



# CANTINO DE LA REPUBLICA



20 de

JULIO

de

1909

55 02

MI  
Mi viejo amigo Tezanos:

Traiga Ud. de fuera la idea de que mis temas que hacen la honda más popular de música en mi Patria no se queden estancadas aquí entre este queso, y haga que yo pueda respirar un aire más propicio al arte. Lo demás es por mi cuenta, en agradecimiento al distinguido diplomático.

Murillo.

# HIMNO

## DE LA REPUBLICA

Colombia, 20 de Julio de 1909

Palabras de J. Restrepo Tamayo

Música de Emilio Murillo

La Patria nos llama  
A vencer ó morir;  
Marchemos valientes  
A la cruenta lid.

CORO

Y al són de los clarines,  
Y al trueno del cañón,  
Serenos avancemos:  
La Patria es nuestro amor.

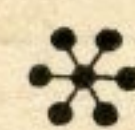


Desmembrada está Colombia,  
Y en su cielo, con dolor,  
Se ha extendido negra nube  
De vergüenza y deshonor;  
Pero aún libre flota al viento,  
Que la mece con amor,  
Levantada en nuestras manos  
La bandera tricolor.



« Cuando caigan nuestros cuerpos  
« En el campo del honor,  
« Que nos cubra con sus pliegues  
« La bandera tricolor.

« Y al són de los clarines  
« Y al trueno del cañón,  
« Etc.



« Muramos si es preciso;  
« Es más grato morir,  
« Que entre fango y vileza  
« Como parias vivir.

« Y al són de los clarines  
« Y al trueno del cañón  
« Etc.



« La trompa resuene,  
« Redoble el tambor,  
« Despliegue la bandera  
« Su franja tricolor.

« Y al són de los clarines  
« Y al trueno del cañón,  
« Etc.

(Hecho el 13 de Marzo de 1909)

Tempo di Marcha

Enérgico

INTROD.

First system of musical notation for the introduction, featuring treble and bass staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains melodic lines with triplets and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for the introduction. The treble staff begins with a 'cresc' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic. The bass staff includes a 'Ped.' (pedal) marking with a star symbol. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation for the introduction. The treble staff features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) includes the lyrics: "La Patria nos llama á vencer ó morir; mar che mos va lien tes". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern with triplets and dynamic markings of 'f' and 'p'.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) includes the lyrics: "á la cruenta lid y al són de los cla ri nes, y al trueno del ca ñón, se re nosa van ce mos:". The piano accompaniment (grand staff) continues with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and includes the word 'coro' above the treble staff.

la Patria es nuestro amor la mor Desmen brada está Co lom bia, y en su cie lo,

con do llo or, se ha ex ten di do ne gra nu be de ver

Siempre con 8ª

güen za y des ho nor; Pero aún li bre flo ta al vien to, que la me ce con a

mor, levantada en nuestras ma nos la bandera tri co lor. Cuando cai gan nues tros

con 8ª

Grandioso

Risoluto

uer pos en el cam po del ho nor que nos cu bra con sus

lie gues la ban de ra tri co lor

D.C. al *f* CODA

IMP. de LA LUZ— Trabajo de E. T. D' Alemán.