

Un semanario para agitar el ambiente radial y artístico de Colombia

NOTICIAS DESTACAMOS

A partir del número 10, MICRO hará un programa de radio cada 5 números; es decir, que tendrá audiciones para los números 10, 15, 20, etc. etc. Pero no programitas de poco más o menos: serán unas señoras audiciones con la colaboración de lo más selecto de la radio local. En otro sitio encontrarán ustedes mayores detalles sobre esta novedad.



Mañana a las 8:30 p.m. se tira al espacio la primera audición de CADENAS KRESTO. Para no cansar, nos eximimos de pronosticar completo éxito a este primer programa, que como ya está anunciado, será de una hora. "La Voz de Antioquia" es la encargada de difundir estas atracciones en Medellín.



Para llenar el campo vacío por el viaje de doña Alcira Ramírez, "La Voz de Antioquia" trae de Bogotá a una soprano. Desde luego, la noticia no está confirmada, pero casi podemos respaldarla; sabemos que se trata de una señorita que el año pasado vino como parte de un conjunto operático que obtuvo muchos triunfos en la mencionada estación. Parece que la ausencia de Alcira no será menor de tres meses, en obediencia a prescripciones de médico.



Esta noche empieza la serie de "Estampas Populares de América", puestas en radio por la Compañía teatral de Marina Ughetti. Estos programas serán interdiarios, entre 6:30 y 7:00 p.m. por "La Voz de Antioquia".



En "Córdoba" se irradia desde el martes 9, el espectáculo de Raúl Ughetti, a las 9 p.m. diariamente. Se trata de algo que antes se llamó "Teatro avance televisión" y que era presentado al aire libre.

(Pasa a la 2)



El programa que el domingo pasado presentó EL TEATRO DEL AIRE, es algo que pudiera quedar fuera de concurso.

Desde años atrás, la Cia. Colombiana de Tabaco ha venido obsequiando a los oyentes de buen gusto



"dos voces de
excepción
en radio
nacional"

Estudio
FOTO ARTE
Palacé x
Maracaibo

MARTA
e
INES

DOMINGUEZ

UNIVERSIDAD
Abierta al mundo

Elena y Eduardo Brito

hora de Elvira

ECOS DE LA MONTAÑA
7.30 a 8 p. m.

MUSICA ESCOGIDA

el programa de sintonia preferida.

NOTICIAS

(Viene de la primera).

Al finalizar este mes llegará a la ciudad el compositor Rafael Hernández con su conjunto y la cantante Myrta Silva, "la Reina del pregón"; actuarán en "La Voz de Antioquia" por cuenta de una conocida firma industrial extranjera. Para ilustrar el criterio de los lectores, les informamos que Myrta Silva es la que canta "La Tartamuda", ese bolero de Hernández que tanto ha gustado.

Entendemos que la "C. R. N." (Compañía Radiodifusora Nacional) tendrá desde muy pronto un nuevo socio; pero un socio de verdad: gran caballero, personaje de influencias y de... chequera bien respaldada. No es cosa en firme, pues captamos el rumor así al pasar; pero en todo caso, si llega a ser realidad este negocio, "Nutibara" recibirá un impulso que la llevará quien sabe dónde. El golpe avisará.



Radio-Cocktail

"Un programa de alimento para el espíritu".

por

LA VOZ DE ANTIOQUIA
de 1 a 2 p. m.
TODOS LOS DIAS



Dios los cria... etc; tenemos mucho gusto en presentar hoy al matrimonio Brito, una pareja de artistas que aprestigian los programas del Teatro Junín y de "La Voz de Antioquia". Un baritono de dotes indiscutible y de cartel internacional. Una tiple de estilo propio, que hace una creación de cada número que se le confía. Que se prolongue la estadia de Elena y Eduardo Brito en Medellín.



Destacamos

(Viene de la primera).

con esos conciertos dominicales, famosos ya en todo el país y conocidos con el apropiado nombre de TEATRO DEL AIRE.

De unos meses para acá, se ha notado una rápida superación de cada programa sobre los anteriores: la propaganda no está intercalada en una forma tan pesadamente abundante, se ha abandonado la rutina establecida para la presentación de los números, la orquesta ha sentido la inyección del fervor musical de su conductor Profesor Pietro Mascheroni, tiene el refuerzo de Gilma Cárdenas con su voz de oro, y de Marta Domínguez en sus interpretaciones magistrales; en total, el TEATRO DEL AIRE nos da cada ocho días un concierto que difícilmente es superado en Hispanoamérica en cuanto a calidad de la música presentada y al atractivo de su elenco maravilloso.

Pero no es nuestra costumbre generalizar, sino DESTACAR una audición; a la del domingo 7 del presente queremos referirnos: había el refuerzo invaluable de Elena y Eduardo Brito, es decir, que además del "espectáculo" magnífico acostumbrado, la Cia. Colombiana de Tabaco quiso regalar nuestros oídos con la consagrada voz del baritono antillano y los estilos suigéneris de "la creadora de la canción rítmica cubana". "La Mujer rusa", conocida en Medellín desde los días en que tan maravillosamente la cantaba en el Bolívar nuestro prodigioso Carlos J. Ramírez, salió sublime en la interpretación de E. Brito; lo mismo podría decirse de "Mi Aldea"; el baritono superó nuestras esperanzas, ya que desconfiábamos como de costumbre. Las intervenciones de Elena son insuperables en su género; una clase de voz desconocida entre

nosotros, un estilo perfectamente original y unas canciones de gran efecto.

Los artistas de aquí dieron su máximo rendimiento, pareciéndonos imposible que alguien pueda ponerles tacha; en la ORQUESTA PIEL ROJA especialmente, los ejecutantes parecían multiplicarse, dando la sensación de ser una sinfónica de 80 profesores; la selección de "El Amigo Fritz" y "El Danubio Azul" ha debido emocionar a quienes estuvieran sobre la sintonía.

Pasarán muchos días, quizás meses, antes de que sea superado el TEATRO DEL AIRE del domingo 7 de abril de 1940.

MUSICA

partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA

y útiles de escritorio.

"ALMACEN DE MUSICA"

de Alberto Marín.

Palacé x Maracaibo.

Atentamente

Invitamos a los lectores de este semanario, para que nos remitan por escrito sus iniciativas, comentarios, opiniones, críticas y noticias referentes a los temas tratados en nuestras páginas. Quienes deseen permanecer de incógnito para el público, deben mandar un seudónimo y su firma responsable, manifestando su deseo de que ésta no se publique. Son innumerables los detalles que hay para captar, quedándonos a nosotros imposible anotarlos todos; agradeceremos pues la colaboración de los lectores radioescuchas: cada poseedor de un radio, está capacitado para colaborar en MICRO; lo que sí exigimos es claridad en la

escritura cuando ella sea a mano, para evitar malas interpretaciones; así mismo quedamos con derecho a modificar la redacción de los escritos y a recortarles lo que nos parezca impropio para la publicación. Mientras más nos ayuden en la redacción del periódico, más variado y ameno será su material, y por consiguiente tendrá mayor interés como lectura y como órgano de crítica.



Siempre una novedad

Una carta que nos honra

No todos opinan como el ya difunto MICROFALARIO; vamos a copiar una carta que nos llegó esta semana; el estilo en que ella está escrita es más que suficiente garantía de la inteligencia y autoridad de la persona que la firma.

Medellín, abril 10 de 1940.

Señor editor de MICRO.
Ciudad.

Es imposible resistir al deseo de felicitarlo por el éxito que obtiene en cada edición de MICRO.

(Hay aquí una frase censurada por la modestia)..... El deseo de progreso y referencia en lo que se refiere a la radioescucha que hoy posee Medellín, se expresa (Pasa a la 15)

—MICRO—

SUSCRIPCIONES:

1 mes	0.15
3 meses	0.35
6 meses	0.60
1 año	1.00

ANUNCIOS:

Centimetro	0.10
Página de la suerte, cada espacio	0.50
1ª y 3ª no anunciamos.	

Editor: CAMILO CORREA
Oficina y Distribución: EDIFICIO CORDOVA

— NOTAS —

NO LAS HAGO PERO SE CUANDO ESTAN BUENAS

POSIBLEMENTE con apariencias de razón se me ha dicho por ahí que carezco de autoridad para criticar a cantantes, locutores, músicos y demás personas que —como dice Luis E. Ramírez— “desgraciadamente trabajan en radio”. Si señores, más de uno, para ser exacto, 2, intentaron coartar mi derecho a opinar, mediante ese pobre argumentito: a esos y a otros muchos, se les ha puesto en la cabeza que para saber cuando a uno le hicieron mal un traje, hay que ser un cortador mejor que Jesús Gónima; que para gustarle o chocarle una canción debe ser un profesor del contrapunto; que para decir: fulanito es un atentado en el micrófono, debe ocupar el primer puesto de la locución en América. Eso es simplemente infantil: para criticar basta con poseer un sentido de observación más o menos agudo y “no poseer” un sentido “más o menos” arraigado de timidez o miedo... Quienes piensan así del derecho a criticar, pueden hacer el ensayo y verán qué tan fácil es. Y en último caso, adopten la frasesita aquella que ya se está acabando en manos de Luis Bernardo Ortiz: “estoy en perfecto desacuerdo con tus ideas, pero daría gustoso mi sangre por garantizarte el derecho a expresarlas”; o el refrán antiguo: “yo no sé hacer empanadas pero si conozco cuando las hacen buenas”.

FALTA EL LEADER PARA NUESTRA MUSICA

Udes de la radiodifusión nacional, especialmente de la medellinense, es el “nacimiento” de un leader que impulse e imponga la música criolla. Mientras en otras naciones

se tiene marcada preferencia por lo autóctono, en este país apenas si se le da un lugarcito de vez en cuando a los aires típicos. Siempre he sostenido que en la programación de las estaciones, especialmente en las de onda corta, lo regional debiera tener lugar especial. Una hora diaria de colombianismo, no quedaría mal para contrarrestar la avalancha de música extranjera (buena y mala) que se vino sobre nuestro arte. Las horas más audibles en el exterior, (parece que son las comprendidas entre 7 y 10 y. m.) pudieran ser constantes embajadoras de nuestro folklore; si los señores administradores se preocuparan un poquito, fácil les sería hacerse a un repertorio de bambucos, pasillos, guabinas y torbellinos suficiente para presentar diariamente 5 números sin repetir durante un año. Tomando la sola producción de Carlos Vieco O., tendrían excelente y variado material para muchos y bellísimos programas colombianos; y de Murillo, Quevedo, Alzate G. Ochoa, Castilla, Olarte, Calvo, Velasco y otros mil, existen innumerables composiciones, muchas de ellas desconocidas a causa de la desidia criminal de quienes pudieran ser propulsores del arte nativo. Hasta en el Gobierno se ve: hace pocos días empezaron en “La Voz del Gobierno” de Bogotá a pasar un aviso llamando la atención a los compositores colombianos para que manden allá sus producciones; parece que en esa emisora “tendrán mucho gusto en instrumentar y ejecutar tales composiciones”; pero nada se dice de emolumentos ni cosa semejante; entonces: ¿qué interés han de tener los compositores, si conocen que lo único que obtendrán algún día es que su música sea aceptada por “La Voz del Gobierno” a manera de galante concesión? Y las estaciones comerciales, las que mediante música sostienen sus programas vendidos, aún no han

creído conveniente destinar una partidita en su presupuesto para comprar música: la poca que compran, la piden al exterior... Ya va siendo tiempo de que aparezca el apóstol de la música colombiana; el bambuco precisa ya de una autoridad que lo imponga, así como el tango, la rumba, el fox, encontraron sus impulsores para llegar a dominar en todo el mundo.

UNA CHARLA CON EL MAESTRO VIDAL

TLIVE el honor de conocer al Maestro Gonzalo Vidal. Durante una hora disfruté de su agradable conversación; quiere ello decir que aprendí muchas cosas que ignoraba; porque en cada frase, en cada palabra del autor de nuestro Himno Antioqueño, reluce el ingenio que siempre se le atribuyó.

Mucho hablamos sobre radiodifusión: él cree que MICRO es un periódico de porvenir y conceptúa que hasta ahora va bien conducido; le agradezco aquí esta gentileza, sin incurrir en la mentira protocolaria de “que nos abruma, que no lo merecemos, etc.”; ante todo, en don Gonzalo brilla la franqueza: si no le pareciera bien el periódico, me lo hubiera dicho en seco y sin contemplaciones; por ello puedo aceptar de plano sus conceptos amables. Me dijo que él es un constante radioescucha de todas las emisoras: en unas oye unos programas y en otras otros; sus preferencias están por los conciertos donde actúan Alicia Borda de Zalamea, Gilma Cárdenas, Alicia Ramírez y Pedro Sánchez; es gran admirador de Pietro Mascheroni y Joseph Matza; el resto de su sintonía es para Dramas y Noticias; las piezas completas presentadas por Marina en “La Voz de Antioquia” lo obligan a trasnochar; episodios no le agradan mucho; en cuanto a radioperiódicos, varios le gustan, parece que con especialidad “Amerindia” y “El Micrófono”. Una objeción tiene para la mayoría de los programas: LOS TEMAS; dice que no entiende por qué se deja eternamente el mismo disco para tema de un programa, pudiéndolo cambiar siquiera cada año; y sobre todo: ¿por qué tocar cada vez el disco completo? Citó varios ejemplos, rogándome que no fuera a mencionar nombres para no echarse enemigos; pero que lo mortifica mucho este asunto, especialmente cuando el

tal tema es alguna pieza indelicada o carente de mérito: “por ahí alguna audición femenina tiene como característica un pasillito que estaría muy apropiado para cantinas o días de diciembre, pero que abriendo y cerrando un programa femenino disuena una barbaridad. Si el tema es malo, quita méritos al programa; si es bueno, siempre cansa eso de oírlo todos los días dos veces (o cuatro como sucede con los radioperiódicos); esa costumbre debería dejarse totalmente o al menos recortar esos discos, tocando apenas unos compases como hace con tan buen acierto “Amerindia”.

Mil cosas hablamos, quedando yo autorizado para irme comentando poco a poco en estas páginas, Especialmente hablamos sobre los abusos de los músicos “de oído” al interpretar los himnos Nacional y Antioqueño: “siempre hacen unos “arreglos” irreverentes que dejan a estos símbolos convertidos en pésimas caricaturas de la partitura original. Pero casi no es de culparlos; desde que vino el disco con el Himno Antioqueño, maestros de escuela y músicos lo aceptaron como norma de ejecución, sin tomar en consideración las alteraciones de que fue objeto al grabarlo: la ODEON, en busca de comodidad para colocar la música en los tres minutos de disco, recortó nada menos que CUATRO COMPASES; para hacer que se luciera el tenor, inventó adornos y calderones que modificaron el carácter de MUSICA PARA VOCES BLANCAS; y luego, quién sabe por qué motivo, distribuyeron la letra a su antojo en este verso: “Amo el sol porque anda libre sobre la azulada espera”; yo lo coloqué así: “...sobre—la—zu—lá—da—es—fe—ra”; ellos hicieron cantar: “...so—brela—zú—la—daes—fe—ra”; como puede verse, es una “reforma” vital, pues la música original permitía conservar la acentuación de la letra, mientras la “nueva” la echa a perder”.

La escasez de espacio me impide hoy continuar tratando de otros tópicos cazados en la amenísima charla tenida con el Maestro Gonzalo Vidal. Otro día será.

MONUMENTAL DESARROLLO DE NUESTRA RADIODIFUSION

QN cosa de dos meses la industria radiofónica ha recibido un impulso superior al de varios años (Pasa a la 13).

Todo el servicio para radiodifusión en la marca más famosa del mundo

RCA

Tubos, Condensadores, Micrófonos, Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN
RCA
de Junín

Cambio de programas en

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Desde mañana domingo, LA VOZ DE ANTIOQUIA hará un cambio radical en el derrotero de sus programas nocturnos. Quedarán así:

LUNES

- 6:30—Música popular.
- 7:00—"Amerindia". Noticias.
- 7:30—Concierto "Arsenipur".
- 8:00—Concierto "Rosellón".
- 8:30—Cadena "Kresto".
- 9:00—"Hora Marlen" de Pepalfa.
- 10:00—Hora de Música de Cámara.

MARTES

- 6:30—"Estampas Populares" por el Conjunto de Marina Ughetti.
- 7:00—"Amerindia". Noticias.
- 7:30—Música popular.
- 8:00—Concierto "Indulana".
- 8:30—Cadena "Kresto".
- 9:15—Drama.

MIÉRCOLES

- 6:30—Programa de la Fábrica de Bello.
- 7:00—"Amerindia". Noticias.
- 7:30—"Micro-Revista Musical" de Olarte Vélez.
- 8:00—Programa del Teatro Junín.
- 8:30—Cadena "Kresto".
- 9:00—Música brillante.
- 9:30—Victor Mallarino.

JUEVES

- 6:30—"Estampas Populares" por el Conjunto de Marina Ughetti.
- 7:00—"Amerindia". Noticias.
- 7:30—Programa "Philips".
- 8:00—Cadena Bedout.
- 8:30—Cadena "Kresto".
- 9:00—Música brillante.
- 9:30—Radio Revista "Síntesis".

VIERNES

- 6:30—Programa de Laboratorios Román.
- 7:00—"Amerindia". Noticias.
- 7:45—Programa "Kolynos".

HORA MUNICIPALISTA

Mejores Programas.
Más efectividad del anuncio.
Sintonicela diariamente
5 y 15 a 6 y 45
ECOS DE LA MONTAÑA

- 8:00—Concierto "Fabricato".
 - 8:30—Cadena "Kresto".
 - 9:00—Programa de Laboratorios Uribe Angel.
 - 9:00—Música brillante.
- SABADO**

- 6:30—"Estampas Populares" por el Conjunto de Marina Ughetti.
- 7:00—"Amerindia". Noticias.
- 7:30—Concierto de Cervecería Unión.
- 8:30—Cadena "Kresto".
- 9:00—"Hora menos pensada" por Mario Jaramillo. Atención de Fatesa.
- 9:30—Cadena Azul Bayer.

DOMINGO

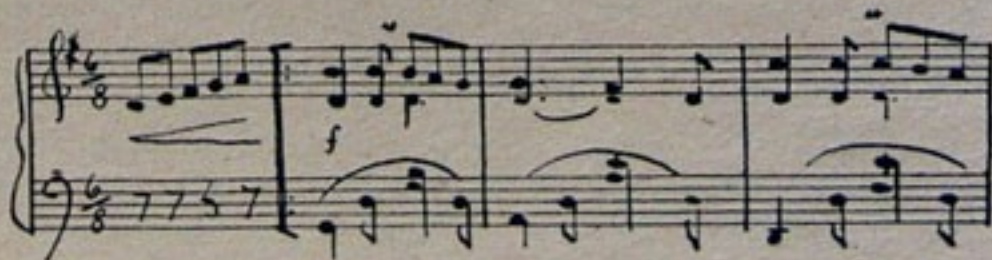
- 6:30—Programa de la Fábrica de Bello.
- 7:00—"Amerindia". Noticias.
- 7:30—"Teatro del Aire". Concierto de la Cia. Colombiana de Tabaco.
- 8:30—Cadena "Kresto".
- 9:00—Música brillante.
- 9:30—Radio Revista "Síntesis".

NUESTROS

trabajos de SASTRERIA son a completa SATISFACCION de cada cliente.

MANUEL VELEZ V.
Ayacucho x San Félix.
Teléfono: 47-12

OTRO CONCURSO



Encontramos estas líneas musicales por ahí en alguna parte; como somos perfectamente legos en cuestiones de esta índole, ahí las copiamos para que los señores músicos nos digan de qué se trata: si es bambuco, pasillo, rumba, tango, obertura, fantasía, himno patriótico. Como en el caso del clisé roto del número 6, ofrecemos varios premios:

- Un solo de silencio por la Shirley Antioqueña;
- Una sonrisa de Gilma Cárdenas;
- Un "con su permiso" de Leonel Calle;

Un micrófono y una torre de antena: el micrófono dice "Voz de Antioquia". En total, tenemos un símbolo de radiodifusión colombiana; porque "La Voz de Antioquia" es hoy por hoy algo más que una emisora, así a secas: es el señero de la radiofonía nacional. Respaldada por potentísimas empresas industriales, controlada por un Gerente de gran-

Un rasgo de ingenio por La Boba de Mazo;

Un bucle del editor de MICRO;

Un Martinetazo;

Un solo de propaganda por el cuadro teatral de Emilio Franco;

Una "composición" musical de Tartarin Moreira;

Una clase de gimnasia "sueca" por la "checa" de Ecos;

Y otros 40 premios por este tenor.

Los concursantes pueden enviar sus respuestas a nuestras oficinas, situadas en el cruce de Junín con Carabobo.

UN SIMBOLO



des capacidades, entregada al cumplimiento de un derrotero de perfeccionamiento constante en todos los aspectos, "La Voz de Antioquia" se ha hecho merecedora a las simpatías de todos, aun de aquellos que no la sintonizan... Esto parece una paradoja o una tinterillada; pero es muy fácil de explicar: hay oyentes que artísticamente no sobrepasan la línea "Ya no soplas" y que en el campo intelectual apenas si se aproximan a La Boba de Mazo; esos oyentes no han movido su radio de las frecuencias que constantemente lanzan al aire programas ecordes con su intelecto. Sin embargo, todos esos oyentes presienten, tienen la intuición de que "La Voz de Antioquia" es la voz de Antioquia. Y la respetan. Y la quieren. De la misma manera que en la conciencia de todos está la supremacía de "El Quijote" sobre las novelas de El Caballero Audaz, aun cuando nunca le dediquen una hora a Cervantes y sí muchas al escritor pornográfico.

Ya sé lo que usted está pensando, mi estimado amigo: pero tendré que desvanecer esa suspicacia: ni soy empleado de la "máxima estación colombiana", ni trato de conseguirme puesto en ella. Es que posiblemente me pasa lo que a usted, que nunca leyó las magistrales páginas de Manco, pero sabe y tiene que confesar que es mucho mejor que Leon Zafir....

AHI VAMOS.....

— RINCON DE LA RISA —

PARALISIS INFANTIL EN LA "VOZ DE ANTIOQUIA"

(De "La Hora Menos Pensada").

Como una bomba cayó la noticia en la nación; y llegó a La Voz de Antioquia y se prendió la estación.

¡Parálisis Infantil! esta es la hora llegada! (decía Mario Jaramillo) y no LA MENOS PENSADA.

En la casa da Junin, artistas y locutores llenaban con sus lamentos el paño y los corredores.

Decía Camilo Correa justipreciando la hora: —en vez de MICRO, es microbio lo que va a salir ahora.

Y fue tal la terronera de don Mario Jaramillo, que buscando una tronera se salió por un portillo.

En LA HORA PARA TI iba a empezar la novela, cuando aparecieron todos de camándula y de vela.

Cuando Marina leyó lo que rezaba el papel, un responso le cantó al pobre RADIO-COCTEL.

Con la frente mustia y baja Acevedo acia promedios, de las veces que tendría que abrir y cerrar la caja para comprar los remedios.

Daba completa la lista el doctor Alberto Acosta, de las gentes que tenía la epidemia ya a su costa.

Y Henao como un ciclón tronaba a las doce y media: —Si no instalan un cordón la cosa no se remedia.

—Hay q' suspender las CHARLAS y quitar los DECORADOS, decían Mario y Magdalena llorosos y acongojados.

Presintiendo una desgracia, se le alborotó a Cecilia en tan terrible ocasión el amor a la familia.

Parálisis infantil? Alcira no comprendía, por más que el papel miraba lo que la letra decía.

Por él y por Luis Fernando se confundía Gustavo; y por más que se esforzaba se le notaba el guayabo.

Las Dominguez entonaban por dar ánimo, sus arias; y por más que se animaban sonaban como plegarias.

El Maestro Salazar abrazando su violín, pensaba si habría llegado su vida al último fin.

Carvajal con voz temblona indagaba si el ayuno la parálisis daría, pues ya cumplió los veintiuno y ayunó en esta cuaresma.

Pensaba Llano, en Robledo, si serian las ondas largas las que traerían de lejos de microbios esas cargas.

El Profesor Mascheroni que estaba tocando el piano, quedó de tanto pensar con el cabello entrecano.

Alarmado por su gente, don Enrique el contador, pensó que era más prudente aislar el transmisor.

Don Luis, sin hablar palabra, estudiaba la frecuencia en que se trasmitiría el germen, según la ciencia.

Presentía Pedro Sánchez una tremenda descarga, si la onda "corta" traía los microbios a la "larga".

EPILOGO

Pasaron los días lentos; la epidemia no llegó; y al buscar la explicación con pena se comprobó que estaban todos exentos por VIEJOS, en la estación.

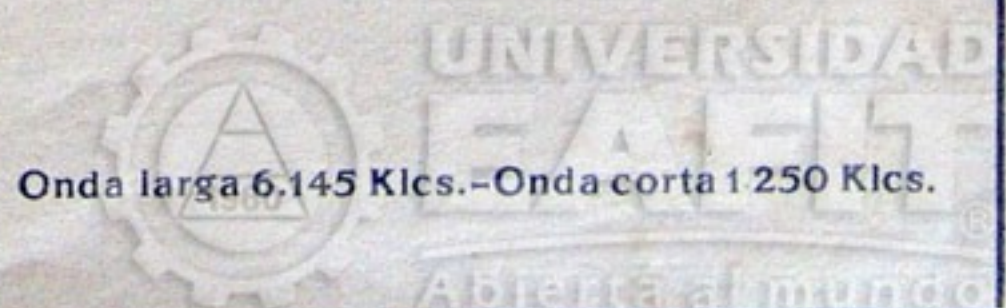
En todo momento....

el oyente que sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una transmisión destacada de la radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan las más connotadas figuras nacionales y extranjeras en arte y radio.



DOS POETISAS NACIONALES

ANHELO

Esta noche de raso me ha enfermado la luna
y el perfume del huerto se me fue al corazón.
Son por eso mis ojos dos diamantes azules
dilatados por una brujería de amor.

Ese beso que há tiempo me pediste temblando,
esta noche en mis labios es granada en sazón.
Dime, loco bohemio... ¿no presentes acaso
el panal que te ofecen mis caricias en flor?

Nadie pasa: el camino serpentea en la sombra
mancillando la calma con su inquieto blancor...
en mi boca los besos son angustia infinita
y mi cuerpo es un nido palpitante de sol.

Ya lo ves, cuando ansioso me pediste ese beso
se nevaron mis labios con tu claro fervor,
y esta noche, que hubieras agotado tus ansias,
por creerme de hielo sepultaste mi voz.

LAURA VICTORIA.

CUPON

Señor Editor de MICRO:

En mi concepto, los "número uno" son los siguientes:

- Emisora
- Locutora
- Locutor
- Programa diurno
- Programa nocturno
- Soprano
- Tenor
- Baritono
- Pianista
- Estilista masculino
- Estilista (Srita.)
- Orquesta
- Dueto masculino
- Dueto femenino
- Dueto mixto
- Radio-periódico
- Cuadro teatral
- Conjunto popular
- Me parece que hace falta

Firma

Tengo un alma....

Tengo un alma escapada de los tiempos feudales
que en medio del bullicio que agita nuestros días,
sueña con trovadores, rejas y celosias,
de viejos y románticos castillos medicevales.

Que adora la penumbra de antiguas catedrales,
que sabe de leyendas de amor y poesías,
que contempla la vida con sus melancolias
a través de una ojiva de góticos vitrales.

Un alma que es como una princesa que quisiera
pasar toda la vida detrás de una vidriera,
sobre la vieja rueca los dedos marfileños,

una bella princesa que estuviera encerrada
tras de gruesos barrotes, y viviera engañada
con la dulce mentira de sus propios ensueños.

Isabel LLERAS RESTREPO.

GRAN FARMACIA CENTRAL

frente al Palacio Municipal.

Teléfonos: 34-70 y 46-J

UNA DE LAS
MEJORES DE
MEDELLIN

Rápido
servicio
a domicilio

PILDORAS

Hemos sabido que don Emilio Franco empezará a poner "obras" en su Hora Familiar; nos complace la noticia, porque de ella hemos sacado dos deducciones: primera, que ya pudo matar a sus personajes de... (eso que estaba radiando últimamente en Córdoba); segunda, que sus escuchas tendrán (por fin!) oportunidad de oír dramas y comedias. Por lo menos ya no se oirá decir a cada minuto: "la gran dama, la gran señora, la matrona sin tacha". Progresamos.

"Cuando llego a mi rancho tarde la noche — desensillo mi potro junto a la puerta; — y mi china me espera con sus reproches — pero cuando me acuesto se queda quieta".

"Cuando le pido un verso a mi pirusa. — estira la trompita la muy

graciosa. — pero si le pido otro que da confusa: — no sabe si es un beso o es otra cosa".

Estas dos inocentísimas estrofas hacen parte del repertorio que para los programas de "Córdoba" tiene montado La Shirley Antioqueña... Las autoridades como que no entienden su deber de proteger la moralidad.



TIPOGRAFIA SANSON
MEDELLIN



Arturo Puerta enfocó el momento preciso en que el señor J. C. De Ambrosi, en su calidad de representante de KRESTO firmaba con D. Luis Ramos H., gerente de "La Voz de Antioquia", el contrato que hará posible la venida a Medellín de los artistas exclusivos que desde mañana empiezan a actuar en las CADENAS KRESTO.

HORA PARA TI

10:30 a 12 m.
VOZ DE ANTIOQUIA
Eugenia Restrepo de G.

100 x 100
de sintonía:

El más antiguo programa femenino en Medellín.
La audición para las señoras

la Montaña es una emisora que se oye bien en Colombia, en el mundo y FUERA DE EL". Qué optimismo!!



Llegará el día feliz en que las emisoras de menor cuantía descarten "las llamadas telefónicas"; es la costumbre que ha llevado el radio al estado de ridiculez en que está por parte de algunas broadcasting. Resulta chocante esta cantinella por varios motivos: porque casi nunca son ciertas esas peticiones y porque de ser ciertas proceden por lo regular de casas y establecimientos non santos; una familia honesta casi nunca quiere que le dediquen por radio alguna de las insensateces grabadas; las llamadas en solicitud de selecciones clásicas o populares serias, son escasas; las abundantes son aquellas que piden "Rosario de Besos", "Juntemos los corazones", "Serrana", etc. Si los administradores pusieran de su parte, esta fea costumbre se acabaría; pero qué: si antes avisan por el micrófono que por 0.20 dedicarán "la canción de su agrado" a la persona que se indique....



Hay una competencia desleal: la está nsufriendo las gallinas y las vacas con esta leyenda que se transmite por radio y se publica en la prensa: "La cerveza es mejor alimento que la leche y los huevos..."

SUSCRIPCIONES

Hemos esperado a que los lectores conocieran el periódico, para que estuvieran seguros de su derrotero; ya hoy lo conocen ampliamente y saben a qué atenerse respecto a él. Incluimos el CUPON PARA SUSCRIPCIONES; quienes deseen recibir la revista en su casa el sábado temprano y obtenerla a menos de cinco centavos, deben llenar el CUPON y remitirlo a CAMILO CORREA en VOZ DE ANTIOQUIA, RADIO NUTIBARA o Vélez número 51—D—37.

En otro sitio está el DIRECTORIO: como puede verse, se trata de

un servicio especial de propaganda económica.

Las tarifas que hemos fijado para suscripciones y directorio, son bajísimas: no buscamos grandes utilidades, sino solamente el sostenimiento del semanario:

TARIFAS:

Suscripción: mensual	\$ 0.15
Tres meses	\$ 0.35
Seis meses	\$ 0.60
Un año	\$ 1.00
Directorio:	
Dos líneas (mes)	\$ 0.40
Cuatro líneas (mes)	\$ 0.60

PILDORAS

No cree don Mario Jaramillo que "La Hora menos pensada" debiera ser ya un poco más pensada? Nos da la sensación de que ese programa sabatino no es "menos pensado", sino "impensado" totalmente. Claro que el animador es ingenioso: pero no debe abusar de sus capacidades. "Piénsalo bien muchacho, piénsalo bien...."



Los que trabajan en radio desde hace muchos años, comentan a veces esta anécdota: cierta vez un locutor de "Ecos de la Montaña" trataba de hacer un derroche de hiperboles para decir que la potencia de esa emisora le permitía llegar a todas partes; desgraciadamente el muchacho no era de una imaginación lo suficientemente viva y no salía con nada; pero ahí cerca estaba don Pacho Cuartas, propietario de la empresa: cogió el micrófono y se dejó ir con con esta: "Ecos de

CUPON PARA SUSCRIPCION

Señor Editor de MICRO.—Medellín.

Le ruego anotarme una suscripción de meses a su semanario; para el pago van centavos (\$) en estampillas.

Queriendo figurar en el DIRECTORIO DE MICRO envío centavos (\$) valor de tal servicio durante meses.

Mi dirección exacta es:

Leyenda para las dos (2) líneas del DIRECTORIO:

Firma:

"EL MENSAJE"

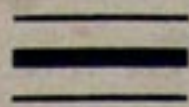
"El decano de los diarios hablados en Colombia".
Fundado el 15 de Julio de 1935.

Director - Propietario: GUSTAVO RODAS ISAZA
Servicios propios de información. — Teléfono 19-90.

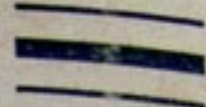
"El primero con la noticia de último instante".

1965 ECOS DE LA MONTAÑA

Ondas corta y larga.



Estrellas y Películas



CRITICA

EL GRAN VALS

Metro Goldwyn Mayer.

Dirección: Julien Duvivier.

Intérpretes: Louise Rainer, Fernand Gravet, Miliza Korjus, Lionel Atwill, Hugh Herbert.

Una realización espléndida en que se combinó la música inmortal de Strauss, el genio directivo de Duvivier y el capital de Metro Goldwyn Mayer para "echar la casa por la ventana". — Desde "El Congreso se divierte" no veíamos una película de este corte, tan magníficamente llevada por el director. Aunque la interpretación de Gravet, adolece de algunos insignificantes defectos, la atracción de su rol se lleva el interés del público. La Korjus magnífica en sus intervenciones musicales y Louise Rainer, como siempre, la estrella dramática sorprendente. Los arreglos musicales han sido presentados en forma genial. Películas como El Gran Vals son para ser vistas muchas veces.

.....

ADORABLE REVOLTOSA

Director: Howard Hawks.

Intérpretes: Katharine Hepburn, Cary Grant, May Robson, Charlie Ruggless.

Una comedia realizada, sin duda, para mostrar una nueva modalidad de la Hepburn que no nos convence. Su arte magnífico tiene su campo propicio en el drama y prueba de ello es que Cary Grant se roba la película. "LA ADORABLE REVOLTOSA" es una comedia regocijadamente espléndida, llena de situaciones chispeantes, que el encargado de la continuidad y el director supieron aprovechar y que sirve para demostrar que Cary Grant es una verdadera personalidad en la película de corte moderno como esta. La recomendamos sinceramente.

.....

MI HOMBRE

20th Century Fox.

Director: Gregori Ratoff.

Intérpretes: Tyrone Power, Alice Faye, Al Jolson.

Es lástima que se desperdicie en esa forma el talento histriónico de Tyrone Power, suministrándole argumentos semejantes. Esta película,

cuyo argumento fue hilado (?) para presentar una canción que fuera famosa en una época, demerita a Tyrone Power. ¿Que no? Establezca un paralelo con "Suez" y "Llegaron las Lluvias". Alice Faye, su compañera de "Al Compás de mis recuerdos", mejora en cada nueva presentación, porque canta, actúa y encanta. "Mi Hombre" es en síntesis una buena película, pero no más de una buena película.

.....

EL JOVEN LINCOLN

20th Century Fox.

Director: John Ford.

Intérpretes: Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver.

Otra realización suntuosa del género biográfico del cine que ya apreciáramos en "Alexander Graham Bell". John Ford, director de méritos indiscutibles como su triunfo de "El Delator", aprovecha el talento de un galán como Fonda, y logra un éxito artístico admirable. Es una lástima que películas de esta clase no lleguen al público como deberían llegar. Porque es necesario conocer de antemano el personaje interpretado para apreciar entonces hasta donde llega el arte interpretativo de Henry Fonda, una personalidad indiscutible de la cinematografía. Magnífica en todos sus detalles, estimamos "El Joven Lincoln" como una de las realizaciones más limpias llevadas a la pantalla.



Katherine Hepburn, la destacada star que actualmente está en cartel con su interpretación de "La Adorable Revoltosa".

Sombreros

No hay nada que dé tanto realce a la belleza femenina (redundancia, pues belleza masculina no es belleza que pueda ser realzada con nada), como un elegante sombrero de esos modernos, ultramodernos, tan modernos que ya llegaron a ser cuasisemisbosquejos de lo que en castellano se entiende por sombrero. Si señor: un sombrero bien mono, haciendo pantalla a unos ojos de 1.000 bujías, es algo colosal. Una carita de esas que hacen parpadear de envidia a las "estrellas" cuando salen a la pantalla, se ve doblemente linda si tiene por cúspide una de las preciosas extravagancias que diseñan en París o Nueva York; ese venete que todas saben desarrollar al colocar el mencionado "accesorio" en su cabecita "de cabellos largos e ideas..." más largas aún, (antes de que se enojen), lo acaba de enloquecer a uno y de hacerle desear un lazo... aunque sea conyugal.

Sombreros: qué maravilla! Pero no en cine; en las salas de proyección pierden su encanto por completo, para convertirse en uno de los mayores tormentos inventados por la imaginación; la cámara de los suplicios, fruto de la morbosidad china, viene a ser algo así como un sedante al lado de un sombrero que se interpone entre uno y la pantalla. Mientras mejor es la película, mayor es el tamaño del sombrero que ha de situarse delante del pobre espectador. Para los matinées dobles, ellas ponen toda su atención en escoger aquel modelo tan bello que se parece a un disco de 20 pulgadas, como una gota de agua a otra gota de agua; o ese arquetipo de "sencillez" que reúne en armónica trilogía la flor, la pluma y el helecho. Se necesitaría un desnivel de 50 por ciento para que esas colinas florecidas no le taparan a uno el telón.

El teatro María Victoria está proyectando desde hace días un vidrio que dice, poco más o menos: "Felicitamos a las señoritas que tuvieron la feliz idea de abrir la campaña contra los sombreros que estorbaban a los espectadores sinsombreristas"; pero "ellas" han dejado muy metido a don Alberto: no se han mosqueado, pareciendo que se gozan en atormentar al prójimo; y cuando el público aplaude la leyenda citada, cada "ella" le dice a su vecina

de asiento: "por la pica, niña, para que no aplaudan, no nos lo quitamos; para eso pagamos cincuenta que no sean descarados ni atrevidos.....". olvidan en su arranque de individualismo, que los otros también pagaron cincuenta y desean ver la función.

Si yo fuera "ellas", me quitaba el sombrero durante la película.

OLIMAC.



Cartelera:

MAÑANA DOMINGO.

Matinal:

LA ADORABLE REVOLTOSA con la Hepburn.

0.30 y 0.05

Popular:

HEROE DE LA FRONTERA con Maynard.

0.25 y 0.05

Matinée doble 4 p. m.

EL VALIENTE DE OKLAHOMA con Cagney.

y
CONDENADO

PROXIMA SEMANA

MARTES

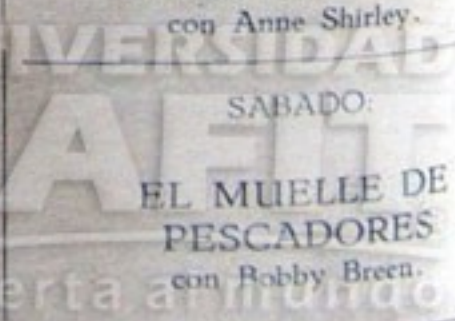
CLUB DE LAS MILLONARIAS con Bárbara Stanwyck.

JUEVES:

AVES SIN NIDO con Anne Shirley.

SABADO:

EL MUELLE DE PESCADORES con Robby Breck.



“.....HOY
más que AYER
pero menos que
MAÑANA..”

se está
sintonizando

RADIO NUTIBARA

por su transmisión
de alta fidelidad

sus amenos y
variados programas

sus boletines
informativos diarios

y por su

RADIO REVISTA AMERINDIA

indiscutiblemete la
mejor transmisión
hablada en Colombia

MAYO 6
20. aniversario

El que hace llorar a las estrellas de cine

El idioma inglés se presta a giros extraordinarios que se adaptan fácilmente a las nuevas industrias o situaciones que surgen en los Estados Unidos de América; y en los Studios Cinematográficos más que en ningún otro lugar se hace indispensable utilizar palabras nuevas para denominar todo lo que va apareciendo a medida que el negocio se desarrolla. Les decimos todo esto para poder explicarles que lo que ellos llaman: "el hombre de las propiedades" es un señor que se encarga de velar por los artistas y proporcionarles todo lo que necesiten mientras están filmando.... Para abreviar, en este país de las abreviaciones, este hombre se denomina con la palabra "prop" y uno de ellos el señor Hugelund....

Entre otras cosas el señor Hugelund ha tenido que estar suministrándole lágrimas a Olivia de Havilland, que estaba actuando en una película en la cual se enamora sin esperanzas de un pintor que no la quiere.... y figúrense ustedes cómo llorará la niña en esas escenas y lo ocupado que ha estado el "prop" para que ella tenga las lágrimas que necesita.... Olivia tiene temperamento dramático y muchas veces puede llorar y sus ojos se llenan de lágrimas, pero otras, sus pupilas quedan secas y entonces tiene Hugelund que estar a manos con su tubito de aceite mineral para estimular los ojos de Olivia a llorar.

Este cruel Hugelund ha hecho una profesión de hacer llorar a las estrellas durante muchos años; pero hay algunas como Bette Davis y Marlene Dietrich que le llevarían a la ruina, pues jamás necesitan utilizar sus servicios. Hugelund siente orgullo en decir que él fue el primer hombre de Hollywood que hizo llorar a Mae West y el que ayudó a Sylvia Sidney a hacer un éxito de Madame Butterfly....

Kay Francis no necesita que la ayuden a llorar, pero Hugelund siente orgullo en decir que ella siempre le necesita porque le agrada tomar té a las cuatro y él jamás se olvida de eso y se lo trae a la escena.... y que se gana una sonrisa que muchos hombres quisieran contar entre sus triunfos....

Este experto en presentar lágrimas ficticias en los rostros de las estrellas confiesa que fuera de las escenas ha enjugado muchos rostros en que brillaban abundantes lágrimas, cuando algunas actrices han re-



"La Astucia de una Dama" se llama la película que próximamente veremos, interpretada en su parte principal por la preciosa Ginger Roger; la acompaña como galán James Stewart.

cibido desengaños y en ocasiones en que él hubiera querido que las cámaras estuvieran cerca para que los directores hubieran aprovechado ese llanto tan intenso que le hubiera evitado a él tener que andar con el tubito de las sales minerales en los momentos trágicos de alguna obra.

En los Studios se considera a Hugelund como el mejor "prop", debido a la eficacia y rapidez con que proporciona todo cuanto se le pide, pero, a veces, las estrellas le miran con recelo cuando se aproxima el momento trágico y le ven tratando de ocultar disimuladamente el frasquito de las sales.... como si de antemano el director hubiera sospechado que la que va a actuar no sabe llorar y hubiera tomado la precaución de que él estuviera cerca con su frasquito a manos....

Oh, sí!.... Hay otros hombres que hacen llorar a las estrellas.... pero, éste de que hablamos es el más esencial cuando se trata de perpetuar en la pantalla del cine las lágrimas de una mujer que sufre...

El miedo a un fracaso hace cobardes a las estrellas

En las tablas se observa que la noche del debut de una Compañía todos están sumamente nerviosos, desde el maestro de ceremonias hasta el último tramoyista.... En el cine los ataques de nervios no ocurren el día que se comienza la película ni siquiera el día que se termina, sino en los momentos que preceden a la primera exhibición, y veamos cómo cada cual toma esa prueba....

Kay Francis es una actriz que jamás ha asistido a la primera exhibición de una de sus películas, pues nadie ha podido persuadirla a pasar ese mal rato, según ella dice. Siendo una de las estrellas que jamás ha recibido crítica adversa, Kay Francis debía haber perdido ese temor; sin embargo no ha sido así.... pues aún después de algunos años ante la cámara (Pasa a la diez).

UNIVERSIDAD
Chocolate *lo más fino*
Cruz en chocolates
puros!

EL MIEDO A UN FRACASO HACE COBARDES A LAS ESTRELLAS

(Viene de la nueve).

mara no hay quien pueda convencerla de que debe ver sus producciones.

Bette Davis se siente tan nerviosa cuando se prueba una de sus películas, que espera hasta que se han apagado las luces. Entonces, siempre llevando espejuelos negros y tratando de que no la conozcan, se sienta en un rincón y le ruega a su marido que no le hable y que procure que nadie le dirija la palabra... "Invariablemente me siento como si tuviera fiebre de frío... tiemblo... y un sudor helado cubre mi cuerpo... La primera vez que vi uno de esos terribles papeles de mujeres odiosas que hago me quedé como clavada en el asiento hasta que ya no quedaba nadie por allí y el conserje del teatro tuvo que ayudarme a subir a mi automóvil... Desde entonces jamás voy sola a una prueba...".

Edward G. Robinson y Paul Muni, que son dos hombres de mucho talento, y que se enfrentan con serenidad con todos los problemas de la vida, se sienten siempre nerviosos cuando se prueba una de sus películas... y si algún periodista se les acerca después de la función, seguramente que recibiría una contestación muy sintética.

Los únicos artistas que tienen el valor de entrar en el teatro, firmar autógrafos en el vestíbulo y sentarse a ver sus películas como si se tratara de reducciones en que actuaran otros, son Dick Powell y Joan Blondell... Es en verdad sensacional esto de que haya dos jóvenes como ellos que se sienten con el público y se rían de sus defectos si los tienen y aplaudan y celebren la película como si fuera ajena totalmente a ambos.

Olivia de Havilland ve sus pruebas; pero desde algún sitio donde no sea vista de la concurrencia y



No hay que decir quienes son: usted los conoce de sobra, amigo lector, porque si una vez los vio, jamás los olvidará. Muy pronto estarán de regreso en Medellín, haciendo de las suyas como "Dos Bobos en Oxford".

con la mayor sangre fría observa el efecto que su actuación hace en los demás... Luego, toma notas y trata de utilizar las variadas opiniones para mejorar sus futuras filmaciones...

Marie Wilson, la genial comedianta, dice... "Yo no puedo ver, ni oír, ni siquiera tragar, durante más de media hora después de haber visto la última escena de cualquiera de mis películas...".

CHARLAS Y DECORADOS

"la hora más corta del día".

INTERESANTES TEMAS HOGAREÑOS Y
LITERARIOS, AMENIZADOS CON
MUSICA BRILLANTE

3:45 a 5 de la tarde.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

VARIAS

A estas fechas, el público que va a los cinemas sabe que el producir una película de éxito no es tarea fácil, pero estamos seguros que la mayoría desconoce que existe un problema que es el tormento de los señores de Hollywood.

Es el problema de los "acentos". Hasta la fecha los productores americanos solamente, han sido los que lo han sabido resolver.

En Hollywood hay estrellas de primera categoría y que llevan al cinema cientos de miles de aficionados al séptimo arte, que tienen "acento".

El problema tiene dos ángulos. Uno en el que se necesita precisamente tal "acento", y el otro en que el "acento" es fatal.

En los estudios de Hollywood por ejemplo, trabajan tres famosas estrellas con "acento".

Richard Greene, que tiene acento inglés, pues nació y se educó en Inglaterra. En la película "Dilema de un Hijo", se solucionó el problema de su acento, cuando el argumentista escribió unas escenas que indican al público que Greene estuvo en un colegio de Inglaterra antes de regresar a los Estados Unidos, lugar donde se desarrolla la mayor parte de la obra.

En "Little Old New York", la película en la que está ahora trabajando con Alice Faye y Fred Mac Murray, la historia resolvió el problema, pues representa el papel de Robert Fulton, el inventor del barco de vapor, y sabido es que Fulton vivió muchos años en Inglaterra.

Sonja Henie siempre representa papeles de europea, exceptuando una película "¿Quién Quiere a Quién?" en la que representa el papel de una hija de Minnesota, pero es que este estado está poblado de emigrantes procedentes de los países escandinavos.

Y Annabella también es otro problema de acento, en este caso francés.

Además de las estrellas, hay artistas notables como Basil Rathbone y

Nigel Bruce que también ofrecen el mismo problema. Desde luego que estos últimos en las películas de Sherlock Holmes están a las mil maravillas.

Mientras tengamos artistas famosos que hablen diferentes idiomas, existirá el problema del acento.



La incomparable Shirley Temple acaba de recibir la carta número un millón. Un millón de cartas en 7 años. La famosa estrellita desde que fue contratada por la 20th Century Fox, recibe un promedio de dos mil ochocientas cartas todas las semanas procedentes de todas las partes del globo.



LA LEY DE LA HERENCIA

Hugh Herbert es muy distraído... pero, su sobrino no lo es menos. El joven vive en New York y fue a Hollywood a visitar a su tío. Como se le había olvidado avisarle al tío, éste no pudo esperarlo en la estación, y como tampoco sabía la dirección de su famoso pariente, no pudo ir a verlo a su casa; sin embargo, llegó al Studio y allí fue muy bien recibido por Hugh Herbert, que le hizo mil preguntas, se lo presentó a sus compañeros de Studio y le rogó que fuera a cenar con él aquella noche... Pero, al sobrino se le había olvidado decirle al tío donde se hospedaba, y al tío se le olvidó decirle al sobrino dónde debía esperarlo; de modo que llegó el momento y ninguno de los dos sabía cómo ponerse en comunicación con el otro... Ya se sabe que los artistas no ponen sus números en el directorio telefónico; por tanto, el sobrino no pudo valerse de ese recurso... Al día siguiente el joven fue de nuevo al Studio. Hugh Herbert se disculpó por su olvido y el sobrino hizo lo mismo... Parece que esto de olvidarse de todo es defecto de familia... pero no le impide a Hugh Herbert ser uno de los actores más populares del cine...

SINTONICE:

LA ARGENTINITA
y su conjunto

DOMINGOS de 6 a 7 p. m.
VOZ DE ANTIOQUIA

Programas de La SEVILLANITA
diariamente de 4 a 5 y domingos de 3 a 4
ECOS DE OCCIDENTE

"los programas donde se escucha mejor la música"

UNA ARCADIA FELIZ

Un remanso de paz eglógica, virgiliana; un lago de aceite; un apacible rincón de claustro; algo propicio al ensueño; un islote de calma... todo esto NO es LA VOZ DEL COMERCIO.

No se comprende cómo un gobierno no tolera que se instale un transmisor de onda más o menos potente, dedicado a lanzar al aire cada día (18 horas de las 24) el exponente máximo de "pelotera", de "gazapera", de disgusto de perros y gatos....

No alcanza uno a entender como en una ciudad donde hay servicio policivo, servicio de higiene, servicios públicos, señoras, señoritas, caballeros y niños, pueda existir LA VOZ DEL COMERCIO....

Por inteligente que sea una persona inteligente, nunca llegará a meterse en la cabeza que el invento del Signore Marconi, después de recibir los perfeccionamientos de tantos ingenieros de radio, haya venido a ser en Medellín, el mayor foco de grosería, de patanería, de estulticia, de....

Es una perpetua adivinanza el por qué no ha sido clausurada la estación que tan desacertadamente dirigen los hermanos Ramírez..... siendo que ya comprobaron con argumentos irrefutables que "no son los clientes" para esta clase de trabajos....

Y concretemos: desde el momento (7:00 a. m.) en que se inician programas en LA VOZ DEL COMERCIO, puede decirse que se iniciaron 18 horas de atentados contra la ética y la estética; es curioso que hayan podido juntarse para esa "empresa" todos los más malos locutores de la ciudad; (hacemos una

excepción: Gerardo Moscoso no está a tan bajo nivel artístico); es raro que para un solo estudio y para "meritas" 18 horas de audición, se hayan acumulado tantos.... tantos.... tantos....

Y los "artistas": Jamito Ramírez, sin preocuparse de que su guitarra o su tiple estén afinados, entona desde las 7 de la mañana su famosa "Leñadora"; Amadito Jiménez asesina a pura sangre fría el "Dios te salve mi hijo", creyendo reemplazar lucidamente a Magaldi; todo cuanto "pato" llega a "nuestros estudios" pasa al micrófono para berrrear sus habilidades; los "locutores" se esmeran para dar en cada frase, en cada plabra, la medida de sus capacidades intelectuales: el administrador pone toda su atención para que las dedicatorias enviadas por los oyentes (con los 0.20), sean perifoneadas conservando la interesante redacción original; (se sabe que el 99 por ciento de los que acostumbran estas dedicatorias, no son propiamente colegas de don Luis Hernández para lo de la retórica).

Pero todo es tolerable durante el día....

Llega la noche y ahí es cuando se arma la brava; a las 7 p. m. es Troya; parece que los duendes y las brujas vinieran a celebrar sus aquelarres en la estación de la calle de Salamina; aquello es el despiporre, el desastre, el desbarajuste; en riguroso turno desfilan todos ante el micrófono (que debe ser de cemento armado, si se considera la cantidad de "golpes" que ha resistido) para decir su bestialidad "por cortesía" de alguna firma comercial (qué firmas!!); Jaimito repite "La leñadora"; Amadito insiste sobre "Dios



te salve mi hijo"; la Idiota de Mazo dialoga sus estupideces con la Bobita chiquita; luego llega la Hora de Todos y para Todos.... es decir, la hora en que la policía debiera allanar el local. Nosotros (obligados por el deber) hemos tenido que escuchar audiciones completas de esa estación: si Dios no se olvida de abonarnos este martirio en la cuenta, ya tenemos el cielo ganado y nos quedan debiendo plata.

Como sabemos que los señores Ramírez no han de modificar su plan de programas, tenemos que remitir estas quejas a la autoridad competente; no sabemos cuál es, pero a nuestra manera de ver, debe ser el señor Inspector de Higiene; o tal vez el que maneja el coso.

ELECTRICO - AMERICANO

Reparación de Neveras
(Cualquier marca).
Palacé, No. 53-32
Teléfono No. 48-34.
H. VELEZ GARCÉS & CIA.

Píldoras

Cada día nos gusta menos el sonsonete de Martinete; (nete, nete), y menos aún nos gustan sus tandas de frases de estilo ultra-horrible; todavía menos nos llaman la atención sus palabrotas rarotas que por suerte no han sido escuchadas por don Luis M. Hernández, pues de seguro le hubiera mandado un "viaje" en su sección LENGUAJE de "El Colombiano". Verdad don Luis: siendo que usted está en la tarea de corregir el lenguaje de los locutores, siempre es bueno que se dé una pasadita por la sección de Martinete; le aseguramos que en una sola hallará material para varias entregas. (En pago de esta insinuación, no vaya a tomarla con MICRO).

X x x x x x x x x x x x x x x X
x
x PERMANENTE x
x
x Ha habido quien suponga x
x que el editor de MICRO x
x trata de hacer competencia x
x desleal a programas de radio x
x (por tener él mismo una au- x
x dición en LA VOZ DE AN x
x TIOQUIA); para aclarar de x
x una vez esta dudosa cues- x
x tión, hacemos hoy una ad- x
x vertencia: CAMILO CORREA x
x se considera LOCUTOR MA x
x LO, MALISIMO, DETES- x
x TABLE; considera asimismo x
x que sus audiciones son MA- x
x LAS, MALISIMAS DETES- x
x TABLES. Solamente pide que x
x se le conceda el permiso de o- x
x pinar y que se le reconozca x
x imparcialidad en la emisión de x
x sus conceptos. x
x XXX. x
x
X x x x x x x x x x x x x x x X

Ecós de Occidente

-1440 Kc. onda larga-

Programas de música selecta,
todos los días.

Próximamente anunciaremos
especiales audiciones.



Radio Nutibara

7:00	-----
8:00	-----
9:00	-----
9:30	Canciones populares.
10:00	Radio-vanidades.
10:30	-----
11:00	Música clásica.
11:30	Medellín Cívico.
12:00	Noticiero "C.R.N."
12:10	Novedades bailables.
12:30	-----
1:00	Noticiero "C.R.N."
1:10	Programa R. C. A.
1:30	Bailables.
1:45	Canciones populares.
2:00	Lustra-botas.
2:30	SUSPENSION DE PROGRAMA.
3:00	-----
3:45	-----
4:00	-----
4:30	-----
5:00	Programa R. C. A.
5:15	Bailables.
5:30	-----
5:45	Programa Columbia.
6:00	Noticiero "C.R.N."
6:10	Radio-Regina.
6:30	-----
6:40	Canciones populares.
7:00	-----
7:15	Rosario.
7:30	Radio-revista AMERINDIA.
8:00	Programas especiales.

Horas
Fijas

Ecoss de Occidente

Radio-revista ALAS.
Música popular.

Radio-periódico EL MOMENTO.

ALAS (segunda emisión).

Hora Instructiva.

SUSPENSION DE PROGRAMAS

Hora del Regocijo.

Sección Artística Comercial.

Música popular.

ALAS (tercera emisión).

Radio-periódico EL MOMENTO.

Música variada.

Música Selecta.

La Voz de Antioquia

Hora Para Ti.

AMERINDIA (Noticias).

Radio-cocktail.

SUSPENSION DE PROGRAMA.

Charlas y Decorados.

Hora del Té (programa CULTURA)

Radio-miscelánea.

AMERINDIA (Noticias).

Programas especiales.

PILDORAS

Ofrecemos una novedad; algo sensacional, increíble. INIMITABLE. Nos referimos a la novela que se lee todos los días por "Nutibara" de 10 a 11 a. m. La locutora en cuestión es la única persona capaz de hacer que lee, sin que nadie le entienda una palabra; sin ponderación: NI UNA PALABRA. Suponemos que es un caso único en la especie. Poniéndole toda la mejor voluntad, ayer logramos entenderle dos palabras en un programa: AHO RA y otra que "horita" no recordamos. No hay que ser desconsiderados con esa niña: ya que en su

casa y en la emisora no son capaces de decirle la barbaridad que cotidianamente comete, nosotros le hacemos ese servicio; nos parece que su salvación está en tocar bastantes discos....

Y sigue Amado Jiménez haciéndonos creaciones lingüísticas: "... y la máquina del tiempo marca en estos instantes las..."; eso de cronómetro y de reloj está ya muy cho-teado; si los locutores no fueran tan rutinarios, se irían detrás de Amado: "... la máquina del tiempo...."

VENTANILLA ESPIRITUAL

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata).
diariamente a las 5:45 p. m.

EMISORA CLARIDAD

"un programa para todos los gustos".

PROPAGANDA EFECTIVA

Justicia al esfuerzo: Arturo Restrepo R. ha venido modificando su sistema anterior de locución, aquel abracadabrante estilo a base de "superdecuescos", "simpática amiguita de esta hora" y demás cursilerías dichas en un tono puesto por allá por el zarzo. El traslado de sus programas a "Ecoss de Occidente", como que llamó a este amigo al orden; ahora es un locutor serio, perfectamente audible. Congratulaciones.

Y volvamos con Amado: "... has ta aquí llevamos las siete horas de la noche con 17 minutos". Este pequeño recoveco es ideado para decir a los oyentes de "La Voz de la Boba" que son las 7 y 17 minutos

de la noche. ¿Qué pasará con la Academia de la Lengua? Giros de esta clase debieran ser puestos como ejemplo digno de imitarse.

Registramos complacidos el efecto producido por nuestros "recortes" de ediciones pasadas: el famoso piernipeludo ahuecó el ala, es decir, se ausentó de "La Voz de Antioquia"; ya sólo falta que llegue la bola cualquier noche y se llene con los adultos del mismo género que tienen monopolizado el salón que la emisora destinó para "la gente". De lo contrario, es decir, si continúa esa clientela ahí, las personas decentes no podrán asistir a las audiciones sensacionales que se avenc-

NO PIERDA TIEMPO!!!
el mejor café molido es
PILSEN

Evítese molestias: pida PILSEN, el café que se impuso por su calidad inimitable.

Teléfonos: 1-3-6 y 39-51

UN MUNDO ABIERTO AL MUNDO



PRIMERA AUDICION DE LA CADENA KRESTO

Mañana Domingo, de 8.30 a 9.30 hs. sintonice la primera "audición de gala" de la CADENA KRESTO, con el debut de LUPITA PALOMERA, "la cancionista del éxito" y CHUCHO MARTINEZ GIL, "el tenor de las melodías deliciosas", acompañados por el pianista Mexicano, Herberto de Alcalá y gran orquesta bajo la dirección del maestro Tena.

Estaciones que integran la cadena KRESTO

ORIGINADA DESDE LOS ESTUDIOS DE LA "NUEVA GRANADA", 1105 Y 6160 KCS.

- LA VOZ DE ARMENIA, Armenia, 4875 kcs.
- EMISORAS UNIDAS, Barranquilla, 1190 y 4795 kcs.
- LA VOZ DE LA VICTOR, Bogotá, 810 y 4895 kcs.
- RADIO POPULAR, Bogotá, 970 kcs.
- RADIO SANTANDER, Bucaramanga, 1820 y 4775 kcs.
- LA VOZ DEL VALLE, Cali, 1150 y 4825 kcs.
- LABORATORIOS FUENTES, Cartagena, 1240 y 4835 kcs.
- LA VOZ DE CUCUTA, Cúcuta, 1270 y 4815 kcs.
- ONDAS DE IBAGUE, Ibagué, 1440 kcs.
- RADIO MANIZALES, Manizales, 1390 y 4765 kcs.
- LA VOZ DE ANTIOQUIA, Medellín, 1250 y 6145 kcs.
- LA VOZ DE PEREIRA, Pereira, 6054 kcs.

Sintonícela todas las noches de 8.30 a 9 hs.

ELENCO 1940

Los más prestigiosos artistas Colombianos y los artistas exclusivos Kresto: LUPITA PALOMERA, CHUCHO MARTINEZ GIL, el dúo argentino MARTINEZ-LEDESMA, PEDRO VARGAS, "la voz de Méjico hecha canción", las HERMANAS AGUILA, EMILIO TUERO, el primer galán del cine mejicano y ROSARIO ORELLANA, la máxima soprano cubana.

LAS AUDICIONES KRESTO SE TRASMITIRAN TODAS LAS NOCHES DE 8.30 A 9 HS.

Los artistas exclusivos Kresto actuarán únicamente en los Teatros de CINE COLOMBIA S. A.

EL ALIMENTO INTEGRAL COMPLETO



PARA GRANDES Y CHICOS.



RELOJERIA

reparaciones perfectas.
PEDRO M. MONTOYA
larga práctica en el ramo.

JOYERIA:

toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños.

Palacé x Maturín No. 44-295.

NOTAS

(Viene de la 3)

anteriores; el desarrollo artístico es vertiginoso, llegando a parecer cosa de sueño: hace apenas unos meses, ni se pensaba en que pudieran actuar por los micrófonos locales los CANTANTES de mayor atracción en Hispanoamérica; ya hoy vemos esta circunstancia como cosa corriente, casi como común; es que muy rápido nos acostumbramos a lo bueno, haciéndonos cada día mayor la capacidad de renovación y progreso; antes encontrábamos maravilloso que de tarde en tarde se nos apareciera por acá alguno de los artistas de renombre: Jhony Rodríguez, Dalia Iñiguez, Zabaleta, etc.; en la actualidad tenemos a los hermanos Brito, llegan Chucho Martínez Gil, Lupita Palomera, Rafael Hernández, Myrta Silva, Pedro Vargas, Emilio Tuero, Juan Arvizu y otros de renombre; además, tenemos dos de los valores que trabajaban para las emisoras bogotanas: Alicia Borda de Zalamea y José León. No es aventurado pronosticar que en lo que falta de 1940, la radiodifusión medellinense habrá llegado artísticamente a un nivel sólo superado por Méjico, y la Argentina en Sudamérica. Para la parte técnica, "La Voz de Antioquia" instalará unos transmisores iguales en potencia y calidad a los mayores que en la actualidad existen en esta parte del Continente; "Nutibara" elevará a cinco kilovatios sus 1150 kilociclos y otras de las estaciones tratan también de sacar mayor rendimiento a sus antenas.

Así que, creo yo, MICRO salió en la época precisa para progresar; falta que su editor sea capaz de sostenerlo mientras el benemérito "gremio" de anunciantes le dá su protección decidida....

MICRO

seguirá apareciendo los Sábados en las horas de la mañana

Abierta al mundo



DE INTERES

PARA LOS SEÑORES ANUNCIANTES

En la actualidad estamos efectuando los siguientes CANJES:

- LA VOZ DE COLOMBIA.—BOGOTA.
- LA VOZ DE LA VICTOR.—BOGOTA.
- NUEVA GRANADA.—BOGOTA.
- VOZ DE BOGOTA.—BOGOTA.
- RADIO BUCARAMANGA.—BUCARAMANGA.
- RADIO SANTANDER.—BUCARAMANGA.
- LA VOZ DE CUCUTA.—CUCUTA.
- LA VOZ DEL VALLE.—CALI.
- LA VOZ DE PEREIRA.—PEREIRA.
- LA VOZ AMIGA.—PEREIRA.
- LA VOZ DE ARMENIA.—ARMENIA.
- RADIO MANIZALES.—MANIZALES.
- RADIO CARTAGENA.—CARTAGENA.
- EMISORA FUENTES.—CARTAGENA.
- EMISORAS UNIDAS.—BARRANQUILLA.
- EMISORA ATLANTICO.—BARRANQUILLA.
- RADIO SANTAMARTA.—SANTAMARTA.
- RADIO NACIONAL.—BOGOTA.
- EMISORA SURAMERICA.—BOGOTA.
- RADIO CRISTAL. — BOGOTA.

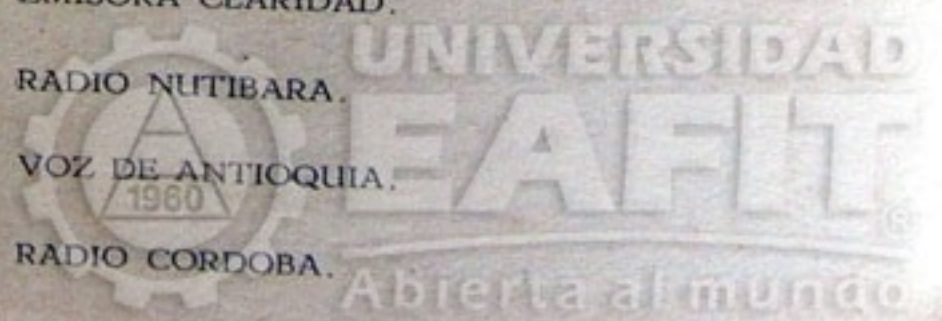
SINTONICE:
HORA DEL REGOCIJO
 diariamente de 3 a 4 p. m.
RADIO-MATINAL
 domingos de 8. a 10 a. m.
 por ECOS DE OCCIDENTE.
 A cargo de ARTURO RESTREPO R.

- RADIO SANTA FE.—BOGOTA.
- ONDAS BOGOTANAS.—BOGOTA.
- ECOS DEL TEQUENDAMA.—BOGOTA.
- RADIO MUNDIAL.—BOGOTA.
- PREGONES DEL QUINDIO.—ARMENIA
- VOZ DE LA VICTOR.—BARRANQUILLA.
- VOZ DE LA PATRIA.—BARRANQUILLA.
- ECOS DE LA COSTA.—BARRANQUILLA.
- DAVID H. MARTINEZ.—BARRARNQUILLA.
- HERNANDO BUENO.—BUGA.
- RADIO CALI.—CALI.
- HERNANDO BUENO.—CALI.
- VOZ DE COLOMBIA.—CALI.
- VOZ DE HIGUERONIA.—CALI.
- ONDAS DEL MAGDALENA.—CIENAGA.
- ONDAS DE IBAGUE.—IBAGUE.
- ONDAS DEL SINU.—MONTERIA.
- ONDAS DEL OTUN.—PEREIRA .
- RADIO NARIÑO.—PASTO.
- VOZ DE BELALCAZAR.—POPAYAN.
- RADIO PALMIRA.—PALMIRA.
- EMISORA QUIBDO. — QUIBDO.
- RADIO TULUA.—TULUA.
- EMISORA CLARIDAD.
- RADIO NUTIBARA.
- VOZ DE ANTIOQUIA.
- RADIO CORDOBA.

**RADIO
REVISTA
"AMERINDIA"**

Indiscutiblemente la primera trasmisión hablada en Colombia.

**NUTIBARA
diariamente
7.30 p. m.**



LIMPIA Y BRILLANTE
 como un espejo se mantendrá su casa si está pavimentada con
MOSAICOS MEDELLIN
 "Un solo gasto para toda la vida"
Colombia No. 52-52 - Tel. 16-31

CANJES

- ECOS DE LA MONTAÑA.
- ECOS DE OCCIDENTE.
- LA VOZ DEL COMERCIO.
- UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.
- LA VOZ DE GUATEMALA.—GUATEMALA.
- RADIO LIMA.—LIMA (PERU).
- RADIO EL MUNDO. — BUENOS AIRES.
- INTERNACIONAL GENERAL ELECTRIC (Sección Broadcasting).
 SCHENECTADY N. Y. Estados Unidos de A.
- RADIOLANDIA — BUENOS AIRES.
- SINTONIA. — BUENOS AIRES.
- EMISORA "X E A W" — REINOSA (T) MEXICO.
- ANTENA.—BUENOS AIRES.
- EMISORA "C O C Q" — HABANA, CUBA.
- LA VOZ DE PANAMA. — PANAMA.
- RADIO CARACAS.—CARACAS (Venezuela).
- LA VOZ DE LOS ANDES.—QUITO (Ecuador).
- RADIO MONTEVIDEO.—MONTEVIDEO (Uruguay).
- EMISORA "TIPG".—SAN JOSE (Costarrica).

"La Mañana"

radioperiódico oficial de
 "ECOS DE OCCIDENTE"
 dirige:
 LEONARDO TORO M.
 redacta:
 JORGE OCHOA H.
 11 a 12 y 6 a 7
 TODOS LOS DIAS

LA PRIMERA EN EL PAIS: FUNERARIA

de José Rendón E.
 Medalla de Oro y Diploma de
 Primera Clase en la Exposi-
 ción de PEREIRA y en la de
 ARMENIA Pergamino de Ho-
 nor y Medalla de Oro.
 Bolivar x Maracaibo.
 Teléfonos 738 y 31-42.

Una carta...

(Viene de la dos)

tré en todas sus criticas, acerta-
 das y razonables, con las que estoy
 enteramente de acuerdo. Verdadera-
 mente ha "agitado el ambiente ra-
 dial" de la ciudad.

Según las cartas que ha publicado,
 he observado que se le censura por
 que las criticas se hacen a las otras
 estaciones distintas de la en que us-
 ted trabaja. Entonces, por qué esas
 personas no aprovechan la sección
 de "El Pro y el Contra" que les o-
 frece MICRO, para "sugerir" lo
 "malo" que en esa estación observen,
 si es que no encuentran en el perió-
 dico una critica satisfactoria a sus
 aspiraciones de radioescuchas? Natu-
 ralmente que la aspiración en ese
 sentido es enorme; sin embargo, pue-
 de existir una proporción entre di-
 cha aspiración y el alcance de pro-
 greso radial que hay hoy en el país.

No es poco el número de estacio-
 nes de toda la República; ese núme-
 ro indica un gran avance técnico.
 Pero lo que ahora se necesita, es
 compensar esa tecnología, con el fin
 para que se ha perfeccionado.

Creo que, si usted imparcialmente
 continúa desde la tribuna que se ha
 conquistado, aprobando lo meritorio
 y reprobando lo malo como hasta
 ahora lo he hecho, contribuirá mu-
 chísimo para que el arte de "radio-
 difundir" sea tan perfecto como el
 de "transmitir".

....(Aqui hay dos párrafos cen-
 surados por la misma causa ante-
 rior).....

(Firmado).
 N. del C. F.

NOTA de la D:

Señorita, es usted la colaboradora
 que yo buscaba: estando identifica-
 dos en estas cuestiones radiofónicas,
 nada más del caso que trabajemos
 juntos para sacar adelante esta cam-
 paña para higienizar el aire. No se
 haga rogar: espero algo semanal-
 mente. Y por la carta... gracias.

C. C.

DECIA UD...?

Señora F. de O.—Ciudad.—La
 soprano que usted pregunta, tiene
 dos niños.

H. R. J.—Ciudad.—Tendremos
 muchísimo gusto en entregar sus
 cartas a los artistas que menciona;
 el "papelito" no es nada agradable,
 pero todo sea por el arte.

M. A.—Ciudad.—Le informa-

UNICO

es la marca de
LOS FRESCOS
 que están garantizados para
 responder por la SALUD de
 quienes los TOMEN.

ron mal: eso no es cierto, ni siquie-
 ra se ha pensado en ninguna de las
 estaciones locales.

X. Y. Z.—Ciudad.—Su cupón
 debe llenarlo ateniéndose a su crite-
 rio; si fuera con nuestras indicacio-
 nes, ningún chiste tendría la en-
 cuesta; basta con que oiga radio a-
 tentamente unas dos o tres noches,
 para que se haga a los datos neces-
 sarios para su voto.

NOTA.—Ahí van picando; si la
 semana pasada no pudimos darnos
 el gusto de contestar ni una pregun-
 ta en esta sección, hoy tenemos cua-
 tro; como se ve por las respuestas
 que damos, cuando la pregunta se
 refiere a detalles particulares de los
 artistas, no decimos el nombre; so-
 lamente el interesado, que conoce el
 seudónimo que usó, se entera de lo
 que le importaba. Pregunten seño-
 res.

Si Compra Ya

su billete para
 el extraordinario

CIUDAD de NEIVA

o se inscribe
 en sus CLUBS
 jugará en todos
 los sorteos
 preliminares
 que comienzan el

27 de Abril

No desperdicie
 esta oportunidad!

\$ 5.000.00 por
 solo 0.60

o

\$ 100.000.00
 por \$ 12.00

Agente Exclusivo
Enrique Montoya Gaviria

La correspondencia ser dirigida al Edificio Fotorreporter Córdoba

MICRO

Si usted tiene algo para decir referente a radio o cine escribáenos

Licencia pendiente

NO ES ORGANO OFICIAL DE NINGUNA EMPRESA - SALE LOS SABADOS Y SE OFRECE A CINCO CENTAVOS

UN LOCUTOR



ANTONIO HENAO GAVIRIA

cho. Una vez le dijo al editor de este semanario: "Podés decirme todo lo que te dé la gana en tu periódico, pero tengo que reconocerte que está muy bueno y que por ahí debés seguir truncando". Este concepto, viniendo de un individuo que no acostumbra curarse en salud, fue recibido por nosotros como uno de los más valiosos para MICRO.

Antonio fue el iniciador de las transmisiones a control remoto en Colombia; a tanto llegó en ese ramo de la radiodifusión, que hasta de un avión en vuelo nos colocó una audición. Hoy ya no tiene interés especial eso del control remoto, pero siempre habrá que reconocerle al diligente radio-cronista el mérito de la iniciación.

En la parte rutinaria de su trabajo, es decir, en su Crónica de Política, que diariamente presenta como un servicio de "Amerindia", Henao G. ha conquistado un sitio privilegiado que nadie podrá competirle con éxito; porque tiene establecidas conexiones valiosísimas que vienen a ser su "pajarito azul"; desde los días en que empezó, se presentó el imitador de su estilo y su sistema: pero a duras penas pudo ese señor sacar la caricatura "con aires de familia".

Tenemos, pues, enfocado a grandes rasgos, al cronista de "Amerindia", Antonio Henao Gaviria.

CARLOS VIECO



Trabajo nos costó conseguir con Carlos que nos diera autorización para publicar su retrato 'comentado' en MICRO. Porque Vieco es, ante todo, la modestia en su más completo significado. Un compositor que posiblemente ocupa en el país el primer sitio tanto por la calidad como por la cantidad de sus producciones, desea permanecer poco más que inédito. Pero no podemos complacerle: porque esta revista ha de cumplir su misión de "agitar el ambiente" en todo lo que se toca con arte y artistas.

Cosa imposible hacer en cortas líneas una reseña sobre Carlos Vieco; la escasez de espacio, la premura del tiempo y la incompetencia del escritor, hacen que apenas presentemos al artista, dejando los comentarios a los lectores que conocen de sobra los méritos de nuestro compositor; nadie hay en Antioquia, ni siquiera en Colombia, que desconozca la música de Vieco: "Las Noches de Agua de Dios", "Hacia el Calvario", "Al Calor de tu Afecto", "Honda Pena", entre las canciones; "Patadilo", "Katio" y otra infinidad entre las piezas; un cuaderno de canciones escolares y ahora, cerrando su larguísimo ciclo de creaciones, un maravilloso "Himno a Santander" que seguramente merecerá elogios del Gobierno Nacional o Departamental; es algo soberbio este himno,

compuesto sobre letra de León Zafir; esperamos poder oírlo, ya instrumentado y montado a 30 voces como desea presentarlo el autor durante el centenario del Hombre de las Leyes. Hemos rogado a Carlos que nos dé una lista completa de sus producciones; porque entre sus colegas de arte se cree que ellas llegan a no menos de 300, estando una gran cantidad todavía inéditas. También deseamos dar a la publicidad una entrevista con el artista, en el afán de que nuestros lectores conozcan a fondo a todos los valores de alta categoría como nuestro amigo Carlos Vieco.

Si ustedes, estimados lectores, sienten entusiasmo por la música, ahí tienen al profesor que les conviene; tiene establecido un curso de esta materia en su propia casa; por una cantidad irrisoria enseña a otros lo que él sabe: que no es poco.

En próxima ocasión publicaremos la partitura de un pasillo titulado MICRO, dedicado por Vieco a este semanario. Ya verán qué maravilla.

AMERINDIA

radio-boletín informativo de LA VOZ DE ANTIOQUIA

"el primero con la última noticia"

EMITE:

a las 12 m. y a las 7 p. m.

RADIO - MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 minutos de música SELECTA

5: 45 p. m.

temas culturales y AMENOS.

A cargo de CECILIA GONZALEZ



Abierta al mundo