



Bette Davis (Mlle Deluzy - Desportos) y Charles Boyer (Duque de Praslin) como aparecen en la gran producción

"EL CIELO Y TU"

JUNIN MARTES 11

No. 48

MEDELLIN
MARZO 10
DE 1941

5 Cvs.

MICRO



Muy atentamente rogamos a las emisoras de América que reciben MICRO, nos honren con las transmisiones de las emisoras de la localidad respectiva. Muchas gracias

UNIVERSIDAD EAFIT

Abierta al mundo

Programas que recomendamos: NUESTRA AMERICA

Voz de Antioquia Radio Cultura

VIERNES 10 p. m.

le invitamos.....

a tomar nota de lo siguiente: a partir de esta entrega, MICRO seguirá apareciendo en fechas fijas, los días 10, 15 y 20 de cada mes. Las suscripciones por AÑO (36 números) continuarán a \$ 1.00 - La Cordobesa, Kiosco del Atrio, Café Pilsen, Café Regina, El Encanto (Junín) y Salón de Frescos venderán como de costumbre la revista a 0.05. Los viernes a las 10 p. m. obsequiamos a nuestros lectores con una regia audición radial: "NUESTRA AMERICA", en cadena por La Voz de Antioquia, Radio Cultura de Cali, La Voz de La Patria de Barranquilla. - Atendemos las sugerencias del público sobre cuestiones de radio, cine, deportes y demás temas que vayan dentro de la tónica habitual de nuestra publicación. - Por los teléfonos 132-17 y 192-40, atendemos órdenes sobre suscripciones, anuncios, etc. - Nuestra oficina, Palacé 53-18, esta abierta diariamente de 8 a 12 y de 1 a 5, allí recibimos a quienes deseen honrarnos con sus insinuaciones, órdenes y consultas. - MICRO seguirá aumentando sus secciones a medida que sus capacidades económicas se lo vayan permitiendo, es decir, a medida que los señores anunciadores vayan prestando su apoyo a la publicación. Es todo. Muchas gracias por haber leído esto hasta el final.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

Crónicas de LUIS LALINDE B.

DEL BOSQUE AL PARQUE

No podemos negar que el tranvía municipal preste un gran servicio a los habitantes que viven en los extramuros de Medellín, ni podemos HACER que el municipio venda el tranvía, ni podemos convencer a los motoristas, inspectores y guardavías de que bajando en esta Empresa corren el riesgo de vivir menos tiempo de que vivieran dedicándose, por ejemplo, a manejar un carrito de helados; nada de eso podemos conseguir, pero sí podemos jugar en público que no volveremos a montar en tranvía del Bosque al Parque, aunque se nos ofrezca todo el oro que hay en el mundo.

Nuestras razones?

Son muy simples. Verá usted, señor lector. A eso de la una de la tarde de un domingo toma usted la determinación de no seguir buscando dónde sentarse con su familia, en el Bosque, y, aunque sienta enormemente no haber podido conseguir un turno de barqueta para estirar los brazos un poco y para zafarse de un amigo que desde las once lo sigue como un perro hambriento, resuelve verse para su casa. Como usted no es tipo de dejar un taxi esperando en la puerta del Bosque, porque ello equivaldría para el sistema circulatorio de su economía a dejarse una vena abierta, bordea el laguito llevando de la mano a sus ocho niñitos menores, mientras que su señora a diez metros de distancia arrastra otros dos y vigila a la sirvienta, que lleva el último cargado, para que por ponerle bolas al policía no se vaya a caer al lago y a motivar una tragedia terrible. En tal forma llega la caravana al paradero, espera el tranvía, llega éste dando resoplidos y moviéndose como señora en misa de doce, usted lo hace detener y cuando toda la familia haya subido usted trepa también y deja caer en la cajita varias docenas de monedas de a cinco, mientras que el motorista, desesperadamente, ansiosamente, le da feroces patadas al pedal hasta conseguir que con gran lentitud en el marcador aparezca un tímido uno, luego un encorvado dos, después un jorobado tres y por último el 4, el 5 y el 6 que se vienen todos al tiempo. A todas estas usted no se ha sentado todavía y cuando lo va a hacer, junto a su esposa, el tranvía arranca y queda sentado en el timbre de la parte trasera. Rueda doce metros el carro corcoveando como si le hubieran echado un pedazo de hielo por la espalda y de improviso el conductor tiene qué frenarlo, suenan distintos aparatos en el interior, chirrean las ruedas, se le destem-

vienta se le cae el niño, el sombrero a usted "la caja", a la sirvienta de su señora se le entra en la boca al pasajero de atrás, y el motorista atraviesa corriendo el carro, explicando en voz alta:

—Fue que se zafó la varilla!!! No se afanen.... Tirando medio cuerpo fuera del carro, haciendo difíciles piruetas, (entre ellas varios loopin the loopings) consi- gue poner de nuevo la varilla en su puesto y de nuevo atraviesa corriendo el carro no sin explicar también en alta voz y sin mirar a nadie:

—Ya estuvo... ya estuvo... nos vamos...

De nuevo se mueve el tranvía y alcanza a rodar más de cincuenta metros con mucho trabajo, pero al cabo de ese trecho deja de sonar el aparato, el motorista mueve una serie de palancas, abre la puerta, sale, mira la varilla, ve que está en su puesto y entrando de nuevo, explica:

—Fue que se fue la corriente.

Y aprovecha la parada para garrapatear en un misterioso cuadro unos cuantos signos que a usted le intrigan mucho y le hacen pensar que ese motorista posiblemente es un hombre de ciencia venido a menos. Como apenas se ha iniciado el viaje usted comenta con su mujer lo bien tenido que está el Bosque, lo conveniente que es el ejercicio para los niños, lo fácil que es aprender a remar y lo poco que cuesta pasar un domingo entretenido. Cuando está más animado explicándole a su media naranja que en el lago hay pescado de verdad y que el tigre que allí tienen no es de Bengala porque no echa chispas como los fósforos que sí son de Bengala, el motorista anuncia:

—Llegó la corriente!!!

Y hace arrancar el carro velozmente para aprovechar el momento, pero como a los pocos metros hay un cambio, precisamente frente al cementerio de San Pedro; en cuanto llegan a él, de nuevo se oye un ruido, el conductor frena, los aparatos del freno suenan, chirrean las ruedas, la caja suya llora, se le cae de nuevo el niño a la sirvienta y el motorista vuelve a atravesar a la carrera el carro explicando en voz alta:

Fue que se zafó la varilla!! No se afanen...

Y diciendo al regreso:

—Y estuvo... ya estuvo... Nos vamos...

Del Cementerio al Hospital se repite lo de la varilla unas ocho o quince veces. El motorista va intercalando gruesas y más gruesas palabras en su explicación al atravesar el carro para componer la varilla y cuando al llegar

frente al Hospital se va la corriente al tiempo con una nueva zafada de la varilla ya no puede más y estalla con una sonora interjección que hace ruborizar hasta a la sirvienta, pero todos los pasajeros comprenden que él no tiene la culpa, que sufre mucho, que él era bueno pero que los administradores del tranvía le llenaron el alma de veneno. Usted pregunta a un pasajero por la hora y el pasajero, para que su reloj no sea menos que el tranvía le dice que se le zafó el pelo y que no sabe qué hora es, pero otro hace algunos cálculos por la sombra de los edificios y llegan a la conclusión de que son las tres de la tarde. Como no vuelve la fuerza resuelven todos bajarse y cuando al cabo de quince minutos de estar saliendo gente consigue poner el pie en la calle con su familia, vuelve la corriente y todos suben a la carrera al tranvía que corre otras dos cuadras para al cabo de ellas descarrilarse en un cambio. Como ya esta avería es mayor y como todos advierten que si no dejan al motorista sólo para que lance los insultos que se guramente tiene ya preparados y dedicados al administrador de la energía y a las señoras madres de todos los empleados de esa Empresa, puede morir de una congestión cerebral, resuelven desocupar el carro de una vez y seguir a pie. Su señora lo va insultando, le dice que debía de ganar más dinero para no tener qué someterse a la humillación de montar en tranvía, la sirvienta también le hace recriminaciones porque eso no estaba en el contrato y los once niños lloran al tiempo y todos quieren que usted los lleve cargados. A eso de las cinco de la tarde usted llega a su casa y como su mujer ha tenido que cargar al segundo que cojeaba, le tira sobre una silla mientras se deja caer rendida, pujando, a un sofá, pero en cuanto se sienta grita:

—Se me zafó una varilla... Me tenés qué comprar otro corset..

Porque a las señoras, como a los tranvías, se les zafan las varillas...

Por lo cual usted en cuanto oye esto último toma una actitud trágica, se pone la mano izquierda en el corazón, se para en la mitad de la sala y dice cruzando los dedos de la mano derecha: Por "esta" que no vuelvo a montar en tranvía...

MICRO

Presenta:

VIERNES 10 p. m.

"N
U
E
S
T
R
A

A
M
E
R
I
C
A"

en cadena por:

Voz de Antioquia
de Medellín

Radio Cultura
de Cali

Voz de la Patria
de Barranquilla

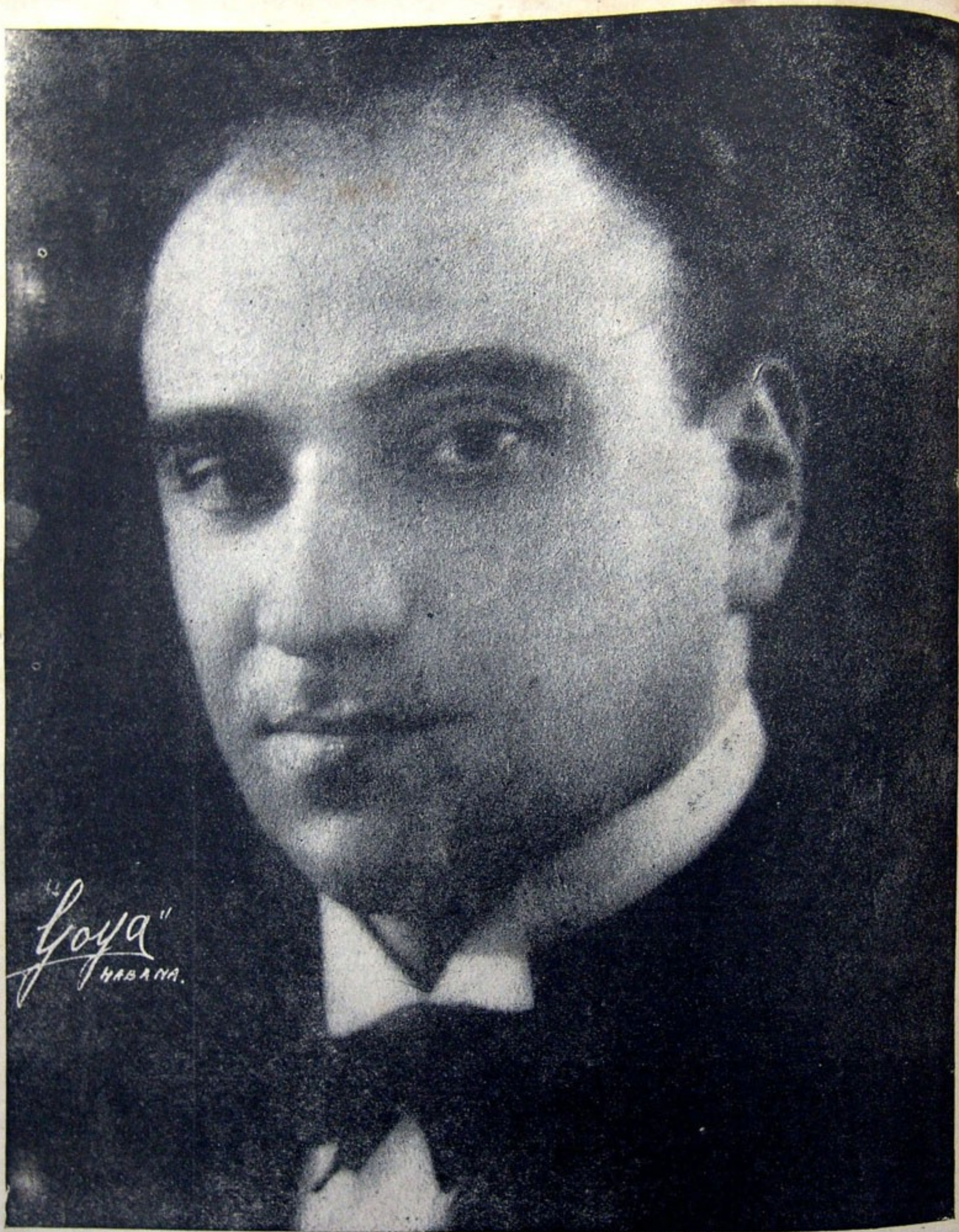
Un Programa!!

O
I
G
A
L
O



Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6 y 30 P.M.

UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo



Mo. RAFAEL CARRETERO, director de la Cía. de zarzuelas de su mismo nombre, que debuta en el Teatro Bolívar el viernes 14

Abierta al mundo

Mal de muchos....

.....consuelo de tontos; no se sabe cuánto han gritado algunos seflores de la radio local contra la revista MICRO, conceptuada por ellos como incensario de una determinada estación; a nosotros eso jamás nos preocupó, porque en materia de ética nos sentimos por sobre todas las suspicacias; simplemente continuamos "echando pal morro" en nuestra crítica serena, fieles a una línea de conducta que ni amenazas ni zalemas han de torcer. El hecho de hacer muchos comentarios benévolos sobre una estación y POCOS sobre las otras, hizo que se nos tildara de parciales; la escasa inteligencia o la poca sinceridad hacía que no se concediera la razón al hecho notorio de que sólo comentamos los hechos, —programas, etc. — ceñidos a la honradez más estricta, sin que para lo más mínimo influyera un aviso de más o

menos buen producido; parecía que TODOS fueran venales a juzgar por la seguridad con que de tal nos acusaban. Pero ahora ha sucedido lo impensado: bastó que un señorón de los que "ellos" creían intocable para nosotros diera el brazo a torcer, y que nosotros se lo torciéramos, para que los acusadores se sintieran felices; están encantados de la vida al ver que MICRO no tiene ídolos y que su editor no escoge.... Ahora conceden que en realidad de verdad "esa" revista sí es independiente. No es cierto que se necesita ser bien tontos para reconocer independencia a una publicación sólo cuando ella necesitó lanzarse contra el colaborador de una empresa determinada? Los que hoy están contentos porque "la cólera llegó hasta el águila", sacan valadero el adagio: "Mal de muchos, consuelo de tontos".

INFORMACION "DX"

Tenemos organizada ya la nueva sección de este nombre, para iniciarla desde el número 50; pero hoy anticipamos algo que merece comentario y que no debe dejarse enfriar: el domingo 23 del pasado se efectuó la primera "reunión aérea" de aficionados, por iniciativa de la señorita Alicia Santacoloma y su hermano Luis Carlos, que operan en Manizales la estación 6FC; se trató sobre la fundación de una federación (o cosa parecida) de radioaficionados colombianos, organizándola para un eficiente servicio colectivo y un adelanto verdaderamente útil para esta rama de la ciencia; ofreció su

colaboración el señor Comandante de la base aérea de Buenaventura, indicando que los aficionados pueden muy bien trabajar en favor de las comunicaciones aéreas civiles y militares, equipando sus estaciones con algunos servicios meteorológicos que en casos de emergencia pueden prestar gran apoyo a los aviadores en vuelo mediante las señales que por las ondas amateurs se envían. Próximamente se repartirán los estatutos de la asociación mencionada y puede augurarse que en poco tiempo se verán los beneficiosos efectos de tan interesante iniciativa.

En BOGOTA se comenta:

Por MICROFARADIO

Que la Voz de Antioquia llega más nítida y mejor que muchas broadcasting locales... y que debido a la fidelidad de la mencionada estación, a los locutores de la Emisora Medellínense se les ha conocido el cobre. Antes se les oía más disimuladamente.

Que Benitín se "trasladó" de la Radio Cristal a otra emisora local desde donde intensificará su auto-propaganda, obsequiando a todos los radioyentes con una de sus maravillosas fotos en donde se dice salió muy bien....

Que hay que oír a Ernesto Hoffmann Liévano improvisar en el micrófono para darse cuenta de lo muy "atrasito" que está en castellano. Que se cree que Hoffmann se haya dado cuenta de ello y ahora está recibiendo algunas lec-

ciones del idioma de Cervantes.

Que los apuntes que dispara Alberto Riaño Cualla desde los micrófonos de La Voz de Colombia en su noticiero "El Meridiano", marcan cotidianamente el chispazo del día.

Que en días pasados se efectuó una animadísima fiesta con motivo de la entrega oficial que Fernando Gutiérrez Riaño hizo al "periodista" y locutor Hernán Beltrán, de un bellissimo Lagarto Monstruo, que hacía varios años conservaba en su poder el primero de los nombrados. A Hernán se le oye desde las siete de la mañana hasta las más avanzadas horas de la noche, por diferentes Emisoras bogotanas.

Que al locutor oficial de La Voz de Bogotá se le llama EL LOCUTOR DE LAS NIÑAS BIEN.

Que no se deben afanar los o-

La producción DAVID O. SELZNICK de la popular novela de MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

(GONE WITH THE WIND)



Una época romántica y caballerescas....
Viene el enemigo y la confusión se apodera de los habitantes de Atlanta....
Luego, la peste diezma hombres y animales....

LA GUERRA no se puede evitar en todos los casos, pero la PESTE y las ENFERMEDADES de sus ganados SÍ.

--- Cómo? --- Usando

Arsenipur.

EL PREVENTIVO Y CURATIVO IDEAL PARA LOS ANIMALES.

yentes de Medellín por lo que a locutores y estaciones se refiere. Aquí tenemos una especie de Voz del Triunfo, llamada "Radio-Mundial", que cuando se sintoniza, de ja el radio oliendo a "chicha" lo menos un año.

Que hay una reñida competencia entre los locutores Ernesto Hoffmann Liévano de La Voz de Colombia, (el campeón de las equi vocaciones) y don Guillermo León Ruiz de Ecos del Tequendama, sobre cuál tiene la voz más romántica para transmitir programas aburridos.

Que Emilia, la conocida periodista, después de escribir horrores contra todas las voces de los locutores de Radio de Colombia, se consiguió un puesto de locutora en Radio Continental.

Que La Voz de Bogotá continúa sus audiciones pasando discos y programas que vienen grabados desde Estados Unidos. Después hablaremos del progreso de la Radio entre nosotros. Los buenos cantantes nacionales por ahora tienen que conformarse con escuchar en su casa las magníficas voces de los americanos.

JA JA JA

UN LOCUTOR de la Voz del Triunfo perifonea una adición "cultural"; al menos así la apellida él. Lee artículos de revistas, muchos de ellos traducidos; y él les traduce los autores así: "DOÑA Dorothy Dix", la SENORITA Cons tance Smith.

EN RADIO CONTINENTAL de Bogotá oímos esta cuña: "La Federación Nacional de Cafeteros vende CAFETERAS para la preparación de CAFE..."

Oscar de los Ríos, fantástico locutor de Emisora Claridad, anuncia: "se lidiarán 15 hermosos toros; padres traídos de las Sabanas de Bolívar...."

COMENTAMOS: que diga alguno que ese locutor voztriumfístico no sabe inglés, que el redactor de la Federación no domina el léxico, y que Oscar no usa la puntuación para lo que fue inventada.

Precisamente
Fácilmente
Comodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

Con separador de
bandas, más bajos
de precio y mucho
más bellos.

Almacén
RCA
de JUNIN

Abierta al mundo

DIRECTOR
CAMILO CORREA

MICRO

RADIO · CINE · MUSICA · DEPORTES

"Registrado en el Ministerio de Correos y Telégrafos el 27 de Diciembre de 1940 - LICENCIA No. 827"

Una revista para agitar el ambiente radial y artístico de Colombia

Oficina y Dirección: Carrera 50 No. 53-18 - Teléfono: 132-17 - Telégrafo: "MICRO" - Tip. "Buffalo"

Un semanario independiente, fundado el 15 de febrero de 1940 por su actual director.

No. 48 · Año II · Medellín (Ant.) Colombia · Marzo 10 de 1941

Esta revista no es órgano oficial ni oficioso de ninguna empresa.

SUSCRIPCIONES:

año (36 Nos.)	\$ 1.00
semestre (18)	0.60
trimestre (9)	0.35

Por los artículos firmados responde su autor. Lo que aparezca sin firma es del director.

AGENCIAS:

MEDELLIN:
Palacé No. 53-18

BOGOTA:
Kiosco de la Avenida

MANIZALES:
Benigno Cuesta

BUCARAMANGA:
Hernán Tamayo M.

CALI:
Gigarrería Villamizar

BARRANQUILLA:
Olegario Pertuz

PEREIRA:
Ondas del Otun

ARMENIA:
Rafael Valencia I.

PTO. BERRIO:
Bar Medellín

BARRANCA BJA.
Cacharrería Barranquilla

POPAYAN:
Jaime Echeverri M.

YARUMAL:
José Tamayo R.

CUCUTA:
"La Voz de Cúcuta"

CARTAGENA:
"Emisora Fuentes"

SANTAMARTA
"Voz de Santamarta"

NOTAS del EDITOR

LAS CADENAS

Nuestro comentario anterior sobre cadenas de radiodifusión, fue mal comprendido por algunos de los que directamente están interesados en ella; hasta se dijo que nos habíamos declarado "enemigos de las cadenas". Por cierto que estamos bien lejos de la enemistad hacia tal sistema de programa; tan cierto es ello que en el programa para nuestra revista hemos iniciado una red de emisoras de distintas ciudades colombianas, seguros de que mientras mayor sea el número de frecuencias, mayor es la seguridad de que la propaganda sea oída por aquellos a quienes se desea hacer llegar el anuncio. Muy distinto es explicar a los lectores las ventajas y desventajas de una cosa, a declararse enemigo de esa cosa; no hay motivos para que seamos enemigos de las cadenas, ni de nada en radio, cine, deportes y música; sólo nos anima el deseo de comentar y exponer nuestros puntos de vista sobre los temas que son de nuestra incumbencia (lo son porque nos hemos auto-autorizado para tratarlos, no porque ninguna entidad o persona nos haya dado el permiso), siempre dispuestos a discutir y ceder la razón a quien la tenga. Que los señores broadcasters, músicos, locutores y radiooyentes digan qué piensan sobre nuestras opiniones: ellas no se emiten ex-cátedra, ni queremos constituir las en dogmas de fé.

LA CIA. INFANTIL

No es que tratemos de incurrir en sevicia, como ya alguno dijo. La Cia. Infantil Frutos de la Montaña está ahora en receso (al menos el 6 de marzo, fecha en la que escribimos esta nota) para bien de la cultura musical del país; nuestro artículo sobre Ariel, la edición pasada, dejó más que claramente explicado lo que hallamos razonable e irrazonable en todo lo dicho y escrito sobre ese grupo de niños cantores. Y ya en frío el asunto, tenemos que dar la nota final así: si Antioquia (su gobierno) permite que esa troupe de menores salga como "embajadora del arte antioqueño", habrá que reconocer que no nos arredra hacer el ridículo ante los otros departamentos y que el cariñoso nombre de "montañeros" que nos dan en todas partes, puede muy bien tornarse en insulto: MONTAÑEROS!! Y que sigan engordando los "críticos" que venden sus elogios y los que cuando no los venden los dan en canje.....

MATONISMO

Esta revista es (pésele a muchos disgustados) un ensayo de crítica libre y despiadada. El editor de ella ha realizado en un año un experimento que pudo costarle lo que al inventor de la guillotina. Pero ya se están viendo los efectos, ya va siendo posible decir de las personas lo que de ellas se piensa en su calidad de "públicas", ya los que actúan para el público como artistas, músicos, periodistas, etc., han aprendido que sobre ellos se puede opinar y —lo que es "peor" para ellos cuando se trata de censuras— poner tales opiniones por escrito. Hasta hace nada, todo el mundo era mejor que todo el mundo: todos éramos insuperables en nuestra correspondiente actividad; pero poco a poco, merced al "atrevimiento" de MICRO, hemos aprendido con resignación que si acaso supereramos a otros en algo, la mayoría nos supera en MUCHO a nosotros. Costó lucha. Pero se ha hecho. Lamentable es que siempre queden retrógrados —quizás para que no falte interés a quienes sin lucha no pueden trabajar a gusto— de los que sólo saben esgrimir argumentos "de cantera", cuando no de gangster arrabalero; son los "colados" en un ambiente que les queda grande para su estrecho intelecto, que llegan a sentirse semidioses, dictadores, dueños de vidas, honras y haciendas; sátrapas de cartón que viven inbuidos en su ego imponderable para sus propios ojos como si siempre

El editor se reserva la libertad de publicar o no publicar las colaboraciones espontáneas.

ANUNCIOS:

a solicitud enviamos tarifas y condiciones.

Los colaboradores permanentes disfrutan de perfecta autonomía para desarrollar sus ideas.

Redactores en:

Bogotá
Barranquilla
Cali
Manizales
Bucaramanga
Pereira
Armenia
Popayán
Cartagena
Cúcuta
Santa Marta

EXTRA!!

A partir del No. 50 tendremos corresponsalías de:
Nueva York
Buenos Aires
Ciudad de México
La Habana
Caracas
Panamá
Quito
Costa Rica

TUTI-FRUTI

EL CALENTANO

Hace muchos meses que no se oye a este genial humorista y cómico del micrófono; noticias tenemos de que está trabajando para la Radio Manizales, pero nunca tuvimos ocasión de escucharle por la onda de esa importante emisora caldense. El señor Olaya, alias El Calentano, representa el más notable ejemplo de humorismo puro en la radiodifusión de este país que siempre adoleció de esta clase de artistas. Maravilloso caería por acá una temporada de Olaya.

NICEFORO

Este es realmente el reverso de El Calentano: don Pedro Revollo, alias Nicéforo, es el mayor exponente de la vulgaridad humorística radial; sus programas dejan sentir de cuerpo entero la ignorancia de "artista", aparte de rellevar la ausencia total de ingenio para este difícil género artístico. Entendemos que el señor Revollo es algo así como un ídolo de la sintonía gruesa en la capital de la república y poblaciones de esos lados. Qué lastima.

CLARIDAD

Con toda "claridad" tenemos que lamentar el descenso sufrido por la estación dirigida por don

Fernando Restrepo A. Hemos abrigado la esperanza de que la salida de don Adolfo redundara en beneficio para los decaídos programas de la que fue estación número 2. Infortunadamente hay que reconocer que tal radiodifusora sufre jettatura: se consiguió un director de orquesta capaz de montar música popular de esa que crea sintonía, pero no le dio elementos para trabajar con resultados; es más, se le quitó el tenor que había, uno de los mejores de la localidad, reemplazándolo por don Ramón Carrasquilla, un sujeto que, válganos Dios, qué desastre! En la onda de Claridad se pueden oír algunos números de mérito. La orquesta de la emisora, Los Pamperos, Urquillas y Pérez, La Argentinita—, pero mejor resulta no correr el riesgo de que Carrasquilla "se deje escuchar".

ORQUESTA

En Radio Cristal de Bogotá presentan a un conjunto "apodado" Orquesta de baile del maestro Chaves. Son muy optimistas en esa emisora; o muy irónicos.

SUENA

Un número agradable de escuchar es el del dúo Hermanos Contreras, escuchado por nosotros en una audición de Los Cua-

tro Ases de La Voz de la Víctor; lo que no nos atreveríamos a dictaminar es si la segunda voz la hace un caballero o una dama. Con nuestra felicitación por la manera como interpretaron "Mi pañuelo", va la solicitud de una foto para saber a qué atenemos.

LA FOTO

No sólo de los hermanos Contreras queremos fotografías: de seamos que todos los artistas, locutores y broadcasters nos envíen retratos y algunos datos sobre su carrera en radio. Las publicaremos a medida que nos vayamos sintiendo capacitados para pagar los fotograbados..

LUIS DUEÑAS

Lo escuchamos por La Voz de Colombia, cantando un bambuco con acompañamiento de guitarra; el acompañamiento lo hacía él mismo. Y para ser sinceros diremos que el amigo no es "dueño" de aptitudes para este aire nacional.

MATONISMO

lo miraran con lupa. Son los que jamás se amoldarán a la vida en sociedad, seguros de una personalidad que en el momento menos pensado ha de derrumbarse y reducirse a lo que es: personalidad negativa. Esos pocos jamás modificarán su zigzageante línea de conducta, nunca limarán las aristas de su comportamiento: siempre serán rústicos pese a la obligación que tienen —por imperativo de su labor diaria— de codearse con personas cultas. Uno de esos se lanzó a puño cerrado sobre un colaborador de esta revista, el sábado 19. de marzo.

DISCOS

Por qué Carlos J. Ramírez no habrá impresionado discos? Un cantante como él debe estar asegurado en dos veces: en póliza y en grabaciones.

SPEAKER

El informativo de Emisora Claridad ha pasado por múltiples etapas de dirección y locución. La última está en manos (y en boca) del señor Gerente de la empresa, don Fernando Restrepo Alvarez; por cierto que para noticias su voz resulta aceptable, cosa rara entre gerentes..

CONSONANTIZA

De pronto nos dimos cuenta de que Gutiérrez Riaño no puede pronunciar las cees que encuentra en sus leyendas perifónicas; muy sabrosamente nos va diciendo MARGA, ALPAGA, GORREA, en lugar de marca, alpaca, correa. Es algo parecido a lo que le ocurre a don Alberto Acosta, el de Amerindia: él dice con toda soltura PASOS ALAS.... La conjunción TL se le hace un problema.

Sensacional !!



KRESTO

presentará en Medellín, el próximo 18 de marzo, al gran barítono nacional procedente del Metropolitan Opera House:

CARLOS J. RAMIREZ

(Artista exclusivo Kresto)

Audiciones originadas en VOZ DE ANTIOQUIA

Presentación personal en el Teatro JUNIN



EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

CANCIONERO

MICRO

LETRA PARA UN BOLERO

SIMBOLO FALSO

(Para MICRO)

Desde que tú me diste
aquella rosa, estoy triste
y qué amargo es mi dolor....

Ah, porque tú me dijiste
mientras me sonreíste:
"vé el símbolo de mi amor".....

Y la rosa contemplé,
y cual tesoro guardé
lleno de amor y de anhelo.....

Mas pronto, triste lloré
porque la rosa toqué
y se esparció por el suelo.....

Y yo creo que tu amor
es así.... frágil, liviano
y si lo toca mi mano
se esfuma como la flor.....

JOSE ALEGRIA.

LETRA PARA UN BOLERO

SIN CORAZON

(Para MICRO).

Una vez unos ojos femeninos
tan hermosos ví
que no pude más
que quedarme allí.....

La poseedora
de ojos tan bellos,
tenía una voz arrulladora
y unos cabellos
como de aurora.....

Y era toda ella
como una estrella
a cuyas plantas rendí mi amor.....

Pero, ay, aquélla
mujer tan bella
no tenía corazón.....

JOSE ALEGRIA.

TE VI PASAR

A. LARA.

Hoy te he mirado sin quererlo
te he mirado pasar por mi lado
pasar muy cerca de mí
aquellos ojos dos cristales
que en otros tiempos reflejaron
mi amor, no se fijaron en mí.

Tenía tantas cosas que decirte
y tanto que contarte
que no pude hablar
me tuve que tragar mis sentimientos
no supe de tu aliento
no más te ví pasar.

Hoy te he mirado sin quererlo
te he mirado a mi lado pasar
pasar muy cerca de mí
me dejaste llorando
llorando por tí.

POR MI PALABRA DE HONOR

Bambuco. Letra y música de Jorge Añez.

Si la mar fuera de tinta
te escribiría una carta
y todas sus playas fueran papel,
como de aquí a Ibagué;
pero a través de los mares

te mando chatica titico mi amor,
pos estoy de las cuatro
por mi palabra de honor.

Debes rezar veinte credos,
cien avemarias de un solo jalón,
y acabar de ribete
con un yo pecador;
todo eso y más necesitas
pa que mi amo Cristo te dé su perdón,
porque vos me apañates
mi chanchir'ue corazón.

Una chica americana
de las que responden a todo "yes sir",
"oiga mister", me dijo,
quiero ser su mujer;
pero como me hice el sordo
y ella me dijera lo mismo otra vez,
"gringa mía", le dije,
"mi no sabe speak inglés".

Si el bambuco es de Alemania
o es de los griegos nuestro turmequé;
Morales Pino es turco,
Julio Flores, danés ;
Calvo, Murillo, Valencia,
David Canizales de China han de ser,
Asunción Silva, hebreo
y Uribe Holguín francés.

ACUERDATE DE MI

Acuérdate de mí
alumbrando t uolvido,
no me dejes morir
yo te lo pido.
Acuérdate que fui
el amor de tu vida
y que nunca jamás yo podré
tan lejos estar de tí.
Enferma tengo el alma de añorarte,
mi corazón no puede ya latir,
qué culpa tiene el pobre de adorarte
todo el que quiere tiene que sufrir.
Enferma tengo el alma de añorarte,
mi corazón no puede ya latir,
qué culpa tiene el pobre de adorarte
ay, acuérdate de mí para quererte.

CAÑAVERAL

Gotitas de lluvia clara
que lluen los nubarrones
que llueven los nubarrones
cuando en la tarde se muere el sol
que llueven los nubarrones
cuando en la tarde se muere el sol.

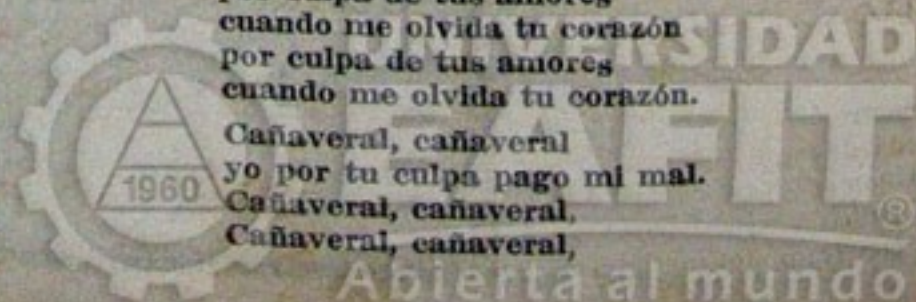
Agüita de pena mansa
que llueven mis ilusiones,
que llueven mis ilusiones
cuando me olvida tu corazón
que llueven mis ilusiones
cuando me olvida tu corazón.

Cañaveral, cañavela,
yo por tu culpa pago mi mal.

Cañaveral, cañaveral,
por tu culpa pago mi mal.
Las nubes están llorando
por causa de mis dolores,
por causa de mis dolores
cuando en la tarde se muere el sol
por causa de mis dolores
cuando en la tarde se muere el sol.

Comprenden que estoy penando
por culpa de tus amores,
por culpa de tus amores
cuando me olvida tu corazón
por culpa de tus amores
cuando me olvida tu corazón.

Cañaveral, cañaveral
yo por tu culpa pago mi mal.
Cañaveral, cañaveral,
Cañaveral, cañaveral,



ESTRELLAS Y PELICULAS

Critica

AAA—Excelente. Véala de todas maneras!
 AA—Muy buena. Véala!
 A—Buena. No le pesará verla.
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

SU UNICO PECADO
AAA

Paramount
 Aldm Tamiroff, Gladys George
 Esta nueva versión de "El Destino de la Carne", cuidadosamente hecha y con una musicalización sorprendente, nos muestra hasta donde puede llegar un actor bien manejado. Tamiroff se supera y enacta un personaje difícil, puesto que todos conservamos el recuerdo de la inmortal caracterización de Emil Jannings. Una de las buenas películas de estos días.

LA ULTIMA CITA
AAA

First National
 George Brent, Marle Oberon, Pat O'Brien, Frank McHugh
 "La Cita" como la conocemos desde su primera edición que fue hecha con Kay Francis y William Powell, nos ha llamado la atención. En esta nueva versión se lucen espléndidamente todos y cada uno de los artistas. El diálogo muy bien llevado hace que la película vuelva a concentrar al espectador, aún a aquel que la conociera antes.

HOMBRES DE CONQUISTA
AA

Republic.
 Richard Dix, Edward Ellis, Gail Patrick
 Tal vez desapercibida por su deficiente programación, esta película no fue bien apreciada por nuestro público. Mejor q' muchas especiales, fue sin embargo lanzada en el día consagrado a lo que los exhibidores llaman "westerns". El hecho de que una película se desarrolle en el Oeste Americano, en la época de la colonización, no quiere decir que la clasifique entre las películas de "acción". Qué podríamos entonces decir de "El Llanero", "Jesse James", "El Guerrero de California", "El Caballero del Desierto" y para acercarnos más a su propia pantalla, de Virginia City y Dodge City? La Republic ha hecho un esfuerzo espléndido y ha presentado una película, magníficamente fotografiada, y cuidadosamente realizada y en ella Richard Dix enacta un rol varonil y ajustado a su temperamento. Las escenas exteriores de multitud en los últimos rollos están muy bien anotadas y tomadas.

EL CASTILLO MALDITO
AA

Paramount
 Paulette Godard, Paul Lukas
 Divertida comedia en que se ridiculiza la película truculenta y misteriosa, con finos detalles y tru-

culentas escenas. Proporciona un rato muy entretenido y desconcerta por la manera inteligente con que el director maneja el asunto.

TRES HIJOS
AA

RKO Radio
 Edward Ellis, Frankie Thomas
 Una película sencilla, sin pretensiones de gran fondo moral, hecha para tocar el sentimiento del espectador, sin que alcance a lograrlo.

NOCHE DE NOCHES

A
 Francamente no sabe uno qué decir de esta película, a no ser que Pat O'Brien está muy mal en su rol dramático, que falta continuidad en el desarrollo, que el cómico resulta trágico en fuerza de su adaptación y que la niña no encuentra dónde lucir sus facultades si es que las tiene.

REESTRENOS:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Cuando esta excepcional superproducción fue ensayada en Medellín a mediados del año pasado, tuvimos oportunidad de emitir nuestro concepto, el cual reproducimos del número 31 de esta publicación.

Atendiendo la gentil invitación de la Metro Goldwin Mayer, por

Pasa a la 14

BETTE DAVIS

más sublime e intensa que nunca....

CHARLES BOYER

más irresistible y apasionado.....

JEFFREY LYNN

más romántico y cautivador.....

BARBARA O'NEIL

superando sus anteriores triunfos....



en

EL CIELO Y TU

(ALL THIS, AND HEAVEN TOO)

Mañana martes - JUNIN - Luneta 0,80 Balcón 0,30

Martes 18

Debut del famoso baritono, artista exclusivo Kresto,

Martes 18

CARLOS JULIO RAMIREZ

Abierta al mundo

BARRANQUILLA

Por Olegario PERTUZ.

La Voz de la Patria, una de las estaciones locales más serias, por contrato con esta Revista, ha empezado a radiodifundir la cadena "Micro". Todos los viernes de 10 a 10 y media de la noche, escucha todo Barranquilla, estas audiciones, llevadas a feliz término, por el Director de nuestra Revista.

El cuarteto de cuerdas 'Lenner' ofreció dos conciertos de la más refinada música, en esta metrópoli y bajo el patrocinio del Centro Artístico, en el local de la Sociedad de Mejoras Públicas. Este conjunto de virtuosos del violoncello, de la viola y del violín, fue muy aplaudido y agasajado. Triunfos más a los artistas vieneses, descamos.

César Rosales, presta ahora servicios, como locutor, en Emisoras Unidas. De las cualidades de Rosa les no dudamos, pero al menos, nos parece que le falta algo de buena entonación y de soltura de palabra.

Marcelino Bolívar Ferreira y Marco Fidel Quintero y Galvis, speakers insuperables de La Voz de la Patria, supieron exponer sus capacidades perifónicas en las transmisiones de las festividades del Carnaval, en el Salón Carioca.

Marquito, algo TRAGUEADO se "DESLIZO" económicamente, saliendo profundamente entusiasmado, con la alegría de un Pampirito.... Y Marcelinito, el "Ché de la nostalgia" lucía una camisita azul y la boquita pintada de Rouge.... Y todo.... por ser fiesta carnestoléndica. ¿Quién no se pinta las uñas?

El estadio Municipal presentó en una serie, a las novenas de Cartagena y esta ciudad.... Los muchachos practicantes del Deporte Rey, sostuvieron una gallarda y lucida actuación en el campo, demostrando así que los sentimientos entre Cartagena y Barranquilla, no se han utilizado....

El Conjunto "Fortich", que incluye gran Gustavo Fortich, Eladio Barrios, el Profesor De Castro y otros, prepara una nueva tanda, después de haber estado en reposo.... Auguramos éxitos al magnífico conjunto....

Elisita Liévano, la cantante de radio, que había estado "en secreto" durante casi ocho meses, vuelve a "salir al aire", presentándose en Emisora Atlántico.... Nos prometió un clisé para MICRO, que ojalá nos entregue pronto, para poder adornar estas páginas con su figura hermosa....

LOPEZ
y
LOPEZ
Abogados
Oficinas en
Medellín
y **Bogotá**

Carlos Velásquez O.

El Sastre que da personalidad

Palacé con Av. 10. de Mayo
Edificio Palacé 2o. piso No. 1
Teléfono 18-111

Club permanente

Las actuaciones en los teatros de la localidad de la Compañía de atracciones "Miss Aida" con el Cabaret Albert y Amparito Latorre, nos parecieron, si no sorprendentes, al menos buenas: en ellas desfiló el ilusionismo, la prestidigitación y los muñecos animados....

"Momento Musical", la Hora que se difunde por medio de los microfones de Emisora Atlántico, se sintoniza bastante en la ciudad. En ella se transmite música de cámara, sólo para espíritus refinados.

La Voz de Antioquia, llega a esta ciudad en magníficas condiciones; casi toda la ciudadanía sintoniza la estación número 1 de Colombia. Se capta ella con claridad asombrosa y con potencia al igual que cualquiera emisora extranjera. Por medio de la propaganda en esta Revista, La Voz de Antioquia, se ha hecho aún más íntima entre el público, quien ve en ella el blasón de la radio colombiana.

SE SUSURRA

—que en Emisoras Unidas preparan un programa matrimonial... y.... lo mejor del chiste, es que dan todo: "plática"... y "chinas".

—que Ecos de la Costa resucitará.... Se repite el milagro de Laza rete, aunque usted no lo crea....

—que el 'papi' Camacho y Cano tiene pelo en la calva vanguardista....

—que la vida es un Micrófono para Germanófilo Vargas del Altílo.

—Que Marcelinito Bolívar Ferreira será el primer biografiado en "Siluetas Radiofónicas", que iniciaremos pronto....

—que don Clemente Vassalla Gómez está muy contento con el Grupo Literario LOS SOLITARIOS, que trabaja en su emisora....

—que Marquito Quintero y Galvis se ha trocado de Speaker en pedagogo.... el kamarada de los espejuelos brujos es todo un Profesor!b

TÍPICOS

Una vez más manifestamos nuestra extrañeza ante la diferencia existente entre los grupos típicos de Bogotá y los de Medellín. En la capital le sacan gran partido al trío de bandola, tiple y guitarra, mientras que aquí tal conjunto se hace pesado, monótono, aburridor.

"ANTORCHA"

Por motivos que desconocemos, Rubayata y Jorge Luis Arango abandonaron el micrófono de Claridad y trasladaron su noticioso a Bolívar Broadcasting; la capacidad periodística de estos dos caballeros es prenda de garantía para quienes deseen anunciar en un informativo bien servido, de donde se desprende que la estación de Toro y Tobón va a recibir un impulso notable.

PILDORAS

Con el fin de que los lectores de diarios y revistas puedan recibir fotografías de los acontecimientos ocurridos en lugares distantes, de los cuales podría tenerse conocimiento varios días después de acaecidos, las fotografías de 46 periódicos norteamericanos son transmitidas eléctricamente por medio de una red inalámbrica de 10 millas, dotada de un aparato denominado WIRE-PHOTO, que acaba de ser puesto en operación por uno de los servicios periodísticos de mayor reputación mundial.

Un nuevo camión, cuyo aparato bombea aire en lugar de agua, ha sido añadido al cuerpo de bomberos de San Francisco, California, para extinguir incendios. Este nuevo aparato suministra aire a los bomberos que usan máscaras, así como aire comprimido a los martillos especiales que usan para romper los pisos y las paredes. Una válvula especial de reducción que lleva el bombero en su cinturón hace posible que él pueda regular la cantidad de aire que debe pasar por su máscara, disminuyendo la presión que hace para respirar. Para seguridad la máscara lleva adherida una válvula automática, la que se cierra si la cantidad de aire se corta o suspende.

Se ha verificado en Tokio, un acto que ha revestido singular expectación y apasionamiento, debido a la personalidad que poseen los contendores y además, porque la causa de la sangrienta diferencia se atribuye a un alto sentimiento patriótico. El editor de "Magazines" dio de puñaladas en el cuello, al editor del importante periódico YO MIURE JHIM PUM. Después del accidente se supo que el ataque del director al editor, fue motivado porque el último llevó primero al Japón a BABE RUTH y algunos de sus compañeros en una jira de Base-ball a pesar del fanatismo nipón por el juego norteamericano no se deja de reconocer que el director de Magazines procedió dentro de los límites de la historia nipona.

RINCONCITO CRIOLLO

Un adiós, luego un suspiro
una esperanza marchita.
Un corazón que palpita
triste y solo en su retiro.
Rinconcito criollo
de lindas praderas
si otra vez volvieran
noches que se fueron
para no volver.

Al ver la campiña
han muerto las flores
que dieron perfume
aquel juramento
tan falso de amores.

Rinconcito criollo
que yo añoro tanto
que fue mi alegría
y hoy está solo
mi triste quebranto.
Rinconcito tan marchito
como tú.
Marchita mi alma
marchito el ensueño
de mi corazón.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

HJDE 6145.3 Kilociclos banda de 49 metros
HJDK 1.250 Kilociclos banda de broadcasting

“la emisora internacional de Colombia”

REPORTES RECIBIDOS

515 West 122 Street

New York, N. Y.

January 30, 1941.

Short Wave Radio Station HJDE
Medellin, Colombia.

Gentlemen:

Your signal was heard on January 30, 1941 on 6,145 Kc. from 8:38 to 9.30 p. m. E. S. T.

SIGNAL: Very loud and of good fidelity; slight slow deep fading.

PROGRAM: 8:38 — Songs by a Cuban Soprano accompanied by estudio orchestra; including the selections “Our Love”, and what I believe to have been “Rosa Blanca”; Advertisement for Crisco.

9:00 — Announcement as the “Cadena Bolívar” including the transmitters Voz de Antioquia, Radio Santander,

Emisora Atlántico, etc.

9.01 — Songs by a trio; frequent mention of the “Cadena Bolívar”.

Could you please verify the above report, or let me know how such verification may be obtained? This is the first time I have heard your station so clearly, and the first time I have heard the Cadena Bolívar from your country.

Thanking you in advance for your courtesy,

Yours very truly,

LOUIS J. RAGAZZINI

515 West 122 Street. New York,
N. Y. (U. S. A.)

“LA VOZ DE ANTIOQUIA” agradece infinitamente los reportes que constantemente le estan llegando con motivo de su nueva potencia. Semanalmente dará a conocer en esta página los de mayor trascendencia.

1960

Abierta al mundo

Hípica y Deportes

por OLIMPIC

La más amena transmisión
para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

Kodak Brownie

REFLEX

La nueva KODAK de gran
comodidad.

IMFORMES:

KODAK EN JUNIN

OSCAR DUPERLY



La expedición científica de Mongolia, organizada por el museo científico de historia natural de EE. UU. ha comprobado que los

perros tibetanos, son parecidos a los de Terranova, tienen casi la talla de un lobo y son tan fieros que no hay lobo que les haga frente.

Una audición

que distrae!
que deleita!
que instruye!

RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo
A. REDON P.

De las mejores y
donde mejor le
atienden

Se ha trasladado frente al
local que ocupaba



PATHE DEPORTIVO

Complacidos registramos la fundación de la Asociación de Cronistas Deportivos, entidad a la cual hemos sido invitados a pertenecer, con nuestro agradecimiento sincero.

Como presidente de ella ha sido nombrado don Antonio Henao, repórter del radio-periódico "Amerindia" de la Voz de Antioquia, y quien a la vez asiste a las reuniones como representantes de "El Diario".

Estuvimos el domingo pasado en las carreras de caballos y pudimos observar de cerca el entusiasmo que reina por el espectáculo hípico. Desde tiempos atrás consideramos a la ciudad, como uno de los principales centros hípicos, tal vez el primero en el país.

Para dentro de unos 10 días se anuncia el debut del Atlético Chala del Perú en el Estadio Municipal. Este cuadro peruano, derrotó en días pasados en el Estadio "Nemesio Camacho" de la capital, al formidable once de Barranquilla. Medellín verá en breve jugar fútbol a la moderna.

Se reunieron por primera vez, los nuevos miembros de la Liga Antioqueña de Basquet Ball, en las oficinas de la Secretaría General del Deporte, el 1º de Marzo. Se acordó entre otras cosas, pedir al ayuntamiento una partida de dinero, para contratar los servicios de Carlos Borja. Necesitamos que inicien labores y les ponemos a las órdenes esta parcela de MICRO.

Indudablemente, entre los diarios locales, la sesión deportiva más informada es la que ofrece "El Pueblo". Noticiosa, bien presentada, y con información deportiva internacional de última hora, tal como los partidos de la Argentina, y los demás que se juegan en los diversos países.

Económicamente no ha sido un éxito fantástico, la temporada internacional de Bogotá. Los equipos que en ella toman parte, fueron contratados por enormes sumas; para muestra un botón: Perú juega cada partido por la "módica" suma de \$ 1.600.00 colombianos. Con esta clase de gasto, cualquiera tiene que perder.

El Superior del Colegio de San Ignacio, en un gesto de alta generosidad, ha cedido el campo de Miraflores, para que en él se jueguen partidos de fútbol, los domingos en las horas de la tarde.

Ya la Federación Antioqueña ha clasificado las categorías oficiales de los cuadros de fútbol, y los pertenecientes a la primera B, han sido los escogidos para actuar en el campo de Miraflores.

Informa uno de los cronistas hípicos de la ciudad, que el Municipio de Medellín, ha querido cobrar

al espectáculo de carreras el impuesto del 5%. Este impuesto había sido quitado, con el fin de fomentar y seleccionar la raza caballar en el país. Siempre el Municipio queriendo pescar para su costal.

Nos parece que los jinetes deben estar en perfecto aislamiento respecto al público durante el desarrollo de las carreras. Mientras algunos de ellos permanezcan en el paddock, hablando con los apostadores, siempre habrá el riesgo de combinaciones inconvenientes. Sin dudar de la honorabilidad de nuestros jockeys, esto entraña un desorden que la Junta bien puede arreglar haciendo que los jinetes estén en su casilla especial.

FUT BOL

Poco al corriente se mantiene el público aficionado del movimiento deportivo que se registra en la ciudad y en el departamento; no por falta de información de los diarios que tienen cronistas deportivos, como "El Pueblo", "La Defensa", "El Colombiano" y el radioperiódico "Amerindia" sino porque nuestro ambiente que es apático para los partidos que se verifican entre equipos locales, ignora o mejor quiere ignorar lo que pasa.

Jamás se le hace a un enterado de la marcha del deporte en Antioquia esta pregunta: Quién ganó entre "Deportivo" y "Once Amigos" o entre "Medellín" y "Sucre"?, sólo cuando juega Millonarios en la ciudad o cómo son los peruanos.

Qué nos importa a nosotros cómo juegan los peruanos o cuándo vienen los millonarios? eso ya lo sabremos a tiempo, pero por ahora informémonos de la calidad de los jugadores del fútbol de la montaña y de los nuevos conjuntos que a diario se forman y afilian.

El domingo dos de marzo, se jugaron dos partidos, ambos entre cuadros de primera categoría correspondiendo el triunfo a "Ducal" sobre "Sucre" y "Deportivo" sobre "Palmira". La asistencia fue escasa y la misma de siempre: José M. Mejía, Rodrigo Mejía, el Cabo Torres, Llano, Paco Morales, Güendica, Villegas, fotógrafo de "El Colombiano", Jorge Escobar, Renbal, Molina y otros de escasa importancia. Los encuentros fueron movidos y las acciones se sostuvieron equilibradas por muchos minutos, pero al fin la clase se impuso.

NO HABRA ARBITROS EN LA AMERICA

De fuentes que merecen todo crédito, hemos sido informados que el Colegio Departamental de Arbitros de Foot Ball, resolvió en sesión pasada, no enviar socios de la Corporación para dirigir los partidos que semanalmente se juegan en el campo de la Floresta en La América, por falta de garantías. Enojado nos parece la medida y entraña, como nuestros lectores pueden ver, grandes interrogantes. Es

una vergüenza para un Municipio, fracción o lo que se quiera llamar, el que una entidad deportiva, seriamente constituida como lo es el Colegio de Arbitros, le niegue tan importante ayuda. Necesitamos que el público nuestro, se empape del difícil papel que desempeña un juez en un partido; por tal motivo nosotros jamás seríamos capaces de poner un árbitro por el suelo, porque sabemos la buena fe que lo acompaña; casos se han visto en que árbitros de prestigio internacional sean silbados y criticados por actuaciones lamentables pero nunca amenazados.

SOBIESKI GANO FACILMENTE. LLEGO "WATERLOO".

Como "Micro" lo había pronosticado, Sobieski ganó la carrera para caballos de pura sangre, han dicepeada para el domingo 2 de marzo. En 1.42" se impuso en la distancia de 1.530 metros. El placé lo conquistó Telémaco, por haberse quedado en la partida Decalage, pues si no hubiera sucedido a sí, no habría figurado, en la combinación ganadora.

En la semana pasada llegó a la ciudad el caballo "Waterloo", uno de los animales que más cartel han conquistado en la pista local. "Waterloo" corrió y ocupó uno de los primeros lugares en el Gran Clásico Nacional que se verificó en la ciudad de Cali en los últimos días del mes de diciembre del año próximo pasado.

TONTERIAS

El balón es como las chicas bonitas, elegantes y coquetas: esquiva a todos y no se queda con ninguno, pero siempre tiende a arriarse al portero, quien es el que menos la quiere y más la desprecia.

El portero es un hombre sin co razón.

Hay un entrenador de basquet ball tan furioso que cada vez que su equipo gane, dice, le va a levantar una estatua y si pierde llevará un ramo de flores a la tumba. Hasta ahora se ha reunido la junta una vez, y ya tienen dos floreros alquilados para depositar las flores secas; y hace falta otro más para las otras que vayan llegando.

LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE AYER

La concurrencia al futbol de ayer en las horas de la mañana estuvo numerosa y se jugaron dos partidos. El primero de ellos correspondió a los equipos Once Amigos y Sucre, partido que terminó empatado a tres tantos. Fue dirigido por D. Alfonso Echeverri, del Colegio de Arbitros.

El segundo partido fue dirigido por el señor Jesús Echeverri, y su labor fue fácil, aunque tuvo fallos dudosos. Ganó el Medellín al Palmira por cinco goles a dos. Palmira hizo un buen primer tiempo, pero luego el Medellín, que es superior

lo acobardó en la puerta. El domingo con motivo de las elecciones, no creemos que haya fútbol, pero para el 30 de los corrientes se anuncia el choque que todos queremos ver entre los equipos Antioquia y Perú. En próxima entrega daremos detalles de este sensacional cotejo.

Gran Colombia venció a San Antonio por 2-0 y Mosaicos a Piratas por 1-0 en La Floresta.

RESULTADO DE LAS CARRERAS DE AYER EN LOS LIBERTADORES.

Los ganadores de las ocho carreras de ayer en la pista de los Libertadores, fueron los siguientes:

Asombro y Diana, Guarani y Abdulla. Cavalier y Malillo. Monarca y Corcobado. Chicolino y Urosalina. Dollar y Carnaval. Mensajero y Pampero. Pipo y Peligro. Estuvo buena la tarde hípica y se registraron buenos dividendos, como el producido por la combinación Cavalier y Malillo de \$ 190.40 y el de Mensajero-Pampero de \$ 87.40.

Asombro, animalito nuevo que ganó en la tarde de ayer en la primera carrera, debe ser subido de lote señor Handicapper. Hay que tener en cuenta el tiempo (1.19") el jinete (Calle) y lo fácil: de punta a punta. Mala actuación hicieron los caballos: **Estampido, Pensador, Tito, Tarzán y Batatazo.**

DE STA CAMOS

BOGOTANERIAS

En la onda de la Radio Cristal escuchamos una presentación de "Bogotanerías", episodios cómicos tipeos escritos y dirigidos por don Rafael Burgos; es algo "barato", estilo Emilio Franco, pero con ingenio, con gracia, con comicidad, con razón de ser; aparte de que el grupo radioteatral que lo interpreta está muy bien en sus papeles. En lo que oímos figuraba un antioqueño de esos sinvergüenzones que tanto abundan por todas partes, siempre casados con hoteleras o dueñas de cantinas...; un calentano como todos los calentanos que "suponen" en Bogotá, dicharacheo y agudo; y varios tipos del pueblo bogotano, un policía, etc., etc.; el antioqueño es Correa Jaramillo y nacido en Abejorral, convencido de la preponderancia de su departamento y de su terruño sobre todo el orbe; dice mucho PUES y A VEMARIA, porqui si no es así no habrá manera de que lo crean antioqueño en Bogotá. Pero lo que queremos decir es que tales pasos de comedia nos parecieron bien hechos y bien interpretados. Felicitaciones para el señor Burgos.

EL MENSAJERO MUSICAL VICTOR

CANCIONES DE MODA
MUSICAS DE EXTRENO
MUSICAS BAILABLES
MUSICAS VIVAS

de 8½ p. m. a 9½ p. m.

EMISORA CLARIDAD

CANCIONES DE MODA

RADIO NUTIBARA

de 8 p. m. a 8½ p. m.



2 Progamas diarios

B E D O U T

Progamas diarios 2

Abierta al mundo

POETAS Y PROSADORES DE

CHISPAZOS DE CASTOR Y POLUX

CÓTIZACIONES

El bolsista San Benito dice en su última revista que las letras a la vista están al 100.... infinito y aquel insigne petito que es en las letras tan ducho, el petrimetro Perucho, para pedir una ropa compró letras sobre Europa y las pagó al 100... mucho.

TOMATA

Toma nota de la música y la concurrencia; luégo se acerca, toma mi mano; en seguida toma asiento; parte en la conversación toma al instante, muy serio; más tarde toma cerveza, más cerveza, carne, huevos... y cuando está muy tomado toma.... las de Villadiego.

DUODECIMA

Mieta y encajes sanos por todo haber poseía cierta vieja que tenía una hermana y dos hermanos. Murió la vieja, y ufanos abrieron el testamento disimulando el contento y dando mil alaridos, y oyeron enternecidos repartir así los gajes: "A mi hermana dejo encajes y a mis hermanos... metidos.

FOSFORITIS

Pidió un fósforo Pascual cierta mañana a un agente, quien le contestó caliente: —De fósforos estoy mal. —Conmigo no se indisponga, Pascual contestó al momento. ;Mal de fósforos? Lo siento; ojalá que se reponga.

¡JESUS, QUE RATA!

El usurero García de esta manera me hablaba, cuando el pésame le daba por la muerte de una tía: Si señor, tanto lo siento; le acompaño en su quebranto, y como lo siento tanto, me debe el tanto por ciento.

AMOR POST MORTEM

Amaba al esposo tanto su pobre viuda Quiteria, que impidió en el camposanto lo enterrasen junto a un santo que había muerto de difteria.

¡SACRILEGA!

Si yo, que en vano te sigo, sacerdote me volviera y tu alma pura acudiera a confesarse conmigo, poniendo a Dios por testigo yo te otorgaré el perdón; te diera la absolución, aunque se que de ella abusas, puesto que nunca te acusas de robarme el corazón.

HASTA MAS VER

Al despedirse Bautista del tuerto Nerón Vidal, le dijo con mucha sal: Mi querido, hasta otra vista.

EN OTRO ALBUM

La flor que exiges de mí no te la envío, y lo siento. —¿Por qué?

—Porque cuando fui por ella, ya estaba en tí. —¿Cuál era?

—Mi pensamiento.

INCOLORO

Al teniente Pedro Luna le preguntó doña Ignacia: —¿Usté estuvo en La Tribuna? Y él dijo con mucha gracia: —yo no tuve la fortuna de hallarme en esa desgracia.

NO SEA BESTIA!

No fui culpable, declaro, del suicidio de Romate: pues con su pistola, claro, me dijo: "yo me disparo", y le grité: "¡disparate!"

DE POR VIDA

El bueno de Juan Simplicio que de grande hombre supone, siempre en sus tarjetas pone "Ex-Senador vitalicio".

DE SU PUÑO Y LETRA

En esa furrusca, Sixta quedó tan desfigurada que de la primera trompada perdió dos ojos... de vista.

DESASTRES

— I —

Dicen que es flojo el sastre Briones; ;falso! no hay hombre de más calzones.

¡OJO!

Giro que al ciego Escobar hizo ayer doña Evarista: al portador Salazar se servirá usted pagar veinte duros a la vista.

POR POLITICA

De la guerra la campana su marcial toque de diana en mis nervios ya repica; ;Vamos chica! Liberales son mis besos y tú goda, pónlos presos en esa tu Boca Chica.

DES....CONCIERTO

Un borracho se durmió en el concierto pasado, y, cuando se despertó con gran sorpresa notó que estaba desconcertado.

EL TALION

Entró un tipo a la tienda del viejo Malo, y con su misma vara lo majó a palo. Es bien sabido: con la vara que mides serás medido.

CARDIACA

Era grande el corazón de don Agapito Soffia; grande por una razón: por padecer de hipertrofia.

LA OCASION ES CALVA

Por no pararse en pelillos, de la cabeza de un calv.

un mosco, al ponerse en salvo, se desnucó en los ladrillos. Desde esa ocasión los moscos se paran en pelos toscos por no pararse en pelillos.

¡QUE PEPA!

Qué bonito, qué bonito el cuerpo que tiene Pepa; sin que a nadie duda quepa, es un cuerpo.... de delito.

ES COPIA

Hay hombres tan inocentes que, por darías de escritores, se truecan de otros autores en humildes escribientes.

TURQUESTAN

El hijo de Julia Mesa llega en gran turca a su casa, más del corredor no pasa, pues se queda en la turquesa.

CAPITANEJO

Pensión pide y con derecho, el Capitán Judas Vargas, porque el enemigo, en Techo dió tres espléndidas cargas... de pertrecho.

DE EMPRESA

En prendedor de corbata se hizo pintar Antenor, y extraña verse en la lata siendo un hombre en prendedor.

GRACIOSA CONCESION

De Engracia cada cual puede discutir y con razón, porque todo lo concede en... gracia de discusión.

A TIERRA

Al bajar Pepe Guarnizo al terreno personal, lo halló tan resbaladizo, que se dio un golpe mortal.

POETISA NOTABLE

La mujer del bardo Infante, poetisa a quien nadie aguanta, como su esposo es un Dante dice que ella es una.... Danta!

CONTRA-PUNTO Y FUGA

Dos críticos musicales estaban el otro día peleando como chacaes por cuestiones de armonía.

FALLO A COPAS

—Pepe, ¿me ofreces un trago? No, porque ya lo dejé. —Dime dónde lo dejaste y al momento voy por él.

SEGURO CONTRA ESPANTOS

Es tan espantosa Santos que dos duendes pretendieron espantarla, y se volvieron espantados los espantos.

BALA-DA

Cruel muerte de bala di al pereque Primitivo / cuando al jurado fui, ne absolvieron, que el motivo o encontraron bala-di.

COMO UNA TAPIA

El ricacho José está perdido: a sordera le cuesta un sentido.

JUDICIACA

El entablador Aranda a casa de Pedro entabló,

y como no le pagó, le entabló luégo demanda.

EQUIDISTANTE

Una armada naufragó cerca al puerto de Bilbao; una lancha se perdió, un buque al cabo llegó y el otro buque está en Callao.

DON ESCULAPIO TENORIO

Un hombre se dislocó Juana, y se ve con asombro que el médico que llamó ya le está metiendo el hombro.

PARTIDA DOBLE

Entró Brunito Pimienta, hombre de teneduría, a llevar libros de cuenta a una cierta librería, y fue tal su maestría, los llevó tan por su cuenta que a los dos meses no había ni un libro para la venta.

PLEONASMO TRIPLE

No habría podido augurarte tu nombre, suerte más negra; cómo es que puedes llamarte, sin ansias de suicidarte, Siervo Casado Consuegra?

GENTUZA

No es cosa bien sorprendente que en este mundo, Perucho, se encuentra constantemente muchos que quieren ser gente, gentes que quieren ser mucho?

EL SEPTIMO

El ministro de... no sé, juega tresillo conmigo; y al decirle: —Robe amigo, me contesta: —Ya robé.

MACHIHEMBRIACA

Varias piezas de la casa entabló Luis a Dolores, y él, que en todo se propasa, tuvo, además, la cachaza... de entablarle unos amores.

NO HAY REMEDIO

Cierto cura de arrabal que obispo pretende ser, tiene al fin que fallecer de insuficiencia mitral.

ARMAS PROHIBIDAS

Se armó en plata el conocido petardista Blas Ovalle, y en su casa está escondido porque sabe que es prohibido salir armado a la calle.

SUMA PAZ

Murió doña Paz Balumba, y un sepulturero zafio, como elocuente epitafio le puso: Paz.... a su tumba!

ARMAS PROHIBIDAS

Digno es de atención científica lo que ha llegado a notarse: en esta lucha pacífica todos pretenden armarse.

BUEN PATRIOTA

Tan pecóreo afán tenía de brigada un general, que su jefe le decía: —Eso sí es caballería; su patriotismo es bestial.

FACCION CONTINUA

Domina doña María

al comandante la Roche;
por eso es jefe de día
y subalterno de noche.

VISIONARIA

El ciego Camilo Larra
es tan singular artista
que ejecuta en la guitarra
plezas a primera vista.

CONSEJOS

Centro América es tu amor,
más, ya que en tus aventuras
encontraste a un protector,
no dejes el Salvador
para meterle en Honduras.

PLATA EN MANO

Tiene cinco haciendas Rosa,
y, aunque maldorada y fea,
casó con ella Larrea....
¡Si la vió tan hacendosa!

PIE FORZADO

Un pie me pide Machado,
vate que conmigo almuerza;
no le doy el pie de fuerza,
porque es un pie tan forzado
que puede que hasta se tuerza.

EN VARIOS TOMOS

El héroe de tantas glorias
murió repentinamente,
y a Pepe su descendiente,
sólo le dejó Memorias.

DEL MISMO TENOR

Fue a la ópera, hace un año,
en París, Trino Albornoz,
y admiró, criterio extraño!
más que la voz de Tamagno
el tamaño de su voz.

FOGOSIDAD

Tu cigarrillo chupó
la ardorosa Micaela,
y así que te le entregó
todo el mundo en él notó
en ambas puntas candela.

SOLILUQUIO

De Soledad el marido,
que se alza sin caridad,
en estas noches ha oído
su sermón de.... Soledad.

DE CARGAZON

Dice mi amigo Juan Vargas
hay muchos que tienen cargos
que en estos tiempos amargos
pero que merecen cargas.

AMOR EN SILENCIO

Fue a dar serenata a Armida
con la orquesta, Pepe Flórez,
y el amante —que la cuida—
salió y les dijo: —Señores,
“silencio que está dormida
la virgen de mis amores”.

VIRALETTO

Telegrafia Laguna
desde Tocaima a su abuela:
“Hay diez casos de vacuna
mándenlos pronto viruela....”

VICIO FINAL

—¿Cuál es el colmo del vicio?
Preguntaba Luis Galdós,
—Es presentársele a Dios
bien borracho el día del juicio.

DEO GRATIAS

Para calmar sus desgracias
a Deogracias dile dos
pesos; y al darme las gracias
exclamé: Gracias a Dios
que ya salí de Deogracias!

EN-AGUA-ARDIENTE

Alto, muy alto, los fluses
se alza Mariquita Lanos,
y dice, haciéndose cruces,
que los hombres nos alzamos.

POR ANDAR DE NOCHE

Tan bueno y bien educado
es Crisolo Moreno,
que a un sereno acatarrado
le dijo: Tenga cuidado!
No se serene, sereno.

LA FUERZA DEL DESTINO

Casóse un fiel de balanza
con Catalina Cediél;
ella se volvió... una lanza
y él continuó siendo fiel.

S. E. U. O.

—Debe haber plata, exclamaba,
si el libro de caja hojeaba,
más luégo la caja abría
y con tristeza decía:
el cajero Juan Quimbay;
—Debe Haber, pero no hay.

CRUCIFIXION

Viendo al contratista Mario
con cierto magnate, listo
explotador del Erario,
suele exclamar don Januario:
—;no les falta sino el Cristo,
para formar el Calvario!

POR PARTIDA DOBLE

—A qué debe su fortuna
Lucas? preguntó Ismael;
—no la debe dijo Luna,
pues se la deben a él.

POR SU-PUESTO

—Gobiernista eres, Castor,

por un sueldo inmerecido;
y contestó el aludido:
—Por el sueldo? No, señor,
porque lo tengo vendido.

LO DE SIEMPRE

Amando están a Dolores
Juan y Macías, hace días,
y ella que es fuerte en amores,
de Juan aceptó ayer flores
y mañana.... de Macías.

ELEGIA EN RE

Las futurras gentes godas
cuando se hable de estos días
;oh poeta! dirán todas,
que con tu pluma hacías odas
y con tu tropa Elegías.

CUESTION BOCAL

Dijo el botarate Soto
al empleómano Manzano;
—yo soy libre: gano y boto;
y él dijo: —yo voto y gano.

CAMONINA

Pastor Herrera jugaba
ajedrez con Salvador,
y a la tercera jugada
le daba jaque.... pastor.

;AL SUELO!

Una ranga desnucó
al hijo de Pepa Lazo
y Abel Acosta. Lo vió
un repórter, y apuntó
este suelto: ;ah costa-lazo!

TIRA Y AFLOJA

Es el borrachín Juan Buena
(con esto a nadie denigro)
peligroso en el sereno
y sereno en el peligro.

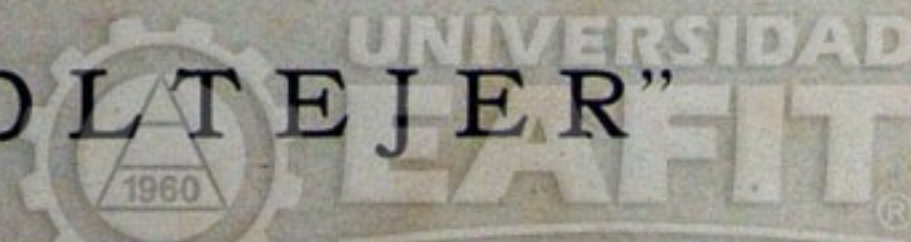
CINCO AÑOS

al servicio cultural del
pais sintonice usted la

RADIO REVISTA «SINTESIS»

los sábados
a las 8 p. m.

Atención de "COLTEJER"



LA VELOZ

Servicio de Automóviles

Avenida derecha frente al teatro Junín

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad

Para sus carreras, viajes a las poblaciones, visitas, etc.
llame a "LA VELOZ"



TELEFONO 137-37

Propietario: GILBERTO LOPEZ (El ciego)

Las mujeres tienen el espíritu de razón. La caridad femenina hace caridad. Un hombre que da, sólo da que en sus manos el dar sea mejor. dinero; la mujer da, además, su co

UTILES para Escuelas y Colegios

Busca Ud.
Buena calidad,
Buen precio,
Buena utilidad?

Diríjase a los Almacenes

BUFFALO

La Casa de los precios bajos.

Medellín, Calle 51

Nos. 49-50 y 49-52 (Boyacá)

Teléfonos: 11363 y 10710

PAPEL DE LIJA

Los lectores que sepan de carpintería y zapatería, o que simplemente hayan pulido algo con lija, saben que la finura de tal papel se denomina con números así: a mayor cifra mayor grosor del grano: quisiera decir que mientras más "fino" es el papel, más baja es la cifra. Aplicando este cartabón a los programas, y tomando en consideración el que pomposamente denominan "transmisión número UNO de Colombia", esta revista designa al Teatro del Aire como "la transmisión cuatro ceros de Colombia"; y a la Hora Familiar como "la transmisión número cien".

DRAMATURGO

Nuestro Benavente criollo, don Miguel Villa Uribe, acaba de estrenar otra producción; lleva por título "Hermanos de Leche" y se dio a conocer por los micrófonos de Ecos de la Montaña anoche a las 9. Sólo registramos el hecho, sin entrar en comentarios; ya los haremos a más espacio.

COMEDIÓGRAFO

El corto humorístico que se dio anoche en el Teatro del Aire, es de los más malos que en los últimos tiempos hemos oído; de ridículo puede tildarse y así lo cumplimos antes de saber quién es el "autor". Antes, pues en decir de algunos amables detractores de MICRO, nosotros sólo nos atrevemos contra lo que no sale de la emisora que transmitió tal diálogo... Con todo y esa "cortedad" nuestra, manifestamos que comicidad de esa clase demerita al programador, al cómico y al programa. Nada más. (Por las dudas, aclaramos que esta nota se refiere a "eso" donde figuraba una muchacha que resultó "armada en el tocador".)

CALUMNIA

Los lectores recordarán que algún músico local pensaba enjuiciar por calumnia. Ahora tenemos el enorme placer de informarles que a ese músico lo tienen "en vueltas"... por calumnia. Y cómo es el mundo! A nosotros nos ha correspondido declarar en el caso. Compensaciones.

Y LA RISA?

Eduardo Ramos presenta por Claridad su programa "humorístico" denominado EL RESORTE; le oímos una audición enterita y... no nos pudimos reír!!

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Viene de la 7 conducto de sus representantes don José María y don Alberto Salazar Samper, asistimos al ensayo especial que se hiciera en el

Teatro de La Avenida, de esta eminentísima producción del cine americano. Conocíamos de antemano su nombre y su fama, por el libro y por los comentarios de la prensa americana, como también sabíamos que dicha producción está en las carteleras cinematográficas de Nueva York, desde comienzos del año y que por mucho tiempo los empresarios han comprometido exhibiciones de "Lo que el viento se llevó".

No pretendemos por ningún motivo, y sería pretensión el intento, hacer una glosa sobre la obra famosa de Margaret Mitchell y simplemente haremos un breve comentario al aspecto cinematográfico de esta película, que consideramos como excepcional dentro de la historia de la cinematografía.

Difícil resulta llevar al lienzo, sin desvirtuar, una obra de este género y sin embargo, Metro Goldwyn Mayer, o por mejor decirlo, la Selznick International, ha logrado esta excepción. Todo en esta película es grandioso, soberbio, sorprendente.

Clark Gable se impone como actor de excepción al lado de Vivien Leigh que rinde una caracterización impresionante de Scarlett O' Hara, la heroína de "Lo que el viento se llevó". Esta actriz es sublime en toda la película; dio vida al personaje en forma tal de realismo que resulta impresionante. El colorido perfecto del film, en que el director combinó el tecnicolor, con efectos pictóricos de colorido, realza la belleza de la actriz, y tiene momentos en que el espectador se sorprende del realismo fotográfico con seguido.

Las escenas espectaculares del film, el incendio, los heridos en la estación ferroviaria, el accidente de la hijita de Scarlett, el accidente de ella misma en su residencia de Atlanta son de un realismo impresionante, trágicamente bello.

Olivia de Havilland, en reparto tan brillante, se destaca en sus interpretaciones dramáticas y Leslie Howard se desempeña admirablemente.

Del instante en que la pantalla inicia su proyección hasta el momento de despedir a la audiencia, "Lo que el viento se llevó" es una película que no tiene un solo pero.

Contemplando la proyección de esta superproducción extraordinaria se da uno mejor cuenta del incalculable campo de acción de la cinematografía, cuando para realizar un film, productores, directores e intérpretes se proponen superarse y lo demuestran llevando a la vida que ya de por sí tiene la fotografía animada y en colores naturales, el realismo dramático de episodios que no pueden ser nunca inverosímiles y cuya veracidad de reproducción, cruel y

Pasa a la 18

Taller de radio "A y G" de Gil Londoño

Ayacacho frente al Teatro Bolívar
TELEFONO Nro. 141-74

Abierta al mundo

NUESTRAS EMISORAS: "SIGLO XX"

NUESTRA EMPRESA

Desde el 24 de Dbre. de 1940 está la Emisora SIGLO XX transmitiendo sus programas de acuerdo con la resolución N.º 5188 del Ministerio de Correos y Telégrafos en su frecuencia de 1285 KC. Onda Larga.

Ha sido el deseo de los empresarios presentar los programas en la interesante, seleccionando cuidadosamente el personal para obtener la mayor sintonía y simpatía entre el público radioescucha. De aquí que hemos limitado la propaganda ofreciendo 15 minutos de música por 1 de LOCUCION. Actualmente estudiamos la manera de prolongar nuestras transmisiones hasta las 12 p. m., pues en Medellín hace falta una Emisora que trabaje hasta altas horas de la noche.

Podemos estar orgullosos de contar con la discoteca más bien seleccionada y constantemente estamos recibiendo las últimas grabaciones de las mejores que lanzan al mercado en los EE. UU. las casas manufactureras.

Prometemos a nuestros anunciantes y escuchas mejorar más y más nuestros programas y no ahorraremos esfuerzo por conseguirlo.



Cuándo inició transmisiones?

La primera transmisión del Radioperiódico Hemisferio tuvo lugar el 24 de febrero del corriente año.

Cuál es su programa a desarrollar?

El grabado que sirve de ilustración a la presente, le dará a Ud. alguna idea de mis propósitos: desarrollar un programa de alto entendimiento entre el Director y el Comercio, las industrias, Autoridades e Instituciones de todo orden; propender por el adelantamiento de las obras cívicas, culturales y públicas, especialmente de Antioquia, y servir los intereses del público. Servir de vocero al respetable cuerpo de Institutores, gremio éste tan echado a menos por que-

nes más deben interesarse por su suerte y su porvenir; conservar la más sincera y estrecha armonía con mis colegas de tierra y aire y cumplir con el lema que me he impuesto: Veracidad, Oportunidad, Imparcialidad.

Qué más?

Nada más. Creo que "Hemisferio" va a ser dentro de muy poco el radioperiódico de todos los hogares pues se inicia en el momento en que al familia toda, después de la faena diaria se reúne en la casa, y termina en los momentos en que se dispone a comer. Será un verdadero aperitivo, no le parece?

Agradecemos al señor Director de "Hemisferio" la corta entrevista que nos ha concedido para nuestra página de MICRO y le dejamo preparando el material para la próxima transmisión informativa.

SIGLO.

HORA VIENESA

Director
JOSE ECHANDIA POSADA

Nuestro fin principal en el programa de la música SELECTA, ha sido y será siempre, inculcar más y más cada día en el ánimo del público oyente la afición a la música de aquellos grandes genios con temporáneos y especialmente los de siglos pasados, y cuya música permanece abandonada en las discotecas. También podremos advertir este abandono en la mayoría de los locutores que tienen a su cargo uno o varios programas, que por temor a no cansar al oyente no transmiten esta clase de música. Los que han tenido la ocasión de sintonizar. La hora Vienesa de Música SELECTA, se habrán dado perfecta cuenta de selección cuidada de la música que en ella se transmite.

PROGRAMAS

CLUB DEPORTIVO ANTIOQUIA. Audiciones por la EMISORA SIGLO XX SABADOS Y DOMINGOS. Dirige JESUS LOPEZ R. Programas elaborados según ramos sus opiniones por el teléfono indicaciones del público. Esp. no 162-62.

HORA VIENESA. De las 7 a las 7 y 1/2 p. m. 30 minutos de música SELECTA, bajo la dirección y locución de José Echandia Posada.

RITMOS DECCA 1:30 a 2 p. m. Un programa amenizado con las últimas novedades musicales y de venta en esta Emisora.

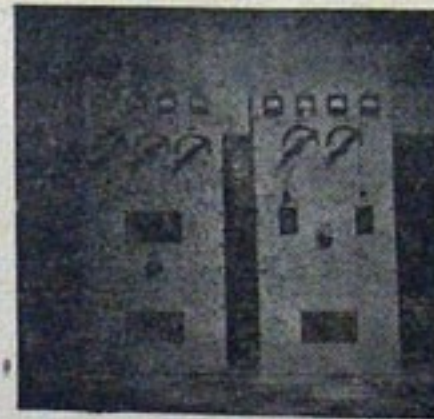
HORA AGRADABLE. El más agradable de los programas de radio. 11 a 11-30 a. m. Dirige: Guillermo Restrepo M.

HORA ESCOLAR transmitida por esta Emisora desde el 3 de marzo. El programa educativo en favor de la juventud. Director Alfredo Botero.

CRITIQUELLA

Ya es tiempo de que vamos pensando en tener nuestro cine nacional; no podemos permitir que Colombia sea la última de América en producir películas, sabiendo que hay capital, artistas, escritores y demás elementos indispensables para tal industria. Por lo visto es Antioquia el departamento que tiene que iniciar la producción, pues las intenciones efectuadas en Bogotá y Cali han resultado más que nulas: hasta la fecha no se ha visto la primera cinta nacional de argumento; unos cuantos "noticieros" filmados por el gobierno y que han salido contraproducentes por lo malo de su dirección, lo pésimo de su fotografía y lo detestable de su sonido; Antioquia falta por hacer el ensayo... y debe hacerlo ya; no es posible que los capitalistas de la montaña no se atrevan con este renegón industrial que es fuente de fantásticos ingresos siempre que se explote por lo alto, es decir, siempre que no se piense en hacer cintas a base de palos de tabaco y economías; ejemplo bien palpable hay en la producción argentina: empezó hace pocos años y ya está dejando utilidades insospechadas cuando los capitalistas resolvieron invertir en un negocio considerado como peligroso. Cine nacional! Cine propio, para deleite de los propios y divulgación en tierras extrañas de lo que son nuestra cultura, nuestro folklore, nuestras costumbres, nuestras tradiciones. Y para que los señores inversionistas ganen dinero al mismo tiempo que dan trabajo a infinidad de personas que en tales actividades podrían ocuparse.

EGO.



Dos aspectos del equipo transmisor, construido en el Laboratorio Radio-eléctrico propio.



TALLER IDEAS

PLACAS DE COBRE Y ALUMINIO

AVISOS

LUMINOSOS

CARTELERAS

(SERVICIO POR MENSUALIDAD)

Maturín - 49-40 entre Palacé y Junín

Tel. 111-45

Construcción de TRANSMISORES Y AMPLIFICADORES DE SONIDO para servicio Comercial y de Comunicaciones.

Raul Mejía M. - Emisora Siglo XX - Tel. 11662 - Medellín

Abierta al mundo

REPOSTERIA ASTOR



Heladería

Confitería

Pastelería

Teléfonos:

134-47

193-26

JUNIN

Y AHORA



le ofrecemos para la cuaresma el mejor rancho del mundo.

MORTONS - LIBBYS

AMIEUX - RHODELL

las cuatro casas productoras del mejor rancho.

Prepare en el día de vigilia una mesa exquisita surtiéndose de

DROGUERIAS ALIADAS

SU MEJOR ALIADO

TELEFONO No. 19-700

MICRO Telf. 132-17

LA DE TODOS

A NUEVA YORK!

RUEDA

Luis Lalinde Botero, nuestro antiguo enemigo y actual gran amigo, salió en las horas de la mañana de hoy para los Estados Unidos, acompañando a un pariente que viaja en busca de salud. El director de la radio-revista "Amor rindia" vino por nuestras oficinas a despedirse y a regañarnos "por lo de Acosta Ortega"; también a ponerse a nuestras órdenes para comisiones a cumplir en Yanquilandia; naturalmente no vamos a decir lo que encargamos a L. L. B., porque no queremos que otros molesten a Mr. Rockefeller y a Mr. Ford... Deseamos un grato paseo a Luis y mucho éxito médico para su señor suegro.

Carlos Arturo Rueda C., el locutor deportivo más movido y autorizado que ha actuado por los micrófonos nacionales, es ahora locutor comercial de La Voz Amiga; parece que sacó carta de nacionalidad y licencia para anunciar; porque el amigo Rueda nació en Costa Rica. Nos congratulamos con la emisora pereirana por su valiosa adquisición.

COMPANERISMO

Los músicos de cierta emisora medellinense han resuelto hostigar a un cantante recién llegado a la ciudad; reconociendo que es invulnerable artísticamente en su género, han decidido molestarle en forma personal durante las audiciones, en la calle, en donde quiera que tienen la oportunidad. Es muy detestable eso: parece que entre varones lo más usual es dejar que cada quién se conduzca como le venga en gana privadamente, con tal que a nadie perjudique. No está bien que a un compañero de trabajo se le moleste porque sea distinto a nosotros "personalmente"; eso es el fuero privado que para nada entra en las intervenciones artísticas o sociales.

BELTRAN Y MARISCAL

Los lectores seguramente sabían que Beltrán, el popularísimo locutor de Kresto, cantaba; y que cantaba bien. Pero ninguno imaginó jamás que el asunto fuera "así de bien". Tuvimos oportunidad de escucharle en duetto típico con Ricardo Mariscal y tenemos qué manifestar que jamás oímos nada mejor en bambucos y guabinas. Y tienen un repertorio desconocido por los oyentes medellinenses: canciones casi todas de Añez, cantor colombiano que ha trabajado como el que más por enriquecer y propagar el folklore nacional. Maravilloso sería que en una próxima visita de Beltrán a Medellín, alguna de las estaciones diera a su oyentes la oportunidad de escucharle en su colosal dúo con Mariscal.

PEDRO GALINDO

Este es el más nuevo de los compositores mejicanos, habiéndosele aplaudido ya varias canciones entre las que puede mencionarse "Chiquilla" por su sencilla belleza. Muy pronto tendremos ocasión de oírla en grabaciones; seguramente.

URQUILLAS Y PEREZ

Apenas empezaba el público a enterarse de que estos artistas actuaban en radio, cuando ellos decidieron emigrar. Urquillas irá a Cali, Pérez a Bogotá. Es lástima, porque ya estaban impuestos (entre los pocos que les hemos oído) como el primer duetto popular de Medellín. Separados serán dos cantantes buenos, pero jamás lograrán el efecto de sus canciones a dúo. Ojalá resultara falsa esta información; seríamos los primeros en alegrarnos.

MARTIRO

Una nueva canción de nuestro amigo Carlos E. Cortés, con ritmo y letra de bolero, con título igual al de esta nota. La oímos estrenada por las señoritas Domínguez y nos pareció bonita dentro de su modalidad.

QUEJA DE AMOR

(Vals criollo)

Escucha mi queja de amor que no tiene amargura ni guarda rencor.

Escucha mi queja de amor.....

Yo quiero perdonar pero mi corazón ya no te olvidará jamás.... nuestro romance de ayer.... ha terminado; pero yo siempre seré.... tu enamorado.

Guarda el secreto la flor en la quimera, como perfume de amor, en primavera.

Deja siquiera otra vez, sentirte mía, aunque te vuelvas después melancolía.

Oye mi queja de amor sabes muy bien que te quiero, sabes muy bien que me muero tan lejos de tí. Deja siquiera otra vez.....

COMPOSITORA

Consuelo Velásquez es una compositora mejicana que está contribuyendo a dar mayor notoriedad al cancionero de la gran nación; en interpretación de Tuero le conocemos su preciosa canción "Bésame mucho", algo que dice bien claro de la sensibilidad espiritual y artística de esta rival de Lara y Domínguez.

A PROPOSITO

Alberto Domínguez anda ahora por los Estados Unidos, disfrutando de la celebridad... y los dólares que le han llegado en alas de su "Frenesi" y demás preciosas canciones melódicas en que se le considera insuperable.

Abierta al mundo

Amplificadores KNIGHT

Con la instalación de un potente equipo de sonido resuelve Ud. el problema de música para su establecimiento.

OFRECEMOS

varios equipos, entre los cuales se destaca uno con capacidad máxima para alimentar hasta 70 altoparlantes.

De TODO en RADIO

Almacén de especialidades radio-eléctricas exclusivamente.

Carabobo Nos. 51-38 y 51-42
Teléfono 15895 - Medellín

VI Y OÍ

De una sección que con este título se publica en "La Defensa", tomamos la noticia de que el gobierno llamará a lista a los locutores para OTRO EXAMEN; la cosa en sí no parece tener trascendencia, pero nosotros le encontramos importancia extrema: es la cuarta intentona del ministerio de comunicaciones para normalizar el detestable estado de esta profesión, que es vital para la radiodifusión colombiana; es una nueva oportunidad para asear el aire colombo que ya se hace irrespirable a fuerza de analfabetismo, malas voces, malisimas entonaciones, etc.; es también una nueva oportunidad para que los señores administradores de estaciones "salgan" de los lagartos parlantes que hace tiempo vienen tolerando a causa de ser de muy buena familia, muy bien relacionados, muy influyentes con determinados anunciadores, o muy pobres.... Si esta noticia se hace realidad, puede que ya sí sea definitivo esto del examen; puede que esta vez no valgan influencias y amistades; puede que para esta tanda los examinadores no se dejen blandar por llantos, caras bonitas, consideraciones de familia, etc., que en los últimos exámenes primaron sobre todo.

Que venga pronto ese examen y que queden en radio los pocos que merecen su diploma, no los que tengan amigos en el ministerio y "las" que hayan sido agraciadas por natura con unos ojos lindos.

En nuestra próxima edición haremos algunas consideraciones sobre la manera que nos parece justa y correcta para efectuar los exámenes, tratando de que los de ahora no se conviertan en fracaso rotundo como los anteriores.

MAJIJA

Uno de los compositores concursantes de la Cadena Bolívar, escribió un bambuco "descriptivo"; si señores, DESCRIPTIVO!! Pero no sobre tema eglógico, trágico ni nada parecido; simplemente la música describe la manera de comportarse el bobo "oficial" de la carrera Junín de esta ciudad de Medellín. "Majija" es un muchacho de los que la gente llama "bobos", pero que en realidad no hacen más que burlarse de la humanidad y vivir sabroso a costa de su físico extraño y sus maneras estrafalarias; "Majija" es de Sonsón: vino a una fiesta religiosa, estuvo tomando helados en el Salón de Frescos y... decidió radicarse en La Villa; parece que en su determinación entró en gran porcentaje la abundancia

de mujeres lindas y la escasez notoria de bobos; al menos así lo da a comprender él con su cinismo para enfocar a las muchachas y la tranquilidad para pasearse en la carrera Junín como en propia casa. Un día de estos publicaremos una foto de MAJIJA, junto con un entrevista especial que tenemos pensada hacer tiempos. Mucho más ahora cuando ya "el bobo" pasó a la relativa inmortalidad que proporciona un bambuco; según nuestra memoria, sólo cuatro personajes nacionales tienen sus nombres titulando piezas: Alfonso López, Eduardo Santos, Olaya Herrera, Tío Kiosko (Arturo Manrique) y Majija; así que anunciamos la entrevista con este "inmortal", esperando poder sorprender a nuestros lectores con los valiosos conceptos de Majija sobre política nacional e internacional, finanzas, arte, literatura y.... helados.

UN GRAN PASO

Lo dará Radio Nutibara al iniciar sus audiciones "vivas" a las 12 y media del día. Diariamente, desde el 15 del presente, esta emprendedora estación tendrá para sus oyentes el atractivo de audiciones con artistas, dando de esta manera el primer paso para la ampliación de programas de las estacio-

nes locales. Es de suponer que el comercio respaldará esta innovación que ha de redundar en beneficio para músicos y radioyentes.

ESPINOSA

El cantante Rafael Espinosa, nuestro particular amigo, acaba de llegar de Pereira, donde actuaba desde meses por La Voz Amiga; va de paso para Cartagena, su tierra natal, donde trabajará por la onda de Fuentes L. Emisora Claridad ha sabido aprovechar la estadía de Rafael entre nosotros y lo ha presentado en algunos programas que han sido muy bien recibidos; no tenemos que decir que el cantante merece aplausos: como estilista este muchacho es de los que gustan en donde quiera que se hacen oír. Ojalá que Espinosa prolongara su visita a esta Villa donde tiene amigos y admiradores.

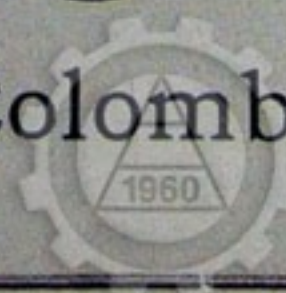
ACEVEDO

Anoche a las 8, nuestro amigo Alberto Acevedo presentó por Radio Córdoba otra de sus audiciones. Son encomiables los esfuerzos del tenor para brindar a los oyentes de la estación de don Próspero con programas fuera del standard bajísimo allí establecido.

UROL

el remedio de confianza para
hígado, riñones e intestinos.

LABORATORIOS "GARCO"
Medellín - Colombia



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

Lo que el viento.....

Viene de la 14

violenta le dan ese toque que inmortaliza películas como "Lo que el viento se llevó".

Esta superproducción de Metro Goldwin Mayer es tan grandiosa que cuando su proyección termina es precisamente cuando más se siente el deseo de verla nuevamente y muchas veces, hasta aprenderla de memoria en sus más ínfimos detalles.

'Lo que el viento se llevó' marca en la cinematografía una fecha que la historia registrará y que no será olvidada, porque con ella Selznick International descubrió nuevas facetas bellísimas de este arte múltiple, para beneficio de la posteridad y de la industria. **LA VIDA ES UN TANGO. LOCA POR LA MUSICA. ALMAS PRISIONERAS. DESEO.**

EL ENCANTO

Junín frente al Pic-Nic

FRUTAS FRESCAS de CALIFORNIA

Cigarrillos - Confitos
Revistas - Vinos

REVELADO e IMPRESION

con obsequio de miniaturas y ampliaciones para los clientes.

Agencia Oficial de **"MICRO"**

Por más que le echamos cabeza, no pudimos recordar quien es esta estrella. Ud. lo recuerda?



Realce su personalidad usando nuestros productos para tocador

bay rum, alhucama, agua de colonia, loción capilar, mentolada, etc.

Prestas de Antioquia

Noticiero Femenino

Voz de Antioquia - 10 a. m.

Un programa de especial interés para las damas y los niños. Treinta minutos de **CULTURA FISICA** para dar belleza y salud al cuerpo.

RADIO MISCELANEA

5-30 p. m. Música Selecta

UNIVERSIDAD

EAFIT

Abierta al mundo

Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

Emisoras Comerciales de todo el mundo

Banda de 19 Mts. (viene del No. anterior)

15.135	19.82	JLUS	Tokio, Japón	
15.130	19.83	TPB6	París, Francia	Operación incierta.
15.130	19.83	WRUW	Boston, Mass.	Diario 7 a 10 p. m.
15.120	19.84	SP19	Varsovia, Polonia	Operación incierta.
15.120	19.84	HVJ	Ciudad Vaticano	10:30 a 10:45 a. m. Martes y do-
15.120	19.84	CSW4		mingos 1 a 1:30 p. m.
15.115	19.85	JLR2	Lisboa, Portugal	Irregular por las am.
15.110	19.85	DJL	Tokio, Japón	Irregular
15.105	19.86	JLG4	Berlín, Alemania	10:40 a. m. a 4:25 p. m.
15.100	19.87	CB1510	Tokio, Japón	Irregular
15.100	19.87	2RO12	Valparaíso, Chile	Irregular a las 7:30 a. m.
15.083	19.89	RKI	Roma, Italia	Irregularmente.
			Moscow, U. S. S. R.	Diario 7 a 9:15 p. m.

BANDA DE 25 M.

(11.940 — 11.700 Mc.)

11.940	25.13	XMHA	Shanghai, China	Diario de 5 a 11 a. m.
11.930	25.16	PPH	Río de Janeiro, Brasil	5:30 a 6:30 a. m. diario.
11.910	25.19	CD1190	Valdivia, Chile	3 a 6 y 7 a 10 p. m.
11.910	25.19	—	Hanoi, Indochina Francesa	3:45 - 4:15 a. m., 7 - 10 p. m. irre-
				gular.
11.900	25.21	XGOY	Szechwan, China	Diario 8:30 a 9:35 a. m.
11.900	25.21	2RO13	Roma, Italia	Muy irregular.
11.885	25.24	TPB11	París, Francia	Operación incierta.
11.885	25.24	TPB12	Prís, Francia	Operación incierta.
11.870	25.26	WPIT	Pittsburgh, Pa.	Diario de 1 a 10 p. m.
11.870	25.26	VUM2	Madrás, India	3:30 a 9 a. m. diario.
11.870	25.26	WLWO	Cincinnati, Ohio	8 a. m. a 12 del día irregular-
				mente.
11.870	25.26	VLQ2	Perth, Western Australia	2:30 a 3:30 a. m. diario.

"LA VOZ DE LA VICTOR" Bogotá

PROPIEDAD DE MANUEL J. GAITAN

Presenta en sus audiciones diarias a:

Artistas

MARUJA YEPES
GUILLERMO RODRIGUEZ
EMILIO MURILLO
LILY ALVAREZ

Locutores

ALBERTO ENRIQUE FIGUEROA
RAUL OTTO BURGOS
ENRIQUE PEÑA FIGUEROA
ALICIA TAMAYO
LEONOR PAZ PLATA
FANNY CATAÑO

Conjuntos

LOS 4 ASES
CIA. RADIO-TEATRAL ALVAREZ
(SIERRA)
ORQUESTA LOS MAGOS DEL RITMO
HERMANAS CATAÑO
ORQUESTA DE LA ESTACION
TROVADORES DE AMERICA

Noticieros

ULTIMAS NOTICIAS. - Dirigido por don Rómulo Guzmán.
ACTUALIDAD DIARIA. - Director don Carlos Puyo Delgado.
SERVICIO DE NOTICIAS de la Agencia Havas.

"LA VOZ DE LA VICTOR" SU COMPAÑERA DE TODOS LOS MOMENTOS

Onda corta 4.895 Kc. - Onda larga 810 Kc.

UNIVERSIDAD

Abierta al mundo

SINTONIZANDO

AJUSTADA

Si el ojo mágico de los receptores dice algo relacionado con potencia, ajuste o cualquiera otra característica técnica, la estación local que más bien funciona hoy es la Bolívar Broadcasting. Cualquiera puede notarlo al sintonizar.

NO HAY "HORAS"

En Cali han implantado un sistema original para designar las secciones de programa; en lugar de decir como acá "la hora Fulana", ellocutor anuncia su audición como "Radio Tal"; de donde resulta algo muy especial: Cali da la sensación de tener docenas de estaciones.

A. LLANOS

El domingo antepasado dio Antonio Llanos un recital por La Voz del Valle, en el tiempo correspondiente a "La Hora de los Intelectuales" que por tal micrófono propaga dominicalmente el literato y gran locutor J. M. Alvarez Dorsonville. De paso anotamos que las audiciones del señor Alvaré son de lo mejor que sale al aire los domingos en la tarde por estaciones colombianas y que se pueden recomendar como verdadero alimento espiritual.

FALSETE

Por estación venezolana oímos a un trío que parece llamarse "Los Tarolingas" (sin que lo garanticemos) y que se lleva por delante a cuantos conocemos en cuanto al falsete se refiere: hasta al

monito González. En serio, esos tipos sí se le montaron a la vida jugando con la garganta: sacan un "Soldado de Levita" que lo deja a uno viendo un chispero...

TRIO JACKSON

Triunfa en la capital este maravilloso grupo antillano que ya tuvimos ocasión de apreciar en actuaciones por la número 1 de Medellín. En audiciones de la Bayer escuchamos los alegres aires calientes que en las voces de estos tres muchachos hallan más vida e interés. Ritmo en cantidades, gusto, magistrales arreglos, todo contribuye a que el Trío Jackson haga un número soberbio.

EMILIO TUERO

Para 1941, la Bayer de Méjico ha contratado con exclusividad al barítono más cotizado de la radio azteca. Tres veces a la semana hilar siempre bellas canciones en le sintonizamos, seguros de halla voz más dulce y musical del cancionero popular. Hace pocas noches le oímos "Imploración" de Canaro, no siéndonos posible escoger para la admiración entre el compositor y el intérprete.

ARMENIA

En la emisora principal de la ciudad quindiana hay un dueto femenino que se atreve con los aires mejicanos; nos consta después de haberle oído el desastre de "Cuatro Milpas" que cantaron noches pasadas. Son arrestos.



Lupe Vélez, el ciclón de ojos negros está de nuevo aquí!! Muy pronto la veremos en chispeante comedia de R. K. O. - RADIO "LA DIABLESA MEJICANA". Un estreno del Junín para la próxima semana.

REVERSO

En interpretación de los mencionados aires aztecas, nos desquita mos en la misma noche escuchando a un trío colosal por una emisora venezolana de 62 metros; no supimos entender el nombre, pero nos bastó con el Cielito Lindo y el

Siempre te Vas, para saber que se trataba de artistas.

AFICIONADO

Guillermo Rodríguez es un bailarero que en La Voz de la Violeto de Bogotá ganó un primer premio en concurso de aficionados; tiene voz agradable, a veces con semejanzas a la de Pedro Vargas; pero es desafinado y sus interpretaciones son pálidas, sin expresión. Se nota la falta de quién le dirija.

AHUMADA

Como acompañante de G. Rodríguez, al piano, estaba el señor Ahumada, valioso elemento en el género de boleros modernos. (Sólo en canciones de tal estilo le escuchamos). Sabe cómo se acompaña un bolero, cosa que muchos pianistas nacionales están deseando sin conseguirlo.

YIRARDOT

En los programas "Diario de viaje de un cantante", que por la XEW propala la Lotería Nacional de Méjico, el doctor Ortiz Tirado está haciendo un recuento de sus diferentes salidas por estos lados de América; en la actualidad trata de su visita a Venezuela, siendo bastante interesante escucharle todos los detalles que ante el micro relata en diálogos con "el vate", gran locutor de tan prestigiosa estación. En la actualidad, Ortiz Tirado y el "vate" andan periféricamente por Maracay y no es difícil que para dentro de pocas audiciones "entren" a Colombia que también fue visitada por el gran tenor. Ni riesgos hay que perdamos la sintonía: queremos oír decir palabras raras, en el estilo de YIRARDOT, como han estado designando ellos a Girardot. Naturalmente, repetimos que las audiciones son magníficas.

ESTRENANDO TEMA

La Cadena Bolívar, serie de audiciones que a las 9 p. m. se difunde por más de diez frecuencias colombianas, está estrenando tema. Venía usando una marcha de Velasco, muy linda ella y muy apropiada, pero que resultó ser tema oficial de una estación barranquillera desde hace años. En realidad la Cadena Bolívar salió ganando con el cambio, pues la nueva presentación es moderna, original y agradable.



El Chocolate Superior en todo

DEBUT

CARLOS JULIO RAMIREZ, artista exclusivo Kresto, la más pura gloria del arte colombiano, llegará a Medellín, el próximo martes 18 para debutar en el escenario del TEATRO JUNÍN.

Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6 y 30 P.M.

Abierta al mundo

LA SENSACION DEL MES!



CARLOS JULIO RAMIREZ

(artista exclusivo **Kresto**)



**UNIVERSAL
EAFIT**

Abierta al mundo

PROTEJA SU MOTOR!



PENZOIL

El lubricante perfecto.

Magnífico programa de radio ofrece

PENZOIL

los domingos a la 1 p. m. por la Voz de Antioquia.

Agentes:

RAMON PELAEZ & Cia. Sucesores
Teléfono 10787

A pesar de la vigorosa campaña del primer ministro Benito Mussolini para aumentar la población a pesar de toda la propaganda, subsidios, bonificaciones, reglamentos y decretos el número de nacimientos en Italia ha venido bajando constantemente desde 1.922 se-

gún las estadísticas que se acaban de publicar. Si la proporción de nacimientos hubiera continuado como en 1922, Italia tendría hoy, dentro de sus fronteras, 2.377.140 habitantes más, según las estadísticas publicadas.

SERVICIO DE AUTOMOVILES

STUDEBAKER

TELEFONO: 15-891

JUAN MANUEL CARMONA R. PROPIETARIO

CALLE 52 CON CARRERA 57 "LA PLAYA"

Retoques y Preservación de cuadros antiguos

Maquetas - Vitrales - Placas en Bronce
Marcos (estilos antiguos)
Fuentes para jardines - Modelado

Industrias Artísticas

J. Marín Vieco - Medellín

Palacé x Maracaibo No. 53-23 - Teléfono 10094

POPAYAN

Por PRISMA CARNAVAL INFANTIL

HOMENAJE AL MAESTRO GUILLERMO VALENCIA

Sincero, fervoroso y significativo fue el homenaje que rindió la ciudad de Popayán a la personalidad de Guillermo Valencia, el día 23 del mes de febrero con motivo de la colocación de una placa en la casa donde nació el ilustre hombre. El acto se desarrolló en la siguiente forma: La placa en mención aparecía engalanada con una lira —símbolo del poeta— y ésta cubierta de laureles, la cual fue descubierta por algunas señoritas comisionadas por la Junta encargada de llevar a feliz término tan justo y merecido homenaje.

El doctor Tomás Doria Mosquera en elocuente discurso hizo una breve apología del hombre que es orgullo de las letras castellanas, Guillermo Valencia. El Maestro en una bella y sentida improvisación correspondió a tan expresivo agasajo. Todos los detalles de la fiesta fueron transmitidos por la emisora "La Voz de Belalcázar". En las horas de la noche se le presentó una selecta retreta de gala frente a la mansión del homenajeado, la cual fue ofrecida en elegante oración por el caballero señor Teófilo Manique, presidente de la Junta.

En los días pasados se celebró una bella y simpática fiesta denominada Carnaval Infantil; la que tuvo lugar en el salón del Teatro Municipal de esta ciudad, dicha fiesta fue organizada por distinguidas damas de nuestra sociedad, con fines de beneficencia. Por su espléndida organización como por su belleza, dicha fiesta será repetida dentro de pocos días.

MUSICA

Pocas veces tiene uno oportunidad de escuchar conciertos como el interpretado por el famoso tenor PEDRO SANCHEZ, hace algunos días. Aprovechando la visita que este intérprete del divino arte hizo a esta ciudad de paso para Buenos Aires, tuve la oportunidad de relacionarme y al mismo tiempo solicitar su concepto sobre la revista MICRO, para quien tiene siempre frases ecomiásticas. Es PEDRO SANCHEZ magnífico intérprete de la música de Yradier, de Granados, de Falla y de tantos músicos españoles; llevó a efecto un gran concierto de media hora que tuve el gusto de oír por los micrófonos de "LA VOZ DE BELALCAZAR. Acogiéndome al lema de MICRO, he aprovechado la ocasión para destacar este acontecimiento musical.

Popayán, febrero 28 de 1941.



JAMES CAGNEY y ANN SHERIDAN, principales intérpretes de la producción Warner: "ZONA TORRIDA", de próximo estreno en el Teatro Junia.

Abierta al mundo

H J D L

Bolívar Broadcasting

1.440 Kcls.



Goce de su receptor escuchando la Bolívar Broadcasting en 1440 kcs.

Esté al tanto de los sucesos locales, nacionales, o internacionales sintonizando a Antorcha por Bolívar Broadcasting a cargo de Rubayata.

Oiga el Periscopio en

A N T O R C H A

Todo es variado y de su gusto en Bolívar Broadcasting de 10 y media a. m. a 2 p. m. y de 5 y media a 10 p. m.



A N T O R C H A

De 12 a 1 P. m. y de 7 p. m. a 7 y 45



EL DEBUT DE RAMIREZ

La ansiedad del público nacional por escuchar a Carlos J. Ramírez, llegó a su cúspide la noche del debut. Puede asegurarse que todos los receptores del país estaban sobre la sintonía de la cadena Kresko, esperando escuchar la voz del baritono excelso; los que recordábamos al cantante queríamos saber lo que la disciplina y la escuela hacen sobre unas grandes facultades artísticas; los que no oyeron antes a Ramírez querían saber qué era "eso" de que tanto ha hablado la prensa y la radio. Y llegó el momento en que el locutor anunció el Rie Payaso: Ramírez soltó ese caudal fantástico de voz, esa catarata prodigiosa que podría surtir las gargantas de 10 baritonos quedando todos ellos bien servidos... Supimos unos que Carlos J. ha puesto su voluntad y su inteligencia al servicio de sus facultades maravillosas, hasta con vertirse en figura de montón aparte; supieron otros que lo que tanto había ponderado la prensa y la radio era nada menos que lo más

grande entre los cantantes llegados a los micrófonos nacionales.

Pero hay reparos para el programa-debut; reparos que el público hizo y que nosotros —aparte queremos hacer llegar hasta los en cargados de la programación. La audición fue un verdadero suplicio de Tántalo impuesto a los escuchas: ahí ante el micro de la Nueva Granada, ahí al lado del altoparlante del radio estaba Carlos J.; casi se le podía oír respirar.... mientras cantaba un señor Hernando Delgado Pardo anunciado como baritono y que resultó ser un tenor tan malo como el idem Ramón Carrasquilla; siguió media hora a cargo de la orquesta —impecable ella bajo la dirección del maestro Ventura— y de artistas muy buenos todos pero que para la ocasión hacían el papel de estorbos para los oyentes; la soprano Hilda Moreno, la contralto Blanca Baraya, el bajo Luis Méndez y hasta la misma Alcira, con ser hermana de Carlos J., fueron "aguantados" con desespero por los

oyentes que sólo querían a Ramírez, a RAMIREZ!

Y luego el tango! Desconcertante: quién esperó que el gran Carlos Ramírez, en la noche de su ade "Quiero emborrachar mi coronado debut fuera a cantar eso zón para acallar un loco amor que más que amor es un sufrir"? El tanguito más choteado por todos los profesionales y aficionados en los últimos cinco años....

Cabe decir: qué tan bueno será el baritino Carlos J. Ramírez, cuando los escuchas no se sintieron defraudados "del todo" con tan pésima organización de programa.



Otra escena de la chispeante producción 'LA DIABLESA MEXICANA', interpretada por Lupe Vélez. Ya está próximo el estreno de esta película en el JUNIN.

OJOS COLOMBIANOS

Original "Los Riobambeños"
Tus ojos, oh! colombiana
me aprisionaron un día.
Tus ojos, oh! colombiana
me aprisionaron un día,
y entre las nieves andinas
soñé que tú me querías
y me decían llorando
que por mí de amor morías,
y me decían llorando
que por mí de amor morías.

La negrura de tus ojos
el corazón me arrancaba
la negrura de tus ojos
el corazón me arrancaba
pero esos ojos traidores
de mi pena se burlaban.
Dios quiera toda la vida
que por un amor lloraran,
Dios quiera toda la vida
que por un amor lloraran.

En sueños pedí tus ojos,
oh! mi linda colombiana,
en sueños pedí tus ojos,
ah! mi linda colombiana,
para llevar un recuerdo
de esta tu belleza humana



Escena de la grandiosa super WARNER: "EL CIELO Y TU" (All this, and heaven too) en donde vemos a BETTE DAVIS y HENRY DANIEL. Ella de rodillas implora un poco de indulgencia para el Duque de Praslin, (Charles Boyer) el hombre que lo fue todo para ella.

Ud.....
puede ganarse Una suscripción a esta revista por

UN AÑO

basta para el'o que nos indique TRES NUEVOS SUSCRIPTORES para ese mismo tiempo. Las tarifas están en la la. página.

SOCIALES:

Por nuestro teléfono

132-17

usted puede darnos los datos sobre

Fiestas
Paseos
Comidas
Nacimientos
Bautizos
Cumpleaños
Onomásticos
Compromisos
Matrimonios
Grados
Viajes
Defunciones

FOTOS:

para nuestras páginas

FEMENINA e INFANTIL

usted puede enviar sus fotos: las recibiremos para publicarlas por turno riguroso.

y entregársela a mi patria por ser la nación hermana, por ser la nación hermana, y entregársela a mi patria.

UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

EL RESORTE!!!

con Eduardo RAMOS, todos
los DOMINGOS a las 7:30
por

EMISORA CLARIDAD

Un programa humorístico y original.

Sintonízelo.... y RIASE!!!



Tienen SU
valor completo
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabacos

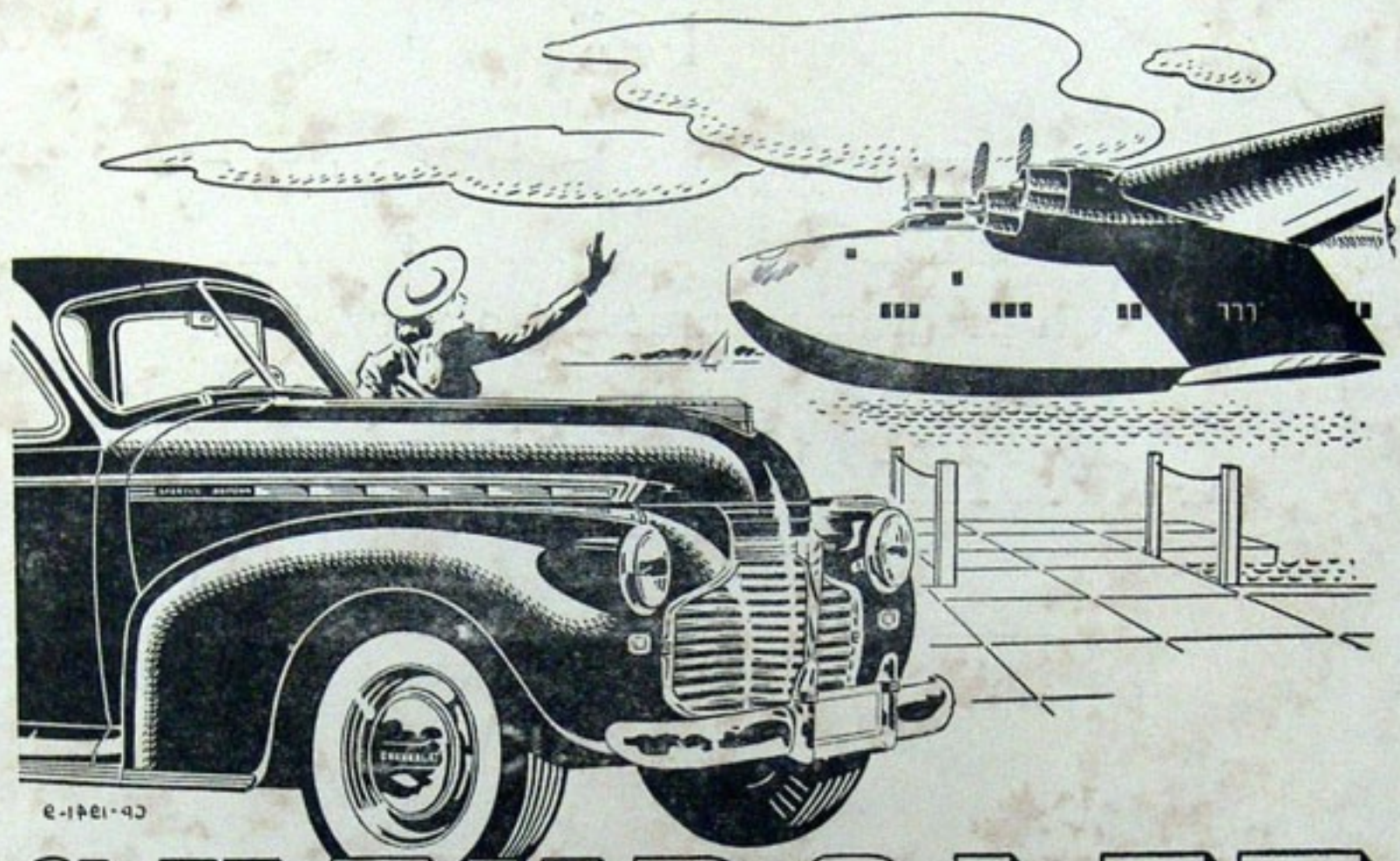


UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

TAX IMPERIAL

13 años de servicio
excelente!



CHEVROLET

TELEFONOS:

- 150-00 - PARQUE DE BERRIO
- 152-00 - PARQUE DE BOLIVAR
- 152-01 - PLAZUELA DE LA VERACRUZ
- 151-50 - CEMENTERIO DE SAN PEDRO
- 160-09 - PLAZUELA DE SAN IGNACIO
- 149-98 - ADMINISTRACION



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo