

Miércoles 28 de Agosto de 1940

pedro vargas y pepe agüeros

- Aclamados por todo Medellín - Un triunfo en cada presentación -

Casi apoteosis han resultado las presentaciones de "el tenor de las Américas" en el Teatro Junín; el público, delirante, ha rendido al cantor mejicano el más cálido homenaje de simpatía y admiración que jamás haya recibido en esta villa otro artista. Sin rodeos se puede asegurar que Vargas domina en toda la línea: canciones conocidísimas, casi siempre las más antiguas de su repertorio, han si-

do aplaudidas a rompe-manos, por los espectadores de abajo y de arriba; nunca imaginamos que un artista lograra colarse tan hondo en los corazones de un público que jamás lo conoció en otra forma que no fuera la grabación eléctrica; Vargas saca valedera la teoría que alguna vez vimos en alguna revista, y según la cual "los americanos somos esclavos del oído"; así es: a Vargas se le oyó ha-

ce lo más tres años, y de una vez se le encumbró a lo más alto del aplauso general; unas cuantas canciones de este moreno de voz privilegiada, le fueron suficientes para apoderarse de Medellín, la ciudad que no se conforma con cualquier cosa. PORTENITA MIA, ME FUI, NOCHE DE RONDA, DUEÑA MIA, FLOR DE LIS, fueron llaves maestras para abri el corazón de todos y cada uno de los

antioqueños amigos de las canciones románticas. Luego vinieron más y más canciones, interpretadas en la forma única de Pedro Vargas; y el público siguió convencido de que ese era su cantante. Faltaba que el artista viniera a nosotros, cosa difícil desde todo punto de vista, pues nuestras emisoras todavía no pueden darse lujos de esta clase; pero Kresto hizo el milagro, y ahí tenemos a Vargas. Le acompaña un pianista que parece hecho a la medida para su voz, para su estilo; Pepe Agüeros es para Pedro Vargas como Vargas para Agustín Lara; no está claro? Creemos que nadie ha interpretado a Lara con la precisión que lo hace este pontífice de la canción popular; de la misma manera se nos hace que a Vargas nadie le acompañaría "así" como este muchacho con figura de estudiante y sin pretensiones de artista; Pepe Agüeros siente esa música y la echa fuera a través del teclado, con la facilidad maravillosa que gusta Vargas para decir "el amor de mi vida fue un fracaso"; alma y corazón van ahí aunados a la voz magnífica en el uno y a los dedos ágiles y músicos en el otro. Vargas es el cantor que le hacía falta a Lara; Agüeros es el pianista que Vargas necesitaba. Adornamos la portada de hoy con algo que estamos seguros interesará a nuestros lectores: la letra de PORTENITA MIA, copiada y firmada por Pedro Vargas, autor de versos y música; es una canción que él hizo en Buenos Aires hace cuatro años y que se nos antoja dedicada a alguna "mina" maravillosa de la gran ciudad del Plata; tiene además esta enación el mérito de haber sido la que hizo conocer al mejicano entre nosotros.

PORTENITA MIA

Bolero...Letra y música de Pedro Vargas



Portenita mía
flor de un nuevo día
Tienes el perfume de la corvación
Por eso tus ojos, tus labios, tus ojos,
son el encanto para mi canción
Portenita mía, que yo quiero tanto
tienes el encanto de la Cruz del Sur
Por eso, Portenita, morena y galana
mi alma mexicana
te la llevo a ti
Pedro Vargas



nro. 26
UNIVERSIDAD
EAFIT
5 CVS.
Abierta al mundo

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"



Tuvo magnífica acogida el primer programa que Los Negritos presentaron el domingo pasado con el rubro afrancesado que encabeza estas líneas; el locutor del programa nos ha informado que fueron muchas las llamadas telefónicas para solicitar números (no telefónicos sino musicales) y para felicitar a los organizadores de tal programa. El conjunto musical dio un rendimiento aun superior a lo que esperábamos; y hay que ver que esperábamos mucho teniendo en cuenta los valiosos elementos integrantes del grupo. El dúo Martínez-Ríos (Samuel Martínez y Antonio Ríos) resultó muy bien en sus interpretaciones. El locutor... bueno, del locutor mejor es que no digamos nada porque es "de nuestra familia....."

A última hora tuvimos noticias interesantes respecto a esta emisora: según ellas, desde el primero del mes entrante la administración quedará en manos de don Cristóbal García, persona a quien no conocemos pero que, según rumores, es bastante entendida en lides radiales. El señor López (Adolfo) quedará solamente en calidad de Gerente y parece que habrá un reajuste total en la nómina de esa empresa; hay quienes aseguran que serán cancelados todos los contratos y que el personal de artistas tendrá que someterse a actuar por audiciones "cuando le llamen"... A los locutores "dizque" les rebajan sueldos y les aumentan horas de trabajo.... A los radioperiodistas "dizque"..... una cantidad de cosas raras son las que suenan para ser "cometidas" por Claridad desde el mes de septiembre. Nosotros no informamos nada en firme, es decir, no CONFIRMAMOS las noticias; las dejamos apenas bautizadas.... El tiempo (tal vez "El Colombiano" también) dirá lo que sea en definitiva. Mientras, esperemos; y que esperen los que tienen el puchero dependiente de Claridad.

Y decía Martinete, el gran Martinete: "...porque LA POLICIA "son" los más fieles servidores de la sociedad...". Naturalmente, ustedes no pondrán en duda la idoneidad del señor Cañola para esto del micrófono y del radioperiodismo.

Y más adelante, en el mismo programa (a lo que le llaman programa en MICRO!) decía Martinete: "ENFERMO UNO DE LOS ANUNCIADORES DE MARTINE

Por modernismo
Por elegancia y
Por distinción...

Vista donde

GONIMA y GARCIA

Trajes perfectos sin prueba.

UNICOS EN COLOMBIA

Paños exclusivos para nuestro estilo.

Por motivo de viaje grandes rebajas.

Avenida 10. de Mayo entre Agencia Ford y Teatro «La Avenido»

Teléfono: 153-03



"ALMA DE DIOS"

Cualquier noche pudimos sintonizar (mejor dicho, sintonizó un vecino con volumen bárbaro) un programa de Ecos de la Montaña; precisamente estaba en ese momento el tenor José Correa "tirándose" en Alma de Dios, la bella canción que Marcos Redondo y otros "aficionados" de la misma categoría han puesto en la lista de las cosas respetables. Qué raro que el maestro Jaime Santamaría o quien quiera que sea el pianista de Ecos, no indique a sus artistas los números que pueden cantar: se están convirtiendo nuestros cantantes en verdaderos "toderos" que a la larga para nada van a servir.

Le sintonizamos a Antonio Heñao una crónica acerca de los gallinazos; sin rodeos le manifestamos que nos gustó ella; no sabíamos que Antonio tuviera tantas facilidades para el humorista. Por la tal crónica nos enteramos de que el radioperiodista Luis Bernardo Ortiz está administrando el Matadero Municipal; no nos extrañaría que don L. B. O. ("buenos días por la noche") nos regalara de pronto con la transmisión de una "matada".....

te. El señor fulano del tal y tal, caballero que tal y tal y tal y que anuncia en estas audiciones de Martinete, ha estado últimamente en cama por tal y tal y tal; rogamus a Dios, dispensador de todo bien, que devuelva la salud a nuestro amigo y ANUNCIADOR tal y tal y tal.... Claro que ninguno de los lectores de este semanario, ni menos aun de los oyentes de don Carlos Cañola, va a suponer que estas cosas sean "feas". Qué va!!!!

Los chicos de la pandilla radial (Gustavo Espinosa, Hernando Arenas, etc. etc.) siguen dando "lustre (bolo patrón?)", a la radiodifusión colombiana en cada "entrega de su amenísimo e idiotísimo radioperiódico chistoso; ellos, los pilluelos, y quien les cede tiempo para desbarrar, están convencidos de la bondad de su humorismo y de la ética que predomina en sus programas. También los caníbales tienen razón cuando se comen un fraile: el instinto les dice que eso es "bueno".

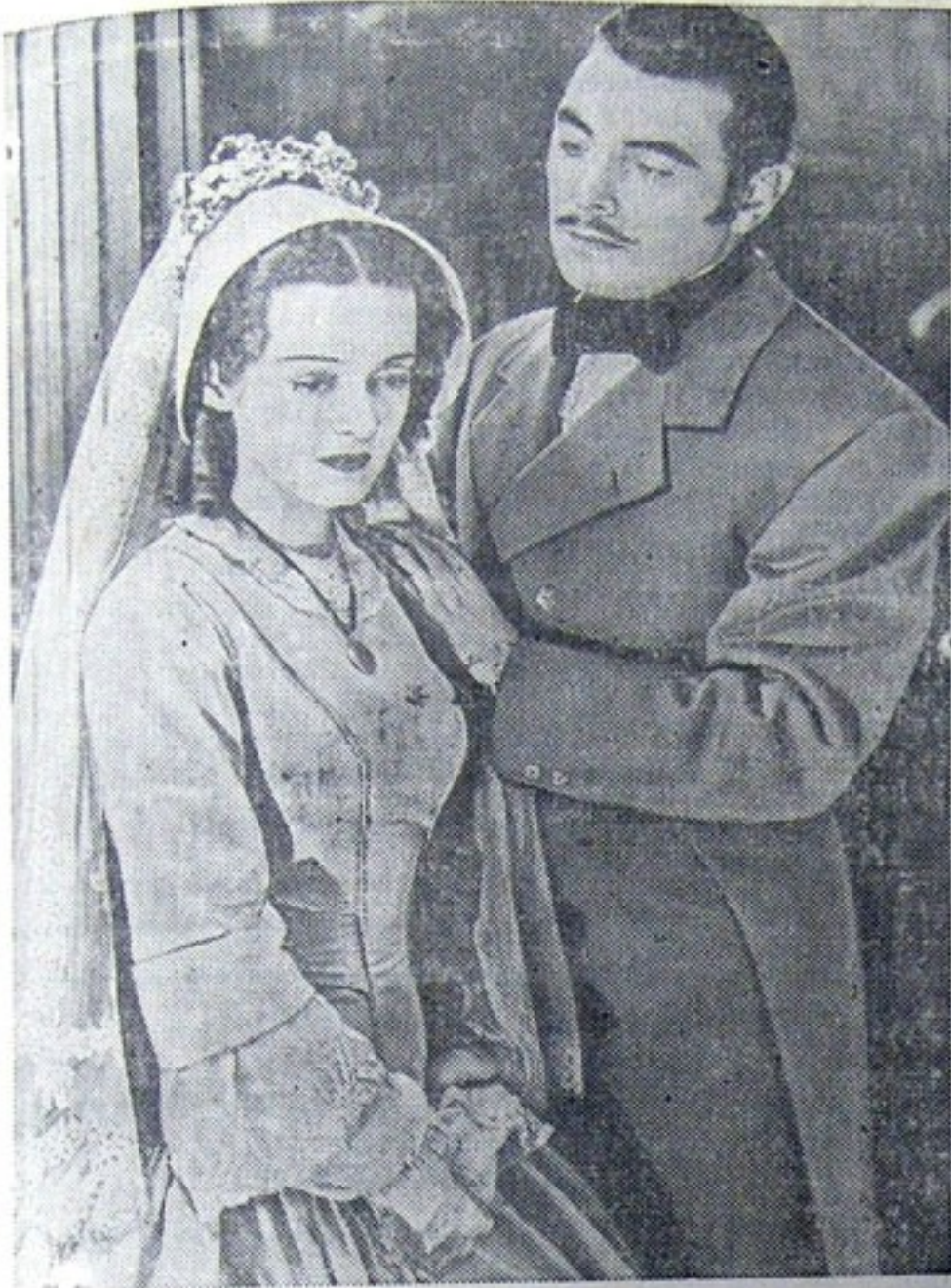


MATRIMONIOS

Para su matrimonio le ofrecemos artículos de plata martillada de la mejor ley y ejecutados por artistas especializados en el ramo.

Pardo Tobar y Cía.

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION



BETTE DAVIS (la actriz laureada) aparece en esta escena con GEORGE BRENT. Ellos son los intérpretes de "LA SOLTERONA", (The Old Maid) otro de los grandes estrenos que el junín nos ofrece en septiembre.

Sedice...



muchacho o se le ha metido que es Hugo del Carril.

—que ya se quedó "silencio" lo de las licencias de locución y todo el mundo ha seguido perfeccionando como si tal cosa; definitivamente no se le ponen bolas al Ministerio del ramo: hasta los Ma zo han desobedecido.

—que el Teatro del Aire se está dejando echar polvo del Teatro Lírico de los sábados.

—que según rumores, una potente firma industrial está dispuesta a ponerse a la cabeza de los programas radiales, superando "de un tacazo" a la Colombiana de Tabaco y a Cervecería Unión; que sea para bien de artistas y broadcasters.

—que cierta aplaudida soprano está amenazando con cancelar su contrato para complacer a su es-

Eléctrico - Americano
REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca)

Palacé Nro. 53-32

TELEFONO 148-34

H. Vélez Garcés & Cía.

poso; éste exige tal cosa porque dizque no le agrada que "ella" trabaje en obras teatrales en compañía de cómicos.

—que la única firma industrial que tiene programas grandes en Bogotá, posiblemente traslade sus oficinas de publicidad a Medellín; así sí, que nos abran espacio en el idem las emisoras 'extranjeras'.

—que por fin como que vendrá para Claridad la diva nacional Alicia Borda de Zalamea Borda; si ello es cierto, congratulaciones para HJDP y DQ.

—que en los programas de la Argentinita, los domingos en la tarde es más el cuchicheo que la música; parece que la locutora-cantante siempre tiene órdenes que dar entre las piezas de baile. Que se alivie.

—que Pepe Agüeros, no sabe PAPA de música, pero que sin embargo toca el piano en una forma que a Vargas le encanta. Cuando le preguntamos a Pepe cómo hacía él para tocar así, nos contestó: es que toco por agüero.

Frescos "UNICO"
son mejores!



**FRAGANCIA !
EN EL AIRE !**

HOY 28 DE AGOSTO

DE 9 P. M. A 9 Y 30 P. M.

VOZ DE ANTIOQUIA

PROGRAMAS PRESENTADOS
POR DANIEL LEMAITRE & Co.
y LABORATORIOS ROMAN.



Original foto de CHARLES BOYER, el intérprete de la gran super: DOS CORAZONES un colosal estreno del junín para los primeros días de septiembre.

Ayacucho, frente al Teatro Bolívar
TELEFONO Nro. 141-74

Abierta al mundo

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño.

MICRO

Una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números	0,15	24 números	0,60
12 números	0,30	48 números	1,00

Editor: CAMILO CORREA



DERECHOS DE AUTOR

Alguna vez nos permitimos insinuar que las emisoras nacionales pagaran una cantidad por el uso de la música en las transmisiones; dijimos que así como el inventor cobra por el fruto de sus investigaciones, el músico debe percibir alguna retribución por las canciones o las piezas que haga. En otros países, las estaciones de radio separan mensualmente la cantidad correspondiente a DERECHOS DE AUTOR, haciendo de esta manera una obra de justicia a los músicos que con sus conocimientos y trabajo crearon los números que el público oye con agrado. Según nuestros cálculos, una estación toca un promedio de 150 composiciones diarias; pagando una prima de \$ 0-02 por cada una, apenas si subiría el gasto mensual a \$ 90.00, lo que para una empresa radiodifusora no es cantidad gravosa; hasta fuera posible que se pagaran \$ 0.02 al compositor nacional y \$ 0.01 al extranjero, creándose de esta manera el interés de los compositores criollos para escribir; naturalmente, las emisoras darían pruebas de su patriotismo, no rebajando la transcripción de aires nacionales en busca de una economía ridícula. Aun podría fijarse un porcentaje mínimo de aires criollos para los programas: un 25 por ciento por ejemplo. Las empresas pudientes, nada sufrirían con la creación de este "impuesto"; hasta posible nos parece que las mismas emisoras, (las que verdaderamente pueden ostentar este nombre sin avergonzarse) de común acuerdo iniciaran el pago de esos centavos. Los compositores recibirían mensualmente su cheque de cada estación, cosa más que justa para quienes colaboran con

su ingenio a la brillantez de las audiciones.

Sólo después de tomada esta medida, tendremos en Colombia una producción de música digna de ser mostrada fuera; en las actuales circunstancias, ningún músico nacional tiene interés en hacer canciones que sólo van a servir a quienes las explotan en la radio, sin siquiera acordarse del autor para mencionarlo en el programa.

Y a la larga, el pago de derechos de autor puede servir para una depuración del negocio radial: muchas de las emisoras de menor cuantía preferirían cerrar estudios antes que pagar los \$ 90.00 al mes.

EL DIA DE LA RADIO

Volvemos sobre el tema ya tratado en dos ocasiones anteriores: la radiodifusión debe tener su día especial, de la misma manera que la tienen tantas entidades; el gremio de artistas, locutores y técnicos de radiodifusión merece alguna fiestecita anual como los otros gremios. Un DIA DE LA RADIO vendría a ser poco más o menos una especie de vacaciones, de bonificación, de acto público... Si las estaciones quisieran, cada año se haría una fiesta como nadie la podría hacer en otras corporaciones; al menos por la parte artística, ninguna entidad podría contar con tantos elementos para la programación de una velada de beneficio, de una audición especial, de un baile de invitados. Varios centenares de personas trabajan en Medellín para las estaciones: los escuchas son centenares de millares: entonces, bien merecen un agasajo los que todo el año están pendientes de dar gusto a los escuchas; entre las empresas emisoras y los escuchas, EL DIA DE LA RADIO podría constituir lo más interesante en fiestas de fin de año. Será posible que los señores gerentes de las estaciones locales aprecien tan poco a sus colaboradores? Un po-

co de propaganda en cuñitas bastaría para levantar el ánimo de todo el mundo para la celebración de la fiesta: el comercio y la industria darían su apoyo económico para el asunto; los teatros no negarían su apoyo; la prensa estaría dispuesta a poner su grano de arena; los artistas, locutores y técnicos trabajarían como locos para organizar algo soberbio; y los radioescuchas se matarían por sintonizar y ver las atracciones especiales, para luego mandar sus regalos a la estación de su preferencia para los artistas de su mayor agrado.

MICRO, interesado grandemente en la realización de esta idea, se permite preguntar a los lectores qué opinan de ella; los escuchas-lectores dirán si les parece del caso que se siga recalando sobre esta cuestión o si creen que es sólo una nueva "goma" del editor... Vengan de ahí esas opiniones.

AGENCIAS

DONDE SE VENDE

"MICRO"

- La Cordobesa
- La Pluma de Oro
- Librería Nueva
- Luis R. Hurtado
- Kiosco del Atrio
- Café Pilsen
- Salón de Frescos
- El Encanto (Junin)
- Voz de Antioquia
- Radio Nutibara
- Alberto Marín
- Café Blanco y Rojo

ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de RADIO-DICCION EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

CAMBIAMOS HIERRO VIEJO CRO.—Medellín.

Tenemos un brillante negocio para proponer a nuestros lectores: cambiamos ejemplares viejos por nuevos, así: damos dos números a voluntad del "cliente" por un ejemplar del número 6. Se nos agotó la existencia del 6 y tenemos necesidad de unos ejemplares para completar algunas colecciones.

EQUIVOCACION SEÑORITA

En días pasados escribimos una carta de negocios al Director de la revista "Ondas" de Bogotá; esta semana recibimos esta tarjeta que encontramos perfectamente "fuera del tiesto":

No recordamos haber emitido ningún "gentil concepto" que favorista a la colega capitalina. Ni creímos que allá contestaran cartas de negocios con tarjetas standard de propaganda.

Radio-Revista "ONDAS" Apartado 2701—Bogotá. Señor Camilo Correa, Director de la radio-revista MI-

TONICO BAYER
Renueva las fuerzas vitales. Bogotá, agosto 19 de 1940. Muy estimado amigo: Hemos recibido su estimable carta del 31 de julio de 1940, y deseamos darle nuestros agradecimientos muy sinceros por el gentil concepto con que usted favorece a esta radio-revista. Aprovechamos esta oportunidad para enviarle un cordial saludo y nos suscribimos de usted con sentimientos de la más alta consideración. Sus Attos. ss. ss. y amigos, Radio-Revista "ONDAS"

QUE SE ESCONDAN

Como ya lo hemos manifestado, las audiciones del Teatro Lírico Pilsen nos parecen soberbias: cantantes, músicos y artistas teatrales cumplen a maravilla su cometido. Pero...

Pero encontramos un detalle horripilante, en lo que se refiere a la parte "espectáculo", es decir,

(Continúa en la última)

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de Almacén
bandas, más bajos de precio y mucho más bellos. RCA
de JUNIN

Abierta al mundo

palemón el estilista

Alguna vez hicimos una pequeña tiradera alrededor del señor Carlos Cardona y sus actuaciones como torero: dijimos que él era una fiera para abusar de los bichos pero metido detrás de barrera; porque en realidad no le conocíamos a Cardona ningún trabajo lucido en el arte de Gallito y Liceaga...

Esta semana nos encontramos al torero en alguno de los cafés, y tuvo la bondad (sería bondad?) de mostrarnos un suelto de "La Defensa", con este comentario "alusivo":... cómo le parece esto que dice la Chana, comparado con su comentario de MICRO? Leímos el suelto de que parece tan pagado el matalor antioqueño y le manifestamos nuestro deseo de reproducirlo en nuestro semanario; allí va para que nuestros lectores conozcan lo que el prestigioso diario publicó sobre la corrida veneciana:

MAGISTRAL CORRIDA DE TOROS HUBO EL 7 DE AGOSTO EN VENECIA

TRIUNFOS DEL "ESTILISTA"

El miércoles último tuvo lugar una importante corrida de toros en el circo municipal de Venecia. El conocido matador Carlos Cardona (El Estilista) actuó magistralmente con todos los toros que tuvo que lidiar pero su mayor éxito fue el segundo al que le dio muerte de una certera estocada luego de hacerle bellas y atrevidas

verónicas, faroles y navarras.

El público emocionado aplaudió frenéticamente al joven matador, quien fue sacado en hombros por la multitud que asistió al espectáculo y que dio al "Estilista" los trofeos de oreja y rabo. La afición taurina de Venecia obtuvo de Carlos Cardona que diese otra corrida para apreciar mejor sus dotes de torero, y esta segunda "tarde de toros" tendrá lugar en esa población el domingo 18 del presente mes en curso. Como conocedores que somos de las cualidades de matador que tiene Carlos podemos afirmar que es el más indicado para inaugurar la nueva plaza de toros que en esta ciudad se construyó cerca al puente de La América.

Después de complacer a Cardona en este sentido, tenemos que manifestarle que no le dé tanta importancia al articulejo: él no está firmado por ningún cronista taurino y es simplemente una propaganda puesta en forma de gaceta. No es que afirmemos la incapacidad de "El Estilista", pues no le hemos visto en la arena y mal pudiéramos juzgar sobre su valor y técnica sin antes verle torear; lo que insinuamos es que "artículos" de esta clase publica la prensa todos los días por 'muchos' motivos; nos atreveríamos a garantizar que si se averiguara, habría de quedar desconocido el autor de esos elogios....



El sábado, durante "La Hora Sabrosa" de la Cueva de Rolando que llaman Voz de Pereira, tuvimos el placer inmenso de escuchar la parodia infame y desgraciada que se hizo sobre "Mis Flores Negras", bellísima canción que tantos títulos de respeto tiene entre los colombianos y aun entre extranjeros. El señor Raúl Echeverri parece dispuesto a terminar de una vez con la decencia radial y con lo poquito bello que está al alcance del pueblo ignorante.

Asimismo sintonizamos a Juan Climaco Vélez en una de sus "Alas"; no sabemos a causa de qué conmemoración (él no perdona aniversario) la tenía tomada con "Por qué no canto?" de Gutiérrez González. Y pensamos en los saltos que estaría dando en la otra vida el poeta, al escuchar a nuestro Berto Singerman. Por qué no se contenta con "maltratar" las noticias, don Juan?

Don Emilio Franco ha dado el golpe magistral: está reprisando su archidespampanante comedia social (al menos él la apellida Comedia Social) titulada "La Muñeca Moderna". Pobres radioescuchas ignorantes, en poder de este señor revendedor de literatura es-

tupefaciente! Habría menos daño en Medellín con la venta pública de morfina y marihuana que con estas transmisiones radiales de los Yonfúes, Agualindas, Ciegos criminales, Anillos de muertas y Muñecas modernas....

También hemos tomado nota de que don Emilio está "encimando" conferencias espirituales a cargo de un ilustrado sacerdote. Eso se llama rezar para empatar: después de envenenar el cerebro de los oyentes con sus estupideces dialogadas, hace algo por salvarles el alma; muy bien está esto, pero los escuchas siempre se quedarán bruticos de la cabeza "gracias" a las sandeces radioteatrales....

DE STA CAMOS

De nuevo hay que hacer resaltar en este rincón de la revista, el programa del Teatro Lírico Pilsen: "La Dolorosa" presentada el sábado pdo., revistió todas las características de lo grandioso; hemos oído comentarios de personas entendidas, colocando esta pieza por sobre "Traviata" puesta en radio el sábado 17 con tanto éxito. Parece que estos programas han merecido la más calurosa acogida por parte de todos los escuchas y que serán sostenidos por la casa que los inició. Sigue Medellín a la cabeza de la radio colombiana.

Cuál es la dama en Medellín que posee el cutis más bello?

Con esta pregunta los productos de belleza "LANTIK" han abierto un CONCURSO.

En él pueden votar damas y caballeros.

Se otorgarán tres premios: Uno de \$ 50,00 para la dama que mayor número de votos obtenga y dos consistentes en creaciones de belleza "LANTIK".

RECORTE ESTE CUPON

VOTO por la señorita doña _____

quien a mi juicio es la que posee el cutis más bello.

Firma _____

Remita los cupones a "MARILÚ" Junín x Caracas. Teléfono: 10-936



POR Z A S

FERNANDO MOLINA.— Te llegó la hora, **FERNANDO.** Déjate poner esta mascarilla. Ya verás qué agradable. No te de miedo. Así.... (Señorita, el clo.....) ¿No ves? Una gotita, dos gotitas, Duérmete contando. Para cuando cuentes mil, ya estás en tu camita, bien sabroso, leyendo el diagnóstico.... E.... eee.... Ya está. Se estiró Fernando.

Fernando Molina es un muchacho de los más enfrascados en la vida musical de Medellín. De familia de músicos; hijo de don Nicolás Molina, muerto ya, y de quien tenemos buenas referencias de maestros autorizados. Dicen que fue don Nicolás músico a conciencia, que cultivó el arte estudiando. Pero no hacen falta referencias, pues se le conoce a través de sus composiciones, correctas y adornadas de chispazos de inspiración. No se salió de los moldes de su época y de su medio, pero sí trató de recorrer todas las variantes y combinaciones a que se preñan los ritmos autóctonos. Con seguridad y acierto.

Esporádicamente, en el transcurso de quince años, hemos conocido una porción de composiciones de Nicolás Molina. Conservamos una impresión vaga de que entre ellas hay cosas bastante notables. Recientemente nos tocó instrumentar algunas de sus cosas más sencillas, y hemos de aprovechar este lugar para dejar constancia, en homenaje a la memoria de don Nicolás, de que lo que constituyó para nosotros un placer —porque es un placer trabajar sobre cosas correctas— no dejamos de considerar como una osadía, por el riesgo, a que sometimos com-

posiciones buenas, de desmejorarlos notablemente. Queda su hijo Fernando, este cuerpo largo que tenemos aquí **ESTIRAO**, con todos sus derechos de aplicarles candela a esas instrumentaciones. Y vayan estos antecedentes como orientación de lo que es o puede ser nuestro **ENFERMO**.

Fernando era hace cosa de diez años uno de los discípulos de piano más destacados de Medellín. En los actos de fin de curso era el plato fuerte del programa. Se le aplaudía como a una promesa en el arte. Pero no siguió sus estudios seriamente. Seguramente le faltaron oportunidades, y tuvo que sofocar sus aficiones y sus aptitudes y resignarse a bucar el cocido, tecleando y "musiqueando" en todas las formas. Quizás Fernando es uno de los elementos que habrían podido smultanear la lucha por el condumio con su perfeccionamiento artístico si hubiera tenido a su lado un censor, inexorable y austero, que no se cansaría de decirle "malo, malo, malo" a todo lo que ha tenido que hacer en música.

Un día, la persona de "Zás" asistió a un funeral en la iglesia de San Antonio, de esta villa. Bien saben mis amigos muertos que mi sufragio no ha sido el menos meritorio, al tenerme que tragar los "esperpintos" de funerales que me ha tocado soportar pacientemente. En ese día el coro de los Padres de San Antonio cantó la Misa de Requiem de Haller, Misa que aquí les parece demasiado simple y modesta, pero que es bellísima y de una unción reconfortante. La interpretación fue un desastre. Incluso se zamparon un buen pasaje cantando el coro en tono menor y acompañando el organista en tono mayor. "Zás", ni corto ni perezoso, sacó una tarjeta con su nombre y escribió una censura tajante para la flamante **SCHOLA CANTORUM** que acaba



MOBILIARIO METALICO PARA OFICINAS

Sillas giratorias, escritorios, archivadores, armarios,

Sólidos exactos hermosos



NEUMONIA
BRONQUITIS
CATARRO
GRIPE

Sectoral San Blas

**CONTRA GRIPA - CATARROS
BRONQUITIS - TOS
EVITA LA TUBERCULOSIS**

Laboratorios Uribe Angel
MEDELLIN - BARRANQUILLA - CALI

ba de torturarlo. Salí a la calle, acabado el funeral, y me dirigía a la portería del convento a entregar mi tarjeta, cuando me topé "a boca-jarro" con Fernando Molina, que salía de la portería. —Hombre, le dije, vengo de oír algo espeluznante. Mira lo que llevo aquí.... — Y sin más le alargué la tarjeta. Una sonora carcajada hizo eco por toda la Barranca del Convento. Fernando Molina era el señor organista que acababa de "hacer mis delicias", cosa que ni me pasó por la imaginación. Se rió el condenado todo lo que quiso y me disuadió de entregar la tarjeta. Efectivamente, no había para qué más. Quizás los reverendos Padres no habrían interpretado la esquelita de marras con el sereno criterio de Fernando Molina.

De este "maicerillo" hemos escuchado instrumentaciones bastante buenas en "La Voz de Antioquia". Tiene de bueno que no se da infulas; que siempre anda a vueltas con sus ejercicios de armonía, con un profesor y con otro; con el que le puede cumplir a las horas de que dispone; que observa y se fija en las obras. Pero

le ha cogido ventaja la lucha por la vida y tiene que rendir más de lo que puede, sacrificando su inquietud por aprender y perfeccionarse. No vemos otro sistema mejor que recomendarle, y creemos que si no pierde esa inquietud y no abandona los libros y la buena música, llegará a formarse bien y a mejorar con mucho la tradición musical de los Molinas. Sobre todo, debe leer mucha música, mucha; no tanto al piano como con la vista. Que cuando se siente al piano sea ya para tocar sin notas falsas; aunque sea despacio, pero leyendo bien los acordes y el fraseo musical. Es un método seguro para concentrarse musicalmente y lograr la medida de la fidelidad artística.

Con eso y con que no le "ponga demasiadas bolas" a las cancioncillas al uso, podrá salvar incólume su personalidad. Se lo desea todo corazón su amigo, el de la Barranca del Convento.

APUNTE MUSICAL.— Música Moderna. (continuación).— Antonio Cabezón, en el siglo XVI introdujo en el órgano un registro (Continúa en la 7a.)

C l í n i c a locutor cantante

(Viene de la 6a.)

por medio del cual, tocando una nota cualquiera, sonaban dicha nota, su tercera y su quinta. Transcurriendo el tiempo los armonistas comenzaron a criticar el galimatías que se formaba empleando tal registro, y encontraban absurdo el que pisando las tres notas del acorde perfecto, por ejemplo, de do mayor, tuvieran que oírse al mismo tiempo los acordes perfectos de mi mayor y sol mayor. Y aquí está el intrínquilis de la cuestión. Cabezón, en el estudio de armonización de los registros del órgano, conoció el fenómeno acústico de las notas "afines" que enseña la Física. En efecto, todo cuerpo sonoro produce todas las vibraciones de una misma especie, como son las de las notas del acorde perfecto. Hay cajas microfónicas en los gabinetes de Física que demuestran este fenómeno. Hay clavados en la caja varios diapasones de acero que corresponden a la tercera, quinta, octava, décima, docena, etc. de una tónica cualquiera. Hiriendo con un martillo de fieltro el diapason de la tónica y apagándolo luego con la mano, quedan sonando todos los diapasones restantes. Cosa que no sucede en otra caja microfónica cuyos diapasones son una tónica cualquiera y otras notas que no sean las ya enumeradas; por ejemplo: la segunda, la cuarta, la sexta y la séptima. Al producir el sonido de una nota suenan sus notas afines en progresión indefinida, con intensidad decreciente, de suerte que la nota que principalmente suena es la nota herida, después la afín inmediata, y así sucesivamente.

El registro inventado por Cabezón tenía profunda razón de ser; sólo que no podía confiarse a cualquier organista que no supiera emplearlo con determinado género de música. La ignorancia vino a hacer sus estragos, y los organistas se solidarizaron con el escándalo de los armonistas, llegando a abolirse el "endiablado registro", que fue condenado en todos los órganos que lo tenían, retirando los tubos correspondientes. Por no dañar la simetría en las consolas se conservó el palo que abría tales tubos, pero atrancado por dentro y con un letrero que decía: "Noli me tangere" (No me to-

queis). De aquí el gracioso dicho, entre gentes de coro, para ponderar las tocatas de los organistas en "días de incienso": "El organista sacó hasta el "noli me tangere".

Durante dos centurias largas los órganos antiguos han ostentado su "registro atrancado" como una curiosidad arqueológica. En el segundo decenio del siglo actual los organeros alemanes rehabilitaron el "noli me tangere", siendo Melcher y Mereklin los primeros en percatarse del sabio fundamento acústico en que se basa y de los magníficos recursos que aporta a la música.

(Continuará)

ZAS.

Cuando empezó Alberto Basmatti (o Basmaji) a hacer locución por la Emisora Claridad, tuvimos el gusto de decirle al señor administrador de esa empresa que había contratado al locutor más malo del mundo; claro está que nos referíamos a "locutores para Medellín"; que para micrófonos de Cuba, Panamá y aun Cartagena y Barranquilla, Albertito (así le dicen en Panamá a este amigo) posiblemente puede ser una lumbrera. También nos permitimos declarar en presencia de varias personas de las que entienden de radio, que la locución de Basmatti (o Basmasi, o Basmaji) no tiene nacionalidad: nadie puede asegurar que "eso" sea cubano, panameño, cartagenero,

hindú, malayo ni menos aun antioqueño, bogotano o caleño; después de largas y concienzudas deducciones acabamos por concluir que la jerga de Alberto ante el micrófono es nada más y nada menos que UN BOLERO; sí señores, un bolero de los más cadenciosos, de los más tropicales: puro estilo libre... Ya teníamos hecho el comentario en este sentido, cuando (el jueves) sintonizamos por casualidad una audición que la emisora panameña de 25 metros dedicaba a "nuestro compañero Albertito Basmatti (o sí, o ji), conocido entre nosotros como EL LOCUTOR-CANTANTE"; y para colmo, la tal audición

(Continúa en la 10a.)

HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE INCLUSIVE

ESCUCHE TODAS LAS NOCHES A

PEDRO VARGAS

cantando en la

CADENA

KRESTO

"el más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

El 19 de Septiembre debutará en la Cadena KRESTO
el más prestigioso dúo femenino Mejicano:

"LAS HERMANAS AGUILA"

ENCUADERNACION

en estilo, calidad y
precios especiales.

EVELIO PEREZ

en

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Abierta al mundo

Repertorio de PEDRO VARGAS

canciones



QUEJA DE AMOR

Vals-Canción

Escucha mi queja de amor
que no tiene amargura
ni guarda rencor.

Escucha mi queja de amor
que no tiene amargura
ni guarda rencor
yo quiero perdonar
pero mi corazón
ya no te olvidará jamás.

Nuestro romance de ayer
ha terminado,
pero yo siempre seré
tu enamorado.

Guarda en secreto
la flor de las quimeras
como perfume de amor
en primavera.

Deja siquiera otra vez
sentirte mía
aunque te vuelvas respués
melancolía.

Oye mi queja de amor
sabes muy bien que te quiero,
sabes muy bien que me muero
tan lejos de ti.

Deja siquiera otra vez
sentirte mía
aunque te vuelvas después
melancolía

Oye mi queja de amor
sabes muy bien que te quiero,
sabes muy bien que me muero
tan lejos de ti.

ENAMORADO

Corrido (Pedro Vargas)

Ahora que estoy enamorado
todo me parece más bonito,
ya tengo el corazón robado
y vivo nada más pa mi amorcito.

Las flores me saludan cariñosas
y crecen coloreando mi parcela
y hasta el sol brilla más
cuando ve qué caray
que en mi potro voy con rumbo
(a su jacal).

Qué lindo es estar enamorado
tener un cariño pa cuidarlo
quererlo por bien ganado
y vivir nada más para adorarlo.

Yo dejo por mi amor a los amigos
q' tratan de q' olvide a mi chatita
pero yo qué caray
sembraré mi trigal pos para ella
(es mi cariño nada más
pero yo qué caray
sembraré mi trigal pos para ella
(es mi cariño nada más.



INCERTIDUMBRE

Bolero-Són

Ay! cómo es cruel la incertidumbre
por si sus besos son de amor,
o sólo son para engañar.
Ay! esta amarga pesadumbre
por si merece mi dolor,
o yo la tengo que olvidar.
Si la vas a olvidar, corazón
nunca pienses que ella es mala,
si es valiente y te comprende
no la olvides corazón.
El amor y el dolor corazón
son muy poco junto a ella
si merece más que eso
no la pierdas corazón.
Incertidumbre es el dolor de amor.



Radio "Tono de Oro"

General  Electric

Precisión -- Calidad -- Tono -- Estilo

Todos son buenos pero
General Electric es mejor

International General Electric Inc.

Boyacá (contiguo al Pasaje Angel)

TEL. 10-076

J. FINNIN Y CIA.

GASA GREGORY

Distribuidor

Agente Autorizado

NO PUEDO

Quiero arrancarte de mi corazón,
vivir sin pensar en tí, mujer,
no puedo tener más la lucha
soñar que un día tu amor me darás

No puedo seguirte queriendo
si tú no me quieres a mí,
no es justo querer en el mundo
a nadie que no sepa querer.

No sientes y escuchas el latir
de mi fiel y noble corazón
tú quieres decirme, mi amada
si debo quererte.

Si no encuentras sangre en tu
(pecho
que calme este hondo penar
ni una sonrisa en tus labios
que expresen que puedo esperar.

Se está consumiendo mi vida,
mujer, sin llegar a comprender
la causa por lo que me niegas
a mí, tu querer.

EN EL BALALAIKA

Mientras luz nos brinde el cielo
dulce amor jamás te olvidaré
mientras flor brote en aroma
en mis ansias yo te llevaré.
En el Balalalka
donde mi alma encontrará el amor
en una noche de ensueño fugaz

que fue mi adoración, obsesión
(sublime
romance leve como un madrigal,
giron de vida que mi corazón
jamás ha de olvidar
tus ojos verdemar cual la espe-
(ranza

coronó en esmeralda el frenesi
que hoy siento loco por tu amor.
En el Balalalka
mis cuitas dulces yo cantaré
y en tus divinos labios dejaré
todo mi corazón.

ACUERDATE DE MI

Acuérdate de mi
alumbrando tu olvido,
no me dejes morir
yo te lo pido.

Acuérdate que fui
el amor de tu vida
y que nunca jamás yo podré
tan lejos estar de ti.

Enferma tengo el alma de añorarte
mi corazón no puede ya latir,
qué culpa tiene el pobre de ad-
(rarte
ay, acuérdate de mí para quererte

Frescos "UNICO" son mejores!

de moda

Repertorio de PEPE LEON

SERENATA (Canción mejicana de Tatanacho)

En esta noche tibia tan bellamente oscura,
estoy amada mía pulsando mi laúd;
y traigo el alma llena de amorosa ternura
por robar a tu sueño la serena quietud.

A través de las sombras llegué hasta tu ventana
con la dulce pregunta que te hace el corazón;
levántate ángel mío ya viene la mañana
a buscar el milagro de nuestro grande amor.

Ya viene la mañana perfumada de flores
a escuchar la triunfante canción de nuestro amor,
pero aún brilla la luna con débiles fulgores
e ilumina en tus ojos las sombras del dolor.

A través de las sombras llegué hasta tu ventana
con la dulce pregunta que te hace el corazón;
levántate ángel mío: ya viene la mañana
a buscar el milagro de nuestra comunión.

MI DESESPERACION (canción de A. Domínguez)

Dónde estás que no escuchas esta triste canción?
dónde estás que no es tuya mi desesperación?
Tú eras todo en mi vida mi pasión y mi fé,
todo fue una mentira, ilusión que se fue,

Sin tu amor en el mundo no me importa el vivir;
un dolor muy profundo para mí es existir;
y por eso mis pasos van marcando el dolor
de mi alma en pedazos cuando busco tu amor.



DEJATE QUERER (vals de Pedro Rublione)

A tu lado me siento dichoso
mi vida es un canto de paz y de amor;
no me impidas que robe anheloso
el beso más puro de tu boca en flor.

Déjate querer, déjate adorar
tu alma de mujer mi sueño quiere acariciar;
no seas así, déjame acercar:
chiquita mía, me tienes que amar.

Quiéreme mi bien para que en los dos
florezca un edén por el divino amor de Dios;
no seas así; déjame acercar
vida de mi vida; me tienes que amar.

PORQUE REGRESAS TU

Al saber que muy pronto ibas a volver
la fuente silenciosa empezó a cantar,
el limonar del patio a reverdecer
y el jazmín de la huerta volvió a aromar.

Al saber que muy pronto ibas a tornar
florecieron las rosas en el rosal:
y hasta la enredadera de tu balcón
abrió ahora sus capullos todos en flor.

Están los naranjales llenos de azahar
y las palmeras vuelven a suspirar;
tiene esta primavera una nueva luz
y es porque ahora muy pronto regresas tú.

LLUEVEN MELODIAS!



PAÑOS ATLAS

OFRECEN:

'DILUVIO DE RITMOS'

TODAS LAS NOCHES DE 10 A 11

EMISORA CLARIDAD

SB - 5

HAY MUCHOS programas femeninos

PERO el que mejor se sintoniza

ES el de la 9 y 30 a. m. en NUTIBARA

RADIO VANIDADES

REGALO USTED TODOS LOS DIAS

Abierta al mundo

locutor

(Viene de la 7a.)



ción era puramente compuesta de canciones grabadas por "el locutor-cantante"; no pudimos menos que admirarnos de nuestro cierto juicio anterior sobre la locución-bolero... Por cierto que el canto de Albertito nos gusta menos, pero muchísimo menos que su locución; parece que en Cuba graban lo que caiga; y que en Panamá son más conformes que el santo Job; nosotros aquí en Medellín no nos atreveríamos a llamarle cantante a este señor; y como locutor no le concederíamos sitio entre los mediocres. Serios temores abrigamos durante algunos días sobre la estada de Albertito en esta ciudad; porque si a don Adolfo se le pone la i-

dea de que ese amigo es locutor, no habría más remedio que oírse-lo; y si va y a lo peor le da permiso para atacar a los escuchas con sus boleros y sonos, hubiera sido cosa de ofrecerle a Dios "todo eso" en abono a nuestros pecados mayores. (De los menores ya dan cuenta cabal las canciones de Jaime, los sermones de Martinete, los "chistes" de Gustavo Espinosa, la entonación de Hernando Arenas, la trompeta de Radio Córdoba, los llantos de "el cantor galante", las sesiones de bobada de la familia Mazo, la lo-

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye !

RADIO-COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI

- 1 a 2 de la tarde -

"La Voz de Antioquia"

cución de "Alas" y de "El Meridiano", etc.).

Hemos sentido infinitamente que el señor Basmatti saliera de Medellín antes de aparecer este comentario; porque tememos mucho que tome a mal la demora que parece intencional; por fortuna él ya conoce parte de nues-

tros números anteriores y sabe muy bien que no acostumbramos disparar a control remoto; además, siendo él persona de mundo, no va a echarse a morir por esta glosa que tiene vigencia para Medellín solamente, ya que en la ciudad de sus actividades permanentes nadie le discutirá lo de "locutor-cantante".

aficionados

Cuando la semana pasada ofrecimos publicar hoy las bases para el gran Concurso de Aficionados, realmente no hicimos otra cosa que meternos en camisa de once varas... No es comida de pastores esta empresa: quienes anteriormente fundaron esta clase de programas, hubieron de suspenderlos a causa de las mil dificultades surgidas y que hicieron imposible obtener el resultado apetecido; porque quienes entren al periodismo o la radio sin un elevado porcentaje de "goma", nunca harán otra cosa que perder mucho tiempo y muchas energías en ensayos inútiles: sólo una buena dosis de "goma" le hace sostener a uno en empresas que a la vista son desastrosas pero que a la larga pueden alcanzar efectos útiles. (Y no nos referimos a la utilidad en pesos oro, que esa es harina de otro costal...) Es así como estamos temerosos de salir mal en nuestro empeño de ayudar a quienes tienen madera de artistas y que viven en el anonimato por falta de un estímulo, de un "chance"; sentiríamos que los aspirantes al estrellato radial se encontraran con un concurso de aficionados igual a los varios que en esta ciudad se abrieron y que salieron con nada... Hemos planeado algo verdaderamente sensacional y que, de realizarse, dará las mayores seguridades para todos los participantes; además, hemos tomado en consideración el respeto que merecen los escuchas, quedando suprimidos desde luego todos esos detalles que han hecho pesa-

dos y fastidiosos los anteriores certámenes de aficionados.

Una firma comercial de las más potentes y serias se encargará de financiar estos programas y de pagar parte de los premios semanales y finales; la emisora (Voz de Antioquia) ofrece dos premios de gran interés para los triunfadores; MICRO da asimismo varios premios para quienes salgan vencedores entre los cientos de aspirantes que lleguen a inscribirse para el concurso.

En nuestra próxima edición daremos detalles completos y abriremos la inscripción de aspirantes; estamos seguros de que los lectores encontrarán nuestras condiciones ceñidas a la mayor equidad y conveniencia.



Frescos
"UNICO"
son mejores!
Corta al mundo

UN
nuevo
PLACER

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que ese nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

MUEBLES micro - sociales

Para el hogar
Para la oficina
Para hoteles
Para colegios

DONDE

RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño.

Teléfono: 118-24

Los mejores
precios.

Ventas a plazos.

Frescos "UNICO"
son mejores



los gazapos

Uno de los locutores de La Voz del Triunfo viene anunciando todas las noches su audición así: Y con nuestro tema oficial, "La Piscina de Budá", damos principio, etc.; como ven ustedes, no es nada lo del ojo: se necesita una dosis cargadita de buena voluntad para acentuarle la A final al respetable Buda....

Antonio Henao, en su crónica correspondiente al sábado pasado, se dejó venir con esta pica-durita de chinche: "el individuo había recibido una herida en uno de los pómulos de la cara..." Por Dios que no sabíamos de pómulos localizados en otros sitios del cuerpo.

Pedro Vargas, en su presentación teatral del viernes, le trabó la letra a "Janitzio" y el sábado se descolgó con "Cielo Tropical" en un tono que casi le salía por el techo; pero el chaparrito no se "vara": en ambos casos se defendió a maravilla.

Y el más grande de la temporada es el cometido con todas las de la ley por el compositor mexicano Brito: parece que él no llegó a ver la película "Balalaika" y que por lo tanto ignora el sentido de la canción-tema de tal cinta; no de otra manera se justifica que haya escrito la letra hispana de esa canción como pa-

ra el instrumento balalaika, en lugar de hacerlo para el Café de ese nombre y donde se supone desarrollado el romance. Lo grave del asunto es que las mismas palabras de la canción de Brito están obligando a decir "en el Balalaika". Pero allá don Julio con sus cosas y Pedro Vargas con su idea de darle gusto.

noticiero

Los Trovadores (Obdulio Sánchez y Julián Restrepo) han grabado ya un disco de prueba para iniciar una serie de grabaciones con la Víctor; suponemos que esta noticia agrada a los lectores-radioescuchas, pues de todos es sabido que en bambucos estos "muchachos" no tienen rival.

Peláez y Ospina, el dueto que la grabadora local trajo contratado de Pereira, ha terminado la serie de 20 discos para la Víctor; según se nos ha informado, algunas de las canciones son de las más antiguas del repertorio de compositores colombianos, cosa que nos suena muy bien; ya es tiempo de que los cantores populares de Colombia hagan conocer la gran cantidad de bellas can-

(Continúa en la 12)

En todo momento....

el oyente
que sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una transmisión destacada de la radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan las más connotadas figuras nacionales y extranjeras en arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145 klcs.



:-: noticiario :-:

(Viene de la 10a.)

ciones olvidadas por el grueso público.

====

El 19 del mes entrante iniciarán intervenciones por la Cadena Kresto las populares y admiradas Hermanas Aguila; no es necesario que digamos algo sobre la personalidad artística de estas cantantes: todos los radioescuchas conocen de sobra lo que ellas valen como intérpretes del cancionero mejicano. La presentación de las Aguila en Colombia va a constituir un suceso tan grande como la visita del "tenor de las Américas". En la actualidad están las famosas cantantes en Maracaibo.

====

Antes de terminarse este año, nos visitarán por cuenta del "alimento integral completo para grandes y chicos", los siguientes

artistas: Hermanas Aguila, René Cabel, Rosario García Orellana y Héctor Palacios; en ese mismo orden podremos ver y oír en teatros y radios colombianos a esta brillante nómina de artistas mejicanos, cubanos y argentinos. Pueden prepararse señores escuchas para recibir a estas lujosas embajadas. Y bien por Kresto!

====

El Dueto Martínez Ledesma que tan buena acogida tuvo por parte del público nacional, ya está de regreso en su patria; en la actualidad se presenta para los oyentes de L R 1 "Radio El Mundo" de Buenos Aires.—Lupita Palomera, la cancionera que fascinó a nuestro público hace pocos meses, actúa en estos días por la Radio Caracas, siempre por cuenta de Kresto; envidiamos a los caraqueños que pueden gozar del arte exquisito, y de la simpatía



FOTO ARTE

PALACE x MARACAIBO

A. RENDON P.

*

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LE ATIENDEN

*

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIERA
PARA SUS COPIAS, VISITENOS

más exquisita aún, de Lupita. Y Chucho Martínez Gil, "el tenor de las melodías deliciosas" y de la personalidad subyugante a fuerza de sencillez, canta ahora para sus paisanos; ojalá pudiera MICRO influir en su ánimo para que en un futuro próximo repitiera su visita a Medellín donde tanto se le admira y estima.

====

La instalación de nuevos equipos de transmisión para la Voz de Antioquia, marcha a toda llave: a juzgar por lo que hemos visto y lo poco que entendemos, en cosa de dos meses saldrá al aire la nueva potentísima portadora de nuestra "Radio El Mundo".

====

La Emisora Claridad parece que se trasladará para el amplio local situado en los bajos del Teatro La Avenida. La noticia no nos

ha sido suministrada oficialmente, pero casi estamos seguros de poder confirmarla en nuestra próxima edición. Nada mejor podía resolver el administrador de esa empresa: el tercer piso de un edificio sin ascensor no es lo más apropiado para esta clase de negocios.

====

La C. R. N., oficina de publicidad cuyo fuerte está principalmente en la radio y que controla la HJDT y programas en varias estaciones, está en negocios para traer para Medellín algunos connotados elementos de orquesta que actualmente trabajan en Barranquilla y otras ciudades del país; como ya lo informamos, fue esta la firma que "importó" al baterriista Jake; y ahora nos traerá otros "ruidos" escasos entre nuestros músicos.



EN SU NUEVA
ENVOLTURA

No pierda de vista la marca
que ha dado el ejemplo en
chocolates.

Sansón
de los cacao que fueron
la flor de la cosecha



FABRICA DE CHOCOLATES SANSON

QUIEN ES QUIEN...

Por Clodomiro



CHARLES BOYER

Es sin lugar a dudas uno de los astros más brillantes del cinema mundial; hombres y mujeres están acordes en admirar la personalidad artística de este actor sublime. Nació el 28 de agosto de 1899, en Figeac, pequeño pueblo francés; posee una personalidad exquisita no sólo en la pantalla sino en sus actividades sociales; su simpatía, en especial su sonrisa que le ha conquistado tantas admiradoras, le han abierto de par en par las puertas de la popularidad más vasta que pueda adquirirse mediante el celuloide. Es casado con la actriz inglesa "Pat" Paterson, habiendo sido este matrimonio uno de los más sonados en la meca del cine por las características de rapidez y originalidad que lo envolvieron; conoció a la novia en un corto descanso en sus tareas de filmación y se casó con ella a las tres semanas. Es uno de los talentos más

(Continúa en la última)



ESTRELLAS Y PELICULAS



CARTELERA DEL TEATRO



"el primer cine de Medellín"

JUEVES:

UN ESTRENO GARANTIZADO I

James Cagney
George Raft
Jane Bryan
George Bancroft
Victor Jory



protegidos por el sello
WARNER BROS.
en un super-drama que
será una bomba!

Cada Amanecer Muero

(Each Dawn I Die)

SABADO:

La tercera de las aventuras de la
jovencita Nancy Drew, caracteriza-
da por la genial artista juvenil:

Bonita GRANVILLE

y por su amiguito, Frankie Thomas, en:

'Los Apuros de Nancy'

(Nancy Drew Trouble Shooter)

Espere:

"DOS CORAZONES"

con Charles Boyer e Irene Dunne

y

"LA SOLTERONA"

con Bette Davis y George Brent

y en la cual Joan hace uno de las
creaciones más brillantes y limpi-
as que le hayamos conocido.

SEÑORITA CICLON

**

Lupe Vélez y Leon Errol.

Una movida comedia que entre-
tiene. Como de costumbre, los pro-
ductores norteamericanos ridicu-
lizan "alguito" a los pobres lati-
nos.

MOMENTOS DIFICILES

*

Producción :Universal.

Artistas: James Dunn, Sally Ei-
lers, Mischa Auer.

Tiene un solo chiste de Mischa
Auer y 5.000 pies de celuloide des-
perdiciado.

EL GORILA

*

Producción 20th Century Fox.

Artistas: Hermanos Ritz, Anita
Louise, Lionel Atwill, Bela Lugo-
si.

La menos agradable de todas las
comedias de los famosos locos de
la pantalla. Resulta insípida y
aun cuando ellos hacen todo lo po-
sible por lucirla, no lo logran.



Por

cada

tres

suscripciones

semestrales

que

usted

nos

consiga

le

obsequiaremos

UNA

UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

**** Excelente
*** Muy buena.
** Buena
* Mediana.

PROFESOR MAMLOCK

**

Adolece de defectos de técnica
pero está maravillosamente dirigida
e interpretada con gran naturalidad.
El aspecto político del film
la hace más sugestiva e interesan-
te para el público que asiste a
verla. Nuestro comentario se li-
mita al aspecto cinematográfico
exclusivamente.

EN EL VIEJO NUEVA YORK

Producción 20th Century Fox.

Artistas: Alice Faye, Richard
Greene, Fred Mc Murray.

Una de las buenas películas de
la semana. Del género biográfico
americano, en el cual se ha espe-
cializado esta productora, está muy
bien realizada e interpretada y
nos presenta otra vez a Alice Fa-
ye como artista, no como cancio-
nista. Interesa el asunto y la in-
terpretación y el público sale con-
vencido de que ha visto una mag-
nífica producción.

SALOMICA

Producción francesa.

Artistas: Viviane Romance, Di-
ta Parlo, Pierre Blanchard.

Magnífica esta original produc-
ción, en la cual el papel estelar
se encomendara a Dita Parlo. Pie-
rre Blanchard en su rol del trai-
dor espía, está a la altura de sus
mejores creaciones. Una película
que entusiasma e intriga y hace
vivir momentos emocionantes al
espectador.

NUBES SOBRE EUROPA

**

Producción Columbia.

Artistas: Lawrence Olivier, Ha-
rry Richardson.

Original y animada producción
de ambiente británico y de avia-
ción, en la cual el diálogo ha sido
cuidado, para que, sin perder su
sabor inglés tenga la animación y
movilidad de los yankees. Los ar-
tistas se lucen, llevándose los ho-
nores el gran comediante inglés
Richardson.

LAS BUENAS VAN A PARIS

**

Producción Columbia.

Artistas Joan Blondell, Melvyn
Douglas, Walter Connolly y otros.

Regocijada comedia que nos re-
cuerda las direcciones de Capra



DUO ECUADOR

Muy bien recibido fue el debut de los muchachos ecuatorianos que componen el dúo cuyo retrato

encabeza esta nota. Plutarco Urquillas y Washington Palacios son propagandistas del folklore ecuatoriano, pero no de cualquier manera: en ellos hay dos artistas verdaderos, dos enamorados del Sanjuanito y el pasillo triste que tantos amigos hicieron a la hermana república. La visita del Dúo Ecuador se prolongará por quince días, continuando luego ellos su jira por el nordeste hacia Venezuela, donde están contratados para la prestigiosa Radio Caracas. Hablando con los muchachos, nos enteramos de cosas muy especiales que suceden en la "prestigiosa" Voz de Pereira: los datos los reservamos para una información de tallada en nuestra próxima entrega; la escasez de espacio nos priva de dar a luz hoy mismo las "co-sillas" que en otro país ya hubieran sido suficiente causa para cerrar unos estudios.



sus muebles quedarán como nuevos con

ENAMELOID



PINTURAS Y BARNICES SHERWIN-WILLIAMS. alta calidad.

Ramón Peláez & Cía. Sucesores

Teléfono 10787

critiquilla

En varias ocasiones nos ha tocado ver detalles desagradables en los cines, no por causa de las empresas sino del llamado "respetable" público. Pretextos nimios han servido de base a tíftos sin educación para sacar a relucir toda su patanería y mala crianza. No hay respeto por las damas y parece que se tuviera la seguridad de una perfecta indiferencia por parte de la policía: los groseros cometen toda clase de desagui-

dos con la tranquilidad más pasmosa, con la desfachatez que no gastarían gamines de arrabal. Les hemos visto irrespetar a señoritas, aprovechando la circunstancia de que ellas estaban sin compañía del sexo que dá trompadas; les hemos escuchado conversaciones sucias, en tono alto que sólo buscaba ser oído por las damas de asientos vecinos; cada motivo sin trascendencia les dio pie para decir un chiste cochino; las escenas

elecciones

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín. los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO surteará los siguientes premios:

Primero	\$ 5.00
Segundo	\$ 3.00
Tercero	\$ 2.00
Cuarto	1 suscripción por 2 años
Quinto	1 — — 1 año
Sexto	1 — — 1 año
Séptimo	1 — — 1 año
Octavo	1 — — 1 año
Noveno... .. .	1 — — 1 año
Décimo	1 — — 1 año

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrío y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

que trabaja en

Dirección (del votante):

(Firma)

El CONCURSO quedará CERRADO el 5 de SEPTIEMBRE; el ESCRUTINIO será efectuado por UN REPRESENTANTE de cada EMISORA, el JEFE DE PUBLICIDAD URIBE ANGEL y el editor de MICRO. La entrega de premios y publicación de RESULTADOS tendrá lugar el 9 del mismo mes de Septiembre a las 7:30 p. m., en la Emisora donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1.

amorosas de la cinta y aun las dramáticas, no merecieron de los pierripeludos de pantalón largo y apellido "respetable y adinerado", otro comentario que el equívoco de mal gusto cuando no el chiste que de vulgar pasó a canalla. Ya vale la pena de iniciar una campaña en pro del aseo de los cines: Medellín es una ciudad con fisonomía de tal y no es cosa de echar a perder nuestro buen nombre por tolerar a unos cuantos peones uniformados de "cachaco"; desgraciadamente podemos decir que la mayoría de tales sinvergüenzas no es de este departamento; desgraciadamente, pues si los

malandrines fueran "de la casa", con más facilidad se les aplicaría el correctivo; sin embargo, quien vive en una casa debe ajustarse a sus costumbres.

Cada espectador puede ser papá del atrevido que no lo tuvo para enseñarle buenos modales.

OPORTUNIDAD!

Véndese flauta de plata Ley de 0,900 por precio especial. Entenderse con Juan de D. Vélez.

VOZ DE ANTIOQUIA

el día

de radio no
es completo si
en su sintonía
no incluye

"el día"

Radio-periódico de
Orlando PERDOMO

con servicios
exclusivos de
información
local,
nacional y
extranjera.

"el día"

se transmite por

radio **nutibara**

12 m. 8 y 30p. m.



Señorita L. O.—Ciudad: antes de tres o cuatro meses no podremos complacerla; la cuestión es como en "Sebastián"; por dinero; y se da la desgracia de que no lo tenemos y nuestra finca no tiene las aguas y el ganado necesarios para que los Bancos se resuelvan. Espere un poquito y mientras tanto léanos así como somos ahora.

Señorita J. L.—Ciudad: no le discutimos sus puntos de vista, aunque no concordamos con usted en tal apreciación. En todo caso, estamos para servirle con los informes que quiera solicitarnos.

Señorita R. R.—Ciudad: la semana pasada dijimos las causas que nos obligaban a clausurar la sección que ahora reclama. Las causas son de fuerza mayor y como somos fatalistas hasta cierto punto, tenemos que resignarnos ante ellas. Si está muy interesada en enviar algún mensajito, hágalo por intermedio de Sensitiva en su programa de Nutibara; ella es muy amable y, además, no cobra.

Frescos

"UNICO"

son
mejores!



CHARLES BOYER e IRENE DUNNE, viviendo horas de felicidad . . . días crueles de angustia . . . meses de espera agobiadora . . . por culpa de un destino traidor . . . en el drama "DOS CORAZONES".

FLOTA MEDELLIN

- Teléfono: 18-600 -

Seguridad y confort en los
lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carre-
: : ras, ocupe siempre la : :

FLOTA MEDELLIN

- Los Balcanes -

din! don!

Creación original de 'R U L E N Z O'

(Tango)

Letra de Frantantoni

Música de Suárez Villanueva

I

Hoy las campanas de mi corazón hacen din!
hacen din, don.....

No comprendés que es un tañir de amor, ese din!
ese din, don!.....

Esa voz es como un canto, es que estoy queriendo tanto...
Será verdad o es imaginación el placer, de escuchar,
tan feliz canción?

II

No creí que mi corazón fuera caja de dulce voz,
hay un concierto divino en mi cofre de ilusión...
Din..... Don.....

Si este amor me ha de hacer llorar
a sus brazos me he de entregar, no me importa sufrir,
quiero amando soñar y soñando morir.....

I (bis)

Canción triunfal, canción del corazón, con el din!
con el din, don!.....

Me vas hablando de un ardiente amor bajo el son
de tu din don.....

del cariño sin pesares, del cantar de los cantares...
Campas de oro que ha colgado Dios, con pasión
con ardor de mi corazón.....

buen 'tema'

Siempre fuimos partidarios de que las estaciones buenas del país se despidieran por la noche con el Himno Nacional; por el hecho de que hacer conocer fuera nuestro maravilloso himno y para que las estaciones colombianas quedaran claramente distinguidas entre las demás del mundo. Solamente unas pocas emisoras tienen tal costumbre y de ellas ninguna es de Medellín; prefieren la mayoría tocar unos temas extranjeros ejecutados al órgano, cosa que nada tiene que ver con el colombianismo obligatorio en vehículos de publicidad como la radio.

Pero "en más de una ocasión sale lo que no se espera": La Voz del Triunfo se da el lujo de cerrar sus audiciones pésimas, con el Himno Nacional; ello tiene mucho de ironía porque es un ejemplo para las estaciones grandes y porque Rafael Núñez y Oreste Síndici no supieron jamás que hacían un tema para la peor estación radiofónica del mundo. Si nosotros fuéramos el Alcalde medellinense, prohibiríamos a los señores Ramírez este abuso; y si fuéramos el Ministro de Gobierno obligaríamos a las ondas cortas a cambiar sus temas actuales por el Himno de la Patria.

mejora

Bajo el nuevo nombre, la emisora del doctor Estrada ha iniciado labores en estilo de cosa grande; hemos oído algunas de sus emisiones y tenemos que confesar que nos admira el valor y dinamismo de Abelardo Botero, nuevo administrador. Valor es eso y nada más: en una época tan difícil para propagandas comerciales, Abelardo se ha arriesgado con programas de artistas, costosos por humildes que sean. Tenemos entendido que para empezar han sido contratados con carácter de exclusividad los siguientes artistas: Hermanas Piedrahita, Trío López y Conjunto Habana; además, para audiciones especiales se cuenta con la colaboración eventual de otros elementos. Merece una felicitación Abelardo Botero por lo que ya ha alcanzado a hacer en la extinta Ecos de Occidente; y también cabe la felicitación al propietario del equipo que al fin lo puso en manos de un administrador sin miedo, sin pereza y con seriedad.

Suscríbase a "MICRO"
teléfono: 19240

Tarjetas. - Tip. Marden. - Calibío, frente a la Gobernación

Abierta al mundo

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE
ANTIOQUIA

30 MINUTOS
DE MUSICA
SELECTA

5: 30
P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS
Acargo de **CECILIA GONZALEZ**

QUIEN ES QUIEN?

(Viene de la 12)

versátiles de Hollywood: toca maravillosamente bien el violín, posee gran erudición en distintas ramas del saber, es un atleta consumado, juega al tenis y al golf y domina a maravilla los deportes de invierno. Pesa 68 kilos y

tiene 1-75 de estatura. Está bajo contrato con la RKO. Como se ve por la fecha de nacimiento anotada al principio de esta nota, Charles Boyer cumple HOY 41 años...

Principales películas: **MAYERLING, NOBLES SIN FORTUNA, Y DOS CORAZONES**

LA VELOZ

SERVICIO DE AUTOMOVILES

TELEFONO: **13737**

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al TELEFONO 13737.

Propietario: **Gilberto López O.** (El Ciego)

NOTAS.....

(Viene de la 4a.)

para los escuchas-espectadores del auditorium; ellos deben sufrir una impresión muy rara (si acaso no es desagradable) al ver a los actores ante el micrófono en pose perfectamente desambientada: un montón de personas haciendo mil cosas totalmente en desacuerdo con lo que están diciendo; unos disparos que se suponen de pistola y que en realidad son producidos con cartuchos inflados o con bombas de caucho reventadas con el cigarrillo; un beso que el galán da a la novia en la mejilla y que se reduce a un "pico" que alguno de los actores se propina a sí mismo en el dorso de la mano;

el galopar de unos caballos, saliendo de un disco; la bofetada que el caballero da al villano, producida con una palmada de "alguno" en uno de sus muslas; una novia de 18 abriles, de ojos negros y hechiceros, de cabellos trenzados, de mejillas sonrosadas, de labios esto y aquello, representada por una señora cuya edad fluctúa entre los 40 y los 45, de ojos "adornados" por terribles anteojos, de cabellos motilados a la derriere, de mejillas tan frescas como una pasa, de labios esto y lo de más allá; un galán que por radio tiene todas las características de irresistible tenorio elegante; a la vista es un señor gordo que usa antiparras, que está en man-

VENTANILLA ESPIRITUAL

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)
Diariamente a las 5 y 45 p. m.

RADIO NUTIBARA

"Un programa para todos los gustos"

PROPAGANDA EFECTIVA



ARCO IRIS MUSICAL

VIERNES

de

9 a 9 y 30 p. m.

*

LA VOZ DE
ANTIOQUIA

*

Ofrecido por

ALMACEN
UNIVERSAL

Peter Santa María & Cía.

gas de camisa y que gesticula indicando a los otros el momento de "entrar"; un criado que hace unos momentos era "el locutor"; un recadero que el público acaba de ver haciendo de amo; una maritona que cinco minutos atrás era damisela encantadora...

En fin, que los espectáculos de radio deben ser de radio nada más; o puestos en escena con todas las de la ley. El público del auditorium es poco pero siempre es público; la cuestión es bien fácil: poner una cortinilla sobre los vidrios mientras dure el "espectáculo invisible".

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín
La audición para las señoras

MICRO

Suscripciones: Teléfono Nro. 192-40