

## ▼ Mauricio Nasi Lignarolo

Author Mauricio Nasi Lignarolo

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000123

## ▼ 1 Biografía

### País

Colombia

### Actividad

Arpista, compositor, organista, pianista

### Nacimiento

Bogotá, Cundinamarca, Colombia, 1949/02/02

### Fallecimiento

NA

Compositor italo-colombiano. Realizó paralelamente estudios universitarios y especializaciones en Música y en Biología en la Universidad de Arizona State, Los Andes y la Universidad Nacional de Colombia. Se dedica particularmente a la Composición Musical y a los recitales de Arpa clásica y de Órgano tubular, a veces en asociación con otros intérpretes escogidos y agrupaciones de prestigio.

Ha realizado estudios de Arpa con Selmi Dongellini de la Orquesta Sinfónica de Roma, también en la facultad de Música de Arizona State University, con M. Becerra en la Universidad Nacional de Colombia complementando lo anterior con talleres magistrales ocasionales dictados por la M. Del Río, entre otras.

Ha realizado estudios de piano con S. Masé y A. Di Serio en Italia, al igual que con A. R. Salazar en Colombia. Participó en forma activa a los talleres magistrales de Órgano dictados por varios concertistas itinerantes, entre los cuales se encuentran el francés J. Taddei y la japonesa K. Koito. Además ha sido beneficiado con las asesorías del compositor F. G. Zuleta.

Ha tenido a su cargo innumerables conciertos, grabaciones, publicaciones, programas radiofónicos y televisivos, integrados con orquestas como la Municipal de Salisbury, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Colombia, Pro- Música y con agrupaciones de cámara y algunos coros.

Desde 1994 hasta el presente ha participado en conciertos, ciclos y festivales de composición locales e internacionales realizados en España en ciudades como León, Tortosa, Salamanca, Segovia, Vich, El Vendrell, Valdedios; en Suiza en la ciudad de Berna; En México y Venezuela ha participado en varios encuentros latinoamericanos de Composición Arpística e Interpretación, actuando a veces como solista en sus propias obras y como improvisador en la modalidad erudita.

En los años 2001 Y 2002 fueron seleccionadas unas obras sinfónicas suyas para ciclos de Compositores Colombianos, con interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de Colombia, otorgándosele un diploma de ganador por parte del Ministerio de Cultura.

## ▼ 2 Catálogo

### ▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

#### ▼ 2.1.1 Coral

##### Hosanna op. 38

1984

**Salmo 117 op. 43**

1985

**Suite coral op. 48**

1987

**Villancico a la antigua op. 71**

1996

▼ **2.1.2 Vocal – Instrumental**

**Salmo 150 op. 22**

1982

Voces, celesta, arpa y órgano

**Ave María op. 34**

1983

Soprano y órgano

**Bosquejo místico op. 33**

1983

Soprano, clarinete, vibráfono, campana

**Salve Regina op. 50**

1989

Soprano y arpa

**Aforismos de la luz op. 51**

1990

Voces infantiles, arpa, celeste, órgano, clavecín

**Dos “Bendito y Aleluya” op. 66**

1996

Voz y órgano

**Meditaciones tradicionales (tres misas) op. 65**

1996

Voz y órgano

**Misa No. 4 “Medieval” op. 70**

1997

Voz y órgano

▼ **2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.2.1 Instrumento solo**

▼ **2.2.1.1 Piano**

**Marcha fúnebre op. 13**

1980

**Página op. 31**

1982

**Pavana No. 2 op. 24**

1982

**Berceuse No. 7 op. 59**  
1995

**Prana (ragtime) op. 64**  
1996

**Berceuse No. 10 op. 74**  
1997

**Schubertiana op. 77**  
1977

**Acquerelo op. 88**  
2002

#### ▼ 2.2.2 Órgano

**Toccata No. 4 op. 6**  
1979

**Toccata No. 7 op. 18**  
1981

**Toccata No. 12 op. 46**  
1987

**Toccata No. 13 op. 65**  
1992

**Toccata, coral y fuga op. 64**  
1996

**Diapente (fantasía frankiana) op. 78**  
1999

**Toccata 18 op. 80**  
2001

**Sinfonía No. 2 op. 89**  
2003

**Toccata 20 op. 89a**  
2003

#### ▼ 2.2.3 Arpa

**Toccata No. 3 op. 5**  
1979

**Toccata No. 6 op. 12**  
1980

**Toccata No. 10 op. 36**  
1984

**Berceuse No. 6 op. 45**  
1987

**Toccata No. 11 op. 44**  
1988

**Toccata y final llanero op. 52**  
1994

**Berceuse No. 8 op. 60**

1995

**Interludio de un sueño no vivido op. 61**

1995

**Toccata No. 15 op. 56**

1995

**Berceuse No. 9 op. 63**

1996

**Miniatura moderna op. 75**

1997

**Toccata No. 19 op. 86**

1997

▼ **2.2.4 Otros instrumentos**

**Capriccio op. 9**

1980

Guitarra

**Toccata No. 8 op. 27**

1982

Celesta

**Toccata No. 14 op. 55**

1993

Clavecín

**Phonotryptikhos op. 81**

2000

Viola

▼ **2.2.5 Música de Cámara**

**Toccata No. 1 op. 1**

1975

Órgano y arpa

**Toccata No. 2 op. 2**

1976

Órgano, arpa y celesta

**Pavana No. 1 op. 3**

1978

Flauta y arpa

**Variaciones “Eptakordio” op. 4**

1978

Flauta, oboe, clarinete, guitarra, contrabajo y piano

**Berceuse No. 1 op. 8**

1979

- Órgano y arpa
- Preludio coral op. 14**  
1980  
Cuatro cornos
- Estudio op. 21**  
1981  
Xilófono y contrabajo
- Fantasia No. 1 op. 15**  
1981  
Flauta dulce, tiple y celesta
- Fantasia No. 2 op. 16**  
1981  
Dulzaina y arpa
- Barcarola op. 28**  
1982  
Fagot, tiple, acordeón y arpa
- Canción sencilla op. 25**  
1982  
Flauta dulce y piano
- Inspiración op. 30**  
1982  
Violín y piano
- Romanza op. 32**  
1982  
Trombón, piano, arpa y órgano
- Scherzo op. 29**  
1982  
Cuatro contrabajos
- Fantasia No. 3 op. 35**  
1983  
Teclados múltiples y percusión
- Pavana No. 3 op. 47**  
1983  
Viola, piano, fagot y contrabajo
- Toccata No. 9 op. 35a**  
1983  
Teclados múltiples y percusión
- Paisaje etéreo op. 39**  
1984  
Flauta de pan, arpa y “citple”

- Un viaje astral op. 37**  
1984  
Arpa, armonio u órgano y celesta
- Berceuse No. 5 op. 40a**  
1985  
Clavecín y contrabajo
- Fantasia No. 4 op. 40**  
1985  
Clavecín y contrabajo
- Suite seria op. 42**  
1985  
Arpa y 3 contrabajos
- Microconcierto “infantil” y “tetra” op. 54**  
1991  
Conjunto de cámara (sin especificaciones)
- Canción op. 58**  
1995  
Violín y arpa
- Danza espectral op. 57**  
1995  
Violín y órgano
- Policromías op. 69**  
1996  
Arpa y cuerdas
- Toccata No. 16 op. 69a**  
1996  
Arpa y cuerdas
- Trias op. 67**  
1996  
Fagot y piano
- Variaciones expresivas op. 68**  
1996  
Contrabajo y piano u órgano
- Antifonal No. 1 op. 73**  
1997  
Órgano y arpa
- Danza indígena op. 76**  
1997  
Corno inglés, arpa y percusión
- Antifonal No. 2 op. 79**

1998

Dos órganos

**Vitrales góticos op. 82**

1999

Órgano y cuerdas

**Fantasietta concertante op. 83**

2001

2 contrabajos, cuerdas y percusión

**Mosaico de ensueño op. 85**

2001

Flauta y cuerdas

**Ricercare variato op. 84**

2001

Violín y viola

**Fragmento épico op. 90**

2002

Arpa y trompeta

**Homenaje al cielo op. 91**

2003

Violín y contrabajo

**Vislumbres op. 93**

2003

Corno inglés, corno, arpa, celesta y tiple

**Arcano ritual op. 97**

2004

Serrucho cromorno, toyo, charango, banjo, támara y percusión

**Leyenda de luz op. 96**

2004

Conjunto de cobres y percusión

**Pastoral de antaño op. 98**

2004

Flauta dulce soprano y tenor, armónica cornetto, teorba, tromba marina, viola de amor y viola da gamba tenor

▼ **2.2.6 Orquestal**

**Variaciones multiconcertantes op. 7**

1980

**Concierto para órgano, arpa y celesta op. 19**

1981

Órgano, arpa, celesta y orquesta sinfónica

**Réquiem op. 17**

1981

Voces blancas y orquesta sinfónica

**Sinfonía No. 1 op. 41**

1986

**La Isla tropical op. 49**

1988

Poema sinfónico

**Scherzo elegíaco op. 82**

2001

**Miniatura variada y fuga op. 87**

2002

Piccolo y orquesta sinfónica

**Preludio orquestal op. 92**

2003

**Saga op. 95**

2003

Viola y pequeña orquesta

**Variaciones concertantes op. 94**

2003

Celesta, clavecín, arpa y orquesta sinfónica

### ▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

#### ▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

*Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.*