

Nº 12

MICRO

MEDELLIN (Col.) - V - 21-40

5 Cts.

Un semanario para agitar el ambiente radial y artístico de Colombia

OBDULIO SANCHEZ

LOS TROVADORES



"el dueto perfecto de la canción colombiana"



JULIAN RESTREPO

DISGUSTO

El editor concede una entrevista a Olimac, nuestro Jefe de redacción, para explicar a los lectores cómo hay en la radio elementos que navaja en mano, intentan imponer su "arte".

Casi no queda quien contara el cuento. — Sale hoy MICRO de pura "chiripa".

Habiéndonos enterado el sábado pasado de que entre nuestro editor y don Manuel Ospina se había presentado un incidente, nos dirigimos a la oficina con la mayor rapidez que nos lo permitió la moto del periódico. Estábamos interesados en oír de labios del mismo editor los detalles de este "affaire", que seguramente también tiene interés para nuestros lectores.

Encontramos a don Camilo atareadísimo, como es vicio en él: al mismo tiempo dictaba cartas a dos estenógrafas y escribía un editorial; sobre el escritorio tenía, esperándolo, un montón de pruebas para corrección. (Pasa a la 2).

AQUI NO HAY POLEMICA... NI SUJETO

Por ZAS.

Como "MICRO" es semanario, resulta un arma de un solo tiro, y de un solo tiro por semana, contra los nidos de ametralladoras de la prensa cotidiana y de los radio-periódicos bicotidianos. Por eso Camilo Correa ha sido muy leal en mostrarme el enredajo que va a publicar en "MICRO", original del originalísimo Luis Lalinde, cuya especialidad me es absolutamente desconocida.

Vamos a poner en orden, en fila, aclarados convenientemente, la serie de puntos que el señor Lalinde toca. Nos da la impresión de un "pelao" de catorce meses, haciendo. (Pasa a la 3).



Abierta al mundo

Disgusto

(Viene de la 1a.)

gir y enorme cantidad de periódicos y cartas todavía sin abrir. Temiendo importunar adoptamos la actitud de quien espera con miedo de que le echen. Pero no fue larga la demora: en una levantada de cabeza que dio el editor, se dió cuenta de nuestra presencia y con toda gentileza nos invitó a tomar asiento y hablar. Le manifestamos nuestra intención de entrevistarle sobre el asunto Ospina. Sin poner el menor reparo se mostró dispuesto a contestar preguntas.

—Ante todo, queremos saber los antecedentes de la cuestión....

—Hombre, francamente le digo que no me entusiasma esta pregunta, pues usted, que dizque es tan inteligente, ha debido suponer que la cosa no tiene otro motivo que las críticas que este periódico ha hecho del "arte" de ese señor; usted y los lectores recordarán que desde el primer número de MICRO se dijo algo del Ducto Ospina y Martínez, criticando el que la grabadora local los ocupara de preferencia sobre los que en verdad son intérpretes genuinos del arte criollo; más adelante, creo que en el número 3, el señor León Zafr salió a la defensa de este ducto, gastando contra mí todo su arsenal de adjetivos tontos y sin lograr nada en favor de los defendidos; hace unos días volvimos sobre el tema por haber sabido que se volvía a grabar discos de "ellos"; por último, en el número de hoy dije algo en referencia con una tirada de puerta que me propinó el llamado Ospina; en este sentido dije que "con todo y eso sigue cantando mal".

—¿De suerte que fuera de esto nada ha dicho usted de Ospina, así como para ponerlo en trance de pelea?

—No señor; yo considero que el señor en cuestión no puede alegar que yo le haya ofendido en condiciones de apelar a la fuerza, pues las veces que contra él he intervenido en mi periódico no me he salido de las más elementales normas de ética: solamente he enfocado lo de su VOZ y su OIDO MUSICAL; no recuerdo haber tratado asuntos de honor, que en mi sentir son los únicos que requieren un "tratamiento" a mano armada o siquiera empuñada.

—¿Y es cierto que ese señor había manifestado en público su intención de agredirlo a usted si volvía a mencionararlo en MICRO?

—Cómo nó! No sólo eso sino que agregaba detalles verdaderamente espeluznantes sobre la parte quirúr-

gica de sus intervenciones sobre mi físico....

—¿Y entonces hoy reventó el trueno?

—Exactamente; y antes de entrar en detalles quiero manifestarle que estoy muy agradecido con el señor Ospina por la premura que gasta para leer mi semanario: a las 9 lo tiré a la calle y a las 10 ya estaba Ospina tirándome a mí....

—¿De suerte que casi va a buscarlo a la casa? Hubiera sido terrible!!

—Sí, hombre; francamente horroroso, porque en la calle donde yo vivo jamás se ve un agente de policía y usted comprende..... hacen falta para defenderlo a uno.

—Pero no nos dé más caramelo: ¿cómo se desarrolló el incidente de esta mañana?

—Fue corto, casi sorpresivo: yo estaba en la puerta de Radio Nutibara en compañía del compositor Carlos Vieco y Azarias Arango, artista de radio-teatro; cuando menos lo pensé vi a cosa de 10 pasos al "dueto"; en el instante en que pasaban por detrás de mí, Martínez dijo a Ospina: "bueno, yo te espero allá"; en seguida sentí cuando Ospina me cogió autoritariamente por un brazo, al tiempo que ordenaba: "entremos aquí que tenemos que hablar"; se refería al zaguán de Nutibara, que, como usted sabe, no es de lo más a propósito para discutir...

"Rechacé" la amable invitación, indicando al amigo que allí mismo en la acera podíamos charlar; él se fue al grano: "¿usted qué es la j.... que tiene con nosotros en su periódico?"; —hombre —le contesté— yo no la considero j.... sino simplemente el ejercicio de un derecho que me asiste: yo en ese periódico puedo criticar en la forma que me plazca a quien me plazca; no solamente de ustedes me he ocupado, sino que en cuanto me ha parecido conveniente me he ido a fondo en cualquier dirección, sin temer las consecuencias materiales que mis escritos pudieran acarrear.... "es que —volvió a decir Ospina— nosotros no estamos dispuestos a permitirle que nos friegue más"; a esto, que viene a ser un ultimatum estilo Hitler, yo argüí que tampoco había pensado pedir permiso para seguir escribiendo. Usted, amigo Olimac, recuerda aquel cuento: había una vez una riña en plena calle; uno de los curiosos preguntó a otro si sabía la causa para la emocionante sesión de trompadas; el tal espectador, que resultó ser un chino, respondió: "fue que a uno de esos señores se le acabaron los argumentos y apeló a los

Un día de Radio

QUE DEBE SER ESCUCHADO POR TODOS Y QUE SE RECORDARA SIEMPRE!

HOY

Rafael HERNANDEZ

EL EMINENTISIMO AUTOR PORTORRIQUEÑO

(Lo recordará Ud. por sus famosas craciones "Tú no comprendes", "Lamento Borincano", "Murió la Reina", "Ahora seremos felices", y otras).

CON EL

Conjunto VICTORIA

PRESENTADOS POR LA

SAL de UVAS PICOT

DESDE ESTA NOCHE A LAS 9 P. M.

— EN —

"La Voz de Antioquia"

puños...."; eso ocurrió hoy: a Manuel se le agotaron los argumentos (mejor dicho, no los encontró) y procedió a derrochar sus conocimientos bélicos; me dio un empujón hacia el mencionado zaguán de Nutibara y levantó su mano como para descargarla sobre mi pobre humanidad; por fortuna para mí alguno echó mano a Ospina inmovilizándolo; también por fortuna para él, pues tal vez a esta hora estuviera en la cárcel si llega a realizar su plan completo que incluía el navajazo de ritual. Sinceramente le digo que me escapé por los escapularios: si entro o me dejo meter a ese zaguán, otro gallo "les" cantara....

—¿Y usted qué actitud piensa asumir ante este atropello?

—No he pensado asumir ninguna actitud nueva: simplemente continuaré publicando lo que me parezca de importancia, sin preocuparme de que pueda haber matones entre los criticados.

—Pero y si de pronto ese mismo señor o algún otro se salen con su idea de que deben oponer las armas a las palabras?

—Eso no lo puedo tener en consideración; todo lo contrario: ahora debo seguir por el camino emprendido, cumpliendo al mismo tiempo dos misiones: la crítica artística tan indispensable para el progreso, y la educación del medio, que por las muestras está muy sin civilizar: esta es la iniciación de una campaña educadora que dará Medellín un ambiente artístico preparado para recibir elogios y reprimendas sin bríos de muchacha mal educada.

—Para terminar, quisieramos saber si en el ataque a su persona colaboró el compañero de Ospina....

—No, señor; no colaboré: como ya en un principio manifesté a usted, Martínez dijo a su colega que "allá le esperarían"; naturalmente, como el ruido de la discusión fue en

(Para a la 3).

Disgusto

(Viene de la dos).

seguida, Martínez se devolvió para el lugar de los acontecimientos, pero sólo como espectador. El energético con deseo de hacerse a su muerto es solamente Ospina; Samuel ha guardado siempre una actitud prudente, pudiendo notarse desde un principio que hace a su compañero una enorme ventaja en lo que a cultura y corrección se refiere.

—¿Qué quiere usted que digamos a los lectores a manera de conclusión sobre esta entrevista?

—Nada; yo supongo en mis lectores una inteligencia suficiente para haber sacado ya la conclusión en este penoso suceso.

—Entonces sólo tenemos que agradecerle su amabilidad y hacer votos porque para lo futuro no tropiece con "polemistas" de ese género. Y nos despedimos agradeciendo mucho la media hora que el editor de MICRO restó a sus ocupaciones para atendernos.

OLIMAC.

AQUI NO HAY POLEMICA... NI SUJETO

(Viene de la 1a.)

y deshaciendo con la canasta de los hilos de la "mamá". ¡Hijue! enredajo!

En primer lugar, Zás no es vocero de nadie, ni de individuo alguno ni de ninguna entidad. Zás escribe en MICRO porque Camilo Correa le ofreció sus páginas y aun le solicitó su colaboración. Y como se puede hacer mucho bien al arte puntualizando ciertas cosas. Zás, que no ofrece sombra ni peligro para nadie, porque nunca se ha sentido maestro ni francamente sirve para tal, pues... escribe; y escribe como siempre que ha escrito en periódicos, con dotes o sin ellas, pero con total dominio del tema que trata. Sólo cuando a fuerza de oír a muchos, millones de veces, determinada idea, y ver que la gente empieza a convencerse de que es medianoche a las doce del día, sólo entonces ha salido Zás a desenca-

SINTONICE:
HORA DEL REGOCIJO
diariamente de 3 a 4 p. m.
RADIO-MATINAL
domingos de 8 a 10 a. m.
por ECOS DE OCCIDENTE.

A cargo de ARTURO RESTREPO R.
TELEFONO 43-A

delillar a la opinión.

Conste, pues, que Zás terció en el asunto del Homenaje a la Zúffoli, sin que los señores del Conservatorio tuvieran la menor malicia de tal intervención.

Segundo: La intervención de Zás tenía por título: UN SERVICIO AL ARTE. ¿VOLUNTARIO? ¿INVOLUNTARIO? Es decir, que fuera esa la intención —como es fuerza suponer— o no lo fuera la que movió a la Junta del primer plantel artístico de Antioquia a poner su voto a la colaboración de doña Luisa Manighetti en la orquesta "pirata" de

Joaquín Fuster, el servicio al arte de todas maneras se hizo. Si era la oportunidad o no de promover una investigación sobre la marcha del Instituto de Bellas Artes, eso no le incumbía a Zás, y se lo dejaba "enterito y con uniforme" a los señores periodistas. En ese terreno están en todo su papel y nadie los ha de dejar con las ganas; es misión suya. Y de usted, señor Lalinde, de quien seguramente no podrá prescindir la prensa hablada y escrita.

Y sigue la procesión.

Zás no se PROTEGE con el seu-
(Pasa a la 14).



OIGA TODAS LAS NOCHES LA CADENA KRESTO

PRESENTACION de LUPITA PAOMERA, "la cancionista del éxito", y CHUCHO MARTINEZ GIL, "el tenor de las melodías deliciosas", acompañados por el pianista Mexicano, Herberto de Alcalá y la orquesta KRESTO

Estaciones que integran la cadena KRESTO

LA VOZ DE ANTIOQUIA, Medellín, 1250 y 6145 kcs.	LA VOZ DEL VALLE, Cali, 1150 y 4825 kcs.
NUEVA GRANADA Bogotá, 1.105 y 6.160 kcs.	ONDAS DEL OTUN, Pereira.
LA VOZ DE ARMENIA, Armenia, 4875 kcs.	LABORATORIOS FUENTES, Cartagena, 1270 y 4835 kcs.
EMISORAS UNIDAS, Barranquilla, 1190 y 4795 kcs.	LA VOZ DE CUCUTA, Cúcuta, 1270 y 4815 kcs.
LA VOZ DE LA VICTOR, Bogotá, 810 y 4895 kcs.	ONDAS DE IBAGUE, Ibagué, 1440 kcs.
RADIO POPULAR, Bogotá, 970 kcs.	RADIO MANIZALES, Manizales, 1390 y 4765 kcs.
RADIO SANTANDER, Bucaramanga, 1820 y 4775 kcs.	LA VOZ DE PEREIRA, Pereira, 6054 kcs.

Sintonícela todas las noches de 8.30 a 9 hs.

ELENCO 1940

LOS MAS PRESTIGIOSOS ARTISTAS COLOMBIANOS Y LOS ARTISTAS EXCLUSIVOS KRESTO: LUPITA PALOMERA, CHUCHO MARTINEZ GIL, el dúo argentino MARTINEZ LEDESMA, PEDRO VARGAS, "la voz de Méjico hecha canción", las HERMANAS AGUILA, ROSARIO ORELLANA, la máxima soprano cubana, y RENE CABELL.

LAS AUDICIONES KRESTO SE TRANSMITEN TODAS LAS NOCHES DE 8.30 A 9 HS.

Los artistas exclusivos KRESTO actuarán únicamente en los Teatros de CINE COLOMBIA S. A.

EL ALIMENTO INTEGRAL COMPLETO



PARA GRANDES Y CHICOS.



UNIVERSIDAD EAFIT

MICRO

SUSCRIPCIONES:		ANUNCIOS:	
4 números	0.15	Página	10.00
12 números	0.35	Centímetro	0.10
24 números	0.60	Teléfono:	35 65
48 números	1.00	Apartado aéreo	7-6-7

Editor: CAMILO CORREA

NOTAS

SEÑORES ANUNCIANTES:

¿O querrán ustedes colaborar al desarrollo de la música colombiana? De los presupuestos de propaganda que están confiados a las expertas manos de ustedes, puede salir el desarrollo que se hace urgente; muy fácil: si ustedes, en lugar de programar vales, boleros, blues y demás cosas forasteras, quisieran ordenar bambucos, guabinas, pasillos y otras cosas nacionales, en poco tiempo se intensificaría la producción propia; vendría luego el entusiasmo para escribir obras serias a base de temas populares y como resultado tendríamos en poco tiempo **MUSICA COLOMBIANA** suficiente para el consumo propio y para la exportación. La misma cantidad de dinero que están ustedes gastando en audiciones FINAS les bastaría para poner el doble de programas autóctonos: porque los músicos y cantantes nuestros (o que interpretan lo nuestro) cobran menos que los que interpretan selecciones, arias y demás maravillas; desde luego que no soy tan bárbaro como para pedir que se suprima lo extranjero; qué sería de la cultura! Lo que insinúo y recalcaré permanentemente, es la necesidad de hacer labor colombianista por medio de las ondas cortas: media horita diaria, supongamos de siete a siete y treinta de la noche, no es un exceso que vaya a hacer monótonos los programas; todo lo contrario, les dará la nota típica que por contraste con lo de fuera realzará la belleza de las transmisiones. Los músicos están entusiasmados: actualmente se preparan tres conjuntos, aparte del de Los Negritos, que sigue **MONTANDO REPERTORIO** con todo empeño; a la vuelta de un mes habrá disponibles cuatro o cinco agrupaciones características que

serán lustre del país en la sintonía extranjera y que constituirán perfectos vínculos para propaganda comercial entre el territorio nacional. Convénzanse, señores anunciantes: es la hora de empezar la difusión de nuestros aires terrigenos y ustedes son los llamados a desarrollar esta labor; tienen la plata, que es lo único que hace falta.

LA MECA DE LA RADIODIFUSION NACIONAL.

SIN pecar de "cañeros", los antioqueños podemos decir con toda la boca que Medellín es la Meca de la radio colombiana; más aún: que La Voz de Antioquia es el Templo. La actividad radial de nuestra capital es una realidad que maravilla, por lo que es en sí y por el corto tiempo que necesitó para llegar a tal estado; hace muy pocos meses que en Medellín sólo había unos cuantos programas de lujo: Teatro del Aire, Programa Novedad, Scadta; en la fecha las audiciones no tienen contadero, pues en cada día de la semana se propalan varias de calidad, habiéndose extendido el radio de acción hasta horas que antes ni se tenían en cuenta al programar. Otro factor: el movimiento de artistas se ha intensificado en forma casi abrumadora para el oyente, que ya se ha hecho un lío para escuchar todo lo bueno que sale al aire: Lupita Palomera, Chucho Martínez Gil, Myrta Silva, Rafael Hernández, Los Cantores del Trópico... Y Pepe León, Las Hermanas Dominguez, Rodolfo Ducal, Soledad Acero y Magola Pizarro, Evelio Pérez, Los Trovadores, Elena y Lucía, el Dueto Rival, José Correa, Ríos y Mariscal, el dueto Mixto García Rubio, Los Payadores, Los Tapatíos, Esmeralda, el Pequeño Billy, Los Janzios, La Argentinita, Alejo López, Eduardo Suárez, Obdu-

lio Sánchez... Y Gilma Cárdenas, Pedro Sánchez, Maruja Vesga Villamizar... Y la Orquesta Pielroja, la Orquesta del Maestro Ventura, la Orquesta Voz de Antioquia, la Orquesta de Los Zingaros, la Orquesta de Baile de Rafael Salazar, el Jazz de Los Piconeros, Los Negritos, Los Cuatro Ases... Todos estos artistas actúan diariamente en las principales estaciones, especialmente en La Voz de Antioquia, en donde actúan los que llegan con carácter eventual. ¿Entonces estará mal decir que la capital de Antioquia es la Meca de la radiodifusión colombiana? Estoy por creer que no.

UN GRAN ESFUERZO QUE MERECE APOYO

RAMON JARAMILLO, de Rio-negro, ha escrito una Opera; yo no sé si es trabajo que tenga mérito o si se trata de una alucinación; pero si conozco los conceptos favorables de don Gustavo Santos y otras personalidades capitalinas, que tienen por qué estar en capacidad de juzgar sobre estas cuestiones; también vi el presupuesto que en el Teatro Colón le fue dado al compositor para la escenificación de su obra; supongo que los directores del Colón no van a botarle tiempo a un caramelo sin base; entonces no es arriesgado creer que "Ligia" (título de la ópera), es algo que vale la pena. Jaramillo ha tropezado con un "pequeño" inconveniente para montar la pieza: falta de capital; el detalle que le fue suministrado en el Colón después de concienzudo estudio, suma la bobadita de mil quinientos pesos (\$ 1.500.00); como quien dice que "Ligia" se quedará inédita si no aparece el Mecenas que arriesgue esa cantidad que para el compositor es un mito y para un rico es apenas "una cantidad" que puede convertirse en buena fuente de ingresos. Pero suponiendo que no resulte el empresario para esta primera Opera nacional: una casa potente si podría hacer el gasto de montaje para una audición de radio: en Medellín tenemos suficientes elementos para integrar el reparto y músicos para dirección y orquesta. Qué maravilloso programa! ¿No valdrá la pena que el Instituto de Bellas Artes estudie a conciencia la Opera de Ramón Jaramillo? El esfuerzo merece estímulo.

UN "TRASTEADO"

VARIOS músicos me han puesto en conocimiento de un bárbaro atraco que se llevó a efecto el sábado 4 del presente, durante un acto público en el Instituto Central Femenino. Parece que para tal acto se "complotó" un Himno a Colombia, habiendo sido cantado por las alumnas con acompañamiento de parte de la Banda Departamental. Y viene lo grave: el tal himno a Colombia es un descarado "traslado" que el compositor Pedro P. Santamaría efectuó sin más ayuda que una cuartilla de papel común y un lápiz; porque ni siquiera se tomó la molestia de variar compases en la obra original, que lo es la titulada "Himno a Valencia" Serrano y Thous. Los informes que me fueron suministrados dicen que el "trasteo" consistió simplemente en poner "Colombia" donde decía "Valencia" o "España". Me he resistido a creer tal desfachatez: un compositor como Santamaría no tiene derecho a cometer pecados de esta clase; un señor con tanta facilidad para escribir música, no tiene disculpa en un atropello tan totalitario; las poesías "A Colombia" están estorbando por lo abundantes y sólo hace falta repartirles de a nota por sílaba para tener maravillosos himnos, aun que luego hayan de sufrir la suerte del que en honor de Santander compuso Vieco; Santamaría debe aclarar esto que parece un bárbaro equívoco: mi mayor gusto en la edición de la semana entrante sería poder decir que eso es una falsedad sin fundamento. Si quiere dar una explicación al respecto, listos estamos a publicarla, don Pedro.

DESTACAMOS

Lo más sensacional en programas de la semana, es sin lugar a disputa, el debut de los artistas Kresto en La Voz de Antioquia: la presentación personal de LUPITA PALOMERA y CHUCHO MARTINEZ GIL, tiene varios aspectos que le dan carácter de supremacía; se trata de audiciones populares en que una casa anunciadora presenta a tres artistas de categoría interamericana: los cantantes ya mencionados y el pianista Heriberto de Alcalá. Ya los escuchas

(Pasa a la 13)

Todo el servicio para radiodifusión en la marca más famosa del mundo



Tubos, Condensadores, Res., Micrófonos, Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN de Junio

◆ MUSICA Y MUSICOS ◆

CLINICA

Por "Zás".

Antes de pasar a la sala de operaciones, veamos la tablilla clínica:

Enfermos para hoy:

Enfermo de urgencia, fuera de turno: La cadena "Kresto".

Oros enfermos:

Críticos musicales;

Junta de Censura musical.

CADENA KRESTO. — La Casa Kresto, al venir a Colombia a llevarse unos cientos de miles de pesos vendiendo su producto, no ha encontrado mejor forma de corresponder a este país que sumándose a los propagandistas de la mala música, contribuyendo a la incultura del pueblo. Porque ¿qué se habrá imaginado la Casa Kresto que son todos esos "cantaos" de morralla y bazoña musical y todo ese repertorio de Curiel, Lara, Lecuona and company? La Casa Kresto no se ha preocupado sino de hacer buen negocio. ¿Cuál es el estado de la afición musical en Colombia? ¿Detestable? ¿En pañales todavía? Pues démosle por ahí. Que sacie su superficiali-

dad, así caiga en el vacío toda la labor del Ministerio de Educación y se recargue el ambiente musical, más de lo que está, de lastre de pésimo gusto y de música baladí, La Casa Kresto, que debe ser una Casa potente, en vez de ser la que hiciera factible la venida de Heifetz, Stokowski y otros heraldos de la alta cultura musical, que tanto se dificulta para el Gobierno colombiano; la Casa Kresto que en esa forma habría merecido bien de Colombia y podría haberse llevado los miles de pesos muy bien ganados, no ha tenido más feliz idea que venirnos a **DESKRESTAR.**

Con mucho gusto le hemos dado prioridad a este enfermo, porque se trata de un caso infeccioso. Pueden sacarlo....

CRITICOS MUSICALES. — Entre los enfermos que someteremos a estas intervenciones clínicas hay enfermos individuales, como serán cada uno de los artistas, nacionales y extranjeros, de carne y hueso, que conocemos en Medellín; enfermos colectivos o personas morales, como son las orquestas, de que ya nos ocupamos en el número anterior; y enfermos abstractos, como aquel de "Música nacional", "El público", que vimos tendidos sobre el mármol en "sesiones" pasadas. Ahora tenemos aquí otro paciente de esta clase: los críticos musicales, o, más abstracto todavía, 'a crítica musical que ha habido en Medellín hasta ahora. También los médicos se enferman y también a ellos los abren en canal. Mañana puede ser "Zás" el que esté "patiestirao" con la barriga abierta, sometido al examen de otro cirujano. Muy bueno sería. A ver si se hace algo por la verdad artística en este bello Medellín que ya hace tiempo lo merecía.

Pues decimos.... que hasta ahora no ha habido la menor crítica musical en Medellín. Todas las reseñas musicales han sido para prodigar flores y elogios, agotando las ponderaciones, cuidando únicamente de lisonjear la vanidad de los artistas, extranjeros o locales, y esto con dos fines, o debido a dos causas: la de no echarse enemigos encima o la de no meterse en honduras analizando lo que se escapa a la preparación o competencia de los críticos. ¿Va a continuar siempre así Medellín? Nadie seguramente lo deseará. Ni los mismos criticados; pues ya es hora de darse cuenta de que una crítica no puede hacer daño a nadie. Si no



PIETRO MASCHERONI

Engalanamos hoy nuestra página musical con el Profesor Pietro Mascheroni, director artístico de La Voz de Antioquia y elemento destacado del Instituto de Bellas Artes. Las actuaciones de Mascheroni como pianista y conductor de Orquesta han sido siempre dignas del aplauso de quienes entienden de estas materias en Medellín. Hace ya bastante tiempo que la radiodifusión antioqueña cuenta con este artista connotado: primero en Emisora Claridad y actualmente en la estación que comanda don Luis Ramos. Con Joseph Matza y Pedro Sánchez ha organizado el profesor Mascheroni los programas de Música de Cámara los lunes en la noche.

es exacta, el artista seguirá mereciendo la aceptación del público; y si es exacta, el público caerá en la cuenta y el artista tendrá que corregirse para poder seguir mereciendo esa aceptación. El resultado será: que el público irá aprendiendo a discernir y a no guiarse por la sugestión de la fama, y que no podrá nadie venir a "meter la gómez". A eso vamos y a nada más que a eso debe atender en adelante la crítica musical en Medellín.

JUNTA DE CENSURA MUSICAL. — Este ente, tan abstracto que casi es un "ente de razón", es un enfermo algo así como primohermano del anterior. La anarquía artística que ha cundido hasta ahora no ha estado desprovista de censores, que han clamado a su manera, las más de las veces por el respiradero del bolsillo, contra ésta o aquella licencia, contra éste o aquel abuso, en el terreno musical. Eso se (Pasa a la ocho.)

por
modernismo,
por
elegancia
y por
distinción....

vista donde

GONIMA Y GARCIA

trajes perfectos
sin prueba.

Unicos en
COLOMBIA

Paños exclusivos
para
nuestro estilo.

Avenida 1° de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro LA AVENIDA
Teléfono 33-03

RADIO MISCELANEA

LA VOZ
DE
ANTIOQUIA

30 minutos
de música
SELECTA

5: 45
p. m.

temas culturales y AMENOS.

A cargo de CECILIA GONZALEZ

DESTACAMOS

(Viene de la 4a.)

han podido apreciar los programas Kresto propalados desde otras emisoras; pero no es lo mismo oír las voces de LUPITA y CHUCHO a través de retrasmisiones, así sean ellas de muy buena calidad; ahora tenemos a los artistas ofreciéndonos el deleite de sus voces y su estilo, casi a *quema-ropa*; la onda larga en transmisión directa nos hace sentir a los artistas casi al alcance de la mano, si estamos oyéndolos desde casa; que si queremos conocerlos ante el micro, sólo hay que ir al salón de la emisora... desde temprano, pues la aplomeración de público es grande. Los programas Kresto son el más alto ejemplo de propaganda comercial y de difusión folklórica: como medio de dar a conocer un producto, nos parece que estas cadenas son el non plus; como propaganda a la música mejicana, es lo más completo que hemos conocido: cada noche de 8:30 a 9:00, todo Colombia está cobijado por los aires de la gran república norteña; naturalmente no nos disgustamos por ello: todo lo contrario, estamos encantados: sabemos que Kresto ha de cumplir su ofrecimiento inicial de efectuar intercambio de artistas; si hoy tenemos música azteca, el mes entrante la escucharemos argentina, y así sucesivamente; pero por las cadenas Kresto de Cuba y en la de Tody de Venezuela y la Argentina ya muy pronto programarán noche por noche nuestros bambucos, pasillos, guabinas y torbellinos... No es verdad, señor De Ambrosi? Volviendo al principio: el programa dig no de destacarse esta semana es el del martes pasado: Cadena KRESTO; sigue en La Voz de Antioquia todas las noches hasta el martes 21, pasando luego a Cartagena.

KRESTO EN EL AIRE



A los lados Lupita Palomera y Chuchito Martínez Gil, los artistas que por cuenta de Kresto vienen deleitando al público desde los estudios de La Voz de Antioquia; en el centro el jefe de propaganda y organizador de programas, señor De Ambrosi.

DESCANSO

Martinete salió reglandulado de su reciente enfermedad; lo hemos oído gritar con mayores bríos en su nueva etapa de locución; sus sermones tienen ahora doble volumen que antes de caer a la cama el predicador; ahora le coloca mayor énfasis al anuncio de un ternero extraviado; es ahora cuando Martinete grita desesperadamente para decir que los hombres somos unos groseros porque exclamamos: ¡qué maravilla!, al ver pasar por Junín a una de estas mujeres perfectas que circulan sin patente por nuestras aceras; las "crónicas" de Martinete ya no tienen el mero encanto de su estilo estupendo, sino que han sido reforzadas con otros tres números en el cuadrante de su potenciómetro: esas desgarradoras súplicas para que pongan agua al barrio de Tiramelpelo ya se hacen tres tonos más arriba del "do" de pecho; es una maravilla Martinete; y más maravilloso aún es el micrófono de Ecos de la Montaña; aunque nosotros creemos que el pobre aparato ya está insensible al dolor; no en balde se oye media hora de berridos todos los días, así a boca de jarro...

OTRO TEMPLO

Una tarde de estas estábamos sintonizando La Voz del Triunfo, y saben ustedes lo que descubrimos?... Pues sencillamente que "el Café Yoyo es el Templo de la Música en Medellín"; este aserto fue hecho por

Radio-Cocktail

"Un programa de alimento para el espíritu".

por
LA VOZ DE ANTIOQUIA
de 1 a 2 p. m.
TODOS LOS DIAS

Octavio Tobón, quien seguidamente procedió a comprobarlo: "del repertorio del Templo de la Música vamos a transmitir ahora una canción de Lydia Mendoza". Nosotros nos preguntamos: ¿qué papel hará Lydia en el Templo? ¿Barrerá, prenderá las lámparas, sacudirá los reclinatorio? Es casi fijo que los acólitos son Valente y Cáceres....

¡QUE INICIALES!

En una audición de Charlas y Decorados leyó Magdalena Moreno una biografía condensada de algún personaje ilustre, si mal no recordamos de nombre Maximiliano. Al tratar de la gran fuerza muscular del biografiado, Magdalena leyó: "Desarrollaba una fuerza de 200 hache pées, suficiente para..... etc."; claro está que no nos dejó muy a gusto lo de "hache pées"; suenan mal estas abreviaturas de Horse Power, que por sí solas nada dicen; el compañero de locución habría podido indicar a Magdalena que eso se lee Caballos de Fuerza, Hache pées... qué plomura!

Si
Compra
Ya

su billete para
el extraordinario

CIUDAD de NEIVA

o se inscribe
en sus CLUBS
jugará en todos
los sorteos
preliminares
que empezaron el

27 de Abril

No desperdicie
esta oportunidad!

\$ 5.000.00 por
solo 0.60

o

\$ 100.000.00
por \$ 12.00

Agente Exclusivo
Enrique Montoya Gaviria



REVOLTILLO

Las audiciones de MICRO EN EL AIRE han tenido el más rotundo de los éxitos; hemos recibido una gran cantidad de reportes que sabemos agradecer, contodo y el interés que tienen los señores que nos escriben; a todos les hemos enviado el ejemplar de la revista y en las audiciones hemos dado cuenta de los favorecidos con suscripciones. Esperamos que nos sigan regalando todos los viernes con la sintonía de MICRO EN EL AIRE: transmiten La Voz de Antioquia y Radio Nutibara en cadena. (También a MICRO le agarró la goma de las cadenas).



Escuchamos la audición de Afición Artística Femenina que dirige Marina Ughetti. Como ella solicita los votos de los escuchas para sus muchachas, nosotros consignamos aquí el nuestro: Lucía Restrepo es lo mejor que se pone ante el micrófono en esos programas; ahí hay madera para sacar una estilista a todo 'full'. Claro que son varias las "buenas"; pero tratándose de escoger una, esta niña se lleva nuestros mil votos. (Mil, porque tiramos mil ejemplares de MICRO y en todos está esta nota).



Atrasado hacemos un comentario que se impone: el "Tierra Baja" que Moscoso propaló el martes 30 del pasado por Ecos de la Montaña resultó algo colosal; no sabemos si colaborarían ahí los galanes, característicos y etc. de La Voz del Trunfo; pero la obra fue un éxito. No somos de lo más ordenados y se nos extravió la anotación para esta glosa, siendo esa la causa para que la echemos con 20 días de retraso. La justicia cojea pero llega.



El martes a las 7:00 de la noche oímos una de las monumentales ESTAMPAS de La Hora Sensacional:

"El Bautizo del Injante". Otro triunfo del conjunto de Marina Ughetti; el libro muy interesante, la parte musical muy bien arreglada y la interpretación precisa; sólo un reparo tenemos que hacer; es una atrocidad que entre las coplas hayan intercalado unas de propaganda y otra que es plagio de conocidísima canción mejicana. Las Estampas Populares que cada dos días presenta la Hora Sensacional, constituyen una verdadera novedad en audiciones y estamos seguros que son admiradas dondequiera que son oídas. Bien por Marina y por Rodrigo.



Le conocimos una nueva fase al Profesor Pietro Mascheroni: la humorística. Cualquiera de estas noches pasadas estaba él al piano en el acompañamiento de una canción de las señoritas Domínguez; se le rebotó el buen genio (!) y en un momento en que se acabó el teclado por el lado de las notas agudas, sacó la mano fuera en ademán puramente cómico, que estuvo a punto de hacer fallar a las cantantes por causa de la risa. Eso está muy bien, Profesor: nos encanta que usted vaya dando el ejemplo a tantos personajes estirados de nuestros estudios, que han supuesto que por cantar o tocar muy bien deben estar siempre en pose de difunto y en actitud de mal educados. El humorismo, la amabilidad, el trato afable, deben ser inherentes al artista, aunque "elia" cante como una avejilla del cielo. Nos atrevemos a insinuarle, Profesor, que continúe sus lecciones de amabilidad.



Los programas de Uribe Angel son muy buenos; Melodías Famosas está conquistando sintonía a ojos vistas, gracias a la calidad de los artistas presentados y a la selección de repertorio; pero: más sintonía tuvieran ya si no fuera por la idea peregrina de ATRAVESARLE la pro-



SANSON:

El antiguo chocolate de confianza.

*Sanson
deleita y es más puro.*



paganda entre el número musical y la glosa que le antecede. No se tiren el programita, no sean judíos!



La nueva cadena ha iniciado labores con empuje avasallador: nos referimos a la de Tejcóndor por La Voz de Antioquia y La Voz Amiga. La escogencia de artistas para estas Fiestas Tejcóndor fue un verdadero acierto: las señoritas Domínguez y Eduardo Suárez levantan presión de trescientas libras en media hora: eso es cantar! Se puede augurar larga vida y completo éxito comercial a la Fiesta Tejcóndor.

primeras audiciones dejaron esperar un serio éxito; luego se eclipsó. Qué pasa con ese conjunto? Correrá la suerte de tantos otros, que se acabaron por consunción?

HORA PARA TI

10:30 a 12 m.
VOZ DE ANTIOQUIA
Eugenia Restrepo de G.

100 x 100
de sintonía:

El más antiguo programa femenino en Medellín.
La audición para las señoras

CABALLERO:

Tenga presente que un VESTIDO PERFECTO hace un PERFECTO CABALLERO y que un VESTIDO PERFECTO se lo hace la **SASTRERIA ANTIOQUEÑA**

de **MARCO A. SERNA** en Bello

¿Por qué será que no se oye a la Orquesta de Rafael Salazar? Sus

Pida frescos
UNICO

1960

Abierta al mundo

CLINICA

(Viene de la 5.)

remedia de una vez con una medida oficial, que sugerimos respetuosamente al estimado amigo doctor Luis Martínez Echeverri, Director de Educación. Nómbrase una Junta permanente de Censura Musical. De una vez insinuamos los candidatos, sus funciones y demás pormenores. Esa Junta quedaría integrada prestigiosamente por los señores Maestro Gonzalo Vidal, Carlos Posada Amador, Pedro Pablo Santamaría, Jaime Santamaría, Pietro Mascheroni y Joseph Matza. Percibirían como honorarios DIEZ (10) PESOS mensuales (no se rían de la cantidad; se trata de que la cuestión económica no haga imposible para la Dirección de Educación la realización de esta idea; sesenta pesos, en cambio, no van a ninguna parte). La Junta de Censura tendría la misión de rendir un informe mensual a la Secretaría de Educación sobre la marcha del ambiente musical de Medellín, proponiendo los vicios que hay que corregir, los peligros que hay que atajar, lo que se debe fomentar y estimular y lo que merece ser condenado.

Las estaciones de radio tienen sus directores, a cuyo visto buen suponemos que someterán los señores administradores a cuanto artista arribe a la emisora, así como las obras que han de ejecutarse. Pero como los directores artísticos de las emisoras no tienen la suficiente libertad para llegar a la selección que quisieran, la Junta de Censura debe actuar en la mejor inteligencia con dichos directores, tratando de apoyarlos en la depuración de artistas y repertorio.

Una de las principales funciones de la Junta de Censura ha de ser examinar la idoneidad de las personas que se propongan organizar conjuntos musicales (orquestas sinfónicas, orquestas de jazz, coros, etc.), así como optar a plazas de directores de radio. Hay que acabar con el mito de que la sapta libertad da derecho a invadir el campo del arte como a cada cual le venga en ganas. Si la persona es apta, perfectamente. Si nó, a molestar y a descrestar a otra parte. Ya esto nos lleva a lo que sería un ideal: la opción a las plazas por oposiciones, en las que la Junta de Censura actuaría de jurado, con ejercicios orales, escritos y de práctica; con una obra impuesta y otra de libre elección. Además se exigirían los títulos que cada opositor ostente, y llegaríamos así a tener al frente de las entidades musicales personas revestidas de la

suficiente autoridad, bajo cuya dirección los señores músicos actuarían con el respeto que se les debe; pues no hay cosa más triste que el que los ejecutantes se sientan dirigidos por un incompetente.

En Medellín se ha confundido mucho el esfuerzo que algunas de nuestras figuras musicales han brindado al desarrollo del arte con su idoneidad o capacidad. Y eso es perjudicial para el progreso. Comenzando porque esos trabajadores han prestado su contingente, sus inclinaciones, cuando todo estaba por hacer. Desde luego, esos hombres son beneméritos del arte y de la patria, pero no deben anular su obra proponiéndose anarrarla al limitado bagaje de sus conocimientos. Los padres hacen los hijos; las universidades, los conservatorios, los maestros los forman para esplendor de la patria y para bien de la humanidad. Los fundadores son una cosa, y merecen colgar en óleos artísticos en las salas de sus instituciones. Los educadores deben escogerse, sin compromisos ni mal entendidas consideraciones.

De los seis nombres mencionados para integrar el Jurado Permanente o Junta de Censura Musical, el Maestro Gonzalo Vidal no puede suprimirse, porque, aunque es cierto que se halla retirado por completo de la vida activa, sus asesoramientos a la Junta de Censura no implicarían para él ninguna actuación fuera de su alcance, y sin moverse de su estudio podría seguir alentando a las mil maravillas esa labor de control y avaluando con su voto las decisiones del Jurado. Hecha esta aclaración, el nombramiento de esos seis candidatos por la Secretaría de Instrucción Pública debería ser, a nuestro entender, irrecusable. Esos seis señores estarían prestando un buen servicio a la Patria, sin grandes quebraderos de cabeza, con todo el respaldo oficial, con el beneplácito de todo el mundo, ya que todos los consideran autoridades en la materia, y lo harían... calladitos y con mucho gusto. ¡Y la cantidad de cizaña que arrancaría de un tajo, con esta medida, de nuestro campo artístico!... ¿Les suena? Si no se hace nada, después no se quejen.

ZAS.

MICRO

Sale los Martes.
Léalo usted.
Anuncie en él.

TIPOGRAFIA SANSON
MEDELLIN

Teléfono No. 48-84.



PEPE LEON

Sin abusar de los adjetivos elogiosos, se puede hacer esta afirmación: José León es el sucesor de Macía en los microfófonos medellinenses; la voz y el gusto de este muchacho están —ausente Luis Macía— fuera de concurso. En nuestro sentir, Pepe constituye la más valiosa adquisición de Claridad en los últimos meses; también es uno de los más bellos contrastos que se escaparon a La Voz de Antioquia; hemos sentido esto, por ambos: La Voz de Antioquia perdió de reforzar su elenco en forma notable, y Pepe se privó de cantar en los estudios que realmente merece. Una voz como la de este maravilloso tenor bogotano, debe estar ante microfófonos que tengan alta y abundante sintonía. Esperamos ese "pase".

PREPARE UD. MISMO SU DOSIS

CENTAVOS

PARA ESTAR
SEGURO DE QUE
ES LA LEGITIMA

SAL de FRUTAS URIBE ANGEL



ESTRELLITA

La estilista que en otros días era número de primera categoría en los programas de Voz de Antioquia y Claridad; ya hace dos años que nos dejó, llevando el encanto de su voz y su arte incomparable a otras estaciones colombianas. Hemos tenido el gusto de escucharla por emisoras de Bogotá, Bucaramanga, Cali y Manizales, siempre en interpretaciones magistrales. Parece que ya es tiempo de que alguna de las emisoras locales trate de reintegrar a Estrellita a la cartelera local.

Micro-Sociales

—Con pena hemos notado los defectos que en la cara del poeta Edgar Poe Restrepo dejó la muestra de la Foto Obando. Y estamos de acuerdo con Pertinax en lo que dice sobre el antipoetismo del tablón agresivo: es que hasta los cuerpos inanimados tienen que sentir insidiosos asesinos cuando conocen a un sujeto que no tiene empacho en escribir poesías como "Mujer, Fuego Simiente"; si se formara un Sindicato de Avisos Antipoetastros, nosotros nos encargariamos ad-honorem de hacer la publicidad: lo importante era que no quedara poeta sobre poeta; naturalmente que la "eliminadora" sería solamente para poetas de la clase de Edgar.

Elegantísima resultó la fiesta INTIMA que La Voz del Triunfo dió el Día de la Madre; llamó principalmente la atención la parte de las dedicatorias; desde las siete de la mañana hasta las doce de la noche los asistentes fueron deleitados con las canciones a la madre que en forma bellísima interpretó Jaime; para quienes no estén enterados, hacemos saber que Jaime es bajo, baritono, tenor, soprano y etc. de esa importante emisora. Las "amiquitas" estuvieron casi tan de fiesta como las madres, pues tuvieron oportunidad de escuchar la preciosa voz de su cantante favorito, en campeonato de resistencia.

En todo momento....

el oyente que
sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar
una transmisión destaca-
da de la radiodifusión
colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan
las más connotadas figuras
nacionales y extranjeras en
arte y radio.

Pida
frescos "UNICO"
son mejores

Onda larga 1.250 Kics.—Onda corta 6.145 Kics.



UNIVERSIDAD

LAH

Abierta al mundo



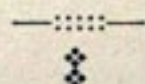
He aquí, "Los Cantores del Trópico"

De sorpresa nos cogieron estos muchachos: casi sin anunciarse llegaron a Medellín, trayendo el mensaje musical de Venezuela. Antonio Lauro, Marco Tulio Maristany y Pérez Díaz, hacen uno de los tríos más sensacionales que hemos escuchado en estaciones locales; al oírlos recordamos inmediatamente a sus paisanos Ravenar-Espín, el due- to de grata memoria para los escu-

chas colombianos. Hemos leído los comentarios que "Maracaibo Gráfico" dedicó a la despedida de "Los Cantores del Trópico"; hemos escuchado sus intervenciones desde que se presentaron por la "Cadena Azul Bayer" y ahora los hemos visto y oído en los estudios de nuestra primera emisora: si se comparan con las otras embajadas folklóricas que nos han visitado, quedan en primera

línea. El arreglo del joropo clásico "Alma llanera", es algo sublime que por sí solo basta para mostrar que en "Los Cantores del Trópico" hay tres músicos, tres cantores, y sobre todo, tres venezolanos integrales.

MICRO saluda efusivamente a estos embajadores de la nación hermana.



INTERCAMBIO ARTISTICO

El martes al medio día se presentaron por La Voz de Antioquia los artistas de Krestó. Querían ellos saludar a Medellín y naturalmente la estación escogió su LOCUTOR DE SOCIEDAD para los preliminares y contestación del saludo; todos ustedes saben que para esos toques, el aconsejado es el doctor Acosta Ortega, el As para los almibarados adjetivos y las fórmulas elegantes. Pero estaba caído por cuatros ese día el doctor Acosta Ortega: "La Voz de Antioquia y el radio-boletín Amerindia sienten positivo placer en presentar a los destacados artistas CHUCHITO PALOMERA... nó, perdón: CHUCHITO Martínez Gil". Bravo!! Primero le cambia el apellido y luego le insiste sobre lo de CHITO, eso es el colmo; es chusquisimo este doctor Acosta Ortega.

OTRO INTERCABIO

"Dentro de Amerindia, estamos presentando el boletín UNIVERSAL, por cortesía del almacén INTERNACIONAL de Peter Santamaria y Cia." Este embrollo también está firmado por el director de Amerindia, que esta semana ha estado más trabado que un revólver Lechuza: el golpe de gracia lo dió en el orden cronológico, así: "ter-

mina aquí este boletín de Amerindia, correspondiente a hoy tanto de tanto de MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y NUEVE, habiendo presentado las más completas noticias de última hora". Claro! Valiente gracia presentar noticias de ULTIMA HORA, siendo que vive con NUEVE años de anticipación! Eso lo hace cualquiera.

¿QUE ES ESO, ANTONIO.....?

Un amigo de esos que viven pendientes de un zafón de MICRO, nos dijo la semana pasada: "¿le tenés miedo a Antonio Henao? no te has atrevido a decirle nada por su "estadio"; vos como que no te atreves sino con Jaime Ramírez....". Claro que nos picó este careo, a pesar

RELOJERIA

reparaciones perfectas.
PEDRO M. MONTOYA
larga práctica en el ramo.
JOYERIA:

toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños.

Palacé x Maturín No. 44-295.

de que siempre hemos demostrado que no se nos escapa nada ni nadie; y al día siguiente sintonizamos a Antonio en su Crónica de Policía para ver en qué consistía el gazapo en cuestión. Si señor: fue como con la mano: "tal y tal y tal, y en Medellín continuamos sin Estadio"; y otra vez: "qué Estadio nos van a hacer si los Concejales...". Franca- mente no comprendemos esto tan grande: porque hay que ponerle muy buena voluntad a la cosa para decir Estadio en lugar de Estadio; elegancia no es, porque conocemos a Antonio y lo sabemos enemigo de toques snobistas o rebuscados; nos pareció que posiblemente estábamos nosotros en un error al respecto; pero nada: en varios diccionarios encontramos la palabra tal y como la hemos oído decir toda la vida. Entonces... ¿qué es eso, Antonio?

M I C R O

Sale los Martes.
Léalo usted.
Anuncie en él.

Tienen SU
valor completo
en CALIDAD!

Cia. Colombiana de Tabaco

UNIVERSAL
Cia. Colombiana de Tabaco

Abierta al mundo

POLEMICA

"EL MOMENTO LOCAL"

(Radio-revista Amerindia, sábado 11).

UNA EXPLICACION INDISPENSABLE. — Damos una explicación, porque nadie nos la ha solicitado. Si no basta esta explicación, no tenemos la culpa. (1)

No somos críticos artísticos. No queremos ser críticos artísticos. (2)

Una cosa es saber mucho de música y otra ser crítico de arte. (3)

Aunque parezca una contradic-



Dr. ALBERTO ACOSTA ORTEGA, director de la Radio-revista Amerindia, que con El Pregonero se constituyó en Paladín del Maestro Fuster.

ción, no lo es, el que un don Fulano de Tal esté enterado de todo lo que diga relación con el arte musical y no tenga verdaderas cualidades de crítico estrictamente musical. Cuando se mete a serlo, tiene que irle mal. (4)

El artículo que hace pocos días no quisimos leer por conducto de este micrófono, firmado por una persona que se protege bajo el seudónimo Zás, apareció hoy en el semanario que lleva el nombre de MICRO y que edita Camilo Correa. Si mal no entendemos, Zás es el señor Luis Miguel de Zulategi y antes de referirnos a él y a su escrito, queremos decir algo sobre la situación de Camilo en este pleito. (5)

Camilo al publicar este artículo, aclara que lo hace porque su sema-

nario tiene un lema que es "ser estrictamente un órgano de publicidad libre, que no sufrirá mordaza de prejuicios ni anunciantes". Un poco antes dice: "El periodismo hablado (y escrito, don Luis) ha abierto un fuego graneado en determinada dirección, SIN DAR A LA CONTRAPARTE LA OPORTUNIDAD DE DECIR LAS COSAS COMO LAS PIENSA. (6)

¿Qué quiere decir esto, Camilo? ¿Sugieres en esa nota de la dirección que la contraparte de los periódicos tiene un vocero que es el señor Zulategi? ¿Insinúas que Zulategi habla por tanto como vocero del Instituto de Bellas Artes? ¿O es que estás capacitado para afirmar lo que afirmas tan claramente? (7) Porque si es cierto que el señor Zulategi es el vocero de don Antonio J. Cano, lo que dices, de que a la contraparte de los periodistas "no se le da la oportunidad de decir las cosas como las piensa", es verídico, ya que ni por estos micrófonos, ni por los de La Voz de Antioquia en su radio-boletín, ni por los de Claridad en su radio-periódico, ni en las bizarras columnas de "El Diario", ni en las de "El Colombiano", ni en "El Heraldo", se publicó el ataque personalista, malévolo e inoficioso que tú publicaste en tu semanario, firmado por el crítico Zás. Si ese crítico, en ese artículo, quiso defender al Instituto de Bellas Artes y a sus actuales directores, desviando la cuestión, no lo consiguió; es más: produjo otro documento en contra de don Antonio J. Cano, ya que la campaña de prensa no ha hecho otra cosa que pedirle la explicación de su actuación cuando le impidió a la señora Manighetti prestar su valiosa colaboración en el homenaje tributado a doña Eugenia Zuffoli por los periodistas de Medellín. Y si don Antonio, como tú lo dejas ver, tiene un vocero que responde al nombre de Luis Miguel de Zulategi, quiere decir que el señor Cano al tratarse de defender (perdón, don Luis: *al tratar de defenderse*), desviando la cuestión tiene todo el deseo de que el agua sucia de este pleito caiga sobre un eminente artista, que de verdad se preocupa por el arte. (8) por las manifestaciones artísticas, aunque no sepa dirigir sinfónicas, como lo afirma Zulategi después de haber dicho hace algunos meses, según se afirma, todo lo contrario en crónicas artísticas publicadas por "El Diario" y "El Heraldo con motivo de la pri-

mera audición de la Orquesta Sinfónica de Medellín en el Teatro Junín. (9) Habla el señor Zulategi con cierto desenfado de la falta de dignidad artística del Maestro Fuster. ¿Podría decir el señor Zulategi si es crítica digna eso de decir ayer todo lo contrario de lo que se afirma hoy. (10) quizás "defendiendo de antemano" una "posible" po-



JORGE LUIS ARANGO, iniciador en el Teatro Bolívar del Ito Instituto vs. Fuster vs. Periodistas.

sición burocrático-artística...? (11)

Te has dejado engañar, amigo Camilo. Está muy bien lo que escribe tu crítico en "Música y Músicos" su página semanal, pero no está bien que desnaturalice los hechos, ni que te haga meter la pata lastimosamente, pues eso de decir sin más ni más, como lo dices, que los periodistas no han dejado hablar a don Antonio J. Cano, es la mentira más grande que se ha dicho en este sonado "affaire!!!! (12)

Otra cosa es que el señor Cano nada pueda explicar públicamente. Otra que busque el modo de desviar la campaña, personalizando. Nada, Camilo, que esta vez te has equivocado categóricamente. (13)

Este lio es mejor que nos lo dejes a nosotros, los de la campañita, pues estamos mucho más enterados y sabemos "por donde van tablas... (14)

NOTAS DE LA DIRECCION

(Contestando llamadas al margen).

(1) Como se ve, don Luis Lalinde Botero piensa ajustarme las cuentas a base de escauceos paradójicos: da una explicación porque nadie se la ha solicitado; al que no quiere caldo se le adjudican dotazas.

(2) Faltó otro periodo: "No podemos ser críticos artísticos".

LA PRIMERA EN EL PAIS: LA FUNERARIA

de José Rendón E. Medalla de Oro y Diploma de Primera Clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA Pergamino de Honor y Medalla de Oro.

Bolívar x Maracaibo. Teléfonos 738 y 31-42.

(3) Perogrullada se llama esta figura.

(4) Más difícil parece que unos tipos que no saben diferenciar una blanca de una corchea y un calderón de un sostenido, se crean capacitados para sostener polémica en materia de música.

(5) Qué situación tan lastimosa, ¿verdad?

(6) Tenemos que pedir excusas por intercalar esas palabras en bastardilla, para subsanar un olvido del articulista; un olvido que podría dar motivo a "vainas".

(7) No me le busque más patas al gato, mi estimado Lalinde: yo no sugiero, ni afirmo nada; dije que MICRO quería ser lo que se propuso desde su fundación: un semanario perfectamente independiente y que por lo tanto daría publicidad a todo lo que fuera enviado sobre temas de arte; dije tácitamente que para MICRO no existen los tabús en ningún orden; si mal no recuerdo, ofrecí publicar todo lo que los vulnerados me enviaran en defensa propia o contra Zás, porque si es verdad que a mi colaborador musical le di carta blanca para escribir, también es cierto que él sabe que no lo declaro inmune. Eso es todo. MICRO no es rojo ni godo: no está ceñido a disciplinas.

(8) Lo de "preocuparse" por las actividades artísticas no quita ni pone en la cuestión; yo, por ejemplo, me "preocupo" por escribir bien y salgo con nada cada que me pongo (Pasa a la 13).

Polémica

(Viene de la 11).

a la máquina; la emisora Nueva Granada, de Bogotá, dice a cada rato una "cuña" que reza: "la estación más preocupada por el adelanto de la radiodifusión colombiana"; usted y yo y todo el mundo sabe que saca la Nueva Granada con esa preocupación: nada, nada, nada; ustedes están la mar de preocupados porque el Instituto esto, porque el Instituto aquello: ¿y cuál es el resultado? Tablas. Asimismo, el Maestro Fuster y cualquiera, puede ser una lumbrera sin que cuente para ello lo que se preocupen al respecto; hay quien buscó una mina durante diez años y no la halló, dejándosela a otro, que, más derecho, tropezó con ella al salir por ahí al solar".

(9) Esto sí es mejor que lo conversen usted y Zás; blancos son, que se los lleve el diablo.

(10) ¿No cree usted, estimado amigo Lalinde, que este periodo le salió patasarriba? Yo, que soy tan bruto, hubiera escrito: "Decir hoy todo lo contrario de lo que se dijo ayer"; porque es elemental. (palabra suya) que nadie puede contradecir una cosa antes de decirla.

(11) Otro puntico delicado en que me quedo al margen. Hasta medio me da meterme en estos lios burocráticos artísticos (Vaya palabra!).

(12) Elegante manera de decirle embustero al pobre de uno; pero la mentira me la hace decir usted, colega: yo no recuerdo haber mencionado por ningún sitio a don Antonio J. Cano. A pesar de ser tan poco diestro en estas lides, siempre pude comprender desde el principio que ustedes los periodistas del aire, tierra y agua (esa agua sucia que se menciona atrás), estaban aplicando un bloqueo a una CONTRAPARTE, sin saber yo el nombre propio. Ahora me entero de que esa CONTRAPARTE es don Antonio; peor, que peor: ustedes están muy muchachos para irse en pandilla sobre un señor de cabeza cana como don Antonio.

(13) Nada, Lalinde, que no sale usted adelante en su papel de tutor:

ELECTRICO - AMERICANO

REPARACION DE NEVERAS
(Cualquier marca).

Palacé, Nro. 53-32.

Teléfono Nº 48-34.

H. VELEZ GARCÉS & CIA.

Sintonice Usted....

HORA MARLEN

La actuación destacada de las Hnas Dominguez, en Cadena Nacional. LUNES 9 p. m.

MICRO REVISTA MUSICAL

Un asunto original cada semana. Voz de Antioquia. MIERCOLES 7.30 p. m.

Melodías Famosas

Un rato de evocación musical cada semana. — Voz de Antioquia. VIERNES 9 p. m.

Fiesta Tejicondor

con Eduardo Suárez y la Stas. Dominguez. Voz de Ant., Radio Santander, Voz del Valle, Voz Amiga, y Emisora Atlántico. DOMINGO 9 p. m.

TEATRO del AIRE

La transmisión connotada de la radiodifusión nal.—Voz de Antioquia. DOMINGO 7.30 p. m.

Noticieros "CRN"

11 a. m.—2 p. m. NUTIBARA
6 p. m.—9.30 p. m. DIARIAMENTE

Concierto de la Compañía Colombiana de Seguros

La música de los grandes maestros, en espléndida transmisión. Voz de Antioquia y Voz Amiga. 8 p. m. JUEVES

Programas animados que 'CRN' le recomienda

de estas medidas de pata estoy dispuesto a cometer muchas por año. Democracia artística.

(14) Y así termina, señoras y señores, otra emisión de la radio-revista Amerindia, por los micrófonos de Radio Nutibara. Good Nigh. C. C.

A. VIECO

REPARACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES
CANCIONES DE MODA
(partituras para piano).
Dulzainas, Violines, Armoniums, e instrumentos para Bandas.

Maracaibo x Palacé.
TELEFONO 2-6-5.

Escalafón

COMO LAS VEMOS EN "MICRO"

A "La Voz de Antioquia"

la voz de Antioquia; es decir, una estación que trata de ser ante todo el portavoz de la cultura y el progreso de este Departamento, habiendo logrado adjudicarle el primer puesto en radiodifusión colombiana.—Ma lo: mucha voz femenina en la locución.

—)::(—
A "Emisora Claridad"

la emisora que, en materia de administración, ha venido siempre de mal en peor; un transmisor que hace años espera la llegada de buena señal (buena artísticamente); la estación de Los Cuatro Ases y La Hora Católica.— Bueno: Pepe León y Los Piconeros.

—)::(—
A "Nutibara"

la de Téllez, es decir, la de los foxes. El menor porcentaje de "cuñas". Las dos novelas más mal leídas de Medellín: una a las 10 y otra a las 2. El derrotero más preciso. La emisora donde mejor música grabada se estrena. — Especial: Los Tapatios.

—)::(—
A "Ecos de la Montaña"

la emisora con dos radioperiódicos, Martinete, el Trio López, las dos Anitas y Rierita. La estación de don Pacho y el Rosario. La emisora que cambió a Maruja Arroyave por Amella Villegas. — Bueno: Duetto Rival y Elena y Lucía.

—)::(—
A "Ecos de Occidente"

la estación de Torito; la Hora de Arturo; los estrenos Ramírez Johns; "a la una, a las dos y a las tres" (tres emisiones de "Alas"); la estación donde trabaja Juan Climaco Vé-

lez, el locutor más pesado del mundo. — Bueno: que no pueden complacer "llamadas".

—)::(—
A "Córdoba"

la cantina más mal atendida de Medellín; el desastre; el despiporre; el desbarajuste; el acabose; un atentado; una barbaridad; un local comunicado con un transmisor (para qué?) Una empresa que pronto quedará K. O.—Bueno: no tiene locutoras y presenta a Los Payadores.

—)::(—
A "La Voz del Triunfo"

la estación que, aunque parezca raro, todavía no ha podido terminar con el buen gusto en la ciudad; el transmisor por donde berrea día y noche Jaime Ramírez. La empresa que en el mes de julio próximo se despedirá del aire, bajando tranquilamente al sepulcro para que se consolide la decencia radial de Medellín. — Bueno: apaga de 12 p. m. a 7 a. m. del día siguiente.

—)::(—
A "Radio Universidad"

UNICO es la marca de LOS FRESCOS que están garantizados para responder por la SALUD de quienes los TOMEN.

CHARLAS Y DECORADOS

"la hora más corta del día".

INTERESANTES TEMAS HOGAREÑOS Y LITERARIOS, AMENIZADOS CON MÚSICA BRILLANTE

3:45 a 5 de la tarde.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Aquí no hay...

(Viene de la 3)

dónimo. Porque no tiene de quién ni de qué protegerse. Ni nadie se protege con un seudónimo, ni Calibán, ni Ariel, ni Jota. No diga tonterías, Lalinde, que ya está usted muy grande.

¿Conque un don Fulano de Tal puede estar enterado de todo lo que diga sobre música y no servir para crítico musical? ¿Con qué se come eso? ¡Qué lío! Pero algo quiere decir nuestro hombre. Tal vez quiera decir que a ese don Fulano le pueden faltar dotes para escribir bonito, o con buena ortografía, o para expresarse con términos diplomáticos —lo que hablando en plata se llama hipocresía cobardona—; pero que el Fulano ese, por palurdo que sea, será un asesor ideal para llegar a la realidad de las cosas, eso lo sabe desde el Ministro de Educación hasta el Maestro Fuster.

En cuanto que al don Fulano, que así se mete a crítico, tenga que irle mal, no pierda el sueño ni el apetito el señor Lalinde. A Zás al menos no le preocupa sino propender al arte, y conseguido esto —que ya está conseguido— le habrá ido estupidamente.

Zás tampoco ha incurrido en contradicción negándole autoridad al Maestro Fuster para director de orquesta después de habérsela reconocido anteriormente en artículos de la

prensa. No se la pudo reconocer, porque nunca tuvo Zás la convicción de que la mereciera, y eso fue precisamente lo que nunca pudo tragar el Maestro Fuster de Zás. Y si nó, vamos al grano. ¿Qué es lo que dice el señor Lalinde que escribió Zás en "El Diario" y en "El Heraldo de Antioquia"? Vemos: Decía en "El Diario":

"La señorita Walliser tuvo anoche un mérito, digno de hacerlo resaltar, en el Concierto de Grieg, el cual es el de tener que adaptarse a la orquesta, cohibiéndose en forma torturante. La obra es excesivamente fuerte para principiantes y nos pareció mucha gracia los resultados obtenidos por el maestro Fuster y el dominio de Beatriz, quien puede ejecutar el concierto con mucha mayor brillantez y lucimiento".

Esto podrá interpretarlo el señor Lalinde como la consagración de un director de orquesta, pero cuídese bien de merecer las iras de Joaquín Fuster, quien no se la perdonó a Zás —¡pobrecito Zás!— y le negó el saludo. Zás le escribió una carta diciéndole que no fuera niño, que no había habido mala intención y que no fuera a esperar de mí que le reseñara sus conciertos con la flora tropical. Fuera porque lo obligara con mi carta o "por no dejarme sin destino"... Fuster se contentó.

De "El Heraldo de Antioquia" no

poseo yo ningún artículo —y guardo todas mis piezas literarias pagadísimo de mi obra— en que destaque al Maestro Fuster como director de orquesta. ¿No confundirán ustedes, Lalinde y compañía, los aplausos que tengo prodigados a Fuster como pianista? Esos todavía no se han acabado.

Cuando Fuster "se cansó" y se "jué" de La Voz de Antioquia", me hizo escribirle una carta a don Luis Ramos—no me la vaya a cobrar ahora, don Luis—. Le decía yo, digo Fuster, a don Luis, que "si le habían dado las vacaciones por incompetente, por qué no se lo decían bien claro para no quedar envuelto en dudas y torturado por el misterio...". Afortunadamente mi sinceridad y consecuencia inquebrantable me libraron de que se cursara a La Voz de Antioquia una carta que no tenía objeto alguno. Fuster me mandó a la... sabe Dios qué, y se buscó otro rábula.

Y así por el estilo. Este es mi historial con Fuster: siempre abrigan do la idea de ser el amigo leal que dijera la verdad, aunque fuera dosificada. Siempre deseando que él mismo anduviera dentro de la verdad, para prestigio de su arte, para robustecimiento de la estimación que como pianista merece. Pero le picó el tábano del "descreste" y... naturalmente, sin razón ninguna, me retiró de nuevo el carnet de amistad. Bien lo sabe él que Zás no le ha irrogado más "ofensas" que el no venderle ni un trocito de Medellín a cambio de su amistad.

La verdad no puede seguir otros caminos, señor Lalinde, y pueden perfectamente, usted y sus comilitones, estar seguros de que aquí no hay "ruindades", "aguas sucias" ni "cacas" de ninguna clase, sino luz, mucha luz, sol y aire puro, que ahuyentan los murciélagos y vitaminizan la hombría. Ya es hora de dejar el tetero y las papillas y de masticar pan con corteza y dulce-macho. El hombre vale únicamente tal como queda después de recibir harto palo. Hay que poder decir al mayor amigo que está muy mal lo que hace, y al mayor enemigo "que el maldito vale". Y conste que Zás no tiene enemigos. El que quiera brindarle amistad, ahí lo tiene. Pero eso sí, tiene que casarse con la verdad, porque si nó...

"...HOY.....
más que AYER
pero menos que
MAÑANA.."

se está
sintonizando

RADIO
NUTIBARA

por su transmisión
de alta fidelidad

sus amenos y
variados programas

sus boletines
informativos diarios

y por su

RADIO
REVISTA
AMERINDIA

indiscutiblemente la
mejor transmisión
hablada en Colombia

ESTAMPAS POPULARES

(Hora Sensacional).

Presenta HOY a las 7:30 p. m. un sainete regional titulado:

Nobleza Antioqueña

es el obsequio semanal de COLTEJER
a cargo de

CIA. RADIOTEATRAL DE MARINA UGHETTI

★ **Estrellas y Películas** ★

CRITICA

YO ROBE UN MILLON
Producción Universal.
Estrella: George Raft.

Una nueva película del género polícivo, muy bien interpretada por George Raft, tratando en forma diferente el tan trillado tema. No pudimos apreciarla a conciencia, debido a la pésima proyección durante toda la película.

BAILA CONMIGO
Producción RKO Radio.
Estrellas:

Fred Astaire — Ginger Rogers.

Una película que hicieron los productores para unir otra vez, por petición de los aficionados, la famosa pareja de bailarines y comediantes. Muy pobre musicalmente y en cuanto a bailables también. En resumen: una película regular.

TRADICIÓN HEROICA
Producción Universal.

Estrellas:

Douglas Fairbanks, Basil Rathbone, Lionel Atwill.

Una producción de gran actualidad que pasó desapercibida. En ella Douglas Fairbanks confirma su cartel de gran actor, al lado de Basil Rathbone, uno de los valores más destacados y múltiples del cine. Lionel Atwill, muy bien. Una película agradable.

LOS NOVIOS

Producción: Metro Goldwyn Mayer.

Estrellas:

Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Frank Morgan, otros.

Una opereta cinematográfica a color, para mostrar la pareja famosa en un estilo diferente de argumento. Sencillamente realizada, el colorido armoniza con las bellas voces y apostura de las estrellas. El desfile de modas, está sabiamente combinado con música de ambiente tomada de partituras populares famosas.

ESPOSA DE DIA

Twenty Century Fox.

Tirone Power, Warren William, Wendi Barrie.

Una comedia de corte moderno para atraer taquilla con el cartel de Tyrone Power, a quien se le presenta en un papel que no es propiamente para él. La película tiene momentos simpáticos, es movida e interesa al público.

Adios Mr. Chips

EN EL TEATRO LA AVENIDA
MAÑANA MIERCOLES 22

El famoso Robert Donat en un papel que da gloria al teatro.

Después de su gran éxito en LA CIUDADELA, Robert Donat vuelve a la pantalla, esta vez encarnando al simpático maestro de escuela de "Adiós, Mr. Chips", versión cine-

matográfica de la afamada novela de James Hilton. Esta película Metro Goldwyn Mayer viene mañana al teatro La Avenida.

Con Donat trabaja una nueva y talentosa artista, Greer Garson, celebridad inglesa contratada recientemente por la Metro. Terry Hilburn, el genial muchacho que trabaja en "Horizontes de Gloria", representa un importante papel, y Sam Wood, a quien se deben "Azul y Oro", "Horizontes de Gloria" y otros éxitos, fue el director.

DISCOTECA

DEL CONSERVATORIO
DE MEDELLIN

Medellin, mayo 21 de 1940.

Señor don

Ciudad.

Señor mío:

En mi calidad de Profesora, del Conservatorio de Música de esta ciudad, deseosa siempre de que el Instituto alcance día a día su mayor desarrollo y adelanto, debidamente autorizada por el señor Presidente de la Junta, he emprendido la labor de fundar la Discoteca del Conservatorio, que la hay en todos los Establecimientos de esta clase, y que es un gran elemento para la formación musical de los alumnos.

Por desgracia, el Conservatorio de Medellín no tiene ahora fondos suficientes para esta importante iniciativa, y por eso me he apegado con todo entusiasmo la penosa tarea de solicitar de mis amigos, Profesores, discípulos, relacionados y amantes de la buena música, una cuota, por pequeña que sea, para la compra de discos.

Le agradezco de antemano su cuota voluntaria, que puede usted enviarla a esta su casa (Córdoba No. 52-55), o al Instituto de Bellas Artes, siempre a mi nombre.

Puede suceder también que usted tenga en su casa alguno o algunos discos, bien conservados todavía, y que pueda obsequiar para el fin indicado, siempre que sean de música selecta.

En espera de ser atendida, y pidiéndole excusas por esta molestia, me es grato suscribirme de usted afeta S. S.,

LUISA MANIGHETTI,
Profesora del Conservatorio.

Cartelera
del

junin

"el primer cine de Medellín"

HOY MARTES

"REFUGIO INFERNAL"

Gran super con la Pandilla. Además, rifas hasta por valor de \$ 500.00

Vespertina y Noche.

MAÑANA MIERCOLES

EL LEGADO
DEL MEDICO

con
ANNE SHIRLEY

—y—
EDWARD ELLIS.

Gran super dramática de
R. K. O. RADIO

SABADO PROXIMO

"VIDOC"

Una página sensacional en los anales de la justicia francesa!!

Intérpretes:

ANDRE BRULE
NADINE VOGEL

JUEVES 30 DE MAYO

"LA BRIGADA SALVAJE"

con

VERA CORENE
CHARLES VANEL

—y—
y el famoso coro de los
COSACOS DEL DON

EL PREGONERO DE ANTIOQUIA

CON INFORMACIONES DE ULTIMO INSTANTE
a las 12 m. y 8:30 p. m.

RADIO NUTIBARA

RADIO REVISTA
ECONOMICA Y FINANCIERA

VOZ DE ANTIOQUIA, domingos 6:30 p. m.

Bajo la Dirección de DANIEL RAMOS.

ILLEGAN HASTA EL CORAZÓN!

En una conmovedora película que todo el mundo llama "Grandiosa"



ROBERT DONAT
EN
Adios MISTER CHIPS
con **GREER GARSON**
Producción de SAM WOOD. De la novela de James Hilton. Versión cinematográfica de R. C. Sherriff, Claudine West y Eric Meschwitz. Producida por Victor Saville.
Péñola Altra-Goldwyn-Meyer

TEATRO LA AVENIDA Y
ANUNCIAN CON ORGULLO
el estreno de la mejor película
de los últimos años
MIÉRCOLES 22



ADIOS Mr. CHIPS

con Robert Donat y Greer Garson

Concepto:

"UNA INTERPRETACION MARAVILLOSA
QUE HACE HONOR AL ARTE TEATRAL"

Robert Montgomery



ROBERT TAYLOR

ROBERT TAYLOR y MAUREEN O'SULLIVAN, primeras figuras de la película Metro "Gloria Inútil" o "Ruge la Multitud", que el Teatro La Avenida tiene programada para el sábado próximo en vespertina y noche.

El veterano Lewis Stone, quien con Mickey Rooney aparece en "En la Misma Moneda", película que es otro episodio de la Familia Hardy que ya los lectores conocieron en "Paso a la Juventud". "En la Misma Moneda" está actualmente en la cartelera del Teatro La Avenida.



ROBERT DONAT, protagonista de la super de M. G. M. "Adios Mr. Chips", estreno especial del Teatro La Avenida para mañana miércoles 22.



HOY MARTES
VEREMOS LA CELEBRE PANDILLA EN



REFUGIO INFERNAL

(Hell's Kitchen).

PARA CELEBRAR POMPOSAMENTE EL
Décimo tercero aniversario de CINE COLOMBIA

Habrá grandes rifas de artículos por un valor de \$ 500.00 y \$ 50.00 en dinero.

Vespertina 5 y 30
Noche 8 y 45
0.50 — 0.20 — 0.15

(CUPO LIMITADO)

NOTA: Los premios serán pagados al terminar cada espectáculo.

1960
NO FALTE



MICRO

Licencia pendiente

NO ES ORGANO OFICIAL DE NINGUNA EMPRESA

SALE LOS MARTES