

▼ Mozart Camargo Guarnieri

Author Mozart Camargo Guarnieri

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000147

▼ 1 Biografía

País

Brasil

Actividad

Compositor, director, pedagogo

Nacimiento

Tietê, São Paulo, Brasil, 1907/02/01

Fallecimiento

São Paulo, São Paulo, Brasil, 1993/01/13

Guarnieri ocupa una posición central en el contexto de la música brasileña. Su influencia en varias generaciones de compositores nacionalistas es ampliamente reconocida y difícilmente es sobreestimada. El llamado universal de su estilo – sentido inmediatamente después del contacto con sus obras – se debe a la perfecta unión entre melodías y ritmos de la tradición brasileña con un lenguaje musical de un mayor alcance cosmopolita.

Su interés en el folclor brasileño fue motivado por Mário de Andrade, el gran erudito brasileño y crítico quien revitalizó las tradiciones brasileñas a través de su incansable investigación alrededor del país. Andrade continuó consolidando un interés particular en la carrera de Guarnieri, compositor al que vio como bastión contra la influencia diluyente del academicismo europeo.

Aunque a lo largo de su carrera, Guarnieri seguía siendo un nacionalista devoto, también absorbió elementos europeos durante su período de estudios en París, donde trabajó con Koechlin.

Regresó a Brasil cuando comienza la Segunda Guerra Mundial y pronto después, viajó a los Estados Unidos por una invitación de la "Pan American Union". Varios de sus trabajos fueron realizados en Nueva York donde le concedieron un sin número de premios, incluyendo el Primer Premio de la "Philadelphia Free Library Fleischer Music Collection" por su Concierto para Violín y un premio en 1944 del "Chamber Music Guild" de Washington (DC) por su Segundo Cuarteto de Cuerdas.

Además de su importancia como compositor, también produjo un profundo impacto en la educación musical en Brasil, particularmente después de su retorno de Europa.

La Academia Brasileña de Música le nombró miembro vitalicio, en 1945, y en 1960, fue designado director del "Conservatório Dramático Musical" de São Paulo. Como director, apareció delante de las más importantes orquestas europeas y americanas, jugando un importante papel en las organizaciones orquestales y corales de Brasil hasta su muerte.

▼ 2 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 2.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.