

3. CONCLUSIONES

Para el intérprete profesional es importante conocer la forma y armonía de la música a la que se enfrenta, es por esto que hemos comentado estos aspectos para cada Trozo. Animamos, si es del interés del intérprete conocer con más profundidad estos aspectos, a consultar la obra que fue de referencia para nosotros, la antes citada Guillermo Uribe Holguín y sus “300 trozos en el sentimiento popular” de la investigadora Elli Anne Duque.³⁹

La siguiente es una tabla comparativa de cinco características de los Trozos Op. 22.

Trozo Op 22 No	Tonalidad	Forma	Indicación de carácter	Melodía⁴⁰	Indicador de compás
1	La bemol mayor	Variación continua	Regularmente movido	Primer grupo	6/8
2	Fa mayor	ABA`	Calmado	Segundo grupo	3/4 6/8
3	Mi bemol mayor	Variación continua	Rápido	Segundo grupo	6/8
4	Mi mayor	ABA`	Tranquilo	Primer grupo	6/8
5	La bemol mayor	ABA`	Movido	Segundo grupo	3/4 7/8
6	La mayor	Variación continua	Moderado	Primer grupo	3/4 6/8

Tabla 7: Características de los Trozos Op.22.

Podemos ver que las tonalidades no se repiten consecutivamente en ningún Trozo del Op. 22. Podríamos encontrar dos tipos de relaciones entre las tonalidades: La primera una relación por terceras, que coincide con las relaciones armónicas más recurrentes dentro de las piezas. La segunda una relación por semitonos encontrada entre los Trozos No 3-4 y 5-6. La única tonalidad que se repite es la de La bemol mayor y son más las tonalidades con bemoles que aquellas con sostenidos, con una relación de 4:2. Todos los Trozos del Op. 22 tienen tonalidades principales mayores.

³⁹ DUQUE, Elli Anne. Ob. Cit.

⁴⁰ Acá se catalogan las células motívicas principales según lo propuesto en el estudio de Elli Anne Duque y citado en este escrito en el capítulo 2.1 página 14. IBID.

En cuanto a la forma, existe una relación simétrica entre la variación continua y la forma tripartita ABA'. Guillermo Uribe Holguín presenta estas dos distribuciones formales de manera alternada, rota solamente en la variación 5, quizá buscando una circularidad de la serie desde el punto de vista formal. No encontramos la forma con estribillo, ABACA, propuesta por Elli Anne Duque como otra de las formas características de los 300 Trozos.⁴¹

No hay repetición de los indicadores de carácter y se puede notar un interés por hacerlos contrastantes y equilibrados. Tres son de tempos con tendencia hacia lo rápido, tres con tendencia hacia lo lento. Dos de los tres Trozos que tienen tempos con tendencia hacia lo rápido están en La bemol mayor y el tercero presenta una relación de quinto grado con esta tonalidad.

Las células motívicās principales están también equilibradas, tres del primer grupo, tres del segundo. Recordemos que las del primer grupo tienen características propias de la canción, mientras las segundas están relacionadas con la danza. No encontramos relación directa entre la categorización de los motivos de los Trozos Op. 22 y sus formas; tampoco entre esta categorización y el carácter de estos Trozos.

Los indicadores de compás están todos relacionados con el 6/8. Dos de ellos utilizan la doble marcación de 3/4 6/8, doble marcación utilizada hasta hoy en la notación del bambuco y otros aires latinoamericanos. Sólo uno de ellos tiene dentro de su célula motívica principal un cambio de indicación de compás, el No. 5. En la serie Op. 22 no encontramos indicadores de compás con numeradores de dos o cuatro, aunque hay que recordar que la indicación de 6/8 permite la división del compás en dos partes iguales, división binaria que Uribe Holguín utiliza. La división rítmica de las distribuciones internas en el compás, son amplias e imaginativas.

Los problemas de ejecución, son variados y deben ser vistos por el intérprete en cada uno de los Trozos. Pudimos constatar que son múltiples los cruces de manos, exigencias de balance melódico, arpegios de ejecución compleja y exigencias de cualidades sonido; que hacen de la obra, un repertorio desafiante y de grandes posibilidades para el ejecutante del piano.

Las características especiales de los Trozos Op. 22: su rigor, interés que despierta su estudio y las soluciones musicales propuestas por su creador, demuestran que Guillermo Uribe Holguín es un compositor sólido y de trascendencia en la historia musical de Colombia. Su repertorio es digno de análisis y aporta posibilidades para la investigación en la práctica interpretativa del piano.

⁴¹ IBID

La belleza artística de esta serie, que es difícil de describir con las limitaciones del lenguaje, puede ser también percibida cuando se mira con rigor la obra desde la partitura y será motivo de satisfacción para el intérprete y su público.