



Nº 41

MEDELLIN  
DICIEMBRE  
10 DE 1940

5 Cvs

**MICRO**



UNIVERSIDAD

**PINOCHO**

la creación más genial de  
WALT DISNEY

Abierta al mundo

Junín Jueves 12

---

---

RADIO DIFUSORA

HJDA

Próximamente iniciará sus transmisiones comerciales.



Escuche ahora las transmisiones de prueba.



Sintonícela en 233.4 metros (entre La Voz de Antioquia y Emisora Claridad.)

---

1285

KILOCICLOS

---

Próxima inauguración



EAFFIT

Abierta al mundo

# MICRO

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números 0.15  
12 números 0.35

24 números 0.60  
48 números 1.00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Diciembre 10 de 1940



Nuestra edición de hoy es puramente un cancionero. Como la determinación de hacerla así seguramente ha de disgustar a muchos, explicamos que tenemos motivos poderosos para ello: nos resulta prácticamente imposible preparar un número corriente para el 10 y uno de 100 páginas para el 17; posiblemente sea por defecto en nuestra organización que aun está en embrión. Sabemos que los habituales lectores de MICRO disculparán esta deficiencia; que les sirva de consuelo el número próximo que será una verdadera "bomba". Además, a muchos les gustará mucho este número 41 que podríamos llamar **CANCIONERO**.

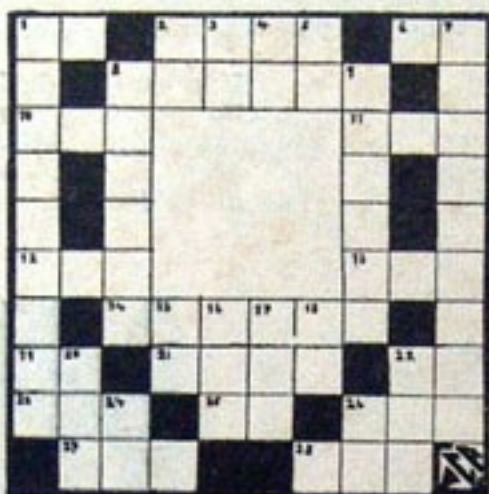
Quienes no gusten de cancioncitas, ahí pueden entretenerse resolviendo los crucigramas números 5 y 6. También pueden echar una ojeada a los avisos....

Les garantizamos que en nuestro número 42 van a tener material de lectura para todas las vacaciones.

### CRUCIGRAMA NUMERO 5

NOTA: semanalmente publicaremos un crucigrama como este; en la edición especial de diciembre daremos a conocer las soluciones; entre los que hayan acertado los seis (6) sortearemos los siguientes premios:

- 1 colección de MICRO
- 1 suscripción por dos años
- 2 suscripciones por un año
- 4 suscripciones por seis meses
- 8 suscripciones por tres meses
- 16 suscripciones por un mes.



### VERTICALES

- 1—En zoología es un "ave zancuda". En mecánica es una máquina que sirve para "clavar estacas". En la radio difusión antioqueña es "simplemente" un flamante director y locutor peor que el zancudo: le da fiebre a cual quiera.
- 2—Forma del pronombre de tercera persona singular.
- 3—Trasladarse a otra parte
- 4—(invertido) La misma definición del número anterior
- 5—(invertido) Interjección empleada para animar
- 7—Embutir
- 8—(invertido) No son largos
- 9—Se curará
- 15—El mejor de todos.
- 16—Sílaba final del nombre que se le da a las mujeres menores
- 17—Hombre encargado de cuidar a un niño
- 18—Artículo determinativo neutro
- 20—Los griegos lo usaban en vez de "sí"
- 22—La flor que está en el escudo de Francia
- 24—Contracción de "a él"
- 26—Estoy enterado

### HORIZONTALES

- 1—Tercera nota de la escala
- 2—Nombre incorrecto que en

GANADO VACUNO  
CABALLAR, LANAR,  
PORCINO, CABRIO,  
GALLINAS, PERROS,  
GATOS, etc.



Necesitan una dosis permanente de

## ARSENIPUR

Para desarrollarse sanos, vigorosos y robustos.

### ARSENIPUR

aleja las pestes, extirpa los parásitos, estimula el apetito, previene contra las enfermedades y embellece los animales.

### ENSAYELO

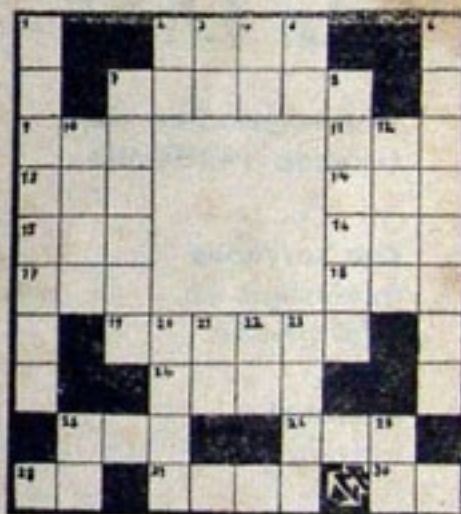
Solicítelo en droguerías farmacias, cacharrerías y tiendas de la República.

Distribuidor General: **JULIO CESAR PATIÑO**  
Medellín - Colombia

Antioquia se le da a la banda

### CRUCIGRAMA NUMERO 6

- 6—Aprobación
- 8—Conjunto de cosas que se suceden. Plural
- 10—Corriente de agua
- 11—(invertido) Abreviatura de compañía
- 12—Nave
- 13—Igualdad de nivel en las cosas
- 14—Apellido de un locutor cuyo seudónimo está en el 1 vertical. Por cierto que las dos últimas sílabas circulan por las dos primeras. (Quién dijo que nosotros no hacíamos charadas?)
- 19—.....to Guizar.....o Sam.
- 21—Cualquier vestido. Usted lector "puede hacer de su capa un....."
- 22—Sexta nota de la escala
- 23—(invertido) Amarre
- 25—Iniciales de Sur América en inglés
- 26—Señor, en inglés
- 27—Plano de sustentación en los aviones
- 28—En Colombia, animal vacuno



- 1—Nombre del locutor inefable de Ecos de la Montaña, ese que dice "cíficos" por cívicos y "potero" por Botero
- 2—La primera nota musical
- 3—Voz militar indicadora de acción
- 4—Trasladrse
- 5—Estoy en autos
- 6—En Colombia, pantorrillas
- 7—Manuscrito antiguo
- 8—(invertido) Apellido de Clemencia a quien se atribuye

—Pasa a la página 3—

Precisamente  
Fácilmente  
Cómodamente



No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

UNIVERSIDAD  
Con separador de Almacén  
bandas, más bajos de precio y mucho más bellos. **RCA**  
de JUNIN

Cigarrería El Encanto

Para el hogar  
Para la oficina  
Para hoteles  
Para colegios

DONDE

**Rafael Vega G.**

Colombia, frente  
al Banco Alemán  
Antioqueño

**Teléfono: 118-24**

Los mejores  
precios.  
Ventas a plazos.

**SON DE CAMPANAS**

Bebé por esa mujer, me ordenan  
(esas campanas  
me ordenan esas campanas  
y obediente a su amor  
yo bebo a más no poder  
y nunca quito las ganas  
Dios mío, Señor, Señor  
hazme que pueda olvidar  
para matar mi dolor  
de sus labios el temblor  
cuando ella me iba a besar.  
Si ante tí nunca son vanas  
las súplicas, yo te pido  
que nunca llegue a mi oído  
un triste son de campanas....  
Ellas me hacen recordar  
aquella mañana fría  
en que llovía y llovía  
cuando la iban a enterrar.  
Si por mi alma te afanas,  
Señor, pido hasta morir  
que nunca vuelva yo a oír  
ese doble de campanas....  
qué diablos puedo yo hacer,  
si es imposible olvidar....  
beber, beber, y beber,  
y con el licor matar  
este horrible padecer.



Una escena de la intrigante y bella aventura romántica de la Paramount, "SARAFI", que estrenará el Circuito Antioquia el 17 de diciembre.

**NO TENGO LA CULPA**

—Tango—

Bajo el peso de una pena,  
de una pena que no es mía,  
con el alma hecha pedazos,  
voy camino de la vida.  
No tengo la culpa de haberte que-  
(rido,  
no tengo la culpa de no sentir ya;  
la pobre de mi alma como un or-  
(ganillo  
viejo y sapoteado, no pudo cantar.  
Me quema el recuerdo  
de lo que he sufrido  
me quema el olvido  
me quema el azar;  
tal vez en el juego q' la vida tiene  
otra mujer viene  
su hueco a llenar.

**CARTAS DE AYER**

Canción-Blue, de Gonzalo Curiel  
Cartas de ayer escritas  
con sangre y lágrimas,  
cartas de ayer, que el tiempo  
no manchará jamás.  
Porque no entendió  
lo inmenso de aquel momento,  
porque me enseñó que amar  
es un sufrimiento.  
No sé decir las noches  
que lloro viéndola,  
si al recordar su nombre  
me suena maldición.  
Qué tristes y solas  
hablan de cosas muertas  
las cartas de ayer  
que guardo en mi corazón.



La cautivadora estrella CAROLE LOMBARD, intérprete central de la super 'ENGAÑO NUPCIAL' en donde aparece con Cary Grant y Kay Francis. "ENGAÑO NUPCIAL" será otro estreno de relieve en el mes de diciembre y en el JUNIN.

**El día**

de radio no  
es completo si  
en su sintonía  
no incluye

**"EL DIA"**

Radio-periódico de  
Orlando PERDOMO

con servicios  
exclusivos de  
información  
local,  
nacional y  
extranjera

**"EL DIA"**

se transmite por

**RADIO NUTIBARA**

12 m. 8 y 30 p. m.

**Tome Cerveza "AGUILA"**

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

Abierta al mundo

## CRUCIGRAMA

—Viene de la página 1ª—

la fundación de los juegos florales

- 10—(invertido) Limpie  
 12—Duodécima parte de la libra romana  
 20—Masa de vapores o nieblas suspendida en el aire  
 21—(invertido) Negación  
 22—Nombre de la letra P en inglés  
 23—No es buena  
 25—Así es  
 26—Sexta nota de la escala

## HORIZONTALES

- 2—Regaláis, entregáis  
 7—Apellido del autor de estos crucigramas  
 9—Acusado de un delito  
 11—El whisky criollo  
 13—(invertido) Regalen  
 14—Pegue. Junte  
 15—Como le estoy diciendo  
 16—El color del firmamento faltando la penúltima letra  
 17—(invertido) Perro  
 18—Mala suerte en el argot de nuestras clases bajas  
 19—Pone carga u obligación  
 24—Juntaba  
 25—(invertido y con un error ortográfico) Te diriges  
 26—La hija mayor de Laban  
 28—Conjunción que indica negación  
 29—La que le indico  
 30—Proposición inseparable

## SON COSAS DEL BANDONEON

Disco Víctor. Número 83319

Muchachos quiero brindar por la vida que se va; levantemos estas copas burbugeantes de champán; la risa lucirá su alegre cascabel y en nuestras bocas colgará un reír y si un sollozo está lo pago sin (querer, no se preocupen mis amigos. Son cosas del bandoneón, que por gusto nada más, en la fiesta de esta noche, se le ha dado por llorar. Bandoneón de si resongas, tu lamento ya será; Bandoneón tu funeral, compás; es un réquien compadrón. Hay que reír, hay que cantar, mejor será mentir nuestro penar; yo como vos sufro también, hermano Bandoneón no lleres (más.

## MARIA TERESA

Disco Víctor. Número 75620  
 Fuiste vos María Teresa, la chiquilla más traviesa que vivió en el arrabal; con tu carita de rosa te veías primorosa vestidita de percal. Pobrecita mujercita yo supe que fuiste buena, mas de ti un día la pena y la desgracia con ardor se adueñaron de tu vida, no tuviste más remedio

que vivir en este medio de tristeza y de dolor. Antes que eras inocente, tan bonita y tan decente fuiste pobre sin igual; hoy darías toda tu vida por poder vestir como antes con un traje de percal. Pobrecita mascarita, del carnaval de la vida, vos que fuiste tan querida de la ingrata sociedad; hoy te miro mascarita fingir con honda porfía buscando en la noche en día y en la sombra claridad.

OBSESION  
(Disco Víctor)

Aquí estoy, ya nada valgo; soy apenas un bagazo,

de un pasado bullicioso que arrasara tu maldad; y tan sólo por quererte me llevastes al fracaso y hoy arrastro esta amargura que me agobia sin piedad. Bien recuerdo aquella noche, que en mis brazos locamente me juraste no olvidarme y seguirme hasta morir, pero todo era mentira, y te creí ciegamente ya ves, todo lo olvidaste y yo apuro mi sufrir. Quien lo hubiera presentado? que eran falsas tus promesas, que engañosa y traicionera te llegabas hasta mí, pa gastarte mi dinero y pagarme con tristezas, aquí estoy pobre y vencido porque todo lo perdí. Te juro que yo no puedo

olvidarte un solo instante, que tu sombra me persigue con macabra obstinación, y p'a más supe ayer tarde que tenías un aspirante que te va a mentir promesas, y no a darte el corazón. Mientras marche por la vida con tu maléfica sombra, ya estoy harto de esta pena que me causa tu obsesión. He pretendido olvidarte, pero fue en vano mi intento, esta obsesión me atormenta con su cruel preocupación; y presento que algún día por mi vieja lo lamento, para poder olvidarte me partiré el corazón.

Todas las noches, a las 8 y 30  
sintonice

LA CADENA

K R E S T O

"El más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

Desde el 12

presentando el elenco de

LA VOZ DE ANTIOQUIA

EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETOPARA GRANDES  
Y CHICOS



Patética escena de la gran super R. K. O. Radio, "CINCO REGRESARON" en donde vemos a Chester Morris, Lucille Ball, Wendy Barrie y John Carradine, envueltos en la tragedia más espantosa, más conmovedora y más tremenda que haya ocasionado la aviación en la pantalla y en la vida!! Próximo estreno del JUNIN.



Una escena de la super-producción de la Paramount MUJERES SIN NOMBRE, que estrenará el Circuito Antioquia en el mes de diciembre.



JUEVES

PROXIMO  
Charles Boyer - Marlene Dietrich  
en:  
"EL JARDIN  
DE ALA"  
El reestreno más grandioso de  
1940...! MARIA VICTORIA y  
SALON ESPAÑ.



JOAN BLONDELL, quien aparece con Melwyn Douglas en la comedia HOMBRE INVEROSIMIL de Columbia, cuyo estreno anuncia el Avenida para el sábado.

UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

## MEDIA NOCHE

—Disco Víctor. - Número 83183-B—

Un reloj da las doce, las doce de la noche,  
y que triste es hermano las horas escuchar;  
cuando estás encamado en un lecho tan triste,  
tan triste y tan frío que da el hospital.  
Las doce de la noche, qué harán los muchachos,  
seguro en el Vega jugando al billar;  
o andarán colados en un casamiento,  
qué solo me siento, qué gana de llorar.  
No tiro la bronca porque ahora ando enfermo,  
quisiera decirles, se sepan cuidar;  
las minas, las copas, las farras, los bailes  
yo triunfé en todo eso y aquí está el final.  
Qué triste es hermano caer derrotado,  
la mina que ayer me pelié por su amor,  
no ha venido a verme, ya no le intereso  
se enturbia mi vista, ya que flojo soy.  
Pa mañana domingo que es día de visita,  
yo sé que una sola pa mí ha de ser;  
mi viejita querida que por mí tanto sufre,  
que tanto me lo dijo y no la escuché.  
Yo siento por ella la pobre tan vieja,  
a mí que soy joven me venga a cuidar,  
las doce de la noche, de noche serena,  
qué solo me siento, qué gana e llorar.

## FLOR DE PECADO—Disco Víctor—

Es este el mismo tango que oí la noche aquella  
cuando sentí por ella tan dulce compasión,  
pues siendo una viciosa muchacha arrabalera  
por su querer quisiera cambiar mi corazón.  
Y desde aquella noche del barro rescatada,  
vivió en regia morada que le ofreció mi amor,  
el lujo fue su amigo merced a mi nobleza,  
y el sol de su belleza dio un poco de esplendor.  
Corazón angustiado, quién de tí se burló?  
fue una flor de pecado que la vida arrastró.  
Así son las mujeres y en sufrir no hay razón;

nunca más ya la esperes para tí corazón.  
Mi madre agonizaba en un pueblo distante  
y yo partí al instante y muerta la encontré,  
y al regresar vencido de esta otra abandonado,  
ahora la he encontrado en este cabaret.  
Al son del mismo tango aquí la miro ahora,  
mientras mi alma llora infortunios sin par,  
y aunque comprendo el sino del éter y el camino  
ingratitude y ofensa quisiera castigar.  
Corazón angustiado quién de tí se burló, etc.

## PALOMA DEL ENSUEÑO

—Disco Víctor. - Número 83043—

Paloma del ensueño tiende a mí tus alas,  
yo quiero ser de tí tu fiel y solo dueño;  
yo quiero unir mi acento con tu arrullo;  
y en íntima pasión cantarte a solas  
el himno de la vida, el himno del amor.  
Los vívidos destellos que me abrazan  
quiero de tus ojos bellos;  
y que tu suave aliento embriague mi alma  
de dulcísimo contento;  
entonces juraremos siempre amarnos,  
siempre amarnos con delirio,  
mas tu desdén que hiere  
aumenta mi martirio y mi dolor.  
La herida que en mi pecho abrió tu amor tirano  
no curará del tiempo no, la ruda mano,  
y con el mismo dardo que has herido  
yo lucharé constante hasta que un día,  
tu corazón vencido mi tumba ya será.  
Entonces tus rigores vengarán,  
sin esperanza arrepentida;  
llorando sin cesar, llorando del amor  
la eterna despedida;  
sarcófago muy negro donde nunca brillará  
un rayo de esperanza  
tu pecho siempre triste un muerto velará  
mi muerto corazón.

# La Voz de Armenia

1.180 Kc. Onda Larga

4.875 Kc. Onda Corta

Reconocida por su prestigio y popularidad.

Cada día un programa novedoso

Situada en la más vigorosa región Colombiana:

**EL QUINDIO**

AGENTE PARA ANTIOQUIA:

**JAIME GARCIA LOBO**



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**

Abierta al mundo

CUANDO TE VAYAS —Pasillo—

—García y Rubio—

Te quiero más cuando te miro triste, porque sé comprender lo que te callas! te quiero más, así como viniste te he de querer mejor cuando te vayas. Será mejor así; cuando te alejes darás a mi alma sensaciones nuevas, no importa que me olvides y me dejes si al fin he de saber lo que te llevas Tu adiós será la faya de una pena que enmendara en mis ojos tu mirada, vivir lejos de tí, es mi condena para no esperar nunca tu llegada.



*Halagan*  
**MI GUSTO**

**SU BUEN SABOR ES UNA OBRA PACIENTE DE LA NATURALEZA** - Se requieren cerca de tres años para que los tabacos de triple selección que emplea la Compañía Colombiana de Tabaco, lleguen a su más alto grado de buen SABOR. Es muy costoso mantener millones de kilos de tabaco almacenados por un tiempo tan largo, pero la calidad de nuestros productos está por encima de toda otra consideración.

DESDE AQUELLA MAÑANA

—Pasillo—

Desde aquella mañana en que te fuiste mañana melancólica y sombría mi corazón nostálgico se viste de luto por tu ausencia, amada mia. Ni un beso ni un adiós, nada me diste y te alejaste silenciosa y fría mientras doliente en la pasión umbria lloraba suplicante mi alma triste. Como una miserable casa en ruinas sin besos, sin amor, sin golondrinas así es mi corazón abandonado y desde esa mañana en que te fuiste la aurora de mi vida se ha tornado en una noche eterna, oscura y triste.

NOCHE DE INVIERNO—Bambuco—

—García Rubio—

Esas noches de invierno silenciosas todas llenas de quejas y agonías me hablan de tus frases cariñosas Esas noches de invierno que palpitan y de las muertas esperanzas mías, en las almas que viven solitarias tienen rumor de aves que tiritan y perfume sutil de pasionarias. A través de esas noches dolorosas perfectos negativos de mi pena y de ésta mi insufrible desventura sólo tú entre sombras misteriosas rompes la soledad que me encadena espiritualizando mi amargura.

# CUPON

Señor editor de MICRO. Le ruego anotar mi dirección para envío del número extraordinario de 100 páginas.

(nombre) .....

(dirección) .....

(firma) .....

Incluyo los quince centavos (\$ 0-15) en estampillas, valor del ejemplar solicitado.

**PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR ES INDISPENSABLE ENSAYAR**

EL NUEVO "Broadway" RCA con Victor

**ENSANCHE de BANDAS**

HELADERIA  
"SANTA FE"  
Teléfono: 115-73

Despachamos helados con barquillos desde 0.05 en adelante.

Abierta hasta las 11 p. m.  
CARRERA JUNIN

Salón musical Victor - Librería Bedout

UNIVERSIDAD EAFIT  
Abierta al mundo

### QUE VIVAN LOS NOVIOS

Que viven los novios, viva la alegría  
que mi iré yo ahora con la negrita mía,  
tengo mi negrita y ella será feliz.  
allá en la casita donde la espera su porvenir.  
Porque tus ojos reflejan  
la llama infinita de la alegría  
hay negrita mía, de mi corazón.  
la miel exquisita que da la vida  
Porque en tus labios se esconden  
hay negrita querida, tú eres mi ilusión.

### SANTUARIO DE AMOR

Un cielo para mí, tengo en la vida.  
Un santuario de amor y gratitud.  
Cielo radiante, eres madre querida....  
Un tesoro de paz y gratitud.  
Eres la luz que irradia en mi sendero,  
en mis tristezas y en mi soledad.  
Tú eres la gloria. Y yo en la gloria espero  
porque eres, Madre, Amor y Caridad.  
Yo quisiera, a cambio de mi vida  
a Dios pedir, en fervida oración,  
me dejara, por tí, Madre querida  
con estrellas formar tu corazón.  
Este canto es ofrenda a la dulzura  
de tu divino, maternal amor.  
Cantar doliente de ideal ternura  
como alfombra en tu senda de dolor.

### EN BRAZOS DEL RECUERDO

En las noches de luna, y en las sombrías  
noches de invierno,  
cuando en busca de olvido me hundo en las sombras,  
voy perseguido siempre por tu recuerdo.  
Me persiguen tus ojos, que tantas veces  
llorar me vieron,  
y van tras mis oídos las dulces frases  
que entre suspiros vagos amor mintieron.  
Y mi alma taciturna, queriendo odiarte  
lo intenta en vano,  
pues tus recuerdos vuelan cual mariposas  
sobre el jardín florido del desengaño.  
No suspires ni llores, si alguna tarde  
doblan a muerto,  
al saber que sus sonos vibran dolientes  
por quien murió en los brazos de tu recuerdo.  
Olvida tus promesas, y aquellas dichas  
que me juraste.  
Olvida cuanto quieras. Pero no olvides  
que ni en el misma tumba podré olvidarte.  
Te soñó mi esperanza una quimera.  
Mi pobre corazón te presentía,  
y el alma de ansiedad se consumía  
cansada de sufrir tan cruel espera.  
Yo no te conocía, y te aguardaba.  
Dueña ninguna fue de mis quererres,  
y sin saber quién eres, te soñaba  
la más buena entre todas las mujeres.  
Sólo ternuras en mis ojos leas  
hoy que el tesoro de tu amor me ofreces.  
Mírame siempre así cuando me beses,  
y por siempre, jamás, bendita seas.  
Llegaste, redentora de mis penas!  
La presentida de mi amor primero,  
y hoy va mi corazón por el sendero  
de tus dulces pupilas nazarenas.



FRAGANCIA !  
EN EL AIRE !

VIERNES 13 DE DICIEMBRE

de 9 p. m. a 9 y 30 p. m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Programas presentados  
por Daniel Lemaitre & Co.  
y Laboratorios Román



DANIELLE DARRIEUX y ALBERT JEAN en una escena de la producción francesa titulada REVISOR DE VAGONES-CAMAS, la cual veremos en este mes de diciembre en el JUNIN.

## Amplificadores KNIGHT

Con la instalación de un potente equipo de sonido resuelve Ud. el problema de música para su establecimiento.

## OFRECEMOS

varios equipos, entre los cuales se destaca uno con capacidad máxima para alimentar hasta 70 altoparlantes.

## DE TODO EN RADIO

Almacén de especialidades radio-eléctricas exclusivamente.

Carabobo Nos. 51-38 y 51-42  
Teléfono 15895 - Medellín

¿UN DECRETO PROHIBIRA LA RUMBA?

A esta hora de los decretos en moda, estilo "Barataria", (con perdón de tu gran sapiencia, amigo Sancho), el señor alcalde podría importar sobre sus dominios rucios, (excusas amigo y servidor del servidor amigo de don Alonso) un sensacional decreto sobre el ruido, entendido—como debe entenderse por éste—todo lo que llega a los tímpanos a darles fastidio y escozor, como por ejemplo, ciertos foentores gramaticidas y ciertas agrupaciones "ruidosicales".

Un decreto cumbre que revalúe de una vez por todas, nuestro ancestro musical, haga revivir la armonía de nuestros bambucos, y exalte los valores propios que siempre le crearon ambiente a nuestros motivos.

Es insoportable aguantar media hora de radio. Equivalen ciertos programas a dolores de oído, a cuatro reniegos, a cansarse buscando con el botón, algo elegante, clásico, y que tonifique el espíritu. No se oyen por las emisoras, sino voces locutocastras, (hay excepciones) canciones abajadas en la letra y en la música, y en fin, ha desaparecido totalmente lo que pudiera llamarse armonía y regionalismo musical. Méjico, Argentina, Estados Unidos, están haciendo totalitarismo artístico entre nuestras colonias comiditas de Tambocha rumbera. El fox, el tango y el sombrero grande haciendo penumbra a cuatro voces con propaganda pagada, inauguraron su conquista en estos predios de Gonzalo Vidal, los Vieco, y otros tantos.

Es necesario un decreto señor alcalde, sobre las emisoras de su Barataria, y puede que los otros congéneres suyos de otros latifundios, lo imiten y sea usted quien dé un ejemplo de patria y arte.

Por ahora nos hace falta este decretico, porque otro, y que nos interesa sobremanera, en sentido comercial, se encargó de dictarlo la estética, la gravedad, la sobriedad, el cumplimiento, los precios bajos, el estilo, la novedad y originalidad con que Horizontes, la imprenta de las impresiones impecables, sabe presentar desde una tarjeta de visita, hasta el más complicado cuadro. Sólo pedimos que al oído de las telefonistas de la información, se sirva decir que no olviden darle al público el número de nuestro teléfono que es el N° 135-14. Y si algún amigo le pregunta por nuestra dirección, háganos el servicio de decirle que estamos en Pichincha 51-15 y 51-17, esperando sus órdenes como fieles súbditos de este su imperio, que no se llama baratario, ni barataria, por aquello de los caros impuestos.

Noticiero Femenino

Voz de Antioquia - 10 a. m.

Un programa de especial interés para las damas y los niños. Treinta minutos de CULTURA FISICA para dar belleza y salud al cuerpo.

RADIO MISCELANEA

5-30 p. m. Música Selecta

FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo

A. RENDON P.

DE LAS MEJORES y DONDE MEJOR LE ATIENDEN

Se ha trasladado frente al local que ocupaba.



POBRE GAVIOTA

—Disco—Victor—

Como gaviota que al atardecer sobre la roca de la soledad, cansada y triste sin amor, sin fé sus alas rotas de tanto volar. Se hundió en las olas del misterio (rio azul cruzó las hondas del inmenso mar y aquella noche se formó una cruz sobre la roca de la soledad. Como gaviota que al atardecer enferma y triste de tanto volar sin esperanza, sin amor, sin fe, por compañera la soledad. Así la he visto yo ayer, sufriendo las torturas de la adversidad) Mujer, pobre mujer, para tí no hay piedad.

IMPOSIBLE

Imposible mujer que te quiera, si tan tarde he llegado a tu vera, imposible porque ya floriaron los rosales de la primavera, imposible porque ya estropiaron los jardines de tu primavera. Imposible forjar más ilusiones, no eres sola mujer, tienes dueño; y seguir con mis tristes canciones sólo sientes lo que tanto anhelo; ya no quiero sangrar más corazones (nes que me olvides mujer te lo ruego, que me dejes mujer te lo pido, que no pienses jamás en amores, que te alejes, regresa a tu nido que me dejes solo entre las flores que te alejes, regresa a tu nido que me dejes solo entre las flores. Imposible forjar más ilusiones, ya no quiero sangrar más corazones (zones, que me olvides mujer te lo ruego.

RECUERDOS DE MI MADRE

—Disco Victor. - N° 83102-A—

Desde luego yo confieso que es muy cierto y muy notable que no hay dicha en este mundo sin tener uno a sus padres; al quedarse solterón esta reflexión es tarde. Estas lágrimas que lloro me recuerdan de mi madre; malos ratos que pasaba y ya muy desesperada con lágrimas en sus ojos muchos consejos me daba. Cuando me salía a pasear recuerdo que me decía, no te vayas a tardar amor de la vida mía, que yo temo que algún día no te vayan a encontrar. Pobrecita de mi madre en un sueño muy profundo con qué lástima murió dormidita se quedó pero desgraciado yo me quedé solo en el mundo Cuando yo me emborrachaba mi madre me iba a buscar donde quiera que me hallaba ella se ponía a llorar; y si algo me pasaba ella me iba a consolar. Para el huérfano no hay sol todos se muestran tiranos, primos, parientes y hermanos lo avergüenzan en la calle

a cada paso que doy me recuerdan a mi madre. Los hijos que estén presentes pongan toda su atención; cuando mi madre vivía me daba muchos consejos, con cariño me decía no me hagas tantos desprecios. Hoy mi pecho se taladra de dolor y sentimiento; ay madre! madre querida, tu hijo llora amargo llanto te fuiste y me dejaste en tan amargo quebranto. Hoy ya no hallo que hacer mi madre me abandonó; a llorar mi soledad junto de su sepultura madre mía que me dejas mira mi triste amargura. Aquella hermosa criatura no se borra de mi mente es mi madre de mi vida ruégale al cielo por mi madre que en la eterna gloria me lleve Dios junto a tí. Espero con el tiempo te arrepent

AMARGURA

(Tango. Inter. de Pedro Vargas)

Desde el momento de tu partida se va muriendo mi pobre vida, Yo sé que volverás y que otra vez mía serás. Con amargura su ritmo apura mi pobre y triste corazón; y aunque sé que tú eres mía siempre hasta morir, tu amor me hace sufrir. Por tí, lejana cruel ansiedad llena de angustia mi soledad, y al verme lejos de tu cariño, soy como un niño que triste llora por su orfandad. Hora por hora mi alma añora el claro cielo de tu mirar; distante de tu amor es más profundo mi dolor; sobre mi boca siento la loca palpitación de tu besar, y la angustia se revuelve fiera entre mi sér. cansado de esperar.... Entré la noche de mi aflicción surge la estrella de la ilusión; no tardes tanto, mujer querida, que con mi llanto se van mi vida y mi corazón.

CONFIDENCIAS

Tú que sabes mi pena, porque eres dulce y buena, escucha mi gallarda confesión, acércame a tu oído y recoge en tu nido lo poco que me queda de ilusión. Yo tuve un corazón.. también soñaba, corazón soñador q' no engañaba; un rayito de sol fue mi consuelo, tuve un amor tan grande como (el cielo. Fue una caricia tibia y engañosa, una boca traviesa y mentirosa; yo tuve un corazón... ya no lo (tengo, también quedó con tu traición (enfermo, por eso yo a recogerlo vengo.

## MORENITA DE MI VIDA

—Disco Víctor. - Número 83043—

Fue mi existencia triste muy negra y sombría  
que agrabas en mi llanto, parece como ensueños,  
mas hoy al contemplarte si miro la vida  
renacen de auroras de amor y de paz.  
Mi vida desolada en ruinas se hallaba  
mi suerte malhadada de pena me mataba  
pero al verte encantadora  
mis pesares terminaron  
Ángelita de mi vida te amaré solo a tí.  
Tú serás desde hoy la dicha  
de mi existencia triste; tú serás desde la gloria  
de esta alma que te adora  
porque yo te quiero tanto  
que es tu amor mi solo encanto  
Ángelita de mi vida te amaré sólo a tí.

## AMEMONOS COMO ANTES

—Disco Víctor—

Mira como no ha muerto tu cariño ni el mío  
mira cómo florece otra vez la ilusión  
mi amor por tí no finge, sólo quererte ansío  
desde esa vez que mi alma te suplicó perdón  
Ahora que en el sendero volvemos a encontrarnos  
marchita la esperanza y muerta la ilusión  
unamos nuestras vidas para volver a amarnos  
y hagamos de los nuestros un solo corazón.  
Mira como florecen las blancas margaritas  
en el jardín de ensueño que idealizó mi amor,  
la brisa trae hoy día ternuras infinitas  
como cuando bebías las mieles de mi amor.  
Ahora que en la vida volvemos a encontrarnos  
forjando la esperanza de una nueva ilusión  
unamos nuestras almas, amémonos como antes  
y hagamos de los nuestros un solo corazón.

## CORAZON COBARDE

—Disco Víctor—

Mucho miedo tuviste de quererme;  
muy cobarde se volvió tu corazón,  
no sabiendo que mi alma te adoraba  
me dejaste a vivir con mi dolor.  
Mucho miedo tuviste de quererme;  
mucho miedo de tenerme junto a tí;  
mucho miedo de tener entre tus manos  
este pobre corazón que te ofrecí.  
Espero con el tiempo te arrepientas,  
y en la vida te acuerdes de mi amor;  
mas cuando oigas mi canto adolorido  
espero que comprendas mi dolor.  
Fue mentira pensar que me querías,  
y yo tengo que sufrir esta pasión;  
perdona las ofensas que te hago  
fue un ingrato tu cobarde corazón.  
Espero con el tiempo te arrepientas, etc.

## EL DOLOR DE LA VIDA

Señor, tú que diste esta pesada carga  
fatigosa y eterna de atravesar la vida,  
te pido que concluyas mi jornada ya larga,  
pues siento las angustias mortales del suicida.  
En medio de mi angustia, de mis horas sin calma.  
Mis versos son consuelo de amor y de dulzura,  
son estrellas que brillan, son estrellas de mi alma,  
son lágrimas que brotan de mi negra amargura.  
Para un corazón triste, para un alma abatida,  
que sabe de las penas aisladas, solitarias,  
para todo el que sufre la crueldad de la vida,  
para ellos son mis versos, para ellos mis plegarias.  
No reciten mis versos esos labios de rosa,  
donde aparece ufana, cantante, la alegría,  
son para labios mustios, para almas silenciosas,  
hundidas en los lagos de la melancolía.

SUS MUEBLES QUEDAN  
COMO NUEVOS

Con el esmalte ENAMELOID

SHERWIN - WILLIAMS

Fácil de aplicar

Seca rápidamente

18 hermosos colores para escoger

RAMON PELAEZ &amp; CIA. Sucesores

TELEFONO 10787

La más amena trasmisión

para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

**HORA NACIONAL MARLEN**

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

## VUELVE OTRA VEZ

Canción de María Teresa Lara  
Canta Pedro Vargas  
Ladrón a plana llena  
chulón y mentiroso,  
haces la vida buena  
sólo porque querés.  
Tenés bien escondida  
la daga de una pena,  
habés dado la vida  
y todavía perdés.  
Venís todas las noches  
con polvo del camino,  
no ha cambiado el destino  
tu modo de pensar.  
Sólo se escucha  
repetir en la sombra,  
aquella cancioncita  
que quierés olvidar.  
Vuelve otra vez  
y bésame en la boca,  
y mirame en los ojos...

vuelve otra vez.

Sé que me has engañado  
que a muchas has besado,  
pero vuelve otra vez...  
Vuelve otra vez, etc.

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa  
femenino en Medellín.

La audición para las señoras

LAMPARILLA

—Disco Víctor—

Grato es llorar, cuando afligida el alma,  
no encuentra alivio a su dolor profundo,  
son las lágrimas jugo misterioso  
para calmar las penas de este mundo.  
para calmar las penas de este mundo.  
Grato es llorar cuando afligida el alma, etc.  
Con el profuso aceite de mis lágrimas  
yo ablandaré el rigor del cruel destino;  
lamparilla ardiente de sus ojos  
no desmayes jamás en mi camino.  
no desmayes jamás en mi camino.  
no desmayes jamás en mi camino.

POR QUE NEGAS (Bolero)

A qué negar que me quisiste un día  
por qué quieres borrar lo que ha pasado  
si yo sé que me quieres todavía  
aunque jures que todo se ha olvidado.  
Son tan tristes y breves nuestras vidas  
es tan dulce soñar con la quimera  
que aunque tu me asegures que me olvidas  
sé que es mío tu amor aunque no quieras.

ANOCHE TE SOÑABA

—Disco Víctor—

Anoche te soñaba vida mía,  
me encontraba solo y triste en mi aposento  
escribía no sé qué, mas..... era algo  
de ternura, de amor y sentimiento.  
Miraba tu retrato al escribirte  
y en mi dura soledad quizá buscaba  
la palabra que es más fiel para decirte  
la infinita pasión con que te amaba,  
y teniendo yo tu imagen tan presente  
y soñando en tí mi amor me preguntaba  
como puede jamás estar ausente  
la que vive inmortal dentro de mi alma.  
De pronto se cambió m' dulce sueño  
y en horrible pesadilla se convierte  
te soñaba yo en los brazos de otro dueño,  
y mi sueño era el sueño de la muerte.  
La luz que ilumina un nuevo día  
trajo a mí la realidad de cuanto existe  
y en las noches al dormir amada mía  
tengo miedo de soñar que tú te fuiste.  
tengo miedo de soñar que tú te fuiste.

En  
precios  
nos igualan  
en chocolates  
no.

Fca. de chocolates SANSON  
HEDELLIN

LA VELOZ

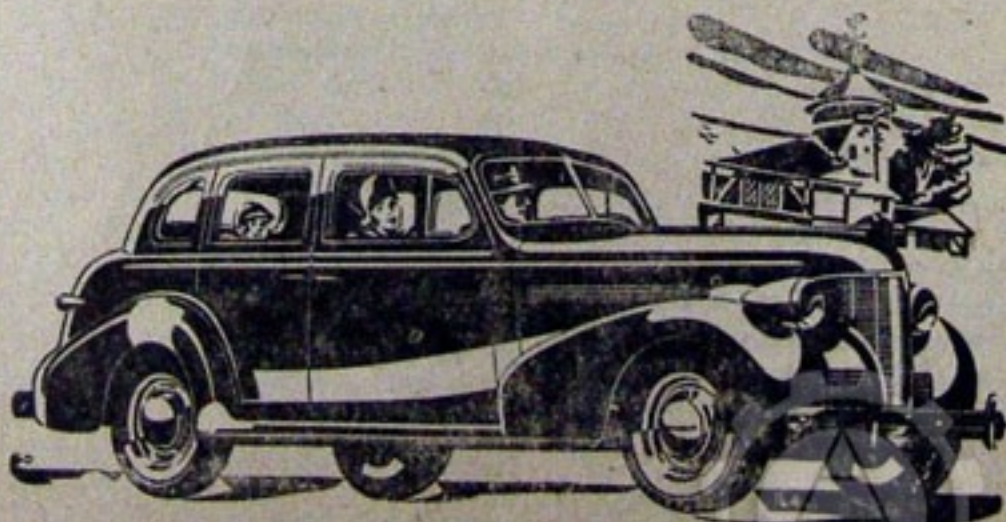
Servicio de Automóviles - TELEFONO: 13737

ESTACION: Avenida Derecha frente, al Teatro JUNIN

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al

TELEFONO 13737



Propietario: Gilberto López O. (El Ciego)

EL ENCANTO

Junín frente al Pic-Nic

FRUTAS  
FRESCAS  
de  
CALIFORNIA

Cigarrillos . Confites  
Revistas . Vinos

REVELADO e IMPRESION  
con obsequio de miniaturas  
y ampliaciones para los  
clientes.

Agencia Oficial de  
"MICRO"

## QUE SE YO —Blue—

—Gonzalo Curiel—

Qué sé yo de cosas de este mundo  
 qué sé yo si vivo todavía  
 solo sé del dolor, de aquel dolor profundo  
 de mi alma que confía y vaya hecha pedazos  
 Qué sé yo si alguna vez mentiste  
 la piedad que el corazón pedía  
 ya no quiero saber de nada ni de nadie  
 si llevo el alma muerta dentro de mí.

## PARA ELLA —Blue—

—Gonzalo Curiel—

Yo te he buscado en cada boca  
 en cada rosa yo pensé que te he besado  
 hasta en el fondo de unos ojos te busqué  
 no sé quién eres, no sé dónde estás.  
 Yo sé que tienes que llegar envuelta  
 en el rubor de tu alma  
 y en plena noche ha de hallar  
 la luz de mi felicidad  
 y yo te espero, toda mi alma te espera  
 no sé quién eres, no sé dónde estás.

## MIRANDOTE A LOS OJOS —Bolero—

—Guillermo Posadas—

Mirándote a los ojos  
 un mundo entreveo  
 y tú con tus sonrojos  
 me dices que no  
 y todo en mi alma  
 parece decir, no mires más mis ojos  
 si de amor no quieres morir.  
 Cada vez que te vea  
 en tus ojos yo leo  
 el desdén que provocan mis palabras de amor  
 a pesar de que todo de tí me va alejando  
 ya no puedo dejarte, tanto sufre mi corazón.  
 Al decirte mis penas me desdeñas sonriendo  
 sin saber que muriendo te ruega mi amor  
 y a pesar de que todo de tí me va alejando  
 ya no puedo olvidarte y vivir no puedo sin tí.

## LEJOS DE TI (Bambuco)

—García y Rubio—

Cuando estoy lejos de tí  
 me persigue tu mirada,  
 y hoy peno por tu llegada  
 si sólo anhelo tenerte  
 siempre muy cerca de mí  
 si amándote he de perderte  
 para qué te conocí.

Todas las penas se alejan  
 cuando vienes a mi lado  
 porque tus ojos no dejan  
 ni amargura ni pecado.  
 Por eso a solas te llamo  
 y busco tu extraño aliento,  
 tu ardiente mirar reclamo  
 sin ningún remordimiento.

Por las bocas que he besado  
 siento un rencor infinito,  
 porque un beso no he logrado  
 de tus labios, exquisito. Mas si al amarte he sufrido  
 y tú has llorado por mí, de tu recuerdo he vivido  
 cuando estoy lejos de tí.

## RADIOEMISORA

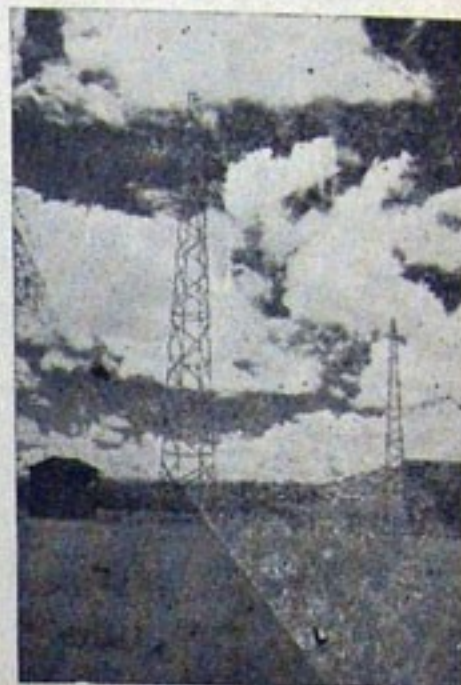
## Ondas del Otún

H.J.6.F.A.F. - 1.350 Kcs - ONDA LARGA

Amenidad  
 y  
 distinción  
 en  
 cada minuto  
 de  
 programa.

Para el  
 anunciante:  
 efectividad.

Para el  
 radioescucha:  
 buena audición.



## Ondas del Otún

PEREIRA

TELEFONO: 872

## NADIE ME ESPERA

Unos se van y vuelven y al regreso  
 encuentran en el punto de partida  
 un amor que les da la bienvenida  
 con un abrazo o con la miel de un beso.  
 Otros vienen y van y bajo el peso  
 infaustos de su cruz ensangrentada  
 no encuentran sombra ni descanso  
 en eso que llaman la corriente de la vida  
 Y yo pobre viandante en el camino  
 cuando a mi propia soledad me entrego  
 siento que en el horror de cuanto existe  
 no encuentra mi ilusión de peregrino  
 ni quien cuando me voy se ponga triste  
 ni quién me abra los brazos cuando llego.

## SOSPECHA —Bolero—

Porque esa piedad extraña  
 esa mirada uraña cuando se habla de tí  
 porque si saben que eres mía  
 si es que de noche y día sólo piensas en mí.  
 Si pudiera leer en los ojos  
 de los que me miran que quieren decir  
 no es posible que tú seas mentira  
 no es posible que duden de tí.  
 Porque vivir en esta vida  
 si el corazón anida está dentro de tí.

Suscríbese a "MICRO" un año \$ 1.00



**UN  
nuevo  
PLACER**

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que ese nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

**OJOS NEGROS (Bambuco)**

Si en los ojos es deveras donde el alma se retrata las mujeres de ojos negros deben tener negra el alma. Pero tus ojos morena no son la imagen de tu alma porque tus ojos son negros y el alma tuya es muy blanca. Blanca así como la nieve que corona la montaña y refleja majestuosa a la luz de tu mirada.

**FLORES ALADAS (Bambuco)**

Cual mensajeras de un cariño las mariposas van a tu pecho para pedirte que no me olvides para decirte cuánto te quiero. Y cuando aspire su suave esencia quiero que sepas cuál es mi anhelo que ellas se quemem en tus pupilas y al deshojarse sobre tu pecho vayan formando bonita alfombra para tus plantas sus blancos pétalos.

**ACUARELA (Bambuco)**

Por los renderos floridos la niebla se despereza con un velo de tristeza sobre los robles dormidos. Se oye en la sábana verde la voz de un tren que se aleja con un adiós que se pierde de una mujer que nos deja. Un alma de amor avara al alma tuya pregunta por qué la tarde nos junta si la aurora nos separa?

**QUEJA (Vals)**

Fue una caricia sublime que al corazón desgarró y con la angustia que oprime sólo esta queja exaló. Quiero que vuelvas a verme quiero volverte a besar no me resigno a perderte quiero volver a empezar. Quiero contarte mis cuitas y que llegues a escuchar esa nota que se queja, y se aleja de un balcón es la sentida pasión de un corazón mal herido que por querer ha sufrido la más dura decepción.

**PLEGARIA**

—Disco Víctor. Nº 81183-A—

Vengo a cantarte con mi guitarra, vengo a que escuches mi corazón; para q' sepas que eres mi encanto oh bella imagen de mi ilusión. Sólo he venido para decirte, que te idolatra mi corazón; eres la reina que tanto adoro eres el alma de mi pasión. Todas las rosas están deseosas por perfumarte niña de amor; y las estrellas están más bellas para brindarte su resplandor. Las madre selvas y los jazmines van a embriagarte con su cander.

asoma niña a la ventana asombra al cielo con tu esplendor. De tus sonrisas nacen las mieles, de tus miradas nace el fulgor, para mi alma tú sola eres; sagrado cáliz para mi amor. Ya me despido niña del alma, ya conociste mi oración; es la que evoco todas las noches eres mi diosa, mi adoración. Un reloj da las doce, las doce

**LA FRUTA BOMBA**

—Disco Víctor—

Quiero disertar señores, como hablamos en mi Cuba, y el nombre que a algunas cosas le damos con sabrosura. Entre la Habana y Santiago existe disparidad: pues aquí la "Fruta Bomba" y allá en Oriente... jaá, jaá, jaá, jaá, al recordar, jaá, jaá, como se llama, jaá, jaá, jaá, jaá, la Fruta Bomba, jaá, jaá, allá en Santiago, jaá, jaá, jaá, jaá, jaá. Solar allá en la Cuartería y la bronca, "revolito" y cuando dicen "cutará" es la chancleta mi amigo. Al pobre le dicen "paisa" camarada es mi "compay", el puesto es un "ventorrillo" y Fruta "Bomba", jaá, jaá... La pila le dicen "balde", el níspero aquí es "zapote" y el que palma es "magay", pero esta gran "Fruta Bomba" allá en Oriente jaá jaá... Aquí el que corta el guano le dicen que tiene reales, pero si pasa algún rico, dicen: ahí va don Julano. Si ustedes vienen a Oriente porque les brinde refrescos de "Fruta Bomba" jaá, jaá...

**RONDEL**

Vamos juntos al sendero que aroman las azucenas. Ya son tres las lunas llenas que han visto cuánto te quiero... Vamos juntos al sendero que aroman las azucenas. Yo no sé, por qué me miras y lloras cuando me besas... No sé, por qué tus tristezas me cuentas cuando suspiras... Yo no sé por qué me miras y lloras cuando me besas. Si mis besos te dan penas y dudas de que te quiero, no volvamos al sendero que aroman las azucenas... ¡Si mis ojos te dan penas y dudas de que te quiero...!



Su Novia

Quiere para  
**DICIEMBRE**  
una Cámara.....  
..... **KODAK**

Hágale Ud. ese magnifico obsequio

KODAK en Junin OSCAR DUPERLY



LO MEJOR  
QUE SE FABRICA  
EN COLOMBIA

INDULANA

EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

Abierta al mundo

WALT DISNEY, R. K. O. - RADIO Y CINE COLOMBIA presenta la maravilla de 1940!!

# " PINOCHO "

Sería un sacrilegio confundirla o compararla con fracasadas imitaciones de la escuela incomparable de

WALT DISNEY

Dos mil colores!!

EL

JUEVES

Un estreno de oro!



No es literatura, no es mentira, no es exageración! "PINOCHO" es la fantasía cinematográfica más soberbia del siglo!!

R. K. O. - RADIO

Música divina!!



"El primer cine de Medellín"



Nelson Felle

## CIELO TROPICAL

—Carlos Vieco - Tartarín Moreira

—Tango—

Al despertar, al aclarar  
todo el trópico quiere cantar  
y al cantar una canción  
de desdén y desesperación  
Es la canción que me grita y me  
(llama  
desde mi cielo teñido de grana  
de mi cielo tropical.  
Cielo, mi cielo tropical  
si me acuerdo de tí  
aunque no quiera  
me obligas a llorar.  
Cielo bajo tu manto vi  
la luz primera  
de mi quimera  
que al irme yo perdí.  
Cielo mi cielo tropical  
tú vives en mi pecho  
yo nunca te podré olvidar.  
Cielo, las tierras extranjeras  
han hecho que te quiera  
que te quiera mucho, mucho más.



Laurence Olivier



Vivien Leigh

EL REY DEL CANTO aparece nuevamente al lado de la Mac Donald en LUNA NUEVA, super musical de Metro que estrenará el Avenida el primero de enero.

protagonistas de TRES SEMANAS JUNTOS, super de Columbia que se estrena hoy en el Avenida.

## TEATRO CALDAS

PEREIRA

("LA VOZ MAGICA DE LA PANTALLA")

Equipo R. C. A. Super-Simplex de alta fidelidad.

Las grandes exclusivas en la sala preferida de la sociedad pereirana.

UNIVERSIDAD

EAFIT

Abierta al mundo

MAS BRILLO  
MAS RENDIMIENTO  
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

# "DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE"

**DROGUERIAS ALIADAS**

"su mejor aliado"

## FLOTA MEDELLIN

TELEFONO: 18-600

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

**FLOTA MEDELLIN**  
LOS BALKANES

Una audición

que distrae  
que deleita  
que instruye !

**RADIO - COCTEL**

a cargo de MARINA UGHETTI  
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

### ROSARIO DE BESOS

—Pasillo—

No podrás olvidarme porque yo no lo quiero. Es inútil que trates de borrar el recuerdo, de esas límpidas tardes en que al son de mis ruegos, en mi boca dejaste un rosario de besos. De tu vida entera soy el único dueño. Me verás, cuando duermas acercarme a tu lecho, y sentir que en la senda de tus labios bermejos voy dejando la ofrenda de mis cálidos besos. Condenarme al olvido será inútil quimera. Como el sol en los ríos va mi alma en tus venas, y tu amor, que es mi vida, aunque ya no lo creas, vivirá mientras viva, vivirá, cuando mueras. No podrás olvidarme. Me amarás en silencio. No es preciso que me hables para yo comprenderlo, porque siempre, al mirarme, me dirá tu silencio que otra vez quieres darme un rosario de besos.

### TE VI PASAR

Bolero. Letra y música de A. Lara

Hoy te he mirado sin quererlo te he mirado a mi lado pasar, pasar muy cerca de mí aquellos ojos de cristales que en otros tiempos reflejaron mi amor, no se fijaron en mí. Tenía tantas cosas que decirte y tanto que contarte que no te pude hablar me tuve que tragar mis sentimientos no supe de tu aliento mas te vi pasar. Hoy te he implorado sin quererlo te he mirado a mi lado pasar pasar muy cerca de mí me dejaste llorando, llorando por (ti.

### ESCUCHAME

Quiero ver tu sonrisa gentil al oír mi canción Quiero ver palpitar en tus ojos (divinos una emoción de amor. Escúchame y en tus brazos cobíjame: por un rayo de sol en mi vida sin luz. Apíadate y al mirarme compréndeme sólo quiero vivir en la paz de tu amor. Embriágame, con tus besos alléntame, vierte gotas de miel, en la hiel de mi corazón.

Pedóname: con tus manos bendíceme y en mi negro dolor sin fé, riega un poco de amor.

### VEN (Blue)

Ven muy pronto a mí para buscar olvido a tu pasado ven que yo también quiero olvidar lo que he llorado Ven con tu dolor a refugiar el mal de tu derrota ven que yo también llevo sangrando el alma rota Haz que tus caricias mitiguen mis penas, haz que con tus besos mi vida sea buena tu desilusión traerá el milagro de olvidar la mía y hará brotar para los dos un nuevo día

### NO ES VERDAD (Bolero)

Deja de llorar, ya no sufras más te ha mentido quien te haya dicho que no te amé jamás eso no es verdad, tu lo sabes bien que te quise y que nunca nunca te olvidaré. Q' de tu querer siempre me huiste y que mi pasión tan sólo fue mentira cruel, eso no es verdad debes creer en mí, no hay razón para que atormentes más tu vivir.

### INOLVIDABLE (Bolero)

S. y M. Roberto Soto Mejía

En tu sonrisa hay inquietud y palpar de golondrina que se desliza en el poema de un cantar que no termina y en tu belleza hay suspiros que al llegar han sido llama como un atardecer primaveral. Es la caricia de tu voz como rumor de alondra que nunca olvidaré por ser incomparable porq' vino una vez a despertarme en un divino amanecer inolvidable

### JUGANDO, JUGANDO

Jugando, jugando comenzó el amor, jugando, jugando, comenzó el amor, yo le dí un suspiro y me dio una flor.... jugando, jugando, comenzó el amor. Llorando, llorando, se acabó el amor; llorando, llorando, se acabó el amor; yo le dí un suspiro y me dio un adiós.... llorando, llorando, se acabó el amor.

## TU NO COMPRENDES

Tú no comprendes que yo no puedo  
vivir sin tí.

Tú no comprendes que sólo vivo  
pensando en tí.

Ah, si supieras cuánto me agobia  
la soledad

no me dejarás sin tu cariño  
nunca jamás.

Me está consumiendo la pena y el llanto  
cansado me siento de tanto esperar

Y tú no comprendes que si sufro tanto  
es porque te quiero, te quiero en verdad.

Ya la primavera volvió con sus flores  
el cielo se adorna con oro y zafir

y todos me dicen; espera y no llores  
y tú no comprendes, que espero por tí.

## RAMILLETE —Bolero—

Yo te traigo un ramillete de canciones  
con el rojo de mi sangre las teñí  
tienen alma y palpitar de corazones  
son ensueños que se encarnan para mí.  
Tienen gama y ondular de serpentina,  
esa gama y ondular de tu querer  
son las flores de un rosal lleno de espinas  
son girones arrancados de mi sér.

## TE PARECES A MI —Mexicana—

—De Morales Pardavé—

Tortolita del monte que cantando tu angustia  
y llorando un recuerdo te pareces a mi  
golondrina errante, sin destino y sin nido  
si se rompen tus alas te pareces a mí.  
Caminito polvoso, te ha olvidado el viajero  
por los males de olvido te pareces a mí  
Compañeros y amigos que viviendo su angustia  
o llorando un recuerdo se parecen a mí.

## TRISTE CANTAR

—Bambuco—

Boca de dulce sabor  
que mi alma triste enajena:  
por qué con besos de amor  
no calmas todas mis penas  
boca de dulce sabor?  
Qué triste es aquel cantar  
que habla de un beso perdido,  
de un beso que echó a volar  
y nunca encontró su nido....  
qué triste es aquel cantar.  
Ojos de ensueño y de amor  
propicios al beso santo  
quiero que os hiera el dolor  
para beberme ese llanto.  
Ojos de ensueño y de amor.  
Como el beso del cantar  
mi beso vuela perdido  
y no ha podido encontrar  
entre tus labios el nido....  
Como el beso del cantar.  
aobjírdnñb()Netaovcetavbgkqetae

## EL AMOR DE MI BOHIO

Valle plateado de luna  
sendero de mis amores,  
quiero ofrendarle a las flores  
el canto de mi montuna.  
Es mi vivir una linda guajirita,  
la cosita más bonita, trigueña;  
es todo amor lo que reina en mi  
(bohío  
donde a la quietud del río, se sueña  
Y al brotar la aurora,  
sus lindos colores matizan  
de encanto mi nido de amores,  
y al despertar a mi linda guajirita  
dejo un beso en su boquita, que  
(adoro.

De nuevo el sol me recuerda  
que ya el día  
en su plena lozanía, reclama,  
luego se ve a lo lejos  
el bohío,  
y una manita blanca  
que me dice adiós....

# LA VOZ DE ANTIOQUIA

Onda larga 1.250 klcs.  
Onda corta 6.145.3 klcs.

ha puesto en servicio su nuevo

TRANSMISOR de

## 5 KILOVATIOS

en onda corta, conservando  
de esta manera su puesto  
de vanguardia en la radio-  
difusión de COLOMBIA.



UNIVERSIDAD  
ANTIOQUIA  
Abierta al mundo



# SUSCRIBASE hoy mismo!

llame al Teléfono 192-40  
y retire una suscripción por

**UN AÑO**

que sólo le cuesta \$ 1.00  
por seis meses                   0.60  
por tres meses                   0.35

en 1941 elevaremos tarifa  
de suscripciones así:

1 mes . . . . .	0.20
3 meses . . . . .	0.45
6 meses . . . . .	0.80
1 año . . . . .	1.50

Por cada tres suscriptores nuevos que nos consiga le obsequiamos a Ud.

**UNA SUSCRIPCIÓN**

de la misma duración

**“MICRO”**



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

en  
**Palacé X Maracaibo**  
**No. 53-18**

está  
la  
oficina  
de



Allí atendemos  
para anuncios y  
suscripciones

En nuestra próxima edición, última de 1940, usted encontrará **TODAS** las nuevas secciones que la revista incorporará como permanentes para la segunda etapa: 1941

RADIO - CINE - MUSICA - DEPORTES

Son los temas obligados

Canciones - Pasatiempos - Femeninas  
Los niños - Tres idiomas - Técnica  
Cuestionarios - Efemérides - Folletines

"MICRO" en 1941 será: UNA GRAN REVISTA POR 0.05