

Medellín, Julio 31 de 1940

nro. 22 - 5 cvs.

Cigarrería El Encanto  
REVELADO DE ROLLOS



**Gustavo Rodas Isaza**

Director-Propietario de "El Mensaje"

## pequeña parte de los locutores de Medellín

Hasta la fecha se han presentado a examen los siguientes locutores:

Acosta Aquileo  
Arango Jorge Luis  
Arango Azarías  
Arango de B. Maruja  
Avellano Manuel  
Balcázar Pablo  
Cardona Carlos A.  
Correa Flavio  
Cuartas Hernando  
De R. Graciela,  
Duque Domingo  
Echandía José  
Franco Emilio  
Franco R. Emilio  
Franco José  
Franco Julio  
Jaramillo Alfonso  
Jaramillo Sofía  
Londoño Bernardo  
López Jesús  
Montoya Rafael  
Moreno Gustavo  
Oquendo Francisco  
Panesso Augusto  
Parra Samuel  
Pineda Israel,  
Piedrahita Juan P.  
Ramírez Jaime de Jesús  
Restrepo Guillermo,  
Restrepo Arturo,  
Rincón Bernardo  
Sanín Guillermina  
Sanín Nelly  
Tobón Octavio,  
Toro V. Rafael  
Toro de G. Margarita  
Ughetti Roberto  
Vélez Tulio  
Vélez Juan Clímaco  
Villa Elvira  
Villegas Amelia  
Zalamea Eduardo  
Zapata José  
Molina Lucila  
Arango Gabriel  
Aguirre Próspero  
Arango Ramón  
Arango José  
Eustamante Mario  
Cdavid de L. Rosalina  
Cardona Berta  
Correa Camilo  
Eusse Marco F.  
Escobar Camilo A.  
Flórez Luis  
Flórez Augusto  
Gallego Gilberto  
Gómez Crisanto  
González Mario J.  
González Alberto  
Hernández Hernando  
Lalinde Luis  
Montoya Laura  
Noreña Oscar  
Oquendo Nicánor  
Ortiz Luis Bernardo  
Panesso Gustavo  
Palacio Gilberto  
Ramírez Raúl  
Sánchez Ignacio  
Tamayo Juvenal  
Toro Leonardo

(Continúa en la última)



UNIVERSIDAD  
EAFIT  
Abierta al mundo



# MUSICA Y MUSICOS

de fraseo; no es músico el que no posee, si no la trama de la construcción armónica, por lo menos una sensibilidad más o menos desarrollada para apreciar esa trama y para saber colocarse donde le corresponde y como le corresponde dentro de ella; no es músico, finalmente, quien no entiende todos estos conceptos.

Con dos violinistas de los que hemos tenido en Medellín nos ha ocurrido el mismo fenómeno de venir a conocerlos atraídos por oír tocar un violín "de cierta forma": Ismael Posada y Joseph Matza. Un día entramos a "La Voz de Antioquia" y vimos un hombrecito "pelaíto" paseándose solo por el estudio "haciendo dedos" en el violín. Y... "vine, ví y oí y... fui vencido". Al revés de César. Nos vinieron a la memoria los recuadros de Sarasate. Porque sabrán nuestros lectores que el "cirujano" de esta "clínica" ya va "pa viejito", toda vez que oyó a don Pablo de Sarasate durante cuatro años, y tiene, a más de ser paisano, del mismo pueblo y casi de la misma calle, bastantes generales con aquel coloso del violín.

Muchísimos violinistas hemos conocido, desde los grandes "ases" cuyos conciertos nos ha tocado reseñar —ahí están nuestras

## RADIO-REVISTA "AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

### NUTIBARA

DIARIAMENTE: 7 y 30 p. m.



**JOSEPH MATZA.** - No hace muchos días visitamos a este "enfermo" en una de las clínicas de la ciudad, pero clínica de verdad, "de carne y hueso", como se le escaparía decir a cualquier orador de la lengua. A Joseph Matza parece que le entró la curiosidad de saber qué es lo que tenemos dentro del cráneo, y estaba empezando a abrírselo contra el parabrisa de un automóvil. Pero vió que dolía y resolvió no seguir curioseando. Le dieron dos puntadas y lo mandaron otra vez a tocar el violín.

Y véanlo ahora otra vez en una "clínica": en la salchichería de Zás. (Ya ve don Pedro Sánchez cómo rendimos honores a las ideas que nos inspiró. Nos hizo mucha gracia el que llamara a nuestra "clínica" CARNICERIA).

Ahí va pues la figurilla de Joseph Matza, para que la escribamos.

Pero ni por el diantre se le puede encontrar nada. Es un caso de armonía de salud. Tiene por ahí uno que otro hematoma, para los que le reservaremos algunos masajes, pero es cosa de poca monta. En vista de lo cual, vamos a sentarnos a su alrededor, y nos deleitaremos en la observación de un "enfermo sano", de un verdadero artista.

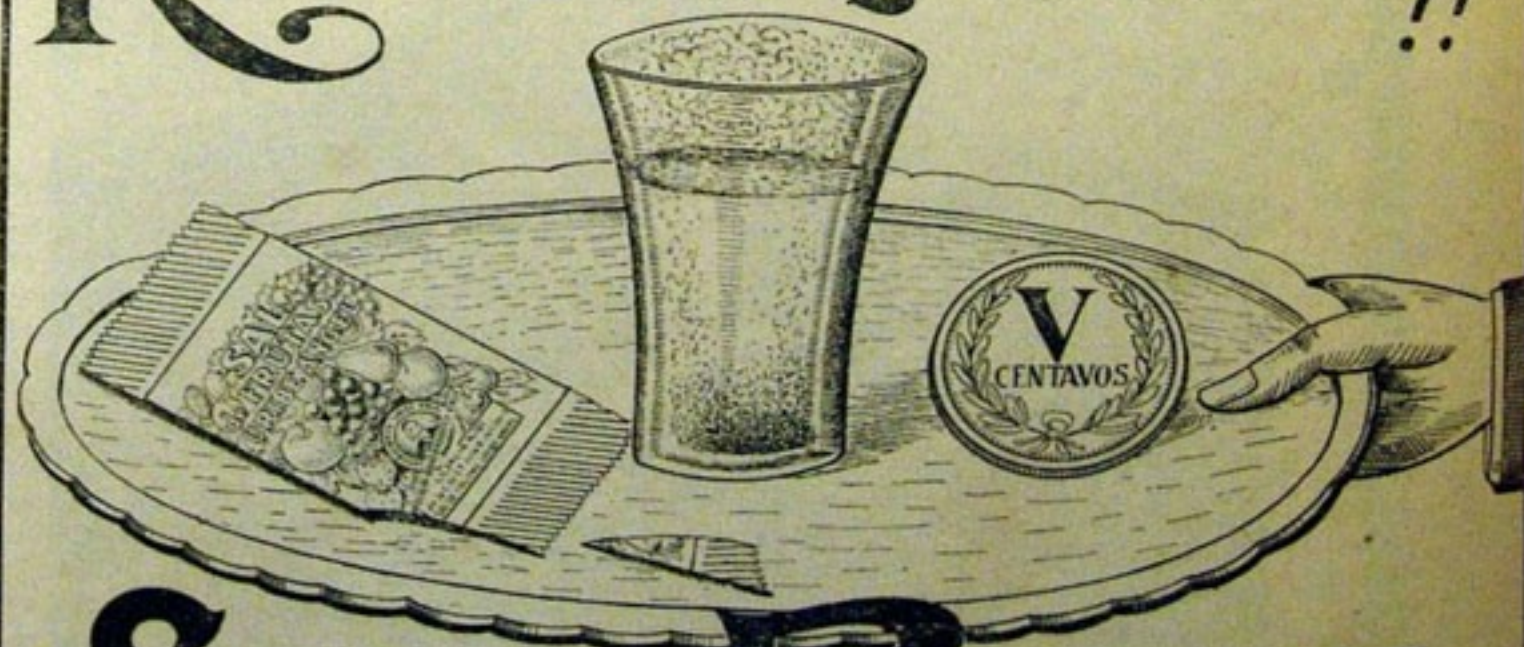
Joseph Matza es el caso del verdadero artista. Para tocar el violín abarca toda la ciencia de la música. Tal como debe ser. Para tocar bien el violín no basta ser diestro en la técnica del violín; hace falta ser MUSICO. Y no es músico aquel que no entiende el sentido de todas las notas y ejecuta infinidad de ellas dejándolas pasar desapercibidas; no es músico el que no entiende

croniquillas sobre Temianka, Mischa Elmann y Kreisler para el "paciente" que quiera conciliar el sueño leyéndolas— hasta figuras y figurillas de menor magnitud. Por cierto, y entre "pariéntesis", que no todo ha sido entregamientos a la ponderación y al incensario lo que en tales croniquillas aparece. Para que nos vayamos a sentir enredados en camisa de once varas por nuestras critiquillas actuales... Pues bien; Matza es de esos que, después de mucho cribar, quedan en el cedazo. Ahí sí hay "maistro", y talento y —no podía faltar esta cualidad, siendo ciertas las anteriores— sen...ci...llez.

Cuando estuvo en Medellín la

(Continúa en la 3a.)

# REFRESQUESE!!



## SAL DE FRUTAS

### URIBE ANGEL

EN SOBRES DE CELOFAN DE 5 CENTAVOS

Abierta al mundo

L 8



## FRAGANCIA ! EN EL AIRE !

HOY 31 DE JULIO

DE 9 P. M. A 9 Y 30 P. M.

# VOZ DE ANTIOQUIA

PROGRAMAS PRESENTADOS  
POR DANIEL LEMAITRE & Co.  
y LABORATORIOS ROMAN.

tística está reclamando un ambiente de estudio. El clima de Medellín y el dulce estar de este Aburrá walkiriano han producido en él letárgico efecto. Este Pepito es sumamente desaplicado y no estudia ni por que le silben. Muchas veces toca medianamente; así, como "sona". El "Zapateado" de Sarasate cada vez lo va tocando "más plor", y eso no puede ser. Hay que acabar con eso de llenar huecos en los programas con comodines que jamás se repasan y que poco a poco se van quedando pegados en la partitura. También es muy reincidente en interpretar sonatas y obras de envergadura con un vistazo previo. Así no podremos verle progresar, amigo Matza, y el gusto artístico, que podríamos mejorar mucho con sus interpretaciones a toda conciencia, se nos irá embotando y nos lo barrerá el huracán de "musicaza" y de arte de baja ley que ulula en nuestro derredor. El artista de verdad es fiel al arte aunque viva en una isla solitaria. No hay que esperar a sentirnos en nuestro medio, sino que el medio debemos crearlo nosotros. La filosofía de la adaptación es derrotista y esterilizante.

Y sin más por hoy, pidiendo perdón por estos consejitos bobos, por la brusquedad en los masajes y... y también por toda esa cantidad de elogios, se despide su afectísimo y seguro servidor, que lo es... etc., etc.

Postdata. Para condensar todo cuanto se pueda decir sobre la figura de Matza, a nosotros sostenemos que su único defecto es: valer mucho. Hemos conocido muchos violinistas, muchos artistas; nada nos ha dado el amigo Matza ni esperamos nada de él, fuera de su valiosa amistad; y certificamos que es una autoridad, no sólo en violín sino en música.

### LA CANTANTE DIANA DUBIN

Conviene enjuiciar exactamente la película de esta afamada soprano "El primer amor". Musicalmente no vale un pepino. De "Cien hombres y una muchacha" a esta última producción la Durbin ha descendido... pero sobre skies. Ni siquiera da golpe en el único número que vale la pena: "Un bel di vedremo", de Madame Butterfly. Nos atenemos mil veces al de Gilma. Lo demás para los revisteros de películas. Fuimos a oír música, a admirar a la Durbin, y apenas si nos desquitamos un poco con la escena de Eugene Pallette, en su papel de marido paciente, saliéndose de madre como riada. Esa fue la mejor "sinfonía".

ca" como valor destacado, pero sí merece ser el primero. No esperamos tener muchas opiniones en contra, porque hasta los mismos "buenos" que hay en Medellín lo reconocen sin dificultad.

A los demás les hemos pelado el cuero sin misericordia, y, como atenuante y para hacer la justicia completa, les hemos apuntado también sus buenas dotes. Con Matza procedemos a la inversa. Le hemos rendido homenaje, y ahora, según lo prometemos al principio de esta crónica, le vamos a dar unos masajes.

Matza está dedicado a una vida impropia. Su personalidad ar-

### OPORTUNIDAD !

Véndese flauta de plata Ley de 0,900 por precio especial. Entenderse con Juan de D. Vélez.

VOZ DE ANTIOQUIA



SHERWIN-WILLIAMS

Las pinturas más usadas y preferidas por su gran duración, hermoso acabado y fácil aplicación.

Ramón Peláez & Cía.

- Sucesores -

Teléfono 10787



Un amigo nos envió el "asunto" que publicamos más abajo: parece que antes lo mandó a "El Maniquí", pero se lo colgaron; claro! todos los colaboradores de ese humorístico programa se sintieron aludidos... Sin que digamos que la colaboración sea maravillosa (su autor tampoco la cree colosal) le damos cabida en nuestras páginas. Más o menos así están los maniqués.

### "ASI ESTAMOS"

Diálogo en un cuadro. La escena representa un salón de té. Impacientemente ante uno de los modernos teléfonos automáticos se encuentra Gilberto, joven de unos 23 años. El propietario del establecimiento acude en su ayuda y...

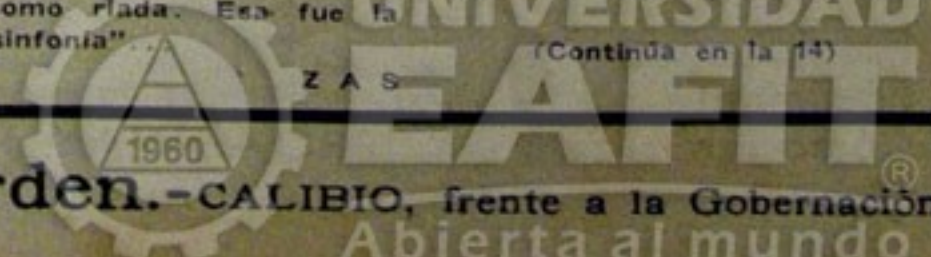
Propietario: Qué te pasa amigo?

Gilberto: —Estas malditas telefonistas que no quieren pedir número.

Prop. —Pero si ya no hay necesidad de eso.

Gil. —Y usté qué va a saber

(Continúa en la 14)



# MICRO

Una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

## SUSCRIPCIONES:

4 números	0,15	24 números	0,60
12 números	0,35	48 números	1,00

Editor: CAMILO CORREA



### POR UN TRIS ALA

Poco faltó para que los maniqués y demás "amigos" de MICRO pudieran festejar un gran acontecimiento: nuestra clausura. Si señores, este pobre cuadernito que tan mal se halla de finanzas, "se vió en las perdederas"... Figúrense ustedes que la Tipografía Sansón (antigua casa) presentó demanda contra esta "empresa" por cierta deudilla "editorial" que allá teníamos contraída. Fue así como nos enteramos de que esto es "empresa...". No entramos en detalles que no vienen al caso y que además serían causa de que nos abochornáramos; pero como tenemos por norma "tirar primero" (dígalo don L. L.) ahí estampamos la noticia de lo que pudo ser el notición. A Dios gracias, ha pasado el chaparrón: el doctor A. Cock A. se prestó a un arreglo "amistoso", colaborando así al sostenimiento de la revista; son muchas las maneras de ayudar a esta limpieza general que hemos emprendido. Ha podido ser peor la cosa.

\*\*\*

### NUESTRO CONCEPTO HUMILDISIMO

Siempre hemos sido admiradores de El Teatro del Aire: el programa de la Cia. Colombiana de Tabaco ha marcado la pauta en audiciones lujosas de nuestra radiodifusión; por los micrófonos de La Voz de Antioquia, durante estos conciertos dominicales han desfilado los más grandes artistas en visita a la ciudad o contratados directamente por la estación. Pero... El Teatro del Aire ha dejado de ser un concierto para convertirse en un programa cualquiera: un programa lujoso por el costo y por la variedad de los artistas que en él toman parte, pero no una au-

dicción que dé lustre a nuestra radio ni que cumpla con la finalidad que en un principio se marcó, la de EDUCAR MUSICALMENTE a los oyentes incultos y REGALAR a los radio-escuchas amantes de la buena música. Así como suena: el CONCIERTO de la C.C. de T. ha dejado de ser CONCIERTO para pasar a SIMPLE AUDICION costosa. En la actualidad, no se cumple ningún cometido en el que fue PRIMER PROGRAMA NACIONAL; no se hace ninguna labor distinta a la puramente publicitaria; los dos o tres números brillantes que se ejecutan quedan TAPADOS con los diez o doce de mediana o inferiorísima categoría. No puede alegarse que esta nueva programación es mejor por lo variada: ese no es un argumento que valga; nosotros mismos dijimos aquí que El Teatro del Aire "había ganado como atracción gracias a su variedad"; pero lo que ganó como atracción lo perdió como concierto educativo... Todavía sería preferible que se alternaran los géneros: un domingo de alta música, uno de música brillante, uno de algo más bajo y por fin uno de música popular, volviendo a iniciar el ciclo. Lo que está muy mal es la ensalada que se forma con oberturas y pasillos, con romanzas y bambucos, con fantasías y foxes, con "Un bel di vedremo" y "Por un beso de tu boca" El Teatro del Aire debe volver a su antiguo esplendor, aunque solo sea por asegurar su sintonía: hoy en día, ni los amantes de la alta música ni los fanáticos del bolero tienen nada seguro en estas audiciones. Definamos.

\*\*\*

### DEDICATORIAS

Hasta en las emisoras que se llaman serias está agarrando la costumbre de las dedicatorias; estaciones donde antes jamás se escuchaba la repelente llamada para dedicar, para ofrecer, para obsequiar, se han contagiado de es-

ta epidemia ridícula. El aló, aló fulanita o fulanito, está enseñoreado ya de algunos programas de empresas donde antes no eran tolerados. Si no se pone cuidado a este detalle, en pocos días no quedará programa serio. (Nos referimos naturalmente a las audiciones grabadas).

\*\*\*

### "HORA PARA TI"

El domingo celebró doña Eugenia Restrepo de G. su cuarto aniversario como directora y locutora de este programa femenino. Con la colaboración de los elementos más destacados de la emisora donde trabaja, doña Eugenia confeccionó un programa tan brillante como los mejores que en Medellín se transmiten: Magola Pizarro, Pedro Sánchez, Obdulio y Julián y la Orquesta de La Voz de Antioquia, pusieron todo su empeño en dar lucidez a la fiesta conmemorativa de "La Hora para Ti". MICRO felicita a doña Eugenia por su gran audición del domingo y por los éxitos alcanzados en sus cuatro años de labores ante el micrófono; desea para programa y directora otra cantidad de años felices y beneficiosos.

\*\*\*

### PEDRO VARGAS

Las presentaciones de Pedro Vargas en la cadena Kresto, han demostrado más a las claras la devoción que por este cantante se tiene en Medellín: la sintonía de las audiciones va en aumento y todo el público está ansioso de tener al artista actuando en persona en radio y teatro. Difícilmente surge otro cantor que logre apoderarse tan totalmente del gusto popular; en labios de Vargas puede decirse que no hay canción mala: para todas encuentra el matiz de interpretación que ha de convertirla en éxito. A nuestros lectores podemos comunicarles que ya en pocos días tendrán el gusto de ver a Pedro Vargas en Medellín.

\*\*\*

### "JEFES" DE PROPAGANDA

Los hay de todas las clases y categorías: desde el que sabe mucho, hasta el que lo ignora todo; los más son de media-petaca; se encargan de hacer publicidades ajenas, contando con sus rudimentarios conocimientos gramaticales, logrando redactar verdaderos adioses literarios... Sin embargo, el señor gobierno pasa desapercibido este asunto que en la radio es decisivo. Porque, para qué examinar locutores y terminar con los ignorantes si las leyendas de las audiciones han de quedar a merced de personas que en mu-

## AGENCIAS

DONDE SE VENDE

"MICRO"

La Cordobesa

La Pluma de Oro

Librería Nueva

Luis R. Hurtado

Kiosco del Atrio

Café Pilsen

Salón de Frescos

El Encanto

Voz de Antioquia

Radio Nutibara

Alberto Marín

Café Blanco y Rojo

chos casos ignoran hasta el valor y empleo de palabras del lenguaje familiar? Y cuando no son jefes de propaganda, son comerciantes e industriales que conocen mucho de producir barato y vender caro pero que no saben media palabra de escribir sus "cuñitas". Hace tiempo dijimos que se hacía necesario un CENSOR DE PROPAGANDA; si las estaciones tuvieran la obligación de dar a la censura las leyendas que han de perifonearse, no se escucharían por radio esa pila de bestialidades. (PILA en este caso es sinónimo de CANTIDAD; aclaración para don José Mejía y Mejía que es enemigo de esta clase de neologismos. Si acaso es neologismo esto). Que venga el censor: con él, los locutores apenas tendrían que saber dos cosas: leer y hablar con una tonalidad que no rompa tímpanos.

\*\*\*

### TRASLADOS

Del gobierno para la radio ha sido promovido el señor Orlando Perdomo; de la radio para el gobierno fue trasladado el señor Mario López Cano. Difícil queda decir cuál de los dos salió engañado...



Precisamente  
Fácilmente  
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de  
bandas, más bajos  
de precio y mucho  
más bellas.

Almacén  
RCA  
de

# un portero!!

Nuestras emisoras carecen de AUDITORIUM propiamente dicho; apenas si poseen unas salitas infelices por su escasa capacidad; gran cantidad de público selecto quisiera ir a las estaciones a ver a sus artistas preferidos; pero la imposibilidad de acomodo les hace quedarse en casita sintonizando. Las radios de Medellín no han tenido en consideración este importante factor de su organización: no tienen dónde recibir ni a los forasteros que siempre desean visitar las salas de transmisión. La más obligada a organizar un buen auditorium es La Voz de Antioquia; la seriedad reconocida, la buena calidad de sus audiciones y las grandes simpatías de que goza entre el público, obligan a nuestra primera broadcasting a brindar más comodidad a sus devotos. La sala con que hoy cuenta esta emisora, es pequeña: tal vez no puede recibir más de cien personas; no se puede pedir más, porque ya se conocen los esfuerzos constantes de esa empresa para ponerse a la altura de las principales de Sur América; muy bien que por ahora no esté todo lo ampliamente instalada que fuera del gusto del público; pero al menos que controle su salita de público,

para sacarle el rendimiento que puede dar; en la actualidad, las 100 butacas de que dispone son acaparadas por personas en su mayoría indeseables por sus costumbres escandalosas y por su pésima presentación; ni una persona decente puede venir a las audiciones, por temor de mezclarse con el hampa que allí tiene sentados sus reales. Se avecina la temporada de Pedro Vargas; luego vendrán otros notables artistas; diariamente hay audiciones lujosas con el elenco de la emisora; y es lástima que todo sea acaparado por gentes de esas, que solo buscan estar en reunión para dar salida a sus instintos degenerados. Podemos suponer que para La Voz de Antioquia no significa grave erogación la creación de un portero para su sala de público; repartiendo tarjetas a personas que las soliciten en la administración, quedaría subsanado este problema; las tarjetas se podrían dar con validez para treinta días, logrando así que el público se fuera rotando mes por mes. Se haría una labor de complemento para la verdaderamente cultural que viene haciéndose en tal estación.

===

Eléctrico - Americano

REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca)

Palacé Nro. 53-32

TELEFONO 148-34

H. Vélez Garcés & Cía.

HORA OFICIAL

En cierta ocasión despidió el doctor Acosta O. un programa, anunciando la fecha como del año 1949. Esta semana varió la cosa: en pleno medio día cerró su "Amerindia" con la explicación de que eran "exactamente la una y tres minutos de la noche". Hay que ver que tal "hora" no existe: porque la una y tres de LA NOCHE, es simplemente la una y tres de la madrugada. Bueno, lo importante es despedir el radio-periodico.

RADIO - COCKTAIL

"un programa de alimento para el espíritu" por

"La Voz de Antioquia"

de 1 a 2 p. m.

TODOS LOS DIAS

# la cuña

Es la base de nuestra radio: porque es la que dá utilidades a las emisoras. Casi nadie sabe que los programas ninguna ganancia producen y que en la mayoría de los casos hasta causan pérdida. Naturalmente, esto de los programas perdidos sólo se aplica a unas cuantas emisoras que se estiman y que respetan a los escuchas; bien notorio es que la mayoría de broadcastings locales y nacionales están solamente a caza de dinero sin dárseles una pizca por el prestigio propio, por el buen nombre artístico de la ciudad donde operan y... por lo que puedan decir los escuchas y anunciadores. Pues sí, la "cuña" es una verdadera mina de plata; también es una gran FUENTE de cansancio para quien está sintonizando. Unas leyendas largas, largas y pésimamente mal redactadas; aun podemos suponer que sean redactadas por verdaderos expertos en publicidad: siempre han de ser cansonas a fuerza de ser repetidas; otras veces son cortas, cortísimas pero más pesadas aún pues las repiten con abrumadora frecuencia. A los señores anunciadores se les ha pues to en la mollera que para propa-

(Continúa en la 12)

LA CADENA

# KRESTO

PRESENTA A

# PEDRO VARGAS

"la voz de Méjico hecha canción"



Los artistas exclusivos KRESTO actúan solamente en los teatros de Cine Colombia

EL ALIMENTO INTEGRAL COMPLETO



PARA GRANDES Y CHICOS

UNIVERSIDAD EAFIT

Abierta al mundo

# comentarios hípicas

por MARINO DEL MAR

Muy interesante resultó la reunión hípica del domingo, a pesar de que el programa no era precisamente de los mejores. No había carreras de "puros", que constituyen siempre la nota sobresaliente del meeting. A las dos menos cuarto "se largó" el primer lote, que constituyó un verdadero galope para Urosalina. El placé lo hizo Medianoche, que estuvo amagada peligrosamente por Malicioso, que a pesar de los esfuerzos de Cantillana solo consiguió el tercer puesto.

La quiniela repartió \$ 49,40 y el ganador combinado, quedó acumulado. La segunda carrera también fue muy interesante. Dada la señal de partida, Rexi y Fo rastro inician la lucha, que se pronoga durante todo el recorrido. Al entrar a tierra derecha, Pierrot, hábilmente jineteado por A. García, comienza a descontar terreno hasta llegar ganador a la meta, dejando el placé a REXI.

La quiniela repartió \$ 38,80 y el ganador combinado también quedó acumulado, por no haber acertado nadie la fórmula ganadora.

La Tercera prueba despertó un entusiasmo indescriptible por la leigada tan estrecha en que culminó. Al iniciarse la carrera Bambalina y Cascarita se empeñan en una lucha cuerpo a cuerpo, distanciándose considerablemente del grupo e imprimiendo un tren de carrera formidable, desde el primer momento. Así transcurre la prueba hasta llegar a la recta final donde Mimi atropella y se viene peleando con Cascarita hasta lograr dominarla en los últimos tramos.

La quiniela repartió \$ 27,50 y el ganador combinado \$ 94,40.

En la cuarta carrera hizo su "debut" secreto, bajo la responsabilidad de Padilla. A pesar del rescargo de peso que llevaba, el público lo cotizó favorito. Bajada la bandera, Mensajero se apodera de la punta, seguido muy de cerca de Perdígón y Secreto. En vano "Poliformiato" luchó por alcanzar al pupilo de Marin durante todo el trayecto, alcanzando solo el placé. Secreto entró tercero.

Quiniela \$ 30,90 y ganador combinado \$ 62,40.

La quinta carrera fue un nuevo éxito de A. García que conducía a Jack. Desde el primer momento La Parranda se coloca ala delantera amagada por Jack, al que el público consideraba descartado, mientras Fandango y Plutón que eran los de opción, se quedaban retrasados considerablemente. Durante toda la carrera Jack obligó a La Parran-



da a hacer una carrera movida para desalojarla en los últimos metros, casi frente a las tribunas en un espectacular "rush" final.

Quiniela \$ 192,60. Ganador Combiando quedó acumulado.

La sexta carrera fue ganada de punta a punta por Espérame, en muy buenas condiciones. El placé lo hizo Hayquever, que durante toda la carrera luchó inútilmente por darle alcance.

La quiniela pagó \$ 17,20 y el ganador Combinado \$ 43,70.

La séptima fue un verdadero galope de Ingrata. Chicolino corrió, como el domingo pasado, de placé todo el tiempo, siendo desalojado en los últimos tramos por El Paisa, que se adjudicó el placé inesperadamente.

Quiniela \$ 47,20 y ganador combinado \$ 65,60.

Y se cerró la reunión con un brillante triunfo de Dóllar, que se adjudicó la carrera de punta a punta, llegando de placé Batazazo que, admirablemente conducido por G. Aristizábal, casi le arrebató el triunfo frente a las tribunas en una llegada estrechísima.

Tenemos la impresión de que "algo" pasó en esta última carrera, pues las actuaciones de Almirante, Tarzán y Coquito dejan mucho qué desear. Y mucho más la actuación de Nácar que con 39 kilos no figuró para nada en el desarrollo de la carrera.

## NOTAS

Tuvimos el gusto de oír el domingo pasado el conjunto musical de Radio Nutibara que anima las transmisiones dominica-

les del hipódromo.

Este conjunto ha sido reforzado por dos unidades muy valiosas, destacándose, naturalmente, el negrito Jack, que es un baterista admirable. La C.R.N. ha contratado a Jack, en su afán de brindar al público un verdadero conjunto musical, que ponga la nota alegre en las reuniones dominicales. Y lo ha conseguido. El domingo todos los asistentes lo aplaudieron y se dieron cuenta de que efectivamente vale este negrito frente a la batería. Nuestras felicitaciones para la C. R. N. por este éxito alcanzado.

Pablo Rayo estaba inconocible el domingo. Lo vimos correr con entusiasmo, decidido a ganar y "sin compromisos". Los triunfos de Mimi y El Paisa, se deben a él y a la forma valerosa en que se empleó.

"Que le dure la cuerda", son nuestros mejores deseos.

El "pibe" Poliformiato va a tener un contendor peligroso de hoy en adelante. Y ese contendor es nada menos que su hermano A. García.

Dos carreras formidables rindió este muchacho el domingo, ganando en ambas. Primero con Pierrot y luego con Jack.

Si sigue así, este jinete llegará a ser de los buenos, pues ya, como su hermano Porfirio, es una promesa hípica.

Iniciamos hoy la enumeración de las grandes carreras inglesas, para conocimiento de nuestro público.

Inglaterra es la Meca de la hípica mundial y, por consiguiente, es bueno que nuestros aficionados la conozcan. Todas ellas son importantes y se corren hasta el mes de octubre.

El RICHMOND STAKES, corresponde al primer día del meeting de Goowood, que tiene lugar en los últimos días de julio y principios de agosto. Esta carrera es solamente para animales de 2 años y se corre sobre una distancia de 1.206 metros. Los pesos se adjudican así: para potrillos, 8 stones y 7 libras; 5 li-

## MUEBLES

Para el hogar  
Para la oficina  
Para hoteles  
Para colegios

DONDE

RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente  
al Banco Alemán  
Antioqueño.

Teléfono: 118-24

Los mejores  
precios.

Ventas a plazos.

bras para potrancas y "geldings" descargan 3 libras.

Los premios son de 300, 500 y 800 libras esterlinas, recargándose a los ganadores de 300 libras en 2 kilos, a los de 500 libras en 3 y a los de 800 libras en 7 kilos.

El hipódromo de Goowood es con empalizada interior a la derecha, y se corre toda la prueba en tiro derecho.

Los jinetes ganadores de esta carrera, son estimulados con presentes especiales, otorgados entre la ovación general del público asistente.

## CONCURSO Nro. 6

Con el de hoy cerramos esta serie de concursos fotográficos que tan buena acogida tuvieron entre los lectores de MICRO. Del pasado salieron ganadores la señorita Josefina Jaramillo (una suscripción por un año) y el señor Antonio González, (una colección hasta el Nro. 21). Volvemos a iniciar estos concursos arrevesados dentro de unos meses, cuando tengamos cantidad de fotograbados y un poco más de espacio. Los premios de este Nro. 6 son los mismos de semanas pasadas. Esperamos las cartas.

El señor Emiro Correa H. salió ganador de UNA SUSCRIPCIÓN a 48 números de MICRO por haber resuelto el concurso fotográfico anterior. Puede vernos su dirección.

## MATRIMONIOS

Para su matrimonio le ofrecemos artículos de plata martillada de la mejor ley y ejecutados por artistas especializados en el ramo.

Pardo Tobar y Cía.

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION

UNIVERSIDAD  
1960  
Abierta al mundo

# micro censor

MICRO se fijó muy bien en la costumbre esa que tienen nuestras emisoras de terminar sus transmisiones cuando uno apenas empieza a gustarlas. Siempre Antioquia se ha diferenciado de los demás lugares de la república por su apego a la vida de convento. La "villa", por lo regular, a las ocho está dormida, y los que hemos viajado, los que hemos estado en capitales en donde la vida nocturna empieza a las 12, tenemos que echar para casa renegando del demonio, de las beatas, de los "patriarcas antioqueños" y hasta del "pobre Hitler".

Decía pues, que las estaciones de radio de Medellín, y óiganlo bien lectores de fuera de Antioquia: Aquí hay siete brodcasting a saber: La Voz de Antioquia, Emisora Claridad, Ecos de la Montaña, Radio Nutibara, Radio Córdoba, Ecos de Occidente y Voz del Triunfo... (?) apagan y se acuestan con las gallinas. Después de haber mascullado durante todo el día música de arrabal, tangos llorosos, rancheras inmundas, viene la noche con algún programa de valor, pero héte aquí, que a las nueve todo el mundo a bostezar, no hay más programas, pero sí muchos radio-periódicos con "servicios propios" (recortados de la prensa).

Admiro a los dueños de cafés que han intentado implantar en este "peladero" algún espectáculo nocturno con artistas "vivos", pero todo ha sido humo de pajas: este pueblo no puede tomar tinto a la media noche porque se "desvela". Ciento setenta mil habitantes son ciento setenta mil cartujos; imposible trasnocharse un poco más, salen tantos duendes!

No puede ser Medellín una ciudad interesante para la gente turista. Eso es, consigan harta plata y acuéstense temprano como Dios manda!

MICRO ha tenido la bondad de censurar a algunos artistas locales y ellos han correspondido a esta crítica con retirarle su amistad. Bonito modo de hacer Arte! Grandes artistas como Caruso en el canto, Verdi, Puchini y otros en la composición, fueron víctimas de la crítica despiadada, pero ellos no se enojaron; vieron claro que eso que a la simple vista es desesperante, resulta a la larga un estímulo, y llegaron a ser grandes. Los que llaman artistas pero que en verdad no son más que aficionados con buenas disposiciones para determinado ramo del arte, no tienen derecho a creerse agredidos porque la revista o el periódico A o B les tachó su actuación. Cuando yo leo que a un cantante, pintor o escultor se le "tacó" duro, digo para mí: este artista subirá.

EL NEGRO

## RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 MINUTOS DE MUSICA SELECTA

5:30 P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS  
A cargo de CECILIA GONZALEZ



### ESO ES UN LOCUTOR

Nos dimos el gusto de escuchar un locutor como quisiéramos que todos fueran: una voz impecable, dicción correctísima, discreción en el énfasis, tonalidad que se deja ir "solita" por los oídos; matices diferentes para cada anuncio, para cada frase improvisada. Qué locutor! Nosotros somos tal vez de lo más delicado que se conoce para "los alimentos"; sin embargo tenemos que confesar que con Luis E. Mejía y Alvarez Dorsonville, este señor locutor debe ir a la cabeza de sus colegas de

locución llana. Desgraciadamente no pudimos sostener la sintonía hasta averiguar su nombre; solamente sabemos que la estación era Radio Bucaramanga y la hora poco más o menos las 9 p. m.

### "SINTESIS"

La radio-revista (que de tal nada tiene) que con este nombre dirige y perifonea don Pedro Calderón, se ha forjado una personalidad que no se le discute y que difícilmente ha de arrebatársele. En la noche del viernes pasado oímos la emisión correspondiente y tenemos que decir que es uno de los programas populares que más nos agradó entre los de la semana; sería tal vez por estar a cargo de Obdulio y Julián, "los inimitables del bambuco". Mere-

## CABALLERO:

Tenga presente que un VESTIDO PERFECTO hace un PERFECTO CABALLERO y que un VESTIDO PERFECTO se lo hace la

## SASTRERIA ANTIOQUEÑA

de MARCO A. SERNA en Bello.

ce felicitaciones don Pedro, y un bravo! los bambuqueros.

### AMPARO Y LUCIA

Lucía Alvarez, mitad del dueto Elena y Lucía, formó su rancho aparte: la oímos en su debut por Ecos de la Montaña, ya en su nuevo dueto llamado Amparo y Lucía. Somos francos aunque no lo crean: encontramos bueno el nuevo par de voces; no conocemos a Amparo, pero se nos hace que tiene madera para los aires colombianos. Más adelante daremos un concepto ya con mayor conocimiento, es decir con mayor sintonía.

monía! Qué le dicen de ARMONIA a Jaime que se pasa los días y las noches asesinando canciones con guitarra!

### HUMBERTO TRIANA

Después de Amado Jiménez, es este el locutor más relamido, rebuscado y almirado de los que se oyen por radio en Colombia. Una despedida de emisora hecha por el señor Triana es algo de no acabar: le resulta más larga que una despedida de mujeres, que una leyenda de Arsenipur y que una despedida de "Amerindia". El señor Triana se despide en 3 o 4 veces, hablando bellezas: hasta menciona por allá algo parecido a "grata recordación". Es locutor de La Voz Amiga, por si interesa.

### LIDIA Y VALENTE

Por qué los administradores de las estaciones no sacan de la discoteca a estos dos mata-canciones? El decaimiento palpable del gusto popular en cuanto a música se refiere, tiene su base en la cantidad de discos de esta clase de cantores. Los tenemos bastante malos entre los de aquí: ya es abuso estar transmitiendo bestialidades grabadas por antimúsicos forasteros VALENTE LIDIA va a dar la depuración del gusto popular si se sigue con LIDIA Y VALENTE en el aire!



No será bueno que le pongan otro micrófono a la banda para la transmisión de la retreta los domingos? Es lástima que salga tan defectuosa la irradiación de los bellos conciertos. Alguna manera habrá de arreglar la cosa para que no disuene con la categoría de la audición y de la emisora.

### JOHNY WAKER

Jaime sigue con su campeonato de tranquilidad: según informes obtenidos de fuentes fidedignas, en los exámenes sacó un bellísimo DOS (2) en lectura y... sigue tan campante leyendo sus novelitas matinales. Nadie hay más feliz que Jaime (se nos olvidaba decir que este Jaime tan mencionado en MICRO no es otro que el de La Voz del Triunfo; cuando se diga JAIME a secas, no se vaya a creer que sea otro). Nadie hay más feliz que Jaime porque nadie se ríe con tanta facilidad de la gramática, la lectura, la armonía, la dicción, la improvisación y demás materias del temido examen de locutores. Ar-

La primera en el País:

## LA FUNERARIA de JOSE RENDON E.

Medalla de oro y Diploma de primera clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA Pergamino de honor y Medalla de oro.

Bolívar, cruceo Maracaibo  
Teléfs: 107 38 y 161-42

### POR QUE?

En las audiciones de "Síntesis" y Cervecería Unión la semana pasada, les programaron a Obdulio y Julián unos boleros que, francamente, echaron a perder torio. No les parece suficiente a los señores organizadores de tales programas, que Los Trovadores canten con perfección esos colosales bambucos en que son "únicos"? Qué tiene que ver el bolero con esas voces y ese tiple?

# último concu

MAS BRILLO  
MAS RENDIMIENTO  
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

## "DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

### Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"



ZARZUELA



BAMBUCO



ALMANAQUE PASADO



JOSE "caro"



"CONFLICTO"

UNIVERSIDAD  
ABIERTA al mundo



# so fotográfico



OPERETA



BOXEO

Frescos "UNICO"  
son mejores



Las bases de  
este concurso  
en la pág. 6



REGRESO

## En todo momento.....

el oyente  
que sintoniza

# LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una  
trasmisión destacada de la  
radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan  
las más connotadas figuras  
nacionales y extranjeras en  
arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.  
Onda corta 6.145 klcs.

UNIVERSIDAD  
**Tel. 13627**  
Abierta al mundo



EL NEGRITO JACK

El moreno sin rival para la batería: las recientes intervenciones en programas de La Voz de Antioquia y Radio Nutibara, han demostrado lo que vale este muchacho para "los ruidos"; ahora será ya posible la formación de perfectos conjuntos bailables, pues con el Negrito Jack llegó el elemento básico para las interpretaciones alegres y movidas, además de ser un buen intérprete de las canciones negroides estilo Miguelito Valdés.

## Estampas Populares

(Hora Sensacional)

presenta MARTES y JUEVES

## Zarzuelas Sintéticas

A CARGO DE

Cia. RADIOTEATRAL de MARINA UGHETTI

# radio-fútbol

Siguen con todo entusiasmo los entrenamientos semanales del equipo de la radio; todos los sábados en la tarde se reúnen en el Campo de los Libertadores los señores de la doble goma: se olvidan por unas horas de sus preocupaciones radiales, entregándose por entero al arte de dar con la pata (del verbo PATEAR, que a su vez viene del sustantivo PIE). Parece que ya se han realizado encuentros muy interesantes con equipos de otras entidades (la radio se toma aquí como entidad) saliendo el de la radio vencedor por abrumadora mayoría de goles. El ejército y Cine Colombia pueden dar fe del empuje arrollador de Don Luis Ramos, Pepe León, Eduardo Ramos, Luis E. Ramírez, Hugo Jiménez y demás broadcaster, locutores, músicos, cantantes y técnicos de la radiodifusión local; miedo les deben tener: en la última partida le PARTIERON un labio al portero de Cineco.....

## ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de  
RADIO-DICCIÓN  
EN UN PROGRAMA VARIADO

## CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

# DESTACAMOS rulenzo

El viernes a las 9 p. m., escuchamos la audición llamada "Arco Iris Musical"; se transmite por La Voz de Antioquia y es algo verdaderamente agradable de oír; Hernando Téllez hace la locución dando realce a los números musicales con su voz redonda y bien timbrada; las interpretaciones están a cargo de El Trovador Romántico, Billy, Orquesta y Jazz. La esgocencia de los números es como para el gusto de todos, pues siempre es grato escuchar las canciones y las piezas que se oyeron con gusto hace años; porque de eso se trata: un desfile de melodías famosas ya relegadas al segundo lugar del cartel, cuando no a los rincones del recuerdo. Arco Iris Musical resucita así los aires populares o clásicos que fueron números fuertes de los programas de antaño o de las soirées y serenatas de nuestros abuelos.



Las actuaciones de este magnífico cantante han continuado con el mayor de los éxitos. Cada programa aumenta en sintonía a juzgar por los comentarios callejeros y las peticiones de números nuevos que por teléfono se hacen a la estación. Nos ha gustado sobremanera la interpretación de "El Adiós" que hace "el cantante de la vocalización perfecta". También merecen elogios los acompañantes Abarca, Pepe y Gallego: un poquito más y se aproximan al acompañamiento de Martínez-Ledesma.

En el Teatro del Aire el último domingo, escuchamos un par de dúos colosales a cargo de Magola Pizarro y Evelio Pérez. De "El Milagro de la Virgen" y "La Dolorosa", sacaron estos artistas de La Voz de Antioquia dos números verdaderamente bonitos, de agradable efecto y —según entendemos— de interpretación musicalmente perfecta.

## A. VIECO

Reparación de instrumentos musicales

Canciones de Moda (Partituras para piano)

Dulzainas, Violines, Armoniums e instrumentos para banda

Maracaibo x Palacé  
TELEFONO 102-56

A última hora hemos tenido noticias de que nuestro amigo Rulenzó se va pronto de Medellín. Terminando su contrato con La Voz de Antioquia el 5 del mes de agosto, saldrá para Barranquilla y ciudades de la Costa Atlántica donde hará una corta temporada antes de viajar a la Argentina. Sinceramente declinamos nuestro sentimiento por la pronta ausencia de Rulenzó, un cantante de primera línea en su género, que reúne además dotes de gran caballero y amigo invaluable. Que sea esta corta nuestra despedida para Rulenzó.

Tarjetas. - Tip. Marden. - Calibío, frente a la Gobernación

Abierta al mundo

# - nuevo radio-periódico -

"El Día", dirigido por Orlando Perdomo y transmitido por Radio Nutibara. - Dos boletines diarios

Habiendo tenido noticias de que en Nutibara se hará otro informativo, nos dirigimos donde el administrador de la emisora en procura de los detalles interesantes para nuestros lectores. Don Hernando Téllez nos confirmó el rumor, y a su turno nos envió donde don Orlando Perdomo que, nos dijo, es el más enterado del asunto ya que dirigirá el radio-

Encontramos a don Orlando periódico.

en las oficinas del periódico escrito "El Diario"; amablemente se puso a nuestras órdenes para la entrevista. Los lectores saben bien quién es Perdomo en el periodismo nacional: el reportero más hábil; como quien dice nada, en un país donde el que menos corre trota en estas gomas publicitarias, donde escribe "hasta" Camilo Correa y donde hay que saber "tantico" para sacar a los políticos la confesión sincera de lo que piensan. Especialmente en esta parte de su trabajo (la confesión de políticos) Orlando ha cosechado laureles imperecederos y envidiables por quienes tengan afición a estas lides. Ni gracia será, si se tiene en cuenta que este amigo empezó a escribir galeradas desde la edad en que otros apenas se inician en el trompo y las bolas de cristal: a los 14 años ya Perdomo había visto sus artículos en letras de molde; fue en "El Espectador" en 1921 cuando salió a la luz pública este periodista vocacional; trabajó luego en otros periódicos, otra vez en "El Espectador" y últimamente en "El Diario" conservando sus conexiones con el importante diario capitalino. Orlando no se cree un periodista de los de "editorial" y oficina suntuosas: su orgullo es sacar batallas en la calle, en las oficinas de los otros... ser UN REPOR-

TERO como pocos; y a fe que ha logrado su empeño pues en su campo de actividades se ha hecho a un cartel que todos le envidian.

—Don Orlando, venimos en busca de noticias sobre su proyecto de radio-periódico...

—Con todo gusto le informaré: el primero de agosto sacaré al aire "El Día", por la onda de Radio Nutibara; pienso hacer de él

un informativo como para el gusto de todos los oyentes de Medellín, contando para ello con colaboradores inmejorables y con servicios noticiosos.

—Pues nos encanta; solo que nos atrevemos a hacerle una insinuación: no dedique demasiado tiempo en sus emisiones a cantaletear la procedencia, costo, rapidez, exclusividad y etc. de sus noticias; verá usted cómo logra interesar más al público oyente, evitándole esas muletillas "jartísimas" que algunos informativos locales han estereotipado.

—Gracias por el consejo señor Olimac: conozco su buena intención y sé que en estas cuestiones de radio usted conoce por dónde va tabla.

—(Observamos para internos q' esto de la "tabla" es casi "exclusividad" de don L. L.). Quienes le acompañarán en la redacción de "El Día"?

—Los compañeros de "El Diario": Pablo Balcázar y León Zafir; usted sabe de las capacidades de estos amigos; Pablo es el periodista consagrado por entero a su trabajo, pulcro en su estilo, responsable, acertado; además, será él quien haga la locución, pues yo no soy "el cliente" para ese trabajito; no es que me parezca desdorado "empuñar" el micrófono, sino que conozco que mi voz no es apropiada para radio. A propósito, tengo formado en esto un criterio que quiero exponerle: el locutor de un radio-periódico hace las veces del armador en uno escrito; si la noticia tiene gran importancia se le da una presentación "a grandes titulares" y subtítulos llamativos; así el locutor del informativo radial: con el énfasis, el tono y el volumen de su voz tiene que hacer esos titulares a 8 columnas y esos subtítulos de obligada "lectura"; me parece que Balcázar reúne esas cualidades para locutor de radio-periódico.

—Y Zafir que pitos va a tocar en "El Día"?

—Hombre, usted sabe de qué es capaz este poeta y cronista: me parece que pocos se la ganarán en la hechura de una crónica interesante o en la "inflada" de una noticia más o menos importante. Eso hará León en mi ra-

## LA VELOZ

### SERVICIO DE AUTOMOVILES

**TELEFONO: 13737**

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al TELEFONO 13737.

Propietario: Gilberto López O. (alias El Ciego)

dio-periódico: crónicas y presentación adecuada de noticias.

—De suerte que usted espera hacer de su radio-boletín algo verdaderamente diferente, algo nuevo?

—Esto no debo decirlo yo: no cometeré la tontería de pregonar que "El Día" sea el mejor radio-periódico del mundo, ni de Colombia, ni de Medellín; solamente daré servicio efectivo hasta donde mis posibilidades me lo permitan, dejando a los escuchas la opinión sobre tal servicio.

—¿Tendrá Crónica Local?

—Precisamente de eso quería hablarle: las noticias locales y departamentales se llevarán la mayor parte del cuidado en "El Día"; concedo más importancia a las informaciones de aquí que a las noticias de cosas que en la mayoría de los casos nada importan a los oyentes. Guardadas las proporciones, es más interesante el nombramiento de alcalde para Pavarandocito que la formación de un nuevo gabinete en Londres; aparte de que todo el mundo tiene hoy su receptor de ondas cortas y puede en cualquier momento sintonizar las estaciones europeas y norteamericanas para las noticias de ultramar.

—Le acompañamos en este sentir, señor Perdomo; por cierto que días atrás dijimos en MICRO algo a ese respecto. (En cuanto a lo de Pavarandocito, ya sabemos la verdad que encierra: conocemos ese "importante" municipio). Solo falta que nos diga la forma de emisión de sus boletines; suponemos que no se dejará venir con aquellos interminables "chorizos" de 60 minutos...

—No señor; nada de cansar a los escuchas; serán dos emisiones de 30 minutos, una al medio día y otra en la noche.

—Y ha pensado algo sobre "tema"? Nos interesa saber si ha de ser algo épico, romántico, cursi, clásico... En todo caso es seguro que usted no se quedará por fuera en este detalle inevitable en la radio-difusión colombiana.

—Pues le diré, creo que va a

quedarse defraudado; casi seguramente le puedo informar que "El Día" carecerá de tema musical; si acaso adoptamos alguno, ha de ser algo nuevo, original y, sobre todo, CORTO.

—Entonces, señor Perdomo, solo nos queda agradecerle su gentileza, pedirle perdones por lo prolongado de la charlita y deseárselo toda clase de éxitos en su nueva empresa; porque son varios los éxitos: periodísticos, radiales y (casi nada!) "económicos"!... Hasta pronto.

OLIMAC

## un locutor



SAMUEL PARRA B.

Muy amigo nuestro, muy buen muchacho, magnífico trabajador. Desde hace años viene dedicado a la publicidad como locutor y administrador de propagandas; en Emisora Claridad primero y actualmente en La Voz de Antioquia, Parra ha sostenido sus audiciones a base de música popular e informaciones sociales. Si los locutores desean oír a nuestro amigo, sírvanse sintonizar la emisora mencionada a las seis de la tarde.

**VENTANILLA ESPIRITUAL**  
a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)  
Diariamente a las 5 y 45 p. m.  
**RADIO NUTIBARA**  
"Un programa para todos los gustos"  
**PROPAGANDA EFECTIVA**

UNIVERSIDAD

Frescos

**"UNICO"**

son mejores!

Abierta al mundo

# elecciones

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín. los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

Primero .....	\$ 5.00
Segundo .....	\$ 3.00
Tercero .....	\$ 2.00
Cuarto .....	1 suscripción por 2 años
Quinto .....	1 — 1 año
Sexto .....	1 — 1 año
Séptimo .....	1 — 1 año
Octavo .....	1 — 1 año
Noveno.....	1 — 1 año
Décimo .....	1 — 1 año

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL. — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrío y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el  
LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

.....  
que trabaja en .....  
Dirección (del votante): .....  
(Firma) .....

El CONCURSO quedará CERRADO el 5 de SEPTIEMBRE; el ESCRUTINIO será efectuado por UN REPRESENTANTE de cada EMISORA, el JEFE DE PUBLICIDAD URIBE ANGEL y el editor de MICRO. La entrega de premios y publicación de RESULTADOS tendrá lugar el 9 del mismo mes de Septiembre a las 7:30 p. m., en la Emisora donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1.

## LA CUÑA

(Viene de la 5a.)

ganda también se aplica eso de que la gota cala la piedra... Están muy errados señores: los escuchas no son ángeles que todo lo toleran; tampoco son bobos que oyen como quien ve llover; el oído se aburre de percibir siempre la misma cantinela, llegando a producir en el PACIENTE una verdadera rabia contra el producto anunciado; poco a poco se "coge asiento" del chocolate o del analgésico o de lo que sea; de la simple rabia se pasa al odio y éste, lógicamente, ha de manifestarse no consumiendo el producto; total, anuncios contraproducentes. Pero si fuera solamente para las cuñas: desgracia-

damente hay que extender estas consideraciones a los programas; a los PROGRAMAS grandes: nuestros avisadores no pueden resolverse a decir una sola vez que su artículo es el mejor del mercado y que es el más barato y que se vende en la tienda número tal de la calle fulana entre carreras zutana y mengana; ni riesgo de conformarse con poner una leyenda al principio y otra al final de la audición: lo más aconsejado para ellos es COBRAR cada número colocándolo entre dos pesadas leyendas. Casi pierden de uno la esperanza de que comprendan algún día, que el público tomará más cariño al producto pulcramente avisado que al que constantemente se le está metiendo por los oídos.



# SANSON:

El antiguo chocolate de confianza.

*Sanson*  
deleita y es más puro.



## el perdido busca el monte

Pasan jueves y más jueves y los pilluelos del programa "humorístico" (!) de Ecos de la Montaña continúan dando mayores muestras de estultez incurable. Un nuevo programa y los niños dan nuevas pruebas de andar perfectamente perdidos del camino de la decencia y de la gracia; de nada vale que ellos repitan muchas veces aquello de "el radio-periódico humorístico más sintonizado en Colombia"; por el contrario, el solo hecho de repetir esa insensatez a cada momento, les hace más "simpáticos" para los escuchas; simpáticos porque en esta tierra antioqueña sentimos por los idiotas una cosa que se asemeja mucho a la simpatía... Pobres muchachos: talvez hasta hubieran sido unos magníficos cultivadores de papa! Pobre emisora: venir a echar por tierra al cabo de los años su prestigio de estación de primer orden! Pobre Montaña: los imbéciles fueron hacia ella! Por fortuna ahí está el ministerio de correos y telégrafos: en ocho o diez años acabará con estos desvergonzados vagabundos de la radiodifusión; siempre es una esperanza! Mientras tanto, que siga esa emisora su rápido descenso artístico y cultural; lo importante es que pro-

(Continúa en la última)



# ESTRELLAS Y PELICULAS



- \*\*\* Excelente
- \*\* Muy buena.
- \* Buena
- Mediana.

## "LUZ QUE SE APAGA"

Producción: Paramount.  
 Artistas: Ronald Colman, Walter Huston, Ellen Drew, Ida Lupino  
 El regreso de Paramount al Circuito Antioquia, se ha producido con una interpretación excepcional del eminente Colman, actor cuyo prestigio se acrecienta con cada nueva presentación. La película, inspirada en el libro de Kipling, está muy bien lograda. Walter Huston tiene por fin un papel en que puede lucirse. Ida Lupino, se revela como gran actriz dramática. Ellen Drew, en brevisima intervención, la sabe desempeñar muy bien. El director, saca el mejor partido de todo el reparto, del libro y de los efectos escenográficos, haciendo de "Luz que se Apaga" una película inolvidable y la mejor interpretación de Ronald Colman.

## "PRIMER AMOR"

Producción: Universal  
 Intérpretes: Diana Durbin, Eugena Pallette, Robert Stak, Helen Prrish.  
 No es la misma Diana de las películas anteriores: los años le trajeron más carnes de las que

convienen. La película vale bastante, especialmente en lo cómico: Pallette hace un papelazo; además tiene sus ribetes sentimentales como para las señoras, logrando en ellos enternecer a los espectadores; las canciones son bellas, destacándose como atracción la preciosa creación de Padilla "Amapola"; hay de fiapa una solterona magistral a quien toca dar el toque final a la cinta.

## "EL VIEJO MOLINO"

(un corto de Disney)  
 Algo tan sublime como solamente puede salir de este productor. Quién iba a imaginarse que en un destartado molino de viento podían haber tantas cosas maravillosas! Este corto puede verse mil veces.

## "POBRE MILLONARIO"

Producción: Metro Goldwyn Mayer.  
 Artistas: Robert Young, Frank Morgan, Mary Astor  
 Una comedia del típico corte de Metro Goldwyn, que resulta simpática por la magnífica labor que rinden los protagonistas, destacándose entre ellos en forma magnífica, Frank Morgan, uno de los mejores comediantes del cine. Mary Astor, que actúa en un estilo diferente al que todos le conocíamos. Otra buena película del Avenida.

## "LA CASA DEL MALTES"

Producción francesa.  
 Estrella: Vivienne Romance

HAY MUCHOS . . . . programas femeninos  
 PERO . . . . el que mejor se sintoniza  
 ES . . . . el de la 10 a. m. en NUTIBARA

# RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

Una de las mejores películas francesas que se hayan presentado. Rápida en su acción, sin perder el detalle peluciar del cine francés, posee una rara animación que capta por completo la atención del espectador. Viviane Romance, rinde una de sus mejores interpretaciones y al lado de Dalio, comediante magnífico que se roba completamente la película.

## "TENORIO A LA FUERZA"

Producción: Paramount.  
 Artistas: Jack Benny, Dorothy Lamour, Edward Arnold.  
 Con magníficos bailables, original musical y chispeante diálogo, Paramount presenta una comedia regocijada de típico sabor americano, muy bien lograda. El público así lo comprendió y gozó mucho con ella. La revista final de la película, es original y espléndida, con escenarios llamativos y magníficos cuerpos de baile. Los chistes se suceden con oportuna continuidad y resulta así una farsa muy simpática.

## "MAGIA NEGRA"

Producción argentina.  
 Estrelal: Tito Lusiardo.  
 Con un sonido y una fotografía impecables, 90 minutos de humorismo y comicidad. Una película que volverá a conquistar público para "las en español" que tan de capa caída venían desde tiempos atrás.

## ¿QUIEN QUIERE UN BEBE?

Sello: Universal.  
 Intérpretes: Hugh Herbert, Florence Rice y Baby Sandy  
 Siendo de Hugh Herbert, es innecesario decir que es un éxito de risa durante toda la proyección. La trama es ingeniosa y los actores se desempeñan muy bien. La "actuación" del bebé Sandy es admirable: el solo pensar en la labor de los directores para lograr las escenas del pequeño, hace que se admire la cinta por el aspecto de dirección.

(Continúa en la última)

Suscríbese a "MICRO"  
 Teléfono: 19240

### Mañana Jueves:

La super "Warner"

## "EL REGIMIENTO HEROICO"

(The Fighting 69h)

con

James Cagney, Pat O'Brien, George Brent, Jeffrey Lynn, Alan Hale.

PRONTISIMO:

## DANIELLE DARRIEUX

en

## "RETORNO AL AMANECER"

• Con la sinceridad propia del cine francés, esta obra pinta vigorosamente el drama de las muchachas modernas.

TECNICA FRANCESA . . . .

### Sábado próximo:

Otro triunfo de "Warner":

## "Angeles con Caras Limpias"

con

La Pandilla de "La Escuela del Crimen", Ann Sheridan y Ronald Reagan

programas del

# teatro junior

UNIVERSIDAD

Estreno colosal!

naturalmente

Abierta al mundo

# así estamos

(Viene de la 3a.)

lo que yo necesito?

Prop.: —Si es que los teléfonos automáticos...

Gil.: —¡Los automáticos! Ah! Cuando llegarán pa que vuelen estos con telefonistas y todo pa los infiernos.

Prop.: —Pero si los automáticos son éstos.

Gil.: —Usted me cree bobo, o qué?

Prop.: —No hombre; le aseguro que son éstos.

Gil.: —Entonces estamos fregaos porque hace una hora que estoy bregando a que me pidan número.

Prop.: Precisamente. Por eso son automáticos.

Gil.: —Por qué se demoran una hora?

Prop.: —No señor... Permítame le explico. A qué número quiere llamar usted?

Gil.: —Al 7-9.

Prop.: —Ese ya no es el número.

Gil.: —Va a saber usted más que yo?

Prop.: —Es que han cambiado toda la numeración.

Gil.: —Hiju'el diablo, pa esa gracia, pa tantos enredos era mejor seguir bregando con esas motilonas.

Prop.: —No hay que echarle la culpa a las señoritas telefonistas que salieron. La mayoría fueron empleadas modelos.

Gil.: —Pero hubieron muchas malas.

Prop.: "Hubo".

Gil.: —¡Ah!, me dá usted la razón!

Prop.: —Digo que no se dice hubieron; se dice hubo.

Gil.: —Vea, señor: usted podrá enseñarme a manejar la porquería ésta. Pero en gramática me lo meto. Hiju'el diablo!

Prop.: —Yo estudié la gramática de Bello.

Gil.: —Y yo la del Parque de Berrío.

Prop.: —La del Parque de Berrío?

Gil.: —Sí, señor; la del hermano Roque.

Prop.: —Tiene gramática el hermano Roque?

Gil.: —Gramática? Gramáticas por pilas, y catecismos y lápices, y pizarras y alfandoques. Si ese hermanito era un caliente pa vender.

Prop.: —Dígame: hasta qué año estudió usted?

Gil.: —Hasta segundo.

Prop.: —De bachillerato?

Gil.: —De pantalón corto.

Prop.: —Quiere decir... de preparatorio?

Gil.: —Si usted le llama preparatorio al pantalón corto!, es que cree que me azara?

Prop.: —Azora. Se dice azora.

Gil.: —Nó, señor; si fuera un verbo femenino en presente masculino, sí. Pero es un derivado cosmopolita del adjetivo plural. Si yo tengo licencia...

Prop.: —Licencia de qué?

Gil.: —De locutor. (Telón)...

Frescos "UNICO"  
son mejores!

## LOS TIPICOS

Sin lugar a dudas, "Los Típicos del Aire" es un buen conjunto: se les nota a esos muchachos que ensayan y se preocupan por aprender repertorio; pero en nuestro concepto, debieran reemplazar de vez en cuando el banjo por otro instrumento; porque el hecho de tenerlo para todas las piezas, hace que ellas parezcan una misma; el banjo es un instrumento de poco recibo en estos lados y no lo creemos apropiado para pasillos y bambucos. Mejor sería darle vacaciones al banjito y cambiarlo por una bandola o mandolina. Por lo demás, muy bien Los Típicos.



## EXTRANJEROS

Tenemos entendido que el decreto sobre radio-difusión prohíbe muy explícitamente a los extranjeros el actuar como locutores. Sin embargo hemos observado que en una de las emisoras locales continúa haciendo sus programas un señor "no colombiano" y tal vez alguna señora en igualdad de circunstancias. \$... 500.00 son mucho dinero...

Por modernismo

Por elegancia y

Por distinción...

Vista donde

# GONIMA y GARCIA

Trajes perfectos  
sin prueba.

UNICOS EN  
COLOMBIA

Paños exclusivos  
para nuestro estilo.

Avenida 10. de Mayo  
entre Agencia Ford y  
Teatro «La Avenido»

Teléfono: 153-03

## LOCUTORES

Corre el tiempo señalado para el concurso de locutores; queremos tener una gran cantidad de cupones llenos para que la elección resulte todo lo interesante y reñida que hemos esperado. Si usted amigo lector no envió aún su voto, recorte hoy el cupón y envíenoslo lleno. Mire que lejos de perder algo, usted puede ganar uno de los 10 premios ofrecidos; además proporcionará la manera de triunfar a su locutor predilecto.

## Hora Para Ti

10 y 30 a 12 m.

### VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa  
femenino en Medellín

La audición para las señoras

## ENCUESTA

Han llegado más CONCEPTOS sobre MICRO; agradecemos tanto los benévolos como los acervos. Esta encuesta no fue abierta para que se nos adulara (nada tenemos para corresponder) sino para que se diga la verdad sobre

(Continúa en la 15)



Tienen SU  
valor completo  
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabaco



DANIELLE DARRIEUX y PIERRE DUX, en la superproducción francesa "RETORNO AL AMANECER", de próximo estreno en el JUNIN

## FOTO ARTE

PALACE x MARACAIBO

A. RENDON P.

\*

DE LAS MEJORES  
Y DONDE MEJOR  
LE ATIENDEN

\*

EN NUESTRO PODER EL  
ARCHIVO DE RIERA  
PARA SUS COPIAS, VISITENOS



# critiquilla

POR EGO

más que los mismos argumentos que exponen.

Por fin conocí en cine un buen locutor hispano: es el que hace la explicación del trailer de 'Culpas Ajenas' que ahora está presentando el Avenida; los lectores que hayan visto ese trailer seguramente están de acuerdo conmigo. La sola voz de ese hombre le produce a uno deseos de ver la película. Qué diferencia con el tal Manuel de Encio y demás atentados sonoros que nos llegan en el celuloide americano.

Es de esperar que ya acondicionado el Junin para un sonido perfecto, se reanude la temporada de cintas en castellano; el público tiene la idea de que todas las cintas hechas en Méjico, Argentina y demás países hispanos son malas; me parece que se debe enmendar este criterio sin tardanza: pronto (qué optimismo!) vendrá el cine nacional y es bueno que los espectadores hayan abandonado ese modo de pensar. Además, hay que colaborar al engrandecimiento de las empresas cinematográficas de nuestras vecinas centro y suramericanas: hay cintas bastante buenas entre las producidas en Argentina y Méjico, faltando solo que se les de categoría con presentaciones en las salas centrales.

Personalmente (y aquí entre nos) creo que mucha parte de los triunfos de Hitler estriban en la buena calidad de sus locutores para radio y cortos de cine; esa gente sí tiene el palito para escoger a sus speakers; son unas voces que acarican sin ser empalagosas y que convencen

## FLOTA MEDELLIN

- Teléfono: 18-600 -

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

FLOTA MEDELLIN

- Los Balcanes -

## encuesta

(Viene de la 14)

nuestra revista, mirada ella desde los diferentes planos de la opinión.

\*\*\*

Mi opinión sobre MICRO: para que esta revista cumpla su verdadera función de cultura, debe en mi concepto, incluir cuestiones

de teatro; por lo demás, es valiente y está bien escrita. Las revistas en Medellín son como las personas: tienen dos edades críticas: LA SALIDA DE LOS DIENTES y LA SALIDA DEL BIGOTE; de la primera salió MICRO; le deseamos felicidades en el segundo trance.

Rubén HENAO

UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

UNA  
*Emoción*  
MAS

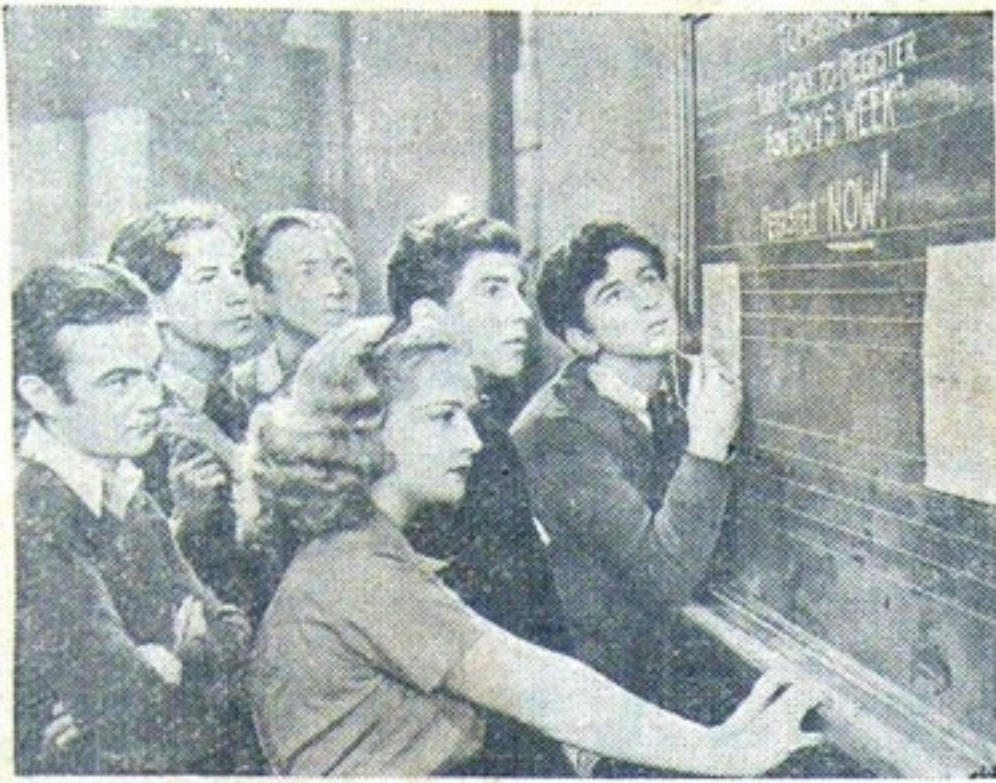
El espectáculo más emocionante y distinguido, lo constituye el programa de carreras de caballos, los domingos en el Hipódromo.

A esa emoción se añade ahora una nueva: la transmisión de "Radio NUTIBARA" hecha cada domingo desde el Hipódromo y que lleva a todas partes, al minuto, y en forma animada, el desarrollo y resultado de cada prueba, con el atractivo de una música magnífica y agradable.

Vaya al domingo al Hipódromo.



Radio **NUTIBARA**



Otra vez la célebre pandilla de "La Escuela del Crimen" y "Angeles con Caras Sucias" pero . . . . esta vez como "LOS ANGELES CON CARAS LIMPIAS", un estreno Warner para el Sábado en el JUNIN.

## JESUS M. CELIS M.

JOYERO-GRABADOR

Carabobo, Edificio Cuartas

Especialidad: Argollas nupciales, Grabados y Montaje de piedras finas. Oro de 18 K.

### EL PERDIDO BUSCA EL MONTE

(Viene de la 12)

duzca muchos pesos: el fin justifica los medios. Ya sabemos que a esta nota se le va a oponer el TRUCO de siempre: "es que MICRO se mete en las vidas ajenas; ese comentario es simplemente una descaramada entromision por el huerto del vecino; caña quien es dueño de administrar sus negocios como lo juzgue conveniente...". A esa teoría nos atenemos en MICRO; y por ello decimos sin temblores lo que pensamos de los programas malos, de los intrascendentes, de los ridículos y de los bochornosos, cuatro adjetivos que parecen inventados para ser aplicados en conjunto a "El Maniquí".

### Estrellas . . . .

(Viene de la 13)

"DESTINO SIN GLORIA"

\* \*

Producción Columbia.

Artistas: Jack Holt, Beverly Roberts, Noah Beery Jr.

Una interesante y original actuación del veterano Jack Holt, de un estilo completamente diferente. Noah Beery Jr., tiene campo para hacer entrever un magnífico actor que se está haciendo.

===

—Fuera de clasificación (por tratarse de una cinta antigua en edición arreglada) queremos registrar el reestreno de "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE": la actualidad del tema le da mayor



Tyrone Power y Sonja Henie en 'Quién quiere a Quién?'.  
Jueves 8

María Victoria y Bolívar

realce y a esta obra que en su época mereció toda clase de elogios, premios y distinciones. El arreglo efectuado para la edición de ahora es muy bueno en la parte de técnica y por el aspecto de documental. Sólo que se nos hace pesada para cierta clase de público la abierta propaganda política que allí hace el

**ARCO IRIS MUSICAL**

VIERNES

de

9 a 9 y 30 p. m.

\*

**LA VOZ DE ANTIOQUIA**

\*

Ofrecido por

**ALMACEN UNIVERSAL**

Peter Santa Maria & Cia.

locutor que explica: tal propaganda tendría justificación para exhibiciones públicas encaminadas a una campaña sistemática; pero por quien paga el espectáculo no siempre ha de ser bien recibida. Personalmente creemos que si esta gran película se hiciera conocer de todo el mundo, la civilización ganaría mucho. Como antibélica es la mejor que se ha hecho.

### lista . . . .

(Viene de la 1a.)

Torres Humberto  
Trujillo de E. Inés  
Vásquez de F. Carolina  
Velásquez Alberto  
Viana José  
Zapáta Lucila.

## Sastrería Jesús Vera R.

Puente de Arco

Corte y acabado perfecto son su lema.  
Especialista en BREECHES para hombres, señoras y niños.

Tel. 19422

Suscríbese a "MICRO"

Teléfono 19240 mundo