

Anexos:

Registro fotográfico de la visita y entrevista al maestro Blas Emilio Atehortúa en su residencia, vereda la Mata, Pie de Cuesta Santander – Bucaramanga, septiembre 7 de 2019.



Entrada principal de su residencia



Escritorio dentro de su dormitorio, alcoba principal



La Sra. Sonia Arias de Atehortúa y el maestro Blas Emilio Atehortúa



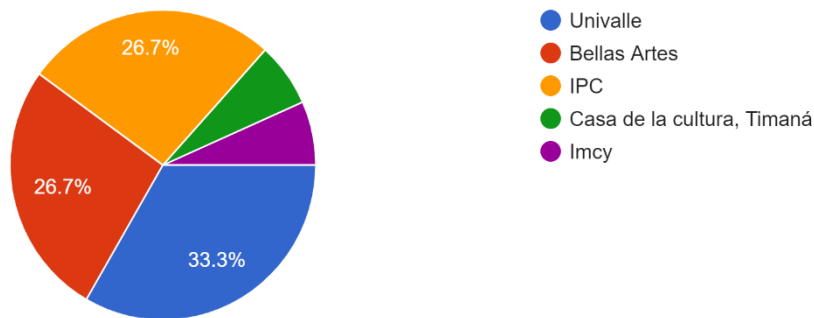
El saxofón alto, el timbre preferido del maestro Atehortúa

Anexo 1. Encuesta anónima hecha a los saxofonistas académicos de las s/tes instituciones del Valle del Cauca: Universidad del Valle, Instituto Departamental de Bellas Artes - Conservatorio Antonio María Valencia, Instituto Popular de Cultura (IPC), Instituto Municipal de Cultura de Yumbo (IMCY) e Instituto Técnico Nacional de Comercio Simón Rodríguez (Intenalco).

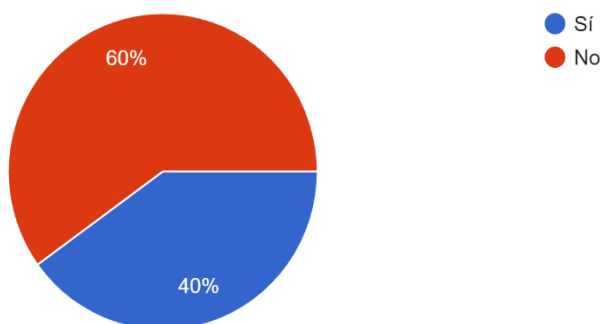
La encuesta fue hecha a través de formularios de Google, se envió vía correo electrónico y vía whatsapp, no requirió el registro de datos personales y el mismo servidor registró las estadísticas requeridas.

El Saxofón en la obra de Blas Emilio Atehortúa

- **Institución**



- **¿Sabe usted quién es Blas Emilio Atehortúa? ***



Conocimiento de la Obra

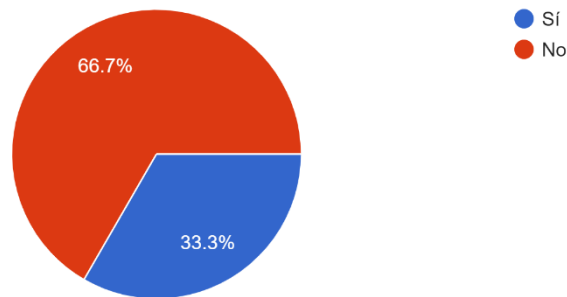
- **Si su respuesta a la pregunta No.2 es sí, indique quién es Blas Emilio Atehortúa**

- Compositor colombiano prolífico que recientemente falleció.

- Blas Emilio Atehortúa Amaya fue un compositor, director de orquesta y docente colombiano

- Compositor colombiano
- Compositor, director de orquesta y docente colombiano, considerado uno de los más importantes de su época
- Compositor, director de orquesta y docente colombiano
- Compositor Colombiano pionero de la música contemporánea!

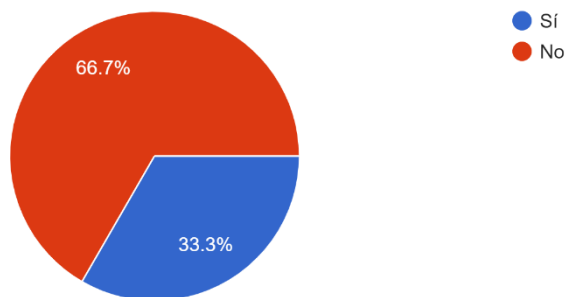
- **¿Conoce las obras de Blas Emilio Atehortúa?**



- **Si su respuesta a la pregunta No.4 es sí, indique cuál o cuáles obras conoce de Blas Emilio Atehortúa**

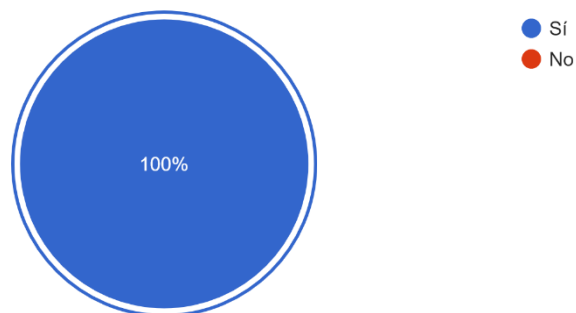
- "Dúo concertante para saxofón y piano"
- Dúo concertante (para Saxofón y piano)

- **¿Usted ha interpretado alguna de las obras para saxofón de Blas Emilio Atehortúa?**



- "Dúo concertante para saxofón y piano"
- Dúo concertante (para Saxofón y piano)

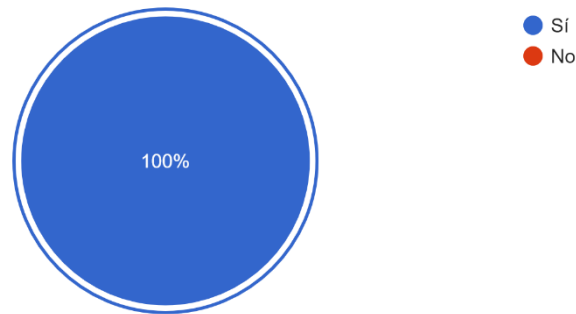
- **Le interesa conocer algún texto o artículo que presente y catalogue las obras para saxofón de Blas Emilio Atehortúa**



- **Si su respuesta a la pregunta No.8 es sí, por favor justifique su respuesta**

- Es bueno conocer más maestros que hayan compuesto obras para este bello instrumento
- Quisiera saber más, me interesa saber qué obras tiene, e interpretarlas
- Tocar la música de los nuestros. Acá se toca mucho de afuera y en Colombia hay calidad. No solo el maestro Atehortúa. También Jonny Pasos y supongo debe haber más gente poco difundida y que pocos conocen.
- Sé que fue uno de los mejores compositores y directores de banda del país, obviamente por eso quisiera poder saber más de él, incluso poder tocar una de sus obras
- No son comunes este tipo de apuntes
- Dejar en el radar musical de forma constante a quién ha administrado grandiosamente la creación en la música
- No lo conozco, pero siempre valdrá la pena cualquier texto de estudio relacionado con el saxofón
- Interesante saber de la vida de uno de los compositores colombianos más relevantes de su época y saber de su interés hacia el saxofón como instrumento solista, ya que en nuestra música (nacional) es muy poca
- Todo material para saxofón es bienvenido; siempre se aprende algo
- Es importante una clasificación de referentes, compositores que hayan aportado a enriquecer el repertorio del saxofón
- Porque no tengo conocimiento del sr Blas.
- Es interesante tener un Catálogo completo, digital y actual para así hacerlo público en todos los rincones de la región colombiana y también en sus alrededores!

- **¿Si tuviera la oportunidad, le gustaría acceder a las obras de Blas Emilio Atehortúa para interpretarlas?**



- **Si su respuesta a la pregunta No.10 es sí, por favor justifique su respuesta**

- Enriquecer el repertorio, aprender, conocer más.
- Quiero aprender más
- Tocar lo nuestro
- Sé que fue uno de los mejores compositores y directores de banda del país, obviamente por eso quisiera poder saber más de él, incluso poder tocar una de sus obras
- Son difícil de conseguirlas
- Quisiera encontrarme con la ejecución de obras de distinta clase, si es colombiano, mejor.
- Es importante tocar esta clase de repertorio por q exige al interprete
- Personalmente me gusta explorar un repertorio diferente al tradicional dentro del saxofón clásico
- Porque, he escuchado algunos fragmentos por parte de mi amigo.
- Conocer ya entrar en contacto con la misma
- Me gusta interpretar la música de mi país y conocer su inmensa riqueza de ritmos y estilos musicales

Anexo 2. Entrevista semiestructurada:

El propósito de la entrevista fue conocer detalles y recursos técnicos utilizados en la escritura de las obras que incluyeron saxofón, como fuente de apoyo directo al presente artículo. No fue objeto de estudio ni de interés, averiguar sobre datos biográficos que pueden hallarse en textos dedicados al tema.

Preguntas de la entrevista:

- ¿Cuál fue su motivación para utilizar el saxofón en su obra y en cuántas obras fue incluido?
- ¿Todas las obras fueron por encargo o alguna de ellas pertenece a alguna dedicación?
- ¿De dónde nacen nombres como Jubileo 1978 y Tropic Utopian?
- ¿Estas obras fueron escritas en periodos especiales de su vida, alguna de ellas hace parte de algún contexto en especial?
- Maestro, hablemos de su proceso de creación, es decir, ¿cuál es su proceso para crear una obra?
- ¿Todas las obras fueron estrenadas?, recuerda los intérpretes?
- Sería un honor conocer todas las obras y por supuesto tener acceso a ellas. ¿Se pueden interpretar libremente en cualquier contexto o campo?
- ¿Algún consejo en especial a los jóvenes compositores y a los intérpretes que quieran acercarse a su obra?
- ¿Como compositor activo, existe la posibilidad de una nueva obra que incluya saxofón?
- ¿Cómo define su estilo en las obras mencionadas?
- ¿Cuál es su concepto del saxofón en la música académica?
- Por cual de todos los saxofones se inclinó más, es decir, ¿cuál de los timbres fue el de su preferencia?

Copia de la carta de aprobación de la Fundación Blas Emilio Atehortúa autorizando la publicación de la entrevista y el uso de los manuscritos con fines académicos.



A U T O R I Z A C I Ó N

Yo, Joaquín Casadiego Arias, identificado con c.c. 91'475.454 de B/manga, en calidad de director de la FUNDACION BLAS EMILIO ATEHORTUA (FUBEA), autorizo al profesor, José Manuel Paz Ibarra identificado con c.c. 16'373.625 de Cali, el uso del material preparado para su tesis de grado (el Saxofón en la música de Blas Emilio Atehortúa), consistente en entrevista, música grabada, partituras y otros.

En constancia firmo, siendo los 27 días del mes de abril de 2020,

A handwritten signature in dark ink that reads 'Joaquín Casadiego Arias'.

Joaquín Casadiego Arias

Director Fundación Blas Emilio Atehortúa (FUBEA)

Cel. 3156612511, joaquinCasadiego@hotmail.com