

PARTICIPE EN EL CONCURSO

TELESCOPIO RADIAL

Para Aficionados

RECLAME SU TARJETA
DE ADMISION EN LAS
RADIODIFUSORAS:

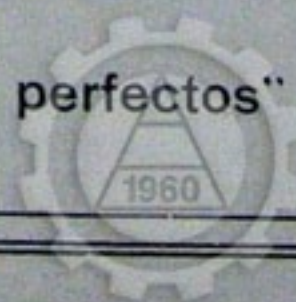
La Voz de Antioquia - Emisora Claridad
Ecos de la Montaña - Radio Nutibara

Riquísimos Premios

PATROCINA

Fabricat

"La tela de los hilos perfectos"



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

MICRO

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números 0.15
12 números 0.35

24 números 0.60
48 números 1.00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Octubre 9 de 1940



LA VOZ DE ANTIOQUIA

El 12 del presente llega La Voz de Antioquia a una de las metas prefijadas hace años desde que salió al éter para deleite de los radioescuchas y honra de nuestra nacionalidad; esta empresa ha tenido a la vista siempre la perfección total. La labor fecunda, el trabajo constante, la superación sostenida sobre sus actividades anteriores, han conquistado para La Voz de Antioquia la simpatía general y el puesto de EMISORA MODELO en el ambiente radiofónico de Colombia. Cada día corrido ha redundado para esta empresa en nuevos oyentes asiduos que ya de una vez quedaron "enredados" en la frecuencia de la estación que supo darles en cada momento "lo mejor en radio nacional"; sería atrevido decir que esta empresa es perfecta, por que es sabido que la perfección es casi un mito, máxime al tratarse de algo que, como la radiodifusión, está sujeto a la tiranía del público, de la novedad, de la variación. De todas maneras, nuestra máxima emisora cie rra ahora con todo éxito una última etapa de mejoramientos técnicos que en épocas casi periódicas han marcado visibles jalones de progreso en su carrera: los 5 kilovatios que inaugura el próximo 12 van a decir muy alto del dinamismo puesto al servicio de los escuchas colombianos y extranjeros; La Voz de Antioquia le da a Medellín el primer puesto en el éter de Colombia y pone a nuestra ciudad al mismo nivel con Ciudad de México. Bue-

nos Aires y Lima en el cielo hispanoamericano del radio.

En realidad de verdad, nada tan justo como el ditirambo en este caso, con todo y los comentarios poco benévolos que sobre nuestra "parcialidad" sean hechos en los estrechos círculos radiales de la localidad; esta revista se ha jactado siempre de decir la verdad por sobre toda consideración, y no es esta la ocasión de guardar "la lengua" por temor a unos cuantos descontentos amargados.

El triunfo que registramos hoy, no es cosa improvisada; la empresa que ahora nos deslumbra con su potencia, popularidad, calidad artística, labor socializante, etc., se inició muy al por menor, tan al por menor como tantas que si guen ahí estancadas o que ya desaparecieron por consunción. De la original H. K. O., primer equipo y licencia a la que hoy se conoce como La Voz de Antioquia, hay la misma diferencia que entre la prensita tarjetera y el rotativo para 20.000 ejemplares por hora; muchos años y muchas transformaciones se necesitaron para que los 50 vatios originales se convirtieran en los 5.000 actuales; son "dos ceros" que significan muchos desvelos, ensayos, "pereques"... Sólo una fe inquebrantable y un absoluto desprecio por los obstáculos podían llevar adelante a una broadcasting, en un país como Colombia donde todo marcha tan lentamente y donde un negocio que



FRAGANCIA !
EN EL AIRE !

HOY 9 DE OCTUBRE

de 9 p. m. a 9 y 30 p. m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Programas presentados
por Daniel Lemaitre & Co.
y Laboratorios Román

resulta ser bueno es competido hasta "guachificarlo". Para triunfar, La Voz de Antioquia ha necesitado sobreponerse al interés monetario hasta lograr la ubicación de vanguardia que en la fecha nadie le discute; por eso quien dice hoy Voz de Antioquia, dice historia de la radio colombiana, historia del arte nacional, historia de la cultura patria; puede decirse que en La Voz de Antioquia están representados el pasado, el presente y el futuro de nuestra radiodifusión: en 1.929 lanzó al aire sus primeras vibraciones que casi eran un ensayo sin trascendencia aparente; el presente está representado en la potencia cumbre que hoy pone a su portadora y la calidad de programas no superada en el país; el futuro está representado asimismo en ella, porque, como dice el pueblo nuestro, "quien tira primero tira dos veces": la empresa que siempre marchó de señero no tiene por qué no conti-

nuar siendo estandarte; pasarán años y años, girando la radio colombiana sobre este eje: La Voz de Antioquia.

Así es que, con orgullo presentamos hoy no una personalidad sino una entidad de primera categoría: ya era tiempo de que los escuchas supieran algo de lo mucho que hay en la estación que a día y noche les brinda deleite dentro de las estrictas normas de la seriedad y la cultura. Empezando por el principio, veamos lo que nos dice la carátula: comando de arriba junto al parche rojo, tenemos a don Luis Ramos, el hombre que "tiene la culpa" de que su emisora esté donde está; don Luis es gerente-administrador de la empresa, trabajando para ella desde 1935 cuando apenas se trataba de algo embrionario; más adelante transcribimos la conversación que sobre el suceso de ahora sostuvimos con don Luis. Sigue en el or

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente



No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

Con separador de
bandas, más bajos
de precio y mucho
más bellos.

Almacén
RCA
de JUNÍN

Abierta al mundo

den don Gustavo López, secretario-locutor que es una especie de decano y a quien está vinculado muy de lleno el avance de La Voz de Antioquia; Gustavo es el brazo derecho del administrador. El tercero es don Pietro Mascheroni, director musical; una personalidad artística que no necesita de presentación. Sigue Hugo Jiménez (que nos disculpe el don en mérito de la amistad y etc.), el muchacho prodigio que ha demostrado que aquí tenemos "de todo"; con su compañero Jaime Tobón construyó el actual equipo de 5 kilovatios tan eficiente como lo mejor que se oye de otros países; Jaime es el siguiente, ese de la cara infantil. En la fila segunda, empezando debajo del parche rojo, están: el doctor Alberto Acosta Ortega, distinguido juriscónsulto, director del radiobolletín "Amerindia", órgano informativo que por su organización, oportunidad y corrección se ha catalogado entre los mejores del país. La señora que le sigue es doña Marina Ughetti, distinguida actriz que dio lustre a Colombia en el exterior y que hace tres años entró a reforzar el elenco de esta empresa; su Grupo Radioteatral goza de la mejor acogida en todas partes donde es escuchado. Viene seguidamente la calva del profesor Joseph Matza, violin concertino; es europeo de nacimiento, pero ya se constituyó en célula vital de los programas bri-

llantes de La Voz de Antioquia. A Joseph le sigue José Acevedo, el hombre de los números y de la plata, el paganini sobre quien están puestas las miradas de todos; llegó José a la empresa en sus albores y no parece que pudiera salir de ella. El caballero de al lado es nada menos que Mario Jaramillo, el locutor que con su talento y versatilidad ha contribuido en alto grado a imponer la onda de La Voz de Antioquia en todas partes. El que aparece hablando ante el micrófono, es otra figura de relieve: Hernando Téllez, el locutor-organizador a cuyo cargo están algunos de los más importantes programas de la emisora. Sigue un señor de cara satisfecha; es Rodrigo de Gibralfaro, libretista y director artístico de los programas radioteatrales; su verdadero nombre es Roberto Crespo. Otro: Fernando Molina; pianista y director de los coros mixtos de la estación; es un músico criollo de lo mejor conocido, según concepto de personas que saben dónde les aprieta el zapato en estas cosas. Y vienen las damas; Gilma Cárdenas, "la soprano de la voz de oro" como con justeza se le dice; una artista que ha merecido elogiosos conceptos de autoridades musicales; es antioqueña. Magola Pizarro, otra soprano que ha venido hace poco a reforzar el brillante grupo de artistas de La Voz de Antioquia. Magola es de Bogotá y...canta



Sabor,
aroma y
rendimiento, son
los distintivos del

Chocolate
Sansón
la marca de preferencia



como los ángeles; aparte de que se gasta una simpatía cautivadora. Marta Domínguez, la estilista del estilo más personal y subyugante; basta escucharle una interpretación para conocer que tenemos en Medellín una voz y un estilo que ya se quisieran para sí los principales centros radiofónicos de hispanoamérica. Al lado está Inés Domínguez, hermana de Marta y poseedora como ella de una personalidad definida: el dueto de las señoritas Domínguez constituye el número fuerte en las audiciones de nuestra primera emisora. Otra estilista: Elena Isaza, voz privilegiada que cuenta con "público propio"; sola es maravillosa; con Esmeralda forma un dueto que para los aires nacionales y mexicanos difícilmente encontrará superación. Esmeralda, "la cancionera que cautiva", se llama realmente Isabel Rubio; canta como estilista usando el seu-

dónimo mencionado ya; en su dueto con Elena ya dijimos como se comporta. Y los señores; don Pedro Sánchez, el tenor español que lleva ya casi dos años en la empresa, dando brillantez y variedad a los programas de prestigio. Antonio Picatoste, bajo cantante de nacionalidad española como su compañero Sánchez; hace pocos días que fue contratado para la digna presentación de óperas, operetas y zarzuelas los sábados en la noche. Pepe León (José, para ser exactos) un bogotano todo simpatía y caballerosidad; le dicen "el tenor de la voz aterciopelada" y a fe que este mote le cae a la medida; Pepe canta para gustar a todos; y gusta a todos. Obdulio Sánchez, el gordo popularísimo en sus intervenciones como estilista; posee una preciosa voz de baritono y canta con absoluta

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE"

DROGUERIAS ALIADAS

"su mejor aliado"

Micrófonos de fuera

PEREIRA

Moscoso - Corresponsal

Se dice

que la Voz Amiga inaugurará próximamente su onda en los 49 metros.

—que la misma emisora trató de suspender temporalmente los cantantes, pero como que le hicieron ver claro, y los sostuvo por unos días más.

—que Ondas del Otún ya está vendiendo los programas del 24 de diciembre. En esa emisora siempre dejan todo para "última" hora.

Que a esta misma estación le aislaron el teléfono por un día, dízque porque los radioescuchas llamaban mucho (cuando había concursos telefónicos, naturalmente).

—que Marinita Escobar, actual cantante de La Voz Amiga, será la primera actriz del Grupo Escénico de Ondas del Otún. (Que aprendan los administradores de otras emisoras del país, para no ser egoístas con los colegas).

—que Humberto Triana anunciando el Arsenipur se "fajó" lo siguiente: "señor hacendado, a sus animales deles píldoras de Foster".

—que Gerardo Moscoso, cuando lo fueron a ensayar como lo-

cutor en Ondas del Otún dijo: "Aceite lubricante Pensoil", y cuando le corrigieron, fue a leer otra cuña y salió con lo siguiente: "si usted quiere tener una cabellera abundante y lozana, use el aceite de Aguacate Pensoil".

—que Oscar Giraldo anunciando la Leche Clim dijo: "señora, salve el problema de la leche usando medias Ellen".

—que Favio de los Herreros en el concierto del Conservatorio de Manizales en La Voz Amiga cambió el nombre a todo el mundo, y llegó hasta presentar a don Néstor Gaviria, alcalde de Pereira, como "barítono X".

—que Raúl Echeverri no ha mencionado a "Micro" ni para bien ni para mal.

—que en Pereira no hay que pagar a la junta de censura.

—que Gilma Escobar no vuelve a perifonear programas comerciales, pero que se dejó echar el cuento de (¿? y se dedicó por entero al Radio-Teatro, donde no ganan ni los Ughe-ttis (?)

—que aquí también creen todos los que han tenido que sentir de "Micro" que éste es un órgano oficial de la Voz de Antioquia.



RADIOEMISORA

Ondas del Otún

H.J.6.F.A.F. -- 1.350 -- ONDA LARGA

Amenidad
y
distinción
en
cada minuto
de
programa.

Para el anunciante: efectividad

Para el radioescucha: buena audición.

Ondas del Otún

PEREIRA

TELEFONO: 872

Locutores pereiranos con licencia

Doña Chila Molina de Z.	Voz Amiga
Doña Maruja de Arroyave	Voz Amiga
Raúl Echeverri	Voz de Pereira
Oscar Giraldo	Ondas del Otún
Bernardo Ramírez	Voz de Pereira
Célimo García B.	Ondas del Otún
Favio de los Herreros	Voz Amiga
Alberto Botero	Ondas del Otún
Camilo Mejía D.	Ondas del Otún
Jorge Ardila	Voz de Pereira
Humberto Triana	Voz Amiga
Gerardo Moscoso	Ondas del Otún

Dedicados a otras labores, pe- oficio, hay muchos que tienen ne ro que poseen licencia: gocios de otra índole, y para la

Heriberto López y Humberto próxima semana veremos la vi- García. da y milagros de algunos.

Entre los que desempeñan el

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE
ANTIOQUIA

30 MINUTOS
DE MUSICA
SELECTA

5: 30
P. M.

Temas culturales y amenos
1960
A cargo de CECILIA GONZALEZ

Abierta al mundo

LA VOZ DE ANTIOQUIA

—Viene de la página 29—

originalidad las canciones de Lara y otros compositores de ese género. Obulio está al lado de Julián Restrepo, un tenor de condiciones excepcionales cuya voz sobresale por lo bella y abundante en los coros mixtos de la estación; Sánchez y Restrepo forman en conjunto un dueto de bambuceros que en nuestro modesto concepto no tiene rival en el país. Bily, el niño de las creaciones preciosas; por dos años ha venido deleitando a los oyentes con sus interpretaciones geniales. Locutores: Marcos F. Eusse, un speaker surgido del radioteatro y que ha conquistado un sitio prominente en las filas locales. Eugenia Restrepo de G., directora y locutora de "La Hora para Ti", el más antiguo programa femenino de Medellín. Magdalena Moreno, que en su programa de "Charlas y decorados" ha desarrollado una intensa labor cultural. Cecilia González, una de las locutoras más preparadas; es profesora en un destacado centro docente y en radio cumple a cabalidad su tarea. Azarías Arango, un locutor-artista que todo el público ha oído en sus obras radioteatrales de "La Novela Radial" y otros programas. Llegamos al radioperiodismo: Libia Jaramillo, secretaria de "Amerindia" y lugarteniente del doctor Acosta Ortega en la dirección del radioboletín. Luis Lalinde, redactor del informativo; una inteligencia que hace un año se puso al servicio de la radiodifusión. Antonio Henao, el dinamismo personificado, la probidad invulnerable, el periodista de combate; la parte del noticioso que lleva el mote "Notas Generales y Crónica de Policía", tiene tanto prestigio y merece tanto respeto como los más serios órganos periodísticos escritos y de larga vida. Pablo Balcázar, un periodista ya reconocido por la sobriedad de su estilo y lo correcto de su locu-

ción. Esaú Becerra, colaborador muy distinguido del radioboletín. Y otro aspecto de la radio; el radioteatro: Roberto Ughetti, gran elemento como sus hermanos Marina y Raúl. Angeles Pagés, esposa de Roberto y destacada figura del conjunto. Estrella, aplaudida en sus papeles de primera categoría. Enrique Restrepo, actor característico de personalidad más que definida. Rosita, una bella voz juvenil y un gran temperamento artístico. Octavio Tobón, lucido en sus caracterizaciones. Faltan en el grupo del radioteatro, Margot Crespo y Raúl Ughetti, cuyos retratos no nos fue posible conseguir oportunamente. Sigue Juan Abarca, un pianista de condiciones excepcionales para lo popular, animador de los grupos ligeros que han triunfado por esta emisora. Pepe Velásquez, un músico por intuición y por estudio, dedicado en la actualidad al contrabajo.

Jaime Gallego, guitarrista que hace acompañamiento en programas eventuales de género argentino. Antonio Arango, el que recoge la plática de los anunciadores. Y entramos con los elementos de la Orquesta: Rafael Salazar, violinista bogotano de reconocidas ejecutorias y que está profundamente vinculado al primer grupo orquestal de la estación. Gustavo Calle, violinista que con Matza y Salazar hace el colosal trío de violines tan admirado por quienes sintonizan las audiciones de orquesta. Pedro Begué, un violinista español que ya consideramos antioqueño en gracia de los "añisimos" que lleva colaborando en orquestas medellinenses; para La Voz de Antioquia es el que se las entiende con la viola. Evelio Gutiérrez, otro violín de grandes capacidades. Jorge Gómez, violín que no por ser joven deja de constituir un valioso elemento. Alberto Marín, chelista "hereditario" de la orquesta; la herencia le provino de su tío Alfonso Vieco. Leonel Calle, contrabajo tan antiguo como la emisora misma.

El día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"EL DIA"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera

"EL DIA"

se transmite por

RADIO NUTIBARA

12 m. 8 y 30 p. m.

Juan de Dios Vélez, el que hace gorgoritos con la flauta. José Machado, clarinete seguro. Jesús López, otro que empezó con los primeros y parece que no se deja retirar del cartel; le dicen "el viejo jito López"; toca clarinete. César Sepúlveda es trompeta en la Banda Departamental y en la Orquesta de La Voz de Antioquia. José Rodríguez, otra trompeta para la Orquesta y para los conjuntos populares. Luis E. Gallego, también de la Banda y la Orquesta; se las entiende con el estilizado trombón. El Negrito Jack, cubano que ya echó raíces en Colombia y que hace poco fue contratado para atacar la batería en los aires "calientes".

Cerrando (con broche de oro?) este mosaico, tenemos a los lados (fuera de los circulitos) a Guillermo Llano, el muchacho que vive encantado de la vida bregando con los transmisores; él es quien los hace levantar temprano y los obliga a trabajar hasta las once de la noche. El otro es Mario Carvajal, el que enreda "la pita" para las transmisiones a control remoto y se encarga de que a los transmisores llegue señal para tirar al aire; es pues, el que maneja "la toma"; técnicamente le llaman "radio-control". Quedaron faltando en este mosaico, el señor Pizarro, flauta; el señor Cortés, trompeta; también el que toca la batería y cuyo nombre ahora no nos viene a la máquina. Es casi seguro que ellos aparezcan en páginas interiores en esta misma edición.

Pasamos a hacer seguidamente algunas entrevistas necesarias pa

ra ilustrar a nuestros lectores sobre la trayectoria de La Voz de Antioquia como emisora y como empresa industrial. La primera seguramente ha de ser con el señor gerente, don Luis Ramos.

Los lectores asiduos de MICRO ya tienen una idea de lo que este caballero representa para la radiodifusión local y nacional; no tenemos pues la idea de presentarlo a él especialmente; ello será para otra ocasión; nuestra intención es puramente informativa y en pocas palabras transcribiremos lo que el señor Ramos nos dijo al respecto.

(Continúa en el próximo número)

Heladería

"BROADWAY"

Teléfono: 11-573

Despachamos helados con barquillos desde 0 05 en adelante.

Abierta hasta las 11 p. m.

CARRERA JUNÍN

Se siguen

ERRATAS: donde usted lector encuentre que dice JOAQUIN VENTURA, tenga la fineza de leer JESUS VENTURA; de esta estamos seguros: de las otras que puedan resultar, haga el favor de disculparnos.

MUEBLES

Para el hogar
Para la oficina
Para hoteles
Para colegios

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente al Banco Alemán Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores precios.
Ventas a plazos.

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye !

RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"



Por ZAS

BANDA DEPARTAMENTAL.

(Conclusión). Los ejercicios para oposiciones a plazas de directores de bandas inscritas (se llaman BANDAS INSCRITAS en Europa las que se hallan registradas en las Patronales, especie de Colegios, con personería jurídica, y facultad para opositar o concursar y con derecho a que sus vacantes se adjudiquen por el fallo del jurado permanente de la Patronal); los ejercicios para oposiciones a una vacante de dirección de una de esas bandas consisten en los siguientes números: 1º Tema oral: naturaleza de los instrumentos de banda; historia de su evolución; características; armonización; tonalidad; extensiones; sonidos naturales y artificiales; la gunga; escritura (clave). 2º Desarrollo de un canto o bajo dado de 16 compases, en fuga a cuatro veces; duración del ejercicio: dos horas. 3º Escritura de tema libre para banda; duración del ejercicio: dos horas. 4º Dirección de obra impuesta, con una hora de tiempo para conocer la partitura. 5º Dirección de obra libre.

Las últimas oposiciones que nos tocó presenciar duraron ocho días, con cinco opositores. La banda, dirigida por dos años por el subdirector, que lo era el clarinete-concertino, estaba viviendo de las rentas, como quien dice. Estaba estancada y empezaba a desmerecer, con ser banda de primer orden. Pero su fama habría ido al traste si no llega a ponerse al frente de ella el ganancioso de esas oposiciones, que fueron reñidísimas y llenaron en varias ocasiones de público un amplio teatro de la ciudad donde se verificaron los ejercicios de dirección. Eran jurado: Lamote de Grignon, Ricardo Villa, Guradi y Saing Basabe, cuatro maestreros de renombre mundial.

Esto puede dar idea de lo que es, o debe ser, un director de banda: del bagaje de conocimientos que se consideran necesarios para dirigir una banda. De ahí que hayan resultado bandas de escasa categoría, que con un verdadero director han escalado los primeros puestos entre bandas. La banda que posee "el cinturón" de campeona en España es la Banda de Liria, pequeña población de la provincia de Valencia, compuesta en su mayor parte de campesinos. También es célebre la Banda de Galdácano, toda de trabajadores de la Fábrica Dinamitera de aquel lugar. Oír esta banda es algo serio; compacta y maciza, y a la vez con una finura para pasajes delicados que hace recordar la Sinfónica de Stokovski.

Una varita mágica que domine

a fondo todos los elementos que encierra una banda, saca partido de cualquier conjunto, a poco versados que sean sus componentes. Medellín no ha tenido un elemento de esos, ni parece que lo tendrá, que no hay la manera de hacer la carrera musical en la forma que se requiere. Todo es a base de más o menos rabuleo. El caso más avarizado puede ser el Maestro Vidal, prototipo del autodidacta, que suplió con el estudio toda la ausencia de oportunidades y la falta de ambiente en que se educó, hasta el punto de ser hoy autoridad musical para cualquier maestro moderno venido de centros mejores. Pero de la Banda no llegó a hacer un conjunto presentable al análisis de la crítica. Vi-

dal se fastidiaría el primero, oyendo tantas desafinaciones y tantos gazapos de todas clases como le obsequiarían aquellos buenos hombres, pero él no era, ni por temperamento ni por su preparación, el capaz de remediar todo aquello y de imponerse y transformar aquel erial en jardín de hadas.

Pedro Pablo Santamaría también logró que su Banda Josefina llegara a interpretar obritas fáciles, con fidelidad a las notas y ajuste a los ritmos; todo lo que la honradez artística exigía, pero sin pretender siquiera entrar en honduras y montar obras de envergadura.

A propósito hemos omitido el nombre de Roberto Vieco en los

preliminares de nuestros dos artículos anteriores, para estudiar su trabajo como director. Pero debe saberse que todo lo dicho sobre las batallas libradas por el doctor Jorge Hernández por la existencia y mejoramiento de la Banda llevan envuelto el trabajo y colaboración de Vieco. Jorge Hernández ha sido el agente visible de una labor conjunta llevada a cabo por los dos compañeros, Hernández-Vieco, desde las aulas del Instituto de Bellas Artes donde se desempeñaban sus cátedras, hasta la estabilización actual de la Banda, de la que ambos son directores.

Profesor de cobres Hernández y de instrumentos de madera Vie-

—Pasa a la página 12—

Todas las noches, a las 8 y 30
sintonice

LA CADENA

K R E S T O

"El más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

LAS MEJICANISIMAS

"Hermanas AGUILA"

"El dúo de las voces maravillosas"



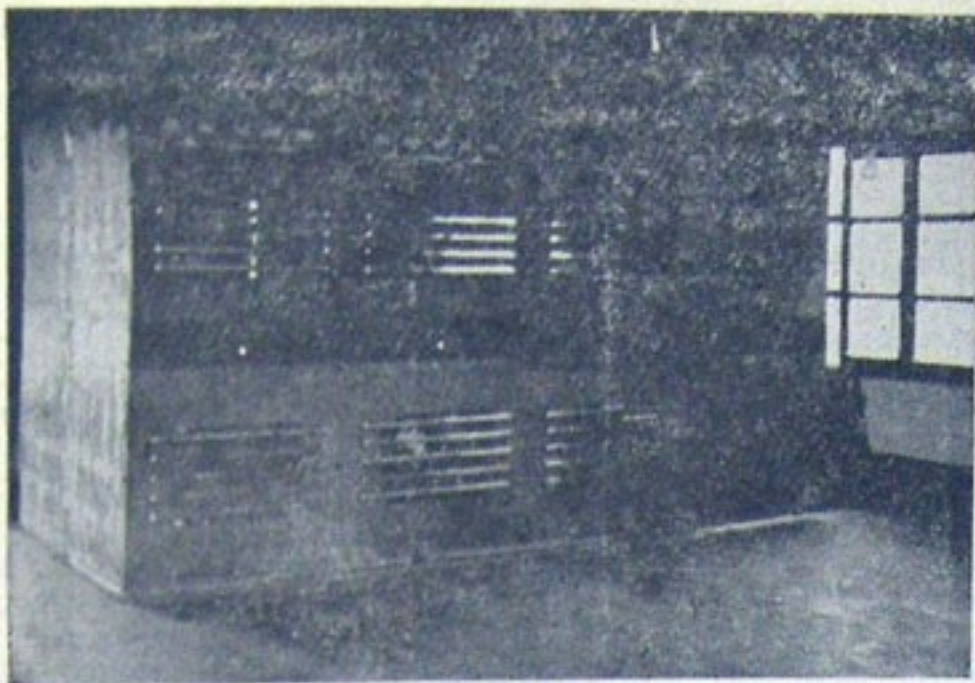
EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



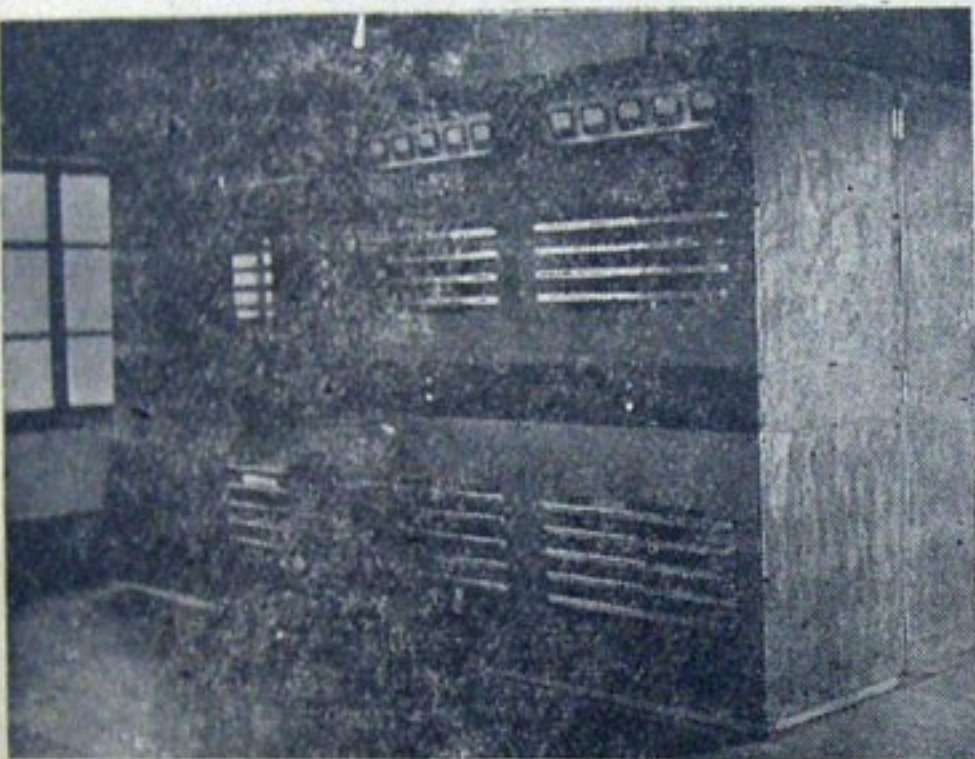
PARA GRANDES
Y CHICOS

UNIVERSIDAD
EAFIT

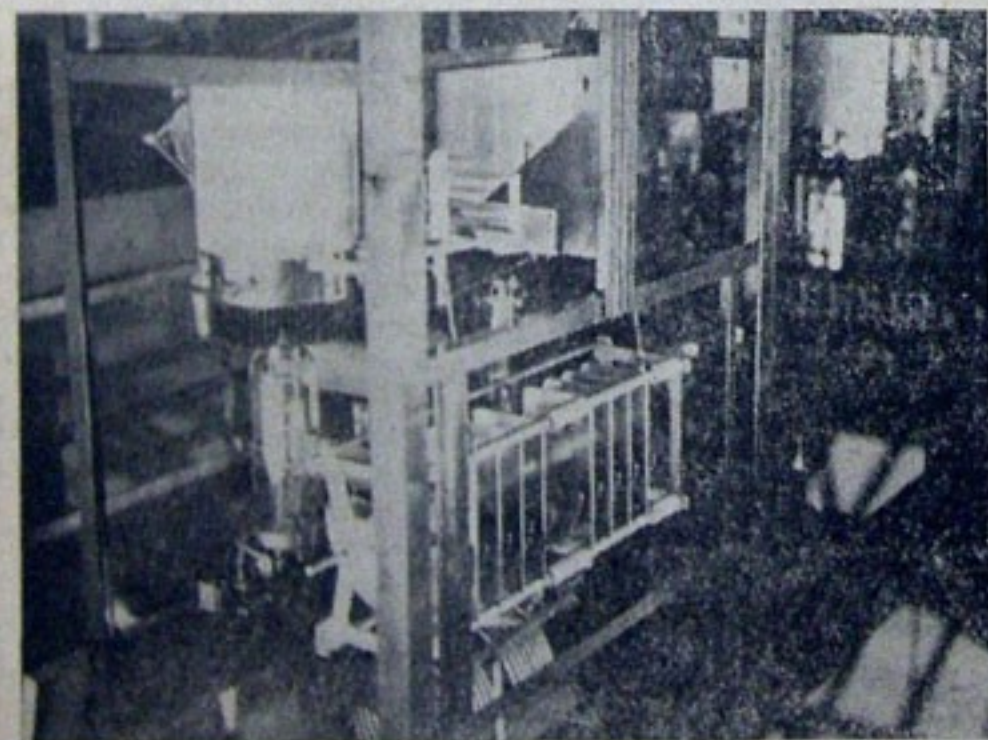
Abierta al mundo



ASPECTO EXTERIOR que presenta el equipo de ONDA CORTA con 5 kilovatios de potencia efectiva en antena, frecuencia internacional de 6.145.3 kilociclos o sean 48.82 metros.



TRANSMISOR DE ONDA LARGA, construido para hacer digna la onda corta; opera en 1.250 kilociclos.



UNA VISTA INTERIOR del transmisor de onda corta; pueden apreciarse las proporciones "heroicas" de cada parte, hasta donde la cámara logró captar detalles.

FLOTA MEDELLIN

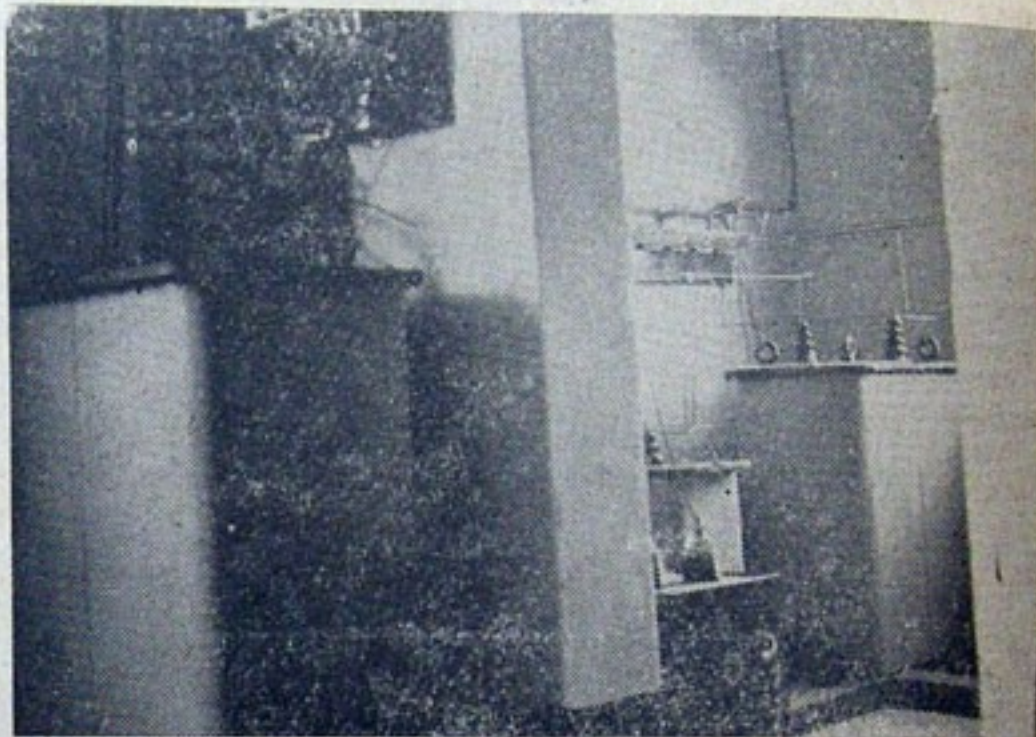
TELEFONO: 18-600

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

FLOTA MEDELLIN
LOS BALCANES

MICRO



AGRUPADOS aparecen los transformadores de PODER y de MODULACION, partes principales del equipo transmisor: de la calidad de estas piezas depende en un todo la fidelidad, limpidez y tono de la transmisión; por ello para los equipos de La Voz de Antioquia se hizo especial elección de lo mejor que hasta la fecha se fabrica en Estados Unidos.



VISTA PANORAMICA del lugar donde están ubicados los nuevos transmisores de La Voz de Antioquia; queda entre uno de los paisajes más bellos del cañón de Medellín. Hasta el local de los transmisores se puede llegar en automóvil, mediante carretera costeadada por la empresa radiodifusora.

ACTUARON PARA LA VOZ DE ANTIOQUIA EN EPOCAS PASADAS:

ARMANDO PALACIOS

El gran pianista americano que por dos ocasiones ha visitado a Medellín, y ha actuado desde los estudios de "La Voz de Antioquia".

JOSE BOHR

El original artista argentino del cine y la radio, cuyo nombre es tan conocido en países latinos como en Estados Unidos.

PEPE AGUEROS

El pianista de las estrellas de

Méjico, que con Agustín Lara revolucionó el estilo típico azteca para crear una nueva escuela de música popular.

LLAMAS BARROSO

El mejor conjunto típico argentino que ha recorrido las Améri-

cas.

CELIA TREVINO

Consagrada violinista mejicana que visitó a Medellín a principios de 1937.

Los Deportes

Por Carlos Arturo Rueda

BEISBOL

Continúa jugándose con gran entusiasmo en nuestra ciudad el campeonato departamental de base ball. El sábado pasado se efectuó el tercer encuentro del torneo entre las novenas de la Escuela de Minas y del Colegio de San Ignacio. Después de siete interesantes innings, los pupilos del dinámico Chamí cargaron con la victoria finalizando el encuentro por oscuridad y con el siguiente resultado: San Ignacio 26 carreras. Minas 20 carreras. Nuestras felicitaciones muy sinceras para todos los muchachos triunfadores, especialmente para su manager Nicolás Chamí, quien en forma tan notable machineó a sus muchachos a través de los siete sufridos episodios.

El domingo se efectuó el cuarto encuentro del actual torneo entre Bolívariana y Agronomía. Este match tuvo que suspenderse debido a lo avanzado de la hora cuando el score favorecía ampliamente a los de la Bolívariana. El mal tiempo ha hecho fracasar a los flamantes lanzadores, quienes han tenido que saltar del box debido a la cantidad de majagua que les han dispensado, pues con bola mojada es más que imposible lanzar un juego perfecto.

Para el próximo domingo se anuncian los encuentros San Ignacio-Agronomía y Minas-Bolívariana. Ampliamente comentaremos en nuestra próxima edición estos dos grandes encuentros semifinales del campeonato departamental.

BASQUETBOL

Debido al mal tiempo los encuentros de Basket Ball masculino y femenino fueron postergados para el jueves de la presente semana a la misma hora, 8 y 30 p. m. en la cancha de la Compañía Colombiana de Tabaco.

Recordamos a nuestros asiduos lectores que el partido femenino está a cargo de los prestigiosos cuadros Zingaras y Atenas en lucha por la posesión de la Copa El Colombiano.

Cualquier pronóstico que anticipemos sobre el resultado de este encuentro es aventurado, ya que en ambos fives se encuentran basquetistas de reconocido prestigio dentro del deporte nacional y ambos conjuntos irán a la lucha en procura de un triunfo de gran significación.

Los encuentros se jugarán en honor de los jugadores del equipo La Salle, actualmente en nuestra ciudad. Esperamos ver la cancha de bote en bote el próximo jueves cuando Zingaras y Atenas hagan su aparición para proporcionarnos el mejor encuentro de la presente temporada.

FUTBOL

Por fin pudimos admirar en nuestra cancha al gran conjunto La Salle, campeón de Cundinamarca para 1940.

El domingo pasado debutaron frente a la Legión Nutibara, equipo formado en su mayoría por unidades nuevas, promesas para el fútbol colombiano.

Una mañana triste, lluviosa y una cancha sumamente fangosa impidieron a ambos cuadros demostrar plenamente su capacidad. El cuadro local dominó en velocidad a los bogotanos, efectuando constantes incursiones al arco defendido por Tapias, quien en forma ágil y segura conjuró la totalidad de los avances locales.

Cundinamarca tiene una delantera liviana, de mucha rapidez. El mal estado de la cancha impidió a los bogotanos desarrollar todo su juego, presentando un partido mediocre. Legión Nutibara laboró fuerte por el triunfo y lo consiguió a base de coraje y

ARSENIPUR

Presenta hoy miércoles, a las 8 ¼ p. m. por los micrófonos de la

EMISORA CLARIDAD

un gran CONCIERTO, dedicado a hacendados y ganaderos del país.

Ejecuta la orquesta que dirige el Maestro Jesús Ventura, con la colaboración de la contralto señorita Paulina Pérez.

PROGRAMA

- 1o. TEMA DE LA ORQUESTA
- 2o. TANCREDO - Obertura - Rossini
- 3o. FANTASIA NAPOLITANA
- 4o. ADIOS Schubert
(Interpreta la contralto señorita Paulina Pérez)
- 5o. VIENA LIFE

ARSENIPUR

ARSENIPUR obtuvo Pergamino de Honor y Medalla de Oro en la reciente Exposición de Armenia.

ARSENIPUR adelante, de triunfo en triunfo

Distribuye: **JULIO CESAR PATIÑO**
Medellín - Colombia

de buen jugar. Su línea defensiva perfecta, la media trabajadora y la delantera combinando en forma eficaz hicieron a lo largo de los 77 minutos de juego el triunfo antioqueño.

No queremos extendernos en comentarios amplios sobre el desarrollo del juego ya conocido por la transmisión efectuada desde la misma cancha, y por los diarios locales.

Esperamos el próximo encuentro y entonces haremos un juicio crítico sobre los jugadores que

han tomado parte en ambos encuentros, y asimismo nuestra impresión particular sobre el juego de los campeones de la altiplanicie y de los campeones nacionales.

HIPICAS

Con una tarde lluviosa y en pista sumamente pesada se desarrolló la trigésima novena reunión hipica de la temporada de 1940.

Siete pruebas bien handicapeadas se corrieron, repartiendo buenos dividendos y ante el entusiasmo de un público medianamente numeroso, pero muy selecto.

Lamentamos positivamente que la empresa nos hubiera privado el domingo de la ya clásica cuarta carrera de la tarde, por lo general a cargo de animales de fina sangre.

Es un detalle que le resta fuerza al programa y que ojalá se tenga en cuenta para próximas reuniones.

Vimos carreras de variadas alternativas y de grandes emociones, entre las cuales sobresalió indudablemente la séptima del programa, por la lucha sostenida en los tramos finales, haciendo difícil el fallo a los señores comisarios, ya que el placé vino a resolverse prácticamente en el disco.

—Pasa a la página 10—

**PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR
ES INDISPENSABLE ENSAYAR**

EL NUEVO "Broadway" RCA
con Victor

ENSAYAR con BANDAS

Salón musical Victor - Librería BEDOUT

GRANDES FIGURAS QUE ACTUAR



CARLOS J. RAMIREZ

La primera figura latina en el bel canto, compatriota que hoy es figura mundial de primer orden como barítono del Metropolitan Opera House de New York.



LUPITA PALOMERA

La cancionera excepcional y compañera de Martínez Gil y Herberto de Alcalá en su visita a Colombia y Venezuela.



HERMANOS HERNANDEZ

El famoso trío colombiano que durante muchos años fue atracción brillante del Waldorf Astoria, artistas de la National Broadcasting Company, Columbia Broadcasting System y RCA Víctor.



MYRTHA SYLVA

La rumbera de voz cálida y creaciones excepcionales, compañera de Rafael Hernández en su gira por Colombia.



MISS FLORA SOLARI, vocalista del conjunto de Johnny Rodríguez.



RAFAEL HERNANDEZ

El más famoso compositor tropical, cuyo nombre internacional dio prestigio a una serie de audiciones interesantes con el Conjunto Victoria y Mirta Silva.



JOHNNY RODRIGUEZ

El mejor conjunto boricua que ha venido a Colombia.



EL NEGRITO

Francisco Siles, de la Radio, vieron brillar sus voces el mes pasado.



RULENZO

El cantante argentino de la vocalización perfecta que hace apenas un mes actuaba para la Voz de Antioquia.



OSCAR NICASTRO

El famoso chelista uruguayo, con cuyas interpretaciones impecables deleitó a la audiencia del Teatro del Aire.



LOS CANTORES DEL TROPICO

El famoso conjunto venezolano que con sus actuaciones logró el mayor éxito registrado en audiciones populares.



LUIS MACIA, tenor antioqueño

no que no requiere presentación en la actualidad canta para importantes emisoras norteamericanas. En La Voz de Antioquia fue artista exclusivo durante tres años.

Abierta al mundo

ON PARA LA VOZ DE ANTIOQUIA



PEDRO VARGAS

La última visita mejicana y la que más gratos recuerdos dejó.



DALIA ISIGUEZ, la poetisa y recitadora que tan gratos recuerdos dejó entre los escuchas de La Voz de Antioquia. Con ella está Juan Pulido, su esposo, cantante de fama internacional que honró los micrófonos de la emisora.



ASUNCION GRANADOS, guitarrista española que actuó en los últimos días del año pasado.



LAS DOS MARIAS

Las cancioneras mejicanas que iniciaron el desfile de artistas aztecas por las radiodifusoras y teatros colombianos.



APUSEAUX y

dirigió, los Ases de la música que tuvieron una intervención



"LOS CUATRO GAUCHOS", compañeros de Chita Bozán en sus actuaciones por "La Voz de Antioquia".



VICTOR MALLARINO, la antología viviente del verso colombiano y figura de relieve en los círculos de arte en Latino-américa, quien por muchas ocasiones ha sido colaborador en programas de "La Voz de Antioquia".



CHITA BOZAN, artista argentina que con "Los Cuatro Gauchos" se presentó en magnífica temporada, en los estudios de "La Voz de Antioquia".



RUCHO MARTINEZ GIL

El famoso cantante mejicano que actualmente se hace aplaudir de nuevo en la XEW de Méjico.



REGINO SAIZ DE LA MAZA

Eminente guitarrista español, émulo de Segovia y artista de fama internacional que visitó la ciudad en el año de 1936 y desde su salida de ésta, reside en los Estados Unidos en donde ha tenido sucesos brillantes en el famoso Carnegie Hall.



ALCIRA RAMIREZ, hermana del gran Carlos J.; una soprano que durante años deleitó a los oyentes de La Voz de Antioquia. Actualmente retirada de la radio pero "amenazando" con regresar muy pronto.



LUIS ALVAREZ, "el tenor de la raza", actuó por La Voz de Antioquia en transmisiones de Pícol, dejando muchos fanáticos entre el público antioqueño.



GLORIA JEAN
En "Niña Revoltosa"

LA VELOZ

Servicio de Automóviles

TELEFONO: 13737

ESTACION: Avenida Derecha, frente al Teatro JUNIN

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llámeme siempre al TELEFONO 13737

Propietario: **Gilberto López O.** (El Ciego)

GAZAPOS

Marcos Eusse, anunciando un dentífrico dijo muy tranquilo que lo recomendaba por ser perfectamente "inico"..... (por inocuo).

Gustavo López, el domingo durante la partida de fútbol se propuso a romper todos los récords: "Pectoral San Blas CONTRA los bronquios", "cigarrillos... SAS-TIFACEN", algo sobre un señor "Rodrigo MEJIGA" y algo medido por "kilómetros".

Don Pedrito Calderón rogó a los escuchas de su radio-revista que le enviaran "sus reporters".

DEPORTIVAS

—Viene de la página 7^a—

Por lo general las pruebas estuvieron interesantes pese, repetimos, al mal estado de la pista.

Como siempre nuestras más prestantes damas hicieron marco de honor al más aristocrático de los deportes.

Esperamos con verdadera curiosidad el Clásico Ministerio de Guerra que la empresa gestiona actualmente, para animales de pura sangre, los cuales vendrán de los principales hipódromos del país para formar con los nuestros un lote numeroso y selecto, que dará lugar a una prueba de emociones sin cuento.

Informaremos oportunamente las gestiones de la empresa sobre el particular.

ESTIMADO BENI:

Te rogamos disculpes la ausencia del clisecito que nos indicaste; francamente no tuvimos tiempo de conseguirlo; para la semana entrante cuenta con él... si nos mandas la colaboración ofrecida. Parece que dimos "lora" tratando de adivinar tu identidad.

SINTONICE

"LA HORA DE LA AMISTAD"

Programa de dedicatorias que se propala por

RADIO NUTIBARA

todos los días de 10 a 10 y 30 a. m.

Animador: **CARLOS ARTURO RUEDA C.**

De todas maneras síguenos mandando tus gomosas epístolas cargadas de certera crítica. (Gomosas por la distribución "tipográfica" y por lo de los jeroglíficos).



NOTICIAS

F. de T. de R.

Son las iniciales de Federación de Trabajadores de Radio, la asociación que ya ha quedado en plan de ataque. El lunes pasado se llevó a efecto la primera reunión, eligiendo miembros directivos en carácter de provisionales. Todo hace esperar que la idea cuaje; nos abstenemos de comentar ahora esta importante noticia, porque no tenemos espacio ni tiempo para hacerlo a extensión como se merece. Para la próxima edición dedicaremos el mayor cuidado a informar de lo que haya adelantado la F. de T. de R.

RAFAEL FALCON Y MARUJA GOMEZ

Los nuevos artistas contratados por La Voz de Antioquia; el público les conoce a través del cine; ella es la españolita que bailaba en "Ora Ponciano" en aquel cafetín donde un borrachito pedía que le sirvieran "un cha to". Falcón goza asimismo de cartel internacional en cine y radio. Los artistas iban para Bogotá, pero la estación logró que de moraran unos días en Medellín para dar mayor lucimiento al fes-

tival de inauguración el 12 del presente.

CONJUNTO AMERICA

Inició presentaciones por Claridad el trío que usa este nombre; está formado por López (Alejo), Urquillas (Plutarco) y Gómez (Gómez qué?) Se dedican estos señores a la música suramericana y española. Vale la pena escucharlos.

ORQUESTA DE BAILE

La C. R. N. ha empezado a "recoger" elementos para su grupo de baile; las presentaciones se efectuarán en fecha próxima por Voz de Antioquia y Nutibara. Conocemos el grupo reclutado y esperamos grandes resultados.

QUINTO ANIVERSARIO

El Teatro del Aire, decano de los programas "grandes" de Colombia, cumple esta semana sus cinco años de labores ininterrumpidas. Coincidiendo este cumpleaños con la inauguración de nuevos equipos de la estación por donde se transmite la mencionada audición, es de esperar que la celebración será por lo alto.

FUEGO SAGRADO

La Voz de Antioquia ha arreglado los detalles que han de permitirle la transmisión del "fuego olímpico". Parece difícil eso de transmitir "candela"; pero en realidad se trata de perifonear los detalles de la "carrera" mediante transmisores portátiles instalados en Antioquia, Sopetrán y San Jerónimo. Locutores serán Carlos A. Rueda y Antonio Henao. (Se nos ocurrió entrecomillar CARRERA, porque desde hace días le venimos echando cabeza al bluff de que se ha rodeado la tal traída de la llama sagrada: cómo se van a cansar esos "corredores" haciendo trechos de 12 cuadras! Doce cuadras las corre un tullido y se queda preguntando por la cáscara!)

HERMANAS AGUILA

El prestigioso dueto mexicano (artistas exclusivas Kresto) llega

—Pasa a la página 13—

ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de **RADIO-DIRECCION** EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Abierta al mundo



Doctor **EDUARDO SANTOS**, presidente de Colombia, aparece pronunciando su discurso desde Titiribí en transmisión a control remoto que *La Voz de Antioquia* efectuó desde esa importante población. El que "le hace sombra" es Acosta Ortega, director de 'Amerindia'.



EUGENIA ZUFFOLI

La gran señora de la escena española.



EVELIO PEREZ, "el trovador romántico", un artista criollo que en *La Voz de Antioquia* logró hacerse a un cartel ya extendido a todo el país.

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.
100 x 100 de sintonía

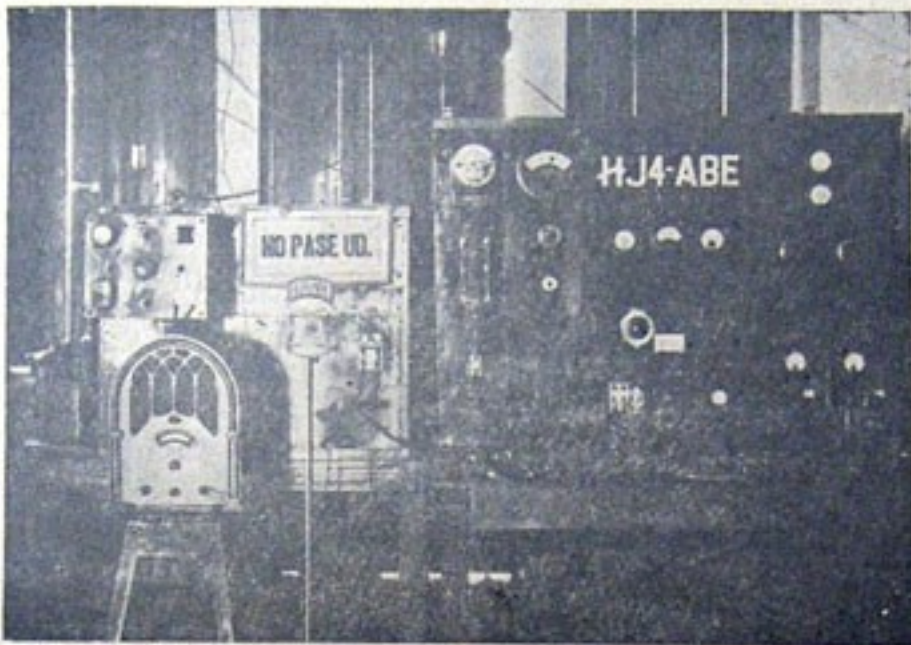
El más antiguo programa femenino en Medellín.

La audición para las señoras



NICANOR ZABALETA

El arpista famoso, también español, solista de orquestas sinfónicas europeas y americanas.



PRIMER TRANSMISOR USADO por *La Voz de Antioquia*, inicialmente con las letras **H K O** y luego con **H J 4 A B E**. Como puede verse, no era un modelo de elegancia; en cuanto a eficiencia,

para la época fue algo bueno. Comparado con el equipo que se inauguró el 12, resulta como un Ford de pedales ante un moderno Lincoln de 12 cilindros.



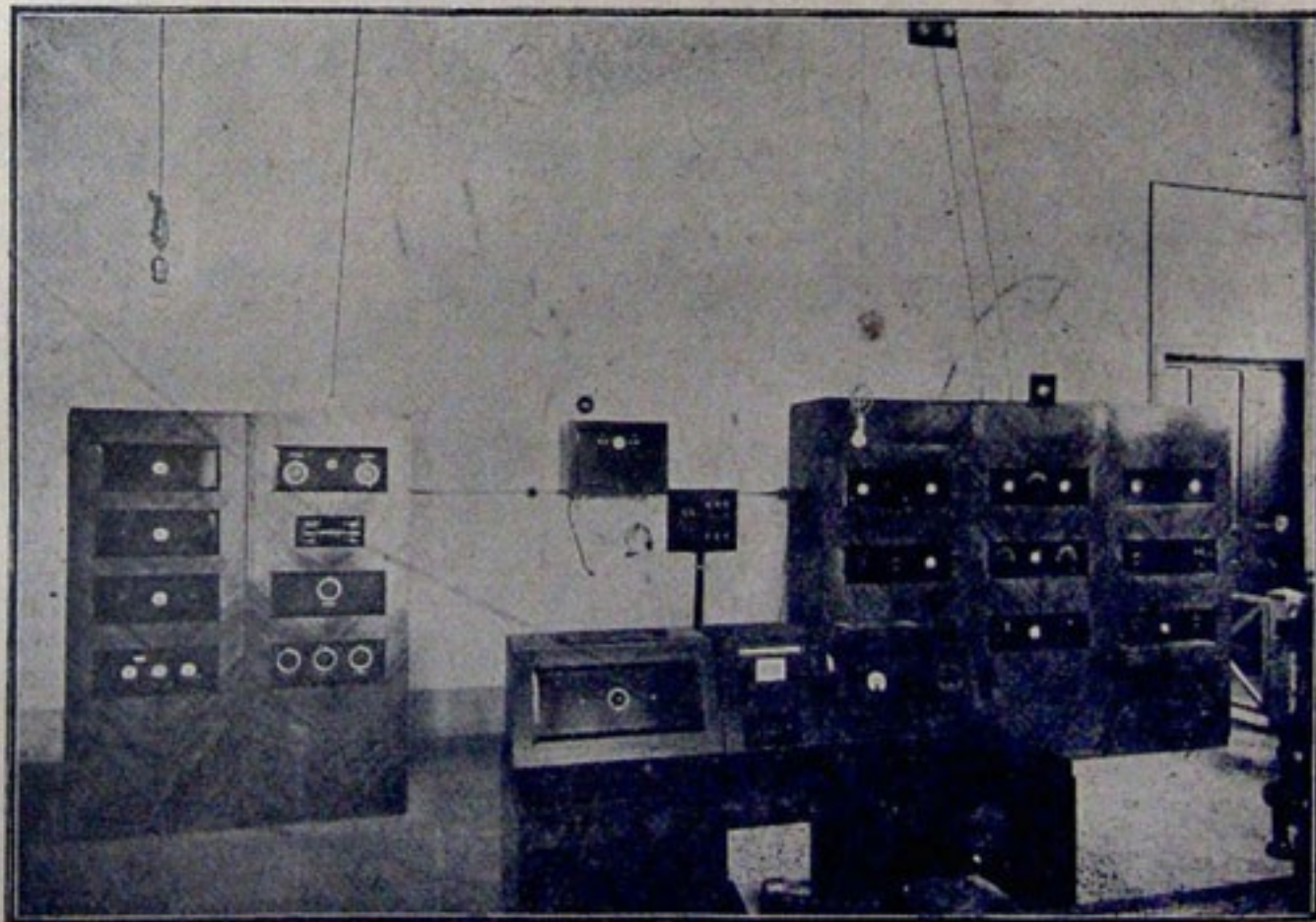
FRANCISCO ALZATE, baterista de la orquesta "Voz de Antioquia"; la carencia de espacio en la carátula nos ha obligado a hacerle "capítulo aparte".

ENTRE LAS PERSONALIDADES

artísticas que colaboraron en épocas pasadas en *La Voz de Antioquia*, merece citarse en forma especial al maestro director y concertador **JOSE MARIA TENA**, connotado músico español.



RAUL UGHETTI, el primer cómico nacional, figura principalísima de las piezas radioteatrales que permanentemente se irradian por *La Voz de Antioquia*.



SEGUNDO EQUIPO empleado por *La Voz de Antioquia* para la Licencia **H J 4 A B E**; con él empezó la empresa sus ensayes que ahora culminan en el "5 kilovatios".

—Viene de la página 6ª—

DIAZ-COLLADO Y ALEJANDRO CASSONA

La mejor compañía dramática española en gira por América y el consagrado dramaturgo español.

FERNANDO GUTIERREZ RIANO

El gran animador bogotano.

Solicitamos agentes y corresponsales

de "**MICRO**" en otras ciudades y poblaciones del país.

Abierta al mundo



CLINICA

—Viene de la página 5—

co, por cierto muy buenos, pues pertenecieron al mejor conjunto orquestal que ha conocido en todos tiempos Medellín, la Orquesta Arriola, representan el tipo de directores surgidos del propio seno de las orquestas o bandas, entre los cuales casi siempre se encuentra el segundo director, hasta en conjuntos de renombre. Estos elementos suelen tener la ventaja de que conocen la naturaleza de su instrumento y de otros afines, y adquieren una experiencia de todos los directores bajo cuya batuta les ha correspondido actuar. El que más y el que menos de estos "generales de plaza" (ascendidos gradualmente desde soldados rasos), tiene su idea de lo que es la banda y de cómo debe sonar, de cómo debe conducirse y de qué

partido se puede sacar de la banda en cuestión. Y esto es precisamente lo único bueno que ofrecen las direcciones de estos dos profesores: la sensación de un sentido práctico, de experiencia, que les permite salvar la materialidad de las interpretaciones. Pero a ambos les falta la fuerza del director científico, que en la contratación de un dedo trasmite todo el secreto de un efecto determinado, y para quien la dirección es obra de marionetas.

La medida del director adecuado la tendremos cuando el director se sienta con el desembarazo de un organista, que usa de los instrumentos a su voluntad y los somete a la precisión de su teclada. Esta capacidad supone toda la gramática parda que esos programas de oposiciones presumen en los aspirantes al puesto de di-



rector. Sin tal arsenal de conocimientos esperar la unidad perfecta de un conjunto orquestal sería esperar milagros.

Estas apreciaciones conviene constatarlas, precisamente para poder avaluar en su justo mérito los resultados obtenidos por los distintos directores que han dirigido la banda en Medellín. Porque en los tiempos de Vidal, como en los actuales, la Banda de Medellín ha podido ser oída muy bien por maestros entendidos, en la seguridad de que al más exigente no se le escaparía que es mucha gracia lograr las circunstancias anotadas. Directores y músicos han carecido y carecen de todo lo que es indispensable para perfeccionarse: agrupaciones mejores que oír; profesores buenos de todos los instrumentos; independencia económica de los ejecutantes para dedicarse al estudio; repertorio selecto y abundante; posibilidad de ensayos constantes, y por último, crítica. Una crítica que les vaya alejando incesantemente el mojón de la meta, el rótulo de lo perfecto, para que nadie vaya a hacerse, ni siquiera por un momento, ilusiones de que tal vez se están pisando ya los dominios de lo impecable. Para los trabajadores de ley no hay otro combustible legítimo.

Afortunadamente, el músico antioqueño no desmiente de su carácter másculo y austero. Tiene un concepto de sí, de que cualquier cosa de fuera es mejor, muchas veces exagerado. Pero eso es bueno; es el terreno mejor abonado para aprovechar cualquier circunstancia propicia. Lo que escasean son las circunstancias propicias. Si aquí se diera el caso, por ejemplo, de Guatemala, donde el gobierno desarrolla una labor cultural magnífica, rodeando de todas las facilidades a la orquesta sinfónica y a la banda, lo que permite a dichas agrupaciones ofrecer buenos programas por radio, todos los domingos, el esfuerzo de los antioqueños no sería tan improbable y los resultados serían más lisonjeros. La Banda de Guatemala es más mimada que buena. Se ve que nada en la abundancia de medios. Es una banda disciplinada, maciza y bien repartida; de unos fondos maestros; con solistas número uno. Así y todo, a veces suena desafinada. Como que en todas partes las escuchan. Aquí, hoy por hoy, nos contentaremos con repetir que todo es muy malo. Siempre es bueno cultivar ese terreno. En él venimos sembrando desde MICRO, y se nos corresponde con la mejor buena voluntad. Se le ha perdido

ya el miedo a los conceptos severos: los aludidos estiman la lealtad con que los vapuleamos; le han perdido el gusto a los elogios; hoy se pide "palo" como quien pide un delicioso "cocktail".

Nosotros no queremos quedarnos atrás. Desde un principio hemos solicitado la contra-crítica, el "palo-cocktail" para nuestras "clínicas". MICRO espera y necesita la colaboración de más cirujanos. Si no surgen espontáneos, los señalaremos con el dedo, y los haremos saltar. Porque sería cándido pensar que no hay en Medellín quien pueda emitir opiniones muy autorizadas, muy útiles y muy dignas de oírse. Los hay, y los tenemos presentes, y estamos dispuestos a hacerlos brincar a la palestra.

Y con esto damos por terminado nuestro comentario sobre la Banda Departamental, que, por muy sucinto y superficial que nos propusimos hacerlo, nos ha llevado tres "clínicas". También la banda para cuya plaza de director fueron celebradas las oposiciones que referimos al principio, nos llevó dos largos artículos. Son muchos los puntos que hay que tocar para analizar una banda. Ahora vendrían de perlas los comentarios de los demás, que habrían de complementar los nuestros y redundarían en bien de esa entidad que han llevado y traído las asambleas y los conceptos, para venir a la conclusión definitiva de que de ella no se puede prescindir.

¡PASO A LOS 5 KILOVATIOS!

En la película "Al final del camino", que se proyecta estos días en el Junín, figura un joven ingeniero, gran bohemio y, por lo tanto, filósofo crítico, que entre sus atinadas apreciaciones ofrece una graciosa y bastante verídica definición de lo que es la radio. "Los hombres, dice, prefieren la estática a las sinfonías de Beethoven".

Eso es para nosotros la radio: un gusto extravagante en estar captando ruidos. Admiramos el invento, pero nos esperaremos a que lo perfeccionen y supriman la estática para cogerte a coque el aparato. Entonces... tampoco lo queremos.

¡Buen panegirista podremos ser nosotros para una emisora! En realidad, pésimos. Como que en una de nuestras "clínicas" considerábamos a Marconi casi con

—Pasa a la página 14—

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que este nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

PAÑOS DECATIZADOS

COLOR FIRME

DURA LANA

INDULANA

EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

cierta al mundo

NOTICIAS

—Viene de la página 10—

pasado mañana a la ciudad, en ocasión más que propicia para una lucida presentación: la firma anunciadora que las tiene bajo contrato, ha querido colaborar con La Voz de Antioquia y el Teatro Junín para sus festivales respectivos.

TEATRO JUNIN

"El primer cine de Medellín" abre pasado mañana otra vez sus puertas, poniendo a órdenes de "su distinguida cliente y del público en general" las reformas que le permiten sostenerse en su categoría. Silletería, acústica, de

corados, escenario... y una inundación de superproducciones para el mes. Inaugurando sus notables mejoras, el Junín presenta a las Hermanas Aguila en combinación... con una interesante película. Felicitaciones para el Junín y para su público.

ERASMO QUINTERO

El tenor Quintero ha llegado con contrato para Claridad; no sabemos si al salir esta noticia ya haya hecho su debut por los citados micrófonos; estaba este artista en La Voz de Colombia, habiendo alcanzado a través de esa onda una popularidad bien merecida.



PRISCILLA LANE y
JOHN GARFIELD

en "CRUEL ES MI DESTINO"

La más amena transmisión

para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

CREALO!

Un locutor de la Emisora Fuentes de Cartagena, "goza" de las siguientes cualidades: es GAGO, ASMATICO y tiene FRENILLO; ustedes podrán suponer la belleza de locutor que será este señor Elguedo (para colmo de males se llama Elguedo). No está sobran-

te decir que él... guedo es radioperiodista!

El locutor de la Hora Municipalista de Ecos de la Montaña, despidió un programa con esta "sencilla y sentida frase": (el programa era dedicado a municipio de Nariño) "Señores... ha

llegado la hora de la cruel partida; por suerte mañana volveremos a encontrarnos... etc." (Les podemos garantizar a ustedes que se nos vino el chorro de lágrimas).

Una locutora de la H. K. O., allá por el año de 1934, encontró que en el programa había el anuncio en manuscrito de algo que ella no entendió así a primera vista; ni corta ni perezosa la chica, leyó: "Yocata, solo de llanta". Pero, ya más en calma, encontró que había tenido una pequeña equivocación; el papel decía: "Gavotta, solo de flauta". El solo corría a cargo del maestro Paz.

Cuando los principios de la radio en Medellín, los músicos venían por metros y cobraban por varas: una audición de 90 minutos se pagaba como si fuera de 60; y valía entre un peso y uno cincuenta!

Por la misma época, la orquesta de La Voz de Antioquia (H. K. O.) cobraba menos que los músicos de lira.

Mascheroni ganaba en los días esos de la edad de piedra, la retonda y codiciosa suma de \$ 12.00 al mes...

Los primeros programas de la H. K. O. fueron financiados por Paz y Mascheroni para regalar-

los a Fabricato y Colombiana de Tabaco.

A Fernando Molina le tocó disfrutar en los días bellos de \$ 1.50 por hora de 90 minutos...

Facit

Una calculadora
moderna

Mayor seguridad,
rapidez y eficiencia
en sus cuentas.

RAMON PELAEZ & CIA.
SUCESORES

Teléfono: 10787

AGENCIAS

de

"MICRO"

La Cordobesa
La pluma de Oro
Librería Nueva
Luis R. Hurtado
Kiosko del Atrio
Café Pilsen
Salón de Frescos
El Encanto (Junín)
Voz de Antioquia
Radio Nutibara
Alberto Marín
Tipografía Marden

CLINICA

—Viene de la página 12—

tantos motivos como Alfredo Nobel para asustarse de su invento....

"La Voz de Antioquia", sin embargo, tiene en su historial esfuerzos que merecen bien del arte, y por ellos solos hemos de congratularnos con ella al celebrar su nuevo paso de progreso, la inauguración de sus nuevos equipos de transmisores.

Los conciertos de Fuster con la orquesta dirigida por Tena; Zabaleta, Nicastro, la "Hora de Cultura Musical" de Fuster, la "Hora de Música de Cámara" de Matza y Mascheroni, los programas de música grabada clásica, como el dominical de la Sombrerería Francesa, etc., etc., fueron y serán el mayor mérito de "La Voz de Antioquia", porque con tales adiciones contribuyó a la cultura y sigue todavía contribuyendo con algunas de ellas.

La Compañía Colombiana de Tabaco, que cumple el primer lustro de la inauguración de su Teatro del Aire, ha sido la que más impulsó estas actividades tan nobles en dicha emisora, aunque hoy haya venido estrepitosamente a menos y esté a punto de que le abramos una suscripción para que pueda volver a sus programas de arte puro....

Albricias, pues, para "La Voz de Antioquia" por sus adelantos materiales, que indudablemente serán puestos al servicio de la labor más selecta y elevada. Cuando se viste el frac, no debe ser para tomar chicha. Si con tales miras viene "La Voz de Antioquia" a presentar sus mejoras, sea muy bien recibida por los manes de Beethoven y Ravel y acompañe siempre sus labores la más lisonjera fortuna.

ZAS



EL RINCON DE "EL MONITO"

Consecuentes con nuestro sistema de dar entera libertad a los colaboradores, ahí van otros versos del amigo "mono"; con ser que el tema tratado huele a letrina, los publicamos completos....

Al nombre de Dios me acojo y empiezo diciendo así:
No permitas padre mío que se enoje el "Maniquí".
Pues si depronto se ofusca

plata le quedo debiendo.... porque me agarra del pelo y el tiempo sigue corriendo. Yo estoy seguro Dios santo que esto no le va a gustar, pero tú que eres tan bueno me ayudarás a pelear.

El "Maniquí" es un muñeco muy sucio y zarrapastroso, que se mueve con cuerditas que jala un chico GOMOSO. GOMOSO quiere decir si no estoy equivocado, el que se mete a chistoso y sale por otro lado.

Las crónicas de ese PISCO debieran de ser multadas, nada tienen de humorismo son puritas bufonadas. Los chistes, oh! Virgen santa son pero requetemalos; quien dice cosas tan latas debiera morir a palos. Quien dice que el Maniquí es por millones oído, es hombre que está "culeco" o es hombre que no ha "ponido".

Qué tipos tan optimistas son estos buenos muchachos, al creer que en esta villa existen los mamarrachos, La propaganda si es mucha y el producido es sencillo: cincuenta para los tintos y un peso pa cigarrillos. Un anuncio en el Maniquí es de tal categoria, que en él bien puede anunciar cualquiera carboneria.

Con ese bello programa van a conseguir dinero: los he de ver millonarios si no me muero primero. El fuerte, más fuerte que ellos pero un fuerte sin gracejo, es el poner bajo cero la autoridad de un concejo. Oh! Gabriel, Gabriel querido mira lo que está pasando, todavía tienes tiempo de la cosa ir arreglando.

Tú que eres el principal y has hecho cosas tan bellas no dejes que en el espacio pululen falsas estrellas.

Ya con esta me despido y finalizo la tanda: no quiero decirles más pa no hacerles propaganda.... Y como la cosa es seria yo siempre voy a escuchar: cuántas más barrabasadas se les irán a zafar?

Pondré bastante el oído por si me jalan también: adiós Maniquí querido, Requies cant in pace amén. (y esta para el director:)

Estas charlitas en MICRO no un suceso constituyen: y si no aumentan la venta tampoco la disminuyen.

Monito GONZALEZ

Suscríbese a "MICRO"

3 meses \$ 0.35

Tel. 192-40

Arco Iris Musical

VIERNES
de
9 a 9 y 30 p. m.

✱
LA VOZ DE ANTIOQUIA
✱

Ofrecido por
ALMACEN UNIVERSAL
Peter Santa Maria & Cia.

LA SINFONIA Y LA RUMBA

Una Sinfonía de Beethoven y una rumba, son música igual para el oído ineducado. Basta que suenen los instrumentos, y hay armonía. El vulgo no comprende ni distingue.

Una obra de tipografía, dirigida por peritos, realizada en equipos modernos, y un trabajo tipográfico molido en cualquier máquina del siglo pasado, son iguales para la persona que no advierte los detalles de la línea, de la pulcritud, de la firmeza de las tintas y de otras tantas perfecciones, que en las artes tipográficas, son fundamentales para establecer la misma diferencia artística que existe entre una Sinfonía de Beethoven y una vulgar rumba.

LA TIPOGRAFIA HORIZONTES

situada en Pichincha, números 51-15 y 51-17, cruce Bo-

lívar, se ha establecido para garantizar a sus clientes, la sobriedad y distinción de todas las obras que se le encomienden, sin descuidar un solo detalle, ni en la más sencilla obra. El mismo esmero dedicado al más complicado cuadro, lo hay para las tarjetas de visita, de participación, o para un insignificante talonario.

Horizontes está lista para atender a sus clientes, y si se le llama al teléfono 135-14, un empleado se traslada a su domicilio, llevando muestrarios para satisfacerlo.

Sin salir de su casa o de su oficina, tiene en su oficina o en su casa lo que desee.

TIPOGRAFIA HORIZONTES, le da el último estilo, y le garantiza una nota de originalidad en cada obra.

Eduque su ojo como su oído: no es lo mismo una Sinfonía de Beethoven, que una rumba vulgar.



ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!
 A A A—Muy buena. Sería bueno que la viera.
 A A.—Buena. No le pesará verla.
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—..... Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

LA HORA FATAL

AAAA

Robert Young

James Stewart, Margaret Sullivan, Frank Morgan, Irene Rich, Bonita Granville.

Rara vez, cuando se intenta un film de actualidad política, el arte cinematográfico es puesto en juego, porque la atracción del asunto relega a segundo plano el interés artístico de la producción. En el caso de "LA HORA FATAL", se han combinado en derroche los dos asuntos, hasta el punto de que descartando la parte política, el film es insuperable, emocionante y trabajado con un cuidado y una meticulosidad que lo destacan del nivel común. Los intérpretes, todos famosos y conocidos, se lucen a maravilla, en un asunto tan difícil de tratar como espectáculo. La parte política, ruda, violenta, y emocionante es tratada con una discreción y maestría que hacen doblemente famosa esta película que vimos dos veces con el mismo entusiasmo y el mismo interés que provoca una película cuyo asunto y desarrollo se desconocen.

AL FINAL DEL CAMINO

AAA

Universal

Basil Rathbone, Sigrid Gurie, Víctor Mc Laglen.

Otra caracterización espléndida de Rathbone, el actor más completo del cine inglés, que aparece al lado de la encantadora Sigrid, en un asunto de ambiente tropical, emocionante, bien dirigido y mejor actuado. Es interesante esta producción que tiene momentos culminantes y está salpicada de detalles artísticos y cinematográficos magníficos.

DIVORCIO REAL

AAA

Inglesa.

Ruth Chatterton y Pierre Blanchard.

El gran actor francés y la gran trágica americana actúan juntos por primera vez en una original y dramática producción, magníficamente dirigida y abundante en detalles artísticos. Pierre Blanchard el joven y excepcional actor dramático galo, se anota un triunfo espléndido y Ruth Cha-

terton a quien hacía días no veíamos, rinde una de esas interpretaciones personalísimas que la han hecho famosa.

MUJER O DEMONIO

AA

Universal.

Marlene Dietrich, James Stewart, Mischa Auer.

Asistimos, con pena, al entierro de Marlene Dietrich y la consagración de James Stewart como uno de los galanes de más porvenir en la cinematografía. En esta película, particularmente, la labor de Stewart es espléndida y nos recuerda el ascenso de Gary Cooper, no porque se pretenda imitarlo, sino porque Stewart domina también y con caracteres

definidos y personales, el estilo que hiciera famoso al "tejano".

Suscríbese a "MICRO"

3 meses \$ 0.35

Tel. 192-40

teatro junin.

"el primer cine de Medellín"

El Viernes próximo se abrirá nuevamente, ya con todas las reformas, entre las cuales están las siguientes:

LUNETAS ABULLONADAS. - El teatro contará con 700 sillas abullonadas, todas las cuales estarán colocadas en la parte posterior del auditorio; pero conservará otras tantas de madera, situadas en la parte delantera del mismo, para todas aquellas personas que prefieran estos asientos por ser más frescos.

NUEVO ESCENARIO. - Tanto la boca como el interior del escenario, han sido reformados totalmente, y cuentan ambos con iluminación profusa y en colores.

CORTINAS. - Todas las cortinas, inclusive las de escena, han sido cambiadas por otras modernas.

NUEVO EQUIPO DE PROYECCION Y SONIDO. - Se está montando un nuevo y potente equipo R. I. C. de Alta fidelidad, exactamente igual al instalado en el lujoso Teatro Colombia de Bogotá.

ALUMBRADO. - El sistema de alumbrado será indirecto. Toda la instalación ha sido diseñada por hábiles profesionales. Por último, el teatro fue tratado Acústicamente para su sonido perfecto y lujosamente pintado en su interior.

Para dar realce al espectáculo, la Empresa de

CINE COLOMBIA

ha escogido la hermosa super de

GLORIA JEAN

NIÑA REVOLTOSA

y la presentación de

LAS HERMANAS AGUILA

(Artistas Exclusivas Kresto)

El dúo femenino más prestigioso de América.

VIERNES 11

LA VOZ DE BENITIN

En la Villa de la Candelaria,
y 8bre del 40.

Bajo las alcaldadas de J. H. S.

K. 1000 O. Editor:

Gracias 1000. Y dos observaciones, antes de conversar contigo epistolariamente.

No hagas espionaje por des cubrirme. Así comentaremos todo más a nuestro sabor, caballerosamente, como corresponde a todo un periodista ya "curtido" de ver reproducido su pensamiento en "galerías" de lingotes. Por eso, te solicito un surco nuevo en "micro".

Mi propósito no era el de que mis cartas aparecieran homenajeadas en letras de molde sobre tus páginas. Deseaba únicamente sugerirte apuntes para las secciones de tu semanario. Pero con tu saludo acogedor, me has abierto las puertas de "Micro". Entro por ellas y fundo mis "reales". En un surco tipográfico bajo el rótulo de "La Voz de Benitín". Verás como regada la semilla, nacerá, florecerá y fructificará una crítica implacable en bien de la radiodifusión antioqueña. Ella no puede ser en Medellín: profesión fracasados.

Eneas y yo hemos levantado al Cielo un clamor de letanía, con cuya iniciación, quiero terminar esta epístola:

De Parrita en su "programa" de "la hora fatal"—cotidiana y vespertina, libranos señor!

De Orlando Perdomo en sus actuaciones "relámpago" frente al micrófono, libranos Señor!

De Hernando Cascajo Botero en todas sus actuaciones por la Radio, libranos Señor!

De Zafir leyendo "erónicas" imbeciles, libranos Señor!

Del Mono González colaborando en "Micro", apiádate Señor!

Del "compositor" miniatura Lalinde, soplando en la corneta bolivariana, libranos Señor!

De pablito baleázar, haciendo predicciones acerca de la guerra, apiádate Señor!

De Acosta Ortega anunciando el paño "ADLAS", compadécete Señor!

De "los débiles" "tenorizando" en "La Voz de Antioquia", libranos Señor!

De los que creen que la Radio es profesión de fracasados, libranos Señor!

Del amigo "Beni", sacándole a todos sus trapitos al sol, libranos Señor!


Epistolariamente
tuyo,

BENITIN

F. D. Guardo para la próxima semana, 5 gazapos fenomenales. Originalidad exclusiva de nuestros "locutores".

Vale, "beni".

Allí, en "micro", es donde quiero mi surco.

Sedice... 

—que a Hernando Téllez lo mordió la ley con una multa 'por atraso' en La Voz de Antioquia.

—que posiblemente ya MICRO no será ya más embargado p' el Dr Cock: el editor fue nombrado TESORERO de la Federación de Trabajadores de Radio. (Desgraciadamente el nombramiento es en calidad de "provisional").

—que un propietario-gerente-administrador de una estación local, colabora en el programa que hasta la fecha tiene el récord de vulgaridad e indecencia.

—que en la primera reunión de la F. de T. de R. ya se presentó un choque: fue de Lucía Alvarez contra la imperturbabilidad de Gustavo López.

—que micrito no crece, pero si se riega más que verdolaga en playa: sus lectores aumentan como aumenta la sombra... etc.

—que Claridad parece decidida a cumplir su idea de contratar artistas: ya tenemos (tenemos?) a Erasmo Quintero y Evelio Pérez.

—que la radio lleva trazas de verse limpia: así lo deja esperar la primera reunión de fundadores de la F. de T. de R....

—que en MICRO hay "documentación" sobre cierto chocorazo electoral....

—que se comprobó la posibilidad de presentar audiciones de aficionados en forma decente y ordenada.

—que el maestro Ventura se reveló como magnífico expositor en la reunión mencionada ya tantas veces.

—que Radio Córdoba toca a su

fin; lo que es López el tanguista ya est....Alejo.

—que según Alcides Grau, lo único que valía 0.05 en MICRO de la semana pasada era lo de los "Pronósticos".

—que no nos sorprendería tener muy pronto unos avisitos de Cali, Bogotá, Barranquilla, etc.

—que el Viaje Perifónico en que fracasó Camilo Correa, va a ser realizado por partes: a la selva de Urabá, a Barranca Bermeja y a Antioquia (por el fuego olímpico).

—que talvez sí recibamos los \$ 10.000.00 que una vez rechazamos: estamos un tanto cansados de pelear con las imprentas "de otros dueños". Pueden mandarlos.

—que si nuestros cálculos no nos fallan, para el próximo número tendremos colaboraciones de Tartarín Moreira, Luis Lalinde y Hugo Jiménez....

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145.3 klcs.

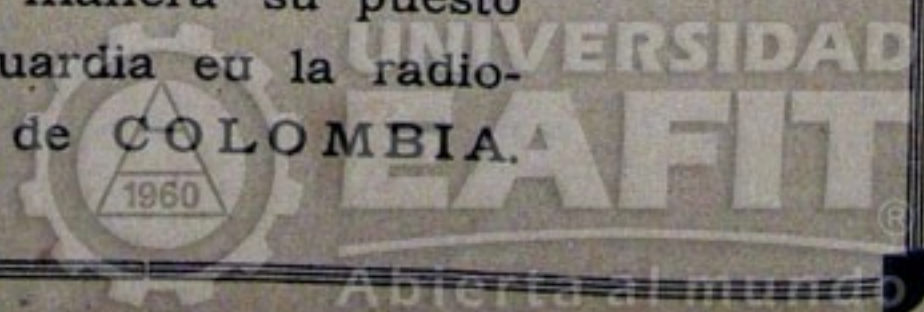
anuncia para el

12 DE OCTUBRE

la inauguración de sus

5 KILOVATIOS

en onda corta, conservando de esta manera su puesto de vanguardia en la radiodifusión de COLOMBIA.



Alejandro Brailowsky



"El mejor intérprete de Chopin".

"El más grande maestro del piano".

Dos únicos recitales en el TEATRO BOLIVAR
Martes 15 y Miércoles 16

Presentados por la Sociedad Amigos del Arte
y Sociedad Musical Daniel.

PRECIOS:

PARA CADA FUNCION

ABONO

	Para no socios	Para socios	Para no socios	Para socios
Luneta y Palco	4.00	3.00	6.00	4.50
Balcón numerado	2.60	1.95	3.90	2.95
Galería. numerada	1.60	1.20	2.40	1.80
Galería general	1.00	0.75	1.50	1.15

Separe su Abono ahora mismo



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

"La Voz de Antioquia"

se complace en ofrecer a Ud. sus nuevos y potentes equipos de trasmisión de "alta fidelidad", en sus dos ondas. Se anticipa a agradecerle la atención de su sintonía desde el 12 del presente mes a las 6 de la tarde.

Medellin, octubre de 1940



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo