BROADCASTING; después de muchas luchas y tropiezos, nuestros amigos Jaime Tobón y Leonardo Toro han organizado la nueva empresa. Les deseamos mucho éxitos y que logren sacar lucido el nombre tan pesado que se pusieron. En otra página publicamos una confesión de PRINCIPIOS que hacen los nuevos broadcasters; que la cumplan.

Los programas grabados de Fuentes L., han traído una novedad a nuestras audiciones locales. Son perfectos técnicamente, muy agradables en su parte artística y —todo hay que decirlo— defectuosos en la locución. Pero hecho el balance resulta que tales audiciones son buenas. Nosotros felicitamos al iniciador de este nuevo sistema en Colombia, a los técnicos de grabación y a los artistas que intervienen ahí.

Radio Córdoba es consecuente con su sistema de gastar chabacanería en sus audiciones, realizadas con criterio de café no de broadcasting; allí está ahora para reforzar tal sistema el niño Sarabia, "una barbaridad de pocos años".

El niño Sarabia parece tenerle odio terrible a Gardel y a Lepera, a juzgar por la manera inicu como destroza los tangos de esos dos señores. Terrible.

La demora sufrida por este número, hace que en sus páginas aparezca registrado el acontecimiento cultural que estaba representado en el programa clásico de los lunes en la noche, y... la clausura del mismo programa. Es lastimoso que tan buena idea haya sido echada a perder; lo decimos aún sin saber las causas que motivaron tal cosa; una estación del prestigio de La Voz de Antioquia, debiera seguir dando a sus oyentes ese regalo semanal.

Hay que destacar la manera elegante como se presenta el programa Pepalpa en la Cadena Bolívar; ahí hay gusto. Es un ejemplo de lo que puede hacerse en radio para

La más amena transmisión

para empezar la semana!

Marta e Inés DOMINGUEZ

en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

Abierta al mundo

sacar las audiciones del patrón rutinario en que andan metidas. Rogamos a nuestros lectores sintonizar tal programa el lunes a las 9 p. m. para que sepan si tenemos o no razón.

Un nuevo radioperiódico: **HE-MISERIO**, dirigido por nuestro amigo don Abelardo Bote ro B.; sale por los micrófonos de la Siglo XX y deja esperar muy buenos éxitos para su animador. Esperamos los efectos para continuar sobre el tema.

La noticia bomba!! **EL COLOMBIANO**, decano de los diarios an-

tioqueños, díque pondrá emisora. Qué les parece! Hasta se dice que será a toda llave el asunto en cuanto a programas se refiera. En lo de potencia de transmisión, sólo sabemos que se trata de superar a La Voz de Antioquia. Naturalmente, la cosa no es oficial, pero los

rumores ya se hacen insistentes y hasta se mencionan nombres de accionistas; y gerente. Así que el asunto es grave. Para nosotros, de oro; de perlas; alguna vez habíamos de tener rifa de estaciones. A verla vamos.

## Bluff, Adulación, Apreciación.

Jaime Santamaría, Acosta Ortega, Camilo Correa respectivamente.



Jaime Santamaría

Sábado 14 en las horas del mediodía, el doctor Alberto Acosta Ortega, dueño y señor del adjetivo y director de "Amerindia", dijo una de sus acostumbradas sartas de tonterías sobre críticas de arte. De paso el señor Acosta, sin mencionar nombres porque a eso no todos se atreven, nos puso verdes a Zas y a mí; sin decir aquello de "a quien le sirva el guante que se lo chante", el "crítico de arte Ariel" nos VACIO a nosotros porque nos hemos atrevido a decir que lo de Jaime caece de todos esos atributos excelso que han motivado el bombo y el auto-bombo propinado a la Cia. Infantil "Frutos de la Montaña". El profesor Acosta se deshizo en adjetivo hiperbólicos (su manía incorregible), tanto por decirle lindezas a Jaime como para decir horrores de los envidiosos, desautorizados, ignorantes, apasionados y etcéteras que hemos tratado de poner vallas al torrente desbordante de elogios estúpidos que son la debilidad de nuestros "autorizados comentaristas" (ellos sí) del diarismo hablado y escrito.

Resulta que sí hay casos en que el payaso acaba por creer sobre humanos los trucos del ilusionista. Don Alberto Ariel Acosta Ortega se emocionó "todo" con los artículos firmados por Emilia en "El Espectador", por Hernando Vega Escobar en "El Tiempo" y por don nadie en todos los demás periódicos del país. El director de "Amerindia" aún se deja descrestar por los auto-elogios, por los elogios solicitados, por los elogios-limosnas, por los elogios maternales; por eso incurre en la misma falta: engrosar el album de recortes de Jaime Santamaría con su ditirambo "autori-

zado, justiciero, desapasionado, constructivo, alentador, definitivo"; lastimoso eso mi estimable señor Acosta: lo cogieron a usted desprevenido o hilvanó esa retahíla de zalemas impulsado por un simple prurito de contradicción; debe ser esto último, pues solamente le faltó decir 'MÍCRO', Zas, Camilo Correa, al lanzar sus ridículos rayos contra los "enemigos" de la Cia. Infantil. Resultó usted haciendo cola con los que sólo saben alabar, alabar; posiblemente ni siquiera sabe usted de lo que está tratando, porque sabemos que para elogiar sólo se necesita buena voluntad y "goma cepilladora".

Está muy bien que Emilia se enternezca al ver esos niños en la escena; usted sabe, doctor Ariel, que "en cada mujer se oculta una madre" al decir de alguno que sabía pensar y expresar las cosas; sin embargo, Emilia se deja ir por los laditos al elogiar: "hay que verlos (a los niños) para darse cuenta exacta de que entre esos chiquillos, por lo menos cuatro o seis, son valores positivos, capaces de llegar muy lejos y de llevar con ellos muy alto el nombre de Colombia"; evidentemente doña Emilia opina que en esos niños hay madera para cosas muy buenas, opinión que le secundamos; pero anota a renglón seguido otro concepto, este sí ya de crítica a fondo, en que también está perfectamente en un corazón con nosotros; dice: "En las piezas falta eviden-

te la dirección escénica de un gran conocedor"; más claro no canta un gallo y nada se puede asegurar más justicieramente; y eso que doña Emilia Pardo no ha tratado de conocer siquiera por teléfono al señor "director" Alcaro Estrada... Y la puntilla: "Pero en todo caso, tanto las figuritas aisladas como el conjunto dirigido por don Jaime Santamaría, son dignos de las mayores simpatías". Claro! Por un lado unos niños desperdiciados, algunos de ellos con verdadero talento; por el otro la gentileza y amabilidad de una dama bogotana... nada distinto podía resultar; los niños y el conjunto "son dignos de simpatía"; pero de ahí a la consagración que D. Alberto Ariel cree encontrar hay una diferencia tan grande como la que existe entre las capacidades de crítico que el señor Acosta cree poseer y las que verdaderamente tiene.

Hernando Vega Escobar, después de manifestar que el país debe aplaudir y apoyar "al joven maestro Jaime Santamaría" por la labor extraordinaria que ha realizado, dice: "Lástima que esté solo. Porque lo único que merece la más fuerte crítica es la dirección escénica. Quien se halla al frente de tan delicado puesto ignora totalmente la misión que le está asignada a un director". Y más adelante: "Las chiquillas desorientadas no saben qué hacer. Es una lástima este lunar, ya que con los elementos de que está formada la



A. Acosta Ortega

Compañía, es posible sacar todo el partido que se quiera". Así habla un crítico teatral que es colaborador de "El Tiempo"; en los chiquillos hay capacidades; pero falta por completo la dirección; de lo cual se desprende por regla de tres simple, que no es nada lo que hay que admirarle a don Jaime... Eso de que los niños tengan temperamento, de que Mercedes sea artista ciento por ciento, de que la niña Gaviria sea un prodigio de cinco años, de que el tenorcito tenga una bella voz y que no le tenga ni pizca de miedo al público (lo dice Emilia: "un pequeño que tiene una voz y un oído increíbles. Es un chico serio, que sale al escenario y se para ante el público sin mover pie ni mano...") eso nada dice en favor de los trabajos de don Jaime: o será que a fuerza de hacerla repetir las canciones del repertorio ha dado a Mercedes la soltura de ademanes, a Luzmila la familiaridad con las candilejas y al tenorcito esa seriedad de esfinge, que no lo deja llorar de miedo pero que tampoco le permite mover pie ni mano? Con este detalle y los ya anotados, se le ha dicho al empresario: usted, amigo estimado, tiene en sus manos los elementos para una Compañía de primera clase; pero no ha sabido ponerlos en estado de recibir aplausos alejados de la simpatía y el entusiasmo.

No habiendo chocolates mejores que el

no vale la pena ensayar otras marcas.

Abierta al mundo

Vimos lo que dijeron Emilia y Hernando; veamos ahora lo que dice N. N. en X. X., periódico capitalino, y que es una nueva variedad de lo que toda la prensa de Medellín, Manizales, Cali, etc. ha dicho; (ha dicho?)

"Formar una compañía de zarzuela, compuesta por cincuenta chiquillos, el mayor de los cuales llega sólo a los trece años, y en el breve lapso de año y medio situarla en capacidad de recibir los entusiastas aplausos de los aficionados a esa exigente clase de espectáculos, es obra que apenas Jaime Santamaría ha logrado cumplir en los últimos días del aterido escenario dramático, auténticamente colombiano."

#### EL REPERTORIO

Son variadas las obras que la compañía de zarzuela "Frutos de la Montaña" tiene en su repertorio. Aparte de más de cien números de variedades, programados con un admirable criterio de selección, se destacan, entre las obras de fondo del género chico dos, especialmente: "La Marcha de Cádiz", de Vaive de y Stelles, con que la compañía debutó anoche en el Municipal, y "Puñao de Rosas", la formidable zarzuela de ambiente andaluz, con música de Chapí y letra de Carlos Arniches.

#### LOS ACTORES

Descuelga la primera tiple Mercedes Escobar, de ocho años, agraciada y locuaz, con su voz de bellos matices. Es de su predilección interpretar el papel de Teo dorico, en la Marcha de Cádiz.

Le sigue el tenor, (léase bien: el tenor), Hernán Palacios, de ocho años, aficionado a interpretar la Serenata de Schubert, aparte de sus papeles en las obras de la compañía.

Y viene Luz Jaramillo, de once años, de excelente actuación en "El Puñao de Rosas", interpretando a Rosario. Divierten a Luz Jaramillo los aires flamencos, la música brillante, y, señaladamente, "La Danza del Fuego", de Manuel de Falla. Párrafo aparte para Luzmila Gaviria, con sus cinco años risueños y traviesos y su gracia para los tonadillas. La ha cogido el ambiente y admira a Pedro Vargas en un aire típico mejicano: "Enamorado"...

Para Hortensia Echavarría, de siete años, bailarina clásica, abundan los aplausos. En "Cuentos de los Bosques de Viena", la pequeña artista antioqueña parece sentir en su alma la melancolía de Johan Strauss, circundada por el milagroso artificio de la orquestación.

Jairo Correa, de trece años, con voz de barítono que comienza a ser interferida por los accidentes de la edad, va a entrar en receso. En receso, como cantante. Pero continuará en la compañía, interpretando magistralmente a "Tarugo", en el "Puñao de Rosas".

Aquí está de cuerpo entero la

literatura que usualmente gastan los diarios para quitarse de encima al tipo pesado que insiste por un comentario. Porque no se puede suponer al través de "eso", que ahí esté representado el periódico, ni siquiera un sencillo cronista de sociedad, de policía, de nada. "Es obra que apenas Jaime Santamaría ha logrado cumplir en los últimos días del aterido escenario dramático, auténticamente colombiano". Eso es lo que a Jaime y Ariel les ha puesto los nervios de punta en fuerza de emoción; porque eso salió en un diario capitalino, no en "MICRO", revista redactada por un "pisco" que TAMPOCO es bachiller y que no distingue el do del re ni el contrabajo del violín.

También al autorizadísimo Ariel le parece que nosotros estamos dedicados a "lapidar" a nuestros artistas nacionales. Se necesita ser muy bruto de la cabeza para hacer esta aseveración estúpida. Falta ver a la larga cuál hace más labor: si los zalameros que sólo entienden de genuflexiones, dulzuras, aplausos y babas, o los que, como nosotros, se ciñen a la cruda realidad y a decir esto es así y esto así, pese a los puños pugilísticos de los sujetos a quienes hacen referencia las notas, glosas y comentarios. El señor Acosta que dizque es auditor del ejército, (...) debiera haber notado esto en sus visitas, si es que las hace, a los cuarteles: jamás un oficial dice a los soldados que el ejercicio de revista, el despliegue, el simulacro de combate, el simple saludo, están "bien"; porque para un oficial que no sea de masiado "maternal" con sus discípulos, siempre habrá algún defecto en lo que ellos están haciendo; y si alguna vez aciertan o se aproximan a la perfección, un simple sentido de táctica docente indica que si tal cosa se hace saber a los soldados estos "se echarán a dormir" en la seguridad de que ya nada tienen que aprender. (Aclaremos que lo de la visita al cuartel, la suponemos dada la curiosidad espiritual del doctor Acosta; no es que estemos su girando que él debe ir y no va). Delicioso debe ser haber nacido uno con esa manía alabanciosa; rico; diciendo a todo el mundo cosas lindas, no se corre ningún riesgo, no se pierden amigos, no hay qué extraviar calles por temor de un fulano que nos anunció "una pela", no se está sujeto a las vaciadas de los críticos "autorizados" como el profesor Acosta. Delicioso fuera que nosotros, Camilo Correa, fuéramos tan metizados como todos esos lagartos estilo Acosta Ortega, que siempre aprueban cuando hay dudas, temerosos de que les clausuren una amistad o hasta una sonrisa. Nosotros nos damos el lujo de saber ver en las cosas los detalles malos, deficientes, suscep-

La producción DAVID O. SELZNICK de la popular novela de MARGARET MITCHELL

## LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

(GONE WITH THE WIND)



Una época romántica y caballerescas....

Viene el enemigo y la confusión se apodera de los habitantes de Atlanta....

Luego, la peste diezma hombres y animales....

LA GUERRA no se puede evitar en todos los casos, pero la PESTE y las ENFERMEDADES de sus ganados SÍ.

--- Cómo? --- Usando

### Arsenipur.

EL PREVENTIVO Y CURATIVO IDEAL PARA LOS ANIMALES.

tibles de mejoramiento, sin que nos intimiden las caras largas, los puños cerrados, las amenazas de revólver, navaja y demás herramientas inventadas para los que jamás serán capaces de esgrimir argumentos. Y en cuando a la autorización que dizque no tenemos para criticar, no la necesitamos; no la pediríamos ni aun en el caso de saber dónde la están regalando o vendiendo; porque su ponemos que el señor Ariel Acosta conseguiría en alguna parte esa autorización para hacer uso de ella en Medellín, tierra bendita donde calienta más bello el sol para lagartos. Por vía de curiosidad preguntamos al doctor Acosta Ortega dónde le confirieron ese derecho de opinar que tanto derrocha y que a nosotros dizque se nos ha dado; es a manera de curiosidad, estimado señor Acosta, pues nos sentimos perfectamente capaces de decir todo cuando nos dé la gana en esta revista, sin el permiso de usted, de Pedro y Jaime Santamaría, y de cuanto domine omnipotente ha nacido por acá o se ha "aclimatado". Para

atreverse a criticar música es su ficiente credencial el "surrungueo" de violín? Porque no tenemos idea de que usted haya sido reconocido por nadie como crítico; usted mismo se ha convencido de que lo es, a fuerza de repetirlo por radio y prensa: "el crítico de arte, Ariel"... Usted lo cree cierto, verdad? Y parece que hay muchos tontos que también se lo han tragado, sencillamente porque han recibido los pases de su inagotable cepillo; con razón que Fernando González haya dicho que "Amerindia" es el radioperiódico de las genuflexiones y que usted, señor Acosta, goza leyendo la lista de pasajeros del aéreo por el mero hecho de "saludar efusivamente" a todos sus "íntimos, apreciados e irremplazables amigos". Siga usted como gato zalamero, restregando la suavidad de su peltre retórica contra las piernas de cuanto sujeto pueda corresponderle con una salva de aplausos, elogios, doctorazos, intelectualazos, etc; nosotros, que

Pasa a la 22

Precisamente  
Fácilmente  
Comodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén  
**RCA**  
de JUNIN

Abierta al mundo

DIRECTOR

CAMILO CORREA

# MICRO

RADIO · CINE · MUSICA · DEPORTES

"Registrado en el Ministerio de Correos y Telégrafos el 27 de Diciembre de 1940 - LICENCIA No. 827"

Una revista para agitar el ambiente radial y artístico de Colombia

Oficina y Dirección: Carrera 50 No. 53-18 - Teléfono: 132-17 - Telégrafo: "MICRO" - Tip. "Buffalo"

Un semanario independiente, fundado el 15 de febrero de 1940 por su actual director.

No. 47 · Año II · Medellín (Ant.) Colombia. · Marzo 10. de 1941

\*Esta revista no es órgano oficial ni oficioso de ninguna empresa.

## SUSCRIPCIONES:

|              |         |
|--------------|---------|
| 4 ejemplares | \$ 0.20 |
| 12 "         | " 0.45  |
| 24 "         | " 0.80  |
| 48 "         | " 1.50  |

Por los artículos firmados responde su autor. Lo que aparezca sin firma es del director.

## AGENCIAS:

### MEDELLIN:

Palacé No. 53-18

### BOGOTA:

Kiosco de la Avenida

### MANIZALES:

Benigno Cuesta

### BUCARAMANGA:

Hernán Tamayo M.

### CALI:

Gigarrería Villamizar

### BARRANQUILLA:

Olegario Pertuz

### PEREIRA:

Ondas del Otun

### ARMENIA:

Rafael Valencia I.

### PTO. BERRIO:

Bar Medellín

### BARRANCA BJA.

Cacharrería Barranquilla

### POPAYAN:

Jaime Echeverri M.

### YARUMAL:

José Tamayo R.

### CUCUTA:

"La Voz de Cúcuta"

### CARTAGENA:

"Emisora Fuentes"

### SANTAMARTA

"Voz de Santamarta"

## NOTAS del EDITOR

### LAS CADENAS

útiles, inútiles, "inocuas", perjudiciales?

Queremos hoy analizar, así sea someramente, el pro y el contra el sistema de publicidad que tanto auge toma entre nosotros

Comercialmente las cadenas sólo merecen aplausos; es lógico que si un anunciante desea que su propaganda sea oída por muchos posibles compradores, lo mejor que puede hacer es "encadenar" un buen número de emisoras de sintonía segura en distintas esferas sociales. Mientras mayor sea el número de las emisoras, mayores serán las posibilidades que la audición sea escuchada. Porque aunque los escuchas inteligentes siempre buscan el programa en la emisora inicial, las otras sirven para que ellos sepan que se está irradiando tal programa, porque "se les atraviesan" en el cuadrante.

Económicamente, para el anunciador es fantásticamente beneficioso esto de las cadenas: a una estación se le paga por artistas, locutores y tiempo, mientras que en las otras sólo se paga el tiempo "pelado".

Legalmente, para los artistas las cadenas constituyen una flagrante injusticia: si el anunciador va a ganar más, justo debe ser que pague algo más al cantante o músico que hace posible la atracción. Así como tiene que pagar TODAS las emisoras, al artista debería pagársele una cantidad, la acostumbrada, por la actuación que podríamos llamar "inicial" en la emisora que origina, y un aumento equitativo por cada estación que retransmite.

Artísticamente, las cadenas sirven para propagar más las audiciones buenas... y los programas pésimos; hay algunas de estas audiciones que desgraciadamente no son de arte pero que "también" se "atraviesan" en el cuadrante y obligan a muchos escuchas desprevenidos o ignorantes a tragar toda esa basura.

Sin mencionar el santo, pues nos hemos impuesto la norma de no citar personas y empresas en esta sección, pondremos un ejemplo de cadena, aliviando lo que en ella encontramos de malo, de bueno, de perjudicial. En una de las principales estaciones del país había durante toda la semana magníficos programas a cierta hora de la noche; pertenecían ellos a unos anunciadores independientes que sin saber estaban constituyendo la "serie de las x p. m." Alguna persona tuvo la idea de tomar esa hora para darle el nombre de "Cadena X. Y. Z."; varios de los anunciadores que estaban a esa hora, permanecieron en ella, pagando el aumento indispensable para las retransmisiones; otros se corrieron para atrás o para adelante cediendo el espacio a nuevos anunciadores que deseaban formar en la que mencionamos como "X. Y. Z.".....

Y sucedió esto: como cada anunciador es dictador sobre su tiempo de programa, vinieron nuevos elementos "artísticos" a reemplazar en las audiciones de las 9 p. m. a los que la estación empleaba. Total: en la semana se presentaban por la emisora 7 audiciones magníficas a esa hora; llegó la cadena y las audiciones de categoría han venido rebajando hasta ser sólo 4.....

La estación perdió categoría artística y los escuchas perdieron 3 programas buenos a la semana. Pero ganan tres anunciadores..... y unas personas que la estación esa de que tratamos jamás hubiera contratado para programas "ordinarios". Es lo que se llama vulgarmente "ajustar con..... lo que caiga".

Naturalmente que no queremos decir que las cadenas, ni aun la que hemos puesto como ejemplo, sean un perjuicio irreparable: hay que considerar que la radiodifusión colombiana apenas está en los ensayos preliminares; lo menos que se saca es que todos estos errores (si los hay, que bien pudiéramos ser nosotros los equivocados al apreciar las cosas) sirvan de experiencia en cabeza ajena para quienes lleguen después o para los mismos que ahora trabajan a tientas y a locas en busca de lo que en radio debe y no debe hacerse. Mientras tanto, sigamos poniendo toda nuestra buena voluntad para creer que un programa tiene categoría cuando sale al aire por muchas frecuencias, no cuando está integrado por buena calidad artística y

El editor se reserva la libertad de publicar o no publicar las colaboraciones espontáneas.

## ANUNCIOS:

a solicitud enviamos tarifas y condiciones.

Los colaboradores permanentes disfrutan de perfecta autonomía para desarrollar sus ideas.

## Redactores en:

Bogotá  
Barranquilla  
Cali  
Manizales  
Bucaramanga  
Pereira  
Armenia  
Popayán  
Cartagena  
Cúcuta  
Santa Marta

## EXTRA!!

A partir del No. 50 tendremos corresponsalías de:

Nueva York  
Buenos Aires  
Ciudad de México  
La Habana  
Caracas  
Panamá  
Quito  
Costa Rica

Abierta al mundo

buenas ideas publicitarias. Sin esa buena voluntad seguramente estuvieramos pensando que "lo malo cuando es mucho..... es MUCHO más malo".

## Fernando Paternoster

Habla de Colombia

POR BOROCOTO

Tomado de "El Gráfico" de Buenos Aires.

El marqués... —anunció el ordenanza.

—¿Marqués?... ¿De carnaval?..

—No...; el de Racing.

Apareció Fernando Paternoster, el marqués del fútbol, el del juego elegante, fino, inteligente..

Desde su ida a Colombia no había vuelto a ver... Nos miramos un momento. Recuerdos comunes se agolparon. Sonreímos.

—¿Qué decís, fenómeno!

—¿Qué tal el fútbol por allá?... Contate algo...

—Bien..., muy bien... —comenzó a decir Paternoster. —Estoy en Medellín..., la ciudad en donde murió Carlos Gardel y sus guitarristas. Allá quieren mucho todo lo argentino. Es posible que escuchen más tangos en Medellín que aquí mismo. Las películas argentinas, la música nuestra, el fútbol nuestro...; todo se sigue muy de cerca. En general, por aquellos países existe un sentimiento muy amable hacia lo argentino. Así las nostalgias se sienten menos. Se va andando por una calle cualquiera distraído, pensando en quién sabe qué cosas, cuando se siente impresionado por un tango que sale de un balcón... Se produce esa cosa que anuda...; es como si los recuerdos se vinieran al galope...

—Bueno, marqués...; no me has gáas llorar que tengo la camisa limpia...

—Existe allá un deseo enorme de progresar en fútbol. La distancia es un gran inconveniente. Son pocos los buenos teams que pueden pasar por allí. De estar más cerca, se haría un intercambio más frecuente y los colombianos asimilarían pronto las enseñanzas. Sin embargo, hay que venir en que adelantó mucho. Desde la vez que fui a Bogotá hasta ahora, el progreso es evidente. Existe una facilidad de captación acompañada de unas ansias enormes. Algunos jugadores argentinos como Ruiz Díaz, Cueso, Savransky, Lucifero y Timón, que fueron de los primeros en ir a Bogotá, contribuyeron al mejoramiento futbolístico y así el fútbol de Bogotá pudo ganarle a Cuba y Ecuador. De Bogotá yo pasé a Medellín para dirigir los equipos de la Federación Antioqueña de Fútbol. Allí encontré la misma buena disposición tanto en jugadores como en dirigentes. La entidad está orientada por hombres que se esfuerzan en acelerar el progreso. Desde el presidente Miguel Ortiz Tobón al secretario Hernando Uribe, todos están impregnados del mismo anhelo. Rodrigo Mejía, Octavio Echavarría, Humberto Ca-

rrasquilla, Alfonso Echeverri, Antonio Henao Gaviria, son otros dirigentes que actúan y trabajan con igual amor al fútbol. Y existen algunos buenos jugadores para no correr el riesgo de olvidarme de alguno, pero si se encuentra pasta moldeable. En Medellín se le ha ganado a Atlético Corrales de Paraguay y también al Santiago Wanderer de Chile, team este que tiene algunos jugadores argentinos. Y recuerdo, a propósito, que antes del match y estando yo con los jugadores

antioqueños del seleccionado, les hablaba de la manera de jugar y de que existía la posibilidad de ganar. Y me dijeron: "Usted será muy bueno..., pero no los podemos. Ellos son mejores.."

—¿Y lo eran?

—Sí..., técnicamente sí... Es innegable, pero el entusiasmo suele equilibrar las acciones y, a veces, inclinar un resultado. No es lo lógico. El de mayor calidad ganará más veces, pero tenemos en fútbol muchos recuerdos de matches en los que triunfó el de más espíritu de lucha y voluntad. De cualquier manera, esa declaración un poco sentimental en la que se reconocía la superioridad técnica del adversario, es un buen índice, es un punto de partida para seguir bregando en procura de un perfeccionamiento.

PRIMERO: DOMINAR

LA PELOTA

—Y qué juego practican?

—El clásico argentino, el que ya aquí no se estila. Un fútbol a base de pases cortos y bajos. En cierto modo, el que practicaba Racing en mi época. Resultaría aquí un poco lento ahora, pero a los efectos de lograr dominio de la pelota es necesario actuar con cierta lentitud. Una vez que se conquiste esa habilidad, entonces recién sería el caso de buscar la velocidad. Entiendo que hay que seguir allá la misma evolución que se operó en el fútbol argentino. Es una raza fuerte, valiente y de gran tenacidad. Con esas virtudes puede llegar. No será muy pronto por razones de tiempo y de ambiente. Aquí el chico que comienza practicando desde la calle hasta el campito, tiene mucho que ver. Cuando yo era niño, me asomaba a algún potrero y veía actuar a verdaderos cracks. Hubo aquí esa en-

# Mañana!!

## CARLOS JULIO RAMIREZ

"Artista exclusivo Kresto"

se presentará a las 8:30 p. m.  
en la

### CADENA

### KRESTO



EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETO



PARA GRANDES  
Y CHICOS

UNIVERSIDAD  
EAFIT

Abierta al mundo

señanza de ambiente. Hubo y la hay. Entonces, lo que se ve siempre se graba mejor en la mente que aquello que tiene qué imaginarse, crearse, deduciéndolo de los consejos de instructor. Si los colombianos tuvieran oportunidad de más frecuentes de ver a grandes equipos argentinos más pronto progresarían. No obstante, con el tiempo se irá formando ese ambiente futbolístico que se palpa en Buenos Aires. De cualquier manera, lo importante es anotar el esfuerzo que se realiza en Colombia. Allí en Medellín, el gobernador del departamento, doctor Aurelio Mejía; el secretario de hacienda, doctor Luis Guillermo Echeverri y el director de educación pública, doctor Luis Martínez Echeverri, son grandes entusiastas del fútbol. Quiero decir, con la cita de estos señores y de los dirigentes de la Federación, que existe un gran apoyo al fútbol.

#### CON COLORES DE CLUBS ARGENTINOS

—Cuántos equipos hay en primera?

—Nueve. Ganó el campeonato departamental el del Club Medellín que lleva los colores de Independiente. Y cada vez que pierde Racing aquí... los de Medellín me vienen a dar el pésame... Segundo resultó el Deportivo Fútbol Club que viste casacas como las de Newell's Old Boys de Rosario, y tercero el Club Atlético Huracán. Sus camisetas no llevan el globo del Huracán argentino, pero sí sus mismos colores. Con un buen receptor de radio se consigue es

cular los informativos que aquí se transmiten en onda corta y es por ello que los domingos por la noche nos enteramos de los resultados del fútbol porteño. Y se comentan en Medellín con entusiasmo, al punto de que, a veces, me parece que estoy aquí. Interesante es considerar hasta qué grado llega la simpatía de esos hinchas tan lejanos que se refieren a jugadores y a equipos recordando actuaciones, defendiendo performances como si hubieran asistido a los matches. Es notable esa pasión. Hay quienes están abonados a "El Gráfico" y con franqueo aéreo. Así a los cuatro días de la salida de la revista ya está en Medellín y es leída y consultada con sumo interés. Nostalgias siempre se sienten, como las experimentaría un colombiano en Buenos Aires; pero charlando del fútbol porteño, escuchando tangos, viendo cintas argentinas, parece que se estuviera, por momentos, en el mismo ambiente.

—¿Tenés qué entrenar a todos los teams?

—Es mi tarea. Doy clases a dos por día y un día lo dedico a los pibes. La preparación física, el manejo y dominio de la pelota, en fin: lo que podríamos considerar como curso completo.

—Es bastante trabajo.

—Pero encontrando buena disposición en los alumnos, parece menor el esfuerzo.

Hay una pausa. Luego, la conversación da marcha atrás y rumbo hacia el pasado.

Al Marqués le muestro una foto de cuando jugaba en Racing, cuando formaba la pareja interna

—¿Te acordás, hermano?

A través de la foto Paternoster mira al tiempo ido. Luego, como si paseara por una calle de Medellín y de un balcón saliera un fragmento de tango, entona ba

cional con Della Torre.

jito:

"Te acordás, hermano que tiempos aquellos, veinticinco años que no volverán..."



**BETTE  
DAVIS**

**CHARLES  
BOYER**

BETTE DAVIS más sublime e intensa que nunca... y CHARLES BOYER más irresistible y apasionado, en la gloriosa creación dramática "EL CIELO Y TU" (All This, and Heaven Too) producida por la Warner Bros. El Teatro JUNIN viene anunciando esta gran obra para el martes 11 de marzo próximo.

*Realce su personalidad usando nuestros productos para tocador*

bay rum, alhucema, agua de colonia, loción capilar, mentolada, etc.

**Prestas de Antioquia**



Escena de la super Warner: "EL CIELO Y TU" (All This, and Heaven Too) en donde vemos sus tres principales intérpretes: CHARLES BOYER (izquierda) BETTE DAVIS (centro) y BARBARA O' NEIL (derecha). Vea usted el martes 11 en el JUNIN la obra más grande del cine.

Abierta al mundo



## ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!  
 A A A—Muy buena. Véala!  
 A A—Buena. No le pesará verla.  
 A—Mediana. Si es usted tolerante.....  
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

### CORRESPONSAL EXTRANJERO

AAA

Joel Mc Crea, George Sanders, Herbert Marshall

Sobre el tema del espionaje y el periodismo de guerra, Artistas Unidos realiza una producción de vital interés en la cual se roba los honores el discreto George Sanders y se lucen Marshall, el gran actor y Joe Mc. Crea. La producción está bien dirigida y magníficamente fotografiada, aparte de que su continuidad es casi perfecta. Lástima que lo echen todo a perder con la escena tonta de la caída del Clipper, tan infantilmente realizada, que le dan ganas a uno de caer al mar por la sensación de un golpe tan suave y la seguridad de flotar. Sin embargo, este detalle no alcanza a restarle mérito a esta producción especial realizada y planeada para cerrarse con un grito de propaganda a Norte América, como avanzada de seguridad para el continente.

### MILAGROS EN VENTA

AA

Robert Young, Florence Rice.

Una simpática comedia, sobre un asunto curioso como es la prestidigitación y la magia. La comedia está salpicada de interesantes escenas jocosas, y aunque divertida en todo su desarrollo no logra destacarse a la altura del reparto escogido para ella.

### LA ULTIMA CONFESION

AA

Una nueva versión de "El secreto de la confesión", realizada con la magnífica actuación de Victor McLaglen, quien en esta ocasión intenta otra vez "sacar" todo lo que tanto se le admiró en "El Delator". Un error lamentable hay en esta cinta: Joseph Calleia en el papel de sacerdote!! Da la impresión exacta de ser un gangster disfrazado de cura para cometer alguna nueva fechoría.

### EL BATALLON DE LA MUERTE

AA

Una nueva edición, adaptada al momento bélico, de una gran película de dicha productora, de hace ocho años, que titula "El Batallón Condenado". Con algunos cambios en el argumento, para que resulte de actualidad, esta producción, sin embargo, no alcanza la altura de la edición que hiciera Luis Trenker. Muchas de sus escenas son recortadas de noticieros y la película está manufacturada con lentitud.

### ANDY HARDY DETECTIVE

AA

Mickey Rooney, Luis Stone.

Esta nueva película de la serie de la familia Hardy es inferior a las anteriores que conocíamos de la conocida serie. Aunque la labor de Mickey y de Lewis Stone, es magnífica, la película resulta menos interesante, tal vez por la simplicidad de su asunto.

### LA CASA DE LOS SUSTOS

AA

Superior a su última presentación, pero sin nada trascendental, Bocazas hllvana otra sarta de situaciones cómicas. En realidad la cinta divierte, pero en ella se nota el descenso rápido que ese actor va teniendo para los públicos de estas latitudes.

### LA TUMBA INDIA

AA

Producción francesa

Sobre un escenario exótico la cinematografía francesa procura un film de acción, que, aunque deficiente es interesante y bien tratado.

### ESCUADRON BENGALI

A

Son mucha brega esta película resiste las dos aes que le asignamos; no tiene un solo actor que se destaque, los escenarios son pobrísimos y hasta el argumento pier-



Paul Patrick and Richard Dix see in "Man of Conquest," A Republic Picture.

## CARTELERA DEL



"el primer cine de Medellín"

Hoy Sábado 1o. de Marzo

Matinée de Damas 2 y 45  
 Vespertina 5:30 y Noche 9 p. m.

0.60.....y.....0.20

Estreno de la grandiosa y educativa producción

## HOMBRES DE CONQUISTA

(Man Of Conquest)

y debut del Malabarista TATALI

JUEVES 6 (Próximo)

## EDWARD ELLIS

Glorioso desde "El legado del Médico" impresion!! subyuga!! triunfa!! en:

## "TRES HIJOS"

Recuerde estas fechas:

Martes 11 de Marzo

Estreno de la grandiosa obra Warner:

"EL CIELO Y TU"

con Charles Boyer y Bette Davis

Martes 18 de Marzo

Debut del famoso baritono

Carlos Julio RAMIREZ  
 (Artista exclusivo Kresto)

y la producción:

"DIABLESA MEJICANA"

Abierta al mundo

de mérito al notar el espectador que es una mala imitación de la su percolosal "Gunga Din".

#### OPRIMIDOS CONTRA OPRESORES

A

Producción francesa

Un asunto interesantísimo y de gran actualidad, tratado con grandes deficiencias en su continuidad, que pierde el éxito que se hubiera obtenido con otra manera de realizarla.

REESTRENOS:

BALALAIKA.

LOS TRES DIABLILLOS.

EL JOROBADO DE N. S.

CORTOS NOTABLES:

ALMA GRANDIOSA.

LA INSULINA.

## CRITIQUILLA

Algo que merece aplauso es la determinación tomada por el Circulo Antioquia, en lo referente a subir el precio de localidades en el Maria Victoria. En realidad de verdad, tal medida beneficia tanto a la citada empresa como a los colegas del centro.

EN COSA DE UN MES, veremos en Medellín cuatro de las cintas que merecieron ser clasificadas entre las 10 primeras de 1940; ellas son: Lo que el Viento se llevó; Rebeca; El Cielo y Tú, y Corresponsal Extranjero. Hay que reconocer que los empresarios se preocupan ya por traer el material un poco más rápido, estableciendo una competencia beneficiosa para el público.

LASTIMA GRANDE que los públicos hispanos hayan de quedarse

sin admirar la última y más genial creación de Disney; tal cinta de largo metraje, superior por todos los aspectos a Blanca Nieves y Pinocho, se titula FANTASIA y parece ser que representa lo más grandioso que la imaginación humana haya concebido en materia cinematográfica. Desgraciadamente, FANTASIA requiere de equipos especiales de proyección y sonido, "lo suficientemente" costosos como para que ninguno de nuestros empresarios latinos se atreva a meterse. Así amable lector, que si desea conocer la fantástica FANTASIA de Disney, vaya ahorrando unos dólares para que viaje a Yanquilandia.

día.

ES DE JUSTICIA que el teatro Maria Victoria compre un nuevo lente para sus proyectores; o lám para; o lo que sea. Porque, estimable don Alberto, a usted le llegan cintas colosales (ahí viene Rebeca, por ejemplo) que materialmente se echan a perder con esa proyección amarillenta que sus máquinas dan. Por la Virgen no vaya a disgustarse con nosotros por esto; mire que en realidad de verdad sólo lo nos guía una sana intención.

EGO



IRENE DUNNE, hermosa estrella de Hollywood, vuelve a la pantalla del JUNIN, en la grandiosa obra "ALMAS PRISIONERAS" de la Nueva Universal. En esta obra, la encantadora IRENE desempeña el mejor rol de su carrera artística. El JUNIN la anuncia para el Martes.

## RIGOBERTO

El próximo 5 de marzo se presentará en el Junin, a cargo de los grupos radioteatrales de Nutibara y Voz de Antioquia, la comedia de éxito RIGOBERTO; el pa-

pel principal estará encomendado, presentado por tan valiosas figuras de nuestro radio-teatro, promete resultar un espectáculo do a Raúl Ughetti, el gran cómico nacional. Actuarán así mismo: doña Marina y don Roberto Ughetti, doña Angeles Pagés,

Ud.....

puede ganarse Una suscripción a esta revista por

UN AÑO

basta para ello que nos indique TRES NUEVOS SUSCRIPTORES para ese mismo tiempo. Las tarifas están en la la. página.

## SOCIALES:

Por nuestro teléfono

132-17

usted puede darnos los datos sobre

Fiestas

Paseos

Comidas

Nacimientos

Bautizos

Cumpleaños

Onomásticos

Compromisos

Matrimonios

Grados

Viajes

Defunciones

## FOTOS:

para nuestras páginas

FEMENINA e INFANTIL

usted puede enviar sus fotos: las recibiremos para publicarlas por turno riguroso.

don Marcos F. Euse, el señor Restrepo y demás elementos de los mencionados grupos. RIGOBERTO verdaderamente digno de aplauso. Se trata del beneficio del primer actor Raúl Ughetti, y esperamos que el público medellinense concorra en masa al primer cine de Medellín el 5.

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente al Banco Alemán Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores

precios.

Ventas a plazos.

Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6 y 30 P.M.

1960

UNIVERSIDAD EAFIT

Abierta al mundo

# CARLOS JULIO RAMIREZ

Mañana, a las 8 y 30, en audición regia de la Cadena Kresto, debuta para los oyentes colombianos el máximo artista nacional cuyo nombre y retrato encabezan esta nota. La llegada de Ramírez al país constituye el mayor acontecimiento artístico en varios años, no sólo por la calidad de cantante sino por la trascendencia que para los nacionales tiene el hecho de ser él, Ramírez, un hijo de esta patria. No queremos entrar en detalles innecesarios sobre la personalidad del ilustre visitante: ya tendremos ocasión de extendernos un poco cuando la visita sea hecha a Medellín, lo cual será afortunadamente muy pronto: el 18 del corriente mes de marzo. Presentamos sí un saludo de bienvenida a Carlos J., felicitaciones a su hermana doña Alcira y a Kresto que así sabe "dar en el gusto" a los oyentes y espectadores colombianos.



## UROL

el remedio de confianza para  
hígado, riñones e intestinos.



LABORATORIOS "GARCO"

Medellín - Colombia



# Cuando miran tus ojos

BOLERO-SON

L. y M. de Antonio Camino

Si me miran tus ojos chiquilla mía  
tiembla de amor mi corazón, mi corazón,  
con gran pasión.  
Porque tienen tus ojos  
cierta mirada que da ilusión  
que da ilusión.  
Sufro si no me miran esos ojitos  
esos ojitos rayo de sol,  
rayo de sol,  
esos ojitos verdes de un verde claro  
que cuando miran brindan pasión.

Estríbillo

Mírame con ilusión  
que así mitigas mi pasión.



Las Hermanas Piedrahita

## LETARGO

M. Valdés

Voy con el letargo de mi ensueño  
y jamás quisiera despertar.  
Musa Latente que vibra en mis entrañas  
quimera bordada en oro y marfil.  
Soy cual ruiseñor que canta triste  
una sinfonía matinal.  
Cantando una dulce melodía de amor,  
sufriendo, soñando  
con una extraña ilusión,  
la mística, la nítida,  
princesa azul que me embrujó.  
Voy con el letargo de mi ensueños  
y jamás quisiera despertar.



TERIG TUCCI

Argentino compositor de lindos  
"pasillos colombianos" (!)

## Hora Vienesa

Un programa de música Selecta.

Dirige: José Echandía Posada - Teléfono No. 120-30

Perifoneada por los micrófonos de la

## Emisora Siglo XX

todas las noches, de las 7 a las 7 y media p. m.



## FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo

A. REDON P.

De las mejores y  
donde mejor le  
atienden

Se ha trasladado frente al  
local que ocupaba



Dos figuras de la CIA. ARI-ANA

Taller de radio "A y G" de Gil Londoño

Ayacucho frente al Teatro Bolívar  
TELEFONO Nro. 141-74

# Emisoras Comerciales de todo el mundo

Banda de 16 Mts. (17.850 - 17.775 Mc.)

|        |       |      |                       |                                       |
|--------|-------|------|-----------------------|---------------------------------------|
| 17.850 | 16.8  | TPB3 | Paris, Francia        | Operación incierta                    |
| 17.845 | 16.81 | DJH  | Berlin, Alemania      | 12:05 - 7:50, 8 - 9 y 9:15 - 11 a. m. |
| 17.840 | 16.82 | HVJ  | Ciudad Vaticano       | Miércoles a las 12 del día.           |
| 17.840 | 16.82 | EIRE | Moydrum, Atlone, Eire | 12:30 a 4:30 p. m. irregular.         |
| 17.830 | 16.83 | WCBX | New York, N. Y.       | Diario 7 a. m. a 2:30 p. m. Dom.      |
|        |       |      |                       | de 7 a. m. a 3:30 p. m.               |
| 17.820 | 16.84 | 2RO8 | Roma, Italia          | 2 a 9 p. m. diario                    |
| 17.810 | 16.84 | GSV  | Daventry, Inglaterra  | 5:45 a 11 a. m. diario.               |
| 17.800 | 16.85 | OIH  | Lahti, Finlandia      | 4 a 9 a. m. diario.                   |
| 17.790 | 16.86 | GSG  | Daventry, Inglaterra  | 5:45 - 12 a. m. y 12:20 a 4 p. m.     |
| 17.785 | 16.86 | JZL  | Tokio, Japón          | 4:30 a 5:30 p. m. diario.             |
| 17.780 | 16.87 | WNBI | Bound Brook, N. J.    | 8 a. m. a 9 p. m.                     |
| 17.770 | 16.88 | PHI2 | Huizen, Holanda       | Dom. 6:40 a 7:40 a. m.                |
| 17.760 | 16.89 | WLWO | Cincinnati, Ohio      | Irregular.                            |
| 17.760 | 16.89 | DJE  | Berlin, Alemania      | 12:05 a 11 a. m. y 4:50 a 9 p. m.     |
|        |       |      |                       | Dom. de 11:10 a. m. a 12:25 p. m.     |
| 17.755 | 16.9  | ZBW5 | Hong Kong, China      | Irregular 4 a 7 a. m.                 |

## BANDA DE 19 M.

(15.340 — 15.080 Mc.)

|        |       |      |                           |                                                        |
|--------|-------|------|---------------------------|--------------------------------------------------------|
| 15.340 | 19.56 | DJR  | Berlin, Alemania          | 4:50 a 10:50 p. m. diario.                             |
| 15.330 | 19.56 | KGEI | San Francisco, California | Diario de 7 a 10 p. m.                                 |
| 15.330 | 19.56 | WGEA | Schenectady, N. Y.        | Diario de 10:15 a. m. a 5 p. m.                        |
| 15.320 | 19.58 | OZH  | Skakmlebak, Dinamarca     | Dom. de 8 a. m. a 1:30 p. m.                           |
| 15.315 | 19.59 | VLQ3 | Sydney, Australia         | Diario 7:25 a 8:00 a. m.                               |
| 15.310 | 19.6  | GSP  | Daventry, Inglaterra      | Diario de 4:20 a 6, 6:20 a 8:30 p. m., 12:25 a 4 p. m. |
| 15.300 | 19.61 | YDB  | Soerabaja, Java, N. I.    | Diario 10 p. m. a 2 a. m.                              |
| 15.300 | 19.61 | 2RO6 | Mazatlán, Son., México    | 9 a 10 a. m. y 8 a 10 p. m.                            |
| 15.290 | 19.62 | VUD3 | Roma, Italia              | 4:15 a 4:55, 10 a. m. a 12:04 p. m.                    |
|        |       |      |                           | 3 a 5:30 p. m., 6 a 9 p. m. diario.                    |
|        |       |      |                           | 9:30 p. m. a 12:00 m. y 1:00 a 3:30                    |
| 15.290 | 19.62 | LRU  | Delhi, India              | Irregular de 7 a 9 a. m.                               |
| 15.280 | 19.63 | DJQ  | Buenos Aires, Argentina   | 12:05 a 11 a. m. y 4:50 a 10:50                        |
|        |       |      | Berlin, Alemania          | Pasa a la 14                                           |

## EL MENSAJERO MUSICAL VICTOR

CANCIONES DE MODA  
MUSICAS DE EXTRENO  
MUSICAS BAILABLES  
MUSICAS VIVAS

de 8½ p. m. a 9½ p. m.

EMISORA CLARIDAD

CANCIONES DE MODA

RADIO NUTIBARA

de 8 p. m. a 8½ p. m.



2 Programas diarios

B E D O U T

Programas diarios

2

Abierta al mundo

# POETAS Y PROSADORES DE

## NOCTURNO

Escúcha, tengo miedo....  
afuera llueve  
y el caer de las gotas me parece  
con su rítmico acento,  
un rosario amarillo que hilvanara  
telarañas oscuras en mis dedos.

La ventana se entreabre bruscamente  
al impulso del viento,  
y una ráfaga fría  
que huele a tierra húmeda  
se esconde entre mi lecho,  
y me arroja los pétalos marchitos  
y me besa con rabia los cabellos.....

A pesar de tu amor  
hoy tengo miedo.....  
Hace tanto que el frío de tu ausencia  
me tiene en las penumbras del recuerdo,  
con las pupilas húmedas de noches  
y los labios sellados con tus besos.

Y mientras oigo el gotear del agua  
en las pálidas sábanas me tiendo,  
como una floración de primavera  
en las nevadas hojas del invierno.

El frío de las brumas me seduce,  
y mi alma es un sol en el silencio,  
y a fuerza de buscar en los ocasos  
tus misteriosos ojos de bohemio,  
siento el placer de sepultar en nieve  
la llama azul que iluminó mi cuerpo.

La lluvia rompe sus cristales finos  
en la noche de oscuro terciopelo.  
Mis ojos buscan tus pupilas hondas,  
mis manos la caricia de tus dedos,  
y al tenderme en las sábanas heladas  
y destrenzar cansada mis cabellos,  
siento el vacío de abrazar las sombras,  
de perseguir la brillantez de un sueño,  
y ser tan sólo en tu bohemia errante  
la asordinada música de un verso.

La lluvia cae en menuditas gotas,  
y aquí en mi alma se retuerce el tedio.

## SECRETO

Vén, acércate más, bébe en mi boca  
esto que llamas nieve;  
verás que con tu aliento se desata,  
verás que entre tus labios se enrojecen  
los pétalos de ámbar.....  
Vén, acércate más,  
muérde mi carne  
con tus manos morenas;  
verás qué dulcemente se desmaya  
el cactus de mi cuerpo,  
y surge tenue de la nieve dura  
la misteriosa suavidad del nácar.

No sentirás mi carne llamarse  
con tersas rosas cárdenas,  
pero sabrás que es tibia como un nido  
de plumas sonrosadas.....

Vén, acércate más,  
bébe el aliento  
que se aleja de mí como una ráfaga;  
en vez de fuego sentirás el fresco  
despliegue de mis alas.....  
Déja que entre tu pelo se deshojen  
mis manos delicadas;  
sabré quererte con piedad de arrullo,

sabré dormirte con calor de lágrimas .

Nadie en la vida te dará más seda  
que la que yo destrenzaré en tu almohada:  
tendrá el olor del musgo humedecido  
y una sutil irradiación castaña .  
Vén, acércate más.

Para tu cuerpo  
seré una azul ondulación de llama ,  
y si tu ardor entre mi nieve prende,  
y si mi nieve entre tu fuego cuaja,  
verás mi cuerpo convertirse en cuna  
para que el hijo de tus sueños nazca.

## SALVAJE

No me mires así, que me haces daño....  
Qué bellas tus pupilas de inconsciencia  
que tienen el hondor de los abismos  
y el verde oscuro de las aguas muertas.  
Qué fuertes esos músculos maduros  
bajo la carne aceitunada y fresca,  
que tiene a veces el temblor de un niño  
o la tensión salvaje de una fiera.

No me mires así, que me haces daño.....  
Con ese aliento abrasador me enervas,  
y frente a ti soy gajo que se dobla  
rindiendo sus frescuras a la tierra.  
Cómo rompe el crepúsculo sus oros  
en el lustroso añil de tu cabeza,  
mientras tus manos torpes se resisten  
al loco impulso que en tu ser golpea.

No me mires así, con esos ojos  
oscuros de inconsciencia.....  
Dóblame mi talle entre tu brazo fuerte,  
embriágate en la flor de mi belleza.

Sobre la felpa tibia de los musgos  
seremos, yo el silencio: tú la selva!

## ANHELO

Esta noche de raso me ha enfermado de luna  
y el perfume del huerto se me fue al corazón.  
Son por eso mis ojos dos diamantes azules  
dilatados por una brujería de amor.

Ese beso que há tiempo me pediste temblando,  
esta noche en mis labios es granada en sazón.  
Díme, loco bohemio..... ¿no presentes acaso  
el panal que te ofrecen mis caricias en flor?—

Nadie pasa: el camino serpentea en la sombra  
mancillando la calma con su inquieto blancor....  
en mi boca los besos son angustia infinita  
y mi cuerpo es un nido palpitante de sol.  
Ya lo ves, cuando ansioso me pediste ese beso  
se nevaron mis labios con tu claro fervor,  
y esta noche, que hubieras agotado tus ansias,  
por crearme de hielo sepultaste mi voz.

## OFRENDA

En el mutismo de la noche cómplice  
rásque tu aliento el traje del deseo,  
y súrja leve como flor madura  
la milagrosa felpa de mi cuerpo.....  
Rómpa la luz sus desteñidos oros  
en las ánforas tibias de mis senos,  
viértan tus ojos su caudal de sombra  
en el musgo otoñal de mi cabello.  
Guárde tu alma en pomo de alabastro

la suave languidez de mi silencio,  
gúste tu boca en pliegues de sonrisa  
la granada entreabierto de mi beso  
Séa tu amor el cascabel sonoro  
que despierte mi espíritu del sueño,  
séa tu voz el astro misterioso  
que derrita las nieves en mi cuerpo.

Y en la caricia de la seda cómplice,  
cúrve mi talle el peso de tus dedos  
mientras se hunde, como flor de abismo,  
la sombra, en la oscuridad de los espejos.

## ESPERANDO

En mis labios há tiempo madura  
este beso que no has de exprimir,  
este beso que muere de fiebre  
o se torna en veneno sutil  
y me tiñe los ojos de sombra  
y las hondas ojeras de añil.

Maduraron los ramos de dátiles,  
el espino tornóse más gris,  
se enturbiaron las ondas del río  
con las lluvias tenaces de abril...  
se negrearon mis ojos de noches,  
avivando la llama febril.

Me cambiaste insaciable por otra  
que la carne te hiciera sentir:  
no bebiste en la copa de sándalo  
leche tibia que yo te ofrecí,  
se enjoraron mis manos de grana  
en la angustia de verte partir.

Vuelve el sol a tenderse en el río  
el maizal a tornarse marfil,  
vuelve enero a enfermarse de luna  
y el granado a cuajar de rubí...  
vuelven roncadas las grises cigarras  
a prenderse en el tronco senil.

Solamente en mis labios perdura  
este beso que no te ofrecí,  
que ha brillado a la luz del relámpago  
o en el trueno ha podido dormir,  
que fue nieve en la flor de otros labios,  
porque nunca lo habrás de exprimir.

## POEMA

Esta noche llevo un blanco lucero  
partido en la sombra de mis dos ojeras,  
y mis ojos tristes de un verde marino  
parece que sueñan....

Oh, si tú me vieras! Quizás anhelaras  
el cálido aliento de mi boca fresca,  
quizás suspiraras por los besos trémulos  
de mis labios finos, húmedos y rojos,  
que esta noche tiene el sabor de una  
granada entreabierto.

Oh, si tú vinieras! Cómo se posaran  
tus negras pupilas  
entre la cascada de mi cabellera  
que lleva tan sólo  
el pálido adorno de un broche de luces  
que la luna borda con su luz enferma,  
mientras que mi cuerpo, deshecho todo  
y envuelto en el manto azul e inconsútil  
de la primavera,  
tiembla con el beso tibio de esta noche  
que tiene un perfume fugaz de violetas.

Qué alegres podríamos juntos  
tejer el poema;  
yo con el prestigio de mi cuerpo joven,

de mis ojos claros y mi boca fresca;  
tú con tus pupilas ardientes que llevan  
el dulce misterio de noches de luna,  
la salvaje inquietud de las selvas!  
Oh, si se pudiera fundir en el idilio  
mi loca quimera,  
teniendo por cuna tus pupilas negras  
cómo florecieran mis cálidos versos  
teniendo por cuna tus pupilas negras.  
Oh si se pudiera....!

## SOLOS

Vámanos silenciosos por las hondas  
avenidas de palma,  
y dejemos la luna que se tienda  
como una enredadera a nuestras plantas.

No derrames la copa de tus labios  
entre mis manos blancas,  
porque son porcelanas palpitantes  
que transparentan el fulgor de mi alma.

Déja que la mudez de nuestras bocas  
devore las palabras,  
mientras la fría claridad del cielo  
tiñe de azul la placidez del agua.  
Es inútil que dejes tus pupilas

vagar entre mi túnica rosada;  
sólo hallarás sobre mi cuerpo tibio  
una glacial coloración de nácar.

Quiéreme así, con la sonrisa triste,  
con las pupilas al placer selladas;  
y si a tu beso me traiciona el llanto,  
bésame más.... sin preguntarme nada.



## LA VELOZ

Servicio de Automóviles

Avenida derecha frente al teatro Junín

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad

Para sus carreras, viajes a las poblaciones, visitas, etc.  
llame a "LA VELOZ"



TELEFONO 137-37

Propietario: GILBERTO LOPEZ (El ciego)

Abierta al mundo

## EMISORAS COMERCIALES (viene de la 11)

|        |       |       |                             |                                               |
|--------|-------|-------|-----------------------------|-----------------------------------------------|
| 15.270 | 19.65 | WLWO  | Cincinnati, Ohio            | Irregular.                                    |
| 15.270 | 19.65 | HI3X  | Ciudad Trujillo, R. D.      | Irregular de 8:10 a 10:10 p. m.               |
|        |       |       |                             | Domingos 7 a 9:40 a. m.                       |
| 15.270 | 19.65 | WCBX  | New York, N. Y.             | Diario 3 a 5 p. m. Dom. 4 a 5 p. m.           |
| 15.270 | 19.65 | WCAB  | Philadelphia, Pa.           | Lun. a Vier. 4 a 6 p. m.                      |
|        |       |       |                             | Dom. 3 a 6 p. m.                              |
| 15.260 | 19.66 | GSI   | Daventry, Inglaterra        | 12 - 2:15 a. m., y 12:25 - 1.30 p. m.         |
| 15.255 | 19.66 | CR7BB | Lorenzo Márquez, Mozambique | Diario: 12 a 1 a. m. Dom. 5 a 7               |
| 15.250 | 19.67 | WRUL  | Boston, Mass.               | Diario de 2 a 4 p. m.                         |
| 15.243 | 19.68 | TPA2  | París, Francia              | Operación incierta                            |
| 15.240 | 19.68 | YUG   | Belgrado, Yugoslavia        | 7:30 a 9:30 p. m. diario.                     |
| 15.240 | 19.68 | ZRO   | Roma, Italia.               | 3 a 6 p. m. irregular                         |
| 15.230 | 19.7  | HS6PJ | Bangkok, Thai               | Irregular lunes de 8 a 10 a. m.               |
| 15.230 | 19.77 | OLR5A | Praga, Bohemia              | Diario 4:55 a 8:15 a. m. y 6:55 a 10:20 p. m. |
|        |       |       |                             | Irregular                                     |
| 15.225 | 19.71 | JLT2  | Tokio, Japón                | Operación incierta                            |
| 15.220 | 19.71 | PCJ2  | Huizen, Holanda             | 9 a. m. a 3 p. m. diario.                     |
| 15.210 | 19.72 | WPIT  | Pittsburgh, Pa.             | Diario de 4:50 a 10:50 p. m.                  |
| 15.200 | 19.74 | DJB   | Berlin, Alemania            | Diario 8:30 a 9:30 y 10:00 a 11:05            |
| 15.200 | 19.74 | XGOR  | Szechwan, China             | Irregular                                     |
| 15.195 | 19.74 | TAQ   | Ankara, Turquía             | 1:05 a 4 a. m. y 9 a. m. a 5 p. m.            |
| 15.190 | 19.75 | OIE   | Lahti, Finlandia            | Irreg. de 11:30 p. m. a 1 a. m.               |
| 15.190 | 19.75 | ZBW4  | Hong-Kong, China            | 4:20 a 6, 6.20 a 8:45 p. m.                   |
| 15.180 | 19.76 | GSO   | Daventry, Inglaterra        | 8a. m. a 4:30 p. m. y 7 a 10 p. m.            |
| 15.180 | 19.76 | RW96  | Moscow, U. S. S. R.         | diario.                                       |
|        |       |       |                             | Diario 12.45 a 1.40 p. m.                     |
| 15.170 | 19.77 | TGWA  | Guatemala, Guatemala        | Dom. 12.45 a 5.15 p. m.                       |
|        |       |       |                             | 6.40 a 10 a. m.                               |
| 15.166 | 19.78 | LKV   | Oslo, Noruega               | 7 a 7:30 a. m., 8 a 9:30 a. m. 2:30           |
| 15.160 | 19.79 | JZK   | Tokio, Japón                | 2:30 a 4 p. m. diario.                        |
|        |       |       |                             | Irregular                                     |
| 15.160 | 19.70 | XEWW  | México, México              | 1 a 4.15 p. m. Miér. y Sáb. 8 a 9             |
| 15.155 | 19.79 | SBT   | Motala, Suecia              | Irregular                                     |
|        |       |       |                             | 6:30 a 7 p. m. 10:30 p. m. a 2 a. m.          |
| 15.155 | 19.79 | SM5SX | Stockholm, Suecia           | y 4 a 10 a. m. diario.                        |
| 15.150 | 19.8  | YDC   | Bandoeng, Java, N. I.       | 5:45 a. m. a 12 m. y 4:20 a 6 p. m.           |
|        |       |       |                             | 8 a 9:30 a. m. diario.                        |
| 15.140 | 19.82 | GSF   | Daventry, Inglaterra        |                                               |

(Continuará)

## UTILES para Escuelas y Colegios

Busca Ud.  
Buena calidad,  
Buen precio,  
Buena utilidad?

Diríjase a los Almacenes

# BUFFALO

La Casa de los precios bajos.

Medellín, Calle 51

Nos. 49-50 y 49-52 (Boyacá)

Teléfonos: 11363 y 10710



La Voz de Antioquia - Med.  
Radio Cultura - Cali  
La Voz de La Patria - B/lla.

transmiten los viernes

10 p. m.

## “Nuestra América”



UNIVERSIDAD  
**LAFIT**  
Abierta al mundo

# Escenas y Figuras de "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"



## ¡ES VERDAD! Por Wiley Paden

EN LA HISTORIA DEL CINE RARA VEZ HA SIDO UN ACTOR  
OBJETO DE TAN UNÁNIME ELECCIÓN, POR PARTE DEL  
PÚBLICO Y DE LA PRENSA, COMO LO FUÉ CLARK  
GABLE PARA EL ROL DE RHET BUTLER!



**VIVIEN LEIGH**  
QUE INTERPRETA EL PAPEL DE  
SCARLET O'HARA EN LA PELÍCULA  
DE DAVID O. SELZNICK  
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ".  
ANTES DE ELEGIRLA, LOS  
ESTUDIOS ENTREVIS-  
TARON A 1,400  
CANDIDATAS!

**DICE:**  
CAMERON MENZIES,  
LYLE WHEELER Y EL DE  
PARTAMENTO ARTÍS-  
TICO, PREPARARON  
MÁS DE 3,000 BOCE-  
TOS PRELIMINARES DE  
LAS ESCENAS PRINCIPALES DE LA PELÍCULA!



**LESLIE HOWARD**  
QUIEN PERSONIFICA AL IDEALISTA  
ASHLEY WILKES, SE DISTINGUIÓ EN  
FÚTBOL, TENIS Y CRICKET, CUANDO  
ESTUDIABA EN EL COLEGIO  
DULWICH DE LA GRAN BRETAÑA.

**OLIVIA de HAVILLAND**  
(MELANIA WILKES), FUÉ "DESCUBIERTA" POR  
MAX REINHARDT EN SU PRODUCCIÓN ESCÉNICA  
DE "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".



UNIVERSIDAD  
**EXAT**

Abierta al mundo

# CANCIONERO

## REPOSTERIA ASTOR



Heladería

Teléfonos:

Confitería

134-47

Pastelería

193-26

JUNIN

MAS BRILLO  
MAS RENDIMIENTO  
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pintu-  
ras con ACEITE de LINAZA

**"DIAMANTE"**

Todos los pintores de la ciu-  
dad así lo afirman

Mejore sus trabajos con ACEI-  
TE de LINAZA "DIAMANTE"

**DROGUERIAS ALIADAS**

"su mejor aliado"

### CORAZON NO LLORES

Letra de Gloria Castañeda. Música de Alberto Veloso Serrano. Creadora: Adelita A. de Feria.  
Re dado besos que han sido astros  
fuentes de lumbré y de candor  
y en mí dejaron radiosos rastros  
de fé, de anhelos y de fulgor.  
Yo he dado besos como las frondas  
gozosos todos en su cantar.  
He dado besos como las ondas,  
nerviosas locas de nuestro mar.  
Besos que han sido dulces o vagos,  
otros marcantes o embrujadores,  
como los tragos,  
como las drogas, como licores.  
Pero en el alma guardé creyente  
un beso extraño que nunca di.  
Ese es mi beso más elocuente,  
Y ese yo quiero dártelo a ti.....

### AL DEJARTE

#### TANGO

Letra y música de Virtudes Sánchez Cámara  
Recitando

Oye bien mi amor! oye mi canto!  
ven presto, ven si quieres que yo exista,  
mira que soy sin vida y sin aliento  
alondra triste lejos de tu vista.  
Al dejarte supe lo que te quería;  
al dejarte supe lo que te adoré.....  
comprendiendo entonces que sin vos no puedo  
alcanzar la dicha que tanto anhelé.  
Mi amor es tan tierno, tan puro, tan bello,  
cual la tarde aquella que te conocí.....  
hoy vivir no puedo sin verte alma mía  
quizás vos no sepas lo que yo sufrí.

#### II

Ingrato vos no me comprendés  
has de saber que sos mi ilusión  
con tu amor has conseguido  
cautivar mi corazón.  
Me persiguen tus miradas  
veo tus ojos por doquier  
me consuela la esperanza  
quizás pronto he de volver.  
Una mirada tuya para mí es la inspiración  
una palabra tuya es un mensaje de amor  
con los cuales muy unidos yo  
compongo una canción.  
Tú eres el cauce que tiene el río  
la brisa suave que me acaricia,  
dice cállate que volverá.

### BESOS

#### BOLERO

Rafael Hernández

Corazón no llores  
Que le vamos hacer  
Si el destino se opone  
Imposible volver.  
Si el rosal no se ha muerto,  
Ni sus flores marchitas están  
Si nos abren las puertas  
De la felicidad,  
Si la fe no está muerta  
Algún día volverá.  
Yo vivo con la pena  
De amarla ciegamente  
Con loco frenesí  
Y que todo lo que tiene  
Yo sé que ella me quiere  
Me pertenece a mí,  
Yo sé que está sufriendo  
Pues se está consumiendo  
Y yo me estoy muriendo  
De tanto padecer;  
Porque el destino dice  
Que ya no puede ser.

UNIVERSIDAD  
AFIT  
Abierta al mundo

# LA VOZ DE ANTIOQUIA

HJDE 6145.3 Kilociclos banda de 49 metros  
HJDK 1.250 Kilociclos banda de broadcasting

"la emisora internacional de Colombia"



## REPORTES RECIBIDOS

### República de Cuba

Ministerio de Salubridad y Asistencia Social  
Jefatura local de Salubridad

San Antonio de los Baños, enero 27 de 1941.

Director de la Estación Radiofónica "La Voz de Antioquia". —  
Sección Radio - investiga. —

Medellín. (Colombia).

Señor:

Tengo el gusto de comunicarle que desde esta población de San Antonio de los Baños, Provincia de la Habana, Cuba, se oyen perfectamente las transmisiones de esa Estación, y desearía agradecerle se me enviara una tarjeta de verificación, a la dirección que más abajo le indicaré.

Esperando ser complacido quedo de Ud. muy atto. y S. S.,

DR. DIAZ MILIAN,  
Jefe Local de Salubridad

D/P. Vivanco No. 35.  
San Antonio de los Baños,  
Habana Cuba.

"LA VOZ DE ANTIOQUIA" agradece infinitamente los reportes que constantemente le están llegando con motivo de su nueva potencia. Semanalmente dará a conocer en esta página los de mayor trascendencia.

## Pathé de Radio-Cultura

Extraordinariamente interesantes resultan los episodios de ambiente detectivesco que viene difundiendo Radio - Cultura, cada noche. El personal interpretativo cumple a cabalidad su cometido y el programa gusta una barbaridad. Esas son las audiciones que, saliendo del marco rutinario, se adentran en campos de novedad y atracción para el público oyente.

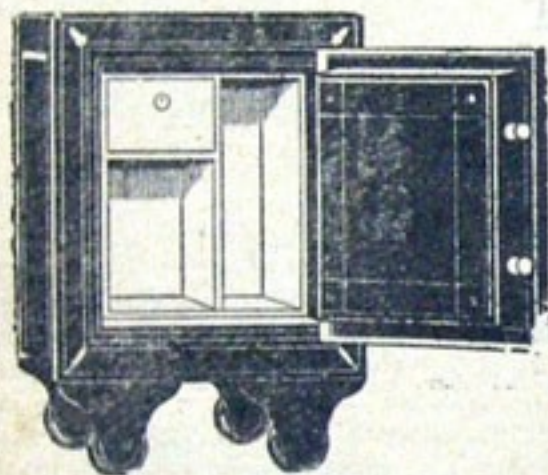
### Retoques y Preservación de cuadros antiguos

Maquetas • Vitrales • Placas en Bronce  
Marcos (estilos antiguos)  
Fuentes para jardines • Modelado

### Industrias Artísticas

J. Marín Vieco - Medellín

Palacé x Maracaibo No. 53-23 -- Teléfono 10094



**H. H.  
Marvin**

La caja fuerte indispensable para la seguridad de sus intereses.

Completa seguridad  
contra incendio.

**Ramón Peláez & Cía.**  
SUCESTORES

**Teléfono 10787**

El conjunto lírico - vocal Rosa Pérez de Solano terminó una de las más simpáticas temporadas radiales, al presentarse en Radio - Cultura. Don Alfonso Mesa Vargas supo ofrecerles una franca hospitalidad a los apreciables artistas y al público la oportunidad de apreciar la calidad de esta embajada nacional de finos valores.

Está para llegar a Cali don Luis Macía, el famoso pianista y director, Tena, y el señor Enriencia cruzada con Mesa Vargas que Trujillo. Por la correspondencia se supone que don Luis, el caballero de la canción, radiará por Radio - Cultura un ciclo de programas. Mejor adquisición no habrá Radio - Cultura en mucho tiempo.

Don Alfonso Mesa Vargas está anunciando para muy pronto un programa de atracciones literarias de último instante. Se dice que será la más inteligente de las audiciones de Radio - Cultura. A juzgar por el programa en perspectiva, será una audición para deleite general.

pectiva, será una audición para deleite general.

Liliana Duval, la novia de la radio, próximamente iniciará sus labores interpretativas para Radio-Cultura. El estilo de esta celebrada cancionista, procedente del Conservatorio de Quito, resulta en toda forma digno de aplauso. Esperamos la oportunidad de oír a Liliana Duval. Si su canto es tan "encantador" como su físico... ya habrá fanáticos por doquier.

Se comenta que la firma Scott & Bawne, fabricantes de la afamada Emulsión de Scott, iniciarán por Radio-Cultura, muy pronto, una serie de audiciones bailables con uno de los más prestigiosos conjuntos del Valle. Ya es tiempo de que las casas respetables inicien una era de revaluación artística en sus contratos para que las empresas de emisoras puedan ofrecer novedades.

Y... hasta pronto.

EL REPORTER No. 1.

## Movietón Barranquillero

Por OLEGARIO PERTUZ

Radio Barranquilla, con su Tribunal Máximo del Aire ha abierto senda propicia para el desarrollo del arte musical. Por sus micrófonos desfilan aficionados que se proponen triunfar. Sirve de cómplice Don Fulgencio y de maestro de ceremonias Angel Emilio Suárez.

Sansón Vellojín, considerado hasta hace poco uno de los mejores "speakers" locales, ha abandonado el puesto de locutor, para hacer propaganda por medio de discos.... Bien por la idea le Sansón que, por cierto, no es tan robusto como aquel de la mandíbula de burro....

Carlos Fernández, locutor semi - oficial de la Emisora Atlántico, tiene un trabajito no muy delicioso, los sábados. El pobre, tiene que locutar desde las 10 p. m. que empieza el baile del Jardín Aguila hasta la una de la madrugada....

Tina Altamar, la popular soprano barranquillera, ha alcanzado triunfos en la broadcasting que dirige don Ramoncito.... Medina, las Emisoras Unidas.... Allí se ha glorificado nuestra cantante. Bien por ella y por el Maestro Pedro Biava.

María Díaz, la gran soprano lírica, está en Barranquilla, después de larga ausencia. Doña María, que es para decir verdad, una artista en el ocaso de su carre-

ra, se dedica ahora a preparar un coro, que represente a Barranquilla, artísticamente, en todo el país. Nuestras felicitaciones efusivas, doña Mari.

La Voz de la Patria, la emisora de don Clemente Vassallo Gómez, ha contratado los servicios de una orquesta, que hace las delicias del público oyente. En esta misma estación se transmite la "Hora de todo un poco", que dirige Angel María Camacho y Cano, —que es la más antigua de la ciudad,— siendo del gusto de todo el público que la escucha. Camacho con sus chistes y con sus MAMINOS deleita... Bien por el profesor de la calva futurista!..

Ecos de la Costa ha clausurado su actuación en Barraquilla. Parece que la infelicidad la ha acompañado hasta el extremo de haberse constituido en una estacioncita fría y monótona... Pobre cita!... un manojo de flores para su tumba...

SE SUSURRA

Que en Barranquilla hay locutores que deberían estar en la escuela, a causa de no saber ni "jota" del castellano.... y porque cometen tantos disparates, que da horror escucharles...

Que dichos locutores van a ser DESCUBIERTOS en próximas ediciones de MICRO con la venia de mi osadía.

Que don Camilo Correa es guapo, porque se le "enfrenta" cada ratito a don Jaime y a don Alcar

# Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

Abierta al mundo

do... por correspondencia.

Que el corresponsal de MICRO en esta ciudad, desde ahora, va a desarrollar una crítica amarga, para acabar con las ronqueras radiofónicas, sin respetar ni a Juan chos, ni a Carolinitas, ni a Enri- quitos, ni a Sansones....

Que no me vayan a dar de pes cozones, los CRITICADOS.

Y que he terminado con la mía y con la nuestra!!...

OLEGARIO PERTUZ



El simpático actor JEFFREY LYNN desempeña el rol de Henry Martyn Fiel, estudiante de la carrera clerical y luego Ministro de la Iglesia, en la maravillosa super Warner: "EL CIELO Y TU" (All This, and Heaven Too) cuyo estreno se anuncia para el martes 11 de marzo en el Teatro JUNIN.

#### VARIETADES

Para los cultivadores de manzanas que están cansados de trepar hasta 12 metros a fin de recoger las mejores frutas, los botánicos especialistas están produciendo árboles enanos que maduran a una altura de alrededor de 3 metros, y pueden ser plantados a una distancia de 5 metros entre sí, en vez de los 10 metros requeridos para los manzanos comunes. Ya hay manzanos en tamaño enano disponibles, según el doctor H. B. Tukey, horticultor de la Estación Experimental de Génova, Nueva York.

El afeitarse no tiene nada que ver con el crecimiento de la barba o el cabello. Sólo que parece que creciera con más rapidez, porque al afeitarse crece sin punta, mientras que evitando ese corte "al rape", el cabello crece con punta. Lo que se puede asegurar es que tanto el cabello como la barba, por acción del corte afeitándolo, se desarrolla tornándose más duro, pero en ningún momento crece con mayor prontitud.

## Amplificadores KNIGHT

Con la instalación de un potente equipo de sonido resuelve Ud. el problema de música para su establecimiento.



## ANN SHERIDAN

LA HERMOSA ESTRELLA DE LA WARNER BROTHERS, LUCIENDO SUS NUEVAS Y ELÉGANTÍSIMAS PIELES.

PIELES BLANCAS. — PIELES

RUBIAS. — PIELES CASTAÑO DORADO. — PIELES NEGRAS Y PIELES DE TODAS DESCRIPCIONES... ESO ES LO QUE VEREMOS EN BREVE EN LAS PRODUCCIONES QUE SAL-

GAN DE HOLLIWOOD, PORQUE ESTE AÑO, MAS QUE NUNCA, LAS PIELES HAN DE IMPERAR PARA TODAS LAS OCASIONES.

Estimo que las pieles no pueden describirse individualmente, porque cada capa o abrigo confeccionado de ellas o que ostente pieles como adorno, es enteramente distinto a cualquier otro, aunque sean de la misma calidad las que lleven, ya que no hay dos zorros, ni dos pieles de cualquier otro animal que sean exactamente iguales... ¡Este es el secreto de que los abrigos de pieles jamás pasen de moda...!

Ann Sheridan, la popular actriz de la Warner Bros., ha hecho ya algunas de sus compras. Para salidas de noche, cuando va de etiqueta, adquirió una preciosa capa de "zorros azules" de gran

tamaño, los cuales salen del que rodea el cuello y cuelgan hasta casi llegar al tobillo de la estrella. Estas pieles van montadas en una capa de raso gris oscuro, forrada de la misma tela. Para salidas de día o para ir al cine o a hacer una visita, Ann Sheridan ha adquirido un jacket de lynx blanco con sombras gris claro. Este tiene mangas y es de un corte holgado, que le permite a Ann llevarlo sobre una blusa, sobre un vestido o hasta sobre un suetercito, si la temperatura enfriá demasiado.

Claro está que no todo el mundo puede gastarse el lujo de tener dos abrigos de piel, por tan-

to, quizás a veces sea posible comprar algo que sirva para de noche y de día... pero, sobre eso nosotras no podemos aconsejar nada, ya que en este caso la elección depende grandemente de los recursos de que disponga la interesada, así como del clima en que ella viva, de las facilidades que tenga para adquirir precisamente lo que desea y en fin de ¡mil detalles más! que no podemos prever desde ahora, pero, de todos modos, procuren tener algunas pieles este año, porque la verdad es que cada día se imponen más, tanto para abrigar como para realzar el atavío de las lindas mujeres modernas.

## Pinceladas Radiales

Por Antenacali.

### EL TRUENO GORDO

La actuación del conjunto vocal Rosa Pérez de Solano ha sido la novedad radial de estos días.

En Radio Cultura, como era natural, se presentó la agrupación capitalina.

### INVENTARIO:

El tenor - licenciado Andrés Ramos dió de sí, y de su voz her-

mosas pruebas. El baritono —paisa bogotanzado— demostró la magnífica potencia de sus buenos pulmones y acertó en algunas ocasiones alcanzando agradar un tanto a los oyentes. La meso soprano Isabelita Durán Montealegre, primorosa chiquilla, tuvo felices interpretaciones y levantó altas presiones en la atmósfera radial y... la Diva... La Diva en decadencia apenas perceptible, pudo entusiasmar a quie-

nes no la oyeron en sus bellos días de la Compañía Bracale cuando en Lucía, Rigoletto y Traviata, coronó incomparables éxitos.

### BALANCE:

Favorable en todo caso para el conjunto vocal Rosa Pérez de Solano, buena expresión del arte nacional y déficit para los oyentes en lo relativo a los locutores que "radiodifundieron por la radiofónica, la radiodifusión de esta sesión radiofónica"...

DONDE ESTARA UBICADA?

## OFRECEMOS

varios equipos, entre los cuales se destaca uno con capacidad máxima para alimentar hasta 70 altoparlantes.

## DE TODO EN RADIO

Almacén de especialidades radio-eléctricas exclusivamente.

Carabobo Nos. 51-38 y 51-42

Teléfono 15895 - Medellín

1960

Abierta al mundo

Se preguntan intrigados los oyentes de la Emisora número 2—Radio Cultura— en dónde tiene ubicados sus estudios el amigo Mesita. Los tendrá en las proximidades de una plaza pública? Quizás cerca de una sala de espectáculos? o... al aire libre en mitad de la vía pública?... No lo sabemos, pero es el caso que todo programa de esta simpática Emisora resulta poco nítido a causa de los múltiples ruidos que del exterior capta el micrófono. Casi puede decirse que es una estación onomatopéyica. Más silencio, Mesita. Denos menos "sincronismo" desagradable. Haga memoria y recuerde el can fatídico que se permitió hacer irrupción en los programas del conjunto vocal Rosa Pérez de Solano... No más gritos, ni comentarios ajenos a la voz del locutor.

#### CIFRAS Y CIFRAS...

Esto y nada más son las emisoras de nuestra tierra. La clasificación categórica de programas, potencia, volumen etc., etc., termina en el número 2... Qué dos tan solitario. Radio Sport, La Voz de Colombia, Radio Cali y su apéndice hiriente y descabellado, Tardes Vallecaucanas, La Voz Higueronía, y otras... no tienen catálogo dónde acomodarlas; son empresas comerciales, que tritaran grabaciones durante diez o más horas sin estética, sin otra mira que la de hacer ruido y pasar anuncios mal redactados y peor leídos. Todas se disputan el honor del Cero. Qué haremos para que haya una reacción favorable en este sentido? Más eleva-

ción de conceptos en sus programas les haría mayor sintonía y les granjearía a la vez aumento en sus libros de contabilidad.

#### QUE LA BOTEN

Caraquean donde quiera, que está para clausurarse "Radio Tropical". El mal paso andario bre-

ve Amigo Satanás, quítela, tráslala a Buenaventura o llévesela a... la Malaventura, que allí le quedará mejor; pero librenos de esa tortura de resonancia y latas y tarros desvencijados. El público caleño sabrá agradecerle este rasgo de comprensión.

## MANIZALES

Manizales, febrero 11 de 1941. Señor Editor de "MICRO". — Me dellín.

Estimado señor:

Después de haber leído por varios meses la revista "MICRO", notando la falta de apuntes sobre las radios, si así se pueden llamar de esta ciudad, con mucho gusto le envío esta croniquilla por si en algo le interesa y no la encuentra impublicable.

Una verdad bastante amarga es tener que comunicarle que aquí no tenemos una sola emisora que se pueda escuchar, ya que todas se limitan a la rutina diaria: moler y moler discos que ya los radio-oyentes nos sabemos de memoria. La única esperanza que tenemos los que estamos obligados a aguantarnos semejantes latas, está en la radio Manizales por motivo de su nuevo equipo y su administrador, que ahora es el señor Tobón de la Roche.

A las tres "emisoras" de esta localidad, les falta lo que a otras emisoras de ciudades donde hay

más poco comercio les sobra. A cada una de ellas les dedicaremos un parrafito. Les diremos un poco de lo que se les puede decir:

#### "VOCES DE LA CIUDAD". —

Es la favorita por ser la mejorcita, aunque es muy mala. Sus programas por la mañana son: Melodías Matinales, lo único que tiene del nombre es "Matinales", porque de melodías no tiene nada. "Hora Femenina", me lavo las manos. "Hora del Recuerdo", el programa más 'lagarto' que se oye en Manizales. Todos los días los mismos discos y las mismas dedicatorias. Es algo que da tristeza pensar cómo puede haber gentes que a estas alturas se dejen descrestar tan tristemente. Después de este programa siguen radiándose varios programas cinematográficos en los cuales cada teatro anuncia su película como la mejor de las que se van a proyectar. Los programas de la noche son simultáneos con Radio Manizales.

#### "RADIO MANIZALES". — Sus

programas de las horas de la mañana son los siguientes: "Informativo" a cargo de Ernesto Villegas S., el decano de los locutores de Caldas e indiscutiblemente el mejor. "Crónica" radio - periódico del señor Arango Uribe con un buen servicio noticioso. "Programa Comercial". Locutora Lucy Tobón de la Roche. Música y locutora son regulares, al menos son audibles.

Los programas en las horas de la noche:

De 6 a 7 y 15, programa comercial, con un locutor que todos los días es más malo; es más malo que el señor Fabio de las Herreros. Para qué decir más. De 7 y 15 a 8, nuevamente el radio - periódico "Crónica". Luego sigue programa comercial que para el colmo de los males es a base de discos. Por Dios, señor Tobón, por qué no se consigue un conjunto aunque sea de bambuqueros siquiera para variar un poquito las cosas, no se olvide que nuestras esperanzas están en usted y en la Radio Manizales.

EMISORA "ELECTRA". — Con un locutor pésimo para hacer ocho horas de locución. Música, aunque tienen como discoteca los Almacenes Víctor, es malísima.

En otra ocasión le diré muchas cosas más. Esperando sus gratas órdenes me suscribo atento seguro servidor y amigo,

JOSE MALGARA L.

## GAZAPOS

Leyendo las noticias en su "Día", don Orlando Perdomo salió con ésta: "El sepelio fue muy lujoso y a él asistió todo Manizales; la familia del ilustre extinto ha recibido numerosos mensajes de FELICITACION". Qué tal eh?

En su actuación de La Novela radial, Camilo Correa dijo que uno de los personajes del drama había traído "varios CEJAS llenas de regalos". Y en Cinemania — otro programa servido por ese señor —, escuchamos cuando explicó algo sobre una PALIZA de seguros de vida...

#### FORMULA MATRIMONIAL

Un conocido profesor de la Universidad de San Francisco, anunció que había encontrado la fórmula del matrimonio feliz. La fórmula que presentó es la siguiente: M sobre 2 más 7, igual F. Esta fórmula traducida al lenguaje común significa: la edad del marido, dividida por 2 más 7, equivale a la felicidad. De lo que se deduce que si la edad del marido es de 30 años, la mitad sería 15 más 7, igual a 22. En esta diferencia, para dicho profesor perfecta, es que se encuentra el secreto, de lo que se deduce que todas las mujeres cuya edad sobrepase en 1 año o en 5 a la edad del marido o que tengan la misma no tendrán derecho a la verdadera felicidad.

# Sansón

El Chocolate Superior en todo

Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6 y 30 P.M.

1960

Abierta al mundo

**H J D L**

# **Bolívar Broadcasting**

Inicia hoy sus transmisiones comerciales. Oigala hoy, y mañana la escuchará de nuevo. Goce de su receptor sintonizando la Bolívar Broadcasting en 1440 Kc.



## **C R E D O:**

Velar tanto por el anunciante como por el escucha.

Apoyar toda manifestación de cultura.

Dar cumplimiento a la ética comercial.

Estudios: - Edificio Restrepo Mora 2o. piso



**UNIVERSIDAD  
EAFIT**  
Abierta al mundo

## BLUFF.....

—Viene de la página 33—

no ambicionamos palmaditas en la espalda, saludos a sombrero quitado, venias de ángulo agudo, apretones de mano emocionantes, adjetivos empalagosos, ni nada que se parezca a usted o a lo que a usted agrada, seguiremos aferrados a nuestra táctica: desinflar dioses de aire, destripar muñecos de aserrín y "esculcar" entre los polichinelas a ver de qué está hecha la joroba; porque ni siquiera en jorobas queremos que se nos haga ver nada distinto a lo que realmente debe existir: ni en lo malo e inútil entendemos la falsedad.

Ahora bien, señor Ariel, es simplemente vergonzoso que "todo" un crítico de tantos quilates como usted tiene (o cree tener), escriba sandeces como esas que aparecieron en El Heraldo de Antioquia: tanta saliva sólo se justifica en el caso de que el autor busque con ella "algo" muy diferente a los beneficios artísticos de la crítica; na die nos podrá quitar de la cabeza que los beneficios deben ser otros.... Hay un párrafo dedicado a Zas y al editor de esta revista: "Con honda complacencia y gesto firme, hemos querido registrar los éxitos de esta diminuta Cía. de artistas que no por su estatura han dejado de resignificar una realidad presente y futura. Lo hemos hecho también como rectificación intencionada a quienes, irremediablemente amarados con su pequeñez, han gritado estridencias absurdas frente al triunfo que ya se

hace indiscutible de estos interesantes artistas de la montaña". Va ya ridiculez! Hablar este señor Acosta de "gesto firme" para expresar tan "firme" adulación al planista Santamaría y a la "amadísimma" Montaña! Ante semejante desdoro se nos prende la cara en vergüenza... de notar que en la radio y el periodismo antioqueños se le haya dado cabida a tal prototipo de adulator y de atrevido! Ya quisieramos que el señor Acosta viniera a explicarnos lo que entiende él por nuestra PEQUEÑEZ. Y que en caso de llegar a comprobarla, nos dijera por qué causa nos estamos "desamalgando" contra la Cía. Infantil Frutos de la Montaña. Quisieramos que el "grande" Acosta Ortega nos dijera qué es preferible cuando uno es "pequeño": adular (en Antioquia se le dice a eso "timber" en el lenguaje casero) o criticar con apreciación alejada de amistades, enemistades, o interés personal. Y que manifieste si se cree capacitado de echarle los pedros a Zas en materia de crítica musical y a nosotros (Camilo Correa) en cuestión de independencia, virilidad, imparcialidad, etc.; muy fácil es disimular la "pequeñez" bajo la suave capa del elogio productivo; lo que no todos son capaces de hacer es lo que nosotros: trazarnos un derrotero de crítica implacable, de esa crítica que el señor Acosta jamás será capaz de hacer.

Parece que el señor Dale Carnegie estaba oyendo a don Alberto Acosta Ortega, cuando escribió: "La adulación es algo hueco, egoísta, poco sincero. Su empleo debe conducir al fracaso y así ocurre generalmente. A la larga, la adula-

ción hace más mal que bien. La adulación es falsa y, como el dinero falso, nos pone eventualmente en aprietos si queremos hacerla circular. La diferencia entre la apreciación y la adulación es muy sencilla: una es sincera y la otra no; una procede del corazón y la otra sale de la boca; una es altruista y la otra egoísta". Entendido señor Acosta? Eso parece de encargo para usted: DE LA BOCA..., no del corazón ni del cerebro!! Pero como si eso fuera poco, vamos a copiar, para su uso personal, recomendándole empaparse muy muy bien de su sentido y alcance, estas frasesitas: "No temas a los enemigos que te atacan; teme a los amigos que te adulan". Es del General Obregón. "Enséñame a no hacer ni recibir elogios baratos". Es del Rey Jorge V. "Adular, es decir al prójimo lo que él piensa de sí mismo". El autor de ésta es desconocido, pero también parece que se inspiró en usted.

Nosotros sabemos que Jaime Santamaría conoce a fondo lo poco que vale su Cía.; él es como el comerciante: vende como finísimo la tela que jamás usaría para su familia; otra cosa bien distinta es que Santamaría haga bluff, que "cañe", que logre contratos jugosos; nunca pensaríamos en juzgar mal estos procedimientos ceñidos a la ética más estricta: Jaime procede con toda honorabilidad cuando dice y HACE DECIR que su Cía. es lo más grandioso que por radios y teatros colombianos ha pasado; él no hace más que tratar de que su trabajo le rinda los beneficios pecuniarios a que tiene derecho. Pero usted señor Acosta Ortega, usted y los de su "escuela", van directa-

mente contra la decencia, contra la honradez cuando estampan en la prensa y dicen por radio esas inexactitudes atentatorias contra el arte.

Estése quietecito don Alberto; déjese de "torear" avisperos; fíjese que si a veces encontró avisas inofensivas, esta vez corre el riesgo de que le resulten de las llamadas "quita-calzón", vale decir "saca-trapos.... al sol".

Y cerrando la "audición": la Cía. Infantil "Frutos de la Montaña" ha cosechado en todas las ciudades visitadas un aplauso sincero del público grueso, de ese que simplemente desea divertirse viendo algo distinto; dizque ha sido el más grande éxito de aquella registrado en los últimos años; dizque los empresarios de teatros y radios se disputan la atracción que ya se considera "che que a la vista"; dizque los secretarios de educación están en permanente carteo con el de este departamento rogándole que arregle las cosas para que esta Compañía prodigiosa pueda ir a todas partes; que dizque Jaime vendrá cubierto de gloria; que no se saben aún cuantas cosas más. Nada de eso negamos; todo está sucediendo, todo sucederá; pero AHÍ NO HAY NADA HECHO; hay elementos infantiles para formar una compañía infantil; pero no HAY DIRECTOR, en concepto de Emilia Pardo y Hernando Vega de Bogotá, y de Camilo Correa de Medellín. Y conste que cuando la Compañía nos guste, lo diremos; porque tenemos la misma facilidad para elogiar que para criticar acerbamente, siempre que la verdad de nuestro pensamien-

# "LA VOZ DE LA VICTOR"

H. J. C. H.

Onda Corta  
4.895 Kc.

H. J. C. I.

Onda Larga  
810 Kc.

"Su compañera de todos los momentos."  
Presenta los jueves y domingos de 9 a 10 p. m.  
"LA HORA DEL TEATRO EN SU CASA"  
a cargo de la Cía. Chilena Radio-teatral

## ALVAREZ SIERRA

Un estreno en cada audición. - 14 artistas al servicio del buen teatro  
2 años consecutivos de Éxito. - 400 comedias estrenadas.

## DURANTE 1941

Sintonizando esta hora escuchará Ud. las más famosas comedias estrenadas ultimamente, en Buenos Aires Chile Perú y España.

Abierta al mundo

to vaya delante. Que venga la que venga la que ser violetas escondidas. En la Compañía Infantil "Frutos de la Montaña" y se dedique a ensayar; que consiga directores idóneos; que vuelva a presentarse en público y ya veremos qué nos parece. No es que seamos presuntuosos: es que como lo son los otros, nosotros no tenemos por

puede quedar; sin perjuicio de que a lo peor hagamos saber al señor ministro de correos y telégrafos que usted improvisa la mitad de sus boletines, cosa prohibida aun para oradores de su talla. Mejor coma callado; acaricie, sobe, eche babas sobre todos sus amigos o admirados, dejándonos

a nosotros el reverso; usted es muy demalita para el panfleto y sabe muy bien que nosotros no somos del todo incompetentes para este género cuando hay tela de dónde cortar...

CAMILO CORREA

## HIPICA Y DEPORTES por Olímpic

### PATHE DEPORTIVO

En fútbol tenemos una Liga que hace honor a cualquiera ciudad del país. La forman caballeros de reconocido prestigio, todos son laboriosos y le ponen el alma. Son autoritarios, pero así tienen que ser.

La Liga de Basketball está divorciada. No se ha reunido ni se ha trazado un programa para el presente año. Ya era tiempo de que hubieran citado a los presidentes de los equipos de la ciudad, para la elección de los nuevos miembros. Pero no hay con quién. El deporte del baloncesto irá al fracaso con sus "actividades".

Pero no saben ustedes lo que pasó en una de las reuniones de la Federación de Fútbol, cuando se iban a efectuar los sorteos para el actual torneo relámpago? Pues que el primer número correspondió al Medellín y todos los representantes de los equipos afiliados y clasificados en primera, tembla

ron. El cabo Torres fue el que recibió el golpe, cuando al sacar la segunda tarjeta, se leyó 'Ducal'.

Se moralizará la hipica de la ciudad en el año que empieza, dice uno de los cronistas de la ciudad. Nos parece tan difícil la tarea de moralizar la hipica local, que pueda ser que se haga algo. Los 'pasteles' existen aquí y en Constantinopla, quieran que nó.

Los antiguos alumnos del Colegio de San Ignacio, formarán un cuadro de fútbol para sostener en cuentros con equipos de la ciudad y parece que se afiliarán a la entidad oficial. En el Claustro Ignaciano se han formado los mejores futbolistas que hemos visto en la ciudad. Deseamos al nuevo equipo "Ignaciano" muchos triunfos, y esperamos que sean constantes.

¿Sabe usted qué hacen los cronistas deportivos que tenemos en la ciudad? En "El Pueblo" tene-

mos al amigo Llano que estudia en la Facultad Nacional de Agronomía. En "El Colombiano", al colega Carmona, quien termina sus estudios en el presente año en la Escuela de Derecho en la Universidad Católica Bolivariana. En "La Defensa", tenemos al amigo Renbal, quien es practicante de laboratorio clínico y hace estudios en la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia. Nuestros lectores podrán observar la calidad de los cronistas deportivos de la ciudad.

¿Saben ustedes quiénes son los individuos que en esta Villa comentan más deporte y no son ni cronistas, ni dirigentes, ni jugadores? Pues los enunciaremos: Jaime Cock Velásquez, Hernando Escobar y Jaime Villegas.

¿Saben que el señor Anibal Valencia fue nombrado representante de la alcaldía municipal ante la junta de carreras y que hubo alguno que le dijo que jugara?

El Basquet Ball femenino de la ciudad y un poco menos el masculino, han entrado en un decaimiento tal, que alguno nos decía esta semana: Esta es la mejor preparación para asistir a Bucaramanga al fin del presente año. Formamos cuadros la vispera y los enviamos.

El señor cronista deportivo de "El Pueblo" no sabe aún que el señor Miguel Bernal no es árbitro, sino secretario del Colegio de Arbitros de Antioquia.

### LOS PARTIDOS DE FUTBOL

El domingo 16 se tuvieron en el Campo de Los Libertadores dos buenos partidos de fútbol. Fueron buenos, porque en ellos vimos jugar con técnica, limpio y con jueces imparciales y se dio que comanda el popular 'cura' y Medellín al Sucre por un alto score que es mejor no insertarlo en estas líneas. La asistencia a los partidos del domingo fue más numerosa que la que se

# CINCO AÑOS

al servicio cultural del  
país sintonice usted la

## RADIO REVISTA «SINTESIS»

los sábados  
a las 8 p. m.

Atención de "COLTEJER"



registró en la primera reunión del actual torneo relámpago y para mañana promete estar la fiesta futbolera emotivísima. Dos partidos que llevarán gente: Medellín contra Once Amigos y Palmira contra Fieltrosa.

#### LOS PARTIDOS DE FUTBOL EN EL TORNEO RELANM-PAGO.

Medellín ha pasado desapercibido de los partidos que en forma relámpago se vienen jugando los días domingos en el campo de Los Libertadores, entre los equipos de la primera categoría oficial. Ya llevamos tres reuniones y en ellas hemos visto el poderío y pujanza de nuestros ba-

lonpedistas. El domingo en las horas de la mañana, se tuvieron dos buenos partidos y la asistencia no estuvo mala. "Ducal" venció a "Palmira" por dos tantos a cero en un partido equilibrado. "Medellín" galopó al "Once Amigos" por cuatro goles a uno. Para mañana se anuncian dos buenos encuentros a los cuales invitamos a todos los aficionados y así se informen de la preparación de los cuadros que habremos de presentar en la próxima temporada internacional.

#### LA TEMPORADA INTERNACIONAL DE FUTBOL EN LA CIUDAD.

Medellín verá dentro de breves

semanas los más grandiosos partidos de fútbol, que jamás haya visto, dijo un esputado dirigente al cronista de "MICRO", en tardes pasadas. Todo parece indicar que, a esta ciudad, vendrán los siguientes cuadros: Atlético Chalaco del Perú, el cual y para ser imparciales, no nos parece un señor equipo, desde que empató con América de Cali a dos tantos. Otra cosa es que haya habido "pastel". Barranquilla se ha mostrado como un buen equipo, pero lo queremos ver frente al equipo de la montaña. "Santiago Wanderers", nos visitará nuevamente y ya los lectores tienen la opinión formada, respecto a su calidad de juego. Millonarios, es un cuadro hecho de remienos y por tal motivo ha dejado una triste impresión en los encuentros que ha sostenido. Tiene una nómina de jugadores muy buena, pero le falta mucho para salirse de la mediocridad que crean las selecciones.

#### LA PRUEBA PARA CABALLOS PUROS NO SE CORRIÓ

El domingo pasado se corrió en la pista de Los Libertadores, la sexta reunión de la presente temporada de carreras. Damos los resultados de las diferentes pruebas:

Primera carrera: Mañanita y Picónero, en 1.075 metros.

Segunda carrera: Bambalina y Vinagre, en 1.300 metros.

Tercera carrera: Abdulla y Pierrot, en 1.300 metros.

Cuarta carrera: No se corrió por retiro de varios animales.

Quinta carrera: Enrique IV y Monarca, en 1.300 metros.

Sexta carrera: Tinka y Batatazo, en 1.530 metros.

Séptima carrera: Malillo y Relator, en 1.075 metros.

Octava carrera: Pipo y Noche Buena, en 1.075 metros.

#### COMENTAMOS

La Empresa tuvo razón en suprimir la cuarta carrera. Cuatro animales corrían en ella, pero dos no pudieron actuar debido a enfermedad comprobada. Sobieski quedaba saltando a su competidor Telémaco que para nosotros se debiera llamar Telámalo, porque si tal es el "CRACK" que nos trajeron de uno de los países del sur, no trajeron nada.

#### PRONOSTICOS

Siete pruebas habrá mañana y para ellas hacemos como siempre pronósticos propios:

1ª. Puntilla y Mañanita; 2ª. Vinagre y Demócrata; 3ª. Pierrot y Guarani; 4ª. Enrique IV y Monarca; 5ª. Urosalina y Chiccolindo; 6ª. Batatazo y Tinka; 7ª. Paísa y Dandy.

Tenemos dos señores en la ciudad, que más sabe un gato de teleggrafía, que ellos de equilibrar una carrera. Nosotros entendemos que todos los caballos tienen

derecho a ganar, pero para los citados señores, unos tienen que perder, sea con las bestias que van. Tenemos desde hace dos años a Sobieski en la ciudad y ha ganado dos veces, si nuestra memoria no falla.

#### Sedice...

—que el Dr. Acosta Ortega dice que tuvo noticias de la embestida que hoy publicamos; y dizque manifestó: "ese señor me aborrece mucho a mí desde una vez que no le quise prestar \$ 60.00".

—que si "ese señor" aborreciera a todas las personas que no han querido prestarle plata "una vez", seguramente sería enemigo de media humanidad.

—que Antonio Henao no está a gusto por nuestra parquedad en los elogios para su hazaña de Agua de Dios. Parece raro que un tipo tan francote y chabacano como el cronista de Amerindia "necesite" elogios.

—que don Alberto Acosta no pondrá bolas a nuestra "cortina" intervencional quirúrgica sobre su personalidad alabanciosa; y que si por acaso llegamos a entrarle muy duro, nos echará encima toda su sapiencia de abogado para fastidiarnos; por suerte no recordamos tener saldos pendientes con la ley.

—que a Mesa Vargas le están acomodando las correspondencias firmadas ANTENACALI; ni sienta el más caliente el señor Mesa para decirse tantas cosas pesadas con el solo fin de despistar.

—que Fabio de los Herreros está en Bogotá tratando de completar su docena de nombramientos como locutor oficial.

—que don Pedro Pablo Santamaría creía falsos los telegramas que publicamos con la firma de don Jaime. Con razón que pensara en acusarnos por calumnia.

—que el presidente de la Asociación de Artistas, (entidad de quien nadie oyó hablar jamás) puso en los diarios un aviso que parecía parodia de éste: "Llega hoy a la ciudad el eminente director Stokowsky, con su Orquesta Sinfónica de Filadelfia...."

Cuando murió el poeta William Congreve, su esposa (la duquesa Enriqueta de Marlborough) hizo elaborar una efigie de cera que era idéntica a él y que vistió con sus ropas. Esa imagen estaba sentada a su mesa y ella le hablaba a menudo.

## Una audición

que distrae!  
que deleita!  
que instruye!

## RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI  
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

## Kodak Brownie REFLEX

La nueva KODAK de gran comodidad.

IMFORMES:

KODAK EN JUNIN

OSCAR DUPERLY



## Noticiero Femenino

Voz de Antioquia - 10 a. m.

Un programa de especial interés para las damas y los niños. Treinta minutos de CULTURA FISICA para dar belleza y salud al cuerpo.

RADIO MISCELANEA

5-30 p. m. Música Selecta

Taller de radio "A y G" de Gil Londoño-

Ayacucho frente al Teatro Bolívar  
TELEFONO Nro. 141-74

Abierta al mundo

# EL RESORTE!!!

con Eduardo RAMOS, todos  
los DOMINGOS a las 7:30  
por

## EMISORA CLARIDAD

Un programa humorístico y original.

Sintonízelo..... y RIASE !!!

---



Tienen su  
valor completo  
en CALIDAD!

*Cia Colombiana de Tabacos*



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

# Radio **NUTIBARA**

En la mañana.....

En la tarde.....

En la noche.....

A cualquier hora que usted la sintonice, encuentra invariablemente una transmisión de su agrado.



MAS programa con MENOS anuncio.

y la mayor sintonía  
**CERTIFICADA**

# Radio **NUTIBARA**



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo