



Registramos un gran estreno: "GUNGA DIN"

Cigarrería El Encanto
REVELADO DE ROLLOS



JUNIN-HOY MIERCOLES

Acción dramática, humor jovial
aventura romántica, se han estrecha-
do lógicamente al través de una evo-
cación, mitad leyenda y mitad historia,
sobre el dominio británico en el inmen-
so suelo de la India. Un suceso en la
pantalla

"NEW YORK TIMES"

UNIVERSIDAD



el peor programa del año

LA FIESTA DEL MAIZ, ALGO TOTALMENTE RIDICULO COMO FIESTA ALEGORICA Y DESASTROSO COMO PROGRAMA RADIOFONICO

El sábado en la noche pudimos captar el programa que sin andarnos con rodeos podemos calificar de "lo peor del año": transmisión, locución, números teatrales, música, canciones, declamaciones, todo resultó un poquito más de lo que se acostumbra llamar "malo". Correspondió la suerte a Ecos de la Montaña para este desbarajuste radial; entendemos que La Voz de Antioquia no pudo hacer la transmisión por tener compromisos anteriores para esas horas de la noche; podemos decir pues que La Voz de Antioquia se escapó gracias a los escapularios o que la salvó el gong. Sin embargo, Mario Jaramillo estaba allá por cuenta de los organizadores de la fiestecita, y hay que confesar que estuvo pésimo en su actuación como maestro de ceremonia; en lo único que pudimos reconocerlo fue en los chistes que, aunque muy viejos, por lo menos le salieron como de costumbre y fueron muy celebrados por el "respetable" que llenaba el Teatro Municipal de Sonsón.

Era dizque "La Fiesta del Maíz": hacían locución Mario Jaramillo, Daniel Ramos y Hernan-

do Arenas; el radio-control era de los que mencionamos la semana pasada; un ente imaginario; como plato especial en la parte artística, Ecos llevó a Las Maiceritas, cosa muy lógica tratándose de una audición de todo el maíz; los sonsoneños habían pensado en presentar algunos cuadros alegóricos de La Montaña, del Maíz, de los Arrieros, de los Tahures, etc.; pero como que se les olvidó ensayar y a última hora resultaron dando la más numental de las loras... (Talvez para los asistentes al teatro habría algo interesante, por ejemplo las bellas caras de las lindas sonsoneñas que actuaban en los cuadros alegóricos).

Como aquello fue un verdadero maremagnum, no nos creemos en la obligación de hacer una reseña detallada o mejor dicho, ordenada; simplemente ampliaremos en su orden los apuntes que pudimos hacer al vuelo en nuestra libretica micro-periodística: un conjunto musical tocó (no decimos en qué forma) "Vereda Tropical"; ustedes dirán lo que tenía que hacer tal género de música en una fiesta dedicada al



MOBILIARIO METALICO PARA OFICINAS

Sillas giratorias, escritorios, archivadores, armarios,

Sólidos

exactos

hermosos



maíz; la transmisión sonaba como por un popo rajado, a causa de que el amplificador estaba sobremodulado hasta el máximo; un orador nos habló bellamente de Antioquia y de la raza antioqueña, tocando muy eruditamente el tema de "el riñón interno" de este Departamento; Hernando Arenas quedó como cucaracha al pie de Mario Jaramillo: pues si es verdad que Mario estaba grandemente descontrolado, el pobre "niño maravilla" de Ecos resultó trágico gastando esa pésima entonación que siempre usa; Mario quedó lamentable dando la alternativa al "locutor" Arenas; en medio de una cantaleteada "merienda campesina" salió la voz de don Pacho Cuartas que llamaba infructuosamente a su locutor oficial, el cual a esa hora estaba embebido con las "comadres"; los diálogos "autóctonos" daban lástima: Martinete los hubiera escrito más salerosos, más típicos, más "ambientados"; un señor recitó (!!) un fragmento de "El Cultivo del Maíz", marcando en forma ajustada de escuela infantil, todas las comas, los puntos, las admiraciones; lee muy bien ese Víctor Mallarino! Mario decía a cada rato "yes", "please" y demás inglesadas "típicas" en la Montaña!; una niña no desperdiciaba momentico para decir con su voz chillona una cuñita de Piel roja que se sabe de memoria; Mario usó durante todo el tiempo de las descripciones "típicas" una entonación que para vender callicida en Cisneros sería de perlas; todos los "artistas" de la velada estaban muy interesados en que los oyentes se imaginaran un "tambo" de indios: para todo era "el compadre, la comadre, el compadrito, la comadrita, mi comadre", etc.; quién iba a creer que los sonsoneños no han podido saber todavía cómo están hablando desde que nacieron; salen al escenario y se convierten en indios que de antioqueños tienen lo que nosotros de bogotanos; vino luego una niñita "típica" que se llamaba Souzy (qué nombre tan antioqueño!) y cantó aquella

canción tan "autóctona" que dice: "yo no me cambiaría por un emperador"; y decía Mario que Souzy estaba vestida de bailarina vienesa; eso se llama una velada "raizal"! Arenas dijo que aprovechaba "la ocasión" (un silencio de Mario) para preguntar si en la sala había un lotero: nosotros ya suponíamos a Hernando con su billete en la mano, cuando explicó que el lotero debía ser Lotero para entregarle una carta que se le había perdido y estaba en poder del gran locutor; las Maiceritas gangosearon (palabra hecha para este caso) unas tres canciones mal cantadas, pues ustedes saben que estas niñitas cantan bambucos pronunciando "...cantan alegrrrres los ruiseñores" en una forma que de típica no tiene ni pizca; un caballero resolvió reventar los oídos de la sintonía con unas coplas que a su letra indecorosa unían la pésima interpretación del artista "autóctono"; la señorita Lurmila Gaviria nos deleitó con otra canción "folklórica" titulada "Los Piconeros"!!!, luego el asunto de los chocolates, del cual nos ocupamos en la sección Ja, Ja, Ja, de este mismo número. Todo estuvo lamentable en esta fiesta de la arepa, que a la larga resultó ser llanamente una mala revista internacional recargadísima de cuñitas de chocolate. Felicitamos a las seis estaciones que se escaparon de transmitir esta barbaridad y presentamos nuestro más sentido pésame a la que hizo sufrir esa gran pena a los escuchas.

OLIMAC

Radio "Tono de Oro"

General  Electric

Precisión -- Calidad -- Tono -- Estilo

Todos son buenos pero
General Electric es mejor

International General Electric Inc.

Boyacá (contiguo al Pasaje Angel)

TEL. 10-076

J. FINNIN Y CIA.

GASA GREGORY

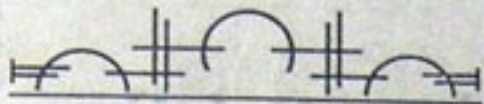
Distribuidor

Agente Autorizado



Abierta al mundo

Drama!



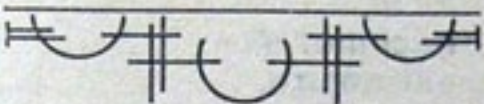
Douglas FAIRBANKS, Jr.
y Joan FONTAINE

en una escena de la
gigantesca superpro-
ducción de RKO-
RADIO, titulada:

"GUGA DIN"

estreno de HOY
en el

JUNIN



RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE
ANTIOQUIA

30 MINUTOS
DE MUSICA
SELECTA

5: 30
P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS
Acargo de CECILIA GONZALEZ

ces para qué esa obstinada perse-
cución a los locutores, que la ma-
yoría de las veces se cuidan infi-
nitamente más que tanto político
silvestre en sus intervenciones o-
ratorias? Para no ir demasiado le-
jos, ponemos como ejemplo la bo-
chornosa sesión del concejo de
Manizales, que provocó el cierre
de los radios hasta en las cantin-
as de arrabal.

Que el examen continúe, com-
prendiendo locutores y oradores.

mientras menos se piense lo que
va a hacerse ante el micrófono,
más mala tiene que resultar la
audición. Mario es el locutor más
capaz para estas atracciones, por
que tiene salero de sobra para sa-
car lucido todo número que acom-
meta; pero no es ello motivo pa-
ra echarse a dormir sobre los lau-
reles: unos cuentos repetidos ha-
ta el cansancio, el all rigt, el a-
clareo y el jui jui ya son clisé en
los programas; con un poco de
buena voluntad y de trabajo, to-
do saldría muy bien. O necesi-
tará un receso?
la.

De Pereira llegó un dueto que,
sin ser lo mejor de lo mejor, a-
garrará muy bien entre los escu-
chas baratos: cultivan el género
que tanta demanda tiene entre el
ochenta por ciento de la sintonía;

(Continúa en la 14)



Sugerimos que el programa hu-
morístico de Mario Jaramillo de-
je de ser tan "impensado"; el
nombre: "Hora menos pensada",
está muy bien como nombre, pe-
ro no como derrotero de trabajo:

curso de extensión

(De la Patria")

los "voceros del pueblo". En el i-
dioma, como en las profesiones,
abundan los teguas... Recordam-
os haber escuchado por radio,
durante la sesión de un concejo,
una enfática declaración de quien
presidía la sesión, con estas pala-
bras: "De ple la proposición sen-
tada. Continúa la discusión". Y
si ésto no merece control, enton-

Si a examen de locutores está
dispuesto el gobierno, va a tener
que extender su acción en este
sentido al parlamento, las asam-
bleas y los concejos municipales,
aficionados a las transmisiones
por radio. Se impondrá la cancel-
ación de muchas credenciales a

ESCUCHE TODAS LAS NOCHES A

PEDRO VARGAS

cantando en la

CADENA

KRESTO



"el más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

Desde el 22 de Agosto PEDRO VARGAS actuará personalmente en las
audiciones "KRESTO" originadas en los estudios de "LA VOZ
DE ANTIOQUIA".

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

EAFIT

Abierta al mundo

MICRO

Una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números	0,15	24 números	0,60
12 números	0,35	48 números	1,00

Editor: CAMILO CORREA



RADIO NUTIBARA

Corriendo el riesgo de dar tela para que corten los "conocidos" amargados de nuestro ambiente radial, vamos hoy a esbozar algunas consideraciones sobre una de las estaciones locales. Es la HJDT, Radio Nutibara, que opera en onda larga de 1.150 kilociclos. El motivo para habernos esperado hasta ahora en meterle de lleno el diente a estas divulgaciones tan semejantes a la réclame pagada, ha sido entre otras cosas el temor de que se tomara a mal una actitud benévola de nuestra parte: porque a los pequeños (y micro quiere decir pequeño) se nos tolera más fácil el que atacemos, con tal de que no dispensemos favores; es una figura: MICRO no cree dispensar ningún favor a Nutibara ni a ninguna de las emisoras de que en forma elogiosa pueda ocuparse; tampoco presume de ser un demoleedor cuando hace críticas acerbas; así que aceptamos anticipadamente los adjetivos que se nos adjudiquen a causa de este artículo; lo único importante es que nos lean: de ahí saldrá poco a poco la creación de un criterio ilustrado sobre radiodifusión local, aunque en un principio se nos tache de presumidos, de tontos, de mil cosas. Vamos pues con la HJDT: se llamó en un principio "La Voz del Amo", nombre que, corazón en mano, hay que reconocer que resultaba simplemente idiota; a los escuchas no iba a hacerles maldita la gracia eso de escuchar la voz del amo; en radio es amo solamente quien lance al aire los programas de sintonía obligada (obligada por la buena calidad de los programas) y no quien se coloque así no más el nombrecito... Bueno, pues como voz del amo se le conoció por unos meses resultando el fracaso más per-

fecto que se ha registrado en estas cuestiones (hasta 1938 pues ahora el prototipo de fracasos radiales está constituido por la emisora del Dr. Estrada) y haciendo imprescindible un total cambio en su orientación; el propietario, caballero que de broadcaster sólo tiene su título de propiedad sobre un transmisor, pensó en la conveniencia de entregar la empresa en unas manos hábiles; y acertó de plano en la elección: don Hernando Téllez entró a esa estación y desde la primera semana pudo notarse la reacción benéfica traducida en buenos contratos de publicidad, artistas "de verdad" (antes sólo "tocaban" por ese micrófono los músicos del "Jazz Colón"), organización en serio, magnífica discoteca y locutores... bueno, paramos aquí para no decirnos bellezas: porque "nosotros" fuimos los primeros speakers de la que en esos días empezó a llamarse Radio Nutibara... En fin, que la estación levantó la cabeza y dio un salto grande; el sólo hecho de llamarla Nutibara empezó a crearle escuchas pues a todo el mundo le sonó mal el acentico colocado sobre la última sílaba cuando siempre se le pronunció acentuado sobre la penúltima; las polémicas surgidas alrededor del nombre fueron dando cartel a la que era estación "inédita" cuando se llamaba "modestamente" La Voz del Amo. Los colaboradores buscados por el señor Téllez dieron de sí todo lo posible por bien de la empresa, logrando hacer de Nutibara una emisora con personalidad definida, con selecta sintonía y con efectivo apoyo del comercio y la industria.

Pero había algo malo: los estudios estaban ubicados en... por allá casi por los extramuros, en sitio prácticamente inaccesible hasta para el Admor.; los pobres locutores y artistas se aburrían de lo lindo trabajando en ese feo y arrinconado caserón; y ahí de la iniciativa y del empuje de Téllez: se propuso trasladarse a Junín (a Junín, que es nuestra Radio

el día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"el día"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera.

"el día"

se transmite por

radio nutibara

12 m. 8 y 30p. m.

Street) a un local que nada envidiara a sus colegas del aire; y lo hizo: pero antes se proveyó de un socio, un señor perfectamente desconocedor de achaques radiales, (es decir, sin goma) pero conocedor amplísimo del comercio y la industria: este señor, don Jaime García, metió el hombro al asunto con todo el empeño que era deseable y... ya está la estación en Junín, instalada a toda llave, con lindos estudios (para ser exactos diremos que es UN ESTUDIO SOLAMENTE, pero el mejor de Medellín), con más artistas, con una discoteca reforzada, con grupo radioteatral, con nuevos programas, con... todas las características de una emisora "grande". Poco a poco los entendidos en estas cosas de radio le fueron concediendo a Nutibara el puesto que realmente merece en el escalafón radial; dejó de ser una de las chiquitas para convertirse en una de las grandes: la programación de Nutibara se menciona como ejemplo de seriedad, de corrección, de puntualidad; fue la primera que entre las pequeñas terminó con aquella rutina de las complacencias telefónicas; dio el ejemplo en lo de transmitir más música que propaganda; se inventó un locutor para una radiorevista que al cabo de pocos días barrió el éter todas las noches a las 7.30; se buscó una

AGENCIAS

DONDE SE VENDE

"MICRO"

- La Cordobesa
- La Pluma de Oro
- Librería Nueva
- Luis R. Hurtado
- Kiosco del Atrio
- Café Pilsen
- Salón de Frescos
- El Encanto (Junín)
- Voz de Antioquia
- Radio Nutibara
- Alberto Marín
- Café Blanco y Rojo

locutora a la que bautizó Sensitiva y que en pocos meses conquistó fama de "buena" en los rutinarios programas femeninos; creó sus Tapatíos y su Esmeralda; logró imponer sobre los escuchas el gusto por los programas homogéneos; desterró de sus amplificadores las detestables voces de los tres o cuatro "cantantes" (grabados) bárbaros que estaban entronizados en las estaciones de onda larga; tendió líneas para transmitir los eventos del Hipódromo; en fin, se dio tonos. Le faltaba algo: un radioperiódico bien servido: ya lo tiene desde la semana pasada, dirigido nada menos que por Orlando Perdomo, el papa blanco de periodismo noticioso...

Esto es en rasgos generales lo que constituye la trayectoria de la HJDT desde su salida al aire hasta esta fecha. Y se rumora que los actuales empresarios están empeñados en aumentar la potencia efectiva de antena hasta los 5 kilovatios. No es pues aventurado creer que a la larga esta emisora ha de ser una de las tres o cuatro que van a representar a Medellín en el aire colombiano...

Las incorrecciones en que podamos haber incurrido en esta glosa, nada tienen de mala fe: si se nos fue la mano o si nos quedamos cortos culpa fue de Memoria o de Precipitación; quisimos solamente rendir un merecido tributo de admiración a una empresa que honra a la radiodifusión medellinense y que bien puede ser modelo digno de imitación.

Frescos "UNICO" son mejores!

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

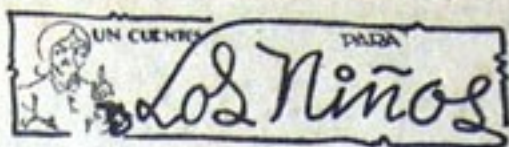
Almacén
RCA
de JUNÍN

Abierta al mundo



SE ESTRELLO!!

Nos cogió de sorpresa la noticia de que en Ecos de la Montaña estaba cantando "Estrellita", una de las estilistas más admiradas en Medellín; porque sabíamos que esa cantante estaba en Bogotá bajo contrato con una estación. Pero como todo es posible, no podíamos desmentir ese rumor sin averiguarlo antes en la emisora; sintonizamos y... ahí estaba! el locutor anunciaba en ese preciso momento la presentación de "Estrellita"; y empezó la canción: sencillamente lamentable; simplemente detestable; francamente asesinado: la muchacha que con este respetable nombre se ponía ante el micrófono nada tenía de "estrella", como no fuera la estrellada que daba contra la canción y contra los escuchas que, como nosotros, no traguen entero. Se nos ocurre que tiene algo de abuso esto de tomar para "malos usos" los nombres consagrados por el sentir popular: "Estrellita" es una de las señoritas Cataño, una cantante de verdad, una honra de los micrófonos nacionales. No es cosa de que el primer antojado tome para su "gasto" lo que otros consiguieron a fuerza de trabajo y de méritos.



A fines del año 1940, el gobierno colombiano dictó un decreto sobre radiodifusión. La parte más importante de la disposición era la que se refería a locutores: claramente quedó estatuido que los locutores debían saber por lo menos: en caligrafía, escribir su firma; en lectura, conocer las vocales; en idiomas, traducir al inglés, francés, ruso, español, portugués y chino la palabra "radio"; en historia universal, decir sin enredarse la fecha en que el Señor descansó y bendijo; en geografía, dar los equivalentes en números de las calles Colombia y Carabobo; en aritmética, averiguar en dos minutos si de uno se puede sacar otro; en catecismo, explicar "por qué en tantas veces"; en historia sagrada, decir la fórmula de Jacob para teñir las ovejas; en mecánica, explicar el por qué de la rueda y la palanca; en física, dar su teoría sobre la química; en química, manifestar sin preámbulos qué entiende por física; en economía doméstica, hablar algo sobre las manchas de sopa en las solapas; en culinaria, escribir un ensayo sobre la influencia de la soda en los frijoles y de la ceniza en la mazamorra; en dibujo, indicar por qué se metió en esos dibujos; en canto, decir sin ambages qué concepto se ha formado de los escuchas que piden a Jaime la re-

Por modernismo
Por elegancia y
Por distinción...

Vista donde

GONIMA y GARCIA

Trajes perfectos
sin prueba.UNICOS EN
COLOMBIAPaños exclusivos
para nuestro estilo.Por motivo de viaje
grandes rebajas.Avenida 10. de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro «La Avenido»

Teléfono: 153-03

petición de La Leñadora; en periodismo, confesar humildemente de qué diarios extrae las noticias que lee en su radioperiódico; en... fin, que el gobierno efectuó unos exámenes para encontrar locutores capaces de resistir tanta sabiduría junta; fueron nombrados examinadores, se hizo citación de locutores, se hicieron los exámenes... Y TODOS LOS LOCUTORES SACARON DIPLOMA!!

escalafón

Iniciamos hoy esta sección, proponiéndonos dar a conocer en entregas semanales nuestro parecer sobre los diversos aspectos de la radio local; naturalmente, para la primera tanda hay que "salir" con las emisoras. Seguramente vamos a molestar a muchos con esta nueva face de nuestra crítica radial; a pocos les agrada que les

digan francamente el lugar que ocupan, menos aún cuando esa verdad es dicha frente al espejo, es decir cuando se les dice claramente los nombres de los que les anteceden en categoría. Pero si nos detuviéramos en consideraciones de este género nunca podríamos emitir nuestro concepto. Los fastidiados pueden hacerse el cargo que ideó alguno por ahí y que parece de perlas para consolar a los criticados: "la crítica es apenas el parecer de una persona: el crítico". Y vamos para raya.

EMISORAS:

La Voz de Antioquia.
Emisora Claridad.
Radio Nutibara.
Ecos de la Montaña.
Radio Córdoba.
Ecos de Occidente.
La Voz del Triunfo.

Nos agradaría sobremanera recibir cartas en que se pusiera de manifiesto el sentir de los lectores sobre esta cuestión: no alardeamos de infalibles y nos encanta la discusión. Como puede verse, esta clasificación está vista por el aspecto de "categoría en globo" sin entrar en detalles sobre nada. Así mismo hacemos notar que si La Voz del Triunfo está en séptimo lugar, no se debe a que la consideremos estación de séptima categoría: es simplemente que como sólo hay siete estaciones, mal podríamos colocarla en el veintavo lugar que es el que realmente le corresponde...



LUPE VELEZ
la fogosa estrella que próximamente veremos en
"SEÑORITA CICLON"
Teatro Junín

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa
femenino en Medellín
La audición para las señoras



MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"



POR Z A S

PIETRO MASCHERONI

Arribó este artista a playas colombianas en las carabelas de Adolfo Bracale, como director de ópera. Seguramente que para echarle el ojo aquel gran organizador, Adolfo Bracale, a quien Colombia debe mucho en el campo del arte, comenzando por los refinados espectáculos que trajo al país y acabando por haber muerto en la miseria, vería en Pietro Mascheroni un director que servía para algo más que "llevar el palito". Las temporadas de ópera de que disfrutó Medellín marcan épocas de verdadera saturación artística, durante las cuales lo mediocre y rastroso se desalojó a patadas del medio ambiente.

La Opera Bracale cayó, como tantas otras compañías, en el embrujo tropical de Nueva Granada. La acción de encantos y encantamientos ahuyentó las armonías de verdi, Mascagni y Leoncavallo, y los colaboradores de Bracale acabaron por enraizar en territorio colombiano. Merced a estas "liquidaciones" Colombia goza de elementos valiosísimos para su progreso artístico.

Es Mascheroni uno de esos valores forjados en los claustros académicos, donde para meter un clavo se enseña a fabricar el clavo, y el martillo, y hasta el madero y la mano que golpea. Primero en su ciudad natal de Bérgamo y luego en el Conservatorio Verdi de Milán, pasó por todos los yunques de la ciencia musical, como uno de tantos injertos confundidos en el almáximo de artistas y lumbreras que luego descuellan en todos los salones del mundo. Mascheroni no es una de esas lumbreras, pero está "fabricado" con la misma savia.

Sus especialidades son la batuta y el piano como acompañante. No se las echa de pianista, aunque su caudal de técnica no es nada de común y corriente. Un acompañante como Mascheroni es pianista notable en cualquier círculo exigente. Los artistas que han pasado por Medellín, Shneider, Francke Deck Del Val, Nicastro, han recibido una grata sorpresa al encontrar en Medellín tan magnífico acompañante para sus recitales. Nicastro se lo quiso llevar a Montevideo. Pero Mascheroni está casi candidatizado para Corregidor de San Antonio de Prado, donde tiene yucas y vacas de leche, una casita con un patio, en este patio una fuente, y en la fuente un caracol... De Medellín hay que de-

cir lo que Hartzenbusch, del Caballo de Bronce de la Plaza de Oriente de Madrid: "Renunciad a la esperanza,—pájaros que entréis en mí".

Mascheroni no puede ir a Montevideo; tiene que cuidar de sus inmuebles y semovientes. Sin embargo, como tan escépticos en punto a imposibles que, cualquier día, se largarán Mascheroni y Matza (casi no hace falta que se marchen más, para que nos quedemos otra vez en tinieblas), y el prodigioso invento de la radio quedará dueño y señor de todo el campo cultural de Medellín, y hasta podrá ensayar un asalto "relámpago" al Instituto de Bellas Artes, donde se podrá fundar el curso de boleros, tangos y demás formas de belleza musical... (Brrrrr!!! Quos ego!)

Pero en fin, mientras tengamos entre nosotros a este maestro, por lo menos habrá en Medellín quien pueda, con "herramienta", dirigir competentemente una orquesta. Pasó por aquí Tena, bajo cuya dirección pudimos celebrar conciertos respetables, como los que se ofrecieron en "La Voz de Antioquia" con la colaboración pianística de Joaquín Fuster, y Tena y Mascheroni son los dos únicos directores que ha tenido Medellín en los últimos años. Ahora ya no hay conciertos, porque las arcas de los ricos se estrechan demasiado y no hay plata para financiar ensayos y espectáculos musicales, y nos quedamos con nuestro director y con los buenos elementos que hay en Medellín para integrar una buena orquesta, pero todos mudos e inactivos. El Ministerio de Educación trata de inyectar ambiente artístico, pero a su manera, apoyando por un lado, y dejando por otro malograrse laudabilísimos esfuerzos. Resultado: que la música mediocre y hasta la vulgar, se adueñan de todos los círculos. Música melosa, hembra, boba, estúpida, sin carnet ni documentación, que embrutece al hombre en vez de mejorarlo. Para eso hay ríos de dinero, que corren en círculo vicioso: salen para entrar con mayor caudal. Díganlo, si nó, las Casas distribuidoras de discos, veneno mil veces peor que el trago. Armamentos, licor y bazofia musical, hé ahí tres buenos renglones para hacerse millonario. Ya no es la fórmula graciosa de Federico Trujillo, sino otra más real y más criminal.

Temblad, músicos que alguna vez hayáis sentido la caricia del arte y hayáis pretendido comer con lo que os paguen por vuestro arte. Olvidaos de semejante inquietud. Hay que pasar por el aro: o dais vuestro brazo a torcer, u os morís de hambre. Pero también es verdad que ya no hay quien se muera de hambre...

MUSICA Y MUSICOS



Seríamos injustos si fuéramos a atribuir a los directores de las orquestas de radio locales el retroceso pavoroso que vienen marcando. Con los menesteres a que se destina hoy la radio no hay forma humana de sostener la altura de las interpretaciones. La radio como horrores de música y está sostenida por infinidad de accionistas—los anunciantes—que tienen derecho a pedir lo que les dé la gana, y cuantas veces les venga en gana. Y ni que los músicos estuvieran de internos en la emisora podrían preparar tanta cosa, buena o mala. Se toca como se puede a última hora; si se pudo ensayar, bien; si nó, también; si hay papeles de la obra (o de la porquería), se reparten, diez, seis, cuatro, o uno; si nó, con piano solo; y si no hay ni partitura, de

memoria, poco más o menos. El todo es tocarle al fulanito la peticita solicitada. ¡Qué nos vamos a poner a criticar, ni a Mascheroni ni a nadie, por su dirección en la radio!... Aquellos tiempos escalofriantes de las pianolas y de las grafonolas han quedado en pañales, como "molinos" de música, al lado de la radio. Obras y piezas, duetos y "monoetos", se diferencian uno de otro como dos huevos. Y todo el mundo cree estar poniendo una pica en Flandes... ¡Ah vida perra!

¡Salud Mascheroni! Que le sea leve el "oficito"...

UNA BUENA NOTICIA

Nos informan que el Dr. Alberto Acosta Ortega (Ariel) vuelve

(Continúa en la 7a.)



EN SU NUEVA ENVOLTURA

No pierda de vista la marca que ha dado el ejemplo en chocolates.

Sansón
de los cacaos que fueron la flor de la cosecha



Abierta al mundo

- clínica -

(Viene de la 6a.)

a colaborar con sus comentarios e ilustraciones musicales la hora cumbre de "La Voz de Antioquia" (y de todos los programas de radio que hay en Medellín). Esta vez es en la "Hora de Música de Cámara", a cargo de Matza y Mascheroni.

Acosta Ortega desempeñó esa labor cuando Joaquín Fuster tuvo en dicha emisora su "Hora de Cultura Musical". Al trasladarse ese programa a la emisora "Claridad", inicióse en "La Voz de Antioquia" la "Hora de Música de Cámara", que ha estado huérfana de locutor hasta hoy. No será ilusorio prometerlos para en adelante una hora excelente de arte, todos los lunes, llenándose tan cumplidamente el vacío que lamentábamos.

APUNTE MUSICAL

Es costumbre de todos los países vender a la puerta de los templos libritos místicos, rosarios, medallas, estampas y toda suerte de objetos religiosos. A la puerta de nuestra "Clínica", y como discípulos aprovechados de la psicología antioqueña, vamos a poner también nuestro "negocito": una mesita con apuntitos sobre música; sólo que estamos tan seguros de que no podemos fijarles precio, ni siquiera de a centavo, que hemos resuelto "venderlos" gratis. (Hasta aquí duró nuestra vanagloria de buenos comerciantes). Cada "clínica" terminará, pues, en lo sucesivo con uno de estos apuntes.

EL VIBRATO.—¿En qué consiste el "vibrato"? Todo sonido se produce por vibraciones. No todo lo que vibra produce sonido; pero si todo sonido es efecto o resultado de vibraciones. No vamos a hacer una exposición de acústica, porque estos apuntes han de ser cortos, aun cuando sería delicioso internarnos un poco en ese campo de la Física. Los aparatos de captación de ondas nos indican, en su espectro de luz verde, cuándo se obtiene el sonido perfecto: cuando las vibraciones describen

ENCUADERNACION

en estilo, calidad y precios especiales.

EVELIO PEREZ
en
LA VOZ DE ANTIOQUIA

una línea uniforme, paralela. Un **VIBRATO** se produce por la separación de las vibraciones en choque, que están formando un sonido. El **VIBRATO** expresivo es recurso de estética; se produce intencionalmente y bajo indicaciones de maestro. Así tenemos el **VIBRATO** de los instrumentos de arco. En instrumentos de viento cabe algún **VIBRATO** estético en la flauta, flautín, tercerola y saxofón. En el órgano se construye el registro de "voces celestes" a base de una mínima desviación de onda del registro de "viola gamba"; es decir, con dos "gambas" afinadas con una coma de diferencia se obtiene la "voz celeste".

La voz humana es perfecta cuando no vibra; cuando la vibración de las cuerdas vocales produce el sonido de onda uniforme, paralela. Para que las cuerdas vocales vibren en esa forma deben recibir el aire lanzado por el diafragma en dirección perfecta. De ahí viene la impostación, colocación adecuada de la columna de aire que pone en vibración las cuerdas. El promedio de vibraciones de un semitono es de 2.032. Si por no saber dirigir el aire o por defectos fisiológicos se hace vibrar las cuerdas vocales irregularmente, no tendremos la nota limpia, fija y pura, sino que oscilará patinando por 2.032 vibraciones hacia abajo y 2.032 hacia arriba, que ya es una "pista" de regular extensión. Hay cantantes que al sostener una nota, o simplemente al darla de paso, se van sin empacho hasta las paredes de la "casa vecina" (el semitono inmediato); es decir, producen notas o sonidos que oscilan dentro de 4.064 vibraciones. Cantante con **VIBRATO** no se cotiza; es fruta podrida.

ZAS.

ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de
RADIO-DICCION
EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

L 8



**FRAGANCIA !
EN EL AIRE !**

HOY 14 DE AGOSTO

DE 9 P. M. A 9 Y 30 P. M.

VOZ DE ANTIOQUIA

PROGRAMAS PRESENTADOS
POR DANIEL LEMAITRE & Co.
y LABORATORIOS ROMAN.

Sedice...



—que una linda cantante usa para llamar a su novio, el mismo teléfono que para anunciar incendio...

—que Pepe León ha mejorado mucho de su pierna.

—que Mario Carvajal ya está dejando el vicio de venir enguayabado de las transmisiones a control remoto.

—que a Fernando Gutiérrez Riaño se le nota a la legua las ganas que tiene de quitarle las cadenas a Beltrán.

—que la Emisora Nueva Granada es la estación más preocupada por... hacerle propaganda al maestro Tena.

—que Elena Brito sigue cantando a pesar...

—que dos locutores (de distinto sexo naturalmente) se han entregado a la bella y entretenida tarea de dedicarse por turno sus respectivas audiciones.

—que en La Voz del Triunfo tienen en un corredor la más preciosa exhibición de licencias locuteriles; es cosa digna de verse.

—que a una vaca de Mascheroni

ni le ha nacido un ternero lindísimo.

—que los que Mario Jaramillo denomina "zalameros", van a tener que trasladar a otro sitio sus citas mientras esté en La Voz de Antioquia el cantante Pedro Vargas: no por nada ni por nada sino porque los estudios y el auditorium van a cerrarse hasta para "ellas".

—que Marcos F. Eusse suena también por Nutibara.

—que ya no recibimos en MICRO el socio con diez mil pesos de capital: que tiene que traer (cantante y sonante) la cantidad de cincuenta mil pues resolvimos hacer unas reformitas en los talleres.

—que Zafir sigue leyendo sus crónicas por radio, pero que "no obstante" el radioperiódico de Orlando está tomando sintonía rápidamente.

OPORTUNIDAD !

Véndese flauta de plata Ley de 0,900 por precio especial. Entenderse con Juan de D. Vélez.

VOZ DE ANTIOQUIA

HAY MUCHOS programas femeninos
 PERO el que mejor se sintoniza
 ES el de la 9 y 30 a. m. en NUTIBARA

RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

elecciones

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín. los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

Primero	\$ 5.00
Segundo	\$ 3.00
Tercero	\$ 2.00
Cuarto	1 suscripción por 2 años
Quinto	1 — — 1 año
Sexto	1 — — 1 año
Séptimo	1 — — 1 año
Octavo	1 — — 1 año
Noveno.....	1 — — 1 año
Décimo	1 — — 1 año

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL. — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrio y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

.....
 que trabaja en
 Dirección (del votante):
 (Firma)

El CONCURSO quedará CERRADO el 5 de SEPTIEMBRE; el ESCRUTINIO será efectuado por UN REPRESENTANTE de cada EMISORA, el JEFE DE PUBLICIDAD URIBE ANGEL y el editor de MICRO. La entrega de premios y publicación de RESULTADOS tendrá lugar el 9 del mismo mes de Septiembre a las 7:30 p. m., en la Emisora donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1.

Suscríbase a "MICRO"
 Teléfono 19240

critiquilla

POR EGO

Muchos amigos nos han manifestado estar de acuerdo con el comentario de la semana pasada sobre "Colombia artística y monumental", corto de cine que en la actualidad se exhibe en los teatros nacionales por cuenta del Ministerio de Educación. Los comentarios que mereció nuestra "critiquilla" nos dicen que no andamos errados al creer que el gobierno nacional cometió un error garrafal al patrocinar una exhibición que no solamente no sirve como propaganda turística, sino que es un verdadero descrédito para Colombia. Qué diferencia con los cortos que sobre Méjico, Chile y Hungría hemos podido ver con el sello de M. G. M.: esas son filmaciones que producen en el espectador el deseo de "ir a esa tierra", de conocer sitios tan bellos, ciudades tan populosas y modernas. Si la Metro viniera a fotografiar "este bello país colombiano", ya verían en el exterior lo que es bonito: el Tequendama, Guadalupe, El Ruiz, El Tolima, la Sabana de Bogotá, las montañas antioqueñas, el Cañón de Medellín, los cafetales de Caldas, la Carretera al Mar, los paisajes del Magdalena, las ganaderías de Bolívar, las Salinas de Zipaquirá, las Minas de Muzo, las Vegas del Valle del Cauca, los Llanos de Casanare, los jardines de Orquídeas, y... las mujeres antioqueñas. Sabría el mundo que no es Colombia "un país de poetas y de niños" sino una nación donde hay la mejor aviación de Sur Améri-

ca, ferrocarriles de "largo metroje" y arriesgada trayectoria, carreteras que unen todas las ciudades principales, cables aéreos en los sitios donde el ferrocarril y la carretera son imposibles, ferrocarriles, bien servida navegación fluvial, puertos en dos océanos, industrias poderosas en tabacos, paños, textiles, peletería, ferretería, cervezas, vinos, curtumbres, etc.; conocerían nuestros planteles educativos tan adelantados como los mejores de América; verían edificios de Bogotá, Medellín, Barranquilla, Cartagena, Manizales y Cali, suficientemente bellos y confortables como para decir a los "gringos" de cualquier sitio que a Colombia se puede venir sin el temor de que los mosquitos se lo coman a uno durante noches pasadas al campo raso o en malos ranchos de paja; en fin, con una película hecha por cameramen de buena fe y sin pereza, Colombia se nos revelaría hasta a nosotros mismos: en el corto de Paramount nos deja avergonzados.



tapia caballero

De "El Heraldo de Antioquia" tomamos la siguiente reseña sobre la reciente visita del pianista chileno Tapia Caballero:

"Sabia y digna de todo encomio es la labor cultural que está desarrollando el Ministerio de Educación, al contratar, por lo que se ve, con cierta relación de continuidad, a eminentes artistas para jirar en misión artística por las capitales del país.

"Por segunda vez nos visita el eminente pianista chileno Tapia Caballero. En su anterior y todavía reciente venida nos llamó la atención una sonata de Mozart que interpretó con donaire de clavecinista. Era una manera inteligente de reproducir la filigrana gótica de Mozart, en su textura genial, geométrica, sin embrollar sus encajes ni borrarlos

con la cayola y el dorado del pedal y de los efectismos. Ya por eso lo eso Tapia Caballero se nos reveló como gran artista.

"En el Concierto de ayer en el Palacio de Bellas Artes presentó un concienzudo programa, dispuesto en seis peldaños que abarcaban desde la época del clavecimbalo hasta Debussy. Tapia Caballero es de los que sostienen el arte a pulso: con programas de altura.

"La inversión cronológica de Bach y Rameau obedeció al desarrollo progresivo del programa, cuya primera parte quedaba espléndidamente coronada con la Fuga en Lá menor de Bach. Pertenece esta Fuga, con su Preludio, a la serie de Corales, Tocatas, Preludios y Fugas "di chiesa" que Juan Sebastián Bach escribió en

(Continúa en la 9a.)

Sufragios: - Tip. Marden. - Calibío, frente a la Gobernación

FLOTA MEDELLIN

- Teléfono: 18-600 -

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

FLOTA MEDELLIN

- Los Balcanes -

sean. Esto en Europa es moneda corriente. El ligado del órgano es la mejor cultura física para la dicción del pianista.

"Dentro de lo que admiten estas consideraciones, que son indefectibles, Tapia Caballero interpretó delicadamente el Preludio y la bella Fuga en Lá menor. Las Variaciones de Rameau a toda perfección. La Sonata N° 18, en Mi bemol mayor, de Beethoven, muy bien; notable intérprete de Beethoven. Y para ser completo, traductor maestro de Debussy. "Minstrels", "La fille" y el Pre-

ludio en Lá, Tapia las comprende y las posee admirablemente.

"En cuanto a la música típica española, a intérpretes como Tapia Caballero es preciso dejarlos a su libre albedrío. Siempre sus interpretaciones llevan un sello de maestría, aunque el sentido folklórico no lo tengan asimilado exactamente. Lo decimos por su Danza N° 5 de Granados, que le escuchamos la vez anterior, y por la "Malagueña" de Albéniz, que nos obsequió en el concierto de ayer.

ZULATEGI".



BETTE DAVIS, la trágica varias veces laureada, hace en "MI REINO POR UN AMOR", de próximo estreno en el JUNIN, una creación digna de su fama.

VENTANILLA ESPIRITUAL

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)

Diariamente a las 5 y 45 p. m.

RADIO NUTIBARA

"Un programa para todos los gustos"

PROPAGANDA EFECTIVA



La preciosa

VERA ZORINA

según aparece en su película titulada:

"A BAILAR TOCAN!"

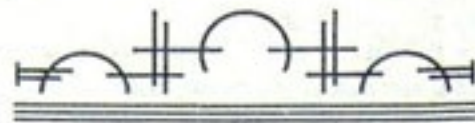
"RITMOS DE 1940"

tapia caballero

(Viene de la 8a.)

se de la riqueza y bellezas que esa música organística encierra, fue lo que llevó a Liszt y a otros anteriores a realizar tales arreglos. Los órganos eran entonces, como hoy, pivativos de los templos y de los magnates. Pero no hay que olvidar que ni los temas, ni los desarrollos de las fugas "di chiesa" de Bach pueden interpretarse indistintamente en órgano, clavecín o pianoforte. En éstos pueden quedar bien adaptadas; en el órgano son monumentos. Lo que si sería absurdo es interpretar las obras clavecinísticas en órgano. Un fenómeno, invariable, puede ilustrar estas diferencias. Los grandes organistas tienen una pulsación para el piano que nunca adquieren los pianistas, por destacados que

presamente para órgano y que el gran pianista y editor Richter (el viejo) arregló para pianoforte, con la colaboración de Liszt y otros grandes ejecutantes y revisores de la época. Falta saber si Bach habría dado el pase a estas adaptaciones, cuando él escribió por aparte once cuadernos de fugas, con sus correspondientes preludios o corales, para clavecín. Hemos escuchado las fugas "di chiesa" a los magnos organistas modernos, y nunca el piano reproduce los efectos del contrapunto que sólo el órgano puede expresar, y que Bach sabía muy bien que a este único instrumento se podían confiar. Pero el no privar-



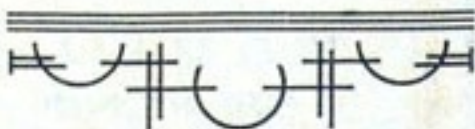
SHIRLEY TEMPLE

en su máxima interpretación:

"SUSANA"

- Martes 20 -

Circuito Antioquia



familia de "artistas"

Hemos tenido el agrado de oír nuevamente a los bobos de Mazo. A horas avanzadas sale al aire por la prestigiosa onda de HJ no sé qué cosa, alias La Voz del Triunfo (el triunfo de la idiotez), el trío de voces indeseables y de diálogos imbéciles tan a tono con la programación standard de esa estación. La Boba de Mazo y sus acólitos constituyen el más flagrante caso de desbarajuste cultural de la radiodifusión mundial: estamos seguros que si en el interior de la selva amazónica se instalara un micrófono para los salvajes, jamás escucharíamos tal ensalada de estupideces: a La Voz del Triunfo le está reservado el derecho absoluto para bestializar por radio en ese tono subido. Y el gobierno sigue tan campante repartiéndole licencias a diestra y siniestra para que estúpidos de esta categoría derramen su analfabetismo a través del espacio. Parece sencillamente que las autoridades aceptarían este estado de cosas; lástima grande que el actual alcalde de la ciudad carezca de atribuciones para reglamentar la radio local: veríamos maravillas.

Por qué habrán de pretender que los escuchas del pueblo sean imbéciles como ellos (los bobos de Mazo)? De dónde habrán sacado la idea peregrina de que los oyentes incultos hayan de aceptar como máxima atracción una camandula de disparates hilados por mentes enfermas? El hecho de que dos o tres retardados mentales se diviertan con sus diálogos groseros, no es suficiente motivo para que se crea que tales vulgaridades sean base para un programa radiofónico. En los chistes de la Boba de Mazo y su conjunto, jamás brilla el chispazo de ingenio, el detalle agudo: siempre está a la vista (al oído) la inteligencia roma de los "libretistas"; pero a ellos nada les importa: esas tonterías son de su agrado y entonces han de gustar también a los poseedores de radios... Qué mentecatos! Y cómo es de santa esta libertad colombiana: en otros sitios ya estuvieran los señores de La Voz del Triunfo cumpliendo una condena de varios años por corrupción... del éter o por estorbar la obra cultural del gobierno. Mientras estén "vivos" la Boba de Mazo, los Bobos de la radio, el Bobo de Emilio Franco, etc., no pasaremos de ser un paí-sito. Cuando será que el Ministerio de Telégrafos se da cuenta de esta estupidez organizada que se llama Voz del Triunfo, Voz de Pereira, y tantas otras voces?

Señorita F. O. R.—Ciudad: tiene toda la razón, pero por ello no vamos a suprimir una sección que a otros ha gustado.

Señor J. M.—Ciudad: "dígalos con música", es decir, dirijase con sus teorías musicales tratadas como entendedor de la materia, a nuestro colaborador Zás.

Señorita J. R.—Ciudad: no sea impaciente; si ya no hemos iniciado esa sección, no ha sido por causa de mala voluntad; culpe usted a nuestras finanzas.

MATRIMONIOS

Para su matrimonio le ofrecemos artículos de plata martillada de la mejor ley y ejecutados por artistas especializados en el ramo.

Pardo Tobar y Cía.

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION



Señorita F. O. R.—Ciudad: tiene toda la razón, pero por ello no vamos a suprimir una sección que a otros ha gustado.

Señor J. M.—Ciudad: "dígalos con música", es decir, dirijase con sus teorías musicales tratadas como entendedor de la materia, a nuestro colaborador Zás.

Señorita J. R.—Ciudad: no sea impaciente; si ya no hemos iniciado esa sección, no ha sido por causa de mala voluntad; culpe usted a nuestras finanzas.

Eléctrico - Americano

REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca)

Palacé Nro. 53-32

TELEFONO 148-34

H. Vélez Garcés & Cía.

SIN REPERTORIO

Los primeros bambuqueros de Colombia, no tienen repertorio: en cada audición les escuchamos las mismas cancioncitas que vienen cantando desde hace años; mientras hay centenares de bambucos, pasillos, torbellinos, guabinas y vales de nuestros autores nacionales, Obdulio y Julián se concretan a repasar todos los días los diez o doce números que montaron en su iniciación profesional: "Las hojas de mi selva", "Los niños", y aquella canción que habla de las hormigas que cargan hojitas a sus espaldas, son de obligada programación para Los Trovadores. No nos parece justo que echen a perder su prestigio a causa de la impreparación; el artista que desee sostenerse en el gusto de sus admiradores, debe ante todo renovar su repertorio; cuando todos nos sepamos al dedillo las canciones, el interés por escucharlas necesariamente decaerá. Hay que dedicarle unos ratos al montaje de repertorio.

GRABACION

Muchos amigos nos han preguntado por qué no hay discos de Obdulio y Julián; para contestar a

tales preguntas nos entrevistamos con los Trovadores y obtuvimos las siguientes declaraciones: "Nosotros no hemos grabado discos sencillamente porque no aceptamos los precios irrisorios que en la grabadora local se están pagando; creemos que se comete un disparate vendiendo la voz por unos centavos, siendo que de la voz vivimos los cantores; solamente con buenos emolumentos o cobrando derechos sobre cada disco vendido resultaría negocio eso de la grabación; mientras no paguen algo que valga la pena, preferimos no sonar en discos, conformándonos con agrandar a los escuchas de la estación que ahora nos ocupa; agradecemos a MICRO la pregunta que nos hace, porque al contestarla se nos presenta la oportunidad de manifestar que nos estimamos en algo más de la cantidad que pagan en Medellín por un idisco; que se sepa que nos han hablado bastantes veces para un contrato de grabación, pero no le hemos "jalado" al baratillo..." Están contestadas las preguntas de los lectores.

OTROS SIN REPERTORIO

Los Negritos: las dos docenitas de piezas que montaron para debutar hace tres años, son las que les han servido a este grupo para sostener programas hasta ahora. Se perdieron del aire unos meses y de nuevo los tenemos ahora en radio; pero sin montar repertorio las dos docenitas de piezas siempre salen a relucir por turno en sus programas. Es cosa que da lástima el abandono de los músicos medellinenses o que viven en Medellín: se han propuesto vivir de su arte sin dedicarle un minuto a los ensayos de nuevos números que les sostengan en cartel. Los Negritos se han dormido sobre sus laureles y la estación donde tocan no parece preocuparse por esta anomalía; cuando el locutor anuncia un programa a cargo de este conjunto, el oyente puede adivinar que ahí vienen "Satanás" y demás conocidísimas piezas; y de una vez procede a cambiar de frecuencia en busca de algo distinto, de algo que sea novedad. Hasta lo bueno cansa cuando no se renueva. Y si va a ser mediocre...



Frescos "UNICO" son mejores

Tarjetas. - Tip. Marden. - Calibio, frente a la Gobernación

pensó ud. alguna vez....

en lo que significa para su negocio el anuncio hecho en UNA REVISTA?—Vamos a hacerle una pequeña cuenta que le demostrará la efectividad de un aviso EN REVISTA: tomamos como base una circulación de 4.000 ejemplares, cantidad la más posible para publicaciones de esta índole entre nosotros; naturalmente, el editor DEBE PODER GARANTIZAR ese tiraje y esa circulación. Tenemos: cada ejemplar es leído por un promedio de ocho personas en los dos primeros días de su circulación, ya que todo SUScriptor O Comprador tiene siempre familia, amigos, no via, etc.; de una vez queda elevado el número de lectores a 32000; pero no termina ahí el efecto, pues bien sabido es que LAS REVISTAS SE GUARDAN para volver a ser leídas o cuando menos hojeadas más tarde, puede calcularse que en un tiempo aproximado de dos meses, la revista fue leída por otras dos personas por lo menos; o sean unos 8000 nuevos lectores que conocieron los avisos; acabará ahí

la vida del anuncio?—No señor; si los ejemplares son coleccionados volverán "algún día" a ser vistos por nuevas personas; si la revista es vendida como papel viejo, el pulpero que envuelve en ELLA y el comprador del artículo empacado en ELLA verán alguno de los avisos....; y la cocinera, la muchacha que barre, el empleado del aseo y el encargado de incinerar POSIBLEMENTE verán ALGUNOS de los anuncios que hay en la revista abandonada. Podemos apuntarle a SU AVISO (usted no es el "demalás" de la familia) otros dos lectores por ejemplo, o sean 8000 nuevos POSIBLES CLIENTES PARA SU PRODUCTO. El cálculo no está basado en "cuentas" alegres: basta con que usted piense en lo que ocurre con las revistas que lleva a su casa o que lee en la barbería, en el consultorio del médico, en la oficina del abogado, en la fotografía, en.... la ventana de la novia. Entonces, estimadísimo lector, por qué no avisar en MICRO? Listos estamos a servirle: teléfono 192-40.



CARTA

El señor Agustín Montoya nos escribió una carta: el motivo, nuestro comentario sobre "Los Típicos del Aire". Agradece el señor Montoya nuestras palabras de aliento en el sentido de reconocer que es ese uno de los conjuntos que se preocupan por aprender todos los días algo que le dé derecho a "vivir de la música"; nos cuenta que el grupo está sometido a una organización casi militarizada en cuanto a horas de ensayo se refiere y que espera poner a "Los Típicos del Aire" en un sitio destacado del arte local.

Naturalmente, la finalidad principal de la carta del señor Montoya era combatir nuestra glosa al abuso del Banjo por parte del grupo mencionado; por cierto que los términos empleados por el amigo Montoya son concienzudos, ceñidos al tema, sobrios y encaminados simplemente a defender los puntos de vista del Conjunto en que es elemento muy principal. Dice así la carta en la parte pertinente: "... el Banjito a que usted se refiere es un buen instrumento de fuerza que aquí no hemos podido construir. En el Conjunto Típico del Aire no sólo hay un banjo sino el juego de tres: con estos instrumentos de poder se presenta al grupo a los salones donde es llamado y me-

dante ellos hace sentir un lleno y un marcado que producen la animación de los concurrentes. Para actuar ante los micrófonos si usamos instrumentos de los nuestros, pero se cuenta para ello con la amplificación: en timbre es indiscutible que las bandolas se llevan la mejor parte; pero en volumen y fuerza hay que reconocer la supremacía a los banjos. Y es que todo varía con los tiempos: hace pocos años nos deleitábamos con nuestra Gran Lira Antioqueña, orgullo de esta tierra; en cambio hoy, maracas y tambores destemplados son la base de los bailables". Como se ve, el señor Montoya escribió con una mira: defender su punto de vista; bien pudieran tomar ejemplo los que creyéndose pontífices de la música en Medellín, echan por el cómodo atajo de los insultos cada vez que alguien se permite hacerles alguna observación sobre sus intervenciones.

Sin que quedemos convencidos por el razonamiento del señor Montoya, hallamos muy bien el que vuelva por sus fueros artísticos; y le agradecemos las frases amables que tuvo para MICRO en el primer párrafo de su carta. Con una aclaración: suprima lo de "ondas" que nada tiene que ver con el nombre de nuestro grupo; ver con el nombre de nuestra revista.



Durante la transmisión de "La Fiesta del Maíz", pudimos escuchar algo verdaderamente digno de pasar a la historia del radio: don Daniel Ramos gritaba a todo pecho sus avisos de chocolate Cruz, "alegando" que ese era el oso negro de los "cacaos"; por otro lado, "don" Hernando Arenas y Botero argumentaba en favor del Corazón de Pelgalez, llegando casi a cansar a los escuchas con las repetidísimas "cuñas" pagadas por los molinos chocolateiros.... Todo iba a pedir de boca con las cuñitas alternadas de los dos chocolates, Cruz y Corazón, cuando a uno de los locutores con trincantes se le ocurrió llamar a una "comadre" para que dirimiera la discusión; y ahí estuvo el lío: "a ver comadrita, díganos usted de qué marca era el chocolate que ahora tomaron en la merienda montañera?". Pues Luker!, contestó bien sonado la avispada comadre montañera. Eso se llama "atajar para que otro enlace". Cruz por acá, Corazón por allá, Cruz esto, Pelgález aquello; y rematando la fiesta, una "artista sonsonera" que se declara en favor del Luker! Es de suponer el agrado de los anunciadores y del señor administrador de Ecos de

la Montaña; de lo que sí hay no suposición sino seguridad, es de que los locutores no se curarán de la costumbre de entregar el micrófono a cuanto chambón gomo se encuentren en las transmisiones "especiales".

MUEBLES

Para el hogar
Para la oficina
Para hoteles
Para colegios

DONDE
RAFAEL VEGA G.
Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño.

Teléfono: 118-24

Los mejores
precios.
Ventas a plazos.

OLIVIA DE HAVILLAND

Nadie discute su belleza



Frescos UNICO

CONCENTRADOS

'UNICO'

La Fábrica garantiza la perfecta HIGIENE de los FRESCOS "UNICO" para cuya elaboración sólo se emplean: FRUTAS SANAS, AZUCAR DE PRIMERA Y AGUA ESTERILIZADA

100 % PURO

ULTRA-VIOLETA

FRESCOS HELADOS

CAMILO CORREAR. MEDELLIN - COL.



Todos elogian su calidad

EAFIT

abierto al mundo

1960
Teléfono 192-40



MICRO



ESTRELLAS Y PELICULAS

bres, no tiene el campo suficiente que necesita su gran talento, para el lucimiento completo. Joan Crawford muy bien. Robert Young en su papel de hombre serio cumple su misión y Melvyn Douglas, el gran galán del cine, discreto y seguro de su actuación. Una buena película.

UÑA Y CARNE

Metro Goldwyn Mayer.
Estrellas: Wallace Beery, Mickey Rooney.

Dos grandes estrellas en competencia, sin que ninguno de los dos logre imponerse sobre el otro. Un asunto sentimental muy bien tratado y un triunfo, rotundo, definitivo para las dos estrellas.

RIO ABAJO

**
Producción: 20th Century Fox.
Intérpretes: Don Ameche, Andrea Leeds, Al Jolson.

Interesante relato biográfico de la vida de Stephen Foster el popular compositor americano del siglo pasado. La película realizada en colores, es completamente desadaptada para nuestro ambiente, razón por la cual no se le encuentra mérito, aparte del cuidado con que fue realizada.

QUIEN QUIERE A QUIEN

Producción: 20th Century Fox.
Estrellas: Sonja Heine, Tyronne Power, Rudy Vallee, Elizabeth Patterson.

Otra comedia musical de la reina de los patines. Una reaparición de Rudy Vallee y una nueva presentación de Tyronne Power. La comedia es simpática.



sus muebles quedarán como nuevos con

ENAMELOID



PINTURAS Y BARNICES SHERWIN-WILLIAMS.
alta calidad.

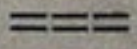
Ramón Peláez & Cía. Sucesores

Teléfono 10787

tena ciudad

Verdadera tena-cidad están demostrando los locutores de la Emisora Nueva Granada: se les ha propuesto la idea de que en cada hora de programa hay que mencionar al M^o José María Tena por lo menos 60 veces. Empezando audición, iniciando número, termi-

nando número, terminando audición, al ir a la cama, la entrar a la emisora, al comer, al dormir, al... armante se pone la cosa: al paso que van los locutores, van a lograr que los escuchas rebauticen a esa estación.



Hoy Miércoles

Cary Grant,
Víctor McLaglen,
Douglas Fairbanks Jr.
y Joan Fontaine

en

Gunga Din

Super RKO-RADIO

Sábado Próximo

Un patético drama del presidio dirigido sensacionalmente por el maestro JAMES CRUZE, para la "Republic".

"Amor en la Cárcel"

(Prision Nurse)

con HENRY WILCOXON y
MARIAN MARSH

Proximamente

Pedro
VARGAS

"artista exclusivo
KRESTO" y

"Señorita
Ciclón"

UNIVERSIDAD
con LUPE VELEZ

programas del

teatro junin

1960

naturalmente

Abierta al mundo

TUTI FRUTI

(Viene de la 3a.)

el sensibilero a base de huérfanos, madres, cementerios, suicidios, puñaladas y copas de aguariente. Vinieron contratados estos cantores por la empresa grabadora (al menos así nos lo han informado en la calle) para una tanda de veinte discos; para ser sinceros, Paláez y Ospina se dejan oír sin esfuerzo, aventajando a varios de los "éxitos" locales de su género.

La C. R. N. en sus programas por H J D T (Nutibara) viene presentando artistas nuevos y promete traernos más elementos que ya ha contratado en distintas ciudades del país. Entre los que actualmente presenta, se puede mencionar como bueno (natural-

mente susceptible de perfeccionamiento) a un muchacho medellinense: Alberto Doval; varias intervenciones le hemos escuchado y nos han gustado su estilo, su voz, su afinación, especialmente como estribilista. De Doval resultará un cantante bien cotizado.

Todos comentan que el "tema" de Kresto es algo muy bonito, muy original y sobre todo desconocido por los radioescuchas. En efecto, esa pieza no era conocida antes en Colombia y parece que Kresto lo supo escoger muy bien para que no pudieran guachificársela. Pero no es de esto que queremos hablar, sino del locutor de Kresto: Beltrán ES la cadena Kresto; en los tres meses que lleva de audiciones esta casa anunciadora, Beltrán ha llegado a constituirse en parte inte-



UN
nuevo
PLACER

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que este nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

NEUMONIA BRONQUITIS CATARRO GRIPA



Sectoral San Blas

CONTRA GRIPA CATARROS
BRONQUITIS TOS
EVITA LA TUBERCULOSIS

Laboratorios Uribe Angel
MEDELLIN - BARRANQUILLA - CALI

grante de las cadenas, hasta el punto de que cambiarlo sería tan to como empezar con audiciones nuevas. Gastando la franqueza que es norma en este semanario, tenemos que confesar que en un principio no nos "sonó" el amigo Beltrán y hasta estuvimos tratando de adivinar "qué le había encontrado De Ambrosi a este lo-

cutor"; hoy ha cambiado por completo nuestra manera de pensar al respecto: Beltrán es la cadena Kresto y no podemos concebir que otra voz encaje en los programas. Eso sin contar lo fiero que es el chino para sus glosas de canciones. Kresto y Beltrán se complementan.

desenfreno radial

Inexplicable que subsista una estación que como La Voz de Pereira tanto se preocupa por batir diariamente su récord anterior de bestialidad artística. Varios son los ejemplos que ha dado en desenfreno de sus locutores, artistas y radioperiodistas: "Radio-Gaceta" fue clausurada porque su "editor" la tomó con el clero en la forma demagógica y grosera que nadie antes supuso posible en radiodifusión; pero esa emisora está empeñada en que nadie pueda decir que se comporta decentemente; cada transmisión con vence más a los escuchas de que la onda pereirana de 49 metros tiene derecho al galardón ofrecido para "la más destacada actuación vulgar del año"; (al menos parece ser que alguna entidad ofreciera ese premio y que La Voz de Pereira estuviera decidida a ganarlo sin reparar en medios); los conjuntos y cantantes (con u-

na o dos excepciones) son de lo más detestable que sale al aire en el mundo entero; los locutores son de esos que obtienen licencia rápidamente, es decir, de los más malos; y el plato fuerte está constituido por La Hora Sabrosa de un señor Echeverri, el programa cumbre de la idiotez, el mayor cúmulo de vulgaridad inconfesable pero rotundamente confesable para mentalidades groseras en que las pasiones dormidas ocupan el total de la capacidad intelectual; el chiste "sinvergüenza", la procaacidad sin muestras de gracia o de vena humorística decente, son la base de los programas "reñideros" de una de las estaciones más "sintonizables" de Colombia. (Rogamos observar que decimos sintonizables, no sintonizadas; porque nos referimos a las

(Continúa en la 15)

Abierta al mundo



Aparecen en este grupo: José María Tena, Pedro Vargas, J. C. de Ambrosi, Pepe Agüeros y el locutor Beltrán. La foto fue tomada la noche en que debutó "el tenor de las Américas" en las cadenas "KRESTO".

desenfreno radial

(Viene de la 14)
características técnicas que favorecen mucho a La Voz de Pereira). La radio es un vehículo incomparable para la educación de las masas: lo que sale de un estudio emisor puede llegar a millones de casas de familia y por consiguiente ser escuchado por muchos millones de personas; como de esos millones de personas no todas tendrán un criterio sólidamente formado, se impone la urgencia de prohibir que los inescrupulosos se apoderen de los micrófonos: porque en media hora de desenfreno radial se hace más labor perniciosa que en 1000 artículos pornográficos lanzados a la calle por la prensa. Los personajes humorísticos que se explotan en nuestros programas gratuitos, siempre han de ser los tarados, los defectuosos, los retardados mentales, adjudicándoles las ideas más torpes y escandalosas que pueden ocurrirse a un ce-

rebro morboso que se formó en el detestable ambiente de los lupanares y cafetines. Concretando el caso de La Hora Sabrosa, ya es tiempo de que el Ministerio de Correos y Telégrafos tome cartas en lo tocante a su clausura: los "chistes" asquerosos que tal locutor dice en sus audiciones (de onda corta y larga!) son causa suficiente para llevar a una persona a la cárcel por una temporada larga; lo que el señor Echeverri cree gracejo es simplemente un muestrario de literatura "puerca", indigna de ser escuchada por los desprevenidos escuchas de esa emisora que, como todas las demás, está obligada a colaborar al adelanto moral, intelectual y artístico del país. Ya que el gobierno olvida sus deberes como defensor de la moral y la cultura, por lo menos los anunciadores podrían "eneausar" la programación de esa estación que hasta la fecha ha venido en manos irresponsables.

Suscríbese a "MICRO". **Teléfono :19240**

FOTO ARTE
PALACE x MARACAIBO
A. RENDON P.
*
DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LE ATIENDEN
*
EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIERA
PARA SUS COPIAS, VISITENOS



En todo momento.....

el oyente
que sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una transmisión destacada de la radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan las más connotadas figuras nacionales y extranjeras en arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145 klcs.

Tel. 13627
UNIVERSIDAD
Abierta al mundo

cancionero

DEL REPERTORIO DE LAS SEÑORITAS DOMINGUEZ

—NOCHE DE LUNA EN JALAPA—

Mientras las rosas tiemblan
en los jardines floridos,
mi serenata, lluvia de plata,
cuelga de tu balcón (bis).

Noche de luna en Jalapa,
noche que huele a jazmín
cuando del pecho se escapa
una queja para tí.

En un milagro callado
se desmayó la ciudad,
por eso quiero tu sueño arrullar,
sueño de flor de azahar (bis).

VAIVEN DE PALMERAS

Muere en el horizonte la tarde quieta
deshojando flores de color violeta,
y una templada brisa dice al pasar,
que viene de lejos, de donde tú estás.

Ligero y tenue vaivén de palmeras
que en la tranquila quietud desespera;
todo parece morir con la tarde
y sin tí, me siento tan cobarde!

En el ligero vaivén de palmeras,
parece el viento mecer mi quimera;
me siento presa al estar en tanta calma;
como una hoguera quemando está mi alma!

TU OLVIDO

Estoy pensando en tí
mientras vivo un amor que ya no ciento;
los besos que te dí,
me duelen como duele el pensamiento;
qué triste es recordar,
el placer del amor que se ha perdido
y tener que besar,
en otra boca de mujer, tu olvido! (bis).

ARCO IRIS MUSICAL
VIERNES
de
9 a 9 y. 30 p. m.
*
LA VOZ DE ANTIOQUIA
*
Ofrecido por
ALMACEN UNIVERSAL
Peter Santa María & Cia.

EVOCAACION

J. LALINDE

Cómo brillaba en tus ojos
aquella luz de amor,
cuando fingías enojos
que te borraba yo.
Cómo temblaba tu boca
con tímida ansiedad,
cuando con voz temblorosa
mi amor te quería cantar.
Fue un romance tranquilo
como una noche estival,
como rosas que nacen abiertas,
como espuma de un mar tropical.
Fue una vida de ensueño
como en un cuento oriental;
fuiste tú un pedazo de seda
que al pasar se engarzó en mi rosal.

Una audición

que distrae !
que deleita !
que instruye !

RADIO-COCTEL

a cargo de **MARINA UGHETTI**

1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

Suscríbese a "MICRO"

Teléfono 19240

Frescos 'UNICO'

SON MEJORES!

Encuadernación.-Tipografía Marden.-CALIBIO, frente a la Gobernación
Abierta al mundo