

▼ Andrés Posada Saldarriaga

Author Andrés Posada Saldarriaga

Pubdate Jul-2010

Abstract Catálogo y biografía facilitados por el compositor

Biblioid BDM 000138

▼ 1 Biografía

País

Colombia

Actividad

Compositor, pedagogo

Nacimiento

Medellín, Antioquia, Colombia, 1954/02/24

Fallecimiento

NA

Imágenes

▼ *Andrés Posada Saldarriaga*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo personal del compositor



▼ *Andrés Posada Saldarriaga*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo personal del compositor



Inició sus estudios de piano y teoría musical en la Universidad de Antioquia y en la Escuela Superior de Música de su ciudad, en donde estudió, entre otros con Rodolfo Pérez, María Victoria Vélez, Consuelo Echeverry, Gustavo Yépes y Mario Gómez Vignes. Título profesional y maestría en composición en Mannes College of Music, de la ciudad de Nueva York, bajo la tutela de Leo Edwards y Peter Stearns. Estudios de dirección orquestal con Jacob Kreisberg, también en Nueva York.

Su música, escrita para casi todos los géneros, se ha interpretado en Colombia, en varias ciudades de las Américas y en Europa. Ha obtenido diversos premios y menciones a nivel nacional e internacional; entre ellos, una mención honorífica en el Concurso Internacional de Composición Valentino Bucchi, de Roma, Italia (Diciembre de 1989), con su obra Elegía Primera para coro mixto, sobre un poema de Miguel Hernández.

Ha participado, en representación de Colombia, en festivales y encuentros de música en Latinoamérica: III Encuentro de Música Contemporánea – Compositores Latinoamericanos de Santiago de Chile (1989), I Encuentro Latinoamericano de Música de México (1990), I Encuentro Andino de Música Contemporánea de Quito (1993), Festival Latinoamericano de Música de Caracas (1991, 1992, 1994, 1998 y 2002), Foro de Compositores del Caribe (Venezuela, 1992; Puerto Rico, 1993 y 2010; El Salvador, 1995; México, 2000; Colombia, 2002, Panamá, 2003), Un puente entre dos Milenios, del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, México D.F., (2001, 2002 y 2003).

Organizó el XII Foro de Compositores del Caribe, llevado a cabo en la Universidad EAFIT, en Medellín, Colombia, del 3 al 10 de octubre de 2002.

Desde su fundación –en 1989– hasta 1992, dirigió el Laboratorio de Música Electrónica Jacqueline Nova,

de la Universidad Autónoma de Manizales.

Fue escogido por concurso para participar en el Taller Interamericano de Composición: Música y Palabra, que se realizó en la Universidad de Indiana, E.E.U.U., en 1994. Obras suyas han sido comisionadas por el ensamble New York Chamber Winds, la Compañía de Danza Contemporánea Aglaia, de la ciudad de Nueva York, la Fundación Arte de la Música –en dos ocasiones–, la Comisión Colombiana Quinto Centenario, Danza Concierto, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica Universidad Eafit, Dúo Aubade (Lise Frank y Paulina Zamora, pianistas) y el Trío Mistral.

Profesor, durante diez años, en el Departamento de Música de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Igualmente enseñó en la Escuela de Música de la Corporación Universitaria Adventista.

Fue invitado como jurado del IV Premio Iberoamericano de Música “Tomás Luis de Victoria”, instituido bajo la Presidencia de Honor de sus Majestades los Reyes de España, en mayo de 2002, en Sao Paulo, Brasil.

En septiembre de 2003 participó en el XVIII Festival de la Habana en donde se estrenó su obra 6 para 6, para quinteto de vientos y percusión. El 16 de octubre del mismo año, la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá estrenó, en Ciudad de Panamá, su obra sinfónica Los Colores, dentro del marco del XIII Foro de Compositores del Caribe.

Del 23 al 30 de abril de 2006 participó como compositor y panelista invitado en el Latin American Music Festival, organizado por el Departamento de Música de Texas Christian University, en Fort Worth, Texas, EE. UU.

Del 14 al 21 de abril de 2007 es invitado como jurado del II Premio de Composición Casa de las Américas, en La Habana, Cuba. En el marco del premio se interpretan sus obras: Sonata Estival y Dúo Rapsódico con aires de currulao.

Misa de Los Cantares, para soprano, tenor, coro de niños, coro infantil y orquesta, fue estrenada el 5 de mayo, en el Teatro Metropolitano, en Medellín, como obra central, comisionada por La Universidad EAFIT, para su cincuaésimo aniversario.

Es miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, creado en México en 1999 y, en la actualidad, es el Jefe del Departamento de Música de la Universidad EAFIT, en Medellín, Colombia.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA INCIDENTAL

Hamlet

1994

Flauta dulces, soprano y contralto, violín, violonchelo, trompeta, dos comas, trombón, percusión y voces, música para la puesta en escena de la obra de Shakespeare por el Grupo de Teatro El Tablado, dirigido por Mario Yépes

Esa vana costumbre

1998

Sonidos electroacústicos, obra en 2 actos, comisionada por Danza Concierto – Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Estreno: Teatro Metropolitano, agosto de 1998

Lo que sea

1999

Flauta, clarinete, violonchelo y tiple, música para el medio metraje "Lo que sea" del director Luis Eduardo Mejía

La Historia sin fin

2000

Sonidos electroacústicos, música para el documental sobre el grupo guerrillero M-19 "La Historia sin fin" de la periodista Ana Cristina Navarro, documental realizado para la Televisión Española y para canales culturales en Francia

Lorca por Siempre

2009

Soprano, flauta, clarinete, viola, cajón, percusión y contrabajo, Obra por Danza Concierto – Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Estreno: Teatro Metropolitano, mayo de 2009, Trabajo colectivo del Taller de Composición EAFIT con los compositores: Juan David Manco, Gerardo Giraldo y Juan David Osorio

La Gaitana, Primer grito de libertad

2010

Soprano, coro masculino, flauta, clarinete, violín, violonchelo, trombón, percusión y contrabajo, Obra por Danza Concierto – Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Estreno: Teatro Metropolitano, mayo de 2010, Trabajo colectivo del Taller de Composición EAFIT con los compositores Víctor Agaudelo, Juan David Manco y Juan David Osorio

▼ **2.2 MÚSICA VOCAL**

▼ **2.2.1 Ópera**

El Pastor y la Hija del Sol

1995-1998

Soprano, tenor, mezzosoprano y bajo; flauta (piccolo), clarinete (clarinete bajo), fagot, corno, arpa, piano, percusión y cuerdas, ópera infantil en un acto, libreto de Andrés Posada Saldarriaga

▼ **2.2.2 Coral**

¡A Volar!

1978

Coro mixto, texto de Rafael Alberti

A volar

BDM E00991

Villancico del rifador

1978

Poema de Gerardo Diego de Cendoya

Villancico del rifador

BDM E01008

Amiga

1979

Coro mixto, texto de Pedro Salinas

Amiga

BDM E00995

La Canción de la calle

1979

Coro mixto

[La canción de la calle](#)

BDM E00992

Horas de paz

1979

Coro, flauta travesera y xilófono, texto de Luis Carlos López, revisada en 1988, editada por la Universidad de Antioquia, Estreno: Coro Tonos Humanos, Directora: Cecilia Espinosa, 1988

Cantata al miedo

1982

Coro de cámara y guitarra, texto de Claudio Rodríguez, editada por la Universidad de Antioquia, Estreno: Coro Tonos Humanos, Director: Andrés Posada S., Medellín, 1986

Acción de gracias

1986

Coro mixto, texto de Jorge Guillén, obra ganadora del Primer Concurso Nacional de Música Coral en Barranquilla 1988, editada por la Universidad de Antioquia

[Acción de gracias](#)

BDM E00994

Elegía Primera

1987-1988

Coro mixto y piano, sobre fragmentos de un poema de Miguel Hernández, Mención honorífica en el Concurso Internacional de Composición "Valentino Bucchi" de Roma- Italia 1989, Estreno: Coro de Cámara de la Tomás Luis de Victoria, Dirección: Andrés Posada S., Auditorio Cámara de Comercio, Medellín, 1990

Tres Poemas de Carranza

1986

Coro mixto, flauta, clarinete, violín, violonchelo y guitarra, textos de Eduardo Carranza, Estreno: Coro Tonos Humanos, Director: Andrés Posada, Medellín, 1986

In Memoriam Álvaro Villa

1990-1991

Coro mixto y cuarteto de cuerdas, sobre fragmentos de textos de José Villa E., Eugenio Saldarriaga y el Salmo 40, Estreno: Coro Tonos Humanos, Cuarteto de Cuerdas de Antioquia, Directora: Cecilia Espinosa, Auditorio de Comfama, Medellín, mayo de 1994

Lluvia

1996-2002

Coro mixto y piano, 5 piezas basadas en cinco poemas de José Manuel Arango

Viendo dormir al hijo

2006

Coro mixto, texto de José Manuel Arango

[Viendo dormir al hijo](#)

BDM E01007

La Bailarina sonámbula

2007

Coro mixto, fragmentos de un texto de José Manuel Arango

[La bailarina sonámbula](#)

BDM E01006

Misa Coral

2007–2008

Coro mixto

[Kyrie](#)

BDM E00990

[Gloria](#)

BDM E00990–1

[Credo](#)

BDM E00990–2

[Sanctus](#)

BDM E00990–3

[Agnus Dei](#)

BDM E00990–4

Contigo

2008

Coro mixto, texto de Luis Cernuda

▼ **2.2.3 Música Vocal – Instrumental**

La Creación

1985

Contralto, dos percusionistas, violín, clarinete, violonchelo y piano, texto de Eduardo Galeano, Estreno: Miembros de la Filarmónica de Bogotá, Director: Ricardo Jaramillo, Concierto de la Asociación Colombiana de Compositores en el Segundo Festival Internacional de Música Contemporánea, Teatro Colón, Bogotá, 1991

Signos

1990

Tenor y piano, cinco canciones sobre textos de José Manuel Arango, obra comisionada por la Fundación Arte de la Música de Bogotá

Sonidos del Misterio

1996–1997

Soprano y piano, tres Canciones sobre textos de Vicente Gervasi, editada por la Universidad de Antioquia

Canción 10

2002

Soprano y contralto ó coro femenino a 2 voces, basada en el poema homónimo de Rafael Alberti

Armonía

2005

Voz alta y piano, basada en un poema homónimo de José Manuel Arango

Tres canciones fáciles

2006

Dos sopranos, Canciones: Canción 10, Canción VI y Dúo de Amor

▼ **2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.3.1 Instrumento solo**

▼ **2.3.1.1 Piano**

Cuatro piezas para piano

1986–1988

Estreno: Anne Saavas, Mannes Recital Hall, Nueva York, 1988

▼ **2.3.1.2 Guitarra**

Relieves

2006

26 de Julio de 2006, Medellín; Pieza dedicada a Miguel Bonachea

Relieves

BDM E00997

▼ **2.3.1.3 Clarinete**

Tríptico para clarinete No. 1

1981

En tres movimientos, Estreno: Brian Farias, Mannes College of Music, Nueva York, 1982

Tríptico para clarinete No. 2

1987

En tres movimientos, Comisión del "Aglaiá Dance Company" de Nueva York, Estreno: Brian Farias, Nueva York, 1987

▼ **2.3.2 Música de Cámara**

4 x 2

1982

Dos flautas traversas, cuatro piezas cortas

Dúo para clarinete y fagot

1982

Clarinete y fagot, en dos movimientos, Estreno: Miembros del Octeto de vientos de la Orquesta Filarmónica de Medellín, Medellín, 1986

Dúo para clarinete y fagot. Movimiento I

BDM E01004

Dúo para clarinete y fagot. Movimiento II

BDM E01004–1

Romance a cinco

1982–1983

Flauta, oboe, guitarra, contrabajo y percusión, Estreno: Sparaccio Ensemble, Mannes College of Music, Nueva York, 1988

Dúo para flauta y guitarra

1983

Flauta y guitarra, tres movimientos, editada por la Universidad de Antioquia, Estreno: Dúo Areán Canales, Museo Nacional, Ciudad de México, 1984

Dúo para flauta y guitarra. Movimiento I

BDM E01003

Dúo para flauta y guitarra. Movimiento II

BDM E01003-1

Dúo para flauta y guitarra. Movimiento III

BDM E01003-2

Presagio Lírico

1983

Violín, viola y violonchelo, basada en dos fragmentos de poemas de Pedro Salinas, Estreno: Cuarteto de Cuerdas de Antioquia, Teatro Metropolitano, Medellín, 1988 (en manuscrito)

Sonata Estival

1984-1985

Violonchelo, trompeta, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 comas y percusión, Estreno: New York Chamber Winds, Director: Yves Abel, Carnegie Recital Hall, Nueva York, 1985

Cuatro piezas para violonchelo y piano

1984

Violonchelo y piano, Estreno: Diego Villa y Lise Frank, Teatro Universidad de Medellín, 1986

Dúo Rapsódico con aires de Currulao

1985

Violín y piano, aire de currulao, Estreno: Dúo Bloom (EE.UU), gira en Colombia, 1985

Canonac

1991

Viola, guitarra y clavecín, primer premio en el Concurso de Composición de la Sociedad Colombo-Austriaca en Viena 1992

Movimiento

1992

Violonchelo y piano, comisionada por la Fundación Arte de la Música de Bogotá, Estreno: Primer Encuentro Andino de Música Contemporánea, Ursula Hammes. violoncello; Patricio Alvarez. Piano, 23 de junio de 1993

Movimiento

BDM E00998

6 para 6

1998-2002

Quinteto de vientos y percusión, Estreno: Quinteto de Vientos de la Banda Nacional de La Habana, La Habana (Cuba), Teatro Amadeo Roldán, XVIII Festival internacional de Música Contemporánea, 5 de

octubre de 2003

Andantina

BDM E00996

Radial

BDM E00996-1

Buscando el Thamnophilus

BDM E00996-2

CanononaC

BDM E00996-3

Sincopada

BDM E00996-4

Popsacaglia

BDM E00996-5

Figuras Líticas

2000

Cinco percusionistas, Obra basada en la escultura Ágora del Maestro Hugo Zapata, ubicada en la Plazoleta Central de la Universidad EAFIT, Estreno: Ensamble de Percusión EAFIT, Director: Andrés Gómez, 4 de mayo de 2001

Figuras líticas. Score

BDM E01001

Figuras para 4 manos

2000

Piano a cuatro manos, dos movimientos, editado por el Fondo Editorial EAFIT de la Universidad EAFIT, Estreno: Dúo Aubade (Lise Frank y Paulina Zamora), Auditorio Fundadores de la Universidad Eafit, marzo de 2000

Pero yo te quiero sin saber por qué

2000

Violín, violonchelo y piano, Estreno: Ana María Tradatti y Monique Rasetti, Sala Netzahualcoyotl, México D.F., 8 de noviembre de 2001, editado por el Fondo Editorial de la Universidad EAFIT

De todos modos (2004), cinco piezas didácticas para violín y piano basadas en los modos

2004

Violín y piano, cinco piezas didácticas basadas en los modos

Dos Piezas Contrastantes para violín, clarinete y piano

2006

Violín, clarinete y piano, Obra comisionada por la Universidad Nacional de Colombia–Sede Medellín para el IV Festival de Compositores Colombianos, Estreno: Trío Caracas, Medellín, Teatro Pablo Tobón Uribe, 1 de agosto de 2006

Figuraciones. Score

BDM E00999

Figuraciones. Parte de Clarinete en Bb

BDM E00999-1

Figuraciones. Parte de violín

BDM E00999-2

Opuestos. Score

BDM E00999-3

Opuestos. Parte de Clarinete en Bb

BDM E00999-4

Opuestos. Parte de violín

BDM E00999-5

FigurAcero (Música para una escultura)

2006

2 trompetas, 2 trombones y tuba, Obra comisionada por la Universidad EAFIT para la inauguración de la escultura Los Propileos, de Ronny Vayda y para la inauguración de la Universidad Parque

FigurAcero

BDM E01002

Sombra y luz

2007

Cuatro violonchelos, Obra comisionada por el chelista Jesús Castro-Balbi

Sombra

BDM E01000

Luz

BDM E01000-1

Conversaciones

2008

Dos violines, obra escrita para Candelaria, su hija, y su amiga Sara Vélez, para el recital de grado en el Instituto Musical Diego Echavarría

Conversaciones

BDM E01005

▼ 2.3.3 Orquestal

Poema para una Catedral Invisible

1984

Orquesta sinfónica, Estreno: Sinfónica de Antioquia. Director: Sergio Acevedo, Medellín, 1985

Obertura para un Concierto

1986

Orquesta sinfónica con piano, Estreno: Orquesta Sinfónica de Colombia. Director: Eduardo Carrizosa, Bogotá, 1987

Eventos Móviles

1991

Veinte instrumentistas sinfónicos, tres grupos, separados por piano y timbales, así: Grupo I: 2 violines, 1 viola, 1 cello, 1 trompeta, 1 clarinete bajo; Grupo II: 1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete, 1 fagot, 1 trombón, 1 tuba. Grupo III: 2 violines, 1 viola, 1 cello, 1 como francés, 1 contrabajo. Obra comisionada por la Orquesta Filarmónica de Medellín

Danza para Orquesta

1992

Orquesta sinfónica con piano, comisión de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Quinto Centenario y Colcultura, revisión 1995

Salmo 55

1999

Orquesta sinfónica, basado en fragmentos del Salmo 55 de Los Salmos de La Biblia, encargo para la inauguración de la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT

Los Colores

2003

Orquesta sinfónica con piano, cuatro cuadros sinfónicos sobre un texto homónimo de Eduardo Galeano. estreno: Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. Director: Jorge Ledesma Bradley, en el marco del XIII Foro de Compositores del Caribe. Ciudad de Panamá, Teatro Balboa, 16 de octubre de 2003

Variaciones sobre 12 segundos tristes

2005

Orquesta de cuerdas, escrita para la orquesta juvenil del Instituto Musical Diego Echavarría

Misa de Los Cantares

2009–2010

Soprano, tenor, coro de niños, coro mixto y orquesta. sinfónica, Obra comisionada por la Universidad EAFIT para el cincuentenario de su fundación, Estreno: Orquesta sinfónica universidad EAFIT, Directora: Cecilia Espinosa Arango, Teatro Metropolitano, Medellín, 5 de mayo de 2010

Concierto para clarinete y orquesta

2010

Clarinete solista y orquesta sinfónica. Encargo de Javier Asdrúbal Vinasco, obra en desarrollo

▼ **2.4 MÚSICA ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA**

Catenaria

1990

Cinta magnetofónica, realizada en el Laboratorio Colombiano de Música Electrónica "Jacqueline Nova" de la Universidad Autónoma de Manizales, Estreno: Primer Encuentro de Música Electroacústica, Colombo Americano, Bogotá, 1990

Rotaciones

1990

Cinta magnetofónica, realizada en el Laboratorio Colombiano de Música Electrónica "Jacqueline Nova" de la Universidad Autónoma de Manizales

Benkos

1992

Cinta magnetofónica, obra en 5 actos, realizada en el Laboratorio Colombiano de Música Electrónica

"Jacqueline Nova" de la Universidad Autónoma de Manizales, comisionada por Danza Concierto – Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Estreno: Teatro Metropolitano, 22 y 23 de septiembre de 1992

▼ 2.5 ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES

Venid pastores

1997

Coro mixto y orquesta sinfónica, arreglo del villancico tradicional colombiano

Do Re Mi

1999

Orquesta juvenil, de "sound of music"

Venid pastores

1999

Coro mixto, arreglo del villancico tradicional colombiano, existe versión para coro mixto y orquesta sinfónica

Venid pastores. versión para coro mixto

BDM E00993

Ahí viene la vaca

2002

Coro mixto y orquesta sinfónica, arreglo del villancico tradicional argentino

Eleanor Rigby

2007

Orquesta de cuerdas

De todos los animales

s.f.

Villancico de Pilar Posada; arreglo para coro mixto a cuatro voces, Texto creado y adaptado por el compositor y Pilar Posada

De todos los animales

BDM E01009

▼ 2.6 PUBLICACIONES

Sonidos del Misterio, Andrés Posada Partitura de obras: Retrospectiva de música coral, vocal e instrumental

1998

Primer Concurso de Composición Musical Universidad de Antioquia, Medellín, noviembre de 1998

Pero yo te quiero sin saber por qué. Trío para violín, violonchelo y piano

2002

Ediciones Musicales del Fondo Editorial EAFIT, Medellín, octubre de 2002

Figuras a cuatro manos, para piano a cuatro manos

2000

Ediciones Musicales del Fondo Editorial EAFIT, Medellín, agosto de 2000

▼ 2.7 GRABACIONES

Clásicos Colombianos Siglo XX – Vol. IV

1994

Orquesta Sinfónica de Colombia, director: Federico García Vígil, incluye Eventos Móviles, COLCULTURA

Música Electroacústica de Compositores Latinoamericanos

1994

Leonard Music Journal, MIT, Cambridge, Massachusetts– EE.UU, Incluye Catenaria, notas adicionales del curador y los compositores contribuyentes en el Volumen 4 (1994) de la Revista Leonard Music Journal, Cd y Revista

Música Contemporánea, Vol. 1: Obras De Compositores Latinoamericanos

1996

Orquesta Sinfónica Venezuela, director: Rodolfo Saglimbeni, incluye Obertura para un Concerto, convenio Andrés Bello, Sony Music Entertainment (Colombia)

Andrés Posada – Signos: Música de Cámara con Piano

1997

Paulina Zamora (piano) con la colaboración de Carmen Téllez (dirección), proyecto de grabación entre la Universidad de Antioquia y el Centro de Música Latinoamericana de Indiana University (Bloomington)

Andrés Posada – Sonidos del Misterio

1998

Retrospectiva de música coral, vocal e instrumental, Premio Concurso de Composición Musical Universidad de Antioquia

Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, Música de Cámara y Sinfónica

2000

Incluye grabación de La Creación, agosto de 2000, editado en Ciudad de México, 2 Cds

Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, Música de Cámara y Sinfónica

2003

Incluye grabación de Figuras a cuatro manos, Editado en Ciudad de México, 3 Cds

Música de Cámara Contemporánea en Colombia

2004

Trio Mistral (Chile), Incluye Pero yo te quiero sin saber por qué, para violín, cello y piano, Editado y producido por el Departamento de Música, Universidad EAFIT, Medellín, Coiombia

Música en América Latina: Colombia

2006

Javier Asdrúbal Vinasco (clarinete) y Edith Ruiz (piano), incluye Tríptico N° 1 y Tríptico N° 2, para clarinete solo, grabado y editado en México, D.F.

Percusión y Piano Contemporáneo en Colombia

2006

María Figa (piano), Claudio Suzin (piano) y Ensamble de Percusión Universidad EAFIT, incluye Figuras a cuatro manos (2000) para piano a cuatro manos y Figuras Líticas para cinco percusionistas, Editado y producido por el Departamento de Música, Universidad EAFIT, Medellín, Colombia

▼ 3 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 3.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.