

▼ Víctor Hugo Agudelo Ramírez

Author Víctor Hugo Agudelo Ramírez

Pubdate Feb-2011

Abstract Información suministrada por el compositor

Biblioid BDM 000156

▼ 1 Biografía

País

Colombia

Actividad

Compositor, pianista

Nacimiento

Medellín, Antioquia, Colombia, 1979/07/16

Fallecimiento

NA

Página

?

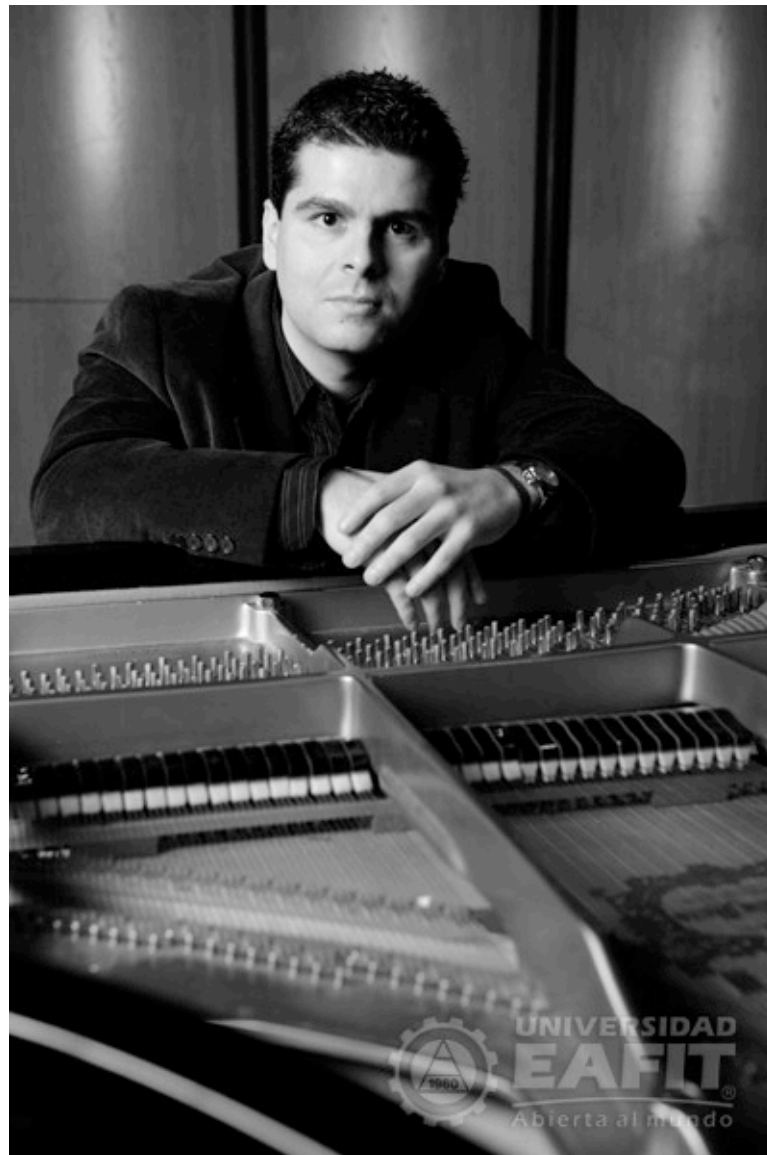
Imágenes

▼ *Víctor Agudelo Ramírez*

Author Desconocido

Date 03-04-2009

Orgname Archivo personal del compositor



A los 10 años de edad inicia sus estudios de piano clásico y teoría musical en la escuela Virgilio Frayling del Colombo Venezolano. Años más tarde ingresa al Colegio de Música de Medellín donde continúa sus estudios de piano clásico y popular con los profesores Eugene Uman, Raúl Maya y Mauricio Moreno. Durante estos años también comienza a componer para su ensamble de jazz y música experimental, *Ánfora*. En 1998 ingresa a la Universidad EAFIT para continuar sus estudios musicales con énfasis en composición. Allí estudia con los maestros Andrés Posada, Sergio Mesa y Moisés Bertrán. También realizó estudios de piano con la maestra Lise Frank y estudios de dirección con la maestra Cecilia Espinosa. En Junio de 2003 obtiene su título como Músico con Énfasis en Composición y recibe una beca por alto rendimiento académico para continuar estudios de postgrado en la misma institución. Gracias a una beca como profesor asistente de materias teóricas y composición, en enero de 2004 viaja a Memphis TN, USA a continuar sus estudios de postgrado en composición con los maestros Kamran Ince y John Baur, y dirección de orquesta como énfasis secundario con los maestros Pu-Qi Jiang y Kraig Williams en The University of Memphis. Además de sus estudios académicos, tuvo contacto con músicos profesionales de la ciudad e hizo parte de grupos de jazz, latinjazz y fundó su propia banda de world music llamada The Pennypinchers, fusionando el lenguaje contemporáneo con sonidos encontrados en la música autóctona de diferentes culturas en el mundo. En mayo de 2007, Agudelo viajó al conservatorio de Shanghai-China como director asistente de The University of Memphis Symphony Orchestra, además de tocar alguna de su música y arreglos para piano y otros instrumentos. En 2008 termina su doctorado en composición, teoría y

dirección en The University of Memphis. Ha sido compositor y arreglista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de La Habana–Cuba, Orquesta Sinfónica de Castilla y León–España, Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT, Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia, The University of Memphis Symphony Orchestra, Montecino Piano Trio, Prizm Ensemble, Ensamble Vocal Arcadia, Ensamble Periscopio y el Ensamble de percusión EL Toque entre otros proyectos. Sus obras han sido interpretadas en: Colombia, Argentina, Chile, Cuba, USA, España, Suecia, Alemania, Bélgica, Hungría, China, Australia y Japón. En los años 2000 y 2001 fue ganador de los concursos de composición realizados en el Departamento de Música de EAFIT, en 2005 recibe el “Smit Composition Award”, University of Memphis y en el 2009 el Morton Gould Young Composer Award, ASCAP Foundation, New York. Su música ha sido publicada por la Editorial Periferia, Barcelona–España y grabada por la disquera Eroica Records. Actualmente se encuentra como docente de teoría y composición en la Universidad EAFIT, además de dirigir el Ensamble Periscopio y pertenecer al taller de composición y al grupo de investigaciones musicales de la misma institución.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

▼ 2.1.1 Coral

Ave Verum Corpus

2001

Coro mixto

BDM E01036

Salve Regina Coeli

1999

Coro mixto

Ave Regina Coelorum

2000

Coro mixto

BDM E01035

Credo

2000

Doble coro mixto

BDM E01037

Ensalada de Verduras (ingredientes para cuatro personas)

2002

Cuarteto masculino, existe versión para coro mixto, Compuesta para el cuarteto vocal Sine Nomine y luego adaptada para los coros mixto Arcadia y Tonos Humanos

BDM E01011

El ángel ha partido

2003

Coro mixto

BDM E01010

Poema

2006

Doble coro mixto, texto de Pablo Neruda, febrero y marzo de 2007, Memphis, en memoria de su abuela Inés, Duración aproximada: 6'

BDM E01012

Arrullo de Paz

2009

Coro mixto

BDM E01034

▼ 2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.2.1 Instrumento solo

▼ 2.2.1.1 Piano

Metamorfosis No. 1

1998

La Trocha

2000

Medellín, Escrita para la pianista Paulina Zamora

BDM E01021

Mi abuelo

2000

Variaciones sobre el "Año Viejo"

2001

▼ 2.2.1.2 Percusión

Tecno-campero Modelo 79

2009

Marimba

▼ 2.2.2 Música de Cámara

Anthophora

1998

Tres clarinetes en si bemol

Macondo

1999

Cuarteto de cuerdas

I Movimiento: Conservadores

BDM E01045

II Movimiento: Liberales

BDM E01045-1

III Movimiento: Liberales-Conservadores

BDM E01045-2

Sonata rapsódica para violín y piano

1999

Violín y piano

BDM E01041

Caramanta

2001

Flauta y piano, Duración aproximada: 2' 30"

BDM E01017

La Fritanga

2001

Corno en Fa y piano, Medellín, Compuesta para las hermanas Johana y Angélica Ortegón, Duración aproximada: 4'

BDM E01020

El Cachacosteño

2002

Viola y piano, primera audición en el año 2002 en el Auditorio Fundadores de la Universidad EAFIT por Víctor Agudelo y Carlos Andrés Botero, Duración aproximada: 5' 30", Partitura editada por Periferia (Barcelona: 2010)

BDM E01018

Bojayá – Chocó 2002

2004

Clarinete en si bemol, fagot, violín y piano, septiembre–octubre de 2004, Memphis, Comisionada por Carina Washington, Duración aproximada: 5'

BDM E01016

Traducciones en San Pelayo

2004

Trompeta solista, ensamble de metales y tres percusionistas

BDM E01042

Where is the tonic?

2004

Flauta y fagot, Cinco piezas

Kaleidoscopio

2005

Violín, violonchelo y piano, enero–marzo de 2005, Duración aproximada: 10'

BDM E01019

Mazorca a \$1000

2006

Clarinete en si bemol, violonchelo y piano, febrero–mayo de 2006, Comisionada por Paulina Zamora y el Trío Montecino, Movimientos: I. Preludio; II. Desplazamiento Fúnebre I ; III. Cerro Nutibara; IV. Desplazamiento Fúnebre II; V. Cerro Monserrate; VI. Desplazamiento Fúnebre III; VII. Cerro La Popa

I Movimiento: Preludio

BDM E01022

II Movimiento: Desplazamiento fúnebre 1

BDM E01022-1

III Movimiento: Cerro Nutibara

BDM E01022-2

IV Movimiento: Desplazamiento fúnebre 2

BDM E01022-3

V Movimiento: Cerro Monserrate

BDM E01022-4

VI Movimiento: Desplazamiento fúnebre 3

BDM E01022-5

VII Movimiento: Cerro La Popa

BDM E01022-6

'Zekiel

2007

Clarinete y piano, abril-junio de 2007, Memphis, obra comisionada por el profesor de clarinete de la Universidad de Memphis, Dr. James Gholson, Pieza basada en el espiritual tradicional "Ezekiel saw the wheel", Duración aproximada: 4' 30"

BDM E01013

Grand Prix

2007

Clarinete, violonchelo y piano

I movimiento: On your mark, get set,.... o!

BDM E01038

II movimiento: Pit Stop

BDM E01038-1

III movimiento: Checkered Flag

BDM E01038-2

Mi Ángel Guardian

2007

Violín y piano, febrero-abril de 2007, Memphis, Comisionada por la pianista Ana Orduz y la violinista Ana Trujillo, obra en memoria de su abuela

BDM E01023

Prisma Continental

2008

Oboe, clarinete, corno, fagot, violín, piano y percusión, febrero-septiembre de 2008, escrita como tesis doctoral y comisionada por la clarinetista de Prizm Ensemble (ensamble instrumental integrado por profesores de The University of Memphis), Movimientos: 1. Antártico violeta; 2. Norte América

azul; 3. Europa Índigo; 4. Centro y Sur América Verde; 5. Asia Amarillo; 6. Australia Naranja; 7. África Rojo, Duración aproximada: 30'

BDM E01024

Arepahuevo

2009

Marimba y tres percusionistas (1: Wood Block, cowbell, Trg, Cuica; 2: Pt, bongos; 3: Rdbl, Tom baj), enero-febrero de 2009, Duración aproximada: 6', Compuesta para el percusionista Alejandro Ruiz y el Ensemble El Toque

BDM E01015

Analepsis

2011

Trompeta solo, clarinete, saxofón alto, saxofón tenor, violonchelo, piano y percusión, abril de 2011

BDM E01014

Cinco Palos

2011

Flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, Obra en proceso de composición

I Movimiento: Uno de cinco

BDM E01044

II Movimiento: Dos de cinco

BDM E01044-1

III Movimiento: Tres de cinco

BDM E01044-2

Hexaedro

2012

Flauta y piano, Obra dedicada a las maestras Blanca Uribe y Elizabeth Osorio, Escrita entre diciembre de 2011 y febrero de 2012, Duración aproximada: 8´

BDM E01053

▼ 2.2.3 Orquestal

Macondo

1999

Orquesta de cuerdas, Versión de la pieza para cuarteto de cuerdas

I Movimiento: Conservadores

BDM E01039

II Movimiento: Liberales

BDM E01039-1

III Movimiento: Liberales-Conservadores

BDM E01039-2

Pieza No. 1

1999

Orquesta de cámara

BDM E01040

Sangre de Hincha

2001

Orquesta de cámara (2 Fl, 1 Ob, 2 Cl, 2 Fgt, Pn, 2 Vln, 2 Vla, 2 Vcl, Cb, Coro y dos narradores, Ganadora del Segundo Concurso de composición de la Universidad EAFIT, Duración aproximada: 8'

BDM E01025

Las Cuatro Chalupas

2003

Orquesta sinfónica (2 Fl (Pic), 2 Ob, 2 Cl, 2 Fgt, 2 Cor, 2 Trpt, 2 Tbn, Tba, 4 Timp (1 por percusionista), Pn, 2 Vln, Vla, Vcl, Cb, Noviembre de 2002 y marzo de 2003, Obra final de pregrado en composición en la Universidad EAFIT, Movimientos: I. Río Atrato; II. Río Caquetá; III. Río Cauca; IV. Río Magdalena, Duración aproximada: 12'

I Movimiento: Río Atrato

BDM E01029

II Movimiento: Río Caquetá

BDM E01029-1

III Movimiento: 3. Río Cauca

BDM E01029-2

IV Movimiento: 4. Río Magdalena

BDM E01029-3

Rosalbita

2003

Orquesta de cuerdas, Duración Aproximada: 4'

BDM E01032

La Madre de Agua

2005

Orquesta de cámara (2 Fl (Pic), Ob, Cl (Cl baj), Fgt, Cor, Trpt, Tbn, Tbn baj, Perc, Pn, 2 Vln (1 amplificado o 4 acústicos por voz), Vla (1 amplificada o 2 acústicas), Vcl (1 amplificado o 2 acústicos), Cb (1 amplificado o acústico), Duración aproximada: 8', Compuesta para el ensamble Contemporary Chamber Players de The University of Memphis

BDM E01028

Cuna de Cartón

2006

Orquesta sinfónica (Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fgt, 4 Cor, 3 Trpt, 3 Tbn, Tba, Timp, Perc (Glock, Cam, Mar, Wood Block, Tamb, Trg, Mar, Pt sus, GC, Conga, Tambora), 2 Vln, Vla, Vcl, Cb y Coro mixto, Junio-agosto de 2006, Texto del autor, Movimientos: I. Despierta Contento; II. Huele a diciembre; III. Pasó ya la Noche, Obra comisionada por la Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT

I Movimiento: Despierta contento

BDM E01026

II Movimiento: Huele a diciembre

BDM E01026-1

III Movimiento: Pasó ya la noche

BDM E01026-2

Cuento de Pagoda

2008

Orquesta sinfónica (Pic, 2 Fl, 2 Ob, Cin, 2 Cl, Cl baj, 2 Fgt, Cfg, 4 Cor, 4 Trpt, 3 Tbn, Tbn baj, Tba, 5 timp (32", 28", 25", 23", 21"), Perc, Cl pic (Solo "narrador"), 2 Vln, 2 Vla, Vcl, Cb, Noviembre de 2007 y enero de 2008, Duración aproximada: 9'

BDM E01031

El Sombrero

2009

Orquesta sinfónica

BDM E01027

Memorias del olvido

2010

Orquesta sinfónica (2 Fl (pic), 2 Ob, 2 Cl, 2 Fgt, 4 Cor, 3 Trpt, 3 Tbn, Tba, 5 Timp (32", 28", 25", 23", 21"), Perc (1: Glock, Cowbell, Woodblock; 2: Vib, Cam, Gong, Plt; 3: Xil, Pt sus, Gc, Rin de carro; 4: Trg, Tamb, Pt; 5: 4 Toms, Rdbl, Gong, Rin de carro; 6: Bongos, Gc, Pt sus, Rdbl), Pn, 2 Vln, Vla, Vcl, Cb, Marzo-abril de 2010, comisionada por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia en conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Colombia, Dedicada a los grupos indígenas de Colombia en la lucha por sus derechos, Duración Aproximada: 14'

BDM E01030

Vueltaoriente

2010

Orquesta de cuerdas, Duración aproximada: 8' 30"

BDM E01033

▼ 3 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 3.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.